

**9ª EDICIÓN DEL  
FESTIVAL DE CINE AFRICANO  
(FCAT)  
CÓRDOBA**



**CASA ÁFRICA**

# FESTIVAL CINE AFRICANO CORDOBA

DEL 13 AL 20  
OCTUBRE  
2012

[www.fcat.es](http://www.fcat.es)

9  
FES  
C  
A  
C  
festival  
#cine  
Africano  
CORDOBA

A man with a beard, wearing a dark hat and glasses, is seen from the side, looking out of a window. He is wearing a patterned vest over a light-colored shirt. The background shows a cityscape under a clear sky, with a large number '9' visible in the top right corner.

# FESTIVAL CINE AFRICANO CORDOBA

DEL 13 AL 20  
OCTUBRE  
2012

[www.fcat.es](http://www.fcat.es)

## › SECCIONES COMPETITIVAS

1. **El Sueño Africano:** largometrajes de ficción
2. **Al Otro Lado del Estrecho:** largometrajes documentales
3. **África en Corto:** cortometrajes documentales y de ficción

## › SECCIONES NO COMPETITIVAS

1. **AfroScope:** Selección panorámica de películas africanas o internacionales acerca de las realidades africanas contemporáneas
2. **Panarábica:** selección de películas contemporáneas del mundo árabe no africano
3. **Animáfrica:** películas de animación
4. **África en Ritmo:** películas sobre la música y/o danza africana

## › RETROSPECTIVAS Y MONOGRÁFICOS

1. **Argelia, 50 años después de la independencia:** las principales obras cinematográficas
2. **Cine y Urbe:** la ciudad africana a través del cine
3. **La pequeña cinemateca de Abderrahmane Sissako:** 5 filmes internacionales seleccionados por el director
4. **Cine nido:** filmes para familias y niños

## › FCAT ESPACIO PROFESIONAL

1. **África Produce:** IV foro de coproducción
2. **Mesas redondas y conferencias**
3. **Clases magistrales**

## › ACTIVIDADES PARALELAS

1. **Exposiciones**
2. **Talleres de danza y percusión**
3. **Talleres de participación ciudadana**
4. **Actividades en la Universidad**
5. **Momentos musicales**
6. **Espacio Escuela:** educación para el desarrollo
7. **Programa especial para Mayores**



Infórmate sobre los **paquetes turísticos** disponibles a precios reducidos para asistentes al festival.

+ [www.fcat.es](http://www.fcat.es)

+ Síguenos en **facebook** y **twitter**

# 9 FES C A C

Organiza



Patrocinadores principales



Con el apoyo





## 9ª edición del Festival de Cine Africano (FCAT). Córdoba 2012

Del 13 al 21 de octubre 2012

El **Festival de Cine Africano FCAT** celebrará su 9ª edición en este 2012, trasladando su habitual sede de Tarifa a la ciudad de Córdoba. Tendrá lugar **del 13 al 21 de octubre** y en nueve días serán presentados más de 120 filmes, acompañados de actividades para profesionales, exposiciones y acciones de participación ciudadana, con especial énfasis en el público infantil, universitario y los mayores.

Este festival está organizado por Al Tarab, que cuenta con un fondo filmico de más de 600 títulos africanos subtitulados en español. A lo largo del año organiza muestras y festivales en África y América y realiza junto con Casa África unos 70 ciclos de cine africano en España cada año gracias al programa **Cinenómada**, generando ingresos para los titulares de los derechos.

La programación fílmica contará con tres Secciones Oficiales Competitivas y cuatro secciones fuera de concurso, además de retrospectivas y monográficos. Este Festival de cine independiente de carácter competitivo, mantiene abierta la convocatoria para la recepción de películas a concurso hasta el **15 de mayo 2012**. Los interesados en participar, pueden consultar aquí las **Bases del concurso**

Secciones Competitivas:

- El Sueño Africano: Largometrajes de ficción africanos
- Al otro lado del Estrecho: Largometrajes documentales africanos
- Africa in Short: cortometrajes documentales y de ficción africanos

Secciones no competitivas:

- Panarábica: selección de películas contemporáneas del mundo árabe no africano
- AfroScope: selección panorámica de películas africanas o internacionales acerca de las realidades africanas contemporáneas.
- Animáfrica: cine de animación africano
- Africa en Ritmo: películas que tratan la música y la danza en África.

### Retrospectivas y Monográficos:

- Cine y urbe: la ciudad africana como protagonista
- Omar Amiralay: obra completa del documentalista sirio
- "Argelia: 50 años de cine y de la independencia": las principales obras del cine argelino
- La pequeña cinemateca de Abderrahmane Sissako's: 5 filmes seleccionados por el gran director de Malí

### Cine en el Nido:

- Films para familias y niños

### FCAT Espacio Profesional

- One World Film Forum (4º forum de co-producción & formación de productores)
- Babylon (taller de desarrollo de guión)
- 3ª Aula de Cine Africano
- Jornadas profesionales y Conferencias
- Clases Magistrales: Abderrahmane Sissako entre otros

### Actividades paralelas:

- 5º concurso panafricano de fotografía 'Photoafrica'
- Exposiciones de fotografía
- Talleres de danza y percusión
- Talleres de participación ciudadana
- Actividades en la Universidad
- Espacio Escuela: educación para el desarrollo
- Programa especial para Mayores

## ENTREVISTA

# Mane Cisneros Manrique: "Córdoba es la mejor alfombra roja para el Festival de Cine Africano"

DIRECTORA DEL FESTIVAL DE CINE AFRICANO

CARMEN LOZANO 15/05/2012

FECHA Y LUGAR DE  
NACIMIENTO MADRID, 1958TRAYECTORIA FUNDADORA Y  
DIRECTORA DEL FESTIVAL DE  
CINE AFRICANO, HA SIDO  
JURADO DE IMPORTANTES  
FESTIVALES DE CINEINTERNACIONALES Y HA  
RECIBIDO NUMEROSOS  
RECONOCIMIENTOS POR SU  
LABOR, ENTRE ELLOS EL LIFE  
ACHIEVEMENT AWARD DE  
NIGERIA

Mane Cisneros.  
SÁNCHEZ MORENO

A finales del pasado año se anunciaba que Córdoba sería la nueva sede, en octubre, del Festival de Cine Africano, que durante ocho años ha acogido la ciudad gaditana de Tarifa en primavera. Mane Cisneros, su directora, considera que la ciudad califal es "la mejor alfombra roja" que podía tener este encuentro y, tras mostrar su satisfacción, asegura que se "ocupará" de que este festival y Córdoba tengan eco en todo el mundo.

**--Los festivales de cine van muy unidos a las ciudades donde se crean y se desarrollan. ¿Cómo puede afectar este cambio de ubicación y fecha al Festival de Cine Africano?**

--En el caso de Córdoba, se trata de un perfecto matrimonio feliz porque la ciudad aportará al festival el mejor de los escenarios que podía esperarse y nos ayudará mucho a normalizar la imagen que estamos buscando dar para este cine. Por otro lado, el festival dará a Córdoba una proyección internacional, una visibilidad en el mundo de los festivales de cine.

**--¿Por qué sale de Tarifa? ¿Cómo lleva la ciudad este divorcio?**

--Tarifa ha sido un lugar maravilloso durante los ocho años que ha acogido el festival. Nos ha permitido consolidarlo y posicionarlo a la cabeza de los festivales europeos dedicados a los cines de África. Pero Tarifa se quedó pequeña, con problemas graves de infraestructuras, no tenía cines. Córdoba tiene unas infraestructuras extraordinarias y algo que considero muy importante, que es una ciudad que apuesta por la cultura. El trabajo que se hizo para la capitalidad cultural ahora nos va a permitir retomar el testigo y que el festival pueda servir para poner un granito de arena en la reactivación y reanimación de esa ilusión que se creó con la candidatura.

**--¿Es por todo esto por lo que considera a Córdoba la ciudad perfecta para este encuentro**

**relacionadas con las últimas revueltas?**

--Por supuesto, concretamente una de las retrospectivas más importantes que se van a programar está dedicada a los 50 años de la independencia de Argelia y nos va a servir de excusa para analizar la situación del país después de las primaveras árabes. Está claro que entre los títulos que se proyecten habrá más de uno que haga referencia a la situación de varios países del norte de Africa o del Africa Subsahariana.

**--¿Qué importancia tiene este festival para los productores, actores y directores africanos?**

--Es un festival que ofrece una visibilidad a su trabajo extraordinaria, hacemos un esfuerzo de comunicación para que sus películas no solo se queden entre los espectadores del festival, sino que salgan en los medios. Este festival es atípico porque dura 365 días al año y, una vez acabado, gracias a un dispositivo que se llama Cine Nómada, este año hemos movilizad más de 220 proyecciones en toda España.

**--¿Por qué es tan desconocido este cine? ¿Tiene contenidos especialmente difíciles para el gran público?**

--Para nada. El desconocimiento tiene que ver con los mecanismos del mercado. Pero yo devuelvo la pregunta: ¿cuántas películas griegas se ven en España o españolas en Australia? El problema es el mecanismo de Hollywood, que tiene un control absoluto del mercado.

**--¿Está contenta con la acogida de las instituciones cordobesas?**

--Sí. Desde un principio. Queremos que sea un festival de todos, no de ningún signo político, es una apuesta de la ciudad de Córdoba en la que todos nos tenemos que encontrar y sentir cómodos. Estoy emocionada, sobre todo, de ver la respuesta de participación ciudadana a nivel de profesionales del mundo del arte, la música... Esta ciudad tiene mucho que contar y necesita de estos eventos que proyectan una imagen de una Córdoba dinámica y moderna.

---

**SOBRE INDEPENDENCIAS**

# El Festival de Cine Africano y la Universidad de Sevilla ofrecen un ciclo

**EUROPA PRESS** 24/03/2012

El Festival de Cine Africano de Córdoba (FCAT) y el centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) han organizado un ciclo de cine y debate dedicado a las independencias africanas. Las proyecciones serán en el auditorio de este centro los últimos lunes de marzo, abril y mayo y el primer lunes de junio, siempre a las 18.00 horas. El visionado de filmes y la participación en las actividades programadas son gratuitos.

El ciclo es parte del dispositivo Cinenómada de Al Tarab que, gracias al apoyo de Casa Africa, organiza unos 70 ciclos anuales en toda España, ayudando a la difusión de los cines de Africa y generando ingresos para los titulares de derechos que contribuyan a la viabilidad de la producción fílmica africana.