

MASDANZA



CASA ÁFRICA



Casa África en Masdanza 2012

A celebrar del 24 al 28 de octubre de 2012 en Maspalomas. Recepción de propuestas hasta el 15 de julio

Casa África y su programa África en Movimiento continúan apoyando la danza africana contemporánea a través de distintas actuaciones. En este caso, apoyará la presencia de las compañías de este continente que quieran participar en la edición 2012 del [Festival Masdanza](#).

África en Movimiento es un programa que nace con la celebración del I Encuentro Coreográfico África-España, una reunión profesional que tuvo lugar en enero de 2010 en La Gomera (Canarias), con el fin de establecer contactos entre profesionales del medio para poner en marcha una serie de residencias creativas de artistas africanos en los Centros Coreográficos españoles.

En 2011 se llevó a cabo el [II Encuentro Coreográfico África-España](#), en esta ocasión en Barcelona y con la colaboración del Mercat de les Flors. Los resultados de ambos encuentros han logrado otorgar visibilidad a las creaciones de danza contemporánea africana en nuestro país.

Casa África colabora ahora con la Concejalía de Cultura del Ilustre Ayuntamiento de San Bartolomé de Tirajana y su convocatoria del 17MASDANZA FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA CONTEMPORÁNEA DE CANARIAS, que se celebrará **del 24 al 28 de Octubre de 2012 en Maspalomas** - Gran Canaria - Islas Canarias - España.

En este marco, se desarrolla el **Certamen Coreográfico** y el **Certamen de solos**, cada uno con sus premios y sus bases que pueden consultarse al final de este texto. **La recepción de propuestas acaba el 15 de julio de 2012.**

Además, la Organización gestiona con programadores y festivales nacionales e internacionales la participación de los premiados en sus programas. La participación está abierta a creadores de cualquier nacionalidad. Podrán participar con piezas originales o creadas y estrenadas a partir del 1 de Enero de 2010. La duración de la obra NO podrá ser inferior a DIEZ minutos NI superar los QUINCE. En el caso del certamen coreográfico, las piezas deben contar con un mínimo de TRES (3) bailarines y un máximo de CINCO (5).

En el marco de este festival de danza y a través de la colaboración entre los organizadores y Casa África, tendrá lugar la **residencia coreográfica de la bailarina de Madagascar Julie Larisoa** que estará en el Teatro Victoria de Santa Cruz de Tenerife junto con bailarines canarios y dirigida por el coreógrafo español Roberto Torres **del 12 al 22 de octubre.**

masdanza

www.masdanza.com

Centro Cultural Maspalomas
Avenida de Tejeda, 72 (San Fernando)
Información 928 369 004 / 928 720 035

GLOBAL TE LLEVA A MASDANZA
infórmate en el 928 369 004 y en www.masdanza.com



PROGRAMA / PROGRAMME

MIÉRCOLES / WEDNESDAY
24 OCT

**ACTIVIDADES PARALELAS/
PARALLEL ACTIVITIES**
11:00 hrs.
Centro Sociocultural de
Mayores de San Fernando

**RECEROS CULTURALES /
CULTURAL RECEROS**
INVISIBLE (10)
I HAVE A DREAM (10)
X-PERIMENT (13)

JUEVES / THURSDAY
25 OCT

**CERTAMEN DE SOLOS /
SOLO CONTEST**
20:30 hrs.
Teatro del Centro Cultural
Maspalomas
Theater of the Maspalomas
Cultural Center

**SHADOWLINES (15)
MAVO (12)
BIRD'S EYE VIEW (12)
MI ARMA (13)
CANTANDO SULLE OSSA (15)
WOODS (15)**

VIERNES / FRIDAY
26 OCT

**CERTAMEN COREOGRÁFICO/
COREOGRAPHY CONTEST**
20:30 hrs.
Teatro del Centro Cultural
Maspalomas
Theater of the Maspalomas
Cultural Center

**SPIC & SPAN (15)
ACCOMPANY (15)
METAMORFOSIS (15)
FIFTH CORNER (14'40")
COEXISTENCE (15)**

SÁBADO / SATURDAY
27 OCT

**ENTREGA DE PREMIOS /
PRIZES CEREMONY**
20:30 hrs.
Teatro del Centro Cultural
Maspalomas
Theater of the Maspalomas
Cultural Center

**GALA DE GANADORES /
WINNERS GALA**

DOMINGO / SUNDAY
28 OCT

**ACTIVIDADES PARALELAS/
PARALLEL ACTIVITIES**
Centro Sociocultural de
Mayores de San Fernando

**¡AHORA BAILO YOI /
MY TURN TO DANCE!**

**Talleres de Danza /
Dance Workshops**
11:00 h. a 12:00 h.
Salsa
12:00 h. a 13:00 h.
Danza del Vientre /
Belly Dance
13:00 h. a 14:00 h.
Hip-Hop (New Style)
14:00 h. a 15:00 h.
Animación /
Pop-Rock Dance Workshop

**EXTENSIONES DE MASDANZA
MASDANZA EXTENSIONS**
MASDANZA TENERIFE
19:30 hrs.
Teatro Victoria /
Victoria Theater

**MI ARMA (15)
MAVO (12)
BIRD'S EYE VIEW (12)**

**EXTENSIONES DE MASDANZA
MASDANZA EXTENSIONS**
MASDANZA TENERIFE
21:00 hrs.
Auditorio de Tenerife
"Adán Martín"
Auditorium of Tenerife
"Adán Martín"

**ACCOMPANY (15)
METAMORFOSIS (15)
FIFTH CORNER (14'40")
COEXISTENCE (15)**

LUNES / MONDAY
29 OCT

**EXTENSIONES DE MASDANZA
MASDANZA EXTENSIONS**
MASDANZA TENERIFE
21:00 hrs.
Teatro Victoria /
Victoria Theater

**MI ARMA (15)
MAVO (12)
BIRD'S EYE VIEW (12)**

MARTES / TUESDAY
30 OCT

**EXTENSIONES DE MASDANZA
MASDANZA EXTENSIONS**
MASDANZA LANZAROTE
21:00 hrs.
Teatro Insular de Lanzarote /
Insular Theater of Lanzarote

**MAVO (12)
ACCOMPANY (15)
METAMORFOSIS (15)
MI ARMA (15)
BIRD'S EYE VIEW (12)
FIFTH CORNER (14'40")**

MIÉRCOLES / WEDNESDAY
31 OCT

**EXTENSIONES DE MASDANZA
MASDANZA EXTENSIONS**
MASDANZA LAS PALMAS
20:30 hrs.
Teatro CÍCCA / CÍCCA Theater

**MAVO (12)
ACCOMPANY (15)
METAMORFOSIS (15)
MI ARMA (15)
BIRD'S EYE VIEW (12)
FIFTH CORNER (14'40")**

EXTENSIONES DE MASDANZA / MASDANZA EXTENSIONS MASDANZA TENERIFE

**DOMINGO 28 / SUNDAY 28 – 19:30 hrs.
LUNES 29 / MONDAY 29 – 21:00 hrs.**
Teatro Victoria / Victoria Theater

MI ARMA (15)
Granada, España / Granada, Spain
MAVO (12)
Antananarivo, Madagascar
BIRD'S EYE VIEW (12)
Bologna, Italia / Bologna, Italy

DOMINGO 28 / SUNDAY 28 – 21:00 hrs.
Auditorio de Tenerife "Adán Martín" /
Auditorium of Tenerife "Adán Martín"

ACCOMPANY (15)
Seúl, Corea del Sur / Seoul, South Korea
METAMORFOSIS (15)
Atenas, Grecia / Athens, Greece
FIFTH CORNER (14'40")
Barcelona, España / Barcelona, Spain
COEXISTENCE (15)
Seúl, Corea del Sur / Seoul, South Korea

MASDANZA LANZAROTE

MARTES 30 / TUESDAY 30 – 21:00 hrs.
Teatro Insular de Lanzarote / Insular Theater of Lanzarote

MAVO (12) Antananarivo, Madagascar
ACCOMPANY (15) Seúl, Corea del Sur / Seoul, South Korea
METAMORFOSIS (15) Atenas, Grecia / Athens, Greece
MI ARMA (15) Granada, España / Granada, Spain
BIRD'S EYE VIEW (12) Bologna, Italia / Bologna, Italy
FIFTH CORNER (14'40") Barcelona, España / Barcelona, Spain

MASDANZA LAS PALMAS

MIÉRCOLES 31 / WEDNESDAY 31 – 20:30 hrs.
Teatro CÍCCA / CÍCCA Theater

MAVO (12) Antananarivo, Madagascar
ACCOMPANY (15) Seúl, Corea del Sur / Seoul, South Korea
METAMORFOSIS (15) Atenas, Grecia / Athens, Greece
MI ARMA (15) Granada, España / Granada, Spain
BIRD'S EYE VIEW (12) Bologna, Italia / Bologna, Italy
FIFTH CORNER (14'40") Barcelona, España / Barcelona, Spain

MASDANZA Xtra - Las Palmas de Gran Canaria

SÁBADO 10 NOV / SATURDAY 10 NOV – 20:30 hrs.

PARKIN'SON (50) Italia / Italy
Teatro Güinguda / Güinguda Theater

17

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA CONTEMPORÁNEA DE CANARIAS
INTERNATIONAL CONTEMPORARY DANCE FESTIVAL OF THE CANARY ISLANDS

masdanza

MASPALOMAS | GRAN CANARIA | ISLAS CANARIAS | CANARY ISLANDS | ESPAÑA | SPAIN

24-28 OCT/2012

Programa
Programme

www.masdanza.com



www.masdanza.com



ILUSTRE AYUNTAMIENTO
DE LA VILLA DE
SAN BARTOLOME DE TIRAJANA
GRAN CANARIA

24 - 28 de octubre en Maspalomas
28 - 29 octubre en Tenerife
30 octubre en Lanzarote
31 octubre en Las Palmas

Los finalistas en el certamen de solos y coreográfico de 17MASDANZA llegan a Tenerife

Maspalomas, 26 octubre 2012.-. Otro año más, MASDANZA se mueve entre las Islas y llega a Tenerife para mostrar algunos de los espectáculos más vibrantes de esta décimoséptima edición, que concluye mañana sábado en el Sur de Gran Canaria. El Teatro Victoria y el Auditorio Adán Martín acogerán las actuaciones de los participantes finalistas en las categorías de solos y coreográfico.

Entre los espectáculos que llegan a partir de este domingo en Tenerife se incluye el de la coreógrafa y bailarina malgache **Julie Larisoa**, finalista en el certamen de solos con la pieza «**MAVO**». En el marco de la colaboración entre la Consejería de Acción Exterior del Cabildo de Tenerife y Casa África, Larisoa fue la protagonista de una Residencia Artística con la compañía de Roberto Torres del Teatro Victoria de Tenerife. Dicha Residencia le permitió colaborar, días antes del inicio de Masdanza, con otros bailarines en una larga estancia en el Auditorio de Tenerife «Adán Martín».

La residencia artística de esta artista de Madagascar le ha permitido el desarrollo de un nuevo solo, titulado *Valiha*, y que se inspira en un instrumento musical de Madagascar que tiene este mismo nombre. Su estancia en las islas también le llevará próximamente al Centro Coreográfico de la Gomera, en esta ocasión, para un proyecto de un trío junto a la bailarina española Aida Colmenero y la francesa Marion Blondeau. El próximo 16 de noviembre se presentarán en el Teatro Victoria de Tenerife los resultados de estas dos residencias.

TEATRO VICTORIA

DOMINGO 28 DE OCTUBRE, 19.30H.

LUNES 29 DE OCTUBRE, 21.00H.

MAVO (15') Madagascar

BIRD'S EYE VIEW (12') Italia

MI ARMA (15') España

AUDITORIO DE TENERIFE 'ADÁN MARTÍN'

DOMINGO 29 DE OCTUBRE, 21.00 H.

ACCOMPANY (15') Corea del Sur

METAMORFOSIS (15') Grecia

FIFTH CORNER (14'40") España

COEXISTENCE (15') Corea del Sur

Para solicitar **entrevistas, grabaciones, más material...** contacta con:

17MASDANZA / Prensa / Contacto: Maite

Teléfono: 663 881 686 E-mail: prensa@masdanza.com



SHADOWLINES (15)
Tokyo, Japan / *Tokyo, Japan*
Creadora / Created by: Chikako Kado
Intérprete / Performer: Nyon Ito Kin
Música / Music: Installing (Hatsuyuki, Camp/Vee/Gowen)

"El mundo dentro de las sombras, las sombras que se pueden ver en la luz. La oscuridad está dentro del cuerpo, la luz se puede ver fuera del cuerpo. Lo de dentro fuera. Metiéndose en medio. El cuerpo pertenece a ambos mundos. La línea que nació de la vida."

"The world which is inside of the shadows, the shadow you can see inside of the light. The darkness is inside of the body, the shadow you can see outside of the body inside of the light. Missing in between. The body belongs to both worlds. The line which was born from life."

Piza Gallery del Premio MADONNA EO 2012 en el Festival Yokohama Dance Collection ex, Yokohama, Japan.
Winner of the MADONNA EO Award 2012 at The Yokohama Dance Collection Festival, Yokohama, Japan.

JUEVES 25 / THURSDAY 25 – 20:30 hrs.
VIERNES 26 / FRIDAY 26 – 20:30 hrs.



MAVO (12)
Antananarivo, Madagascar
Creadora e intérprete / Created and Performed by: Julie Larrosa
Música / Music: Archangel, Edouardim (Burali)
Vestuario / Costumes: Julie Larrosa
Iluminación / Lighting Design: Julie Larrosa

"A pesar de las limitaciones que existen en este mundo, el arte siempre nos trae un nuevo aliento y una nueva vida...cualesquiera sean los ojos del mundo. "Mavo" quiere mantener la alegría, la libertad y la generosidad... aunque a veces esta excesiva generosidad es malentendida por el mundo... y a veces hasta "Mavo" es considerada como loca..."

"Despite the constraints in this world, art will always bring it new breath and a new life... whatever the eyes of the world. "Mavo" wants to keep the freedom and generosity... although this excessive generosity is often misunderstood for the world and also even "Mavo" is often considered mad and considered as crazy..."

"Mavo" en Malgache es un nombre de mujer. En Inglés, "mavo" significa "señalito", o "caca".
"Mavo" in Malgache means for women in English. "Mavo" means "signal" or "shit".



BIRD'S EYE VIEW (12)
Bolonia, Italia / *Bologna, Italy*
Creadora e intérprete / Created and Performed by: Simona Bertozzi
Música / Music: Memory Man, Bed Rock (N4 Had Been Eliminated)
Vestuario / Costumes: Simona Bertozzi, Manofa Bruggioli
Iluminación / Lighting Design: Antonia Bonaldi

"El juego solitario de un ser humano deseando la exploración en una especie de paisaje visionario. Este jugador solitario, como un pionero o un superviviente, da forma a un juego camuflado, jugando con un pensamiento entre humano y animal..."

"The solitary game of a human being longing for exploration in a sort of visionary landscape. This solitary player, like a pioneer or a survivor, camouflages a dialogue within a sort of camouflaging game, playing with a thought between a human and an animal state..."

"This piece is a game that points at the common things between humans and animals: the figure of the lion, the tiger's matter-of-death, the gnu's colour, the deer's as a character..."



MI ARMA (15)
Granada, España / *Granada, Spain*
Creadora e intérprete / Created and Performed by: Laila Tafar
Música / Music: Nana Del Caballo Grande (Camarero de la Isla), Desembarco (Siti Sings)
Vestuario / Costumes: Simona Bertozzi, Manofa Bruggioli
Iluminación / Lighting Design: Antonia Bonaldi

"Esta pieza es un juego que señala o apunta a las cosas comunes entre el western y el flamenco: la figura del caballo, la temática de la muerte, el cowboy gitano, el desierto como personaje..."

"This piece is a game that points at the common things between westerns and flamenco: the figure of the lion, the tiger's matter-of-death, the gnu's colour, the deer's as a character..."



CANTANDO SULLE OSSA (15)
Vicenza, Italia / *Vicenza, Italy*
Creadora e intérprete / Created and Performed by: Francesca Foccarri
Música / Music: J4 Gregy Kowalski
Vestuario / Costumes: Federica Toleda
Iluminación / Lighting Design: Tullio Rogge
Producción / Production: ALCEA & Kikowart Festival con el apoyo de / with the support of / **CSC Danza Zonta** - Baiano del Grappa.

"¿Qué pasa cuando la voluntad abdica y el cuerpo se deja guiar por el movimiento? ¿Qué pasa cuando se permite el placer de estar perdido en la vastedad y vacío del espacio? Buscando el sitio correcto para el cuerpo, un cuerpo cuyos huesos, tintineando como cristal, son la única cosa que queda..."

"What happens when the will abdicates and the body lets itself be guided by movement? What happens when it abdicates in the pleasure of being lost in the vastness and emptiness of space? Looking for the right place for the body, a body whose bones, tinkling like glass, are the only thing that remains..."



WOODS (15)
Tel Aviv, Israel
Creadora e intérprete / Created and Performed by: Maya Birnir
Música / Music: Woods (S4 Frost)
Vestuario / Costumes: Galit
Iluminación / Lighting Design: Sarot Or

"Esta pieza investiga los patrones. A través de la pieza el tema de la investigación se adentra cada vez más profundamente en el bosque del subconsciente. La siempre presente necesidad de liberarnos de los patrones emocionales puede ser la única oportunidad para finalmente someterse a ellos..."

"This piece investigates patterns. Throughout the piece the issue of investigation goes deeper and deeper into the forest of the subconscious. The ongoing, never ending need to free ourselves from emotional patterns may perhaps be the only chance to finally submit to them..."

ACTIVIDADES PARALELAS / PARALLEL ACTIVITIES
MIÉRCOLES 24 / WEDNESDAY 24 – 11:00 hrs.
Centro Sociocultural de Mayores de San Fernando
RECREOS CULTURALES / CULTURAL BREAKS



INVISIBLE (10)
Gran Canaria, España / *Gran Canaria, Spain*
Creadora e intérprete / Created and Performed by: Angeles Pardo
Música / Music: Circo Apapane, So Huelga (Aldas)

"Te tengo un problema, desde que eres chica no había manera de estarle quieta, pero hoy no puedo moverme..."

"I have a problem, since I was a little girl I just cannot stop moving. But today I want to move at all..."



I HAVE A DREAM (10)
Gran Canaria, España / *Gran Canaria, Spain*
Creadora e intérprete / Created and Performed by: Daniel Morales, Cristina Henríquez, Maira Solano, Sara Henríquez
Música / Music: (Chen Tai, Ben-Hell) "Survivors of Brotherhood (No One Will Live A New Day, Where Have You Been (Rehearsal))"

"Sin nada que contar más que la pasión por el movimiento, es la constante búsqueda de la armonía entre el cuerpo, la música y el alma..."

"With nothing to say other than the passion for movement, it is the constant search for harmony between body, music and soul..."



X-PERIMENT (13)
Gran Canaria, España / *Gran Canaria, Spain*
Creadora e intérprete / Created and Performed by: Daniel Morales
Música / Music: (In For The Kill (Lafayette), We Swam (The Glich Mute))

"... Que con nuestro movimiento podemos llegar a todas las almas, que no tengamos que rechazar nuestras raíces para lograr propósitos, que el arte sea una obligación obligatoria en las escuelas y que el Hip-Hop se siga manteniendo firme en nuestros pies..."

"... To have our movement reach all souls, not having to give up our roots to achieve our goals, to have art be a compulsory class in all schools and that Hip-Hop stays firm in our feet..."



SPIC & SPAN (15)
Sernaglia della Battaglia, Italia / *Sernaglia della Battaglia, Italy*
Creadora e intérprete / Created and Performed by: Marco DiGiacomi, Georgia Nardin, Francesca Pescarini
Música / Music: Tulipani (Tito Lusciano), My Are Rockstars (Does it offend you, yo?!), Heart Of Glass (The Puppets Society)
Iluminación / Lighting Design: Luca Tellefsen

"Ellos son lo que son. Son bellos. Están bien. Saben que no están mirando. No lo saben. Tienen cuerpo. No lo tienen. Están vacíos. Son uno dos tres. Son uno. Son tres. ¿Qué están escondiendo? ¿Están mintiendo, o están diciendo la verdad? ¿Qué no es lo que parece? Debajo de una salud aparente, el detentoro se mueve lentamente..."

"They are what they are. They are beautiful. They're OK. They know they are being looked at. They don't know. They don't look. They have a body. They don't have it. They are empty. They are just bare three. They are one. They are three. What are they hiding? Are they lying, or are they telling the truth? What is not as it seems? Underneath an apparent health, decay moves slowly..."



ACCOMPANY (15)
Seúl, Corea del Sur / *Seoul, South Korea*
Creador / Created by: Hyunik An Gwon
Intérprete / Performer: Hyunik An Gwon, Sun Chan Han
Música / Music: Festival (Sugar Hit)
Vestuario / Costumes: Haeseung Heo
Iluminación / Lighting Design: Min Jae Kim

"... Ir con o ir juntos... estos días todo el mundo piensa individualmente y para su propio beneficio... la soledad y el miedo que sentimos son el resultado de nuestras acciones... Estoy enviando una carta a mi acompañante, que siente lo mismo que yo. Sé y estoy seguro de que en algún sitio hay alguien que me acompañará... y también está tú..."

"... To go with or go together... these days every one thinks individually and for their own benefit... the loneliness and fear we are feeling are the result of our own actions... I am sending a letter to my companion, who is feeling the same as me. I know and I am sure that somewhere there is someone to accompany me... and it is you..."



METAMORFOSIS (15)
Atenas, Grecia / *Athens, Greece*
Creadora / Created by: Christina Mertzani, Evangelos Poulidas
Intérprete / Performer: Christina Mertzani, Evangelos Poulidas
Música / Music: Scènes (Christopher Willits), Manikara (Pan Sorci), Via San Nicola (Max Richter), Solid Pan American, Vokantourage (Pan Sorci)
Vestuario / Costumes: Christina Mertzani, Evangelos Poulidas

"Exploración del movimiento... cómo usar dos cuerpos para crear algo más allá de humano... ¿Qué somos?... ¿Cómo vive y responde esa criatura ante cada ambiente?..."

"Movement exploration... how to use two bodies to create something further than human... What are we?... How does that creature live and respond to each environment..."



FIFTH CORNER (14'40")
Barcelona, España / *Barcelona, Spain*
Creadora / Created by: Guido Sari, Manuel Rodríguez
Intérprete / Performer: Saul August, Ana Di Guglielmo, Ludovica Reyes
Música / Music: Hissida (Rita), Musik Für Alle (Black To Connect), Boto 3 (Pan Sorci) Dantone... SaliAria (Walf gang Amador Mozart)
Vestuario / Costumes: Manuel Rodríguez, Guido Sari
Iluminación / Lighting Design: Manuel Rodríguez, Guido Sari

"En Fifth Corner se explora dónde se aloja la esencia auténtica y primitiva del ser humano, mirando el interior del cuerpo como una alegórica cárcel del individuo..."

"Fifth Corner explores where the primitive and authentic essence of the human being lies, looking inside the body as an allegorical prisoner prison..."



COEXISTENCE (15)
Seúl, Corea del Sur / *Seoul, South Korea*
Creador / Created by: Boram Kim
Intérprete / Performer: Boram Kim, Kungmin Jung
Música / Music: When A Man Loves A Woman (Percy Sledge), Stephen Constant Rice (Salsaryang (Seo Tai), Main Title of Taxi Driver OST by Bernard Hermann)

"No sabemos cómo protegernos de esta vida, donde las cosas o son agradables o absolutamente desagradables. Este trabajo ha sido creado con mi honesto sentimiento de mostrar la coexistencia de mis lados positivo (intérprete 1) y negativo (intérprete 2), intentando pensar esta dualidad y existir como una tercera persona (la audiencia) al mismo tiempo..."

"We are not aware of how to protect ourselves from this life, where things are either pleasant or absolutely unpleasant. This work was created with my honest feelings to portray the coexistence of my own positive (performer 1) and negative (performer 2) sides, as an attempt to exist, this duality used to exist, as a third person (audience) at the same time..."

¡AYÚDANOS A DAR EL PREMIO DEL PÚBLICO!
Vota al solista y al grupo que más te guste
¡PIDE TU TARJETA DE VOTO!

HELP US GIVE THE AUDIENCE PRIZE!
Vote the soloist and the group you like the most
ASK FOR YOUR BALLOT!

DOMINGO 28 / SUNDAY 28 – 11:00 hrs.
Centro Sociocultural de Mayores de San Fernando
¡¡AHORA BAILO YO!! / MY TURN TO DANCE!!

- Talleres de Danza / Dance Workshops.**
- 11:00 h. a 12:00 h. Salsa (Áncor & Ayose Domínguez)
 - 12:00 h. a 13:00 h. Danza del Vientro / Arabian Belly Dance (Adriana Gomes 'Sabah')
 - 13:00 h. a 14:00 h. Hip-Hop (New Style) (Sara & Cristina Henríquez)
 - 14:00 h. a 15:00 h. Animación / Pep Rally Dance Workshop (Áncor & Ayose Domínguez)

GUINIGUADA

PARKIN'SON
Y DANZA

El próximo 10 de noviembre podrá verse en el Teatro Guiniguada de la capital grancanaria la pieza *Parkin'Son*. Cuilo y Stefano D'Anna, hijo y padre, futuro y pasado, exploran en la misma la enfermedad del Parkinson. Según Natalia Medina, directora de Masdanza, es «una pieza que traspasa el arte; hacía tiempo que no veía algo que me emocionara tanto».



Presentación. De izquierda a derecha, Juan Jaime, Aurelio González, Elena Álamo, Natalia Medina y Larry Álvarez, ayer.

JUAN CARLOS ALONSO

Masdanza arranca con menos actividades y participantes

» EL FESTIVAL DE DANZA DE MASPALOMAS IRÁ A LANZAROTE Y TENERIFE

Diecisiete años después de su nacimiento, el único festival internacional de danza contemporánea que existe en España resiste. Hoy arranca en Maspalomas una nueva edición de Masdanza, con Natalia Medina como directora y alma máter, con menos participantes y a ciudades paralelas, pero con la fuerza de siempre.

PATRICIA VIDANES
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Por primera vez en su historia, Masdanza contará con una extensión en Lanzarote (30

de octubre, Teatro Insular), Las Palmas de Gran Canaria (31 de octubre, Cicca) y Tenerife (28 y 29 de octubre, teatro Victoria y Auditorio Adán Martín), además de las ya habituales sesiones en Maspalomas (desde hoy hasta el día 28, en el Centro Cultural).

Otra de las novedades que aporta la 17 edición de Masdanza, que fue presentada ayer a los medios por sus organizadores, es que el público tendrá la oportunidad de ver dúos. Un público activo, ya que como relató Natalia Medina, los espectadores podrán

votar qué piezas le gustan más en el certamen de solos y en el coreográfico. La opinión del público «es importantísima» para un festival que ha visto cómo con el tiempo los gustos de jurado y público van coincidiendo, quizás al haber logrado «una media de público alta» y, sobre todo, fiel.

Entre las propuestas de la 17 Masdanza, su directora destacó que «mantenemos las actividades paralelas» —gratuitas, salvo gala de ganadores y entrega de premios—, además de apostar por «las actividades de danza contemporánea y hip hop destinadas a los jóvenes», que se llevarán a sus centros educativos, «y también a la gente mayor; un sector importante» de la sociedad que desconoce por lo general la esencia de la danza contemporánea.

Por supuesto, como en anteriores ediciones, habrá talleres de danza, pero también «vamos a saltar a otras islas para que se conozcan estos trabajos», seleccionados entre las 225 propuestas artísticas llegadas de 45 países, siendo finalmente Italia, Japón,

España, Madagascar, Israel, Grecia y Corea del Sur los presentes.

Natalia Medina destacó que Masdanza continúa en tiempos de crisis gracias al apoyo de instituciones públicas y privadas, como la Consejería de Cultura del Cabildo de Gran Canaria; la Viceconsejería de Cultura del Gobierno de Canarias; el Ayuntamiento de San Bartolomé de Tirajana; o Casa África, presentes en la rueda de prensa ofrecida ayer: «Es un hito para Canarias que Masdanza siga donde está 17 años después».

**MEDINA CONSIDERA
UN «HITO» QUE SIGA
VIVO TRAS 17 AÑOS**

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA
Director artístico y titular: Pedro HALFFTER
Conductor HERBIS principal director invitado
Iván MARTÍN solista invitado

viernes 26 octubre 2012 / abono 6 / Auditorio Alfredo Kraus. 20,30 hs



Martin SIEGHART director

HUNGRÍA SIGLO XX

KODÁLY Variaciones sobre una melodía popular húngara "El pavo real"
BARTÓK El mandarín maravilloso. Suite
BORODIN Sinfonía n.º 2
* por primera vez OFCC

VENTA DE ENTRADAS
Auditorio Alfredo Kraus / Sede OFCC
ofgrancanaria.com

entradas.com
902 488 488



Martha Asunción Alonso, Premio Nacional de Poesía Joven

EFE / MADRID

La madrileña Martha Asunción Alonso fue galardonada ayer con el Premio Nacional de Poesía Joven Miguel Hernández 2012, que entrega el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, por su obra *Detener la primavera*, de 2011.

Alonso, nacida en 1986, licenciada en Filología Francesa por la Universidad Complutense de Madrid, recibe este galardón dotado con 20.000 euros y que el año pasado recayó en la asturiana Laura Caselles. El poemario *Detener la primavera*, ha sido publicado por Ediciones Hipérior.

Loquillo se reconcilia con Méndez en su nuevo álbum

» El cantante regresa con el álbum 'La nave de los locos'

JAVIER HERRERO/EFE / MADRID

Dice Loquillo que *La nave de los locos*, fruto de su reencuentro creativo con Sabino Méndez una vez superada su larga y manifiesta etapa de «alejamiento», ha sido el álbum «más fácil» de su carrera, algo que achaca a un ADN común, que en los primeros años 80 alumbró algunos de sus más importantes temas.

«Cuando miro atrás, veo a Sabino en una rueda de prensa celebrada en Madrid junto a Méndez ante la publicación hoy de este trabajo, el tercero que Loquillo edita en menos de un año, tras *Su nombre era el de todas las mujeres* y el directo *Loquillo en Madrid*.

La capital ha sido el lugar escogido para su presentación y no de forma casual. Ellos, dos catalanes en Madrid, se han encargado de subrayar esta circunstancia para tumbar muros y levantar puentes que, en su opinión, otros se encargan de minar: «Si Sabino y Loquillo han sido capaces de superar su enfrentamiento, ¿no lo serán Cataluña y España?», bromeó Méndez, que reside en Madrid y fue el compositor de algunos de los mayores éxitos del veterano roquero durante su primera etapa con Los Trogloditas, como *Cádlitac solitario*, *El ritmo del garaje* o *La mataré*.

MUCHA LEYENDA. Calificaron las noticias sobre aquel distanciamiento como «una leyenda exagerada». «Siempre nos hemos querido mucho, no tiene nada que ver que estuviésemos 18 años sin vernos», ironizó Méndez una vez más.

Haciendo gala de una relación cordial, precisaron que durante aquel periodo nunca dejaron de saludarse y que la mecha de su vieja relación volvió a prender en «paelladas» familiares mucho antes del reencuentro oficial, que tuvo lugar cuando Méndez participó en el concierto que Loquillo realizó en Bilbao en 2006.

La nave de los locos (Warner), que calificaron como «un acto de amistad», retine material inédito, tanto nuevo como antiguo, rescatando maquetas de Loquillo y composiciones guardadas por parte de Méndez, aunque sin perder por ello vigencia en sus letras.



Juan Jaime, Aurelio González, Elena Álamo, Natalia Medina y Larry Álvarez, ayer en la rueda de prensa. | ACFI PRESS

Montserrat Caballé ingresa en el hospital tras sufrir un ictus de carácter leve

La soprano evoluciona favorablemente, está consciente y habla con médicos y familiares

Efe
BARCELONA

La soprano Montserrat Caballé está ingresada en la Unidad de Cuidados Intensivos (UCI) del hospital de Sant Pau de Barcelona a causa de un ictus de carácter leve, han informado fuentes del centro sanitario.

Montserrat Caballé, de 79 años, está consciente, conversa con sus médicos y familiares, y evoluciona "muy favorablemente", han precisado las mismas fuentes.

Caballé sufrió el ictus la pasada semana en Rusia, lo que le produjo un desvanecimiento que le causó la rotura del húmero, tras lo cual suspendió sus compromisos y fue trasladada a Barcelona, donde está ingresada desde el sábado en el hospital de Sant Pau.

La soprano catalana está atendida por el doctor Rafael Blesa, jefe de los servicios de Neurología, y de su máxima confianza.

Está previsto que la cantante pase a planta en las próximas horas, en función de su evolución.

Montserrat Caballé ha tenido que cancelar todos sus compromisos profesionales más inmediatos, como la actuación que tenía programada mañana en el Auditorio de Girona.

No es la primera vez en los últimos años que la soprano ha debido suspender alguna de sus ac-



Montserrat Caballé. | LP / DLP

tuaciones por cuestiones de salud, como en julio de 2010 cuando sufrió un derrame en la rodilla izquierda debido a una caída que le obligó a guardar reposo.

A pesar de estos percances, Montserrat Caballé no ha dejado nunca los escenarios y el pasado enero celebró en el Liceo sus cincuenta años en este escenario, donde el día 7 de ese mes de 1962 debutó con la ópera *Arabella*, de Richard Strauss.

Durante este año, además, ha actuado en diferentes teatros de todo el mundo y en una entrevista con *Efe* en primavera señalaba que cuenta con una agenda llena de contratos hasta el año 2016.

Las coreografías por parejas se instalan en el festival 'Masdanza'

La sección oficial acogerá producciones de Italia, Madagascar o Japón ■ El certamen se trasladará a las islas de Tenerife y Lanzarote

Fernando del Rosal
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El Festival Internacional de Danza Contemporánea de Canarias Masdanza, que importa a la Isla muestras coreográficas de distintas partes del mundo, celebrará esta semana en San Bartolomé de Tirajana, del 24 al 28 de octubre, su decimoséptima edición. Este encuentro, único en España por incluir dos certámenes en la sección oficial a concurso, la de solos y la de coreografías a partir de tres bailarines, dará cabida por primera vez a la modalidad de dúos, lo que "aumenta las posibilidades de expresión de los coreógrafos", como expresó ayer en rueda de prensa Natalia Medina, directora del festival.

En la sección oficial de este XVII Masdanza concurrirán 11 piezas: seis en la modalidad de solos y cinco en la de coreografías, y sus producciones proceden de países como Japón, Italia, Madagascar o Corea del Sur. Los asistentes podrán votar con una calificación del uno al cinco para el premio del público de ambas modalidades, una práctica en la que "empiezan a coincidir con el jurado", aseguró Medina.

Las obras a concurso se representarán en el Teatro Centro Cultural Maspalomas hasta la noche de la Gala de ganadores, el sábado 27. El festival se extenderá a Tenerife, en el Teatro Victoria y el Auditorio de Tenerife los días 28 y 29 respectivamente; a Lanzarote, en el Teatro Insular el 30; y a Las Palmas de Gran Canaria, en el Cicca (Centro de Iniciativas Culturales de La Caja de Canarias), el día 31. Dos eventos promoverán la participación del público: los recreos culturales en el Centro Sociocultural de Mayores de San Fernando, el día 24, y los talleres de 'Ahora bailo yo!' el 28, en el mismo lugar. En ellos se enseñará a bailar salsa, la danza del vientre, hip-hop y juegos de animación. Habrá, así mismo, una prórroga con Masdanza Xtra, el 10 de noviembre en el

El apoyo de Casa África

La institución cultural Casa África apoyará por segundo año al festival Masdanza. El jefe del Área de Cultura y Educación del Consorcio público, Juan Jaime Martínez, explicó que dicha colaboración se debe a que se trata de "un proyecto referente en España y Europa". Las compañías de procedencia africana han tenido dificultades "anteriormente", apuntó Jaime, como "problemas de visado de algunos bailarines", que han ayudado a solucionar. En esta edición, "nos hacemos cargo de los gastos de la bailarina de Madagascar", dijo.

Teatro Guiniguada.

Tres de las compañías participantes son canarias y lo hacen fuera de concurso. "Muchas de ellas no están trabajando aquí por las dificultades que hay", adujo Medina, si bien recordó que Masdanza es una plataforma "no sólo para los artistas de danza, sino para Gran Canaria, Maspalomas y su cultura".

La coreógrafa presentó el evento acompañada de Juan Jaime, de Casa África; Aurelio González, director general de Patrimonio Histórico del Gobierno de Canarias; Elena Álamo, concejala de Cultura de San Bartolomé de Tirajana; y Larry Álvarez, consejero de Cultura y Patrimonio Histórico y Cultural del Cabildo de Gran Canaria. Álvarez justificó el apoyo de 15.000 euros del Cabildo en tanto "la cultura en Gran Canaria debe formar parte de la oferta que proponemos al turista".

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA
director artístico y titular Pedro HALFFTER
Günther HERBIG principal director invitado
Iván MARTÍN artista residente

viernes 26 octubre 2012 / abono 6 / Auditorio Alfredo Kraus. 20,30 hs



Martin SIEGHART director

HUNGRÍA SIGLO XX

KODÁLY Variaciones sobre una melodía popular húngara "El pavo real" *
BARTÓK El mandarín maravilloso. Suite
BORODIN Sinfonía n.º 2

* por primera vez OFGC

VENTA DE ENTRADAS

Auditorio Alfredo Kraus / Sede OFGC
ofgrancanaria.com

entradas.com
902 488 488

Gobierno de Canarias
Comunidad de Municipios



CLUB LA PROVINCIA

NUEVO CURSO DE LAS UNIVERSIDADES POPULARES
Jueves, 25 de octubre, 19.30 horas
Inauguración oficial del nuevo curso de las Universidades Populares de Canarias, que ya cuentan con más de 16.000 alumnos. Interviene Marco Aurelio Pérez, alcalde de San Bartolomé de Tirajana y presidente de la Asociación Canaria de UU.P.P., y Cristina del Álamo Jiménez, jefa del área de 'Aprendizaje a lo largo de la vida' del Ministerio de Educación.
Marco Aurelio Pérez.

EMILIO MACHADO Y JULIO FAJARDO, RETAZOS AL SON DE UNA GUITARRA
Viernes, 26 de octubre, 20.00 horas
El pintor Emilio Machado y el músico y folclorista Julio Fajardo, uno de los fundadores de Los Sabandeiros, participan en un acto que tendrá distintas vertientes, incluyendo guitarra y canciones.
Emilio Machado. Julio Fajardo.

EXPOSICIÓN DEL 'GRUPO 98'
De lunes a viernes, de 18.00 a 22.00 horas
Diez mujeres pertenecientes a la 'Escuela Luján Pérez' exponen su obra en una colectiva que refleja sus distintas ópticas, estilos y técnicas.

entrada libre a todos los actos del CLUB LA PROVINCIA

Teatro

El humor absurdo de 'La quinta pared' llega al Guiniguada con aires renovados

2RC Teatro incorpora nuevos 'gags' a la obra de Maykol Hernández ■ Narra las peripecias de un asesino, su víctima y un vagabundo

Alberto García Saleh
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

La compañía 2RC Teatro vuelve al Teatro Guiniguada con la obra *La quinta pared*, de Maykol Hernández, que regresa con aires renovados tras representarse por numerosos municipios de Canarias y por Chile, México y Estados Unidos. Las dos últimas funciones, que tendrán lugar hoy y mañana, a las 20.30 horas, muestran esas incorporaciones al texto original, aunque manteniendo su divertida mezcla entre humor absurdo y reflexión.

Dirigida por Luis O'Malley e interpretada por la actriz Naira Ortega y los actores Iriome del Toro y Mingo Ávila, en ella se cuenta la historia de tres personas que *aparentemente* se encuentran por casualidad: un *asesino*, que es contratado para acabar con la vida de una chica, su *víctima*, y en sus caminos se cruza un vagabundo. La entrada es de 10 euros, aunque hay numerosos descuentos del 10 o el 20%.

Durante la presentación, Luis O'Malley señaló que este tipo de proyectos tienen algo especial ya que todo el equipo está esperando de conseguir hacer carrera dentro del teatro. Para el director hacer *La quinta pared* supone poder aprender de este oficio y hacer un trabajo de calidad. "Se trata de una comedia del absurdo", señaló, "en la que se da la circunstancia de que

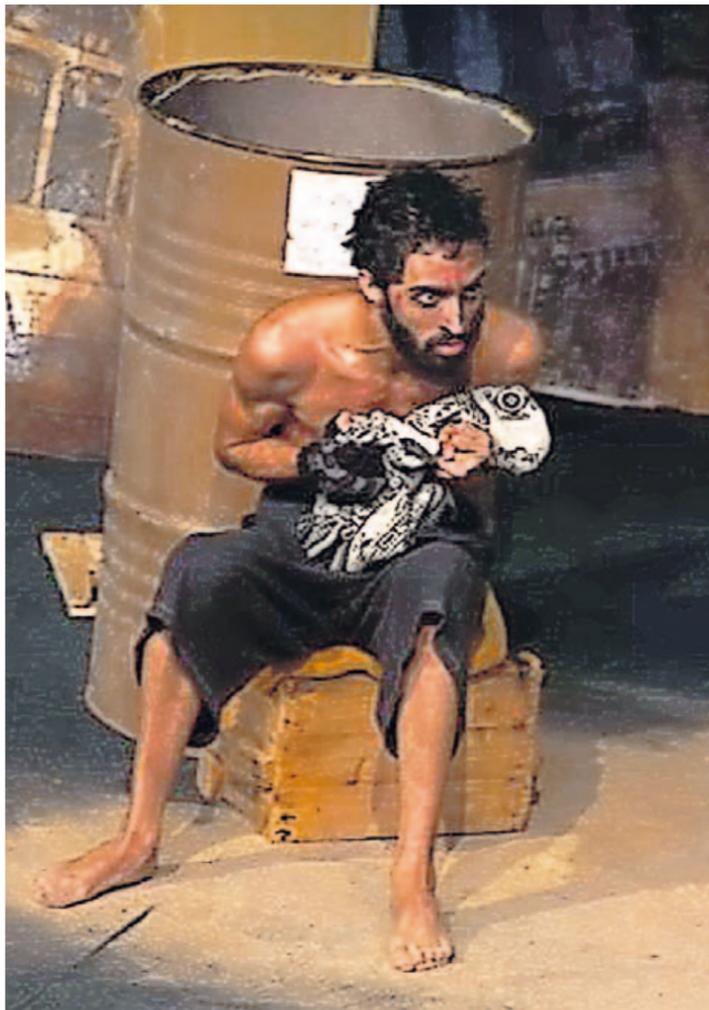
Maykol y yo entendemos el humor de una forma similar, y esa comunicación es perfecta ya que todos podemos ir incorporando cosas nuevas a la obra continuamente". O'Malley también destacó el proyecto *Canarias escribe teatro* por el que los autores canarios pueden ir publicando este tipo de obras.

Maykol Hernández agradeció tener la oportunidad de mostrar "un texto olvidado en el cajón de mi casa" y que ha trabajado con la dramaturga grancanaria Irma Correa, además de "poder reescribirlo basado en la experiencia de las funciones pasadas". Hernández explicó que en teatro existe la cuarta pared imaginaria que separa al público del escenario, "pero a partir de ahí creé otra pared que nos separa de algo que es superior a nosotros".

Lúdico

Para el director, ese algo puede ser lo que nos somete día a día, como la religión, la política, o Angela Merkel. Hernández insistió en que la obra también tiene un lado lúdico y divertido, ya que es importante que el espectador se divierta y luego tenga su reflexión.

El actor Iriome del Toro señaló, por su parte, que los personajes de *La quinta pared* son muy humanos, están llenos de preguntas, y lo que desean es encontrarse a ellos mismos. "Es esa clase de comedia del absurdo en la que se recogen temas



Una escena de 'La quinta pared'. | LP/DLP

Sobre las fobias y el destino

La quinta pared narra las vicisitudes de tres personajes peculiares, un asesino, su víctima y un desconcertante vagabundo que en una espiral de situaciones delirantes repiten los mismos esquemas. A partir del encuentro, *La quinta pared* reflexiona sobre la vida y sus barreras, las fobias y especialmente sobre quién controla nuestro destino. ¿Qué somos?, ¿quiénes somos?, ¿cuál es nuestro camino?... A. G. S.

trascendentales de la vida al tiempo que se producen". Para el actor, sin embargo, dentro de este absurdo hay hasta algo de tragedia griega. "Todos tenemos que conseguir un sueño y no nos importa lo que sucede alrededor", aclaró.

Finalmente, el director de 2RC Teatro, Rafa Rodríguez, destacó el que todo el equipo que participa haya salido de la Escuela de Actores y el hecho de que la compañía vaya a taquilla. "El momento impone hacer apuestas de este tipo", señaló, "y este proyecto viene bien porque tenemos un trabajo de mucha calidad sin tener que pagar caché, personal, carga y descarga, traslado de escenografía.

Danza

El 17º Masdanza presenta a concurso once coreografías de siete países

LA PROVINCIA/DLP
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El 17º Festival Internacional de Danza Contemporánea de Canarias, Masdanza, que se celebra del 24 al 28 de octubre en Maspalomas, ha vuelto a superar su récord de inscripciones con la recepción de doscientas veinticinco propuestas (el pasado año se recibieron 221) llegadas de 45 países. Por primera vez se recibieron piezas de Benin, Guinea Ecuatorial, Rumanía, Rusia y Sudáfrica. La organización ha seleccionado once coreografías de siete países.

Representantes de Italia, Japón, España, Madagascar, Israel, Grecia y Corea del Sur han sido los que finalmente pugnarán por los premios del palmarés. En la sección oficial de Masdanza se ha diseñado una programación en la que las seis piezas que competirán en el certamen de solos serán *Shadowlines* (Japón), *Cantando Sulle Ossa* y *Bird's Eye View* (Italia), *Mavo* (Madagascar), *Woods* (Israel) y *Mi Arma* (España).

En el certamen coreográfico, la española *Fifth Corner*, se enfrentará a *Metamorfosis* (Grecia), *Spic & Span* (Italia), *Coexistence* y *Accompany* (Corea del Sur). En esta categoría se incluye como novedad este año la participación de dúos.

Tras la celebración de las pruebas a concurso, del 24 al 28, y otras actividades paralelas como la maratón y la danza en espacios abiertos, que el certamen ha potenciado en las últimas ediciones, varias de sus propuestas se presentarán en Tenerife y Lanzarote.

36 artistas evocan a Néstor en el museo Domingo Rivero

CANARIAS7/LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Esta noche, a las 20.00 horas, se inaugurará en el Museo Poeta Domingo Rivero, ubicado en la calle Torres de la capital gran Canaria, la exposición Poemas al mar: homenaje a Néstor.

Esta propuesta pictórica, comisariada por Diego Casimiro, agrupa las pinturas realizadas

por 36 pintores con motivo del 125 aniversario del nacimiento del pintor canario Néstor Martín Fernández de la Torre.

Además, la inauguración de la exhibición pictórica coincidirá con la apertura del II Festival Atlántico de Poesía de Las Palmas de Gran Canaria.

El acto de esta noche contará con una bienvenida del director

del Museo, José Rivero Gómez, así como con una conferencia sobre la obra Poemas del mar; a cargo de la historiadora del arte Laura T. García.

Durante el acto, que estará oficiado por el comisario de la exhibición, también intervendrá la escritora Rosario Valcárcel, quien desgranará las claves esenciales de la exhibición.

Un fin de semana repleto de poesía

La exposición será el punto de arranque del II Festival Atlántico de Poesía de Canarias que se desarrollará hasta el 28 de septiembre en distintos espacios de la ciudad.

Mañana, habrá un recital de poesía

a cargo de varios autores en Verde Limón, en el número 11 de la calle 29 de abril. El domingo, la música se unirá a la poesía con un concierto de Pójazz Rider. Será en la Plaza Saulo Torón, en el paseo de Las Canteras, al mediodía.



Presentación. De izquierda a derecha, Maikol Hernández, Iriome del Toro, Mingo Ávila y Luis O'Malley.

JUAN CARLOS ALONSO

Masdanza resiste a la crisis con una edición más reducida

El certamen se celebrará entre el 24 y 28 de octubre

CANARIAS7/LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Del 24 al 28 de octubre, Maspalomas acogerá la XVII edición del Festival Internacional de Danza Contemporánea de Canarias, 17Masdanza. Esta será una edición en la que, una vez más, los nuevos talentos de la danza compartirán con el público la gran calidad e inspiración de sus propuestas.

Este año, el Festival ha superado su récord de inscripciones con la recepción de 225 propuestas (221 el año pasado) llegadas de 45 países. Por primera vez se recibieron piezas de Benin, Guinea Ecuatorial, Rumania, Rusia y Sudáfrica.

Representantes de Italia, Japón, España, Madagascar, Israel, Grecia y Corea del Sur han sido los seleccionados en 17Masdanza, único festival de danza en España con dos secciones oficiales a concurso: el certamen de solos y el de coreografías.

La sección oficial de 17Masdanza se ha confeccionado con las seis piezas que competirán en el certamen de solos. En concreto serán *Shadowlines* (Japón), *Cantando Sulle Ossa* y *Bird's Eye View* (Italia), *Mavo* (Madagascar), *Woods* (Israel) y *Mi arma* (España).

En el certamen coreográfico, competirán las obras *Fifth Corner* (España), *Metamorfosis* (Grecia), *Spic & Span* (Italia), *Coexistence* y *Accompany* (Corea del Sur). En esta categoría se incluye como novedad este año la participación de dúos.

La cita será del 24 al 28 de octubre en Maspalomas. Posteriormente, una selección de piezas se presentarán en Tenerife, Lanzarote y Las Palmas de Gran Canaria.

El nuevo teatro canario asoma en el Guiniguada con 'La quinta pared'

LA PIEZA ESTÁ DIRIGIDA, INTERPRETADA Y ESCRITA POR JÓVENES VALORES

La quinta pared ha sido valorada por público de Los Ángeles, San Diego, Tijuana o Chiloé. Sin embargo, esta obra netamente canaria, fraguada por jóvenes talentos de la escena isleña, apenas se ha podido ver en los escenarios del Archipiélago. Hoy y mañana se representará en el teatro Guiniguada de la capital gran Canaria.

C.D. ARANDA / LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

La quinta pared vuelve a la vida para recorrer los escenarios canarios que apenas pudo pisar cuando se estrenó, hace ya dos años.

Esta pieza teatral, producida por 2RC, se creó en el laboratorio creativo Canarias Escribe Teatro. Su autor, Maikol Hernández, contó con la ayuda de Irma Correa y fueron los propios actores los que, durante los ensayos, modificaron el texto para hacerlo suyo.

El resultado, una comedia delirante e inteligente, según prometen sus artífices, que ayer presentaron el montaje en rueda de prensa.

«Es una comedia del absurdo, aunque trata temas de gran profundidad arrancando carcajadas», indicó el actor Iriome del Toro acerca de este montaje que se representó en 2010 en Teldé, en Sardinia del Sur y en la Sala Insular de Teatro de la capital gran Canaria.

Su autor, Maikol Hernández, explicó que el título se refiere a una barrera que separa a actores y público de un ser superior: «Puede ser la religión, la política, la familia, la Merkel... Algo que nos somete día a día», relata el dramaturgo sobre este espectáculo protagonizado por un asesino, su víctima y un vagabundo.

La pieza, dirigida por el también joven Luis O'Malley, también tiene como objetivo poner de relieve la ca-

FICHA DEL ESPECTÁCULO

¿Qué? *La quinta pared*, de 2RC.

¿Quién? Dirigida por Luis O'Malley, escrita por Maikol Hernández e interpretada por Naira Ortega, Iriome del Toro y Mingo Ávila.

¿Dónde? Teatro Guiniguada.

¿Cuándo? Hoy y mañana, a las 20.30 horas.

¿Cuánto? La entrada cuesta 10 euros. Para grupos de seis o más personas, 8 euros.

lidad de los profesionales salidos de la Escuela de Actores de Canarias.

Las entradas cuestan 10 euros, pero los que acudan con un folleto de la obra tendrán un euro de descuento y los grupos de seis personas o más pagarán la entrada a 8 euros. «Es una forma de animarlos a venir», comentó el director de 2RC, Rafael Rodríguez, quien resaltó la voluntad del equipo de *La quinta pared* para representar la obra en unas condiciones difíciles. «Si ganamos, ganamos todos, y si perdemos, perdemos todos», dijo Rodríguez acerca del montaje que prevé costearse con la recaudación de la taquilla.

De hecho, Rodríguez dijo que, incluso representándola en estas condiciones, hay pocos teatros canarios donde interpretarla porque muchos han dejado de funcionar al no poder asumir el gasto de personal.