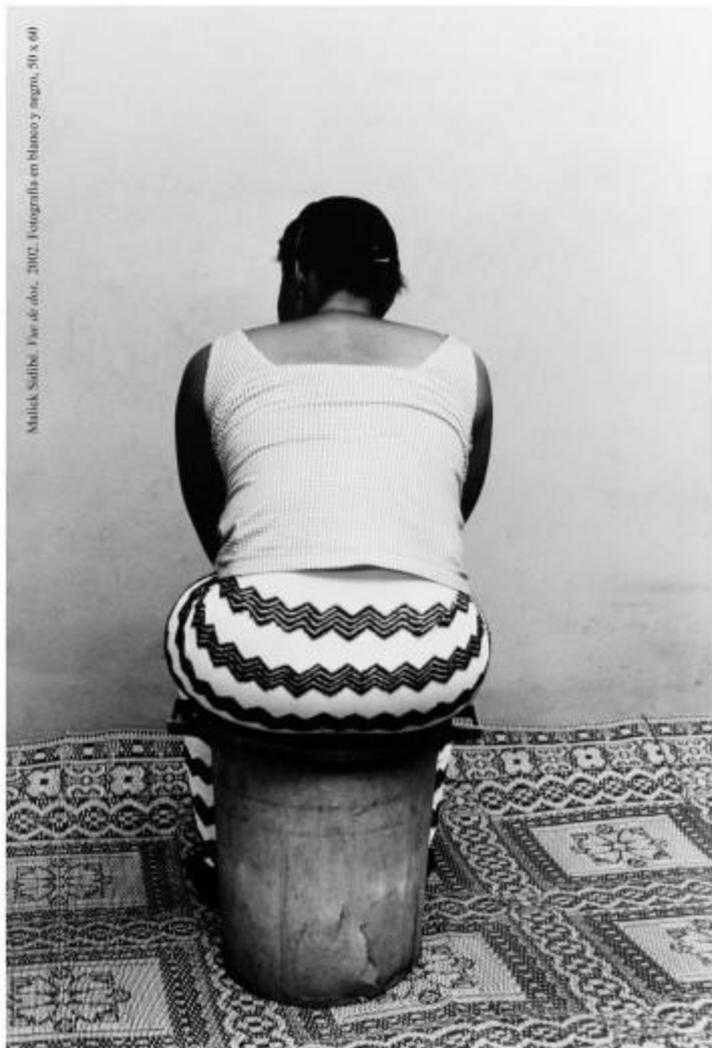


EXPOSICIÓN
TELAS DE LUZ
COLECCIÓN SARO LEÓN



CASA ÁFRICA



El Director General de Casa África,
Santiago Martínez-Caro,
se complace en invitarle a la inauguración de

Telas de luz. Colección Saro León

que tendrá lugar el jueves, 29 de noviembre,
a las 20:00 horas, en la sede de Casa África.

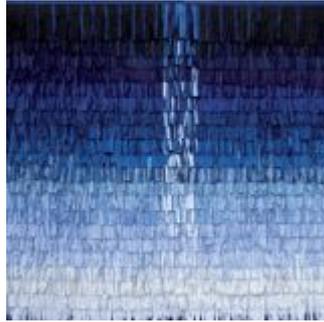
Telas de luz es el título que designa este primer proyecto expositivo de la Colección Saro León y que enmarca el trabajo de siete artistas contemporáneos africanos cuyas obras han sido realizadas en los ámbitos de la fotografía, telas bordadas, pintura sobre tela, vídeo y escultura.

La luz pues como base de la fotografía y el vídeo, luz como alumbramiento, como la capacidad de los artistas para generar nuevos horizontes, y en este caso concreto, la de siete artistas con un amplio sentido de compromiso con su historia y con el presente. Integran este proyecto Owusu Ankomah (Ghana), Mama Casset y Amadou Makhtar Mbaye (Senegal), Abdoulaye Konaté y Malick Sidibé (Mali), Michèle Magema (República Democrática del Congo) y Barthélémy Toguo (Camerún).



CASA ÁFRICA

C/ Alfonso XIII, 5. 35003. Las Palmas de Gran Canaria
Telf. 928 432 800. www.casafrica.es. Acceso libre



Telas de luz. Exposición de la colección de arte africano contemporáneo de la Galería Saro León

Del 29 de noviembre 2012 al 1 de marzo 2013 en Casa África

Fragmento de 'Symphonie Bleue', serie 4 [2011]. Textil algodón, tinte bazin. 280 x 310 cm

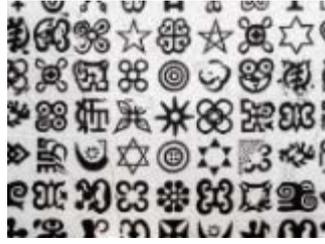
En el marco de su programa de exposiciones en sede, Casa África colabora en esta ocasión con la [Galería de Saro León](#) con el objetivo de mostrar la **colección de arte africano contemporáneo** que ésta ha ido configurando a lo largo de los años y que cuenta con una obra muy relevante en el panorama artístico internacional.

La galería de arte contemporáneo de Saro León se fundó en 1988 con la intención de servir de punto de encuentro y plataforma para artistas de las Islas Canarias junto a otros artistas nacionales e internacionales.

Con más de 20 años de trayectoria, la galería es hoy día un referente entre el conjunto de galerías españolas y participa en algunas de las ferias de arte internacional más importantes como ARCOMadrid, la FIAC de París o la Feria de Colonia, entre otras.

La Galería Saro León destaca además por querer trascender la idea tradicional de galería de arte para convertirse en un espacio vivo y activo. Un punto de encuentro para el público y los creadores, donde se genera un amplio programa de actividades paralelas, como presentaciones, charlas, mesas redondas, performances, conciertos, etc.

La exposición de arte africano contemporáneo perteneciente a esta galería, que Casa África trae ahora a su sede, podrá visitarse **desde el 29 de noviembre de 2012 hasta el 1 de marzo de 2013** en horario de 10 a 18h.



28/11/2012

Casa África expone la colección africana de Saro León

'Movement 20', de Owusu Ankomah (2001)

Los trabajos textiles de Abdoulaye Konaté, los peculiares retratos de Malick Sidibé o la pintura del ghanés Owusu Ankomah son algunas de las opciones presentes en la próxima exposición de Casa África, denominada [Telas de luz](#), que se inaugura mañana en la sede de la institución y muestra obras de artistas africanos contemporáneos que forman parte de la colección internacional de la galerista canaria Saro León. Este primer proyecto expositivo de la Colección Saro León enmarca el trabajo de siete artistas contemporáneos de origen africano cuyas obras han sido realizadas en los ámbitos de la fotografía, las telas bordadas, la pintura sobre tela, el vídeo y la escultura. Se trata de Owusu Ankomah (Ghana), Mama Casset y Amadou Makhtar Mbaye, conocido como Tita (Senegal), Abdoulaye Konaté y Malick Sidibé (Mali), Michèle Magema (República Democrática del Congo) y Barthélémy Togo (Camerún).

El título de la muestra hace referencia a la luz como base de la fotografía y el vídeo, como alumbramiento, como capacidad de los artistas para generar nuevos horizontes. También es la luz que emana la obra de estos siete creadores, que se caracterizan por un amplio sentido de compromiso con su historia y con el presente. *Telas de luz* no solo permite ver juntas las piezas de estos siete reconocidos nombres del arte contemporáneo africano, sino que a la vez permite reconocer el trabajo de coleccionismo que desde Canarias ha emprendido la galerista Saro León. Desde mediados de los 90, León se ha embarcado junto al comisario de esta exposición, Orlando Britto Jinorio, en diversos viajes a África,

en los que ha profundizado en el conocimiento del arte contemporáneo del continente a través de eventos como la Bienal de Fotografía de Bamako o la Bienal de Dakar. Tanto a nivel canario como a nivel nacional, puede considerarse a Saro León una pionera en incorporar y normalizar la presencia de artistas contemporáneos de origen africano, junto a otros artistas internacionales, en el proyecto de su galería.

La exposición *Telas de Luz* mostrará una serie de trece fotografías de **Malick Sidibé**, entre las que destacan sus series de retratos de espalda. Sidibé es la figura viva más sobresaliente de la fotografía contemporánea de Mali, con una proyección indiscutiblemente universal, y su Studio Malick, aún activo en el barrio popular de Bagadadji, en Bamako, es hoy en día un lugar de peregrinaje para los amantes de la fotografía. Se exponen igualmente siete telas de su compatriota **Abdoulaye Konaté**, que se caracterizan por su singularidad creativa y fuerza poética. El senegalés Tita está representado por un teatro-caja, un auténtico “teatro de la memoria” en el que se representan relatos de la historia de Senegal de los siglos XII y XIII con material reciclado.

Podrán verse igualmente los retratos de **Mama Casset**, fotógrafo senegalés de la denominada generación de los años 50 de su país, que ha tenido una gran influencia en la iconografía de la pintura sobre cristal senegalesa. Estará presente un importante lienzo de Owusu Ankomah, que desde un extraordinario trabajo sobre el cuerpo humano, como referencia a la Humanidad, establece un diálogo universal a través de los horizontes simbólicos de los signos de las culturas del mundo, traspasando las fronteras culturales y estéticas a favor de un ideal humano universal. Junto a ellos, el vídeo-performance de **Michèle Magema** navega entre los conceptos de la tierra de origen y de acogida y destaca la perspectiva femenina en un mundo contemporáneo mestizo. Finalmente, completa la muestra el trabajo en escultura y fotografía de **Barthélémy Togu**, centrado en las migraciones de los pueblos, las fronteras e identidades.

La exposición, que puede verse en Casa África a partir de mañana, a las 20.00 horas, estará abierta al público hasta el próximo 1 de marzo. Una gran oportunidad para constatar el alto nivel del arte contemporáneo africano y ver juntas piezas de artistas ya reconocidos por todo el mundo.



CASA ÁFRICA

Casa África expone la colección africana de Saro León

La muestra 'Telas de luz. Colección Saro León' reúne en Las Palmas de Gran Canaria la obra de siete artistas contemporáneos africanos de gran prestigio internacional, como el fotógrafo Malick Sidibé o el artista Abdoulaye Konaté

Las Palmas de Gran Canaria, 19 de noviembre de 2012. Los diseños para tela de Abdoulaye Konaté, los peculiares retratos de Malick Sidibé o la pintura del ghanés Owusu Ankomah son algunas de las opciones presentes en la próxima exposición de Casa África, denominada **Telas de luz**, que se inaugura el próximo 29 de noviembre en la sede de la institución y muestra obras de artistas africanos contemporáneos que forman parte de la colección internacional de la galerista canaria **Saro León**. Este primer proyecto expositivo de la Colección Saro León enmarca el trabajo de siete artistas contemporáneos de origen africano cuyas obras han sido realizadas en los ámbitos de la fotografía, las telas bordadas, la pintura sobre tela, el vídeo y la escultura. Se trata de **Owusu Ankomah** (Ghana), **Mama Casset** y **Amadou Makhtar Mbaye**, conocido como **Tita** (Senegal), **Abdoulaye Konaté** y **Malick Sidibé** (Mali), **Michèle Magema** (República Democrática del Congo) y **Barthélémy Toguo** (Camerún).

El título de la muestra hace referencia a la luz como base de la fotografía y el vídeo, como alumbramiento, como capacidad de los artistas para generar nuevos horizontes. También es la luz que emana la obra de estos siete creadores, que se caracterizan por un amplio sentido de compromiso con su historia y con el presente. *Telas de luz* no solo permite ver juntas las piezas de estos siete reconocidos nombres del arte contemporáneo africano, sino que a la vez permite reconocer el trabajo de coleccionismo que desde Canarias ha emprendido la galerista **Saro León**. Desde mediados de los 90, León se ha embarcado junto al comisario de esta exposición, **Orlando Britto Jinorio**, en diversos viajes a África, en los que ha profundizado en el conocimiento del arte contemporáneo del continente a través de eventos como la Bienal de Fotografía de Bamako o la Bienal de Dakar. Tanto a nivel canario como a nivel nacional, puede considerarse a Saro León una pionera en incorporar y normalizar la presencia de artistas contemporáneos de origen africano, junto a otros artistas internacionales, en el proyecto de su galería.

La exposición *Telas de Luz* mostrará una serie de trece fotografías de **Malick Sidibé**, entre las que destacan sus series de retratos de espalda. Sidibé es la figura viva más sobresaliente de la fotografía contemporánea de Mali, con una proyección

indiscutiblemente universal, y su Studio Malick, aún activo en el barrio popular de Bagadadji, en Bamako, es hoy en día un lugar de peregrinaje para los amantes de la fotografía. Se exponen igualmente siete telas de su compatriota **Abdoulaye Konaté**, que se caracterizan por su singularidad creativa y fuerza poética. El senegalés **Tita** está representado por un teatro-caja, un auténtico “teatro de la memoria” en el que se representan relatos de la historia de Senegal de los siglos XII y XIII con material reciclado.

Podrán verse igualmente los retratos de **Mama Casset**, fotógrafo senegalés de la denominada generación de los años 50 de su país, que ha tenido una gran influencia en la iconografía de la pintura sobre cristal senegalesa. Estará presente un importante lienzo de **Owusu Ankomah**, que desde un extraordinario trabajo sobre el cuerpo humano, como referencia a la Humanidad, establece un diálogo universal a través de los horizontes simbólicos de los signos de las culturas del mundo, traspasando las fronteras culturales y estéticas a favor de un ideal humano universal. Junto a ellos, el vídeo-performance de **Michèle Magma** navega entre los conceptos de la tierra de origen y de acogida y destaca la perspectiva femenina en un mundo contemporáneo mestizo. Finalmente, completa la muestra el trabajo en escultura y fotografía de **Barthélémy Togo**, centrado en las migraciones de los pueblos, las fronteras e identidades.

La exposición, que puede verse en Casa África a partir del jueves, 29 de noviembre, a las 20.00 horas, estará abierta al público hasta el próximo **1 de marzo**. Una gran oportunidad para constatar el alto nivel del arte contemporáneo africano y ver juntas piezas de artistas ya reconocidos por todo el mundo.

Telas de luz. Colección Saro León

Casa África

Calle Alfonso XIII, 5

Las Palmas de Gran Canaria

Del 29 de noviembre al 1 de marzo

Abierta de lunes a viernes, de 10.00 a 18.30 horas.

DATOS DE LAS OBRAS EN FOTOGRAFÍAS ADJUNTAS A ESTE CORREO

Malick Sidibé

Vues de dos une famille, 2002

Fotografía en blanco y negro

50 x 60 cm

Abdoulaye Konaté

Danse de kayes, 2008

Tela bordada

248 x 175 cm

Owusu Ankomah

Movement 20, 2001

150 cm x 200 cm.

Pintura acrílica sobre lienzo

ARTISTAS

Owusu Ankomah

1956, Sekondi (Ghana). Vive y trabaja en Bremen (Alemania).

Pintor de origen ghanés que ha creado un destacado y singular universo en la esfera de la pintura contemporánea. Estudia, entre 1971 y 1977, en el College of Arts Ghanatta, en Accra. Comienza sus viajes y residencias en Europa en 1979, hasta fijar su residencia en Bremen (Alemania) a partir de 1986.

Sus pinturas, de amplias resonancias simbólicas y espirituales, muestran a primera vista un universo de signos construido desde la libre interpretación del sistema Asanteman de signos Adinkra. Ankomah incorpora a este lenguaje otros símbolos interpretados de diversas culturas o inventados por él mismo, algo que dota al conjunto de su trabajo de una dimensión universal. En las distancias cortas y en armonía con el sistema de signos allí desplegado, la observación de sus pinturas se torna en el descubrimiento de una sinfonía de cuerpos desnudos elaborados con un sutil control del dibujo.

Este culto a la belleza del cuerpo remite tanto al imaginario de las culturas africanas como al imaginario clásico occidental, desde su expresión clásica grecolatina a su posterior actualización a través de figuras esenciales del Renacimiento como Miguel Ángel, a quien admira el artista.

Un trabajo, pues, que hibrida y fusiona con gran sutileza elementos iconográficos culturales para hablarnos de los valores de una Humanidad Universal. Owusu Ankomah cree en las capacidades positivas del ser humano y de su necesaria acción para ayudar a la construcción de un mundo más justo y en armonía.

Mama Casset

1908, Saint-Louis (Senegal) - 1992, Dakar (Senegal).

Considerado uno de los precursores y referentes fundamentales del género del retrato en el ámbito de la fotografía contemporánea tanto africana como de África occidental.

Tras sus comienzos como ayudante en el estudio del fotógrafo francés Oscar Lataque, comienza a trabajar con el fotógrafo Tennequin. Tras la Segunda Guerra Mundial abre en la Medina de Dakar su estudio, African Photo, que se convierte en el más popular del país. Sus retratos abren una nueva vía estética, mostrando la belleza del pueblo senegalés y fueron muy valorados por la sociedad de su país, especialmente por la burguesía, que reconoció en su trabajo la identidad senegalesa.

Desarrolló su labor hasta el año 1983, en que queda totalmente ciego, y fallece en 1992, tan solo unos meses antes de la celebración de su primera exposición individual en el contexto del Mes de la Fotografía de Dakar.

Sus imágenes influyeron poderosamente en la iconografía de la pintura sobre cristal senegalesa, un género artístico arraigado con gran fuerza en la sociedad de este país.

Mama Casset goza de un amplio reconocimiento internacional y es uno de los grandes fotógrafos de la denominada generación de los años 50 de su país. Permanece como una figura indiscutible, junto a otros grandes fotógrafos de África occidental como el maliense Seydou Keyta o el marfileño August Azaglo.

Abdoulaye Konaté

1953, Diré (Mali). Vive y trabaja en Bamako (Mali).

Abdoulaye Konaté es el artista plástico de mayor proyección internacional de Mali.

Formado en su país de origen, en la Academia de Bellas Artes de Bamako, y posteriormente en La Habana (Cuba), mantuvo desde joven una estrecha relación con los tejedores para los que dibujaba y diseñaba nuevos motivos.

A su condición de artista se le une su papel fundamental como activista y gestor cultural, ocupando puestos de responsabilidad en instituciones culturales de su país como la dirección del Palacio de la Cultura, en los primeros *Reencontres de la Photographie Africaine de Bamako* y en su actual dirección de la Universidad de Artes Plásticas, conocida como el Conservatoire des Arts et Métiers Multimédia Balla Fasséké de Bamako. Sin lugar a dudas, un espacio modélico de aprendizaje multidisciplinar de las artes y punto de encuentro de los jóvenes estudiantes del continente con artistas y docentes procedentes de los más variados contextos internacionales.

El trabajo artístico de Abdoulaye Konaté ha transitado desde la pintura y la instalación a sus increíbles trabajos textiles de los últimos años, uniendo tradición y modernidad, estableciendo un discurso y proyecto artístico absolutamente contemporáneos, tan sutil y estético como social y político. Sus trabajos en tela abren un espacio de enorme singularidad creativa y fuerza poética y han tenido y tienen una gran difusión y proyección internacional.

Abdoulaye Konaté es un artista referente ineludible de la escena internacional del arte actual y uno de los creadores más destacados de la Documenta de Kassel (Alemania) de 2007.

Michèle Magema

1977, Kinshasa (República Democrática del Congo). Vive y trabaja entre París (Francia) y Kinshasa.

Joven artista congoleña de proyección internacional, que se traslada a Francia en 1984. Graduada en la Escuela de Artes de Cergy en 2002, se licencia posteriormente en Bellas Artes en la Universidad de París 8.

Michèle Magema desarrolla su trabajo principalmente en los ámbitos de la fotografía y el vídeo, encontrando en este último un espacio idóneo de libre expresión poética, social y política. Ella misma es el personaje central de las acciones que transcurren en sus vídeos, en un campo de acción muy cercano a lo que podríamos denominar como vídeo-performance.

Su condición y perspectiva femeninas son fundamentales en el conjunto de su trabajo, que pulsa entre las realidades de su país natal y el país de acogida. Los espacios de la cotidianidad e intimidad y de la historia tienen un papel relevante en su obra. Su trabajo se aleja de todo exotismo, explorando y mostrando la identidad de una nueva mujer contemporánea, que ella misma concibe como metáfora de la Humanidad.

La obtención del Gran Premio Léopold Sédar Senghor de la Bienal de Dakar de 2004, con su vídeo de doble proyección simultánea *Oyé-Oyé*, le lanzó internacionalmente. Hoy en día sus trabajos se exhiben en múltiples espacios y contextos internacionales.

Tita (Amadou Makhtar Mbaye)

1945, Rufisque (Senegal). Vive y trabaja en Dakar (Senegal).

Pintor, escultor y profesor de artes plásticas senegalés, conocido con el sobrenombre de Tita.

Su trabajo pictórico y escultórico, de amplio calado simbólico, toma como referencia la tierra y las raíces de su cultura africana. Amplio conocedor de la historia de su país y amante del teatro histórico, Tita se hace famoso internacionalmente por sus esculturas-maquetas de teatros de madera, conocidos como “teatros caja”, un trabajo realmente singular.

Las escenas que se relatan en estas esculturas se basan en relatos de la historia de Senegal de los siglos XII y XIII. Narraciones de reyes, filósofos y hombres de la guerra que unen historia, mito, filosofía y religión. Auténticos “teatros de la memoria”, como al propio artista le gusta denominarlos.

Reconstrucciones, pues, literario-visuales abordadas como construcciones en color o en blanco y negro. Toman elementos de las vestimentas del Sahel y se plantean desde la práctica del reciclaje de materiales. Los cuerpos de los personajes de estas escenas pueden elaborarse a partir de la manipulación de botes de spray, botellas, trozos de cuerda, telas, cuernos,... Sus colores están relacionados con los colores que emanan de los rituales religiosos africanos.

Malick Sidibé

1936, Soloba (Mali). Vive y trabaja en Bamako (Mali).

Junto a Seydou Keita, referente ineludible de la fotografía de Mali y del continente. Malick Sidibé es la figura viva más sobresaliente de la fotografía contemporánea de Mali, con una proyección indiscutiblemente universal.

Estudió en la École des Artisans Soudanais y aprendió fotografía con el fotógrafo francés Gérard Guillat-Guignard.

Junto a su conocido trabajo de estudio, retrató en las décadas de los 60 y 70 a los jóvenes y a la sociedad de su país en los espacios públicos y en su vida cotidiana.

Su Estudio Malick, aún activo en el barrio popular de Bagadadji, en Bamako, es hoy en día un lugar de peregrinaje y admiración para los fotógrafos, especialistas y amantes internacionales de la fotografía.

Maestro de la fotografía de estudio y del retrato, Sidibé ha ido reflejando la evolución de la sociedad popular de Bamako y Mali desde los años 70 hasta la actualidad en un sistema de trabajo simple de carácter escénico, a pesar de las pequeñas dimensiones de su estudio, con la incorporación de fondos de tela y algunos objetos cotidianos, que han conferido a sus imágenes una marcada personalidad.

Con un reconocimiento absoluto internacional ha recibido, entre otros muchos premios, el Premio Internacional de la Fundación Haselblad en 2003, el León de Oro de la Bienal de Arte Contemporáneo de Venecia de 2007, el ICP Infinity Award o el Premio PhotoEspaña Baume & Mercier en 2009.

Barthélémy Togu

1967, M'Balmayo (Camerún). Vive y trabaja entre París (Francia), Bandjoun (Camerún) y Nueva York (Estados Unidos).

Destacado artista internacional camerunés, con un trabajo polivalente y multidisciplinar. Togu ha desarrollado su obra en los ámbitos de la escultura, el dibujo, la pintura, la fotografía, la instalación, el vídeo y la performance.

Comienza su aprendizaje artístico en la Escuela de Bellas Artes de Abiyán (Costa de Marfil), trasladándose posteriormente a Europa, donde continúa sus estudios en la Escuela Superior de Arte de Grenoble (Francia) y en la prestigiosa Kunstakademie de Dusseldorf (Alemania).

Su vida y su trabajo se sitúan en un continuo movimiento y tránsito como metáfora de los viajes, traslados y migraciones de los pueblos y las culturas en nuestro mundo contemporáneo.

Su obra, realizada en una increíble versatilidad de técnicas, lenguajes y formas, aún amplias sutilezas estéticas y poéticas, con referencias y contenidos de fuerte calado social y político. Las migraciones de los pueblos, las fronteras e identidades, entre otras muchas cuestiones, conviven en su amplio espacio de trabajo con extensas series de obras sobre el cuerpo, territorio de la sexualidad, los sentimientos y el amor.

En el año 2007 inaugura su gran proyecto en Camerún, la Bandjoun Station, un increíble espacio de arte contemporáneo para residencia de artistas, con talleres y zonas expositivas y con un programa que incluye a artistas internacionales que trabajan en diálogo con artistas locales y nacionales.

Casa África expone la colección africana de Saro León

La muestra 'Telas de luz. Colección Saro León' reúne en Las Palmas de Gran Canaria la obra de siete artistas contemporáneos africanos de gran prestigio internacional, como el fotógrafo Malick Sidibé o el artista Abdoulaye Konaté. Las piezas forman parte de la colección personal de la galerista canaria Saro León, pionera en las Islas normalizar la presencia africana en la escena del arte contemporáneo

Las Palmas de Gran Canaria, 28 de noviembre de 2012. Los trabajos textiles de Abdoulaye Konaté, los peculiares retratos de Malick Sidibé o la pintura del ghanés Owusu Ankomah son algunas de las opciones presentes en la próxima exposición de Casa África, denominada *Telas de luz*, que se inaugura mañana, 29 de noviembre, a las 20.00 horas, en la sede de la institución y muestra obras de artistas africanos contemporáneos que forman parte de la colección internacional de la galerista canaria **Saro León**. Este primer proyecto expositivo de la Colección Saro León enmarca el trabajo de siete artistas contemporáneos de origen africano cuyas obras han sido realizadas en los ámbitos de la fotografía, las telas bordadas, la pintura sobre tela, el vídeo y la escultura. Se trata de **Owusu Ankomah** (Ghana), **Mama Casset** y Amadou Makhtar Mbaye, conocido como **Tita** (Senegal), **Abdoulaye Konaté** y **Malick Sidibé** (Mali), **Michèle Magma** (República Democrática del Congo) y **Barthélémy Toguo** (Camerún).

El título de la muestra hace referencia a la luz como base de la fotografía y el vídeo, como alumbramiento, como capacidad de los artistas para generar nuevos horizontes. También es la luz que emana la obra de estos siete creadores, que se caracterizan por un amplio sentido de compromiso con su historia y con el presente. *Telas de luz* no solo permite ver juntas las piezas de estos siete reconocidos nombres del arte contemporáneo africano, sino que a la vez permite reconocer el trabajo de coleccionismo que desde Canarias ha emprendido la galerista Saro León. Desde mediados de los 90, León se ha embarcado junto al comisario de esta exposición, **Orlando Britto Jinorio**, en diversos viajes a África, en los que ha profundizado en el conocimiento del arte contemporáneo del continente a través de eventos como la Bienal de Fotografía de Bamako o la Bienal de Dakar. Tanto a nivel canario como a nivel nacional, puede considerarse a Saro León una

CASA ÁFRICA: ÁFRICA Y ESPAÑA, CADA VEZ MÁS CERCA

Casa África es un consorcio público integrado por el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, el Gobierno de Canarias, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo y el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, y que se enmarca en el Plan África del Gobierno de España. Su objetivo principal es acercar África a España desarrollando actividades en los ámbitos cultural, político, social o económico. C/ Alfonso XIII, 5. 35003. Las Palmas de Gran Canaria. info@casafrika.es Telf.: 928 432 800. www.casafrika.es

pionera en incorporar y normalizar la presencia de artistas contemporáneos de origen africano, junto a otros artistas internacionales, en el proyecto de su galería.

La exposición *Telas de Luz* mostrará una serie de trece fotografías de **Malick Sidibé**, entre las que destacan sus series de retratos de espalda. Sidibé es la figura viva más sobresaliente de la fotografía contemporánea de Mali, con una proyección indiscutiblemente universal, y su Studio Malick, aún activo en el barrio popular de Bagadadji, en Bamako, es hoy en día un lugar de peregrinaje para los amantes de la fotografía. Se exponen igualmente siete telas de su compatriota **Abdoulaye Konaté**, que se caracterizan por su singularidad creativa y fuerza poética. El senegalés **Tita** está representado por un teatro-caja, un auténtico “teatro de la memoria” en el que se representan relatos de la historia de Senegal de los siglos XII y XIII con material reciclado.

Podrán verse igualmente los retratos de **Mama Casset**, fotógrafo senegalés de la denominada generación de los años 50 de su país, que ha tenido una gran influencia en la iconografía de la pintura sobre cristal senegalesa. Estará presente un importante lienzo de **Owusu Ankomah**, que desde un extraordinario trabajo sobre el cuerpo humano, como referencia a la Humanidad, establece un diálogo universal a través de los horizontes simbólicos de los signos de las culturas del mundo, traspasando las fronteras culturales y estéticas a favor de un ideal humano universal. Junto a ellos, el vídeo-performance de **Michèle Magema** navega entre los conceptos de la tierra de origen y de acogida y destaca la perspectiva femenina en un mundo contemporáneo mestizo. Finalmente, completa la muestra el trabajo en escultura y fotografía de **Barthélémy Toguo**, centrado en las migraciones de los pueblos, las fronteras e identidades.

La exposición estará abierta al público hasta el próximo 1 de marzo. Una gran oportunidad para constatar el alto nivel del arte contemporáneo africano y ver juntas piezas de artistas ya reconocidos por todo el mundo.

<p>Telas de luz. Colección Saro León Casa África Calle Alfonso XIII, 5 Las Palmas de Gran Canaria Del 29 de noviembre al 1 de marzo Abierta de lunes a viernes, de 10.00 a 18.30 horas.</p>

CASA ÁFRICA: ÁFRICA Y ESPAÑA, CADA VEZ MÁS CERCA

Casa África es un consorcio público integrado por el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, el Gobierno de Canarias, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo y el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, y que se enmarca en el Plan África del Gobierno de España. Su objetivo principal es acercar África a España desarrollando actividades en los ámbitos cultural, político, social o económico. C/ Alfonso XIII, 5. 35003. Las Palmas de Gran Canaria. info@casaffrica.es Telf.: 928 432 800. www.casaffrica.es



ARTISTAS

Owusu Ankomah

1956, Sekondi (Ghana). Vive y trabaja en Bremen (Alemania).

Pintor de origen ghanés que ha creado un destacado y singular universo en la esfera de la pintura contemporánea. Estudia, entre 1971 y 1977, en el College of Arts Ghanatta, en Accra. Comienza sus viajes y residencias en Europa en 1979, hasta fijar su residencia en Bremen (Alemania) a partir de 1986.

Sus pinturas, de amplias resonancias simbólicas y espirituales, muestran a primera vista un universo de signos construido desde la libre interpretación del sistema Asanteman de signos Adinkra. Ankomah incorpora a este lenguaje otros símbolos interpretados de diversas culturas o inventados por él mismo, algo que dota al conjunto de su trabajo de una dimensión universal. En las distancias cortas y en armonía con el sistema de signos allí desplegado, la observación de sus pinturas se torna en el descubrimiento de una sinfonía de cuerpos desnudos elaborados con un sutil control del dibujo.

Este culto a la belleza del cuerpo remite tanto al imaginario de las culturas africanas como al imaginario clásico occidental, desde su expresión clásica grecolatina a su posterior actualización a través de figuras esenciales del Renacimiento como Miguel Ángel, a quien admira el artista.

Un trabajo, pues, que hibrida y fusiona con gran sutileza elementos iconográficos culturales para hablarnos de los valores de una Humanidad Universal. Owusu Ankomah cree en las capacidades positivas del ser humano y de su necesaria acción para ayudar a la construcción de un mundo más justo y en armonía.

Mama Casset

1908, Saint-Louis (Senegal) - 1992, Dakar (Senegal).

Considerado uno de los precursores y referentes fundamentales del género del retrato en el ámbito de la fotografía contemporánea tanto africana como de África occidental.

Tras sus comienzos como ayudante en el estudio del fotógrafo francés Oscar Lataque, comienza a trabajar con el fotógrafo Tennequin. Tras la Segunda Guerra

CASA ÁFRICA: ÁFRICA Y ESPAÑA, CADA VEZ MÁS CERCA

Casa África es un consorcio público integrado por el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, el Gobierno de Canarias, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo y el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, y que se enmarca en el Plan África del Gobierno de España. Su objetivo principal es acercar África a España desarrollando actividades en los ámbitos cultural, político, social o económico. C/ Alfonso XIII, 5. 35003. Las Palmas de Gran Canaria. info@casafrica.es Telf.: 928 432 800. www.casafrica.es

Mundial abre en la Medina de Dakar su estudio, African Photo, que se convierte en el más popular del país. Sus retratos abren una nueva vía estética, mostrando la belleza del pueblo senegalés y fueron muy valorados por la sociedad de su país, especialmente por la burguesía, que reconoció en su trabajo la identidad senegalesa.

Desarrolló su labor hasta el año 1983, en que queda totalmente ciego, y fallece en 1992, tan solo unos meses antes de la celebración de su primera exposición individual en el contexto del Mes de la Fotografía de Dakar. Sus imágenes influyeron poderosamente en la iconografía de la pintura sobre cristal senegalesa, un género artístico arraigado con gran fuerza en la sociedad de este país.

Mama Casset goza de un amplio reconocimiento internacional y es uno de los grandes fotógrafos de la denominada generación de los años 50 de su país. Permanece como una figura indiscutible, junto a otros grandes fotógrafos de África occidental como el maliense Seydou Keyta o el marfileño August Azaglo.

Abdoulaye Konaté

1953, Diré (Mali). Vive y trabaja en Bamako (Mali).

Abdoulaye Konaté es el artista plástico de mayor proyección internacional de Mali. Formado en su país de origen, en la Academia de Bellas Artes de Bamako, y posteriormente en La Habana (Cuba), mantuvo desde joven una estrecha relación con los tejedores para los que dibujaba y diseñaba nuevos motivos.

A su condición de artista se le une su papel fundamental como activista y gestor cultural, ocupando puestos de responsabilidad en instituciones culturales de su país como la dirección del Palacio de la Cultura, en los primeros Reencuentros de la Photographie Africaine de Bamako y en su actual dirección de la Universidad de Artes Plásticas, conocida como el Conservatoire des Arts et Métiers Multimédia Balla Fasséké de Bamako. Sin lugar a dudas, un espacio modélico de aprendizaje multidisciplinar de las artes y punto de encuentro de los jóvenes estudiantes del continente con artistas y docentes procedentes de los más variados contextos internacionales.

El trabajo artístico de Abdoulaye Konaté ha transitado desde la pintura y la instalación a sus increíbles trabajos textiles de los últimos años, uniendo tradición y modernidad, estableciendo un discurso y proyecto artístico absolutamente contemporáneos, tan sutil y estético como social y político. Sus trabajos en tela

CASA ÁFRICA: ÁFRICA Y ESPAÑA, CADA VEZ MÁS CERCA

Casa África es un consorcio público integrado por el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, el Gobierno de Canarias, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo y el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, y que se enmarca en el Plan África del Gobierno de España. Su objetivo principal es acercar África a España desarrollando actividades en los ámbitos cultural, político, social o económico. C/ Alfonso XIII, 5. 35003. Las Palmas de Gran Canaria. info@casaffrica.es Telf.: 928 432 800. www.casaffrica.es

abren un espacio de enorme singularidad creativa y fuerza poética y han tenido y tienen una gran difusión y proyección internacional.

Abdoulaye Konaté es un artista referente ineludible de la escena internacional del arte actual y uno de los creadores más destacados de la Documenta de Kassel (Alemania) de 2007.

Michèle Magma

1977, Kinshasa (República Democrática del Congo). Vive y trabaja entre París (Francia) y Kinshasa.

Joven artista congoleña de proyección internacional, que se traslada a Francia en 1984. Graduada en la Escuela de Artes de Cergy en 2002, se licencia posteriormente en Bellas Artes en la Universidad de París 8.

Michèle Magma desarrolla su trabajo principalmente en los ámbitos de la fotografía y el vídeo, encontrando en este último un espacio idóneo de libre expresión poética, social y política. Ella misma es el personaje central de las acciones que transcurren en sus vídeos, en un campo de acción muy cercano a lo que podríamos denominar como vídeo-performance.

Su condición y perspectiva femeninas son fundamentales en el conjunto de su trabajo, que pulsa entre las realidades de su país natal y el país de acogida. Los espacios de la cotidianidad e intimidad y de la historia tienen un papel relevante en su obra. Su trabajo se aleja de todo exotismo, explorando y mostrando la identidad de una nueva mujer contemporánea, que ella misma concibe como metáfora de la Humanidad.

La obtención del Gran Premio Léopold Sédar Senghor de la Bienal de Dakar de 2004, con su vídeo de doble proyección simultánea Oyé-Oyé, le lanzó internacionalmente. Hoy en día sus trabajos se exhiben en múltiples espacios y contextos internacionales.

Tita (Amadou Makhtar Mbaye)

1945, Rufisque (Senegal). Vive y trabaja en Dakar (Senegal).

Pintor, escultor y profesor de artes plásticas senegalés, conocido con el sobrenombre de Tita.

CASA ÁFRICA: ÁFRICA Y ESPAÑA, CADA VEZ MÁS CERCA

Casa África es un consorcio público integrado por el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, el Gobierno de Canarias, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo y el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, y que se enmarca en el Plan África del Gobierno de España. Su objetivo principal es acercar África a España desarrollando actividades en los ámbitos cultural, político, social o económico. C/ Alfonso XIII, 5. 35003. Las Palmas de Gran Canaria. info@casaffrica.es Telf.: 928 432 800. www.casaffrica.es

Su trabajo pictórico y escultórico, de amplio calado simbólico, toma como referencia la tierra y las raíces de su cultura africana. Amplio conocedor de la historia de su país y amante del teatro histórico, Tita se hace famoso internacionalmente por sus esculturas-maquetas de teatros de madera, conocidos como “teatros caja”, un trabajo realmente singular.

Las escenas que se relatan en estas esculturas se basan en relatos de la historia de Senegal de los siglos XII y XIII. Narraciones de reyes, filósofos y hombres de la guerra que unen historia, mito, filosofía y religión. Auténticos “teatros de la memoria”, como al propio artista le gusta denominarlos.

Reconstrucciones, pues, literario-visuales abordadas como construcciones en color o en blanco y negro. Toman elementos de las vestimentas del Sahel y se plantean desde la práctica del reciclaje de materiales. Los cuerpos de los personajes de estas escenas pueden elaborarse a partir de la manipulación de botes de spray, botellas, trozos de cuerda, telas, cuernos,... Sus colores están relacionados con los colores que emanan de los rituales religiosos africanos.

Malick Sidibé

1936, Soloba (Mali). Vive y trabaja en Bamako (Mali).

Junto a Seydou Keita, referente ineludible de la fotografía de Mali y del continente. Malick Sidibé es la figura viva más sobresaliente de la fotografía contemporánea de Mali, con una proyección indiscutiblemente universal.

Estudió en la École des Artisans Soudanais y aprendió fotografía con el fotógrafo francés Gérard Guillat-Guignard.

Junto a su conocido trabajo de estudio, retrató en las décadas de los 60 y 70 a los jóvenes y a la sociedad de su país en los espacios públicos y en su vida cotidiana.

Su Estudio Malick, aún activo en el barrio popular de Bagadadji, en Bamako, es hoy en día un lugar de peregrinaje y admiración para los fotógrafos, especialistas y amantes internacionales de la fotografía.

Maestro de la fotografía de estudio y del retrato, Sidibé ha ido reflejando la evolución de la sociedad popular de Bamako y Mali desde los años 70 hasta la actualidad en un sistema de trabajo simple de carácter escénico, a pesar de las

CASA ÁFRICA: ÁFRICA Y ESPAÑA, CADA VEZ MÁS CERCA

Casa África es un consorcio público integrado por el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, el Gobierno de Canarias, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo y el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, y que se enmarca en el Plan África del Gobierno de España. Su objetivo principal es acercar África a España desarrollando actividades en los ámbitos cultural, político, social o económico. C/ Alfonso XIII, 5. 35003. Las Palmas de Gran Canaria. info@casaffrica.es Telf.: 928 432 800. www.casaffrica.es

pequeñas dimensiones de su estudio, con la incorporación de fondos de tela y algunos objetos cotidianos, que han conferido a sus imágenes una marcada personalidad.

Con un reconocimiento absoluto internacional ha recibido, entre otros muchos premios, el Premio Internacional de la Fundación Haselblad en 2003, el León de Oro de la Bienal de Arte Contemporáneo de Venecia de 2007, el ICP Infinity Award o el Premio PhotoEspaña Baume & Mercier en 2009.

Barthélémy Togo

1967, M'Balmayo (Camerún). Vive y trabaja entre París (Francia), Bandjoun (Camerún) y Nueva York (Estados Unidos).

Destacado artista internacional camerunés, con un trabajo polivalente y multidisciplinar. Togo ha desarrollado su obra en los ámbitos de la escultura, el dibujo, la pintura, la fotografía, la instalación, el vídeo y la performance.

Comienza su aprendizaje artístico en la Escuela de Bellas Artes de Abiyán (Costa de Marfil), trasladándose posteriormente a Europa, donde continúa sus estudios en la Escuela Superior de Arte de Grenoble (Francia) y en la prestigiosa Kunstakademie de Dusseldorf (Alemania).

Su vida y su trabajo se sitúan en un continuo movimiento y tránsito como metáfora de los viajes, traslados y migraciones de los pueblos y las culturas en nuestro mundo contemporáneo. Su obra, realizada en una increíble versatilidad de técnicas, lenguajes y formas, aúna amplias sutilezas estéticas y poéticas, con referencias y contenidos de fuerte calado social y político. Las migraciones de los pueblos, las fronteras e identidades, entre otras muchas cuestiones, conviven en su amplio espacio de trabajo con extensas series de obras sobre el cuerpo, territorio de la sexualidad, los sentimientos y el amor.

En el año 2007 inaugura su gran proyecto en Camerún, la Bandjoun Station, un increíble espacio de arte contemporáneo para residencia de artistas, con talleres y zonas expositivas y con un programa que incluye a artistas internacionales que trabajan en diálogo con artistas locales y nacionales.

ÁREA DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN DE CASA ÁFRICA: Joan Tusell y Ángeles Jurado.
comunicacioncasafrica@casafrica.es Teléfonos: 928432800 / 620061289

CASA ÁFRICA: ÁFRICA Y ESPAÑA, CADA VEZ MÁS CERCA

Casa África es un consorcio público integrado por el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, el Gobierno de Canarias, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo y el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, y que se enmarca en el Plan África del Gobierno de España. Su objetivo principal es acercar África a España desarrollando actividades en los ámbitos cultural, político, social o económico. C/ Alfonso XIII, 5. 35003. Las Palmas de Gran Canaria. info@casafrica.es Telf.: 928 432 800. www.casafrica.es

elmercuriodigital.es

PORTADA MUNDO ESPAÑA SOCIEDAD CULTURA ECOLOGÍA OPINIÓN Créditos       

Otra información es p

Exposición: Colección de arte africano contemporáneo de la Galería Saro León

*9.11.12

EL SALERO

Del 29 de noviembre 2012 al 1 de marzo 2013 en Casa África

En el marco de su programa de exposiciones en sede, Casa África colabora en esta ocasión con la Galería de Saro León con el objetivo de mostrar la colección de arte africano contemporáneo que ésta ha ido configurando a lo largo de los años y que cuenta con una obra muy relevante en el panorama artístico internacional.

La galería de arte contemporáneo de Saro León se fundó en 1988 con la intención de servir de punto de encuentro y plataforma para artistas de las Islas Canarias junto a otros artistas nacionales e internacionales.

Con más de 20 años de trayectoria, la galería es hoy día un referente entre el conjunto de galerías españolas y participa en algunas de las ferias de arte internacional más importantes como ARCOMadrid, la FIAC de París o la Feria de Colonia, entre otras.

La Galería Saro León destaca además por querer trascender la idea tradicional de galería de arte para convertirse en un espacio vivo y activo. Un punto de encuentro para el público y los creadores, donde se genera un amplio programa de actividades paralelas, como presentaciones, charlas, mesas redondas, performances, conciertos, etc.

La exposición de arte africano contemporáneo perteneciente a esta galería que Casa África trae ahora a su sede, podrá visitarse desde el 29 de noviembre de 2012 hasta el 1 de marzo de 2013 en horario de 10 a 18h.

10 años



OPINIÓN

El poder de comunicar

OPINIÓN de Ana Muñoz Álvarez.- Más millones de personas leen al periódico al día. A ellas hay que surven la televisión,

CHILE. ¿Cómo enfrentar la abstención? OPINIÓN de Álvaro Cuadra.- Una del 60% no es una buena noticia para los partidos políticos progresistas y de pues supone

Desahucios: Iglesia, Banca, Poder políticos y Estado, cómplices de asesinatos

OPINIÓN de Pura María García.- S. joven de 24 años, obtuvo hace un primera tarjeta de crédito. La recibí primeros

La operación Obama y su anestesia OPINIÓN de Emilio Cafassi.- electoral norteamericano presidente a Barack Obama por período, opción de la

Artur Manostijeras

OPINIÓN de Esther Vivas.- "El gobierno mejores". Así definía Artur Mas a tan sólo llegar al poder al inicio de e

Like 2 people like this. Be the first of your friends.

Recomendar esto en Google



0 ELMERCURIODIGITAL.ES:

PUBLICAR UN COMENTARIO EN LA ENTRADA

Comentarios

Comentar como: Cuenta de Google

Publicar Vista previa

Entrada más reciente

Suscribirse a: Enviar comentarios (Atom)

COLUMNISTAS

- TEODORO RENTERÍA - COMENTARIO A
- AMY GOODMAN - DEMOCRACY NO
- ANTONIO HERMOSA - LA LÁMPARA DE D
- JORGE MAJFUD - LA COLUMN DE J
- LA EXTRANJERA DE MANTINEA
- ESTHER VIVAS -LA OPINIÓN DE EST

PASCUAL SERRANO - REBELIÓN
RAFAEL FERNANDO NAVARRO
SALVADOR GONZÁLEZ BRICEÑO
VV.AA. - BARÓMETRO INTERNACIO
EMILIO CAFASSI
JULIO ORTEGA - DEFENSA ANIM
JORGE ZAVALA
EMILIO MARÍN
EDUARDO PÉRSICO - VOCES...
MÁS AUTORES

ACTUALIDAD INTERNACIONAL

Claudia Julieta Duque: "El periodismo en Colombia está amordazado por el miedo"
EL MERCURIO DIGITALSERVIMEDIA.- Claudia Julieta Duque, periodista colombiana que lleva más de 15 años denunciado violaciones de derechos humanos

Guatemala: Siete indígenas muertos en protesta
EL MERCURIO DIGITALCientos de personas acompañan féretros de indígenas muertos en protestas. (Foto: Luis Echeverría)Louisa Reynolds desde Ciudad

La Federación Internacional de Periodistas se solidariza con comunicadores paraguayos
EL MERCURIO DIGITALVN.- El Comité Ejecutivo de la Federación Internacional de Periodistas (FIP) denunció la situación de los periodistas paraguayos,

Mueren al menos 12 personas en un terremoto en Birmania
EL MERCURIO DIGITALAGENCIAS.- Un terremoto de magnitud 6,8 en la escala de Richter sacudió este domingo el norte de Birmania, dejando al menos 12

El Ejército de Israel dispara un misil contra Siria
EL MERCURIO DIGITALAGENCIAS.- El ejército israelí disparó un misil contra Siria, la primera vez que Israel se ve involucrado en los combates en el

Las autoridades iraquíes ejecutan a ocho personas por tráfico de drogas
EL MERCURIO DIGITALOcho personas han sido ahorcadas en Irán en los últimos días por tráfico de drogas . Siete presos fueron ahorcados el 8 de

ESPAÑA

25S y 15M convocan un nuevo 'Rodea el Congreso' con motivo de la huelga
EL MERCURIO DIGITAL El colectivo 'Toma la Huelga', surgido al amparo del movimiento del 15M, y la Coordinadora 25S, organizadora de las acciones de

España. Crece la presión social contra los desahucios
EL MERCURIO DIGITALKutxabank y Caja Laboral paralizan los desahucios en España por los casos de suicidio Cayo Lara señala a Rajoy y Zapatero

Manifestantes irrumpen en un mitin de Rajoy al grito de "No es una crisis, es una estafa"
EL MERCURIO DIGITALUn grupo de manifestantes ha interrumpido este sábado al grito de 'no es una crisis, es una estafa' un mitin del PP catalán en el

Jueces para la Democracia pide a los magistrados que paralicen los desahucios
EL MERCURIO DIGITALSERVIMEDIA.- Joaquín Bosch, portavoz de Jueces para la Democracia (JpD), pidió este sábado a sus colegas que "suspendan

El SPM apoya la huelga general del 14N
EL MERCURIO DIGITALEl Sindicato de Periodistas de Madrid (SPM) apoya la huelga general convocada para el día 14 de noviembre, así como la

Meyer (IU): "Ya es hora de que la UE deje de apoyar al régimen criminal de Mohamed VI"
EL MERCURIO DIGITALActivistas españoles permanecen "atrapados y bloqueados" en Agadir al no permitirles Marruecos regresar a El Aaiún para tomar un

EL MERCURIO DEL MEDIO AMBIENTE Y LOS ANIMALES

ECOLOGÍA ANIMALES

Denuncian a la película Blancanieves por maltrato animal
EL MERCURIO DIGITAL-La productora de la película ha negado de manera reiterada haber causado daño alguno a los toros durante el rodaje. ·Ahora la

LA VIÑETA DE MARTÍN



Más viñetas de Martín

El SALERO Revista Cultural

CULTURA

AND ROLL TANGO CINE BLUES H

GRÁFICO JAZZ

Alemania acoge la Latinala
EL MERCURIO DIGITALEva Usi (DW-V el cocodrilo viajero y rodante de Latir con su 7a. edición y un puñado de po provenientes

Exposición: Colección de arte africano contemporáneo de la Galería Saro Le
EL SALERODel 29 de noviembre 2012 marzo 2013 en Casa ÁfricaEn el marc programa de exposiciones en sede, C colabora en esta

Acción!MAD12 – IX Encuentro de Arte
EL SALEROactividad: ciclo de perform 16 - 17 de noviembre de 2012Hora: · Lugar: Edificio Nouvel, Auditorio 200 Protocolo

"Arno de Cea & The Cloclwork Wizard Track" actúan en León
WILD CATEI Gran Café ofrece este mi 22:00 horas los directos de 'Arno de Cloclwork Wizards' y de 'Half Track'Al CEA

Nace en internet el Berlanga Film Mu
EL MERCURIO DIGITALhoyesarte.com de la Academia de Cine (Madrid) acoq próximo lunes, 12 de noviembre, la p del

Viveiro es el primer municipio gallego en vetar los circos con animales

EL MERCURIO DIGITAL Los seis votos de los ediles socialistas en el pleno permitieron que saliera adelante una moción que prohíbe la instalación en

Bosques de América del norte se ven afectados por el insecto descortezador

EL MERCURIO DIGITAL Gustavo Carrasquel | ANCA 24.- México, Estados Unidos y Canadá, junto con la zona boreal también sufren los embates de estas plagas

Reunión en la UNESCO del Consejo de la Alianza para la Supervivencia de los Grandes Simios (GRASP)

EL MERCURIO DIGITAL UNESCO PRESS.- ¿Los grandes simios están condenados a desaparecer? Para frenar la amenaza de extinción de estos primates

Inundaciones causadas por el Huracán Sandy vierten aguas residuales a Nueva York

EL MERCURIO DIGITAL Gustavo Carrasquel ANCA24.- Las aguas negras productos de químicos industriales y residuos sólidos inundaron las calles de



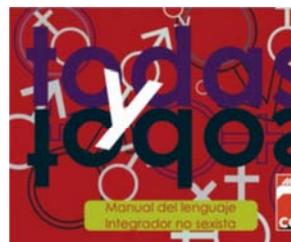
Teatro Paraíso, Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud EL SALEROLa compañía Teatro Paraíso galardonada hoy con el Premio Nacio Escénicas para la Infancia y la Juventud correspondiente

Contra el olvido



EL MERCURIO VOLANTE: Ciencia, Salud, Com

COMUNICACIÓN SALUD



EL MERCURIO MAGAZINE

REPORTAJES ENTREVISTAS

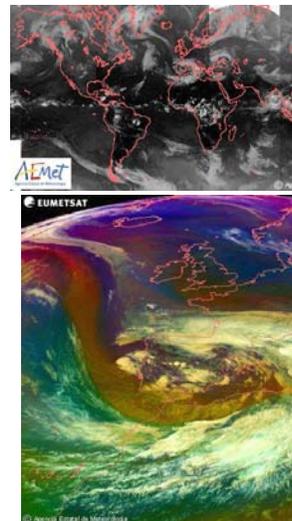
Save The Food



CARTAS

ESPAÑA COLOMBIA MÉX
ARGENTINA HONDURAS CHILE
ECUADOR VENEZUELA PANAMÁ

EL TIEMPO



BÚSQUEDAS Y ARCHIVOS

ARCHIVO 2002-2010

SHARE

0

SUSCRIPCIONES

Entradas

Comentarios

TITULARES POR EMAIL

VERSIÓN RÁPIDA *MOBILE* **GOOGLE NEWS FEEDS NEWS GOOGLE READER**



Galería de Arte

¡Encuentra el Arte Perfecto! Busca y Descarga Fácil y Rápida.
Stockphoto.com/Galeria_de_Arte

Pintores alicantinos

Venta de Pintura siglos XIX y XX. Compra venta de obras de arte.

www.galeristaallicantino.com Gestión anuncios

2591081

CONTADORES GRATIS

EL MERCURIO DIGITAL, SPAIN MERCURIOPRESS EDITOR ÁNGEL ROJAS PENALVA DESDE 2002 EN INTERNET. CON LA TECNOLOGÍA DE **GOO**



ESTE OBRA ESTÁ BAJO UNA LICENCIA DE CREATIVE COMMONS RECONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL-SINOBRADERIVADA 3.0 UNPORTEI

Copyright 2008 elmercuriodigital.es. All rights reserved [Posts Feed](#) [Comments Feed](#)

Minima 4 coloum Blogger Template by **Be**
Simplicity Edited by **Ipiet's Template**

Igualdad

Exposición en Casa África

'Telas de luz', una muestra de siete artistas contemporáneos africanos

2012. Actualizado 21:31h.

ELMUNDO.es | Madrid

Actualizado **jueves 29/11/2012 21:29 horas**

Los diseños para tela de Abdoulaye Konaté, los peculiares retratos de Malick Sidibé o la pintura del ghanés Owusu Ankomah son algunas de las opciones presentes en la próxima exposición de **Casa África**, denominada 'Telas de luz', que se inauguró este jueves en la sede de la institución en Las Palmas de Gran Canaria y muestra obras de artistas africanos contemporáneos que **forman parte de la colección internacional de la galerista canaria Saro León**.

Este primer proyecto expositivo de la Colección Saro León enmarca el trabajo de siete artistas contemporáneos de origen africano cuyas obras han sido realizadas en los ámbitos de **la fotografía, las telas bordadas, la pintura sobre tela, el vídeo y la escultura**. Se trata de Owusu Ankomah (Ghana), Mama Casset y Amadou Makhtar Mbaye, conocido como Tita (Senegal), Abdoulaye Konaté y Malick Sidibé (Mali), Michèle Magema (República Democrática del Congo) y Barthélémy Togo (Camerún).

El título de la muestra hace referencia a la luz como base de la **fotografía y el vídeo**, como alumbramiento, como capacidad de los artistas para generar nuevos horizontes. También es la luz que emana la obra de estos siete creadores, que se caracterizan por un amplio sentido de compromiso con su historia y con el presente. 'Telas de luz' no sólo permite ver juntas las piezas de estos siete reconocidos nombres del arte contemporáneo africano, sino que a la vez permite reconocer el trabajo de coleccionismo que desde Canarias ha emprendido la galerista Saro León.

Desde mediados de los 90, León se ha embarcado junto al comisario de esta exposición, Orlando Britto Jinorio, en **diversos viajes a África**, en los que ha profundizado en el conocimiento del arte contemporáneo del continente a través de eventos como la Bienal de Fotografía de Bamako o la Bienal de Dakar. Tanto a nivel canario como a nivel nacional, puede considerarse a Saro León una pionera en incorporar y normalizar la presencia de artistas contemporáneos de origen africano, junto a otros artistas internacionales, en el proyecto de su galería.

Los artistas y sus obras

La exposición 'Telas de Luz' muestra una serie de trece fotografías de **Malick Sidibé**, entre las que destacan sus series de retratos de espalda. Sidibé es la figura viva más sobresaliente de la fotografía contemporánea de Mali, con una proyección indiscutiblemente universal, y su Studio Malick, aún activo en el barrio popular de Bagadadji, en Bamako, es hoy en día un lugar de peregrinaje para los amantes de la fotografía. Se exponen igualmente siete telas de su compatriota **Abdoulaye Konaté**, que se caracterizan por su singularidad creativa y fuerza poética. El senegalés Tita está representado por un teatro-caja, un auténtico "teatro de la memoria" en el que se representan relatos de la historia de Senegal de los siglos XII y XIII con material reciclado.

Podrán verse igualmente los retratos de **Mama Casset**, fotógrafo senegalés de la denominada generación de los años 50 de su país, que ha tenido una gran influencia en la iconografía de la pintura

sobre cristal senegalesa. Estará presente un importante lienzo de **Owusu Ankomah**, que desde un extraordinario trabajo sobre el cuerpo humano, como referencia a la Humanidad, establece un diálogo universal a través de los horizontes simbólicos de los signos de las culturas del mundo, traspasando las fronteras culturales y estéticas a favor de un ideal humano universal. Junto a ellos, el vídeo-performance de **Michèle Magema navega** entre los conceptos de la tierra de origen y de acogida y destaca la perspectiva femenina en un mundo contemporáneo mestizo. Finalmente, completa la muestra el trabajo en escultura y fotografía de **Barthélémy Toguo**, centrado en las migraciones de los pueblos, las fronteras e identidades.

La exposición estará abierta al público hasta el próximo 1 de marzo. Una gran oportunidad para **constatar el alto nivel del arte contemporáneo africano** y ver juntas piezas de artistas ya reconocidos por todo el mundo.

© 2012 Unidad Editorial Información General S.L.U.

EL PAÍS

- [Portada](#)
- [Internacional](#)
- [Política](#)
- [Economía](#)
- [Cultura](#)
- [Sociedad](#)
- [Deportes](#)

[Ir a internacional](#)
[Blogs Internacional](#)

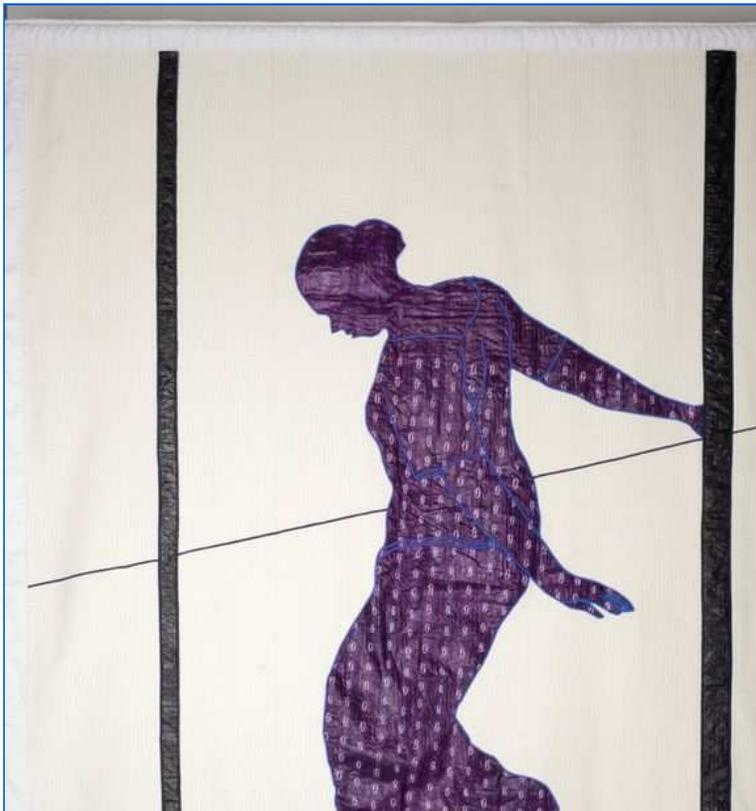
África no es un país

"Salvo por el nombre geográfico, África no existe", decía Ryszard Kapucinski. Y sí, desde Europa, acostumbramos a simplificar su realidad hasta hacerla una y pobre, catastrófica y dependiente. Pero África es un continente: 55 países, mil millones de personas, multiplicidad de mundos, etnias, voces, culturas... África heterogénea y rica contada desde allí y desde aquí. Un blog coral de la mano de Lola Huete Machado.



Piezas hechas de luz

Por: **Lola Huete Machado** | 29 de noviembre de 2012

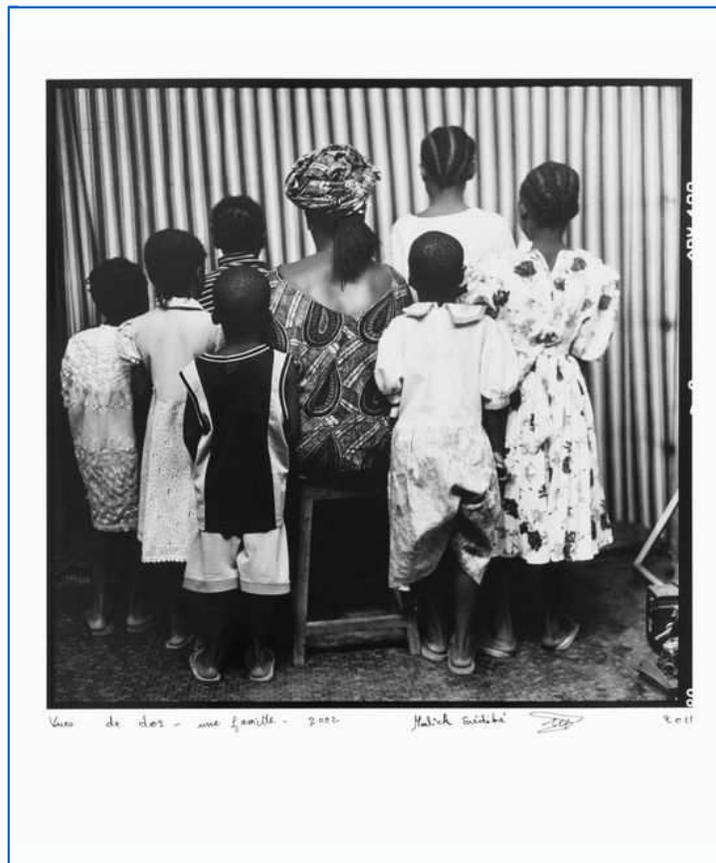




Abdoulaye Konaté. 'Danse de Kayes', 2008

Casa África nos ha enviado nota de la nueva exposición que abren hoy mismo para mostrar **trabajos textiles de Abdoulaye Konaté, peculiares retratos de Malick Sidibé o pinturas del ghanés Owusu Ankomah. La muestra lleva por título *Telas de luz*** e incluye obras de siete artistas africanos contemporáneos que forman parte de la colección internacional de la galerista canaria **Saro León**. Este primer proyecto de Saro León incluye fotografía, telas bordadas, pintura sobre tela, vídeo y escultura. Piezas de **Owusu Ankomah** (Ghana), **Mama Casset** y **Amadou Makhtar Mbaye**, conocido como **Tita** (Senegal), **Abdoulaye Konaté** y **Malick Sidibé** (Mali), **Michèle Magema** (República Democrática del Congo) y **Barthélémy Togo** (Camerún).

"El título de la muestra hace referencia a la luz como base de la fotografía y el vídeo, como alumbramiento, como capacidad de los artistas para generar nuevos horizontes", nos dicen desde esta entidad altamente recomendable para todo aquel que desee saber más sobre el continente (vean si no su [quién es quién](#)). La luz que emana de las obras, el compromiso de cada uno de los artistas con su historia y con el presente da, pues, razón de ser al título. *Telas de luz* permite conocer, además, el trabajo de coleccionismo que desde Canarias ha emprendido la galerista **Saro León**. Desde mediados de los noventa, se embarcó junto al comisario de esta exposición, **Orlando Britto Jinorio**, en diversos viajes a África, en los que ha profundizado en el conocimiento del arte contemporáneo del continente gracias a eventos como la Bial de Fotografía de Bamako o la de Dakar celebrada recientemente. Ella ha sido pionera en incorporar y normalizar la presencia de artistas del continente junto a otros internacionales en su galería.



Malick Sidibé. 'Vues de dos une famille', 2002

Entre las piezas exhibidas **se incluyen trece fotografías de Malick Sidibé**, con sus series de retratos de espaldas. Sidibé, [como ya hemos contado antes en este blog](#), es la figura viva más sobresaliente de la fotografía contemporánea de Mali, con una proyección indiscutiblemente universal, y su Studio

Malick, gestionado hoy por su hijo en el barrio popular de Bagadadi, en Bamako, es hoy en día un lugar de peregrinaje para los amantes de la fotografía. Se exponen igualmente siete telas de su compatriota **Abdoulaye Konaté, de gran fuerza poética**. El senegalés **Tita** está representado por un teatro-caja, un auténtico “teatro de la memoria” en el que se representan relatos de la historia de Senegal de los siglos XII y XIII con material reciclado.

Los retratos de **Mama Casset**, fotógrafo senegalés de la denominada generación de los cincuenta de su país, de gran influencia en la iconografía de la pintura sobre cristal senegalesa es otro de los gozos de la muestra. Además, un importante lienzo de **Owusu Ankomah**, que desde "un extraordinario trabajo sobre el cuerpo humano, como referencia a la Humanidad", establece un diálogo con la simbología de los signos de las culturas del mundo tras un ideal humano universal. Junto a ellos, el video-performance de **Michèle Magma** navega entre los conceptos de la tierra de origen y de acogida y destaca la perspectiva femenina en un mundo contemporáneo mestizo. Completa la muestra el trabajo en escultura y fotografía de **Barthélémy Togo**, centrado en las migraciones de los pueblos, las fronteras e identidades.

Owusu Ankomah. 'Movement 20', 2001



Casa África, www.casaffrica.es, abierta hasta el próximo 1 de marzo. Una gran oportunidad para constatar el alto nivel del arte contemporáneo africano y ver juntas piezas de artistas ya reconocidos por todo el mundo.

Notas de artistas

1. Owusu Ankomah. 1956, Sekondi (Ghana). Vive y trabaja en Bremen (Alemania). Pintor de origen ghanés que ha creado un destacado y singular universo en la esfera de la pintura contemporánea. Estudia, entre 1971 y 1977, en el College of Arts Ghanatta, en Accra. Comienza sus viajes y residencias en Europa en 1979, hasta fijar su residencia en Bremen (Alemania) a partir de 1986.

Sus pinturas, de amplias resonancias simbólicas y espirituales, muestran a primera vista un universo de signos construido desde la libre interpretación del sistema Asanteman de signos Adinkra. Ankomah incorpora a este lenguaje otros símbolos interpretados de diversas culturas o inventados por él mismo, algo que dota al conjunto de su trabajo de una dimensión universal. En las distancias cortas y en armonía con el sistema de signos allí desplegado, la observación de sus pinturas se torna en el descubrimiento de una sinfonía de cuerpos desnudos elaborados con un sutil control del dibujo.

Este culto a la belleza del cuerpo remite tanto al imaginario de las culturas africanas como al imaginario clásico occidental, desde su expresión clásica grecolatina a su posterior actualización a través de figuras esenciales del Renacimiento como Miguel Ángel, a quien admira el artista.

Un trabajo, pues, que fusiona con gran sutileza elementos iconográficos culturales para hablarnos de los valores de una Humanidad Universal. Owusu Ankomah cree en las capacidades positivas del ser humano y de su necesaria acción para ayudar a la construcción de un mundo más justo y en armonía.

2. Mama Casset 1908, Saint-Louis (Senegal) - 1992, Dakar (Senegal). Considerado uno de los precursores y referentes fundamentales del género del retrato en el ámbito de la fotografía contemporánea tanto africana como de África occidental. Tras sus comienzos como ayudante en el estudio del fotógrafo francés Oscar Lataque, comienza a trabajar con el fotógrafo Tennequin. Tras la Segunda Guerra Mundial abre en la Medina de Dakar su estudio, African Photo, que se convierte en el más popular del país. Sus retratos abren una nueva vía estética, mostrando la belleza del pueblo senegalés y fueron muy valorados por la sociedad de su país, especialmente por la burguesía, que reconoció en su trabajo la identidad senegalesa. Desarrolló su labor hasta el año 1983, en que queda totalmente ciego, y falleció en 1992, tan solo unos meses antes de la celebración de su primera exposición individual en el contexto del Mes de la Fotografía de Dakar.

Sus imágenes influyeron poderosamente en la iconografía de la pintura sobre cristal senegalesa, un género artístico arraigado con gran fuerza en la sociedad de este país. Mama Casset goza de un amplio reconocimiento internacional y es uno de los grandes fotógrafos de la denominada generación de los años 50 de su país. Permanece como una figura indiscutible, junto a otros grandes fotógrafos de África occidental como el maliense Seydou Keyta o el marfileño August Azaglo.

3. Abdoulaye Konaté. 1953, Diré (Mali). Vive y trabaja en Bamako (Mali). Abdoulaye Konaté es el artista plástico de mayor proyección internacional de Mali. Formado en su país de origen, en la Academia de Bellas Artes de Bamako, y posteriormente en La Habana (Cuba), mantuvo desde joven una estrecha relación con los tejedores para los que dibujaba y diseñaba nuevos motivos.

A su condición de artista se le une su papel fundamental como activista y gestor cultural, ocupando puestos de responsabilidad en instituciones culturales de su país como la dirección del Palacio de la Cultura, en los primeros *Recontres de la Photographie Africaine de Bamako* y en su actual dirección de la Universidad de Artes Plásticas, conocida como el Conservatoire des Arts et Métiers Multimédia Balla Fasséké de Bamako. Sin lugar a dudas, un espacio modélico de aprendizaje multidisciplinar de las artes y punto de encuentro de los jóvenes estudiantes del continente con artistas y docentes procedentes de los más variados contextos internacionales.

El trabajo artístico de Abdoulaye Konaté ha transitado desde la pintura y la instalación a sus increíbles trabajos textiles de los últimos años, uniendo tradición y modernidad, estableciendo un discurso y proyecto artístico absolutamente contemporáneos, tan sutil y estético como social y político. Sus trabajos en tela abren un espacio de enorme singularidad creativa y fuerza poética y han tenido y tienen una gran difusión y proyección internacional.

Abdoulaye Konaté es un artista referente ineludible de la escena internacional del arte actual y uno de los creadores más destacados de la Documenta de Kassel (Alemania) de 2007.

4. Michèle Magma. 1977, Kinshasa (República Democrática del Congo). Vive y trabaja entre París (Francia) y Kinshasa. Joven artista congoleña de proyección internacional, que se trasladó a Francia en 1984. Graduada en la Escuela de Artes de Cergy en 2002, se licencia posteriormente en Bellas Artes en la Universidad de París 8. Michèle Magma desarrolla su trabajo principalmente en los ámbitos de la fotografía y el video, encontrando en este último un espacio idóneo de libre expresión poética, social y política. Ella misma es el personaje central de las acciones que transcurren en sus videos, en un campo de acción muy cercano a lo que podríamos denominar como video-performance.

Su condición y perspectiva femeninas son fundamentales en el conjunto de su trabajo, que pulsa entre las realidades de su país natal y el país de acogida. Los espacios de la cotidianidad e intimidad y de la historia tienen un papel relevante en su obra. Su trabajo se aleja de todo exotismo, explorando y mostrando la identidad de una nueva mujer contemporánea, que ella misma concibe como metáfora de la Humanidad.

La obtención del Gran Premio Léopold Sédar Senghor de la Bial de Dakar de 2004, con su video de doble proyección simultánea *Oyé-Oyé*, le lanzó internacionalmente. Hoy en día sus trabajos se exhiben en múltiples espacios y contextos internacionales.

5. Tita (Amadou Makhtar Mbaye) 1945, Rufisque (Senegal). Vive y trabaja en Dakar (Senegal). Pintor, escultor y profesor de artes plásticas senegalés, conocido con el sobrenombre de Tita. Su trabajo pictórico y escultórico, de amplio calado simbólico, toma como referencia la tierra y las raíces de su cultura africana. Amplio conocedor de la historia de su país y amante del teatro histórico, Tita se hace famoso internacionalmente por sus esculturas-maquetas de teatros de madera, conocidos como “teatros caja”, un trabajo realmente singular.

Las escenas que se relatan en estas esculturas se basan en relatos de la historia de Senegal de los siglos XII y XIII. Narraciones de reyes, filósofos y hombres de la guerra que unen historia, mito, filosofía y religión. Auténticos “teatros de la memoria”, como al propio artista le gusta denominarlos.

Reconstrucciones, pues, literario-visuales abordadas como construcciones en color o en blanco y negro. Toman elementos de las vestimentas del Sahel y se plantean desde la práctica del reciclaje de materiales. Los cuerpos de los personajes de estas escenas pueden elaborarse a partir de la manipulación de botes de spray, botellas, trozos de cuerda, telas, cuernos,... Sus colores están relacionados con los colores que emanan de los rituales religiosos africanos.

6. Malick Sidibé. 1936, Soloba (Mali). Vive y trabaja en Bamako (Mali). Junto a Seydou Keita, referente ineludible de la fotografía de Mali y del continente. Malick Sidibé es la figura viva más sobresaliente de la fotografía contemporánea de Mali, con una proyección indiscutiblemente universal. Estudió en la École des Artisans Soudanais y aprendió fotografía con el fotógrafo francés Gérard Guillaat-Guignard. Junto a su conocido trabajo de estudio, retrató en las décadas de los 60 y 70 a los jóvenes y a la sociedad de su país en los espacios públicos y en su vida cotidiana. Su Estudio Malick, aún activo en el barrio popular de Bagadadji, en Bamako, es hoy en día un lugar de peregrinaje y admiración para los fotógrafos, especialistas y amantes internacionales de la fotografía.

Maestro de la fotografía de estudio y del retrato, Sidibé ha ido reflejando la evolución de la sociedad popular de Bamako y Mali desde los años 70 hasta la actualidad en un sistema de trabajo simple de carácter escénico, a pesar de las pequeñas dimensiones de su estudio, con la incorporación de fondos de tela y algunos objetos cotidianos, que han conferido a sus imágenes una marcada personalidad.

Con un reconocimiento absoluto internacional ha recibido, entre otros muchos premios, el Premio Internacional de la Fundación Haselblad en 2003, el León de Oro de la Bienal de Arte Contemporáneo de Venecia de 2007, el ICP Infinity Award o el Premio PhotoEspaña Baume & Mercier en 2009.

7. Barthélémy Togo. 1967, M'Balmayo (Camerún). Vive y trabaja entre París (Francia), Bandjoun (Camerún) y Nueva York (Estados Unidos). Destacado artista internacional camerunés, con un trabajo polivalente y multidisciplinar. Togo ha desarrollado su obra en los ámbitos de la escultura, el dibujo, la pintura, la fotografía, la instalación, el vídeo y la performance. Comienza su aprendizaje artístico en la Escuela de Bellas Artes de Abiyán (Costa de Marfil), trasladándose posteriormente a Europa, donde continúa sus estudios en la Escuela Superior de Arte de Grenoble (Francia) y en la prestigiosa Kunstakademie de Dusseldorf (Alemania). Su vida y su trabajo se sitúan en un continuo movimiento y tránsito como metáfora de los viajes, traslados y migraciones de los pueblos y las culturas en nuestro mundo contemporáneo. Su obra, realizada en una increíble versatilidad de técnicas, lenguajes y formas, aúna amplias sutilezas estéticas y poéticas, con referencias y contenidos de fuerte calado social y político. Las migraciones de los pueblos, las fronteras e identidades, entre otras muchas cuestiones, conviven en su amplio espacio de trabajo con extensas series de obras sobre el cuerpo, territorio de la sexualidad, los sentimientos y el amor. En el año 2007 inaugura su gran proyecto en Camerún, la Bandjoun Station, un increíble espacio de arte contemporáneo para residencia de artistas, con talleres y zonas expositivas y con un programa que incluye a artistas internacionales que trabajan en diálogo con artistas locales y nacionales.

Compartir

- [Eskup](#)
- [Facebook](#)
- [Tuenti](#)
- [Menéame](#)
- [Bitacorras](#)
- [iGoogle](#)
- [My Yahoo](#)
- [My Live](#)

Me gusta A 9 personas les gusta esto. Sé el primero de tus amigos.

Twitter 9

1

Comentar Editar

LA COLECCIÓN DE SARO LEÓN SE INSTALA EN CASA ÁFRICA

» LA GALERISTA CANARIA EXPONE SUS PIEZAS AFRICANAS DURANTE CUATRO MESES

El comisario de arte Orlando Brito ha buceado en la colección de la galerista Saro León y junto a ella presentó ayer una de las lecturas que pueden hacerse de la pasión de esta amante del arte: la de portavoz del genio plástico africano. El resultado se puede ver, desde hoy, en Casa África bajo el título de *Telas de luz*.

L.R. / LAS PALMAS DE GRAN CANARIAS

La identidad es uno de los tópicos de más peso en el debate artístico. Pero, como recordaba ayer el comisario Orlando Brito, se puede abordar desde el género, la nacionalidad o, incluso, desde la internacionalidad en el sentido de «pérdida» de esa identidad. Quizás de todos ellos y de ninguno hable la exposición que ha organizado en torno a la colección de la galerista grancanaria Saro León. África es el hilo del que ha tirado Brito en las piezas que atesora León, y el resultado se muestra desde hoy bajo el título de *Telas de luz*. Se trata, en realidad, de una «décima parte» de la colección de Saro León. Unas 70 piezas entre fotografías, instalación, vídeo y telas, de siete artistas africanos.

Las telas de Abdoulaye Konaté ocupan la sala central de Casa África. Saro León se ha hecho con varias piezas de la serie dedicada a la danza y se exhiben alrededor de la gran obra textil *Sinfonía azul*, que representa «todos los azules» que conviven en el continente africano, señaló Brito.

Las fotografías de Mama Casset, una caja teatro de Tita (Amadou Makhtar Mbaye), la primera pieza africana que compró Saro León, la pintura *Movement 20*, de Owusu Ankomah y la escultura *tampón* de Barthélémy Togo *Naturaleza pura prohibido fornicar*, así como algunas imágenes de sus *foto-performances*, dan la bienvenida al visitante de esta muestra que se inaugura hoy a las 20.00 horas.

La tercera sala por la que se «expande» la colección está dedicada al «padre de la fotografía africana», Malick Sidibé. De él se exponen imágenes de algunas de sus series más destacadas, como los retratos de espalda, o la vida social de los años 70.

La muestra se cierra con el vídeo *The kiss of Narcisse*, de Michèle Magena, una obra que, como las piezas anteriores, abunda sobre la identidad y el reconocimiento. Y eso, reconocer, dijo ayer Brito, «dar voz», es lo que ha hecho Saro León, haciendo «visible» el arte africano.



SARO LEÓN / COLECCIONISTA

«La caja-teatro fue la primera pieza africana que compré. No sabía que iba a ser tan valiosa»

ORLANDO BRITO / COMISARIO

«La colección de Saro León ha normalizado la presencia de artistas africanos»

SANTIAGO MARTÍNEZ / DIRECTOR DE CASA ÁFRICA

«Es una colección magnífica, una de las mejores de España de arte africano»



Obras. Arriba, la galerista y coleccionista Saro León con el comisario de *Telas de luz*, Orlando Brito. Detrás de ellos se aprecia la *Sinfonía azul*, de Konaté. Debajo, una de las imágenes de la serie de retratos de espalda (*Vues de dos*) de Sidibé. Sobre estas líneas, la caja-teatro de Tita que se exhibe en esta muestra.

2RC lleva 'Se busca a Juan Rana' a la Sala Insular de Teatro

CANARIAS 7 / LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

La compañía canaria 2RC Teatro, dirigida por Rafael Rodríguez, finaliza este año su recorrido de actuaciones, con la puesta en escena de la obra *Se busca a Juan Rana*, este sábado y domingo -días 1 y 2 de diciembre, a las 20.30 y 19.00 horas, respectivamente-, en la Sala Insular de Teatro (Avenida Primero de Mayo s/n, en la capital gran-canaria).

Se trata de un texto escrito por Maykol Hernandez y Luis O'Malley, que dirige el segundo y que cuenta con las interpretaciones de los actores canarios Rubén Darío, Silvia Padrón, Iriome del Toro y Raquel García.

La pieza se desarrolla cuando Cata, Inés, Miguel y Pedro acaban de perder a Cosme Pérez, el actor que interpretaba a Juan Rana mientras que los demás hacían el resto. Para buscar un sustituto deciden representar unos entremeses.

'El diccionario' traslada a la escena la vida de María Moliner

EFE / MADRID

Su magna obra, aquella con la que corregía a la Real Academia de la Lengua, eclipsó su vida. A María Moliner se la conoce como autora del *Diccionario de uso del español*, pero su lucha por la cultura, las represalias durante el franquismo o la enfermedad que la vació de palabras son casi desconocidas.

Para recuperar esta figura clave en la lengua y la cultura española del siglo XX se estrena mañana en el Teatro de La Abadía de Madrid *El diccionario*, bajo la dirección de José Carlos Plaza, sobre una obra del autor granadino Manuel Calzada Pérez.

La encarna Vicky Peña, quien ayer reconoció que este personaje le ha permitido hacer el «descubrimiento apabullante» de María Moliner, «más allá de su diccionario», y «prenderse» de ella.

«Trabajó por la cultura en una época de gran analfabetismo», asegura la reconocida actriz.

J. PÉREZ CURBELO



Santiago Martínez, Saro León y Orlando Britto (de izqda. a dcha.), ayer ante una obra de Abdoulaye Konaté. | SANTI BLANCO

Saro León muestra las obras de arte reunidas en sus viajes por África

Siete artistas africanos aportan retratos, telares, videoperformances y esculturas ■ La selección rompe con los estereotipos del continente

Sofía Sánchez Seda

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

“Estoy encantada de ver las obras montadas, no pensé que quedarán tan bien. Solemos tener otra concepción de lo que es el arte africano,” expresó ayer la galerista Saro León durante la presentación de su colección privada en Casa África. Esta exposición, bautizada como *Telas de luz*, se inaugura hoy a las 20.00 horas y en ella los visitantes podrán contemplar las obras de siete artistas contemporáneos de diferentes países del continente africano. La muestra, abierta al público hasta el 1 de marzo de 2013, rompe todos los estereotipos sobre el arte que se realiza hoy en África.

En la visita guiada, el comisario de la exposición, Orlando Britto, comentó las particularidades de cada autor y los diferentes soportes en los que realizan su trabajo. “Esta colección está en construcción porque la coleccionista está en un constante análisis de la realidad. Si algo hay que destacar es que Saro ha normalizado la presencia de los artistas africanos contemporáneos junto a la de artistas locales e internacionales,” expuso Britto.

La colección supone un hito y surge debido a la demanda en los debates y foros de arte africano contemporáneo, en los que los mismos artistas reclaman ver normalizada su presencia y no estar condicionados por venir de dicho continente.

Casa África ha dispuesto sus tres salas para la exposición. Una de ellas acoge las obras de Abdoulaye Konaté, un artista de Malí reconocido a escala internacional por sus obras textiles dedicadas al mundo de la danza o al color del cielo de su país. Otro de los más afamados es Malick Sidibé, que aporta a la colección de Saro León

sus retratos de los años 60 y 70, en los que refleja el cambio de vida su país, junto a una evolución a retratos femeninos realizados de espaldas.

El arte tradicional también encuentra su espacio en *Telas de luz*. Una caja que representa un teatro en miniatura da a conocer la mitología del país de su creador, Tita, pintor y escultor de Senegal. “Es-



Obra de Malick Sidibé. | BLANCO

Presencia de la feminidad

Telas de luz reserva un importante espacio a la figura de la mujer africana y su situación. Al inicio de la exposición se encuentra un retrato de Malick Sidibé con el rostro de una mujer. Como el crítico Orlando Britto explica: “Refleja la importancia de las mujeres en África. Es un continente que se sostiene gracias a ellas”. Otra de las obras expuestas, el vídeo de Michèle Magema, toma su propia figura como instrumento de lucha por la igualdad. S. S. S.

ta obra la adquirí en un mercadillo de las artes a las afueras de la Bienal de Dakar, y me llamó la atención por su colorido. Poco después de adquirir nosotros su obra acabó volviéndose famoso”, añade Saro León. En sus viajes continuos a África, tanto la galerista como Orlando Britto han conocido nuevas formas de expresión de talentos hasta el momento ignotos, a través de eventos como la Bienal de Fotografía de Bamako.

La nota crítica y de protesta a la colección la aporta *Stupid African President*, una serie de fotografías del camerunés Barthélemy Tougo, en las que mediante una performance ilustra el discurso político vacío de los dictadores de varios países africanos.

Diversos autores como Mama Casset, con sus retratos en blanco y negro, Michèle Magema, con un videoperformance sobre la feminidad, y Owusu Ankomah, con unacrílico sobre el mundo místico y espiritual, completan la exposición *Telas de luz*, el fondo de la galerista Saro León, en las salas de Casa África.

Kiko Veneno logra el Premio Nacional de Músicas Actuales 2012

En el fallo el jurado valora la influencia del músico “en dos generaciones de artistas”

Efe

MADRID

Kiko Veneno fue galardonado ayer con el Premio Nacional de Músicas Actuales 2012, dotado con 30.000 euros, por “su contribución decisiva durante más de tres décadas y media a la integración de tradiciones musicales internacionales e hispanas”.

Así se especifica en el fallo oficial del jurado, que destaca cómo su “labor germinal ha influido en dos generaciones de artistas” y de qué manera su música ha contribuido a “difundir el compás, enriqueciendo con ingenio y calidad poética el formato de la canción popular”.

Catalán de nacimiento (Figueroas, 1952) pero criado en Cádiz, el artista celebró el premio y se sintió identificado con las palabras del jurado, que lo pillaron por casualidad tomando “una cerveza fresquita” junto a profesores y alumnos a los que ayer impartía una charla.

“Mi música es andaluza. En Andalucía es donde aprendí a tocar las palmas y donde cogí el ritmo vital, es una potencia musical”, dijo el músico, que siente que la suya ha sido “una carrera sólida desde el principio”.

Veneno, que realmente se llama José María López Sanfeliu, dijo que la suya es una cultura “uni-

versal”, forjada desde sus primeros viajes por Europa y Estados Unidos, donde entró en contacto con la música de Frank Zappa y Bob Dylan.

Sus primeros pasos profesionales los dio en la banda Veneno, junto a los hermanos Rafael y Raimundo Amador. Ya en solitario, se distinguió con composiciones como *Volando voy*, recogida en el disco *La leyenda del tiempo* de Camarón de la Isla, y otras de su repertorio como *Echo de menos*, *Lobo López* o *Joselito*.

Precisamente, este año se ha cumplido el vigésimo aniversario del que es uno de sus discos más recordados, *Échate un cantecito*, del que en una entrevista previa dijo que “fue un disco de punto de llegada más que de partida, con canciones populares, redondas, muchas de ellas felices, así que hay mucho antídoto ahí”.

Sus últimos trabajos han sido el disco *Dice la gente* (2010), en el que incorpora ritmos africanos, y el aún inédito *El pimiento indomable*, compuesto junto al uruguayo Martín Buscaglia.

El Premio Nacional de Músicas Actuales, uno de los más recientes instituidos, recayó en sus tres ediciones previas en Joan Manuel Serrat, el dúo Amaral y Santiago Auserón, al que Veneno llama “amigo” además de colaborador.

CINE

El Corte Inglés y Filmotech crean el mayor ‘videoclub en línea’ de películas en español

El Corte Inglés se alía con Filmotech (www.filmotech.com) para lanzar el mayor videoclub en línea en español esperando alcanzar un catálogo digital de más de 20.000 títulos. Según El Corte Inglés, esta alianza con la primera plataforma en línea de cine en español se enmarca dentro de la política del grupo de innovación continua y de servicio al cliente ofreciendo nuevos productos y servicios. En el acuerdo se recogen diferentes fases que se irán

desarrollando en los próximos meses y que incluye, como aspectos más destacables, la enorme ampliación del catálogo de títulos a ofrecer a los consumidores y la vinculación del alquiler digital a la venta física de cine en español en los centros de El Corte Inglés. Esto se hará a través de una promoción inédita en España que conlleva el visionado en línea de una película por la compra de un DVD o Blu-Ray de cine en español. LP / DLP

Cabildo de Gran Canaria

100 años de gobierno de nuestro isla

TEATRO CUYÁS

La reunión de Los Zanni

Master class HOY

J29_19.00h.
Sala Josefina de la Torre
La Commedia dell'Arte

3 Premios Réplica 2011
Mejor Vestuario
Mejor Actriz
Mejor Dirección

Patrocina

De Daniel Tapia y Miguel Ángel Batista

Compañía Reymala

Dirección:
Adriano Iurissevich

Diciembre 2012
S1_18.00h.

ESPECTÁCULO FAMILIAR A PARTIR DE 10 AÑOS

Venta de entradas
Taquilla: 928 43 21 81
www.teatrocuyas.com

entradas.com
902 488 488

La dudosa maniobra que ayer protagonizó en Gando la compañía de bajo coste Easyjet, en la ruta Londres-Gran Canaria, pone al descubierto una duda: la difusión de las incidencias de Ryanair suena a chamusquina por parte del ente público AENA.

Hasta anoche, en esta redacción no había entrado parte alguno del Ministerio Fomento indicando por qué el Airbus 8691 de Easyjet provocó el susto entre los 200 pasajeros cuando, a pocos metros de posarse sobre la pista, abortó el aterrizaje y emprendió un ascenso repentino.

Según el testimonio de los usuarios, un viento rasante despistó al piloto y, por eso, se contuvo la operativa (?). Ayer, en Gando había un calor sofocante y no se movían ni las algarobas.

En realidad, el Easyjet de ayer procedente de Londres fue un cúmulo de despropósitos. Llegó a Gran Canaria con casi siete horas de retraso; los turistas se vieron forzados a cambiar de avión (en medio de la lluvia) ante una avería repentina cuando ya rodaba por la pista de Gatwick. Tampoco se dieron explicaciones técnicas y solo se compensó a los pasajeros con un vale de comida (a comprar en el vuelo) de

cuatro euros, y las hojas de reclamaciones brillaban por su ausencia. Y AENA, en silencio, cargando, eso sí, contra la irlandesa Ryanair, que es la que más crece en el mercado español.

El sometimiento de determinadas compañías, como Easyjet, roza el autoritarismo, sin que medien instituciones para garantizar la obligación de indemnizar a los pasajeros de forma digna y decorosa.

La regulación europea sigue con unos vacíos jurídicos tan grandes que las aerolíneas utilizan a la perfección. Easyjet ha forjado un lema comercial persuasivo pero insultante a tenor de lo sufrido ayer por los 200 turistas ingleses: «Sé puntual para no perjudicar el tiempo de los demás».

Sus gestores no predicán con el ejemplo en un mercado sensible como Canarias, cuya única vía de financiación es el sector servicios. AENA debería indagar qué pasó ayer en Gando, por qué se demoró tanto la ruta y, sobre todo, por qué no se ofreció una justificación responsable a los usuarios, a los que trataron como una manada de borregos.

Atacar en exclusiva a Ryanair y perdonar a la competencia resta credibilidad a España.

LA FRASE DEL DÍA

«Los que llevamos tiempo en política nunca habíamos visto nada así. La estrategia política de Mas ha sido un fiasco»

Mariano Rajoy



PREGUNTAS AL HERMANO LOBO

¿Quién en el PP hizo correr el rumor de que Rosa Rodríguez había pedido un cargo en otra Administración?

¿Es verdad que lo que hizo la exconsejera a primera hora de la mañana de ayer es pedir su reincorporación a la Universidad donde es profesora titular y doctora en Ciencias Económicas?

¿Por qué decidió no entregar su acta de consejera?



QUE SE SEPA

* INTERÉS COLECTIVO DE LOS PLATANEROS

El presidente de la Asociación de Organizaciones de Productores de Plátanos de Canarias (Asprocan), Santiago Rodríguez, destacó ayer la importancia de mantener y asegurar la unidad del sector como elemento clave en la defensa y mantenimiento de la producción platanera canaria. Rodríguez hizo estas declaraciones en el marco de la celebración del Tercer Encuentro Mundo Platanero que tuvo lugar ayer por la tarde en el municipio palmero de Barlovento, organizado por la Asociación Empresarial de la localidad. El presidente de Asprocan recordó que en un momento tan complicado como el actual es necesario que el sector cierre filas en torno a sus intereses con el objetivo de garantizar su supervivencia ante la cada vez mayor competencia de terceros países.

* SARO LEÓN PRESENTA SU COLECCIÓN AFRICANA

La muestra *Telas de luz*, colección de Saro León, reúne en Las Palmas de Gran Canaria la obra de siete artistas contemporáneos africanos de gran prestigio internacional,

como el fotógrafo Malick Sidibé o el artista Abdoulaye Konaté. Las piezas forman parte de la colección personal de la galerista canaria Saro León, pionera en las Islas en normalizar la presencia africana en la escena del arte contemporáneo. Este primer proyecto enmarca el trabajo de siete artistas contemporáneos de origen africano cuyas obras han sido realizadas en los ámbitos de la fotografía, las telas bordadas, la pintura sobre tela, el vídeo y la escultura.

* TRIDUO POR LA VIRGEN DE LA MILAGROSA

Una de las tradiciones con más fervor en la Iglesia Católica, la Medalla Milagrosa de la Virgen María, celebra hoy su fiesta litúrgica en la capital grancanaria con el triduo organizado por las Hermanas de la Caridad de San Vicente Paúl en la capilla del Colegio del Carmen, a partir de las siete de la tarde, a la que se accede por la calle Luis Morte. La primera de las tres eucaristías comenzó ayer; hoy continuará con la festividad de la Milagrosa y mañana se oficiará el día de Sor Catalina de Labouré, la vidente de la Virgen en París.

PALABRA DE LECTOR

Las páginas de CANARIAS 7 están abiertas a sus lectores. Conecte con

Llover sobre mojado y la

lluvia cae sobre terreno mojado

Gran Canaria, ha sido de 20 litros

día 28 de noviembre de 2005, los me-

El arte africano inunda Casa África

THALIA RODRIGUEZ - | 28 de Noviembre de 2012





Vues de dos - une famille - 2002

Malick Sidibé

2011

Imagen de una serie de retratos de espaldas realizada por Malick Sidibé

La muestra se inaugurará este jueves a las 20.00 horas y podrá visitarse hasta marzo de 2013.

Fotografías, telas bordadas, pintura sobre tela, vídeo y escultura. La colección de la galerista canaria Saro León según palabras del director de Casa África, Santiago Martínez Caro, es "la mejor de arte africano de España".

La galerista cuenta que todo comenzó con la adquisición de un pequeño teatro elaborado a base de material reciclado. Era una obra de Amadou Makhtar Mbaye, más conocido como Tita. El pintor, escultor y profesor de artes plásticas senegalés, amplio conocedor de la historia de su país y amante del teatro histórico, se hizo mundialmente famoso por las escenas que se relatan en estos pequeños teatros. Saro León resumió a la perfección el alma de *Telas de Luz* "todo el mundo piensa en las máscaras y las tallas y hay artistas africanos que dialogan perfectamente con el mundo".

Según palabras del comisario de la exposición, Orlando Britto, Saro ha "normalizado la presencia de artistas africanos". Además de agradecer a la galerista por haberle propuesto como comisario, calificó este trabajo como una "experiencia maravillosa".

Hay algo que caracteriza a todos los artistas de esta colección; el compromiso con su historia y con el presente. Las fotografías de Barthélémy Toguo realizadas en Canarias en colaboración con la fotógrafa grancanaria Teresa Correa son un claro ejemplo de denuncia política. O la vídeo- performance de Michèle Magema, una joven artista congoleña, que protagoniza las acciones que transcurren en sus vídeos donde habla de la identidad y del papel de la mujer africana en el mundo. Según el comisario de la muestra tratan cuestiones de carácter universal, "quieren transmitir el mensaje de que ellos están en el mundo, no sólo en África", asegura.

Hacer un viaje al interior del estudio del fotógrafo maliense Malick Sidibé, sumergirse en los trabajos textiles del activista y gestor cultural Abdoulaye Konaté, observar el impresionante lienzo de Owusu Ankomah o admirar la belleza del pueblo senegalés a través de las fotografías de Mama Casset, están invitados a disfrutar de todo esto desde este jueves en la sede de Casa África en la capital grancanaria.

Puede ver esta noticia en la web [Canarias Ahora.es - El primer periódico digital de Canarias](http://www.canariasahora.es): <http://www.canariasahora.es/articulo/cultura/el-arte-africano-inunda-casa-africa/20121128144924390216.html>

canariasahora.es

© 2012 Canarias Ahora

Clan de Medios, Comunicación y Marketing, S.L.
Camino a Los Pérez, 21
35017 Las Palmas de Gran Canaria (Spain)
Tífs: +34 **928 469 330** Fax: +34 **928 468 658**

Exposiciones



Telas de luz



La exposición *Telas de Luz* mostrará una serie de trece fotografías de **Malick Sidibé**, entre las que destacan sus series de retratos de espalda. Sidibé es la figura viva más sobresaliente de la fotografía contemporánea de Mali, con una proyección indiscutiblemente universal, y su Studio Malick, aún activo en el barrio popular de Bagadadji, en Bamako, es hoy en día un lugar de peregrinaje para los amantes de la fotografía. Se exponen igualmente siete telas de su compatriota **Abdoulaye Konaté**, que se caracterizan por su singularidad creativa y fuerza poética. El senegalés **Tita** está representado por un teatro-caja, un auténtico "teatro de la memoria" en el que se representan relatos de la historia de Senegal de los siglos XII y XIII con

material reciclado.

Telas de luz. Colección Saro León en la Casa África, Calle Alfonso XIII, 5 - Las Palmas de Gran Canaria Del 29 de noviembre al 1 de marzo.

Gritos del Silencio



Ignacio Llamas inaugura la exposición Gritos del Silencio en la Galería Adora Calvo el sábado 1 de Diciembre a las 12:00 h en la c/ San Pablo, 66 de Salamanca. La obra de Llamas se encuentra a caballo entre la escultura, la instalación y el objeto artístico.