

EXPOSICIÓN

AEA TUBAB: ¿ÁFRICA ES ASÍ, M'ZUNGU?



CASA ÁFRICA



Exposición de Félix Juan Bordes: 'AEA Tubab: ¿África es así, m'zungu?'

Del 18 de septiembre al 14 de noviembre de 2008 en Casa África

El pintor y arquitecto grancanario Félix Juan Bordes presenta un proyecto con sabor esencialmente africano en las salas de exposiciones de Casa África titulado *AEA Tubab: ¿África es así, m'zungu?* ('Africa es así: hombre blanco: ¿África es así, hombre blanco?'). Además de poseer una brillante y sólida carrera en arquitectura y otras artes, Bordes fue uno de los fundadores, en 1989, de G.A.D.A.P.P. (Grupo Atlántico de Diseño, Arquitectura, Planeamiento y Paisaje).

Este colectivo interdisciplinar trabaja en proyectos para el paisaje costero y rural y la rehabilitación y mejora de la imagen ambiental global del Archipiélago Canario. También es fundador del taller Arista, Ediciones Gráficas Canarias, dedicado a grabado, aguafuerte y otras técnicas litográficas y estampación de series.

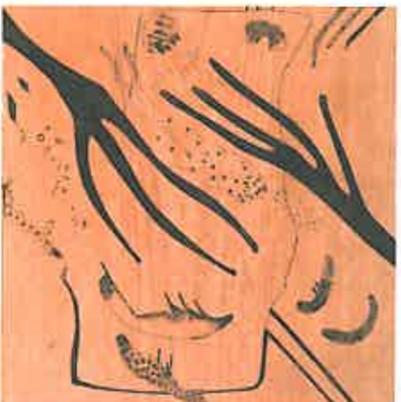
El conjunto de las pinturas rupestres de Tassili n'Ajjer, el más impresionante que existe en el mundo, concentra la verdadera sustancia del arte sahariano. Su lectura está llena de misterio. Pinturas que partiendo de una misma raíz, germinaron a través de la misma identidad y generaron el arte egipcio y el arte del África negra. Allí aparecen animales y siluetas de personajes enmascarados en diferentes actitudes, personificando escenas muy difíciles de descifrar. Una atmósfera mágica y de misterio que suscita multitud de estímulos formales de carácter automático igualmente imaginativos, estímulos que cautivan y conectan con ese mundo lejano estructurado a través de otras claves sociales y espirituales.

La intención de recoger en tablas de madera de haya maciza otra multitud de formas que generan un mundo paralelo es una gran tentación. Félix J. Bordes utiliza como arranque del discurso formal ese conjunto de 60.000 figuras encontradas en el sistema rocoso del desierto, recurriendo a ellas como coartada inspiradora y como soporte estratégico, universo formal que evoca a esas pinturas rupestres sólo desde un punto de vista anímico y no racional.

Mediante puntas ardientes que chamuscan la madera, se recrea un conjunto de nuevos códigos, otro mundo formal paralelo e igualmente incomprensible, donde también predomina el simbolismo y el misterio de las siluetas generadas, que nos revelan y sugieren otras leyendas imaginadas. La intriga de esta propuesta estaría centrada en la voluntad de asumirla desde el punto de vista lúdico y artístico, desde mecánicos automáticos y desde una cierta hipnosis.

Como parte de la programación cultural de Casa África, la exposición AEA Tubab ¿África es así, muzungu? de Félix J. Bordes se enmarca dentro del Programa de Diversidad Cultural que pretende mostrar la influencia que la riqueza cultural africana ha ejercido y ejerce sobre creadores españoles y en este caso concretamente sobre uno de los más reconocidos pintores canarios. Desde hace más de cuarenta años Bordes realiza su actividad pictórica en Gran Canaria pero con una predominante inspiración africana que le llega a través de numerosos viajes al continente. Esta muestra y los contenidos que plantea, pretenden poner de manifiesto el hecho de que los procesos de enriquecimiento son siempre de ida y vuelta.

AEA Tubab ¿África es así, muzungu? y el ciclo de conferencias que la acompaña África: ecos espirituales y rasgos artísticos responden a la siguiente línea de actuación de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo en su Estrategia de Cultura y Desarrollo: Impulso a los procesos de reconocimiento de los Derechos Culturales.



Te acaricio las palmas. Mite y le tempo mañkan



Huellas de la presa y acoso de sombras. Buryngna le kaadamanwara sin adabina in wunde, konyinkon



¿Quién viene? Juma de nabo?

¿Quién viene? Juma de nabo? Buryngna le kaadamanwara sin adabina in wunde, konyinkon

En los mitos y leyendas africanas la relación entre hombres y animales está muy unida al instinto de lo salvaje. Un instinto que se manifiesta en la conducta del pájaro más diminuto o en la terrible ferocidad del león: en la naturaleza todo se rige por las mismas leyes.

En la misma cosmogonía de los pueblos de África los animales adquieren un protagonismo mágico. Habrá que reflexionar desde una visión esquiva, África como cuna de todo lo que existió, y centrarse también en la idea del continente más primigenio e intacto. Los animales en libertad transforman el paisaje, forman parte de él



Ni saa ngopi?



PATRONOS

CONSORCIO CASA ÁFRICA



AEA Tubab: ¿África es así, Muzungu?

FELIX J. BORDES

18 de septiembre - 14 de noviembre

AEA Tubas: ¿Africa es así, Nzunqu?

El artista Félix J. Bordes presenta en Casa Africa un proyecto plástico que invita a situarnos más allá de la mirada, planteando una visión de África como enigma: ¿África es así, m' zungu? A través de su lenguaje expresivo propone el reflejo de una singular manera de ver el mundo, evocada por sensaciones que despiertan la contemplación, vinculadas a su personal ámbito estético y a sus reflexiones iniciadas en 1978 con la obra "rompiendo el eje del mundo encima de la boca del agua", donde se manifestaba la admiración que despierta al hombre que viene de fuera (m' zungu/ tubabl) la grandeza de este mágico y misterioso continente. Para Bordes lo importante es aquello que no puede agotarse con palabras y a través de la pintura, que no precisa de explicación, plantea un primer lenguaje simbólico que funciona de modo ambiguo y expresivo. Forman parte del discurso creativo sugerentes títulos, sin significado directo, que intensifican el carácter inquisitivo de la propuesta visual.

La Magia, la interpretación de lo sobrenatural, de lo indomable y de aquello que rige las conductas de la vida, el potencial del espíritu que es capaz de superar los límites que se han fijado para él, son desde los principios de la reflexión pictórica de Félix J. Bordes, la base recurrente de su propuesta plástica y el desfrenado de su pasión intelectual.



Fue el gran Nommo quien eligió el cuero. *Nzunqu* es *homenaje a Kuba y a Kuba y a Kuba*.

El artista encuentra el continente africano impregnado de esa sensación, donde se produce deliberadamente el intercambio entre el dentro y el fuera, y es ahí donde se percibe la Magia. Ex-citando los sentidos en la evolución de la Selva o la Sabana y todo lo que allí se encuentra y desde la imprecisión para no perder intensidad, se provocan grandes oscilaciones emocionales. Se invoca la Naturaleza como categoría, para legitimar el proceso mimético con el funcionamiento de la mente del hombre primitivo. La vuelta a la niñez la encuentra el pintor en África, sobrecogido por la inmensidad y la simplicidad del acontecer cotidiano.

La visión que propone el artista que viene de fuera y que piensa en África es necesariamente borrosa, sobrecargada de signos, sensual y personal, filtrada a través de la propia sensibilidad. La

Marcel Griaule reveló al mundo occidental los secretos en clave mitológica que atesoraba la tribu Dogon, que habla aislada el escudo rocoso de Bandiagara conforme a sus ritos y creencias ancestrales y con arreglo a un sistema cósmico global propio.

A través de su personal mirada Félix J. Bordes, sólo pretende un acercamiento lateral y superficial que se aproxima desde fuera a la representación del mundo de los Dogon. Desde el deseo de ir al encuentro de otras maneras de estar en el mundo, entre otras mentalidades, buscando razones paralelas en el sistema de vida de otras civilizaciones sincrónicas aunque al margen de las actuales preocupaciones globales.

Asumiendo que en determinados niveles espirituales es un dictado elemental mantener la prudencia primigenia, Félix J. Bordes de la serie Sensaciones animistas y Esencias africanas, merodea de manera superficial y ambigua sobre la esencia animista, interesado no tanto en la carga artística de sus objetos o pensamientos como en su Magia.

Esta agrupación étnica vive estrechamente en contacto con las fuerzas de la Naturaleza relacionándose con ellas, buscando siempre el acrecentamiento de la energía vital, el Nyama, fuerza que se encuentra en el interior de todas las cosas. La motivación del artista se centra en la búsqueda de otra interpretación figurativa de todo ese conjunto formal cargado de poderes desconocidos y obsesiones violentas. La reflexión sobre el sentido litúrgico y lo sagrado que flota en esos ámbitos, donde se acumula ese fantástico mundo esencial en un opresivo ambiente silencioso, constituye la fuente inspiradora en esta respuesta plástica.

voluntad de Félix J. Bordes es moverse entre lo que está en continuo hacerse, pero sin embargo conscientemente controlado y elevado a extremos exasperantes y desafiadores, plétorico de estímulos formales, interpretativos y difícilmente reconocibles. De este modo, el conjunto resultante permite diversos recorridos visuales, lecturas en un campo pictórico estructurado desde múltiples caminos sobrecodificados.

Frente a la concentración de estímulos, el varipinto y singular mundo exterior africano, es dinámico y salvaje y está actualmente en evolución. Parece lo más coherente dentro de esta estrategia plástica, moverse en la contradicción y mantenerse dentro de "la aparente descoordinación" de los

Los ritos, aparentemente incomprensibles, pero enlazados con una coherente y trabada corporeidad; la lengua secreta, hecha de enigmas, de despropósitos, de retruécanos, de tonemas en cascada y de símbolos entrelazados, son una fuente inagotable de multitud de estímulos formales y visiones laterales, y misteriosas que surgen del subconsciente.

El conjunto de la obra pictórica intenta quedarse en un umbral respetuoso, evitando las alusiones directas y penetrando sólo lo suficiente para posibilitar una obra entremezclada con las propias e individuales obsesiones y preferencias formales, a la vez que se apropia de una paleta cromática bien patente y visible en la realidad africana. La consecuencia directa es su mimetización con los materiales del lugar, los colores amarillos, blancos, sienas y ocre de los minerales pulverizados y el color rojo de la sangre de los sacrificios de los animales, las texturas del grano y las faldas de fibra...

La sociedad de las máscaras es el mundo entero. - Uncuncunclu irriado, el vejisimo, el preexistente. - Dos cabezas opuestas en la gemelidad ... son títulos asignados a la obra plástica alusivos a las esencias animistas y a sus ritos cotidianos. Se transcriben a la fonética de la lengua mandinga, y/o mambara, etnias de la que descienden los dogones, lengua nunca escrita, que bien merece aquí una evocación junto al uso lateral de sus materiales característicos: las fibras, los caracoles, las conchas, fragmentos de cántaros rotos, plumas de ave, huesos...



conceptos espirituales que rigen la razón de ser de las civilizaciones primitivas, lo que es siempre intrigante y rico en posibilidades, manantial inacabable de ambigüedades, lleno de multitud de temblorosos e iridiscientes elementos formales.

Félix J. Bordes propone una respuesta plástica representando no sólo lo que ve, sino lo que siente o recuerda, todo ello transformado por el filtro de la propia conciencia en una imagen de lo inalcanzable, dejando siempre abierto el enigma inicialmente planteado.

Animistas y Esencias Africanas.



Cuando se degüella una víctima en el altar de la cabeza, la fuerza del cráneo del primer hombre recorre la sangre. *Nzunqu*, *el hombre*, *la fuerza*, *la vida*, *la muerte*, *la vida*, *la muerte*, *la vida*, *la muerte*.



Fue ante el sexo de la tierra y ante la hormiga donde se instruyó el primer acto de comercio. *Nzunqu*, *el hombre*, *la fuerza*, *la vida*, *la muerte*, *la vida*, *la muerte*, *la vida*, *la muerte*.



CASA AFRICA

África: ecos espirituales y rastros artísticos.



En el marco de la exposición **AEA Tubab: ¿África es así, m'zungu?** se celebra el ciclo de conferencias **África: ecos espirituales y rastros artísticos**. Desde la reflexión y el debate se plantea el arte africano como fuente inspiradora de otras corrientes artísticas que se han sucedido en occidente.

Un acercamiento al arte africano diferente a propuestas conceptuales ya conocidas, un acercamiento desde las emociones, desde sentimientos misteriosos, desde los ritos sagrados ancestrales y desde visiones existenciales.

Se trata de percibir ese mundo primigenio y misterioso como revelador de vestigios que todavía podemos encontrar y enriquecer a través de nuevas interpretaciones que ayuden a replantearnos nuestra propia percepción de África.

19 de septiembre 2008. 20:30h
Viernes

El concepto de arte primitivo.

A cargo de: **Fernando Castro**, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de La Laguna, crítico de arte, comisario de exposiciones y vocal del Patronato del Museo Reina Sofía, Madrid.

"La evaluación de la influencia del arte primitivo en las artes plásticas del siglo XX es una tarea que puede arrojar luz sobre la crisis de valores de la cultura occidental. Más allá del análisis morfológico de esta influencia en las vanguardias históricas, me propongo desvelar las cuestiones ideológicas que subyacen en esta operación de rescate que se dio antes de la Primera Guerra Mundial y que encontró en el surrealismo una formulación política. Del mundo de cosas que ofrece al consumidor la sociedad capitalista como "supermercado" universal, el artista destaca aquellas que están cargadas de energía psíquica (fetiches). La tarea del artista cambia a partir de esta reflexión que está inspirada en la relación sujeto-objeto que se da en las sociedades animistas."

9 de octubre 2008. 20:00h
Jueves

Animismo en África: cultura de resistencia.

A cargo de: **Joan Riera**, antropólogo y guía de viajes al África negra.

El África resistente, la que ha conseguido esquivar las presiones del mundo 'moderno' en estos momentos de galopante globalización es el África animista. Salvaguardados por el aislamiento geográfico de escarpadas montañas y espesas selvas, algunos pueblos siguen manteniendo vivo el espíritu de los antepasados... Es esta gente la que invito a descubrir a mis clientes viajeros. A través de la música, los ritos y el día a día, descubrimos un mundo alejado del nuestro, donde los muertos siguen entre los vivos, donde la naturaleza marca el bioritmo de la sociedad. Para entender estas complejas idiosincrasias y maneras de interpretar el cosmos es clave la figura del guía antropólogo que viene a ser el puente entre unos y otros.

16 de octubre 2008. 20:00h
Jueves

Aproximación al mundo mítico y artístico del pueblo Dogon.

A cargo de: **Ángel Martín**, prehistoriador, arqueólogo y africanista, especializado en arte primitivo africano.

En Mali, en la frontera del Sahara con las sabanas de África Occidental, y a unos 1.500 kilómetros del Atlántico, se encuentran los llamados acantilados de Bandiagara. Pegadas a las paredes del acantilado y construidas alrededor de cuevas, se encuentran unas construcciones de barro con techo de paja, algunas a 200 metros del suelo. En ellas viven los dogones, un pueblo muy distinto de otros pueblos africanos. Según una tradición oral, llegaron a Mali hace unos 600 años y construyeron las casas en los acantilados para protegerse de los ataques de las tribus que ya habitaban la región. Los dogón son, ante todo, agricultores de mijo y herreros y famosos por su rica mitología, cosmogonía así como por sus manifestaciones artísticas.

27 de octubre 2008. 20:00h
Lunes

África fetiche. Ex-primitivos, cultura caníbal y poscolonialismo en las imágenes europeas del "otro" africano.

A cargo de: **Fernando Estévez**, Profesor Titular de Antropología Social de la Universidad de La Laguna y Coordinador del Museo de Historia y Antropología de Tenerife, OAMC, Cabildo de Tenerife.

A modo de reminiscencia, y distanciamiento, de L'Áfrique phantôme de Michel Leiris, África fetiche es un recorrido por algunas de las categorías raíces que han mediado la relación de Occidente con las culturas africanas. El primitivismo, en particular, ha sido un factor de primer orden en la incapacidad de las ciencias y el arte para el reconocimiento del "Otro" africano. Desde la asunción de su lejanía en el espacio y, sobre todo, en el tiempo, siempre se negó a África la contemporaneidad con Europa. Pero este mecanismo ideológico, es esencial al proceso de exotización de las culturas no occidentales.

5 de noviembre 2008. 20:00h
Miércoles

La invención de los orientalismos y su declive en el mundo postcolonial de Asia y África.

A cargo de: **Menene Gras**, Directora de Cultura y Exposiciones, Casa Asia y crítica de arte.

Lo que hoy se entiende por "orientalismo" ya no corresponde a una identificación que en el siglo XIX tenía un claro referente en el exotismo de culturas y civilizaciones de los continentes asiático y africano. En la sociedad de la información, el diálogo entre oriente y occidente ha dejado de estar mediatizado por las distancias geográficas y el descubrimiento del "otro", porque las grandes diásporas han favorecido la integración de este sujeto "extraño" en el mundo occidental, en la misma medida que los movimientos migratorios en sentido inverso. El declive de los "orientalismos" en el mundo postcolonial de Asia y África ha dado paso a una nueva percepción de las culturas representadas en la figura de este "otro" que la ausencia de las distancias y la simultaneidad originada por la velocidad parece haber borrado.

12 de noviembre 2008. 20:00h
Miércoles

El arte ritual en África negra como vínculo de otras realidades.

A cargo de: **Edith Mbella**, galerista especialista en arte tribal y primitivo africano.

La importancia capital de la religión y de la magia, la creencia en las fuerzas ocultas omnipresentes, los cultos ancestrales acompañados de sacrificios, los ritos funerarios, las ceremonias de iniciación, los bailes enmascarados para todos los momentos importantes de la vida, el gusto por el acicalamiento o la búsqueda de la belleza en los objetos más simples, todas estas son las fuentes de inspiración del arte africano tradicional. Se abordarán estos y otros aspectos con la intención de explicar los secretos y las raíces del arte del África negra.

13 de noviembre 2008. 20:00h
Jueves

¿África es así?

Mesa redonda con la participación de: **Edith Mbella**, galerista especialista en arte tribal y primitivo africano; **Xumo** artista multidisciplinar camerunés y **Félix J. Bordes**, artista canario. Modera: **Brice Payen** Gestor cultural, Interart Salutions.

Como cierre a este ciclo de conferencias, se abre una mesa debate desde la que analizar y comparar distintas visiones sobre África. La mirada del extranjero, y las miradas originarias del lugar, todas ellas dentro de un contexto artístico. Miradas que desde fuera del continente africano, algunas inherentes al mismo y otras intencionadamente esquinadas, proponen un intercambio de ideas sobre África.

Como parte de la programación cultural de Casa África, la exposición **AEA Tubab ¿África es así, m'zungu? de Félix J. Bordes** se enmarca dentro del Programa de Diversidad Cultural que pretende mostrar la influencia que la riqueza cultural africana ha ejercido y ejerce sobre creadores españoles y en este caso concretamente sobre uno de los más reconocidos pintores canarios. Desde hace más de cuarenta años Bordes realiza su actividad pictórica en Gran Canaria pero con una predominante inspiración africana que le llega a través de numerosos viajes al continente. Esta muestra y

los contenidos que plantea, pretenden poner de manifiesto el hecho de que los procesos de enriquecimiento son siempre de ida y vuelta. AEA Tubab ¿África es así, m'zungu? y el ciclo de conferencias que la acompaña África: ecos espirituales y rastros artísticos responden a la siguiente línea de actuación de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo en su Estrategia de Cultura y Desarrollo: Impulso a los procesos de reconocimiento de los Derechos Culturales.



CASA AFRICA



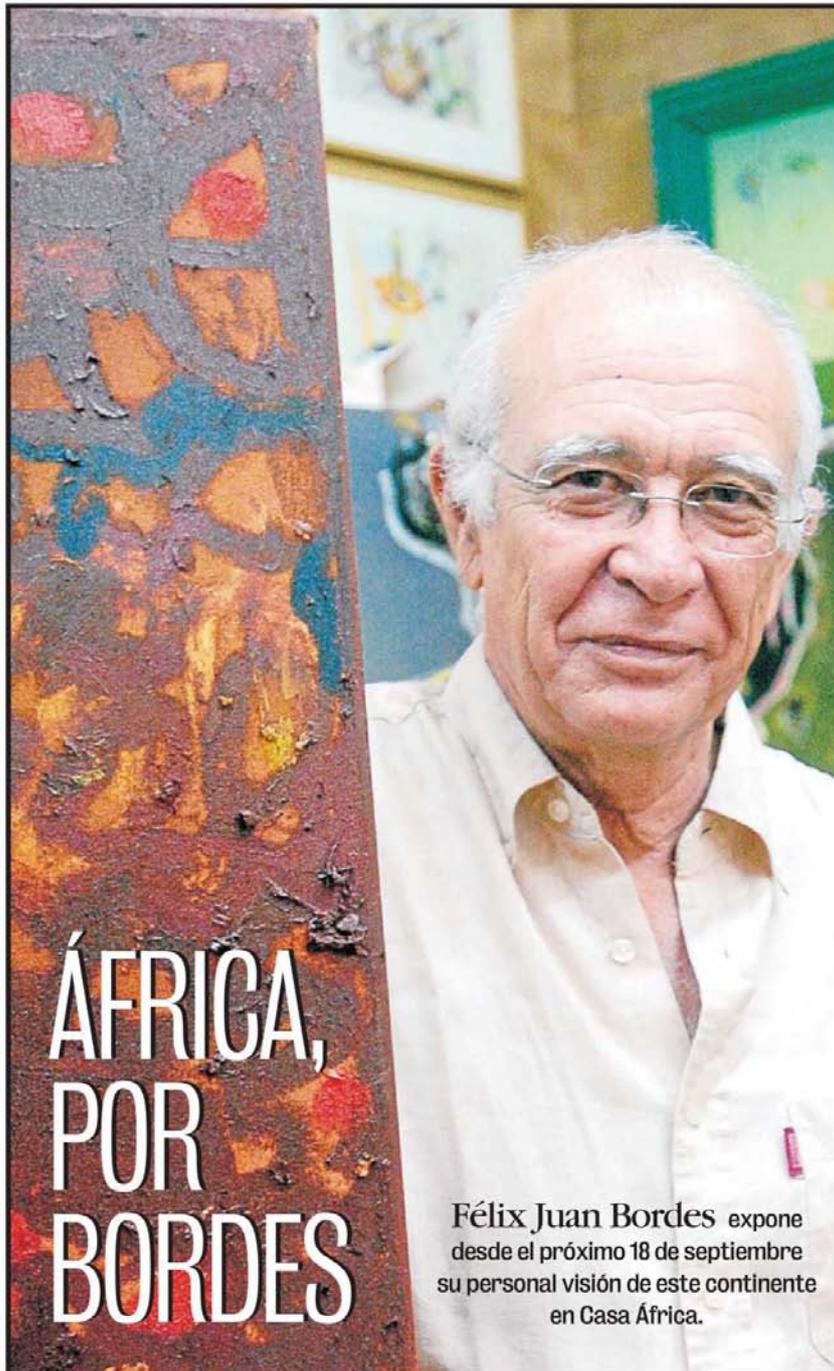
Colabora:
1 crédito de libre configuración

CONSORCIO CASA ÁFRICA



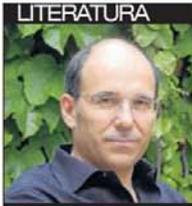
PLEAMAR

CULTURAL 10 de septiembre de 2008



**ÁFRICA,
POR
BORDES**

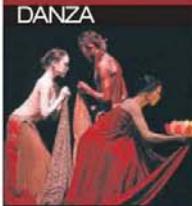
Félix Juan Bordes expone desde el próximo 18 de septiembre su personal visión de este continente en Casa África.



LITERATURA

Eugenio Fuentes revisa el origen de Ricardo Cupido

Ricardo Cupido es el detective privado que protagoniza las novelas negras del escritor Eugenio Fuentes. Ahora se reedita *El interior del bosque*, la primera y premiada entrega. **Pág. 6**



DANZA

Danza para abrir boca en el Cuyás en la nueva temporada

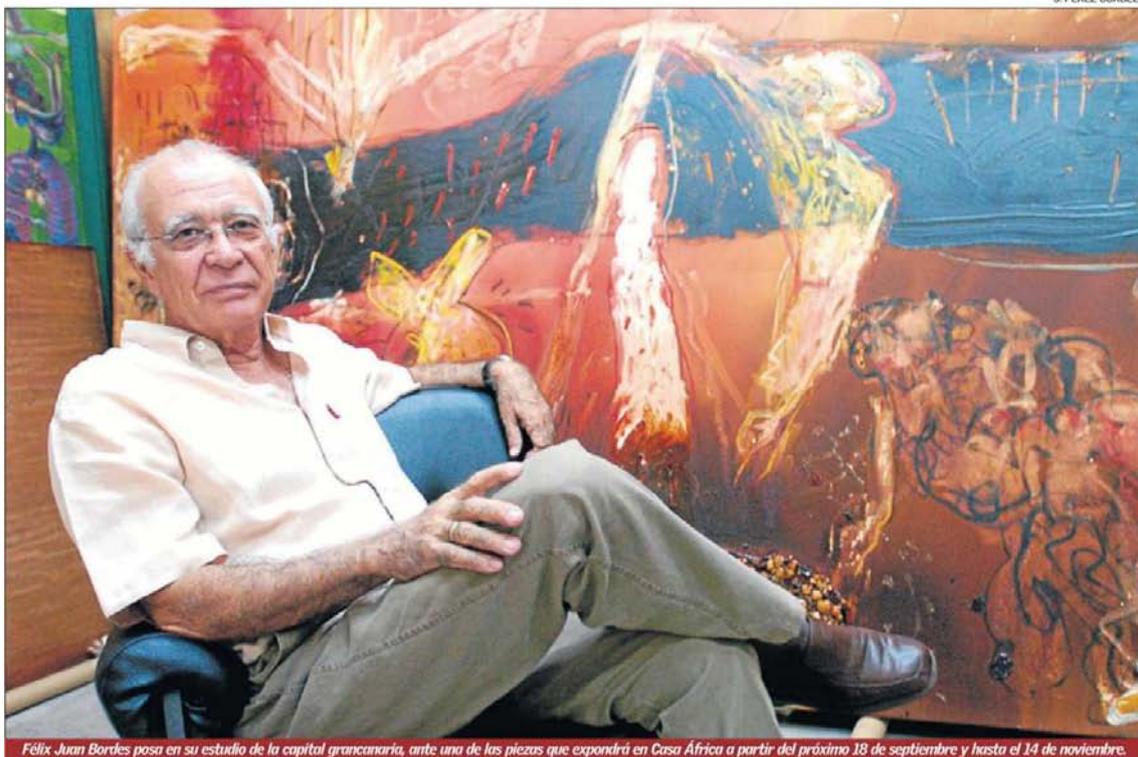
El público vuelve al Cuyás, en la capital grancanaria, en un arranque de temporada donde la danza es la protagonista. La compañía china Legend Lindi es la encargada de la apertura. **Págs. 4 y 5**



CINE

Venecia, un festival marcado por la polémica

El director del Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria, Claudio Utrera, disecciona la última edición del certamen veneciano, marcado por la polémica y que ha abierto la puerta a la recuperación del actor norteamericano Mickey Rourke. **Pág. 7**



Félix Juan Bordes posa en su estudio de la capital grancanaria, ante una de las piezas que exhibirá en Casa África a partir del próximo 18 de septiembre y hasta el 14 de noviembre.

EVOCACIONES AFRICANAS

Félix Juan Bordes expone en Casa África

Por Victoriano S. Álamo

Cómo puede un hombre blanco retratar África? Si se ha recorrido uno o varios países de este continente, en sucesivos viajes, ¿se puede decir que se conoce África y se está en disposición de plasmar en una creación artística a sus habitantes, con sus múltiples costumbres, creencias y religiones? Este es el punto de partida de la atractiva y ambiciosa nueva exposición del pintor y arquitecto grancanario Félix Juan Bordes, que se podrá contemplar en Casa África desde el próximo 18 de septiembre y hasta el 14 de noviembre.

Ya su propio título, *AEA Tubab: África es así, m'zungu? (África es así: hombre blanco: África es así, hombre blanco?)* anuncia al visitante los principios por los que transita esta sentida reflexión de Bordes. «Sería una insolencia que, tanto en mi exposición sobre La India como en ésta sobre África, un extranjero, entendido éste como alguien que no ha experimentado ni vivido una cultura ancestral que necesita que te penetre por ósmosis, plantee una visión de un lugar tan complejo sin tener una cierta

El pintor y arquitecto grancanario ofrece una visión muy personal, abstrata y hasta «naïf» de la vertiente más primitiva de un continente que le fascina desde hace casi medio siglo.

prudencia. Por muy intensa que sea la visión, siempre será periférica», explica el veterano artista en su estudio de la capital grancanaria, donde ultima desde hace meses los detalles de esta muestra, que ha sido un encargo expreso de Casa África.

El llamativo título de la muestra, con palabras propias africanas, tiene un significado oculto. Quizás el más reivindicativo de la muestra. Félix Juan Bordes denuncia que el hombre blanco, cuando colonizó África, nunca permitió que sus pobladores originales se alfabetizaran. «Por eso creo que, con mucho respeto, hay que acercarse a esa manera primitiva de entender la vida, que es mucho más rica de lo que se cree. Hay reductos en los que siguen subsistiendo con lo mínimo, con las costumbres ancestrales de su civilización», asegura, mientras reconoce que se

ha asesorado con expertos en lenguas africanas para dar forma ortográfica a expresiones cotidianas y titular sus propios cuadros con palabras de estas lenguas ancestrales.

La exposición cuenta con tres partes muy bien diferenciadas. En la sala central, con una técnica mixta sobre lona, Félix Juan Bordes evoca «las sensaciones animistas y las esencias primitivas africanas». Se trata de «unos cuadros relacionados con las texturas, los utensilios y las materias que utilizan, como la paja, los caracoles, la falda de fibra, la tierra, el horniguero, etcétera. Para ellos, cada uno cuenta con un profundo y determinante valor simbólico».

No hay fórmula mejor para acercarse al instinto más salvaje africano que mediante su fauna. Con una serie de unos 40

grabados sobre planchas de cobre, Bordes aborda esta cuestión. «Es una reflexión sobre los animales africanos, que cada vez son más difíciles de encontrar. Muestro una fauna imaginaria, mediante una reflexión sobre el instinto de lo salvaje, que modifica incluso el paisaje», comenta.

La tercera pata de este trípode expositivo la integran unos pirograbados que tienen una fuente de inspiración muy concreta. Se trata del conjunto de pinturas rupestres de Tassili n'Ajjer, en una zona montañosa en el corazón del desierto del Sáhara. El origen del arte egipcio y del África negra. «Reflexiono sobre las mismas en unas planchas de madera de haya maciza, que evocan los vestigios pictóricos figurativos africanos, que se encuentran sobre rocas o troncos de árboles. Trabajo las mismas con unas puntas ardientes que chamuscan la madera», comenta mientras explica con detalle las enigmáticas figuras y siluetas de animales que integran este mágico enclave africano.

Félix Juan Bordes aclara que su visión de África es muy personal, tan enigmática como alejada de cualquier intento de adoctrinamiento. Incluso, se atreve a decir que la suya es una visión naïf del continente africano. «Mi visión quizás se re-

Bordes pinta con ambas manos. La izquierda, en su caso, es la menos hábil, con lo que consigue «formas más balbuceantes», que lo ponen «en contacto con lo esquemático y primigenio»

laciona con la del aduanero Rousseau. Sin ir a África, pintaba una selva muy espesa, una cara de león muy feroz, que reflejaba un mundo africano muy vivo y misterioso, que escondía múltiples sorpresas. También entronca con la forma en la que Julio Verne imaginó La India». Para Bordes, «resumo mejor la visión del *m'zungu* (hombre blanco) aquel que, sin vivir África, se la imagina».

Este artista grancañario, que cuenta con una dilatada trayectoria pictórica, asegura que «deer África, imaginarla y saber lo que escribieron sobre la misma sus primeros exploradores» ha sido determinante para él. Y aclara: «Yo no he pasado las penurias de aquellos que han vivido años y años recorriendo este maravilloso continente. Recojo en mi obra el testigo de aquellos novelistas y artistas que se imaginaron cómo era este continente y lo reflejaron en sus creaciones».

La fascinación de Bordes por África tiene casi medio siglo de vigencia. Su primer viaje a este continente se produjo mediada la década de los 60 del pasado siglo, cuando terminó sus estudios de arquitectura. Incluso, Félix Juan Bordes ha construido allí, algo muy poco común en un país que, en parte por cuestiones políticas, ha vivido de espaldas al continente vecino. Para él, Casa África, en pleno siglo XXI, es un vehículo perfecto para poner el punto y final «a esta situación descabellada». «Desde el año 88, mi contacto con África ha sido parcial, periférico y progresivo. Pero siempre merodeando sobre los estímulos que el hombre tiene en sus distintos estados de conciencia. Desde el oriente más lejano, hasta África. Pero hasta ahora nunca lo había evocado de una manera directa. Ahora es cuando he tomado a África como un tema serio de reflexión dentro de mi creación pictórica. Pensando tanto en los demás como en mí mismo», sentencia el propio pintor.

Basta con echar un rápido vistazo a su currículum para que no haya dudas sobre la brillante trayectoria artística de Félix Juan Bordes. Pese a ello, no ha contado con el reconocimiento mediático y público que se merece. Su forma «aislada» de entender este oficio, ajeno a modas pasajeras y grupos artísticos concretos es la causa de esta situación, que no le inquieta en absoluto. Con escuchar cómo explica su manera de trabajar y entender sus creaciones se descubre que ciertamente se está ante un artista, en la más amplia concepción de la palabra. «Apuesto por la transgresión. Parto del contacto con los pigmentos en polvo, el agua y la grasa. A veces trabajo con un compresor sobre una lona para que los pigmentos penetren y se fijen. Se mezcla lo graso y lo acrílico. Se va una parte y queda otra. Es una pintura de sedimentos. Pero no es producto del azar. Es un caos controlado. Es un orden muy especial». Y continúa: «Ante el lienzo en blanco me siento perdido. Incapacitado. No tengo reglas ni método. Sólo cuando el pensamiento comienza a estimularse con manchas, en uno y otro lado, es cuando el sistema de formas toma una manera científica de moverse en su interior; que relaciona todas sus partes. Cuando comienzo, no sé lo que finalmente va a surgir sobre la

lona o el lienzo. Incluso, a veces de los dibujos más pequeños nacen las composiciones más ricas».

Reconoce que siempre se ha movido en el filo de la navaja que delimita «lo figurativo y lo abstracto». «Mi pintura siempre ha sido un vestigio de misterio y siempre la idea del continente primitivo», reconoce, a la vez que rememora su pieza *Rompiendo el eje del mundo encima de la boca del agua* (1978). «Llevo 40 años reflexionando sobre las cuestiones que mueven al hombre primitivo, tanto desde el orientalismo como desde la tropicalidad. El animismo, otras religiones y creencias, siempre hablan del respeto a un ser superior; a los antepasados, a las personas mayores, de la relación de su religión con las cosas cotidianas, con lo que comen, cultivan...».

«Cómo trabaja este artista? Félix Juan Bordes da una pista: «El pintor tiene que ser un vagabundo que merodea y recoge una serie de estímulos que él mismo planifica y expulsa cuando se rodea de una atmósfera adecuada». Y desvela un secreto: «Muchas veces dibujo con la mano izquierda, porque es la más inexperta. Da lugar a unas formas más balbuceantes, en contacto con lo esquemático y primigenio».

La derecha es más diestra y hábil. Por tanto, dibujo con ambas manos, para así tener la sensación de que estoy más en contacto con la manera de hacer propia del hombre más primitivo». En el caso de AEA Tubab: *¿África es así, m'zungu?*, «no hay ni una

pínelada en los cuadros que integran esta exposición. He vertido y soplado el color; mezclarlo con grasa y agua... He empleado una forma muy libre. Espero que África esté presente en estas creaciones. No lo sé. Lo que sí creo incuestionable es la presencia de una manera muy primitiva de despojarse del conocimiento. Esta es mi visión. No soy un fotógrafo para reflejar una imagen más figurativa. No soy Leni Riefenstahl. Yo me sumerjo en la parte más misteriosa». Comenzará a conocer las respuestas a sus propias reflexiones desde el próximo 18 de septiembre, en Casa África, y posteriormente cuando la exposición comience su itinerancia, que puede que pase por el territorio africano.



En esta página se reproducen tres de las creaciones de Félix Juan Bordes para su exposición AEA Tubab: *¿África es así, m'zungu?* (*África es así, hombre blanco*); *África es así, hombre blanco?*, que abrirá sus puertas el próximo 18 de septiembre en Casa África y que se complementa con un ciclo de conferencias, bajo el título *África, ecos espirituales y rastros artísticos*.





CINE

El último gran héroe

Angelina Jolie y James McAvoy protagonizan la adaptación cinematográfica de la novela gráfica Wanted (Se bucca), dirigida por el ruso Timur Bekmambetov.

LIBROS

Mundo caníbal

La editorial Seix Barral publica Ciudad de los dioses, novela en la que el escritor americano David Benioff narra el sitio de Leningrado.

Impresiones de África

Los mitos de los dogon y otras etnias africanas, los textos de Griaule y otros escritores y sobre todo la convicción de que la pintura es un medio de reflexión tan penetrante como la escritura informan la exposición 'AEA tubab: ¿África es así, m'zungu?', que Félix J. Bordes inaugura esta noche en Casa África



Fragmento de uno de los cuadros que Félix J. Bordes muestra a partir de esta noche en Casa África. | JOSÉ CARLOS GUERRA

1.021

Jueves, 18 de septiembre de 2008

Cultura

El pintor y arquitecto Félix J. Bordes (Las Palmas de Gran Canaria, 1939), inaugura esta noche a las 20.30 horas en Casa África la exposición *AEA tubab: África es así, m'zungu?*, una indagación mediante la pintura en el sustrato mítico del continente vecino. | **Mariano de Santa Ana**

“La exposición refleja mi intenso deseo de pensar África”

Para empezar, ¿podría explicarnos cómo fue el proceso de génesis de esta muestra, *AEA tubab: África es así, m'zungu?*

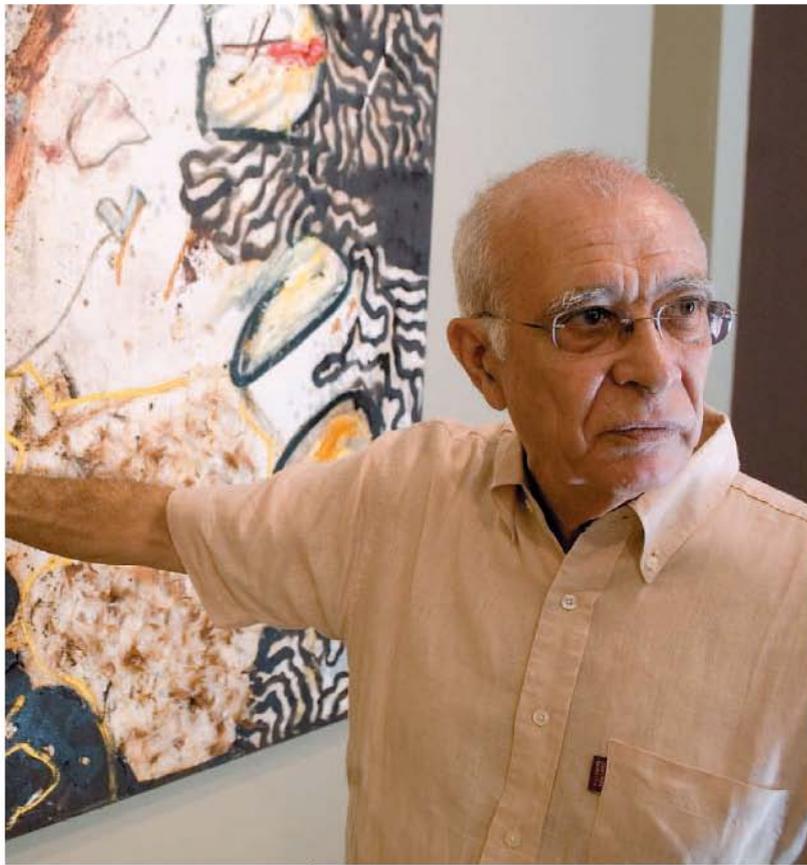
— Esta exposición surge a iniciativa de la comisaria, Lola Domínguez, que se tomó mucho interés en ella y se la propuso a Casa África, que finalmente me la encargó. Debo decir que creo que una institución como esta tenía que haber existido en Canarias desde hace mucho tiempo porque su proyecto social, económico y cultural está perfectamente orientado y estoy seguro de que va a lograr que la relación de las Islas y de España con África de un vuelco. Por lo demás le doy las gracias a Casa África por haberse acordado de mí como pintor que vive en esta isla y que ha pensado mucho sobre este continente.

— *¿África es así, como la refleja su exposición?*

— No sé si es así, eso tendrían que decirlo los propios africanos. Sólo he viajado esporádicamente por África y sería una petulancia por mi parte decir cómo es un continente tan complejo. La exposición sólo refleja un intenso deseo de pensar África y de buscarme a mí mismo pensando en África.

— *A lo largo de los años usted ha viajado por varios países del norte y el sur del Sahara. ¿La memoria de estas experiencias constituye el centro de gravedad de la exposición?*

— No, ni mucho menos. Mis viajes por África han sido como los de cualquier otro turista que merodea por el continente y recoge una serie de estímulos pero sin lograr penetrar en su misterio. No soy un explorador como Livingstone o Richard Burton, tampoco un cronista fotográfico como Carol Beckwith o Angela Fisher, ni un documentalista como Leni Riefenstahl, que hizo aquella película sobre las nubes. Mi visión no es costumbrista ni está basada en la precisión de los dispositivos técnicos de registro de imágenes; mucho menos pretendo entrar en África como lo haría un investigador que pone nombre a cada uno de los seres que se encuentra. Me siento más próximo a escritores como Emilio Salgari, que desde Italia escribía sobre la India sin haberla pisado nunca, aunque lo hacía mucho mejor que otros que sí habían estado en ella. Digo Emilio Salgari como puedo decir el Aduanero Rousseau, que exploró en su



Félix J. Bordes, ante uno de los cuadros que expone en Casa África. | JOSÉ CARLOS GUERRA

“ Me siento próximo al Aduanero Rousseau, que exploró los misterios de la selva sin haber conocido ninguna

“ Las conversaciones sobre los ritos dogon del etnógrafo Marcel Griaule con Ogotemméli han sido claves para mí

“ La genealogía de la muestra se remonta a un cuadro de 1978, *Rompiendo el eje del mundo encima de la boca del agua*

pintura los misterios insondables de la selva sin haber conocido ninguna.

— **No obstante, también ha manejado literatura antropológica sobre África.**

— La misión etnográfica Dakar-Djibouti, de 1931-1933, que dirigió Marcel Griaule, y la literatura que generó han sido claves para mí. Pe-



Una espectadora contempla otra de las pinturas incluídas en la muestra de Félix I. Bordes. | JOSÉ CARLOS GUERRA

ro lo han sido más libros posteriores de Griaule como *El genio de agua*, en el que recoge sus conversaciones sobre los ritos dogon con el cazador ciego Ogotemlé.

— **¿Sintió también el influjo de *El África fantasma*, los diarios de campo sobre la expedición de Michel Leiris, su secretario-archivero?**

— Desde luego, me cautivaron mucho, como me cautivó el *Viaje al Congo*, de André Gide; las cartas de Rimbaud sobre Abisinia y por supuesto los relatos de exploradores como Livingstone, Mungo Park o Richard Burton y John Speke, buscadores de las fuentes del Nilo. A propósito de las fuentes Nilo, de alguna manera la genealogía de esta exposición y de mi obsesión por África se remonta como poco a un cuadro que pinté en 1978 titulado *Rompiendo el eje del mundo encima de la boca del agua* que conmemoraba el macizo de Ruwenzori, donde están las Montañas de la Luna, en Uganda, en el que una serie de formas muy surrealistas, entre vegetales y antropomorfas, flotaban en un manantial del que brota el agua que nutre al lago Victoria. Tengo la costumbre de marcar una serie de hitos estratégicos en mi trabajo que, con el tiempo me sirven como bastones de apoyo para elaboraciones posteriores. Es como una coartada que

” Muestras como *Despojos en el desierto* o *Erosiones y perturbaciones* hablaban del desierto, la sabana y la selva

se lanza con mucha anticipación a la evolución de la propia pintura. Ese cuadro quedó ahí lanzado. Luego vendrían exposiciones como *Despojos en el desierto*, *Erosiones y perturbaciones* o *Remansos y turbulencias* que hablaban del límite entre el desierto, la sabana y la selva.

— **Los demonios del olé horré, el tamborileo manual de los locos; La madre de la máscara en forma de serpiente acariaciando el biniquédine, la serpiente del hogan no viene ya a lamerle; Los signos de iniciación y el bramador de hierro para la algarabía de los aullidos... Los títulos de los cuadros son muy literarios y condicionan su percepción. ¿Puede hablarnos sobre ellos?**

— Uso este tipo de títulos para generar una atmósfera sensual que ponga al espectador en situación. Pero los empleo también como

” Utilizo el swahili, el zulú y el mandinga como reflexión sobre el desprecio que el colonialismo por África

homenaje a las lenguas africanas. Utilizo el swahili, el zulú y el mandinga como reflexión sobre el desprecio que el colonialismo occidental sintió por África y por eso pregunto ¿África es así, m'zungu? (en swahili m'zungu quiere decir "hombre blanco de puso"). Son títulos transcritos fonéticamente. En el siglo XVI las primeras potencias coloniales europeas se negaron a dejarle a los africanos el regalo de la escritura por mucho que estos se la demandaban. El llevar a cabo una traducción del castellano al swahili, aunque sólo sea fonéticamente, es un pequeño homenaje a aquellos africanos del XVI para satisfacerles simbólicamente aquella demanda nunca atendida. Aunque ahora se estudian en las universidades, la riqueza de las lenguas africanas sigue interesando poco a los occidentales.

— **Una de las constantes de su obra es la indagación en la**

” En esta muestra exploro los mitos animistas y me pregunto por la relación de los africanos con la naturaleza

magia, en el tarot, en la alquimia, en la cosmogonía hindú y ahora en los ritos iniciáticos africanos. ¿Puede abundar en esta cuestión?

— Me interesa explorar la posibilidad de otros niveles de conciencia. Desde el estudio de la cábala mística hasta los grabados del tarot siempre he estado brujuleando sobre esta cuestión, preguntándome sobre lo que tienen en común todas las religiones. La serpiente de la energía vital, la kundalini hindú, por ejemplo, aparece en otras religiones, caso de los tratados de Hermes Trimegisto y de la cábala mística. Mi visión sobre la India, que centraba la anterior exposición, *Serie India: Escenarios y recuerdos orientales*, oscilaba entre la abstracción y la figuración con el foco puesto en varias divinidades hindúes. En esta muestra hago un poco lo propio: exploro los mitos animistas y me

” Toda mi trayectoria pictórica está unida por la pregunta por los distintos niveles de conciencia del hombre

pregunto por la relación de los africanos con la naturaleza. La mitología de los dogon de Mali, por ejemplo, sus explicaciones míticas sobre el fin de la adolescencia, el matrimonio, la muerte, el culto a los antepasados, la cosecha, el carácter sagrado de los herreros... Todo eso informa estas pinturas.

— **Tras cuarenta años de entrega a la pintura, ¿qué balance hace de su trayectoria?**

— Veo lo que tenía que haber sido y que fue. No me arrepiento de ningún momento porque todos han sido intencionados, sinceros y muy intensos. Creo que hay una manera de manejar el campo bidimensional y un uso de los colores que una todas mis etapas, ya desde los balbuceos de mis *Personajes de frente*, del año sesenta y cuatro y por supuesto las une sobre toda una obsesión: la pregunta por los distintos niveles de conciencia del hombre.

<http://ociolaspalmas.com/b2evolution/blogs/index.php?blog=1&title=el-pintor-felix-juan-bordes-expone-su-vi&more=1&c=1&tb=1&pb=1>

El pintor Félix Juan Bordes expone su visión del continente africano en Casa África



Casa África inaugura en su sede el próximo 18 de septiembre, a las 20.30 horas, la exposición del artista grancañario Félix Juan Bordes “AEA Tubab: ¿África es así, m’zungu?” (“África es así: hombre blanco: ¿África es así, hombre blanco?”” 😊). Este doble y ambiguo título, con las palabras tubab, en wolof, y m’zungu, en suahili, es en sí mismo un juego que propone y cuestiona al tiempo la mirada sobre África del que llega de fuera.

La muestra, que ha sido encargada al pintor expresamente por Casa África como parte de su labor de apoyo al mutuo conocimiento entre las culturas africanas y española, se podrá visitar hasta el próximo 14 de noviembre.

Desde hace más de 40 años, y en sus frecuentes viajes al continente africano, Bordes recurre a África como fuente de inspiración, e intenta atrapar en su proyecto plástico la inmensidad de la escenografía del continente africano. La geometría de la arena, lo seco o la selva son los principales elementos de los que se sirve para esta tarea. En la obra de Bordes, África estará cargada de estímulos formales sugerentes y no fácilmente reconocibles; se moverá siempre al filo de la abstracción, con múltiples recorridos visuales y planos de lectura.

El resultado de su trabajo es una visión pictórica sensual, ambigua, codificada, pero a la vez ineludiblemente africana, con trazos que evocan las esencias tropicales o a la sequedad cromática del desierto. La reflexión personal del artista invita al espectador, de manera sugerente, a introducirse en su particular mirada como m'zungu o tubab (persona que viene de fuera).

La muestra, comisariada por Lola Domínguez, pone de manifiesto que los procesos de enriquecimiento son siempre de ida y vuelta. De igual manera, con este proyecto se pretende facilitar el intercambio con el continente vecino transmitiendo las reflexiones que suscita en nuestros artistas el modo de estar en el mundo del hombre africano y su manera serena de relacionarse con la naturaleza.

Además de la exposición en sí, Casa África ofrecerá un ciclo de conferencias de expertos en culturas y artes africanas que pretende explorar aspectos paralelos a esta exposición. El ciclo, denominado "África: ecos espirituales y rastros artísticos" contará como ponentes con Fernando Castro Borrego (catedrático de Historia del Arte de la Universidad de La Laguna, comisario de exposiciones y vocal del Patronato del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía), Joan Riera (antropólogo y guía de viajes residente en Camerún), Ángel Martín (arqueólogo especialista en arte primitivo, coleccionista y galerista de arte africano), Fernando Estévez (antropólogo y profesor de la Universidad de La Laguna), Menene Gras (directora de Cultura y Exposiciones de Casa Asia y crítica de arte) o Edith Mbella (galerista camerunesa especializada en arte africano primitivo y tribal), entre otros.

Las conferencias, que comienzan el 19 de septiembre, se celebrarán siempre a las 20:30 en Casa África y abarcarán temas como el concepto del arte primitivo, el animismo, lo sobrenatural y su relación con las creaciones artísticas africanas, el imaginario europeo en torno a África y los objetos de uso cotidiano y sus vínculos con el universo africano.



This entry was posted on Septiembre 16th, 2008 at 15:00:48 and is filed under [Arte](#),

Canarias - Las Palmas: El pintor Félix Juan Bordes expone su visión del continente africano en Casa África

Noticia publicada el Miércoles, 17 septiembre a las 19:24:06

Aún no hay comentarios de los lectores. Sea el primero en opinar

17-09-08

<http://revistatara.com/modules.php?name=News&file=article&sid=10304>

Agenda cultural

• El resultado de su trabajo es una visión pictórica sensual, ambigua, codificada, pero a la vez ineludiblemente africana, con trazos que evocan las esencias tropicales o a la sequedad cromática del desierto. La reflexión personal del artista invita al espectador, de manera sugerente, a introducirse en su particular mirada como m'zungu o tubab (persona que viene de fuera)



Una obra de Bordes que forma parte de la muestra AEA Tubab: ¿África es así, m'zungu?

Casa África inaugura en su sede el mañana jueves 18 de septiembre, a las 20:30 horas, la exposición del artista grancañario Félix Juan Bordes "AEA Tubab: ¿África es así, m'zungu?" ("África es así: hombre blanco: ¿África es así, hombre blanco?") Este doble y ambiguo título, con las palabras tubab, en wolof, y m'zungu, en suahili, es en sí mismo un juego que propone y cuestiona al tiempo la mirada sobre África del que llega de fuera.

La muestra, que ha sido encargada al pintor expresamente por Casa África como parte de su labor de apoyo al mutuo conocimiento entre las culturas africanas y española, se podrá visitar

hasta el próximo 14 de noviembre.

Desde hace más de 40 años, y en sus frecuentes viajes al continente africano, Bordes recurre a África como fuente de inspiración, e intenta atrapar en su proyecto plástico la inmensidad de la escenografía del continente africano. La geometría de la arena, lo seco o la selva son los principales elementos de los que se sirve para esta tarea. En la obra de Bordes, África estará cargada de estímulos formales sugerentes y no fácilmente reconocibles; se moverá siempre al filo de la abstracción, con múltiples recorridos visuales y planos de lectura.

El resultado de su trabajo es una visión pictórica sensual, ambigua, codificada, pero a la vez ineludiblemente africana, con trazos que evocan las esencias tropicales o a la sequedad cromática del desierto. La reflexión personal del artista invita al espectador, de manera sugerente, a introducirse en su particular mirada como m'zungu o tubab (persona que viene de fuera).

La muestra, comisariada por Lola Domínguez, pone de manifiesto que los procesos de enriquecimiento son siempre de ida y vuelta. De igual manera, con este proyecto se pretende facilitar el intercambio con el continente vecino transmitiendo las reflexiones que suscita en nuestros artistas el modo de estar en el mundo del hombre africano y su manera serena de relacionarse con la naturaleza.

Además de la exposición en sí, Casa África ofrecerá un ciclo de conferencias de expertos en culturas y artes africanas que pretende explorar aspectos paralelos a esta exposición. El ciclo, denominado "África: ecos espirituales y rastros artísticos" contará como ponentes con Fernando Castro Borrego (catedrático de Historia del Arte de la Universidad de La Laguna, comisario de exposiciones y vocal del Patronato del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía), Joan Riera (antropólogo y guía de viajes residente en Camerún), Ángel Martín (arqueólogo especialista en arte primitivo, coleccionista y galerista de arte africano), Fernando Estévez (antropólogo y profesor de la Universidad de La Laguna) o Edith Mbella (galerista camerunesa especializada en arte africano primitivo y tribal), entre otros.

Las conferencias, que comienzan el 19 de septiembre, se celebrarán siempre a las 20:30 en Casa África y abarcarán temas como el concepto del arte primitivo, el animismo, lo sobrenatural y su relación con las creaciones artísticas africanas, el imaginario europeo en torno a África y los objetos de uso cotidiano y sus vínculos con el universo africano.

agenda DE CANARIAS



Casa África

Entre el 18 de septiembre y el 14 de noviembre Félix Juan Bordes expone su personal visión pictórica del continente africano.
C. Alfonso XIII, nº5.



Museo Néstor

Ofrece la exposición de la obra del insigne artista canario. De martes a sábado, de 10.00 a 20.00 horas. Domingos, de 10.30 a 14.00.
Parque Doramas, s/n. Pueblo Canario



Museo de Ciencia

Con módulos interactivos, aparatos de física y un planetario. De martes a domingo, de 10.00 a 20.00. Lunes, cerrado. En La Laguna (Tenerife)
Via Láctea, s/n. Tel. 922 26 34 54.



Museo Elder

Acoge de manera permanente una original aproximación a la ciencia, especialmente diseñado para que los pequeños sean los protagonistas.
Parque Santa Catalina. Tel. 828011828

SANTORAL: Nuestra Señora de los Dolores; Eufemía, Nicomedes y Teodoro. CORREO: cultura@canarias7.es. MÁS INFORMACIÓN: CANARIAS7.ES/OCIO

Las Palmas DE GRAN CANARIA

CURSOS DE FORMACIÓN

Formación Gestalt
Aún se pueden adquirir las últimas plazas de los Cursos de Formación Terapéutica Gestalt. Los interesados pueden dirigirse a los teléfonos: 928.253.614 y 616.982.865 y al email: itg.laspalmas@tgestalt.com

Técnicas de estudio Pascal

Del 9 al 12 de septiembre, de 16 a 21 horas, se impartirán en el Instituto Pascal dos cursos para ESO, Ciclos Formativos, Bachillerato, Universitarios, Opositores y Adultos. Más información en 928430280, 628780099, www.ecologiahumana.es y jasaavdra@ecologiahumana.es

CONCIERTO

Barricada, en directo
En la Carpa Dorada en Vivo, el grupo Barricada actuará el próximo 16 de octubre, a partir de las 22.00 horas. Las entradas ya están a la venta en la Caja Tique, al precio de 18 euros.

Gala lírica

El Teatro Cuyás acoge el próximo 1 de octubre, a las 20.30 horas, una Gala Lírica a beneficio de la Asociación Cruz Blanca. Bajo la coordinación musical de Mario Guerra, tocarán el piano Naucet Mederos, Ricardo Francia y Emilio Tabraue. Las entradas se pueden adquirir en el propio teatro los días 29 y 30 de septiembre y el propio día del recital. Se pueden reservar en el teléfono: 928-288252. Los precios oscilan entre los 3 y los 15 euros.

ÓPERA

Dido y Eneas
El Teatro Pérez Galdós abre su próxima temporada con la ópera en tres actos Dido y Eneas, de Henry Purcell. Se representará los días 1 y 2 de octubre. Las entradas, que ya están a la venta, se puede adquirir en Caja Tique y en las taquillas del propio teatro. Más información en teatro@perezgaldos.es

TEATRO

El caso de la mujer asesinada
El Teatro Cuyás abre su temporada teatral con la obra El caso de la mujer asesinada, de Miguel Mihura y Álvaro de Laiglesia. La dirige Amelia Ochandiano y la protagoniza Isabel Ordaz. Se representará los días 3, 4 y 5 de octubre. Las entradas ya están a la venta y se puede adquirir en Caja Tique y en las taquillas del teatro, en la calle Viera y Clavijo. Más información en teatro@perezgaldos.es

Hay que purgar a Totó
Llega al Teatro Cuyás los días 10, 11 y 12 de octubre la obra Hay que purgar a Totó, de Georges Lavaudant y protagonizada por Nuria Espert.

EXPOSICIONES

El pacto de Mefistófeles
El consuleado de Alemania (calle Albarreda, nº 3, 2º) acoge la exposición El pacto de Mefistófeles, del artista español Fernando Jiménez Antonio. Se puede visitar hasta el 31 de octubre,

venta anticipada

Anne-Sophie Mutter

En el Teatro Pérez Galdós acoge el concierto de la prestigiosa violinista Anne-Sophie Mutter, descubierta por Von Karajan cuando era una niña, el próximo 20 de noviembre. **Venta de entradas por internet en http://www.lacajadecanarias.es**

Legend Lin

El Teatro Cuyás abre su temporada con el espectáculo de danza Legend Lin, de Miroirs de vie. **Venta de entradas por internet y más información en Teatrocuyas.es**

Alvin Ailey

El 7, 8 y 9 de octubre, en el Teatro Pérez Galdós, actuación

entre las 9.00 y las 13.30 horas.

Marx, en San Antonio Abad

Abrió sus puertas la exposición Marx en la sala San Antonio Abad, espacio dependiente del Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM). Se trata de un proyecto site-specific de los artistas PSJM, que ha producido el propio CAAM y LABoral Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón.

Tony Oursler, en La Regenta

La Regenta acoge una exposición del videoreador Tony Oursler en La Regenta hasta el próximo 14 de septiembre. Se puede visitar de martes a viernes, de 10.00 a 20.00 horas y los sábados y domingos de 10.00 a 15.00 horas. Además acaba de editarse el catálogo de la exposición, un volumen de casi 200 páginas a todo color en el que pueden contemplarse las reproducciones que el artista exhibe en la sala de la capital grancanaria.

Ciro Miro

El salón Doramas del Casino de Las Palmas acoge la exposición Recuerdos desde la distancia, de Giro Miro. Se puede visitar de domingo a jueves, entre las 16.00 y las 04.00 horas, y los viernes y sábados, entre las 16.00 y las 05.00 horas.

Fotografía, en el Victoria

El fotógrafo Peter Baran expone, hasta el próximo 13 de septiembre, en el Real Club Victoria, un total de 25 fotografías bajo el título Fantasia.

Josep Renau, en el CAAM

Hasta el próximo 21 de septiembre se puede ver la exposición sobre Josep Renau en el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM).

DISCO

Va por ti México

El viernes, 5 de septiembre, a las 22.00 horas, en los salones del Real Club Victoria, en el Paseo de Las Canteras, el cantante Carmelo Ojeda presentará el disco Va por ti México.

MUSEOS

Casa de Colón

El Museo se compone de dos grandes patios y un total de quince salas de exposición permanente en las que se muestran objetos y mapas relacionados con los viajes de Colón,

del American Dance Theatre. **Consulta en internet en www.teatroperezgaldos.es**

Cosí fan tutte

El 1 y 2 de octubre. Obra de P. Puccini, en el Pérez Galdós. Del Budapest Festival Orchestra con el coro de la Filarmónica de Gran Canaria. **Consulta en internet en www.teatroperezgaldos.es**

Dido y Eneas

El 1 y 2 de octubre. Obra de Henry Purcell, a cargo de la New London Consort, dirigido por Philip Pickett; director de escena y coreografía, Jonathan Miller, con Julia Gooding, Michael George y Joanne Lum como solistas. **Consulta en internet en www.teatroperezgaldos.es**

la América precolombina; la situación de Canarias como enclave estratégico y base de experimentación del Nuevo Mundo, pinturas de los siglos XVI al XX y la historia y génesis de Las Palmas de Gran Canaria. El horario de visitas del museo es de lunes a viernes, de 9.00 a 19.00. Sábados y domingos, de 9.00 a 15.00. Cerrado el 22 de mayo. **C/Colón, 1. Tel: 928 312 373.**

Museo Canario

El museo acoge una exposición permanente en la que se muestra el modo de vida de los aborígenes de la isla de Gran Canaria desde la segunda mitad del primer milenio antes de Cristo. No se olviden de visitar las mánimas de los aborígenes. Horario de visitas del museo, de lunes a viernes, de 10.00 horas a 20.00 horas. Sábados, do-

mingos y festivos, el horario de visitas es de 10.00 a 14.00. **C/Dr. Verneau, 2. Tel 928 336800.**

Casa Museo Pérez Galdós

Está instalada en el casa natal del escritor, un edificio de principios del XIX. En sus dependencias se puede contemplar un amplio muestrario de muebles, objetos personales y obras de arte de las viviendas de la familia Galdós en Madrid, y Santander, además del retrato de Galdós pintado por Joaquín Sorolla. Todas las visitas son guiadas y gratuitas y se inician a las horas en punto. El grupo de visitantes no excederá las 15 personas por razones de seguridad y de conservación. El horario de visitas es de martes a viernes, de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00 horas. Los sábados, domingos y festivos, de 10.00 a 14.00 horas. Cerrado los lu-

Gran Canaria

nes, el 25 de diciembre, el 1 de enero, el Martes de Carnaval y el 22 de mayo. **C/Canó, 2 y 6. Tel. 928 366 976/ 928 373 74.**

Telde

Casa Museo León y Castillo

El que fuera hogar de los hermanos Fernando y Juan León y Castillo es en la actualidad un museo donde poder disfrutar de cuadros, muebles, libros y planos originales del Puerto de la Luz y de Las Palmas, además de otras curiosidades. Horario de visitas, de lunes a viernes, de 9.00 a 20.00; sábados, de 10.00 a 20.00; domingos, de 10.00 a 13.00. **C/León y Castillo, 43-45. Tel. 928 69 13 77.**

Concierto de Living Colours

El grupo Living Colours actúa el próximo viernes, 26 de septiembre, en el Teatro Municipal Juan Ramón Jiménez de Telde, a partir de las 21.30 horas. Las entradas cuestan 25 euros.

Gáldar

Cueva Pintada

La Cueva Pintada de Gáldar es fundamental para conocer cómo vivían los primitivos habitantes de la Isla de Gran Canaria. Los horarios de visitas son de martes a sábado, de 9.30 a 20.00 (última visita a las 18.00 horas); los domingos, de 11.00 a 20.00 (última visita a las 18.00 horas). Cerrado todos los lunes del año, el 1 y el 6 de enero, el 1 de mayo y el 25 de diciembre. Entrada gratis para los menores de 10 años, los días 18 de mayo, 25 de julio y los primeros sábados de cada mes. En esos días, será preciso retirar la entrada en taquilla (máximo dos entradas por persona), hasta que de agote el aforo. Todas las visitas son guiadas, por lo que es necesario adquirir las entradas con antelación, prioritariamente mediante el servicio de Cajatique de la Caja Insular de Ahorros de Canarias. También se venden entradas en la taquilla del museo y se pueden hacer reservas telefónicas en el 928 89 57 46. **C/Audiencia, 2.**

LA ALDEA PRESENTACIÓN

Nuevo libro

Hoy se presenta el libro *El Charco, paisaje y patrimonio*, de Francisco Suárez Moreno, en el Centro Municipal de Cultura de la Aldea de San Nicolás.

ARUCAS

Alicia D. Molina

Entre el 11 de septiembre y el 8 de octubre se puede visitar la exposición de Alicia D. Molina en la sede de la Fundación Canaria Mapfre Guanartem de Arucas, que está en la Calle León y Castillo, nº 6. Se puede visitar entre las 17.00 y las 21.00 horas, de forma gratuita.

Fuerteventura

Puerto del Rosario

Museo Miguel de Unamuno

Miguel Unamuno sufrió destierro en la isla majorera en el año 1924. La casa donde se alojó en esa época se ha convertido en un museo donde apreciar objetos, muebles y fotografías de la estancia de Miguel de Unamuno en Fuerteventura. **Virgen del Rosario, 11. Tel: 928 86 23 76.**

Lanzarote

HARÍA

Cueva de los Verdes

Surgió a raíz de las erupciones del Volcán de la Corona. En 1964 fue adaptada por Jesús Soto y en su interior se encuentra un auditorio y el núcleo principal de la Estación Geodinámica de Lanzarote. El horario de visitas es de 10.00 a 18.00 horas; la última visita guiada es a las 17.00 horas. **Teléfono 928 84 84 84.**

TEGUISE

Fundación César Manrique

La Fundación César Manrique en la que fuera casa del malogrado artista canario. Además de su obra, se puede apreciar el trabajo realizado por César Manrique a la hora de proyectar su hogar. Horario de visitas para el público: en verano (hasta el 31 de octubre), todos los días, de 10.00 a 19.00 horas. En invierno (del 1 de noviembre al 30 de junio), de lunes a sábado (festivos incluidos), de 10.00 a 18.00 horas. Domingos, de 10.00 a 15.00 horas. Taro de Tahiche. **Más información en el teléfono: 928 84 31 38.**

ARRECIFE Y TAHICHE

Jan Hendrix muestra 'Malpais'

La exposición Malpais, del artista holandés Jan Hendrix, que vive desde hace décadas en México, se puede visitar hasta el próximo 21 de septiembre en la sala de Taro de Tahiche y en la sala José Saramago, en la Plaza de Arrecife, ambas de la Fundación César Manrique. Incluye grabados y esculturas

TAHICHE

Becas y premios

La Fundación César Manrique ha abierto su convocatoria de becas de formación e investigación en activo entre el 1 de septiembre y el 31 de octubre de 2008. Más información en el 928843138. La exposición *Fotógrafos de la naturaleza BBC 2008* se puede visitar en la Sala de Arte CajaCanarias, en Candelaria. De martes a domingo, de 11.00 a 13.00 horas y de 17.00 a 21.00 horas.

CANARIAS7 no se hace responsable de los cambios que los organizadores de los eventos efectúen en los programas inicialmente previstos y que son transcritos en esta página.

TANATORIO SAN MIGUEL
C/ Ayagüeres, 1 A 35010 Las Torres

Experiencia y Calidad en Servicios Funerarios

TANATORIO SAN MIGUEL
C/ Ayagüeres, 1 A 35010 Las Torres

Las Palmas:
Tlf.: 902 300 474
Fax: 928 485 223

Arucas:
Tlf.: 928 823 536
Fax: 928 823 560

Vecindario, Playa del Inglés, Mogán
Tlf.: 928 791 809
Fax: 928 791 801

SANTA CRUZ DE TENERIFE



Esculturas de Rosa Hernández en la capital

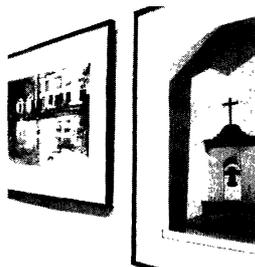
Lugar: Casa de la Cultura
Fecha: Hasta el día 30
Horario: (-)

La instalación escultórica titulada *VDG, Vision de Género*, obra de la artista Rosa Hernández, aborda en Santa Cruz tanto la construcción de la identidad femenina como la violencia de género hasta finales del presente mes.

Rubén Hernández exhibe 'A bleeding thorn'

Lugar: Ateneo de La Laguna
Fecha: Hasta el 29 de septiembre
Horario:

El Ateneo de La Laguna inaugura a las 20.30 horas de esta noche la exposición titulada *A Bleeding Thorn*, séptima individual del artista Rubén Hernández. El espacio lagunero acogerá las creaciones de este original artista hasta el próximo día 29.



La exposición titulada *La Laguna a través del tiempo* incluye un conjunto de fotografías del autor Enrique de Armas. A través de ellas, el visitante podrá viajar a la ciudad del pasado y contemplar elementos arquitectónicos y urbanos ya desaparecidos de la ciudad de Los Adevantados. La muestra está en la Ermita de San Miguel del municipio lagunero.



Segunda fase del proyecto '25 pies 2008'

Lugar: La Laguna
Fecha: Hasta el 26 de septiembre
Horario: (-)

El Instituto Canarias Cabrera Pinto de La Laguna acoge una nueva fase del proyecto expositivo *25 pies 2008. Orientaciones*, en el que se muestra la obra de jóvenes artistas canarios. El citado proyecto ha tenido una primera fase, pasando el testigo ahora a otros tantos creadores emergentes.

Ana Beltrá desata una 'Entropía estética'

Lugar: Sala María Rosa Alonso
Fecha: Hasta el 11 de octubre
Horario: De lunes a viernes, de 11.00 a 13.00 y de 18.00 a 21.00 horas, y sábados de 11.00 a 13.00 horas

CajaCanarias instala en su Sala de Arte 'María Rosa Alonso, en La Laguna, una muestra pictórica de la artista Ana Beltrá Álvarez, que integra una selección de instalaciones y cuadros que la autora ha elaborado con técnicas mixtas sobre diferentes soportes.

La iconografía de San Sebastian, en Conca

Lugar: La Laguna
Fecha: Hasta el 11 de octubre
Horario: Lunes, de 18.00 a 21.00, de martes a viernes entre las 11.00 y las 13.00 horas, y sábados de 11.00 a 13.00

Una colectiva de pinturas, dibujos y esculturas de varios artistas acaba de abrir la temporada de esta sala lagunera.



Sosa lleva a La Palmas su arte figurativo

Lugar: San Andrés y Sauces
Fecha: Hasta el día 17
Horario: De lunes a viernes, de 17.00 a 21.00, y sábados de 10.30 a 13.30
El pintor figurativo Manolo Sosa muestra su última serie de paisajes e interiores en la sala de arte de CajaCanarias de San Andrés y Sauces. Sosa recoge diferentes tipos de composiciones en las que la naturaleza está presente.

Imágenes antiguas de la ciudad de Agüere

Lugar: La Laguna
Fecha: Hasta mañana
Horario: De luna a viernes de 10.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00. Sábados y domingos de 10.00 a 14.00

agenda
LUNES
15
SEPTIEMBRE

RECOMENDAMOS...



Gloria Estefan, '90 Millas Tour' en Tenerife

Lugar: Santa Cruz de Tenerife Centro Insular de Atletismo de Tenerife
Fecha: 19 de septiembre
Horas: 21.00 horas

Una oportunidad única para vibrar en directo con una de las más prestigiosas y laureadas artistas latinas. Gloria Estefan, la reina de pop latino, trae a Tenerife su espectáculo musical *90 Millas Tour* una gira en la que la artista estará acompañada por la prestigiosa banda Miami Sound Machine.

LAS PALMAS

Arte y política están de la mano en el CAAM

Lugar: Sala San Antonio Abad, del CAAM
Fecha: Hasta el 12 de octubre
Horario: De martes a sábados de 10.00 a 21.00 horas y los domingos de 10.00 a 14.00 horas. Los lunes cerrado

El Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM, acoge en la Sala San Antonio Abad una exposición en la que se recogen los últimos productos de dos diseñadores y publicistas que nacen bajo el nombre de MARX y en los que se refleja la parodia de la crítica al sistema capitalista.



Paqui López y Cecilia González, pintura

Lugar: Real Club Náutico de Gran Canaria
Fecha: Hasta el 17 de septiembre
Horario: De lunes a sábados de 18 a 21 horas y el domingo de 12 a 14 horas

Una colección de 46 oleos que traen a la Sala Nestor del Club Nautico, Cecilia por primera vez y Paqui ya veterana al haber participado en otras exposiciones colectivas, ambas después ocho años dedicados a la pintura.

3 Días de Farándula en Valsequillo

Lugar: Valsequillo
Fecha: Hoy último día
Horario: (-)

La segunda edición de este festival de teatro de calle trae a Valsequillo espectáculos de Canaria, diversos puntos de la Península, Argentina, Cuba, Chile y Portugal. Tras la clausura de ayer hoy tendrá lugar una excursión artística titulada *Una vuelta a la isla*. Precio por persona 15 euros, incluye comida.



Conciertos de 'Música en la cueva'

Lugar: Auditorio de la Cueva de los Verdes, Lanzarote
Fecha: Hasta el 25 de octubre
Horario: 21.00 horas

El auditorio de la Cueva de los Verdes

presenta un programa de conciertos, que se desarrollará los sábados. El próximo 20 de septiembre el tímpanista Benito Cabreraeal con su disco *Contrastes*. El cartel incluye recitales de Xàcara, Terekittetap o Carlos Oramas.

Orquesta Filarmónica de G.C. en concierto

Lugar: Auditorio Alfredo Kraus
Fecha: 19 de septiembre
Horario: 20.30 horas

Concierto de Abono I, en el que la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y su director Pedro Halffter, acompañados por el pianista Arcadi Volodos, interpretarán *Concierto para piano n.º3 en re menor* de S. Rachmaninov, y *Cuadros de una exposición* de M.P. Musorgski.



Exposición 'Siempre son otros los que mueren'

Lugar: Gabinete Literario Piza Cairasco
Fecha: Hasta el 28 de septiembre
Horario: De lunes a sábado, de 17.00 a 21.00 horas. Domingos y festivos de 10.30 a 14.30 horas

Trece artistas canarios de las últimas generaciones reflexionan sobre su propia muerte a través de diferentes retóricas y técnicas como la pintura, la instalación, el video, la fotografía o la escultura.

Félix Juan Bordes en Casa África

Lugar: Casa África
Fecha: Del 18 de septiembre al 14 de noviembre
Horario: (-)

Casa África inaugura en su sede el próximo 18 de septiembre, la exposición del artista grancañario Félix Juan Bordes *AEA Tubab: ¿África es así, m'zungu? (África es así, hombre blanco? África es así, hombre blanco?)*. Este título, es un juego que cuestiona la mirada forastera sobre África.



agenda DE CANARIAS



Casa África

Entre el 18 de septiembre y el 14 de noviembre Félix Juan Bordes expone su personal visión pictórica del continente africano.
C. Alfonso XIII, nº5.



Museo Néstor

Ofrece la exposición de la obra del insigne artista canario. De martes a sábado, de 10.00 a 20.00 horas. Domingos, de 10.30 a 14.00.
Parque Doramas, s/n. Pueblo Canario



Museo de Ciencia

Con módulos interactivos, aparatos de física y un planetario. De martes a domingo, de 10.00 a 20.00. Lunes, cerrado. En La Laguna (Tenerife)
Via Láctea, s/n. Tel. 922 26 34 54.



Museo Elder

Acoge de manera permanente una original aproximación a la ciencia, especialmente diseñado para que los pequeños sean los protagonistas.
Parque Santa Catalina. Tel. 828011828

SANTORAL. Santísimo nombre de María y Nuestra Señora de la Fuensanta; Leoncio. CORREO: cultura@canarias7.es MÁS INFORMACIÓN: CANARIAS7.ES/OCIO

Las Palmas DE GRAN CANARIA

CURSOS DE FORMACIÓN

Formación Gestalt

Aún se pueden adquirir las últimas plazas de los Cursos de Formación Terapéutica Gestalt. Los interesados pueden dirigirse a los teléfonos: 928.253.614 y 616.982.865 y al email: itg.laspalmas@tgestalt.com

Técnicas de estudio Pascal

Del 9 al 12 de septiembre, de 16 a 21 horas, se impartirán en el Instituto Pascal dos cursos para ESO, Ciclos Formativos, Bachillerato, Universitarios, Opositores y Adultos. Más información en 928430280, 628780099, www.ecologiahumana.es y jasaavendra@ecologiahumana.es

CONCIERTO

Barricada, en directo

En la Carpa Dorada en Vivo, el grupo Barricada actuará el próximo 16 de octubre, a partir de las 22.00 horas. Las entradas ya están a la venta en la Caja Tique, al precio de 18 euros.

Gala lírica

En la Carpa Dorada se acoge el próximo 1 de octubre, a las 20.30 horas, una Gala Lírica a beneficio de la Asociación Cruz Blanca. Bajo la coordinación musical de Mario Guerra, tocarán el piano Naucet Mederos, Ricardo Francia y Emilio Tabraue. Las entradas se pueden adquirir en el propio teatro los días 29 y 30 de septiembre y el propio día del recital. Se pueden reservar en el teléfono: 928-288252. Los precios oscilan entre los 3 y los 15 euros.

ÓPERA

Dido y Eneas

El Teatro Pérez Galdós abre su próxima temporada con la ópera en tres actos Dido y Eneas, de Henry Purcell. Se representará los días 1 y 2 de octubre. Las entradas, que ya están a la venta, se puede adquirir en Caja Tique y en las taquillas del propio teatro. Más información en teatro.perezgaldos.es

TEATRO

El caso de la mujer asesinada

El Teatro Cuyás abre su temporada teatral con la obra El caso de la mujer asesinada, de Miguel Mihura y Álvaro de Laiglesia. La dirige Amelia Ochandiano y la protagoniza Isabel Ordaz. Se representará los días 3, 4 y 5 de octubre. Las entradas ya están a la venta y se puede adquirir en Caja Tique y en las taquillas del teatro, en la calle Viera y Clavijo. Más información en teatrocuyas.es

Hay que purgar a Totó

Llega al Teatro Cuyás los días 10, 11 y 12 de octubre la obra Hay que purgar a Totó, de Georges Lavaudant y protagonizada por Nuria Espert.

EXPOSICIONES

El pacto de Mefistófeles

El consulado de Alemania (calle Albarreda, nº 3, 2º) acoge la exposición El pacto de Mefistófeles, del artista español Fernando Jiménez Antonio. Se puede visitar hasta el 31 de octubre,

venta anticipada

Anne-Sophie Mutter

En el Teatro Pérez Galdós acoge el concierto de la prestigiosa violinista Anne-Sophie Mutter, descubierta por Von Karajan cuando era una niña, el próximo 20 de noviembre. Venta de entradas por internet en <http://www.lacajadecanarias.es>

Legend Lin

El Teatro Cuyás abre su temporada con el espectáculo de danza Legend Lin, de Miroirs de vie. Venta de entradas por internet y más información en TeatroCuyas.es

Alvin Ailey

El 7, 8 y 9 de octubre, en el Teatro Pérez Galdós, actuación

entre las 9.00 y las 13.30 horas.

Marx, en San Antonio Abad

Abrió sus puertas la exposición Marx en la sala San Antonio Abad, espacio dependiente del Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM). Se trata de un proyecto site-specific de los artistas PSJM, que ha producido el propio CAAM y LABoral Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón.

Tony Oursler, en La Regenta

La Regenta acoge una exposición del videoeador Tony Oursler en la Regenta hasta el próximo 14 de septiembre. Se puede visitar de martes a viernes, de 10.00 a 20.00 horas y los sábados y domingos de 10.00 a 15.00 horas. Además acaba de editarse el catálogo de la exposición, un volumen de casi 200 páginas a todo color en el que pueden contemplarse las reproducciones que el artista exhibe en la sala de la capital grancanaria.

Ciro Miro

El salón Doramas del Casino de Las Palmas acoge la exposición Recuadros desde la distancia, de Giro Miro. Se puede visitar de domingo a jueves, entre las 16.00 y las 04.00 horas, y los viernes y sábado, entre las 16.00 y las 05.00 horas.

Fotografía, en el Victoria

El fotógrafo Peter Baran expone, hasta el próximo 13 de septiembre, en el Real Club Victoria, un total de 25 fotografías bajo el título *Fantasia*.

Josep Renau, en el CAAM

Hasta el próximo 21 de septiembre se puede ver la exposición sobre Josep Renau en el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM).

DISCO

Va por ti México

El viernes, 5 de septiembre, a las 22.00 horas, en los salones del Real Club Victoria, en el Paseo de Las Canteras, el cantante Carmelo Ojeda presentará el disco *Va por ti México*.

MUSEOS

Casa de Colón

El Museo se compone de dos grandes patios y un total de quince salas de exposición permanente en las que se muestran objetos y mapas relacionados con los viajes de Colón,

del American Dance Theatre. Consulta en internet en www.teatroperezgaldos.es.

Cosí fan tutte

El 19, 21 y 23 de noviembre, en el Pérez Galdós. Del Budapest Festival Orchestra con el coro de la Filarmónica de Gran Canaria. Consulta en internet en www.teatroperezgaldos.es

Dido y Eneas

El 1 y 2 de octubre. Obra de Henry Purcell, a cargo de la New London Consort, dirigido por Philip Pickett; director de escena y coreografía, Jonathan Miller, con Julia Gooding, Michael George y Joanne Lum como solistas. Consulta en internet en www.teatroperezgaldos.es

mingos y festivos, el horario de visitas es de 10.00 a 14.00. C/Dr. Verneau, 2. Tel 928 336800.

Casa Museo Pérez Galdós

Está instalada en el casa natal del escritor, un edificio de principios del XIX. En sus dependencias se puede contemplar un amplio muestrario de muebles, objetos personales y obras de arte de las viviendas de la familia Galdós en Madrid, y Santander, además del retrato de Galdós pintado por Joaquín Sorolla. Todas las visitas son guiadas y gratuitas y se inician a las 10.00 en punto. El grupo de visitantes no excederá las 15 personas por razones de seguridad y de conservación. El horario de visitas es de martes a viernes, de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00 horas. Los sábados, domingos y festivos, de 10.00 a 14.00 horas. Cerrado los lú-

la América precolombina; la situación de Canarias como enclave estratégico y base de experimentación del Nuevo Mundo, pinturas de los siglos XVI al XX y la historia y génesis de Las Palmas de Gran Canaria. El horario de visitas del museo es de lunes a viernes, de 9.00 a 19.00. Sábados y domingos, de 9.00 a 15.00. Cerrado el 22 de mayo. C/Colón, 1. Tel: 928 312 373.

Museo Canario

El museo acoge una exposición permanente en la que se muestra el modo de vida de los aborígenes de la isla de Gran Canaria desde la segunda mitad del primer milenio antes de Cristo. No se olviden de visitar las mánimas de los aborígenes. Horario de visitas del museo, de lunes a viernes, de 10.00 horas a 20.00 horas. Sábados, do-

mercadillos

GRAN CANARIA

LUNES

San Bartolomé de Tirajana: Todos los días, mercadillos de artesanía. En el Parque Europeo (minitren). De 19.30 a 23.30 horas. **Santa Lucía de Tirajana:** Agrícola. Recinto Ferial de Vecindario. De 8.00 a 14.00 horas.

MARTES

Mogán: C/Paco González. De 8.00 a 14.00 horas.

MIÉRCOLES

Santa Lucía de Tirajana: Recinto Ferial de Vecindario. De 8.00 a 14.00 horas. **San Bartolomé de Tirajana:** San Fernando. De 8.00 a 14.00.

JUEVES

San Bartolomé de Tirajana: Artesanal; en la terraza del parking de Maspalomas junto a la estación de guaguas de Global. De 10.00 a 17.00 horas. **Agüimes:** Frente a la piscina municipal. De 8.00 a 13.00 horas. **Gáldar:** Plaza de Santiago. De 8.00 a 14.00 horas.

VIERNES

Mogán: Muelle Deportivo. De 8.00 a 14.00 horas.

FIN DE SEMANA

Telde: Plaza de San Gregorio. Sábados. De 8.00 a 14.00 horas. En las Ramblas de Jinámar: domingos. De 8.00 a 14.00 horas. **Aruacas:** C/León y Castillo. Sábados. De 8.00 a 14.00 horas. **Santa Brigida:** Debajo del parque municipal. Sábados, de 8.00 a 20 horas; domingos, de 8.00 a 14.00 horas. **San Mateo:** Casco urbano. Sábados, de 8.00 a 20 horas; domingos, de 8.00 a 15.00 horas. **Valsequillo:** Domingos; C/Isla de la Gomera. De 8.00 a 14.00 horas. **Teror:** Domingos; alrededor de la Basílica de Nuestra Señora del Pino. De 8.00 a 14.00 horas. **Moya:** Domingos; estación de guaguas. De 8.00 a 14.00 horas. **Valleseco:** Domingos; casco urbano. De 8.00 a 14.00 horas. **San Bartolomé de Tirajana:** San Fernando. De 8.00 a 14.00.

nes, el 25 de diciembre, el 1 de enero, el Martes de Carnaval y el 22 de mayo. C/Caro, 2 y 6. Tel. 928 366 976/928 373 74.

Gran Canaria

TELDE

Casa Museo León y Castillo

El que fuera hogar de los hermanos Fernando y Juan León y Castillo es en la actualidad un museo donde poder disfrutar de cuadros, muebles, libros y planos originales del Puerto de la Luz y de Las Palmas, además de otras curiosidades. Horario de visitas, de lunes a viernes, de 9.00 a 20.00; sábados, de 10.00 a 20.00; domingos, de 10.00 a 13.00. C/León y Castillo, 43-45. Tel. 928 69 13 77.

Concierto de Living Colours

El grupo Living Colours actúa el próximo viernes, 26 de septiembre, en el Teatro Municipal Juan Ramón Jiménez de Telde, a partir de las 21.30 horas. Las entradas cuestan 25 euros.

GÁLDAR

Cueva Pintada

La Cueva Pintada de Gáldar es fundamental para conocer cómo vivían los primitivos habitantes de la Isla de Gran Canaria. Los horarios de visitas son de martes a sábado, de 9.30 a 20.00 (última visita a las 18.00 horas); los domingos, de 11.00 a 20.00 (última visita a las 18.00 horas). Cerrado todos los lunes del año, el 1 y el 6 de enero, el 1 de mayo y el 25 de diciembre. Entrada gratis para los menores de 10 años, los días 18 de mayo, 25 de julio y los primeros sábados de cada mes. En esos días, será preciso retirar la entrada en taquilla (máximo dos entradas por persona), hasta que de agote el aforo. Todas las visitas son guiadas, por lo que es necesario adquirir las entradas con antelación, prioritariamente mediante el servicio de Cajatique de la Caja Insula de Ahorros de Canarias. También se venden entradas en la taquilla del museo y se pueden hacer reservas telefónicas en el 928 89 57 46. C/Audiencia, 2.

LA ALDEA PRESENTACIÓN

Nuevo libro

Hoy se presenta el libro *El Charco, paisaje y patrimonio*, de Francisco Suárez Moreno, en el Centro Municipal de Cultura de la Aldea de San Nicolás.

ARUCAS

Alicia D. Molina

Entre el 11 de septiembre y el 8 de octubre se puede visitar la exposición de Alicia D. Molina en la sede de la Fundación Canaria Mapfre Guanartemen de Arucas, que está en la Calle León y Castillo, nº 6. Se puede visitar entre las 17.00 y las 21.00 horas, de forma gratuita.

Fuerteventura

PUERTO DEL ROSARIO

Museo Miguel de Unamuno

Miguel Unamuno sufrió destierro en la isla majorera en el año 1924. La casa donde se alojó en esa época se ha convertido en un Museo donde apreciar objetos, muebles y fotografías de la estancia de Miguel de Unamuno en Fuerteventura. Virgen del Rosario, 11. Tel: 928 86 23 76.

Lanzarote

HARÍA

Cueva de los Verdes

Surgió a raíz de las erupciones del Volcán de la Corona. En 1964 fue adaptada por Jesús Soto y en su interior se encuentra un auditorio y el núcleo principal de la Estación Geodinámica de Lanzarote. El horario de visitas es de 10.00 a 18.00 horas; la última visita guiada es a las 17.00 horas. Teléfono 928 84 84 84.

TEGUISE

Fundación César Manrique

La Fundación está situada en la que fuera casa del malogrado artista canario. Además de su obra, se puede apreciar el trabajo realizado por César Manrique a la hora de proyectar su hogar. Horario de visitas para el público: en verano (hasta el 31 de octubre), todos los días, de 10.00 a 19.00 horas. En invierno (del 1 de noviembre al 30 de junio), de lunes a sábado (festivos incluidos), de 10.00 a 18.00 horas. Domingos, de 10.00 a 15.00 horas. Taro de Tahiche. Más información en el teléfono: 928 84 31 38.

ARRECIFE Y TAHICHE

Jan Hendrix muestra 'Malpais'

La exposición Malpais, del artista holandés Jan Hendrix, que viene desde hace décadas en México, se puede visitar hasta el próximo 21 de septiembre en la sala de Taro de Tahiche y en la Plaza de José Saramago, en la Plaza de Arrecife, ambas de la Fundación César Manrique. Incluye grabados y esculturas

TAHICHE

Becas y premios

La Fundación César Manrique ha abierto su convocatoria de becas de formación e investigación y premios. Permanecerá en activo entre el 1 de septiembre y el 31 de octubre de 2008. Más información en el 928843138. La exposición *Fotógrafos de la naturaleza BBC 2008* se puede visitar en la Sala de Arte CajaCanarias, en Candelaria. De martes a domingo, de 11.00 a 13.00 horas y de 17.00 a 21.00 horas.

CANARIAS7 no se hace responsable de los cambios que los organizadores de los eventos efectúen en los programas inicialmente previstos y que son transcritos en esta página.

POMRAS FUNERARIAS LA SOLEDAD S.L.

Experiencia y Calidad en Servicios Funerarios

TANATORIO SAN MIGUEL
C/ Ayagüera, 1 A. 35010 Las Torres

Las Palmas:
Tlf.: 902 300 474
Fax: 928 485 223

Aruacas:
Tlf.: 928 623 536
Fax: 928 623 560

Vecindario, Playa del Inglés, Mogán
Tlf.: 928 781 809
Fax: 928 781 801



Casa Africa
Entre el 18 de septiembre y el 14 de noviembre Fisk Juan Bodes expone su personal visión pictórica del continente africano.
C/Alfonso XIII nº5.



Museo Néstor
Ofrece la exposición de la obra del pintor canario. De martes a sábado, de 10.00 a 20.00 horas. Domingos, de 10.30 a 14.00.
Parque Dársenas, s/n. Puerto Canario



Museo de Ciencia
Con módulos interactivos, aparatos de física y planetario. De martes a domingo, de 10.00 a 20.00. Lunes, cerrado. En La Laguna (Tenerife).
Via Láctea, s/n. Tel: 922 26 94 54.



Museo Elder
Acepta de manera permanente una oferta aproximada a la demanda, especialmente diseñada para que los pequeños sean los protagonistas.
Paseo Santa Catalina. Tel: 92601 1626

SANTORAL Santos Juan Crisóstomo, Amado, Eulogio, Felipe y Julián Ugrión. CORREO: cultura@canarias7.es MÁS INFORMACIÓN: CANARIAS7.ES/OCIO

Las Palmas DE GRAN CANARIA venta anticipada

CURSOS DE FORMACIÓN
Formación Gestalt
 Aún se pueden adquirir las últimas plazas de los Cursos de Formación Terapéutica Gestalt. Los interesados pueden dirigirse a los teléfonos: 928 253 614 y el 96 982 965 y a email: itg.laspalmas@gestalt.com
Técnicas de estudio Pascal
 Del 9 al 12 de septiembre, de 16 a 21 horas, se impartirán en el Instituto Pascal dos cursos para ESO, Ciclos Formativos, Bachillerato, Universitarios, Opositores y Adultos. Más información en 928430280, 626780069, www.ecologiahumana.es y jasanave@ecologiahumana.es

CONCIERTO
Barricada, en directo
 En la Capta Dorada en Vivo, el grupo Barricada actuará el próximo 16 de octubre, a partir de las 22.00 horas. Las entradas ya están a la venta en la Caja Tique, al precio de 18 euros.
Gala lírica
 El Teatro Oyúts abre su temporada con la Gala lírica a beneficio de la Asociación Cruz Blanca. Bajo la coordinación musical de Mario Quera, tocarán el piano Nancet Madero, Ricardo Franco y Emilio Tabares. Las entradas se pueden adquirir en el propio teatro los días 29 y 30 de septiembre y al precio de 18 euros. Se pueden reservar en el teléfono: 928-288252. Los precios oscilan entre los 3 y los 15 euros.

ÓPERA
Dido y Eneas
 El Teatro Pérez Galdós abre su próxima temporada con la ópera en tres actos Dido y Eneas, de Henry Purcell. Se representará los días 1 y 2 de octubre. Las entradas, que ya están a la venta, se pueden adquirir en Caja Tique y en las taquillas del propio teatro. Más información en teatro@zagajón.es
TEATRO
El caso de la mujer asesinada
 El Teatro Oyúts abre su temporada teatral con la obra El caso de la mujer asesinada, de Miguel Mihura y Álvaro de Laiglesia. La dirige Amelia Ochandiano y la protagoniza Isabel Ocas. Se representará los días 3, 4 y 5 de octubre. Las entradas ya están a la venta y se pueden adquirir en Caja Tique y en las taquillas del teatro, en la calle Vera y Clavijo. Más información en teatro@zagajón.es
Hay que purgar a Totó
 El teatro Oyúts los días 10, 11 y 12 de octubre la obra Hay que purgar a Totó, de Georges Lantier y protagonizada por Nuria Espert.

EXPOSICIONES
El pacto de Mellstófeles
 El Consulado de Alemania (Calle Abareda, nº3, 29) exhibe la exposición El pacto de Mellstófeles, del artista español Fernando Jiménez Antonio. Se puede visitar hasta el 31 de octubre.

Anne-Sophie Mutter
 En el Teatro Pérez Galdós acoge el concierto de la prestigiosa violinista Anne-Sophie Mutter, descubierta por Von Karajan cuando era una niña, el próximo 20 de noviembre.
Legend Lin
 El Teatro Oyúts abre su temporada con el espectáculo de danza Legend Lin, de Mirós de Vite.
Alvin Ailey
 El 7, 8 y 9 de octubre, en el Teatro Pérez Galdós, actuación de la América precolombina, la situación de Canarias como enclave estratégico y base de experimentación del Nuevo Mundo, pinturas de los siglos XVI al XX y la historia y génesis de Las Palmas de Gran Canaria.

Gran Canaria
TELEDE
Casa Museo León y Castillo
 El que fuera hogar de los hermanos Fernando y Juan León y Castillo es en la actualidad un museo donde se puede disfrutar de cuadros, muebles, libros y planos originales del Puerto de la Luz y de Las Palmas, además de otras localidades. Horario de visitas, de lunes a viernes, de 9.00 a 20.00, sábados, de 10.00 a 13.00, domingos, de 10.00 a 14.00.
Concierto de Living Colours
 El grupo Living Colours actúa el próximo viernes, 26 de septiembre, en el Teatro Municipal Juan Ramón Jiménez de Telde, a partir de las 21.30 horas. Las entradas cuestan 25 euros.
GÁLДАР
Cueva Pintada
 La Cueva Pintada de Gáldar es fundamental para conocer cómo vivían los primitivos habitantes de la isla de Gran Canaria. Los horarios de visitas son de martes a sábado, de 9.30 a 20.00 (última visita a las 18.00 horas); los domingos, de 11.00 a 20.00 (última visita a las 18.00 horas). Cerrado todos los lunes del año, el 1 y el 6 de enero, el 1 de mayo y el 25 de diciembre. Entrada gratis para los menores de 10 años, los días 16 de mayo, 25 de julio y los primeros sábados de cada mes. En esos días, será preciso retirar la entrada en taquilla (máximo dos entradas por persona), hasta que de agote el aforo. Todas las visitas son guiadas, por lo que es necesario adquirir las entradas con antelación, priorizando ante mediante el servicio de Cajatque de la Caja Insular de Ahorros de Canarias. También se venden entradas en la taquilla del museo y se pueden hacer reservas telefónicas en el 928 89 57 48. C/Audencia, 2.

LA ALDEA PRESENTACIÓN
Nuevo libro
 Hoy se presenta el libro El Charco, paisaje y patrimonio, de Fernando Suárez Moreno, en el Centro Municipal de Cultura de la Aldea de San Nicolás.
ARUCAS
Alcía d. Molina
 Entre el 11 de septiembre y el 8 de octubre se puede visitar la exposición de Alcía d. Molina en la sede de la Fundación Canaria Mapfre Guanartemen de Arucas, que está en la Calle León y Castillo, nº6. Se puede visitar entre las 17.00 y las 21.00 horas, de forma gratuita.

MUSEOS
Casa de Colón
 El Museo se compone de dos grandes patios y un total de quince salas de exposición permanente en las que se muestran objetos y mapas relacionados con los viajes de Colón, el 25 de diciembre, el 1 de enero, el Martes de Carnaval y el 22 de mayo. C/Canal, 2 y 6. Tel: 928 066 976/ 928 373 74.
Puerto del Rosario
Museo Miguel de Unamuno
 Miguel Unamuno sufrió destierro en la isla majorera en el año 1924. La casa donde se alojó en esa época se ha convertido en un Museo donde apreciar objetos, muebles y fotografías de la estancia de Miguel de Unamuno en Fuerteventura. Vigen del Rosario, 11. Tel: 928 86 23 26.
Lanzarote
HARÍA
Cueva de los Verdes
 Surgió a raíz de las erupciones del Volcán de la Corona. En 1964 fue adaptada por Jesús Soto y en su interior se encuentra un auditorio y el núcleo principal de la Estación Geodinámica de Lanzarote. El horario de visitas es de 10.00 a 18.00 horas. Las entradas cuestan 4 euros a las 17.00 horas.
TEGUISE
Fundación César Manrique
 La Fundación está situada en la que fuera casa del malogrado artista canario. Además de su obra, se puede apreciar el trabajo realizado por César Manrique a la hora de proyectar su hogar. Horario de visitas para el público: en verano (hasta el 31 de octubre), todos los días, de 10.00 a 19.00 horas. En invierno (del 1 de noviembre al 30 de junio), de lunes a sábado (festivos incluidos), de 10.00 a 18.00 horas. Domingos, de 10.00 a 15.00 horas. Tarde de Tahiche. Más información en el teléfono: 928 84 31 38.
ARRECIFE Y TAHICHE
San Hendrix muestra 'Malpais'
 La exposición Malpais, del artista holandés Jan Hendrix, que vive desde hace décadas en México, se puede visitar hasta el próximo 21 de septiembre en la sala de Taro de Tahiche y en la sala José Saramago, en la Plaza de Arrecife, ambas de la Fundación César Manrique. Incluye grabados y esculpturas.
TAHICHE
Becas y premios
 La Fundación César Manrique ha abierto su convocatoria de becas de formación e investigación y premios. Permanecerá en activo entre el 1 de septiembre y el 31 de octubre de 2008. Más información en el 928 843 138. La exposición Fotografía de la naturaleza BBC 2008 se puede visitar en la Sala de Arte Caja Canarias, en Candelaria. De martes a domingo, de 11.00 a 13.00 horas y de 17.00 a 21.00 horas.

CANARIAS7 no se hace responsable de los cambios que los organizadores de los eventos efectúen en los programas inicialmente previstos y que son trascritos en esta página.



SERVICIO 24 HORAS
TANATORIO SAN MIGUEL
 C/ Ayagüeres, 1 A - Las Torres
 35010 Las Palmas de Gran Canaria

- 17 Salas perfectamente acondicionadas
- Personal especializado
- Hornos crematorios
- Urnas
- Zona de columbarios para custodia de cenizas

902 300 474 tanatorio@tanatoriosanmiguel.com www.tanatoriosanmiguel.com

- Amplia capilla
- Floristería
- Cafetería - Restaurante
- Aparcamiento cubierto
- Servicios las 24 horas

Agenda DE CANARIAS



Casa África

Entre el 18 de septiembre y el 14 de noviembre Félix Juan Bordes expone su personal visión pictórica del continente africano. **C. Africo XIII n.º 5.**



Museo Néstor

Ofrece la exposición de la obra del pintor canario. De martes a sábado, de 10.00 a 20.00 horas. **Domingo, de 10.00 a 14.00. Parque Dozinas, s/n. Pueblo Canario**



Museo de Ciencia

Con módulos interactivos, aparatos de física y un planetario. De martes a domingo, de 10.00 a 20.00. **Lunes, cerrado. En La Laguna (Tenerife). Vía Láctea, s/n. Tel: 922 26 34 54.**



Museo Elder

Acoge de manera permanente una amplia aproximación a la ciencia, especialmente diseñado para que los pequeños vean los protagonistas. **Parque Santa Catalina. Tel: 928 01 76 28**

SANTORAL: Santos Irena, Sofía y Ricardo, José de Cupertino, Víctor y Melcior. CORREO: cultura@canarias7.es. MÁS INFORMACIÓN: CANARIAS7.ES/OCCO

Las Palmas DE GRAN CANARIA

venta anticipada

CURSOS DE FORMACIÓN

■ **Formación Gestalt**
Aun se pueden adquirir las últimas plazas de los Cursos de Formación Temáticos Gestalt. Los interesados pueden dirigirse a los teléfonos: 928 253 614 y 616 882 865 y al email: itg.laspalmas@tgestalt.com

CONCIERTO

■ **Los Inmigrantes**
Los Inmigrantes actúa este jueves 18 de septiembre a las 22.30 horas en el club Underground, en la Plaza de la Constitución, al lado del Hotel Madrid. La entrada es libre.

Barricada, en directo

En la Casca Dorada en Vivo, el grupo Barricada actuará el próximo 16 de octubre, a partir de las 22.00 horas. Las entradas ya están a la venta en la Caja Tique, al precio de 18 euros.

Gala lírica

El Teatro Cuyás acoge el próximo 1 de octubre, a las 20.30 horas, una Gala Lírica a beneficio de la Asociación Cruz Blanca. Bajo la coordinación musical de Mario Guerra, tocarán el piano Naudet Mederos, Ricardo Francia y Emilio Tabares. Las entradas se pueden adquirir en el propio teatro los días 29 y 30 de septiembre y al precio de 18 euros. Se pueden reservar en el teléfono: 928-288252. Los precios oscilan entre los 3 y los 15 euros.

ÓPERA

■ **Dido y Eneas**
El Teatro Pérez Galdós abre su próxima temporada con la ópera en tres actos Dido y Eneas, de Henry Purcell. Se representará los días 1 y 2 de octubre. Las entradas, que ya están a la venta, se puede adquirir en Caja Tique y en las taquillas del propio teatro. Más información en el teatro@perezgaldos.es

Manon Lescaut

El Festival de Ópera de Tenerife tendrá su andadura el 23 de septiembre con una producción de la Manon Lescaut de Ruedi Resconi estrenada en Leipzig, y en la que el director de escena será Giancarlo del Monaco. En el foso, La Orquesta Sinfónica de Tenerife bajo la batuta de su titular, Lluís J. También habrá actuación el 25 y 27. En el Auditorio de Tenerife.

LIBROS

■ **Presentación**
Oceanográfica presenta el próximo 18 de septiembre a las 20.00 horas en Ambito Cultural de El Corte Inglés la Guía rápida 365 especies del Atlántico. La guía está pensada para una rápida consulta, especialmente interesante para el que quiere aprender y muy útil para el especialista.

TEATRO

■ **El caso de la mujer asesinada**
El Teatro Cuyás abre su temporada teatral con la obra El caso de la mujer asesinada, de Miguel Mihura y Álvaro Laliglesia. La dirige Amelia Chardano y la protagoniza Isabel Odriz. Se representa

Anna-Sophie Mutter

En el Teatro Pérez Galdós acoge el concierto de la prestigiosa violinista Anna-Sophie Mutter, desahogada por Von Karajan cuando era una niña. **el próximo 20 de octubre.** **Venta de entradas por internet en: http://www.lacajadelecanarias.es**

Legend Lin

El Teatro Cuyás abre su temporada con el espectáculo de danza Legend Lin, de Mirois de vie. **Venta de entradas por internet y más información en TeatroCuyas.es**

Alvin Ailey

El 7, 8 y 9 de octubre, en el Teatro Pérez Galdós, actuación

del American Dance Theatre

Consultar en internet en www.teatroperezgaldos.es

Costa Tante

El 19, 21 y 23 de noviembre, en el Pérez Galdós, Del Busapast Festival Orchestra con el coro de la Filarmónica de Gran Canaria. **Consulta en internet en: www.teatroperezgaldos.es**

Dido y Eneas

El 1 y 2 de octubre, Ópera de Henry Purcell a cargo de la Nav. London Concert dirigido por Philip Rokett, director de escay y coreógrafo, Jonathan Mills, con Julia Gooding, Michael George y Joanne Lunn como solistas. **Consulta en internet en: www.teatroperezgaldos.es**

Artículo de los días 3, 4 y 5 de octubre.

Las entradas ya están a la venta y se puede adquirir en Caja Tique y en las taquillas del teatro, en la Calle Vera y Cívica. Más información en teatroCuyas.es

Hay que purgar a Totó

Llega al Teatro Cuyás los días 10, 11 y 12 de octubre obra Hay que purgar a Totó, de Georges Lauzant y protagonizada por Nuta Esport.

EXPOSICIONES

Logísticos de La Isleta

Las fotografías panorámicas de José Carricho Fernández ocupan desde ayer y hasta el próximo 30 de septiembre la sala del gabinete de Lituania, en la Plaza de Cairasco, 1. El horario de vistas es de lunes a viernes de 17.00 a 21.00 horas y los sábados de 11.00 a 14.00 horas.

Real Club Victoria

Hasta el próximo 30 de septiembre, los alumnos del Taller de Pinturas de la artista Eva Ramírez Brandón exponen sus trabajos en la sala del Real Club Victoria, en el Paseo de las Canteras. Las vistas se podrán realizar de 10.00 a 22.00 horas.

El pacto de Meñaféles

El consulado de Alemania (calle Alameda, nº 3, 2º) acoge la exposición El pacto de Meñaféles, del artista español Fernando Jiménez Antonio. Se puede visitar hasta el 31 de octubre, entre las 9.00 y las 13.30 horas.

Marx, en San Antonio Abad

Abrió sus puertas la exposición Marx en la sala San Antonio Abad, espacio dependiente del Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM). Se trata de un proyecto site-specific de los artistas PSM, que ha producido el propio CAAM y LAB Oral Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón.

Ciro Miro

El salón Dozinas del Casino de Las Palmas acoge la exposición Recuerdo de la infancia, de Ciro Miro. Se puede visitar de domingo a jueves, entre las 16.00 y las 04.00 horas, y los viernes y sábado, entre las 16.00 y las 05.00 horas.

Josep Renau, en el CAAM

Hasta el próximo 21 de septiembre se puede ver la exposición sobre Josep Renau, en el Centro Atlántico de

Artículo de los días 3, 4 y 5 de octubre.

Las entradas ya están a la venta y se puede adquirir en Caja Tique y en las taquillas del teatro, en la Calle Vera y Cívica. Más información en teatroCuyas.es

Hay que purgar a Totó

Llega al Teatro Cuyás los días 10, 11 y 12 de octubre obra Hay que purgar a Totó, de Georges Lauzant y protagonizada por Nuta Esport.

EXPOSICIONES

Logísticos de La Isleta

Las fotografías panorámicas de José Carricho Fernández ocupan desde ayer y hasta el próximo 30 de septiembre la sala del gabinete de Lituania, en la Plaza de Cairasco, 1. El horario de vistas es de lunes a viernes de 17.00 a 21.00 horas y los sábados de 11.00 a 14.00 horas.

Real Club Victoria

Hasta el próximo 30 de septiembre, los alumnos del Taller de Pinturas de la artista Eva Ramírez Brandón exponen sus trabajos en la sala del Real Club Victoria, en el Paseo de las Canteras. Las vistas se podrán realizar de 10.00 a 22.00 horas.

El pacto de Meñaféles

El consulado de Alemania (calle Alameda, nº 3, 2º) acoge la exposición El pacto de Meñaféles, del artista español Fernando Jiménez Antonio. Se puede visitar hasta el 31 de octubre, entre las 9.00 y las 13.30 horas.

Marx, en San Antonio Abad

Abrió sus puertas la exposición Marx en la sala San Antonio Abad, espacio dependiente del Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM). Se trata de un proyecto site-specific de los artistas PSM, que ha producido el propio CAAM y LAB Oral Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón.

Ciro Miro

El salón Dozinas del Casino de Las Palmas acoge la exposición Recuerdo de la infancia, de Ciro Miro. Se puede visitar de domingo a jueves, entre las 16.00 y las 04.00 horas, y los viernes y sábado, entre las 16.00 y las 05.00 horas.

Josep Renau, en el CAAM

Hasta el próximo 21 de septiembre se puede ver la exposición sobre Josep Renau, en el Centro Atlántico de

Artículo de los días 3, 4 y 5 de octubre.

Las entradas ya están a la venta y se puede adquirir en Caja Tique y en las taquillas del teatro, en la Calle Vera y Cívica. Más información en teatroCuyas.es

Hay que purgar a Totó

Llega al Teatro Cuyás los días 10, 11 y 12 de octubre obra Hay que purgar a Totó, de Georges Lauzant y protagonizada por Nuta Esport.

EXPOSICIONES

Logísticos de La Isleta

Las fotografías panorámicas de José Carricho Fernández ocupan desde ayer y hasta el próximo 30 de septiembre la sala del gabinete de Lituania, en la Plaza de Cairasco, 1. El horario de vistas es de lunes a viernes de 17.00 a 21.00 horas y los sábados de 11.00 a 14.00 horas.

Real Club Victoria

Hasta el próximo 30 de septiembre, los alumnos del Taller de Pinturas de la artista Eva Ramírez Brandón exponen sus trabajos en la sala del Real Club Victoria, en el Paseo de las Canteras. Las vistas se podrán realizar de 10.00 a 22.00 horas.

El pacto de Meñaféles

El consulado de Alemania (calle Alameda, nº 3, 2º) acoge la exposición El pacto de Meñaféles, del artista español Fernando Jiménez Antonio. Se puede visitar hasta el 31 de octubre, entre las 9.00 y las 13.30 horas.

Marx, en San Antonio Abad

Abrió sus puertas la exposición Marx en la sala San Antonio Abad, espacio dependiente del Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM). Se trata de un proyecto site-specific de los artistas PSM, que ha producido el propio CAAM y LAB Oral Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón.

Ciro Miro

El salón Dozinas del Casino de Las Palmas acoge la exposición Recuerdo de la infancia, de Ciro Miro. Se puede visitar de domingo a jueves, entre las 16.00 y las 04.00 horas, y los viernes y sábado, entre las 16.00 y las 05.00 horas.

Josep Renau, en el CAAM

Hasta el próximo 21 de septiembre se puede ver la exposición sobre Josep Renau, en el Centro Atlántico de

Gran Canaria

TELDE

■ **Casa Museo León y Castillo**
El que fuera hogar de los hermanos Fernando y Juan León y Castillo es en la actualidad un museo donde poder disfrutar de cuadros, muebles, libros y planos originales del Puerto de la Luz y de Las Palmas, además de otras curiosidades. **Horario de vistas: de lunes a viernes, de 9.00 a 20.00; sábados, de 10.00 a 20.00; domingos y festivos, de 10.00 a 13.00. C/León y Castillo, 49-45. Tel: 928 69 13 77.**

CONCIERTO DE LIVING COLOURS

El grupo Living Colours actuará el próximo viernes, 26 de septiembre, en el Teatro Municipal Juan Ramón Jiménez de Telde, a partir de las 21.30 horas. Las entradas cuestan 25 euros.

GÁLDAR

■ **Cueva Pintada**
La Cueva Pintada de Gáldar es fundamental para conocer cómo vivían los primitivos habitantes de la isla de Gran Canaria. Los horarios de vistas son de martes a sábado, de 9.30 a 20.00 (última visita a las 18.00 horas); los domingos, de 10.00 a 20.00 (última visita a las 18.00 horas). Cerrado todos los lunes del año, el 1 y el 6 de enero, el 1 de mayo y el 25 de diciembre. **Entrada gratis para los menores de 10 años, los días 18 de mayo, 25 de julio y los primeros sábados de cada mes. En esos días, será preciso retirar la entrada en taquilla (máximo dos entradas por persona), hasta que de agote el aforo. Todas las vistas son guiadas, por lo que es necesario adquirir las entradas con antelación, prioritariamente mediante el servicio de Cajitaque de la Caja Insular de Ahorros de Canarias. También se venden entradas en la taquilla del museo y se pueden hacer reservas telefónicas en el 928 89 57 46. C/Audencia, 2.**

ARUCAS

■ **Alicia d. Molina**
Desde el pasado 11 de septiembre y hasta el 8 de octubre se puede visitar la exposición de Alicia d. Molina en la sede de la Fundación Canaria Mapfre Guanartemen de Arucas, que está en la Calle León y Castillo, nº 6. Se puede visitar entre las 17.00 y las 21.00 horas, de forma gratuita.

Fuerteventura

PUERTO DEL ROSARIO

■ **Museo Miguel de Unamuno**
Miguel Unamuno sufrió destierro en la isla majórica en el año 1924. La casa donde se alojó en esa época se ha convertido en un Museo donde apreciar objetos, muebles y fotografías de la estancia de Miguel Unamuno en Fuerteventura. **Miguel de Unamuno, 11. Tel: 928 86 23 76.**

HARÍA

Cueva de los Verdes

Surgió a raíz de las erupciones del Volcán de la Corona. En 1964 fue adaptada por Jesús Soto y en su interior se encuentra un auditorio y el núcleo principal de la Estación Geodinámica de Lanzarote. El horario de vistas es de 10.00 a 18.00 horas; la última visita guiada es a las 17.00 horas. **Teléfono: 928 84 84 84.**

TEQUISE

■ **Fundación César Manrique**
La Fundación está situada en la que fuera casa del malogrado artista canario. Además de su obra, se puede apreciar el trabajo realizado por César Manrique a la hora de proyectar su hogar. **Horario de vistas para el público: en verano (hasta el 31 de octubre), todos los días, de 10.00 a 19.00 horas. En invierno (del 1 de noviembre al 30 de junio), de lunes a sábado (festivos incluidos), de 10.00 a 18.00 horas. Domingos, de 10.00 a 15.00 horas. Tarde de Tahiche. Más información en el teléfono: 928 84 31 38.**

ARRECIFFE Y TAHICHE

■ **Jan Hendrix muestra 'Malpala'**
La exposición Malpala, del artista holandés Jan Hendrix, que vive desde hace décadas en México, se puede visitar hasta el próximo 21 de septiembre en la sala de Taro de Tahiche y en la sala José Saramago, en la Plaza de Arrecife, ambas de la Fundación César Manrique. Incluye grabados y esulturas

TAHICHE

■ **Becas y premios**
La Fundación Lanzaroteña César Manrique ha abierto su convocatoria de becas de formación e investigación y premios. Permanecerá en activo entre el 1 de septiembre y el 31 de octubre de 2008. Más información en el 928 84 43 138. La exposición Fotografías de la naturaleza BBC 2008 se puede visitar en la Sala de Arte Canarias, en Candalaria. De martes a domingo, de 11.00 a 13.00 horas y de 17.00 a 21.00 horas.

CANARIAS7 no se hace responsable de los cambios que los organizadores de los eventos efectúan en los programas inicialmente previstos y que son transcritos en esta página.



SANCTI. Santa María de Cavallón o de Socos. Santos Javier, Elías, Desiderio. Correo: cultura@canarias.es. MÁS INFORMACIÓN: CANARIAS7.ES/OJO



Casa África
Entre el 18 de septiembre y el 14 de noviembre Félix Juan Bases expone su personal visión pictórica del continente africano.
C. Afonso VII, n.º 5.



Museo Néstor
Ofrece la exposición de la obra del pintor y artista canario. Demuestra su obra de 10.00 a 20.00 horas. Domingos, de 10.00 a 14.00.
Parque Doñana, s/n. Puerto Canario



Museo de Ciencia
Con muchas interacciones, aprende de física y planetario. De martes a domingo, de 10.00 a 20.00. Lunes, cerrado. En La Laguna (Tenife).
M. Lázaro, s/n. Tel. 922 26 34 54



Museo Eder
Acompañados por el artista canario de gran trayectoria en la danza, aprende de danza clásica para quienes quieran ser bailarines.
Parque Santa Catalina. Tel. 628011628

Las Palmas de Canarias

venta anticipada

ZARZUELA
■ **Melina**
El Teatro Pérez Galdós acoge desde el próximo 25 de octubre el 100º Festival Zarzuela, que comienza con la puesta en escena de *Melina*, de Manuel Benito Arias. También habrá funciones el 25 y 27 de septiembre, siempre a las 20.30 horas.

FOTOGRAFÍA
■ **Parque**
Hasta el próximo 25 de octubre se podrá visitar en el Centro de Estudios de la Caja de Canarias (CCECA) en la Alameda de Colón, la muestra fotográfica *Parque*, en la que se combinan obras de fotoperiodistas internacionales con fotografías de la propia familia del concejor de dicho organismo. De lunes a sábado de 10.00 a 14.00 horas y de 17.00 a 21.00 horas.

CURSOS DE FORMACIÓN
■ **Formación de Gestalt**
Aqui se pueden adquirir los cursos gratuitos de los Cursos de Formación Terapéutica Gestalt. Los interesados pueden dirigirse a las telefonos 928.253.514 y 616.062.265 y al email: itp@canarias7.com

CONCIERTO
■ **Banquetes, en directo**
En la Capela Dorada en vivo, el grupo Banquetes actuará el próximo 16 de octubre, a partir de las 22.00 horas. Las entradas ya están a la venta en la Caja Tique, a precio de 18 euros.

■ **Osaka Nito**
El Teatro Oyúe acoge el próximo 1 de octubre a las 20.30 horas, una Gala Liria a beneficio de la Asociación Cruz Blanca. Bajo la coordinación musical de Muelo Cuervo, tocan el piano Naucel Maciá, Ricardo Rando y Emilio Tabares. Las entradas se pueden adquirir en el propio teatro los días 20 y 26 de septiembre y al precio de 10 euros. Se pueden reservar en el teléfono 928-286.252. Los pedos están entre las 9 y las 15 euros.

ÓPERA
■ **Dido y Eneas**
El Teatro Pérez Galdós abre su próxima temporada con la ópera en tres actos *Dido y Eneas*, de Henry Purcell. Será presentada los días 1 y 2 de octubre. Las entradas, que ya están a la venta, se pueden adquirir en la Caja Tique y en las taquillas del propio teatro. Más información en teatro.perezgaldos.es

■ **Milano Leopold**
El Festival de Ópera de Tenerife tendrá su andadura el 23 de septiembre con una producción de la Fundación Rodríguez estrenada en La Scala, en la que el director de escena será Giancarlo del Monaco. En el teatro, La Crocanta Sinfónica de Tenerife le acompañará desde la década de 1970. En el Auditorio de Tenerife.

TEATRO

■ **Legend Lin**
El Teatro Oyúe abre su temporada con el espectáculo de danza *Legend Lin*, de Mado de Otero. Por internet y más información en teatrooyue.es

■ **John Abernethy en Quartet**
El concierto será el sábado 27 de septiembre a las 22.30 horas en la sala San Ramón del Auditorio Alfredo Kraus. 20 euros. ■ www.sanramon.es

■ **Alvin Alley**
El 8 y 9 de octubre, en el Teatro Pérez Galdós, la obra del American Dance Theatre. ■ Consulta en internet en teatro.perezgaldos.es

■ **El caso de la mujer asesinada**
El Teatro Oyúe abre su temporada teatral con la obra *El caso de la mujer asesinada*, de Miguel Mihura y Álvaro de Lugo. La dirige Amelia Ochandiano y la protagoniza Isabel Cruz. Se representará los días 5, 4 y 5 de octubre. Las entradas ya están a la venta y se pueden adquirir en la Caja Tique y en las taquillas del teatro, en la calle Vera y Ciego. Más información en teatrooyue.es

■ **Hay que pagar a Tolo**
Llega al Teatro Oyúe los días 10, 11 y 12 de octubre la obra *Hay que pagar a Tolo*, de Georges Levaillant y protagonizada por Nuria Segur.

EXPOSICIONES
■ **Legislación de las Islas**
Las fotografías personalizadas de José Carmelo Fernández ocupan desde ayer y hasta el próximo 30 de septiembre la sala del gabinete Literario, en la Plaza de Caxexco, 1. El horario de visita es de lunes a viernes de 17.00 a 21.00 horas y los sábados de 11.00 a 14.00 horas.

■ **Real Club Victoria**
Hasta el próximo 30 de septiembre, las aulas del Taller de Pintura de la artista Eva Ramil se pueden reservar en la sala del Real Club Victoria, en la Plaza de las Canteras. Las vistas se podrán realizar de 10.00 a 22.00 horas.

■ **El pacto de María Isidra**
El consorcio de Almería (sala Alameda, n.º 3, 2º) acoge la exposición *El pacto de María Isidra*, de la artista española de Fernando Jiménez Antonio. Se puede visitar hasta el 31 de octubre, entre las 9.00 y las 13.30 horas.

■ **Mixt**, en San Antonio Abad
Abrió sus puertas la exposición *Mixt* en la sala San Antonio Abad, espacio dependiente del Centro Artístico de Arte Moderno (CAAM). Se trata de un proyecto de arte de los artistas ROSA, que ha producido el proyecto CAAM y LAB del Centro de Arte y Ciudad Industrial de Gáldar.

■ **Oro Miro**
El salón Doñana del Casino de Las Palmas acoge la exposición *Resaca* desde la década de 1970. En el Auditorio de Tenerife.

■ **Anne-Sophie Mutter**
En el Teatro Pérez Galdós acoge el concierto de la prestigiosa violinista Anne-Sophie Mutter, de autoritaría Van Klíver cuando era una niña, el próximo 20 de noviembre. ■ Hora de las entradas por internet en <http://www.teatro.perezgaldos.es>. Más información en www.teatro.perezgaldos.es

■ **Dido y Eneas**
El 1 y 2 de octubre, en el Teatro Royal, la obra de Henry Purcell, a cargo de la New London Concert Company Phil Robertson de nueva York. ■ Junto a ella, con Julia Goring, Mikko Gergely y James Lum con el coro. ■ Consulta en internet en www.teatro.perezgaldos.es

■ **El caso de la mujer asesinada**
El Teatro Oyúe abre su temporada teatral con la obra *El caso de la mujer asesinada*, de Miguel Mihura y Álvaro de Lugo. La dirige Amelia Ochandiano y la protagoniza Isabel Cruz. Se representará los días 5, 4 y 5 de octubre. Las entradas ya están a la venta y se pueden adquirir en la Caja Tique y en las taquillas del teatro, en la calle Vera y Ciego. Más información en teatrooyue.es

■ **El caso de la mujer asesinada**
El Teatro Oyúe abre su temporada teatral con la obra *El caso de la mujer asesinada*, de Miguel Mihura y Álvaro de Lugo. La dirige Amelia Ochandiano y la protagoniza Isabel Cruz. Se representará los días 5, 4 y 5 de octubre. Las entradas ya están a la venta y se pueden adquirir en la Caja Tique y en las taquillas del teatro, en la calle Vera y Ciego. Más información en teatrooyue.es

■ **El caso de la mujer asesinada**
El Teatro Oyúe abre su temporada teatral con la obra *El caso de la mujer asesinada*, de Miguel Mihura y Álvaro de Lugo. La dirige Amelia Ochandiano y la protagoniza Isabel Cruz. Se representará los días 5, 4 y 5 de octubre. Las entradas ya están a la venta y se pueden adquirir en la Caja Tique y en las taquillas del teatro, en la calle Vera y Ciego. Más información en teatrooyue.es

■ **El caso de la mujer asesinada**
El Teatro Oyúe abre su temporada teatral con la obra *El caso de la mujer asesinada*, de Miguel Mihura y Álvaro de Lugo. La dirige Amelia Ochandiano y la protagoniza Isabel Cruz. Se representará los días 5, 4 y 5 de octubre. Las entradas ya están a la venta y se pueden adquirir en la Caja Tique y en las taquillas del teatro, en la calle Vera y Ciego. Más información en teatrooyue.es

■ **El caso de la mujer asesinada**
El Teatro Oyúe abre su temporada teatral con la obra *El caso de la mujer asesinada*, de Miguel Mihura y Álvaro de Lugo. La dirige Amelia Ochandiano y la protagoniza Isabel Cruz. Se representará los días 5, 4 y 5 de octubre. Las entradas ya están a la venta y se pueden adquirir en la Caja Tique y en las taquillas del teatro, en la calle Vera y Ciego. Más información en teatrooyue.es

■ **El caso de la mujer asesinada**
El Teatro Oyúe abre su temporada teatral con la obra *El caso de la mujer asesinada*, de Miguel Mihura y Álvaro de Lugo. La dirige Amelia Ochandiano y la protagoniza Isabel Cruz. Se representará los días 5, 4 y 5 de octubre. Las entradas ya están a la venta y se pueden adquirir en la Caja Tique y en las taquillas del teatro, en la calle Vera y Ciego. Más información en teatrooyue.es

■ **El caso de la mujer asesinada**
El Teatro Oyúe abre su temporada teatral con la obra *El caso de la mujer asesinada*, de Miguel Mihura y Álvaro de Lugo. La dirige Amelia Ochandiano y la protagoniza Isabel Cruz. Se representará los días 5, 4 y 5 de octubre. Las entradas ya están a la venta y se pueden adquirir en la Caja Tique y en las taquillas del teatro, en la calle Vera y Ciego. Más información en teatrooyue.es

■ **El caso de la mujer asesinada**
El Teatro Oyúe abre su temporada teatral con la obra *El caso de la mujer asesinada*, de Miguel Mihura y Álvaro de Lugo. La dirige Amelia Ochandiano y la protagoniza Isabel Cruz. Se representará los días 5, 4 y 5 de octubre. Las entradas ya están a la venta y se pueden adquirir en la Caja Tique y en las taquillas del teatro, en la calle Vera y Ciego. Más información en teatrooyue.es

■ **El caso de la mujer asesinada**
El Teatro Oyúe abre su temporada teatral con la obra *El caso de la mujer asesinada*, de Miguel Mihura y Álvaro de Lugo. La dirige Amelia Ochandiano y la protagoniza Isabel Cruz. Se representará los días 5, 4 y 5 de octubre. Las entradas ya están a la venta y se pueden adquirir en la Caja Tique y en las taquillas del teatro, en la calle Vera y Ciego. Más información en teatrooyue.es

■ **El caso de la mujer asesinada**
El Teatro Oyúe abre su temporada teatral con la obra *El caso de la mujer asesinada*, de Miguel Mihura y Álvaro de Lugo. La dirige Amelia Ochandiano y la protagoniza Isabel Cruz. Se representará los días 5, 4 y 5 de octubre. Las entradas ya están a la venta y se pueden adquirir en la Caja Tique y en las taquillas del teatro, en la calle Vera y Ciego. Más información en teatrooyue.es

■ **El caso de la mujer asesinada**
El Teatro Oyúe abre su temporada teatral con la obra *El caso de la mujer asesinada*, de Miguel Mihura y Álvaro de Lugo. La dirige Amelia Ochandiano y la protagoniza Isabel Cruz. Se representará los días 5, 4 y 5 de octubre. Las entradas ya están a la venta y se pueden adquirir en la Caja Tique y en las taquillas del teatro, en la calle Vera y Ciego. Más información en teatrooyue.es

■ **El caso de la mujer asesinada**
El Teatro Oyúe abre su temporada teatral con la obra *El caso de la mujer asesinada*, de Miguel Mihura y Álvaro de Lugo. La dirige Amelia Ochandiano y la protagoniza Isabel Cruz. Se representará los días 5, 4 y 5 de octubre. Las entradas ya están a la venta y se pueden adquirir en la Caja Tique y en las taquillas del teatro, en la calle Vera y Ciego. Más información en teatrooyue.es

■ **El caso de la mujer asesinada**
El Teatro Oyúe abre su temporada teatral con la obra *El caso de la mujer asesinada*, de Miguel Mihura y Álvaro de Lugo. La dirige Amelia Ochandiano y la protagoniza Isabel Cruz. Se representará los días 5, 4 y 5 de octubre. Las entradas ya están a la venta y se pueden adquirir en la Caja Tique y en las taquillas del teatro, en la calle Vera y Ciego. Más información en teatrooyue.es

■ **El caso de la mujer asesinada**
El Teatro Oyúe abre su temporada teatral con la obra *El caso de la mujer asesinada*, de Miguel Mihura y Álvaro de Lugo. La dirige Amelia Ochandiano y la protagoniza Isabel Cruz. Se representará los días 5, 4 y 5 de octubre. Las entradas ya están a la venta y se pueden adquirir en la Caja Tique y en las taquillas del teatro, en la calle Vera y Ciego. Más información en teatrooyue.es

■ **El caso de la mujer asesinada**
El Teatro Oyúe abre su temporada teatral con la obra *El caso de la mujer asesinada*, de Miguel Mihura y Álvaro de Lugo. La dirige Amelia Ochandiano y la protagoniza Isabel Cruz. Se representará los días 5, 4 y 5 de octubre. Las entradas ya están a la venta y se pueden adquirir en la Caja Tique y en las taquillas del teatro, en la calle Vera y Ciego. Más información en teatrooyue.es

■ **El caso de la mujer asesinada**
El Teatro Oyúe abre su temporada teatral con la obra *El caso de la mujer asesinada*, de Miguel Mihura y Álvaro de Lugo. La dirige Amelia Ochandiano y la protagoniza Isabel Cruz. Se representará los días 5, 4 y 5 de octubre. Las entradas ya están a la venta y se pueden adquirir en la Caja Tique y en las taquillas del teatro, en la calle Vera y Ciego. Más información en teatrooyue.es

■ **El caso de la mujer asesinada**
El Teatro Oyúe abre su temporada teatral con la obra *El caso de la mujer asesinada*, de Miguel Mihura y Álvaro de Lugo. La dirige Amelia Ochandiano y la protagoniza Isabel Cruz. Se representará los días 5, 4 y 5 de octubre. Las entradas ya están a la venta y se pueden adquirir en la Caja Tique y en las taquillas del teatro, en la calle Vera y Ciego. Más información en teatrooyue.es

■ **El caso de la mujer asesinada**
El Teatro Oyúe abre su temporada teatral con la obra *El caso de la mujer asesinada*, de Miguel Mihura y Álvaro de Lugo. La dirige Amelia Ochandiano y la protagoniza Isabel Cruz. Se representará los días 5, 4 y 5 de octubre. Las entradas ya están a la venta y se pueden adquirir en la Caja Tique y en las taquillas del teatro, en la calle Vera y Ciego. Más información en teatrooyue.es

En el Instituto en el caso natal del autor, un año de principios del 2000. En sus obras se puede contemplar un mundo de mundos, mundos, objetos personales y obras de arte de las décadas de la familia Galdós en Madrid y Santander, además del resto de Galdós pintado por Joaquín Sorolla. Todas las obras son gratuitas y gratuitas y están a las horas en punto. El grupo de visitantes en cada día las 15 personas por razones de seguridad y de conservación. El horario de visitas es de martes a viernes, de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00 horas. Los sábados, domingos y festivos, de 10.00 a 14.00 horas. Cerrado los lunes, el 25 de diciembre, el 1 de enero, el 1 de marzo de Cavallón y el 22 de mayo. ■ C/Caro, 2 y 6. Tel. 928-366 979/928-375 74.

■ **Museo Miguel de Unamuno**
Miguel Unamuno nació en la Alameda de Colón en 1894. La casa donde se nació en esa época se ha convertido en un Museo donde aprender de sus obras, mundos y fotografías de la vida de Miguel de Unamuno en Fuerteventura. ■ Ujón de Rosario, 11. Tel. 928 86 23 76.

Fuerteventura

PUERTO DEL ROSARIO
■ **Museo Miguel de Unamuno**
Miguel Unamuno nació en la Alameda de Colón en 1894. La casa donde se nació en esa época se ha convertido en un Museo donde aprender de sus obras, mundos y fotografías de la vida de Miguel de Unamuno en Fuerteventura. ■ Ujón de Rosario, 11. Tel. 928 86 23 76.

Lanzarote

HARIA
Surge a raíz de las exposiciones del Volcán de la Corona. En 1964 se adaptó por Jesús Soto y su hijo a un teatro en un auditorio y el núcleo principal de la Estación Geodésica de Lanzarote. El horario de visita es de 10.00 a 16.00 horas, la última entrada es a las 17.00 horas. ■ Teléfono 928 84 84 84.

■ **TEGUISÉ**
■ **Fundación César Manrique**
La Fundación está situada en la que fue casa del maestro artista canario. Además de la obra, se puede aprender el trabajo realizado por César Manrique a la hora de proyectar su hogar. Horario de visitas para el público, en verano hasta el 31 de octubre, todos los días, de 10.00 a 19.00 horas. En invierno del 1 de noviembre al 30 de junio, de lunes a sábado (festivos incluidos), de 10.00 a 18.00 horas. Tiro de Bomba. ■ Más información en el teléfono 928 843 726.

■ **ARRECIFFE Y TAHICHO**
■ **Jan Hendix muestra 'Maipati'**
La exposición *Maipati*, de la artista holandesa Jan Hendix, que vive desde hace décadas en México, se puede visitar hasta el próximo 21 de septiembre en la sala de Tahirich y en la sala José Saramago, en la Fundación de Arte, ambas de la Fundación de Arte Manrique. Incluye grabados y audiovisuales.

■ **TAHICHO**
■ **Bases y premios**
La Fundación Lanzarote de Arte Manrique ha abierto sus convocatorias de bases de formación e investigación y premios. Firmarás un acta antes el 1 de septiembre y el 31 de octubre de 2023. Más información en el teléfono 928 860 2008 o en la sala de Tahirich y en la sala José Saramago, en la Fundación de Arte Manrique. ■ Más información en el teléfono 928 843 726.

■ **ARUCAS**
■ **Alcía d. Molina**
Desde el pasado 11 de septiembre y hasta el 6 de octubre se puede visitar la exposición de Alcía Molina en

mercadillos

GRAN CANARIA
■ **LUNES**
San Bartolomé de Tirajana: Todos los días, mercadillos de artesanía. En el Parque Europeo (Instituto). ■ De 10.00 a 23.00 horas. Santa Lucía de Tirajana: Agricultores. Ricardo Fariñas Venero. ■ De 8.00 a 14.00 horas.

■ **MARTES**
Megilán: C/Prco González. ■ De 8.00 a 14.00 horas.

■ **MIÉRCOLES**
Santa Lucía de Tirajana: Ricardo Fariñas Venero. ■ De 8.00 a 14.00 horas. San Bartolomé de Tirajana: San Fernando. ■ De 8.00 a 14.00.

■ **JUEVES**
San Bartolomé de Tirajana: Arriarán. En la zona del parking de Megilán, junto a la estación de gaspas de Gáldar. ■ De 10.00 a 17.00 horas. Agüimes: Frente a la plaza municipal. ■ De 8.00 a 15.00 horas. Gáldar: Plaza de Santiago. ■ De 8.00 a 14.00 horas.

■ **VIERNES**
Megilán: Muelle Deportivo. ■ De 8.00 a 14.00 horas.

■ **FIN DE SEMANA**
Telde: Plaza de San Geronimo. Sábado. ■ De 8.00 a 14.00 horas. En las Ramblas de Anáhuq: domingo. ■ De 8.00 a 14.00 horas. Anáhuq: C/León y Castillo. Sábado. ■ De 8.00 a 14.00 horas. Santa Brígida: Espacio de parking municipal. ■ Sábado, de 8.00 a 20.00 horas; domingo, de 8.00 a 14.00 horas. San Mateo: Calle urbano. ■ Sábado, de 8.00 a 20.00 horas; domingo, de 8.00 a 15.00 horas. Valleseguillo: Domingo, C/la de la Gama. ■ De 8.00 a 14.00 horas. Teror: Domingo, alavador de la Basílica de Nuestra Señora del Pino. ■ De 8.00 a 14.00 horas. Moya: Domingo, estación de gaspas. ■ De 8.00 a 14.00 horas. Valleseguillo: Domingo, espacio urbano. ■ De 8.00 a 14.00 horas. San Bartolomé de Tirajana: San Fernando. ■ De 8.00 a 14.00.

CANARIAS7 nos hace responsable de los cambios que los organizadores de los eventos efectúan en los programas inicialmente previstos y que son transcritos en esta página.

SERVICIO 24 HORAS

TANATORIO SAN MIGUEL

C/ Ayagüeres, 1 A - Las Torres
35070 Las Palmas de Gran Canaria

- 17 Salas perfectamente acondicionadas
- Personal especializado
- Hornos crematorios
- Urnas
- Zona de columbarios para custodia de cenizas

902 300 474 tanatorio@tanatoriosanmiguel.com

- Amplia capilla
- Floristería
- Cafetería - Restaurante
- Aparcamiento cubierto
- Servicios las 24 horas

www.tanatoriosanmiguel.com

51 películas conforman la 6ª Muestra de Ibértigo

» El festival incluye un ciclo del Lincoln Center de Nueva York

L. R. / LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

La cita con el cine iberoamericano se llama Ibértigo y arranca el próximo día 3 de octubre. Durante una semana se proyectarán un total de 51 películas, 23 largos y 28 cortos, entre las salas del Centro de Iniciativa de La Caja de Canarias (Cicca) y los Multicines Monopol.

Con esta serán ya seis las ediciones de este festival que en esta ocasión incluye un ciclo del Lincoln Center de Nueva York en colaboración con Praga. *Latin Beat*, con seis películas: *Lo más*

bonito y mis mejores años (Bolivia); *Mutum* (Brasil); *Sóñar no cuesta nada* (Colombia); *Qué tan lejos* (Ecuador); *Cuatro mujeres descalzas* (Argentina) y *Morirse en domingo* (México). Todas ellas rodadas entre 2006 y 2007 y avalladas por festivales como el de Montreal o la Berlinale.

La muestra presenta, además, un ciclo de cine en 35 milímetros, entre cuyas propuestas destaca la argentina *Encarnación*, que dará el pistoletazo de salida al festival en la sesión inaugural. Y cine digital, con cintas como *Wadley* o la española *El payaso y el Führer*.

Té negro, de Ildaira Guadalupe, será la representante canaria en esta muestra, una obra que tras recibir dos premios en el Concurso de Guiones de La

Caja de Canarias 2007 nació del taller organizado por la Asociación de Cine Vértigo y que se desarrolló a principios de 2008 bajo la dirección de Juan Carlos Falcón.

CLAUSURA. *Madrid en corto* es otra de las propuestas de esta muestra, ciclo del que destaca *August Evening*, de Pedro Castañeda, cinta con la que se clausurará esta edición que contará con la presencia de David Planell para hablar de su primer largometraje, *La vergüenza* (2008).

Las seis películas que conforman el ciclo *Latin Beats*, que contarán con dos pases diarios, se podrán ver tras la clausura de Ibértigo en el cine Victor de Tenerife.



Fotograma de una de las películas seleccionadas.

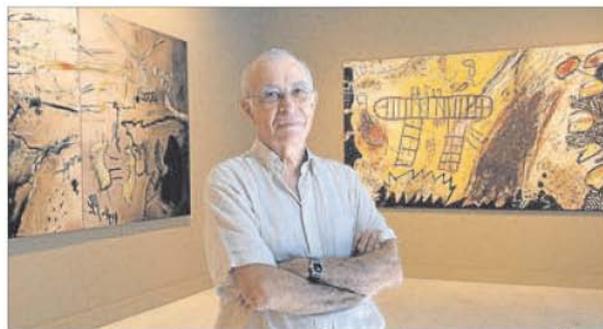
PRECIOS Y PROGRAMA

Entradas. Las entradas costarán 3,5 euros. Habrá abonos para cinco películas (15 euros) y para diez. El programa con horarios y salas se dará a conocer la próxima semana.

Presupuesto. La muestra contará con un presupuesto de entre 30.000 y 40.000 euros. De ellos 7.000 los aporta la Filmoteca Canaria y 3.000 Canarias Cultura en Red.

Félix J. Bordes exhibe en Casa África la magia del animismo

» EL ARTISTA PLASMA ESTA CREENCIA EN PINTURAS, GRABADOS Y PIROGRABADOS



Espiritalidad exótica. Bordes lleva dos años trabajando en su estudio con la mirada puesta en África.

En África, los animales, los objetos y los vegetales están dotados de alma. El animismo africano coloca a Dios en todos los rincones. Este sentimiento religioso, que sacraliza los elementos de la naturaleza, es el que Félix Juan Bordes plasma en las pinturas, grabados y pirograbados que se exhiben en Casa África a partir de hoy.

C.D. ARANDA / LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Casa África inaugura esta noche, a las 20.30 horas, la exposición *AEA tubab: ¿África es así, m' zungu?* de Félix Juan Bordes (Las Palmas de Gran Canaria, 1939), que reúne 18 pinturas, 40 grabados y 40 pirograbados del pintor y arquitecto sobre la espiritualidad del Continente Negro.

Los colores terrosos, sanguíneos, brillantes y llenos de contrastes

se suman a las fibras, pelos, conchas, plumas, trozos de pieles, paja pintada y huesos que aparecen en las composiciones de Bordes para plasmar un sentimiento religioso capaz de encontrar a Dios en todos los objetos y seres de la naturaleza. De esta forma, el pintor intenta resaltar la fuerte conexión espiritual que mantiene con la naturaleza el hombre africano. «Es una evocación nostálgica de ciertos valores y sacralidad que Occidente ha perdido. Para ellos Dios está en todas partes: en el día, la noche, los cambios de estaciones...», comenta el artista que lleva dos años trabajando en esta serie encargada por Casa África.

No obstante, Bordes señala que ya desde el año 1978 su creatividad puso rumbo a África. Concretamente, cuando pintó una obra inspirada

UN TÍTULO AMBIGUO

Bordes titula la muestra *AEA tubab: ¿África es así, m' zungu?* (África es así, hombre blanco ¿África es así, hombre blanco?) y usa las palabras *tubab* y *m' zungu* que denominan al hombre blanco en suahili y mandinga. Con este juego cuestiona la visión de los extranjeros sobre África.

en las montañas que alimentan las fuentes de El Nilo y que marcó un hito en su trayectoria creativa.

Ahora, presenta 18 pinturas, tres de ellas de gran formato, en las que ofrece su «visión particular y lateral de lo que es África, sin aludir a la África urbana». En estas composiciones abigarradas y llenas de referencias místicas y religiosas, Bordes se centra en la unión íntima, simple y sacralizada del hombre africano y la naturaleza, una conexión especialmente fuerte en el pueblo Dogon, una comunidad aislada en el corazón de Malí.

CARTELAS EN MANDINGA. Los títulos de los cuadros son creaciones con las que Bordes envuelve al público en la atmósfera mágica de los rituales animistas. Además, están traducidos y transcritos fonética-

mente al idioma mandinga, una lengua que estuvo huérfana de escritura.

En esta muestra, comisariada por Lola Domínguez, el pintor exhibe su primera incursión en el pirograbado. En 40 piezas, Bordes traslada a la madera visiones que evocan las pinturas rupestres de la árida meseta de Gif Kebir, en el Sáhara central, un lugar envuelto en misterio ya que los dibujos, datados entre el 4.000 y 7.000 A.D.C., hablan de una civilización y una fauna desaparecidas por la desertización.

La exposición se completa con 40 grabados en los que Bordes plasma animales en movimiento. Además, se proyecta un video sobre el proceso de trabajo del artista, en el que aparece pintando en el suelo, extendiendo el color con las manos o usando chorros de agua a presión.

MERCADO AGRÍCOLA Y GANADERO
Apostamos por lo nuestro

RECINTO FERIAL GRANJA AGRÍCOLA EXPERIMENTAL
Cardones, Arucas, Gran Canaria. Tfno.: 928 21 96 23

Sábado 20 de septiembre
de 09.00 a 15.00 horas

CAJA RURAL DE CANARIAS

+ APARCAMIENTOS
+ PUESTOS DE VENTA
+ PRODUCTOS

PRECIOS SIN COMPETENCIA

Del campo al consumidor

COAG

FEDEGRAN

CAJA DE GRAN CANARIA

Paseo en **PONIS** para los niños y niñas dentro de las instalaciones

AGENDA DE CANARIAS



Casa Africa
Entre el 18 de septiembre y el 14 de noviembre Félix Jun Bordinas expone su personal visión pictórica del continente africano.
C/ Alfonso XIII, nº5.



Museo Néstor
Crea la exposición de la obra del insignia artista canario. De martes a sábados, de 10.00 a 20.00 horas. Domingos, de 10.30 a 14.00.
Parque Doramas, s/n. Huelva Canaria



Museo de Ciencia
Con módulos interactivos, aparatos de física y un planetario. De martes a domingo, de 10.00 a 20.00. Lunes, cerrado. En La Laguna (Tenorfe).
Vía Láctea, s/n. Tel. 922.26.34.54.



Museo Elder
Acoge de manera permanente una original aproximación a la ciencia, especialmente diseñado para que los pequeños vean los profesionales.
Parque Santa Catalina. Tel. 928.071.928

SANTORAL, Señora de las Maravillas, y Nicolás de Tolentino, Pulqueria y Clementa. CORREO: cultural@canarias7.es. MÁS INFORMACIÓN: CANARIAS7.ES/000

Las Palmas DE GRAN CANARIA venta anticipada

CURSOS DE FORMACIÓN
Formación Gestalt
 Aun se pueden adquirir las últimas plazas de los Cursos de Formación Terapéutica Gestalt. Los interesados pueden dirigirse a los teléfonos: 928.253.614 y 016.982.805 y al email: lg.laspalmas@gestalt.com

Técnicos de estudio Pascal
 Del 9 al 12 de septiembre, de 18 a 21 horas, se impartirá en el Instituto Pascal dos cursos para ESO, Ciclos Formativos, Bachillerato, Universitarios, Opositores y Adultos. Más información en 928.943.0280, 928.780.009, www.ecologianumana.de y jasea@draeocologianumana.es

Anne-Sophie Mutter
 En el Teatro Pérez Galdós acoge el concierto de la prestigiosa violinista Anne-Sophie Mutter, descubierta por Von Karajan cuando era una niña, el próximo 20 de noviembre. Venta de entradas por internet en <http://www.lacajadeocanarias.es>

Legend Lin
 El Teatro Cuyás abre su temporada con el espectáculo de danza Legend Lin, de México de vicio. Venta de entradas por internet y más información en TeatroCuyas.es

Alvin Ailey
 El 7, 8 y 9 de octubre, en el Teatro Pérez Galdós, actuación

del American Dance Theatre. Consulta en internet en www.teatroperzagaldos.es

Così fan tutte
 El 19, 21 y 23 de noviembre, en el Pérez Galdós, Del Budget Festival Orchestra, con el coro de la Filarmónica de Gran Canaria. Consulta en internet en www.teatroperzagaldos.es

Dido y Eneas
 El 1 y 2 de octubre, Ópera de Henry Purcell, a cargo de la New London Consort, dirigido por Philip Fickett, director de escena y coreógrafo, Jonathan Miller con Les Gooding, Michael George y Janine Lum con solistas. Consulta en internet en www.teatroperzagaldos.es

nes, el 25 de diciembre, el 1 de enero, el 15 de febrero y el 22 de mayo. C/Coro, 2 y 6. Tel. 928.366.979. 928.373.74.

Fuerteventura

PUERTO DEL ROSARIO
Museo Miguel de Unamuno
 Miguel Unamuno sufrió destierro en la isla majoreña en el año 1924. La casa donde se alojó en esa época se ha convertido en un Museo donde apreciar objetos, muebles y fotografías de la estancia de Miguel de Unamuno en Fuerteventura. Virgen del Rosario, 11. Tel. 928.86.23.76.

Lanzarote

HARÍA
Cueva de los Verdes
 Surgió a raíz de las erugaciones del Volcán de la Corona. En 1984 fue adaptada por Jesús Soto y en su interior se encuentra un auditorio y el núcleo principal de la Estación Geodinámica de Lanzarote. El horario de visitas es de 10.00 a 18.00 horas; la última visita guiada es a las 17.00 horas. Teléfono 928.64.84.84.

TEGUISE
Fundación César Manrique
 La Fundación está situada en la que fuera casa del malogrado artista canario. Además de su obra, se puede apreciar el trabajo realizado por César Manrique a la hora de proyectar su hogar. Horario de visitas para el público: en verano hasta el 31 de octubre, todos los días, de 10.00 a 19.00 horas. En invierno (del 1 de noviembre al 30 de junio), de lunes a sábado (festivos incluidos), de 10.00 a 18.00 horas. Domingos, de 10.00 a 15.00 horas. Taró de Tahiche. Más información en el teléfono: 928.64.31.38.

ARRECIFE Y TAHICHE
San Hendrix muestra 'Malpais'
 La exposición Malpais, del artista holandés Jan Hendrix, que vive desde hace décadas en México, se puede visitar hasta el próximo 21 de septiembre en la sala de Taro de Tahiche y en la sala José Saramago, en la Plaza de Arrecife, ambas de la Fundación César Manrique. Incluye grabados y esculturas.

TAHICHE
Bocas y premios
 La Fundación César Manrique ha abierto su convocatoria de bocas de formación e investigación y premios. Permanecerá en activo entre el 1 de septiembre y el 31 de octubre de 2008. Más información en el 928.64.31.38. La exposición Fotografías de la naturaleza BBC 2008 se puede visitar en la Sala de Arte CajaCanarias, en Candelaria. De martes a domingo, de 11.00 a 13.00 horas y de 17.00 a 21.00 horas.

CONCIERTO

Barricada, en directo
 En la Carpa Dorada en Vivo, el grupo Barricada actuará el próximo 18 de octubre, a partir de las 22.00 horas. Las entradas ya están a la venta en la Caja Tiquis, al precio de 18 euros.

Gala lírica
 El Teatro Cuyás acoge el próximo 1 de octubre, a las 20.30 horas, una Gala Lírica a beneficio de la Asociación Cruz Blanca. Bajo la coordinación musical de Mario Guerra, tocarán el piano Nancet Medeiros, Ricardo Francia y Emilio Tebar. Las entradas se pueden adquirir en el propio teatro los días 29 y 30 de septiembre y el propio día del recital. Se pueden reservar en el teléfono: 928.288.252. Los precios oscilan entre los 3 y los 15 euros.

ÓPERA
Dido y Eneas
 El Teatro Pérez Galdós abre su próxima temporada con la ópera en tres actos Dido y Eneas, de Henry Purcell. Se representará los días 1 y 2 de octubre. Las entradas, que ya están a la venta, se pueden adquirir en Caja Tiquis y en las taquillas del propio teatro. Más información en teatroperzagaldos.es

TEATRO
El caso de la mujer asesinada
 El Teatro Cuyás abre su temporada teatral con la obra El caso de la mujer asesinada, de Miguel Mihura y Álvaro de Lugo. La dirige Amelia Ochandiano y la protagoniza Isabel Ordoz. Se representará los días 3, 4 y 5 de octubre. Las entradas ya están a la venta y se pueden adquirir en Caja Tiquis y en las taquillas del teatro, en la calle Vera y Clafijo. Más información en teatroCuyas.es

Hay que purgar a Totó
 La obra Teatro Cuyás los días 10, 11 y 12 de octubre la obra Hay que purgar a Totó, de Georges Luvassant y protagonizada por Nuria Elper.

EXPOSICIONES
El pacto de Mefistófeles
 El consultado de Alemania (calle Alameda, nº 3, 2) acoge la exposición El pacto de Mefistófeles, del artista español Fernando Jiménez Antonio. Se puede visitar hasta el 31 de octubre.

entre las 9.00 y las 13.30 horas.

Marx, en San Antonio Abad
 Abrió sus puertas la exposición Marx en la sala San Antonio Abad, espacio dependiente del Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM). Se trata de un proyecto site-specific de los artistas PSJM, que ha producido el propio CAAM y LABoral Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón.

Tony Currier, en La Regenta
 La Regenta acoge una exposición del videoconductor Tony Currier en La Regenta hasta el próximo 14 de septiembre. Se puede visitar de martes a viernes, de 10.00 a 20.00 horas y los sábados y domingos de 10.00 a 15.00 horas. Además acaba de editarse el catálogo de la exposición, un volumen de casi 200 páginas a todo color en el que pueden contemplarse las reproducciones que el artista exhibe en la sala de la capital grancanaria.

Cinco Miro
 El actor Doramas del Casino de Las Palmas acoge la exposición Recorrido de la distancia, de Ciro Miro. Se puede visitar de domingo a jueves, entre las 16.00 y las 04.00 horas, y los viernes y sábados, entre las 16.00 y las 05.00 horas.

Fotografía, en el Victoria
 El fotógrafo Peter Bagan expone, hasta el próximo 13 de septiembre, en el Real Club Victoria, un total de 25 fotografías bajo el título Fantasia.

Josep Renau, en el CAAM
 Hasta el próximo 21 de septiembre se puede ver la exposición sobre Josep Renau en el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM).

DISCO
Va por ti México
 El viernes, 5 de septiembre a las 22.00 horas, en los salones del Real Club Victoria, en el Paseo de Las Canteras, el cantante Carmelo Ojeda presentará el disco Va por ti México.

MUSEOS
Casa de Colón
 El Museo se compone de dos grandes patios y un total de quince salas de exposición permanente en las que se muestran objetos y mapas relacionados con los viajes de Colón,

la América precolombina; la situación de Canarias como enclave estratégico y base de experimentación del Nuevo Mundo, pinturas de los siglos XVI al XX y la historia y génesis de Las Palmas de Gran Canaria. El horario de visitas del museo es de lunes a viernes, de 9.00 a 19.00. Sábados y domingos, de 9.00 a 15.00. Cerrado el 22 de mayo. C/Colón, 1. Tel. 928.912.373.

Museo Canario
 El museo acoge una exposición permanente en la que se muestra el modo de vida de los aborígenes de la isla de Gran Canaria desde la segunda mitad del primer milenio antes de Cristo. No se olviden de visitar las mirmas de los aborígenes. Horario de visitas del museo, de lunes a viernes, de 10.00 horas a 20.00 horas. Sábados, domingos y festivos, el horario de visitas es de 10.00 a 14.00. C/Dr. Verneau, 2. Tel. 928.336.600.

mercadillos

GRAN CANARIA
LUNES
 San Bartolomé de Tirajana: Todos los días, mercadillo de artesanía. En el Parque Europeo (intriens). De 19.30 a 23.30 horas. Santa Lucía de Tirajana: Agrícola. Recinto Ferial de Vecindario. De 8.00 a 14.00 horas.

MARTES
 Mogán: C/Paco González. De 8.00 a 14.00 horas.

MIÉRCOLES
 Santa Lucía de Tirajana: Recinto Ferial de Vecindario. De 8.00 a 14.00 horas. San Bartolomé de Tirajana: San Fernando. De 8.00 a 14.00.

JUEVES
 San Bartolomé de Tirajana: Anesant, en la terraza del parking de Mesapormo junto a la estación de guaguas de Gicla. De 10.00 a 17.00 horas. Agüimes: Frente a la plaza municipal. De 8.00 a 13.00 horas. Gáldar: Plaza de Santiago. De 8.00 a 14.00 horas.

VIERNES
 Mogán: Muelle Deportivo. De 8.00 a 14.00 horas.

FIN DE SEMANA
Telde: Plaza de San Gregorio. Sábados. De 8.00 a 14.00 horas. En las Ramblas de Jánim: domingos. De 8.00 a 14.00 horas. Arucas: C/León y Castillo. Sábados. De 8.00 a 14.00 horas. Santa Brigida: Delaño del parque municipal. Sábados, de 8.00 a 20 horas; domingos, de 8.00 a 14.00 horas. San Mateo: Casco urbano. Sábados, de 8.00 a 20 horas; domingos, de 8.00 a 15.00 horas. Valsequillo: Domingos; C/Isa de la Gomera. De 8.00 a 14.00 horas. Tercero: Domingos; alrededor de la Basílica de Nuestra Señora del Pino. De 8.00 a 14.00 horas. Moya: Domingos; estación de guaguas. De 8.00 a 14.00 horas. Vallesolor: Domingos; casco urbano. De 8.00 a 14.00 horas. San Bartolomé de Tirajana: San Fernando. De 8.00 a 14.00.

CANARIAS7 no se hace responsable de los cambios que los organizadores de los eventos efectúan en los programas inicialmente previstos y que son transcritos en esta página.

LA AGENDA DE LA SEMANA

ESPECIES ATLÁNTICAS

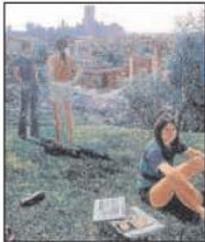
Esta noche, a partir de las 20.00 horas en la Sala Ámbito Cultural de El Corte Inglés, se presentará el libro *Gula Rápida 365 Especies del Atlántico*, editado por Oceanográfica.

UN CLUB CENTENARIO

El Club Náutico celebra su centenario y recorre su historia con una exposición documental.

MUJERES CREADORAS

La sala de CajaCanarias en la capital gran Canaria ofrece la exposición *Creadoras del Siglo XX*. Se puede ver en la sala ubicada



en la avenida Franchy Roca hasta el 30 de septiembre.

'LOGÍSTICOS EN LA ISLETA'

El Gabinete Literario nos invita a conocer el trabajo de la Unidad Logística 82 del cuartel del Ejército de Tierra de la Isleta. El fotógrafo y militar José Camacho retrata con 32 fotografías en blanco y negro la rutina diaria del equipo.

FOTÓGRAFOS EN OSORIO

Aficionados y profesionales de la fotografía compartieron tres días de convivencia en Osorio, ahora los trabajos realizados en ese encuentro se pueden ver en la sala Dahe, ubicada en la calle Eusebio Navarro de la capital gran Canaria.

ÁFRICA Y FÉLIX J. BORDES

Casa África inaugura esta noche, a las 20.30 horas, la exposición del artista gran canario Félix J. Bordes *AEA Tubab: ¿África es así, m'zungu?* Dentro de esta

exhibición, mañana a las 20.30 horas habrá una conferencia sobre el concepto de arte primitivo que impartirá el catedrático Fernando Castro Borrego.

EL CINE DE DAVID LEAN

El martes 23 Filmoteca Canaria proyecta *Oliver Twist* de David Lean en los multicines Monopol a las 20.30 horas.

'PAREJAS' EN EL CICCÁ

Algunos de los fotógrafos más cotizados en el mercado internacional del arte junto a algunos creadores canarios se muestran a partir de hoy en el Ciccá de la capital gran Canaria. La exhibición colectiva reúne imágenes, procedentes de la colección de Antonio P. Martín, protagonizadas por parejas. *Parejas* se abrirá esta noche a las 20.00 horas. Algunos de sus autores son Marina Abramovic, Sara Acosta, Rafael Agredano, Angel Luis Aldai, Nobuyoshi Araki, Esther Azpeitia, Juan Pablo Ballester, Mira Bernabeu, Leandro Betancor, James Bidgood, Marcos Cabrera, Thor Castro, Juan M. Castro Prieto, Joan Colom, Félix Curto, Juan M. Díaz Burgos, Paz Errázuriz, Nat Filkenstein, Pedro G. Romero y Alberto García Alix.



RECOMENDAMOS...

Los espectáculos se desarrollarán por las calles de Puerto del Rosario, capital mayorera, desde el próximo lunes y durarán toda la semana.



LOS TEATREROS TOMAN LAS CALLES DE PUERTO DEL ROSARIO

Las calles de Puerto del Rosario se llenarán de animación a partir del lunes. Ese día, la capital mayorera inaugura Puerocalle, un festival que ofrecerá hasta 23 espectáculos entre ese día y el 26 de septiembre. La calle será la protagonista de la fiesta.

El próximo lunes, día 22, arranca el total de 23 espectáculos musicales, de humor, acrobáticos y circenses que componen el completo programa de actividades de la segunda edición de Puerocalle, un festival de artes escénicas que tendrá como escenario las calles de Puerto del Rosario. Mario Vega, director del evento, calificó la cita como «una gran fiesta del teatro y de la cultura en la calle».

En total, diecisiete grupos de artistas convertirán durante la próxima semana las calles de Puerto del Rosario en todo un escenario. Durante los cinco días que dura el festival, compañías de diversos

puntos del mundo convivirán con artistas mayoreros y público para hacer realidad uno de los objetivos y esencia de Puerocalle: el diálogo cultural.

El plato fuerte de esta nueva edición lo pone la compañía argentina Voalá!, con un espectáculo de danza aérea acompañado por música en directo, durante la noche del próximo jueves.

También sorprenderán a todos las acrobacias de Circo en el aire, un espectáculo circense realizado por artistas canarios, catalanes y brasileños; en este caso, la noche del viernes.

Por su parte, Mario, the queen of the circus y Alex

Navarro son las dos apuestas de humor para la próxima semana. Pero también habrá espacio para la música popular con las actuaciones de Alcocogida y Tabajoste.

Los más pequeños podrán disfrutar de toda una programación pensada especialmente para ellos durante las tardes del 22 al 26 de septiembre.

Con una inversión total de 37.000 euros, Puerocalle 2008 acercará, a partir del próximo lunes, compañías canarias, nacionales e internacionales a las calles de la capital mayorera, convertida, por unos días, en capital canaria del arte escénico en la calle.

REBOTALLO

BUNBURY ESTRENA CORTO EN SUWEB

La página web www.enriquebunbury.com permitirá desde este lunes visualizar *El hombre delgado que no flaqueará jamás*, un film de siete minutos de duración dirigido por el realizador francés Edouard Salier. Dicho cortometraje rodado en clave de psicodélico-sangrienta-road movie en un desierto de California, cuenta con el propio Bunbury como protagonista.

ABIERTO EL PLAZO DEL SEMINARIO VISUAL LEAC

Organizados por el Laboratorio de Escritura Audiovisual de Canarias (LEAC). El formulario de inscripción y más información en www.leac.es.

Videos caseros subidos de tono

Fisgonclub.com convoca el Premio Braguetta 2008. Para participar en el concurso sólo hay que subir un video porno casero a Fisgon Tube. El video ganador recibirá el importe de 12 meses de hipoteca o de alquiler. El concurso estará abierto hasta el 31 de diciembre. Pueden participar todos los mayores de edad, de forma gratuita y anónima; en solitario, parejas, trios, etcétera.

Costa de Músicas calienta motores

Esta semana se presentó la tercera edición del Festival Costa de Músicas, que se celebrará los días 26 y 27 de septiembre (viernes y sábado próximos) en Costa Tede, en playa Bastián. El cartel es de los más atractivos guiso, en playa Bastián. El cartel es de los más atractivos del año, con presencia de grupos nacionales como Facto delafé, Frakovia, la Kinky Beat, e internacionales de la talla de Dub Pistols, James Taylor Q. o Living Colour.



Nuevo CD y DVD de La Pulquería

¡Ho, Chingón! es lo nuevo de La Pulquería, un CD+DVD grabado en directo que recoge lo mejor de la banda valenciana y estrena cuatro nuevas canciones. Son 17 temas en el CD y otros tantos en el DVD (realizado por José Manuel Escrivá), grabadas en los conciertos en directo.



agenda DE CANARIAS

Casa África

Entre el 18 de septiembre y el 14 de noviembre en el Museo Néstor se celebrará el ciclo de exposiciones "Arte y Arquitectura en el espacio de la casa".



Museo Néstor

Exposición de arte y arquitectura en el espacio de la casa. Del 18 de septiembre al 14 de noviembre. Horario: de 10:00 a 19:00 horas. Entrada: 1,00 €. Info: 922 22 22 22



Museo de Ciencia

Con más de 100 exposiciones, el Museo de Ciencia ofrece una gran variedad de actividades para todos los públicos.



Museo Eldor

Exposición de arte y arquitectura en el espacio de la casa. Del 18 de septiembre al 14 de noviembre. Horario: de 10:00 a 19:00 horas. Entrada: 1,00 €. Info: 922 22 22 22

MEMORIA, DIBUJO, SUEÑO, TRAZO. El gran Teatro, Música y Letra. Con un ciclo de obras de teatro y música.

CULTURA | 6E

Las Palmas

CURSOS DE FORMACIÓN

Formación Social
Nuevos cursos de formación en el ámbito de la gestión de recursos humanos. Horario: de 10:00 a 14:00 horas. Precio: 100 €. Info: 922 22 22 22

Tiempo de estado Pasael

Del 1 al 10 de septiembre, de 10 a 12 horas, en el espacio de la casa. Precio: 100 €. Info: 922 22 22 22

CONCIERTO

Barroco, en el alma
Concierto de música barroca en el espacio de la casa. Horario: de 10:00 a 12:00 horas. Precio: 100 €. Info: 922 22 22 22

Ópera

Dico y Sines
Ópera en el espacio de la casa. Horario: de 10:00 a 12:00 horas. Precio: 100 €. Info: 922 22 22 22

TEATRO

El alma de la mujer canaria
Teatro en el espacio de la casa. Horario: de 10:00 a 12:00 horas. Precio: 100 €. Info: 922 22 22 22

EXPOSICIONES

El alma de la mujer canaria
Exposición de arte y arquitectura en el espacio de la casa. Horario: de 10:00 a 19:00 horas. Entrada: 1,00 €. Info: 922 22 22 22

venta anticipada

Gran Canaria

Gran Canaria
Venta anticipada de entradas para el concierto de música barroca en el espacio de la casa. Horario: de 10:00 a 12:00 horas. Precio: 100 €. Info: 922 22 22 22

Gran Canaria

Gran Canaria
Venta anticipada de entradas para el concierto de música barroca en el espacio de la casa. Horario: de 10:00 a 12:00 horas. Precio: 100 €. Info: 922 22 22 22

Gran Canaria

Gran Canaria
Venta anticipada de entradas para el concierto de música barroca en el espacio de la casa. Horario: de 10:00 a 12:00 horas. Precio: 100 €. Info: 922 22 22 22

Gran Canaria

Gran Canaria
Venta anticipada de entradas para el concierto de música barroca en el espacio de la casa. Horario: de 10:00 a 12:00 horas. Precio: 100 €. Info: 922 22 22 22

Gran Canaria

Gran Canaria
Venta anticipada de entradas para el concierto de música barroca en el espacio de la casa. Horario: de 10:00 a 12:00 horas. Precio: 100 €. Info: 922 22 22 22

Gran Canaria

Gran Canaria
Venta anticipada de entradas para el concierto de música barroca en el espacio de la casa. Horario: de 10:00 a 12:00 horas. Precio: 100 €. Info: 922 22 22 22

Gran Canaria

Gran Canaria
Venta anticipada de entradas para el concierto de música barroca en el espacio de la casa. Horario: de 10:00 a 12:00 horas. Precio: 100 €. Info: 922 22 22 22

Gran Canaria

Gran Canaria
Venta anticipada de entradas para el concierto de música barroca en el espacio de la casa. Horario: de 10:00 a 12:00 horas. Precio: 100 €. Info: 922 22 22 22

Gran Canaria

Gran Canaria
Venta anticipada de entradas para el concierto de música barroca en el espacio de la casa. Horario: de 10:00 a 12:00 horas. Precio: 100 €. Info: 922 22 22 22

Gran Canaria

Gran Canaria
Venta anticipada de entradas para el concierto de música barroca en el espacio de la casa. Horario: de 10:00 a 12:00 horas. Precio: 100 €. Info: 922 22 22 22

Gran Canaria

Gran Canaria

Gran Canaria
Venta anticipada de entradas para el concierto de música barroca en el espacio de la casa. Horario: de 10:00 a 12:00 horas. Precio: 100 €. Info: 922 22 22 22

Gran Canaria

Gran Canaria
Venta anticipada de entradas para el concierto de música barroca en el espacio de la casa. Horario: de 10:00 a 12:00 horas. Precio: 100 €. Info: 922 22 22 22

Gran Canaria

Gran Canaria
Venta anticipada de entradas para el concierto de música barroca en el espacio de la casa. Horario: de 10:00 a 12:00 horas. Precio: 100 €. Info: 922 22 22 22

Gran Canaria

Gran Canaria
Venta anticipada de entradas para el concierto de música barroca en el espacio de la casa. Horario: de 10:00 a 12:00 horas. Precio: 100 €. Info: 922 22 22 22

Gran Canaria

Gran Canaria
Venta anticipada de entradas para el concierto de música barroca en el espacio de la casa. Horario: de 10:00 a 12:00 horas. Precio: 100 €. Info: 922 22 22 22

Gran Canaria

Gran Canaria
Venta anticipada de entradas para el concierto de música barroca en el espacio de la casa. Horario: de 10:00 a 12:00 horas. Precio: 100 €. Info: 922 22 22 22

Gran Canaria

Gran Canaria
Venta anticipada de entradas para el concierto de música barroca en el espacio de la casa. Horario: de 10:00 a 12:00 horas. Precio: 100 €. Info: 922 22 22 22

Gran Canaria

Gran Canaria
Venta anticipada de entradas para el concierto de música barroca en el espacio de la casa. Horario: de 10:00 a 12:00 horas. Precio: 100 €. Info: 922 22 22 22

Gran Canaria

Gran Canaria
Venta anticipada de entradas para el concierto de música barroca en el espacio de la casa. Horario: de 10:00 a 12:00 horas. Precio: 100 €. Info: 922 22 22 22

Gran Canaria

Gran Canaria
Venta anticipada de entradas para el concierto de música barroca en el espacio de la casa. Horario: de 10:00 a 12:00 horas. Precio: 100 €. Info: 922 22 22 22

Fuerteventura

Fuerteventura

Fuerteventura
Venta anticipada de entradas para el concierto de música barroca en el espacio de la casa. Horario: de 10:00 a 12:00 horas. Precio: 100 €. Info: 922 22 22 22

Fuerteventura

Fuerteventura
Venta anticipada de entradas para el concierto de música barroca en el espacio de la casa. Horario: de 10:00 a 12:00 horas. Precio: 100 €. Info: 922 22 22 22

Fuerteventura

Fuerteventura
Venta anticipada de entradas para el concierto de música barroca en el espacio de la casa. Horario: de 10:00 a 12:00 horas. Precio: 100 €. Info: 922 22 22 22

Fuerteventura

Fuerteventura
Venta anticipada de entradas para el concierto de música barroca en el espacio de la casa. Horario: de 10:00 a 12:00 horas. Precio: 100 €. Info: 922 22 22 22

Fuerteventura

Fuerteventura
Venta anticipada de entradas para el concierto de música barroca en el espacio de la casa. Horario: de 10:00 a 12:00 horas. Precio: 100 €. Info: 922 22 22 22

Fuerteventura

Fuerteventura
Venta anticipada de entradas para el concierto de música barroca en el espacio de la casa. Horario: de 10:00 a 12:00 horas. Precio: 100 €. Info: 922 22 22 22

Fuerteventura

Fuerteventura
Venta anticipada de entradas para el concierto de música barroca en el espacio de la casa. Horario: de 10:00 a 12:00 horas. Precio: 100 €. Info: 922 22 22 22

Fuerteventura

Fuerteventura
Venta anticipada de entradas para el concierto de música barroca en el espacio de la casa. Horario: de 10:00 a 12:00 horas. Precio: 100 €. Info: 922 22 22 22

Fuerteventura

Fuerteventura
Venta anticipada de entradas para el concierto de música barroca en el espacio de la casa. Horario: de 10:00 a 12:00 horas. Precio: 100 €. Info: 922 22 22 22

Fuerteventura

Fuerteventura
Venta anticipada de entradas para el concierto de música barroca en el espacio de la casa. Horario: de 10:00 a 12:00 horas. Precio: 100 €. Info: 922 22 22 22

Lanzarote

Lanzarote

Lanzarote
Venta anticipada de entradas para el concierto de música barroca en el espacio de la casa. Horario: de 10:00 a 12:00 horas. Precio: 100 €. Info: 922 22 22 22

Lanzarote

Lanzarote
Venta anticipada de entradas para el concierto de música barroca en el espacio de la casa. Horario: de 10:00 a 12:00 horas. Precio: 100 €. Info: 922 22 22 22

Lanzarote

Lanzarote
Venta anticipada de entradas para el concierto de música barroca en el espacio de la casa. Horario: de 10:00 a 12:00 horas. Precio: 100 €. Info: 922 22 22 22

Lanzarote

Lanzarote
Venta anticipada de entradas para el concierto de música barroca en el espacio de la casa. Horario: de 10:00 a 12:00 horas. Precio: 100 €. Info: 922 22 22 22

Lanzarote

Lanzarote
Venta anticipada de entradas para el concierto de música barroca en el espacio de la casa. Horario: de 10:00 a 12:00 horas. Precio: 100 €. Info: 922 22 22 22

Lanzarote

Lanzarote
Venta anticipada de entradas para el concierto de música barroca en el espacio de la casa. Horario: de 10:00 a 12:00 horas. Precio: 100 €. Info: 922 22 22 22

Lanzarote

Lanzarote
Venta anticipada de entradas para el concierto de música barroca en el espacio de la casa. Horario: de 10:00 a 12:00 horas. Precio: 100 €. Info: 922 22 22 22

Lanzarote

Lanzarote
Venta anticipada de entradas para el concierto de música barroca en el espacio de la casa. Horario: de 10:00 a 12:00 horas. Precio: 100 €. Info: 922 22 22 22

Lanzarote

Lanzarote
Venta anticipada de entradas para el concierto de música barroca en el espacio de la casa. Horario: de 10:00 a 12:00 horas. Precio: 100 €. Info: 922 22 22 22

Lanzarote

Lanzarote
Venta anticipada de entradas para el concierto de música barroca en el espacio de la casa. Horario: de 10:00 a 12:00 horas. Precio: 100 €. Info: 922 22 22 22

CANARIAS 7 es responsable de los contenidos que aparecen en la agenda y no se responsabiliza de los errores que puedan producirse.

CANARIAS 7
LAS PALMAS

08/09/08

Prems: Diaria
Tirada: 40.075 Ejemplares
Oficinas: 21.764 Ejemplares

Sección: AGENDA, Documento: 1/1, Cód: 2282485

Página: 40

agenda DE CANARIAS

Casa África
Entre el 16 de septiembre y el 10 de noviembre. Foto: Luis Rodríguez. Museo de Arte y Arquitectura del Centro de Estudios Africanos. C/ África 46, 175.

Museo Néstor
Oficina de exposición ubicada en el primer piso del Centro de Estudios Africanos. De martes a viernes, de 10.00 a 14.00 horas. De sábado, de 10.00 a 14.00. Precio: 2 euros. C/ África 46, 175.

Museo de Ciencia
Con módulos interactivos, espacios de juego y un planetario. De martes a viernes, de 10.00 a 13.00 horas. De sábado, de 10.00 a 14.00. Precio: 2 euros. C/ África 46, 175.

Museo Eldar
Espacio de museo con temática sobre el patrimonio cultural de Canarias, especialmente dedicado a la arqueología. Incluye una sala de exposiciones. Calle San Sebastián, 17. Tel: 922.26.00.00.

Las Palmas de Gran Canaria venta anticipada

CURSOS DE FORMACIÓN

Formación Gestión
Actualización de los cursos de Formación Tecnológica Gestión. Los interesados pueden solicitar la información en el teléfono 922.26.00.00 o en el correo electrónico formacion@laspalmasdegrancanaria.com

Técnicos de atención al cliente
Del 15 al 22 de octubre. De 18 a 21 horas, semipresencial en el Instituto Politécnico de Canarias (IPCA), C/ San Francisco de Asís, 10. Inscripción gratuita. Información en el teléfono 922.26.00.00 o en el correo electrónico formacion@laspalmasdegrancanaria.com

Ante-Siglo Veintiuno
En el Teatro Pérez Galdós se organiza un ciclo de teatro con el título "Ante-Siglo Veintiuno". El ciclo se compone de tres obras: "El mundo de los señores", "El mundo de los señores" y "El mundo de los señores". Información en el teléfono 922.26.00.00.

Luz y Sombra
El Teatro Galdós abre su temporada con el espectáculo de Luz y Sombra. Información en el teléfono 922.26.00.00.

Alfabetización
El Teatro Galdós abre su temporada con el espectáculo de Alfabetización. Información en el teléfono 922.26.00.00.

América precolombina
El teatro de Canarias celebra su aniversario con el espectáculo "América precolombina". Información en el teléfono 922.26.00.00.

Gran Canaria
El teatro de Canarias celebra su aniversario con el espectáculo "Gran Canaria". Información en el teléfono 922.26.00.00.

Gran Canaria
El teatro de Canarias celebra su aniversario con el espectáculo "Gran Canaria". Información en el teléfono 922.26.00.00.

Gran Canaria
El teatro de Canarias celebra su aniversario con el espectáculo "Gran Canaria". Información en el teléfono 922.26.00.00.

Fuerteventura
Puerto del Rosario
El teatro de Fuerteventura celebra su aniversario con el espectáculo "Puerto del Rosario". Información en el teléfono 922.26.00.00.

Concierto
Barranco, en directo
En la Casa de Cultura de San Sebastián de la Gomera se organiza un concierto de Barranco. Información en el teléfono 922.26.00.00.

Sala Itina
El teatro de Gran Canaria celebra su aniversario con el espectáculo "Sala Itina". Información en el teléfono 922.26.00.00.

Concierto
Barranco, en directo
En la Casa de Cultura de San Sebastián de la Gomera se organiza un concierto de Barranco. Información en el teléfono 922.26.00.00.

Concierto
Barranco, en directo
En la Casa de Cultura de San Sebastián de la Gomera se organiza un concierto de Barranco. Información en el teléfono 922.26.00.00.

Concierto
Barranco, en directo
En la Casa de Cultura de San Sebastián de la Gomera se organiza un concierto de Barranco. Información en el teléfono 922.26.00.00.

Concierto
Barranco, en directo
En la Casa de Cultura de San Sebastián de la Gomera se organiza un concierto de Barranco. Información en el teléfono 922.26.00.00.

Concierto
Barranco, en directo
En la Casa de Cultura de San Sebastián de la Gomera se organiza un concierto de Barranco. Información en el teléfono 922.26.00.00.

Ópera
Ópera y Ópera
El teatro de Gran Canaria celebra su aniversario con el espectáculo "Ópera y Ópera". Información en el teléfono 922.26.00.00.

Ópera
Ópera y Ópera
El teatro de Gran Canaria celebra su aniversario con el espectáculo "Ópera y Ópera". Información en el teléfono 922.26.00.00.

Ópera
Ópera y Ópera
El teatro de Gran Canaria celebra su aniversario con el espectáculo "Ópera y Ópera". Información en el teléfono 922.26.00.00.

Ópera
Ópera y Ópera
El teatro de Gran Canaria celebra su aniversario con el espectáculo "Ópera y Ópera". Información en el teléfono 922.26.00.00.

Ópera
Ópera y Ópera
El teatro de Gran Canaria celebra su aniversario con el espectáculo "Ópera y Ópera". Información en el teléfono 922.26.00.00.

Ópera
Ópera y Ópera
El teatro de Gran Canaria celebra su aniversario con el espectáculo "Ópera y Ópera". Información en el teléfono 922.26.00.00.

Teatro
El caso de la mujer asesinada
El teatro de Gran Canaria celebra su aniversario con el espectáculo "El caso de la mujer asesinada". Información en el teléfono 922.26.00.00.

Teatro
El caso de la mujer asesinada
El teatro de Gran Canaria celebra su aniversario con el espectáculo "El caso de la mujer asesinada". Información en el teléfono 922.26.00.00.

Teatro
El caso de la mujer asesinada
El teatro de Gran Canaria celebra su aniversario con el espectáculo "El caso de la mujer asesinada". Información en el teléfono 922.26.00.00.

Teatro
El caso de la mujer asesinada
El teatro de Gran Canaria celebra su aniversario con el espectáculo "El caso de la mujer asesinada". Información en el teléfono 922.26.00.00.

Teatro
El caso de la mujer asesinada
El teatro de Gran Canaria celebra su aniversario con el espectáculo "El caso de la mujer asesinada". Información en el teléfono 922.26.00.00.

Teatro
El caso de la mujer asesinada
El teatro de Gran Canaria celebra su aniversario con el espectáculo "El caso de la mujer asesinada". Información en el teléfono 922.26.00.00.

Exposiciones
El caso de la mujer asesinada
El teatro de Gran Canaria celebra su aniversario con el espectáculo "El caso de la mujer asesinada". Información en el teléfono 922.26.00.00.

Exposiciones
El caso de la mujer asesinada
El teatro de Gran Canaria celebra su aniversario con el espectáculo "El caso de la mujer asesinada". Información en el teléfono 922.26.00.00.

Exposiciones
El caso de la mujer asesinada
El teatro de Gran Canaria celebra su aniversario con el espectáculo "El caso de la mujer asesinada". Información en el teléfono 922.26.00.00.

Exposiciones
El caso de la mujer asesinada
El teatro de Gran Canaria celebra su aniversario con el espectáculo "El caso de la mujer asesinada". Información en el teléfono 922.26.00.00.

Exposiciones
El caso de la mujer asesinada
El teatro de Gran Canaria celebra su aniversario con el espectáculo "El caso de la mujer asesinada". Información en el teléfono 922.26.00.00.

Exposiciones
El caso de la mujer asesinada
El teatro de Gran Canaria celebra su aniversario con el espectáculo "El caso de la mujer asesinada". Información en el teléfono 922.26.00.00.

Exposiciones
El caso de la mujer asesinada
El teatro de Gran Canaria celebra su aniversario con el espectáculo "El caso de la mujer asesinada". Información en el teléfono 922.26.00.00.

Exposiciones
El caso de la mujer asesinada
El teatro de Gran Canaria celebra su aniversario con el espectáculo "El caso de la mujer asesinada". Información en el teléfono 922.26.00.00.

Exposiciones
El caso de la mujer asesinada
El teatro de Gran Canaria celebra su aniversario con el espectáculo "El caso de la mujer asesinada". Información en el teléfono 922.26.00.00.

Exposiciones
El caso de la mujer asesinada
El teatro de Gran Canaria celebra su aniversario con el espectáculo "El caso de la mujer asesinada". Información en el teléfono 922.26.00.00.

Exposiciones
El caso de la mujer asesinada
El teatro de Gran Canaria celebra su aniversario con el espectáculo "El caso de la mujer asesinada". Información en el teléfono 922.26.00.00.

Exposiciones
El caso de la mujer asesinada
El teatro de Gran Canaria celebra su aniversario con el espectáculo "El caso de la mujer asesinada". Información en el teléfono 922.26.00.00.

EL PINTOR FÉLIX JUAN BORDES EXPONE SU VISIÓN DEL CONTINENTE AFRICANO EN CASA ÁFRICA

■ Casa África inaugura en su sede el próximo 18 de septiembre, a las 20.30 horas, la exposición del artista grancañario Félix Juan Bordes "AEA Tubab: ¿África es así, m,zungu?" ("África es así: hombre blanco: ¿África es así, hombre blanco?"). Este doble y ambiguo título, con las palabras tubab, en wolof, y m,zungu, en suahili, es en sí mismo un juego que propone y cuestiona al tiempo la mirada sobre África del que llega de fuera.

La muestra, que ha sido encargada al pintor expresamente por Casa África como parte de su labor de apoyo al mutuo conocimiento entre las culturas africanas y española, se podrá visitar hasta el próximo 14 de noviembre.

Desde hace más de 40 años, y en sus frecuentes viajes al continente africano, Bordes recurre a África como fuente de inspiración, e intenta atrapar en su proyecto plástico la inmensidad de la escenografía del continente africano. La geometría de la arena, lo seco o la selva son los principales elementos de los que se sirve para esta tarea. En la obra de Bordes, África estará cargada de estímulos formales sugerentes y no fácilmente reconocibles; se moverá siempre al filo de la abstracción, con múltiples recorridos visuales y planos de lectura.

El resultado de su trabajo es una visión pictórica sensual, ambigua, codificada, pero a la vez ineludiblemente africana, con trazos que evocan las esencias tropicales o a la sequedad cromática del desierto. La reflexión personal del artista invita al espectador, de manera sugerente, a introducirse en su particular mirada como m,zungu o tubab (persona que viene de fuera).

La muestra, comisariada por Lola Domínguez, pone de manifiesto que los procesos de enriquecimiento son siempre de ida y vuelta. De igual manera, con este proyecto se pretende facilitar el intercambio con el continente vecino transmitiendo las reflexiones que suscita en nuestros artistas el modo de estar en el mundo del hombre africano y su manera serena de relacionarse con la naturaleza.

Además de la exposición en sí, Casa África ofrecerá un ciclo de conferencias de expertos en culturas y artes africanos que pretende explorar aspectos paralelos a esta exposición. El ciclo, denominado "África: ecos espirituales y rastros artísticos" contará como ponentes con Fernando Castro Borrego (catedrático de Historia del Arte de la Universidad de La Laguna, comisario de exposiciones y vocal del Patronato del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía), Joan Riera (antropólogo y guía de viajes residente en Camerún), Ángel Martín (arqueólogo especialista en arte primitivo, coleccionista y galerista de arte africano), Fernando Estévez (antropólogo y profesor de la Universidad de La Laguna), Menene Gras (directora de Cultura y Exposiciones de Casa Asia y crítica de arte) o Edith Mbella (galerista camerunesa especializada en arte africano primitivo y tribal), entre otros.

Las conferencias, que comienzan el 19 de septiembre, se celebrarán siempre a las 20:30 en Casa África y abarcarán temas como el concepto del arte primitivo, el animismo, lo sobrenatural y su relación con las creaciones artísticas africanas, el imaginario europeo en torno a África y los objetos de uso cotidiano y sus vínculos con el universo africano.

SANTA CRUZ DE TENERIFE



Esculturas de Rosa Hernández en la capital

Lugar: Casa de la Cultura
Fecha: Hasta el día 30
Horario: (-)

La instalación escultórica titulada *VDG. Vision de Género*, obra de la artista Rosa Hernández, aborda en Santa Cruz tanto la construcción de la identidad femenina como la violencia de género hasta finales del presente mes.

Rubén Hernández exhibe 'A bleeding thorn'

Lugar: Ateneo de La Laguna
Fecha: Hasta el 29 de septiembre
Horario: (-)

El Ateneo de La Laguna inaugura a las 20.30 horas de esta noche la exposición titulada *A Bleeding Thorn*, séptima individual del artista Rubén Hernández. El espacio lagunero acogerá las creaciones de este original artista hasta el próximo día 29.



Segunda fase del proyecto '25 pies 2008'

Lugar: La Laguna
Fecha: Hasta el 26 de septiembre
Horario: (-)

El Instituto Canarias Cabrera Pinto de La Laguna acoge una nueva fase del proyecto expositivo '25 pies 2008' (*Gracias a Dios*), en el que se muestra la obra de los mejores artistas canarios. El citado proyecto ha tenido una primera fase, pasando el testigo ahora a otros tantos creadores emergentes.

Ana Beltrá desata una 'Entropía estética'

Lugar: Sala María Rosa Alonso
Fecha: Hasta el 11 de octubre
Horario: De lunes a viernes, de 11.00 a 13.00 y de 18.00 a 21.00 horas, y sábados de 11.00 a 13.00 horas.

Casa Canarias instala en su Sala de Arte María Rosa Alonso, en La Laguna, una muestra pictórica de la artista Ana Beltrá Álvarez, que integra una selección de instalaciones y cuadros que la autora ha elaborado con técnicas mixtas sobre diferentes soportes.

La iconografía de San Sebastian, en Conca

Lugar: La Laguna
Fecha: Hasta el 11 de octubre
Horario: Lunes, de 18.00 a 21.00, de martes a viernes entre las 11.00 y las 13.00 horas, y sábados de 11.00 a 13.00.

Una colectiva de pinturas, dibujos y esculturas de varios artistas acaba de abrir la temporada de esta sala lagunera.

El Tanque acoge un ciclo de cine de verano

Lugar: Plaza de San José de los Llanos
Fecha: Hoy
Horario: 21.00 horas

La Obra Social y Cultural de Casa Canarias continúa llevando su cine al aire libre a los distintos municipios tenerfeños con un nuevo cartel para El Tanque, que se inicia hoy con la proyección de la película estadounidense *Beet Movie*.

Imágenes antiguas de la ciudad de Agüere

Lugar: La Laguna
Fecha: Hasta hoy
Horario: De lunes a viernes de 10.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00. Sábados y domingos de 10.00 a 14.00.

agenda
MARTES
16
SEPTIEMBRE

RECOMENDAMOS...



Gloria Estefan, '90 Millas Tour' en Tenerife

Lugar: Santa Cruz de Tenerife. Centro Insular de Atletismo de Tenerife
Fecha: 19 de septiembre
Horario: 21.00 horas.

Una oportunidad única para vibrar en directo con una de las más prestigiosas y laureadas artistas latinas. Gloria Estefan, *la reina de pop latino*, trae a Tenerife su espectáculo musical *90 Millas Tour* una gira en la que la artista estará acompañada por la prestigiosa banda Miami Sound Machine.

LAS PALMAS

Arte y política están de la mano en el CAAM

Lugar: Sala San Antonio Abad, del CAAM
Fecha: Hasta el 12 de octubre
Horario: De martes a sábados de 10.00 a 21.00 horas y los domingos de 10.00 a 14.00 horas. Los lunes cerrada.

El Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM, acoge en la Sala San Antonio Abad una exposición en la que se recogen los últimos productos de dos diseñadores y publicistas que nacieron bajo el nombre de MARX y en los que se refleja la parodia de la crítica al sistema capitalista.



Paqui López y Cecilia González, pintura

Lugar: Real Club Náutico de Gran Canaria
Fecha: Hasta mañana
Horario: De lunes a sábados de 18 a 21 horas y el domingo de 12 a 14 horas.

Una colección de 46 óleos que tratan a la Sala Nautico del Club Náutico. Cecilia por primera vez y Paqui ya veterana al haber participado en otras exposiciones colectivas, ambas después de horas dedicadas a la pintura.

Exposición centenario del Real Club Náutico

Lugar: Sala de Exposiciones del Real Club Náutico
Fecha: Hasta el 21 de septiembre
Horario: 10.00 a 14.00 horas.

Al ser inaugurada la exposición *100 años de historia del Real Club Náutico de Gran Canaria* Destinada en stands temáticos, esta muestra repasa el pasado, la evolución, el desarrollo de la cultura y los proyectos de futuro. La muestra forma parte de los actos de celebración del primer centenario del club.



Conciertos de 'Música en la cueva'

Lugar: Auditorio de la Cueva de los Verdes, Lanzarote
Fecha: Hasta el 25 de octubre
Horario: 21.00 horas

El auditorio de la Cueva de los Verdes

presenta un programa de conciertos que se desarrollará los sábados. El próximo 20 de septiembre el templo Benito Cabrera con su disco *Contastes*. El cartel incluye recitales de Xicara, Tereketap o Carlos Oramas.

Orquesta Filarmónica de G.C. en concierto

Lugar: Auditorio Alfredo Kraus
Fecha: 19 de septiembre
Horario: 20.30 horas

Concierto de Albino I, en el que la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y su director Pedro Hallfrer, acompañados por el pianista Arcadi Volsodos, interpretarán *Concerto para piano nº3 de Beethoven* de S. Rachmaninov, y *Concierto de una exposición* de M.F. Musorgski.



Exposición 'Siempre son otros los que mueren'

Lugar: Auditorio Alfredo Kraus
Fecha: Hasta el 26 de septiembre
Horario: De lunes a sábado de 12.00 a 14.00 horas y los domingos de 10.00 a 14.00 horas.

Trece artistas canarios de las últimas generaciones reflexionan sobre su propia muerte a través de dibujos, pinturas, fotografías y vídeos. La fotografía es la escultura.

Félix Juan Bordes en Casa Africa

Lugar: Casa África
Fecha: Del 15 de septiembre al 4 de octubre
Horario: (-)

Casa África inaugura en su sede el próximo 18 de septiembre, la exposición del artista gran canario Félix Juan Bordes. *AA. Infancia, África es un mazzagato* (*África es mi infancia* *África es mi infancia* *África es mi infancia* *África es mi infancia*). Este título, es un juego que cuestiona la mirada foránea sobre África.



SANTA CRUZ DE TENERIFE



Esculturas de Rosa Hernández en la capital

Lugar: Casa de la Cultura
Fecha: Hasta el día 30
Horario: (-)
La instalación escultórica titulada VDG. *Visión de Género*, obra de la artista Rosa Hernández, abarca en Santa Cruz tanto la construcción de la identidad femenina como la violencia de género hasta finales del presente mes.



Caja Canarias instala en su Sala de Arte 'María Rosa Alonso, en La Laguna, una muestra pictórica de la artista Ana Beltrá Álvarez, que integra una selección de instalaciones y cuadros que la autora ha elaborado con técnicas mixtas sobre diferentes soportes. Esta exposición supone una búsqueda de la esencia a través del caos, donde Beltrá hace gala de un flujo creativo en constante evolución y busca fenómenos que estimulen esa transición.

Rubén Hernández exhibe 'A bleeding thorn'

Lugar: Ateneo de La Laguna
Fecha: Hasta el 29 de septiembre
Horario: (-)
El Ateneo de La Laguna inaugura a las 20.30 horas de esta noche la exposición titulada *A bleeding thorn*, séptima individual del artista Rubén Hernández. El espacio lagunero acogerá las creaciones de este original artista hasta el próximo día 29.



Segunda fase del proyecto '25 pies 2008'

Lugar: La Laguna
Fecha: Hasta el 26 de septiembre
Horario: (-)
El Instituto Canarias Cabrera Pinto de La Laguna acoge una nueva fase del proyecto *25 pies 2008*. Orientaciones, en el que se muestra la obra de jóvenes artistas canarios. El citado proyecto ha tenido una primera fase, pasando el testigo a otros creadores.



El Tanque acoge un ciclo de cine de verano

Lugar: Plaza de San José de los Llanos
Fecha: Hoy
Horario: 21.00 horas
La Obra Social y Cultural de Caja Canarias continúa llevando su cine al aire libre a los distintos municipios tenerifeños con un nuevo cartel para El Tanque, que prosigue hoy con la proyección de la comedia estadounidense *Como la vida misma*.

Ana Beltrá desata una 'Entropía estética'

Lugar: Sala María Rosa Alonso
Fecha: Hasta el 11 de octubre
Horario: De lunes a viernes, de 11.00 a 13.00 y de 18.00 a 21.00 horas, y sábados de 11.00 a 13.00 horas

La iconografía de San Sebastian, en Conca

Lugar: La Laguna
Fecha: Hasta el 11 de octubre
Horario: Lunes, de 18.00 a 21.00, de martes a viernes entre las 11.00 y las 13.00 horas, y sábados de 11.00 a 13.00
Una colectiva de pinturas, dibujos y esculturas de varios artistas acaba de abrir la temporada de esta sala lagunera. La muestra alberga obras de Andrés Rabago, Luis Arencibia, Fernando Belves, Cándido Camacho y Gotthart Kappel, entre otros.

Teófilo González habla sobre las adicciones

Lugar: Sala San Borondón
Fecha: Hoy
Horario: 20.30 horas
El director técnico de San Miguel Adicciones, Teófilo González, analiza hoy, en la sala San Borondón, las dependencias en Canarias. La charla forma parte del ciclo *Un Proyecto de Futuro para Canarias*.

agenda
MIÉRCOLES
17
SEPTIEMBRE

RECOMENDAMOS...



Gloria Estefan, '90 Millas Tour' en Tenerife

Lugar: Santa Cruz de Tenerife. Centro Insular de Atletismo de Tenerife.
Fecha: 19 de septiembre.
Horario: 21.00 horas.

Una oportunidad única para vibrar en directo con una de las más prestigiosas y laureadas artistas latinas. Gloria Estefan, la reina de pop latino, trae a Tenerife su espectáculo musical *90 Millas Tour* una gira en la que la artista estará acompañada por la prestigiosa banda Miami Sound Machine.

LAS PALMAS

Arte y política están de la mano en el CAAM

Lugar: Sala San Antonio Abad, del CAAM
Fecha: Hasta el 12 de octubre
Horario: De martes a sábados de 10.00 a 21.00 horas y los domingos de 10.00 a 14.00 horas. Los lunes, cerrado.

El Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM, acoge en la Sala San Antonio Abad una exposición en la que se recogen los últimos productos de dos diseñadores y publicistas que nacen bajo el nombre de MARX y en los que se refleja la parodia de la crítica al sistema capitalista.



Concurso de monólogos en el Mojo

Lugar: Mojo Club, Plaza de la Mosca
Fecha: Mañana
Horario: 22.00 horas
Mañana jueves continúa el concurso de monólogos en el Mojo Club, una interesante iniciativa que además va acompañada de las actuaciones en directo de Manolo Delgado. Tío Django pondrá su brío musical para cerrar la noche bebiendo.

Exposición centenario del Real Club Náutico

Lugar: Real Club Náutico de Gran Canaria
Fecha: Hasta el 22 de septiembre
Horario: 10.00 a 21.00 horas
Ayer se inauguró la exposición *100 años de historia del Real Club Náutico de Gran Canaria*. Distribuida en 7 stands temáticos, esta muestra repasa el pasado, la evolución, el desarrollo de la cultura y los proyectos de futuro. La muestra forma parte de los actos de celebración del primer centenario del club.



Conciertos de 'Música en la cueva'

Lugar: Auditorio de la Cueva de los Verdes, Lanzarote.
Fecha: Hasta el 25 de octubre
Horario: 21.00 horas
El auditorio de la Cueva de los Verdes

presenta un programa de conciertos que se desarrollará los sábados. El próximo 20 de septiembre el trío *Benito Cabrera* interpretará su disco *Contrastes*. El cartel incluye recitales de Xácaro, Teniskatop o Carlos Oramas.

Orquesta Filarmónica de G.C. en concierto

Lugar: Auditorio Alfredo Kraus
Fecha: 19 de septiembre
Horario: 20.30 horas
Concierto de Alberto J., en el que la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y su director Pedro Haller, acompañados por el pianista Arcadi Valdés, interpretarán *Concierto para piano nº3 en re menor de S. Rachmaninov*, y *Cuadro de una exposición de M.P. Mussorgski*.



Exposición 'Siempre son otros los que mueren'

Lugar: Galería Lineamento, Pta. Cañalizo
Fecha: Hasta el 28 de septiembre
Horario: De lunes a sábado, de 17.00 a 21.00 horas. Domingos y festivos de 10.30 a 14.30 horas
Trece artistas canarios de las últimas generaciones reflexionan sobre su propia muerte a través de diferentes retóricas y técnicas como la pintura, la instalación, el vídeo, la fotografía o la escultura.

Félix Juan Bordes en Casa África

Lugar: Casa África
Fecha: Del 18 de septiembre al 14 de noviembre.
Horario: (-)
Casa África inaugura en su sede el próximo 18 de septiembre, la exposición del artista grancañario Félix Juan Bordes *AEA. África es así, hombre Marcano?* *África es así, hombre Marcano?* Este título, es un juego que cuestiona la mirada foránea sobre África.



**HOY, EN LA CAPITAL
Carrera por la ciudad entre un
coche, un peatón y una bici**

■ Como actividad de la Semana Europea por la Movilidad, hoy tendrá lugar entre la plaza del Obelisco y la Alameda de Colón en Triana, una carrera de medios de transporte en la que participarán, a partir de las 9.30 horas, una guagua, un turismo, una bicicleta y un peatón.



■ Concierto de Sergio Dalma en la plaza de Don Benito en Ciudad Alta (22.00)
■ Félix Juan Bordes inaugura en Casa África "¿África es así, hombre blanco?"



El Estadio Insular se queda sin torretas. Aunque anunciadas para antes del verano, ha sido finalmente ahora cuando el Cabildo de Gran Canaria ha iniciado las tareas de desmontaje de las torretas de iluminación y las vallas del Estadio Insular, abandonado desde hace cinco años. La Corporación insular ha procedido a desinstalar las torretas de metal por el evidente peligro que suponían en caso de un temporal de viento unas estructuras tan grandes y que presentaban ya signos de corrosión. El Cabildo adjudicó esta obra por 40.225 euros a la empresa Moneltrag, que calcula acabar los trabajos en una semana. | ADOLFO MARRERO

HACIENDA

El Consistorio ha invertido en obra un tercio de lo que gastó en 2007

- El PP asegura que 10 de las 12 obras hechas por Geursa este año son heredadas
- El gobierno sólo ha gastado 22 de los 181 millones previstos en inversiones

Raúl Gil
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria por medio de su empresa de gestión urbanística, Geursa, ha invertido en el primer semestre de este año sólo un tercio del dinero que se invirtió para estos proyectos en el mismo periodo de 2007.

Según las cifras que refleja un balance de gestión de la propia Geursa dado a conocer ayer por el grupo municipal del PP, esta empresa municipal ha invertido en obras de enero a junio de 2008 un total de 10.347.915 euros,

mientras que el año pasado fueron 30.029.274 euros. "Esta cifra es inferior debido principalmente a que aún no se han comenzado actuaciones importantes previstas en los presupuestos de 2008", reconoce el propio balance de Geursa.

El informe de esta sociedad municipal desglosa, además, los 12 proyectos en los que se han invertido esos 10 millones de este año, entre los que se encuentran obras del plan de colaboración con el Cabildo correspondientes a 2005 y 2006, plan de barrios de 2006, urba-

nización de El Polvorín, edificio deportivo de la Cicer o la rehabilitación del teatro Pérez Galdós. "Diez de esos doce proyectos se corresponden con obras que se hicieron cuando aún gobernábamos nosotros y que se pagan ahora, como el Teatro, o que nosotros dejamos empezados, lo único que se pueden apuntar los concejales del PSOE son las dos obras de emergencia para apuntalar los muros de Obispo Romo y Tenoya afectados por las lluvias", manifestó el viceportavoz del PP municipal, Felipe Afonso El Iaber.

Afonso aseguró, además, que la falta de inversiones queda patente en el Presupuesto General 2008 al observar que a 30 de junio sólo se habían gastado 22,6 de los 181 millones previstos para inversiones reales. Bajo el epígrafe de "inversiones reales", explicó Afonso, se engloban todas las adquisiciones y gastos municipales que se pueden inventariar, incluidas las obras de Geursa. "La realidad de los informes demuestra la parálisis de este gobierno y que no se han realizado obras nuevas salvo las de emergencias", dijo el edil del PP.

SEGURIDAD

Los guardias de colegio se movilizan hasta que la edila rectifique

R. G.
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Una asamblea de guardianes de colegio decidió ayer por mayoría exigir a la concejala de Educación, Marcela Delgado, una rectificación pública de las declaraciones que un grupo de directores vertió en su presencia contra este colectivo de trabajadores, a los que acusaban de oler a bebida y de ser vagos.

En esa misma asamblea se decidió presentar una querrela múltiple por injurias contra los directores afectados y la propia concejala, así como recoger firmas e iniciar acciones de protesta en los actos a los que acuda Delgado hasta que esta rectifique.

El comité de empresa municipal, que organizó la asamblea, acusó por su parte a la concejala de promover la privatización de la seguridad en los 67 colegios dependientes del Ayuntamiento al contratar a vigilantes jurados para sustituir a los guardianes que se jubilan. "En 2005 eran tres los vigilantes privados, cuando se fue el PP el año pasado ya eran seis, pero es que ahora, con el PSOE, ya son 20 los guardias particulares en colegios públicos", denunció Miguel Carballa, de CC OO.

Eudaldo Gómez (IC) advirtió también del peligro que corre el Ayuntamiento con estas contrataciones ya que a los vigilantes se les están encomendando tareas propias de los guardianes, como abrir y cerrar puertas, hasta a realizar pequeñas reformas. "La concejala puede estar incurriendo en una cesión ilegal de trabajadores y si esos vigilantes denuncian, el Ayuntamiento tendría que incluirlos en su plantilla".

Hotel Botánico
The Original Spa Garden

*****GL
Hasta el 31/10
84,50€
precio por persona y noche en habitación doble
fujo en régimen de alojamiento y desayuno.

VIAJES
El Corte Inglés

Información y reservas: 902 400 454
y en todas las oficinas de Viajes El Corte Inglés.

FELIX JUAN BORDES EXPLORA LA MIRADA FORÁNEA SOBRE EL CONTINENTE AFRICANO

LA PROVINCIA/DIARIO DE LAS PALMAS

CULTURAS 43
Sábado, 13 de septiembre de 2008

EXPOSICIONES



Una de las piezas de la exposición de Félix Juan Bordes 'AEA Tubab: ¿África es así, m'zungu?'

Félix Juan Bordes explora la mirada foránea sobre el continente africano

- El pintor inaugura una exposición en Casa África el jueves
- El autor se sirve de elementos como la arena y la selva

LA PROVINCIA DLP

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Casa África inaugura en su sede el próximo jueves 18 de septiembre, a las 20.30 horas, una exposición del artista grancañario Félix Juan Bordes, que con su doble y ambiguo título *AEA Tubab: ¿África es así, m'zungu? (África es así hombre blanco: ¿África es así, hombre blanco?)* cuestiona la mirada sobre África del que llega de fuera.

La muestra, que ha sido encargada al pintor expresamente por Casa África como parte de su apoyo al mutuo conocimiento entre las culturas africanas y española, podrá ser visitada en esta institución hasta el próximo 14 de noviembre.

Ciclo de conferencias

De forma paralela a la exposición, se ofrecerá un ciclo de conferencias denominado *África: ecos espirituales y rasgos artísticos*. Las charlas, que comienzan el 19 de septiembre, se celebrarán siempre a las 20.30 horas en Casa África y abarcarán temas como el concepto del arte primitivo, el animismo, lo sobrenatural y su relación con las creaciones artísticas africanas y el imaginario europeo en torno a África. | LP/DLP

La obra de Bordes recurre a África como fuente de inspiración e intenta atrapar en su proyecto plástico la inmensidad de la escenografía del continente. La geometría de la arena, lo seco o la selva son los principales elementos de los que se sirve para esta tarea.

La muestra del artista canario está cargada de estímulos formales sugerentes y no fácilmente reconocibles; moviéndose siempre al filo de la abstracción, con múltiples recorridos visuales y planos de lectura.

La reflexión del pintor invita al espectador a introducirse en su particular mirada como m'zungu o tubab (persona que viene de fuera).

CONCIERTOS

La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria actúa en Agaete y Santa Lucía

- Ofrecerá obras de Rossini, Beethoven y Bizet bajo la batuta de Pedro Halffter

LA PROVINCIA DLP
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria continúa con su programa de actuaciones a lo largo y ancho de Gran Canaria. Dentro de esta nueva etapa de la Gira Insular, que tendrá lugar durante este mes de septiembre, el conjunto grancañario ofrecerá dos actuaciones, la primera de las cuales tendrán lugar hoy sábado 13 en la plaza de la Constitución (Agaete) a las 21.00 horas y la segunda será mañana domingo 14 en el teatro Víctor Jara de Vecindario (Santa Lucía) a las 20.30 horas.

El programa previsto por la OFGC y su director artístico y titular, Pedro Halffter, para estos conciertos incluye la obra de Rossini, las oberturas de *Fidelio* y *Leonora n.º 3*, de Beethoven, y una suite de Carmen, de Bizet. La entrada a los conciertos será gratuita.

La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria está considerada como uno de los proyectos de mayor alcance y significación cultural en España. El enorme esfuerzo realizado en su apertura a nuevos públicos,

el apoyo a los jóvenes y su apuesta por la renovación creativa se hace patente a través de una variada oferta regida por unos criterios de calidad y servicio que aumentan día a día.

Desde sus inicios la OFGC se ha caracterizado por su ejemplar programación de conciertos didácticos dirigidos a escolares. Para ello dispone desde hace varios años de un Servicio Pedagógico específico, cuyas campañas de Concursos Escolares y actividades de apoyo al profesorado mueven en la actualidad a gran parte de los centros educativos de la Isla. Merece mención especial la colección de cuentos musicales en CD *La mota de polvo*, dirigida por Fernando Palacios, referencia europea en la edición discográfica destinada al público infantil y juvenil.

Pedro Halffter Caro es el actual director artístico y titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y director artístico del teatro de la Maestranza y Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Ha dirigido en las salas de conciertos más prestigiosas del mundo.

BREVES

TEATRO | Personajes masculinos de Don Juan. Comienzan a perfilarse los detalles de la cuarta edición del *Don Juan Tenorio* en Vegueta, que cobrará vida los días 31 de octubre y 1 de noviembre bajo la dirección de Tánzin Townsend. Marcial Álvarez volverá a encarnar, por segundo año consecutivo, a Don Juan Tenorio. El actor Secun de la Rosa dará vida a Cluitt, el simpático criado de Don Juan; por último y por el momento, Cristóbal Suárez será Don Luis de Mejía.

MÚSICA | El Rey y el pop Art. El V Cáceres Pop Art Festival, que se celebrará del 18 al 27 de septiembre, convertirá al rey Juan Carlos en icono pop y homenajeará a la cantante Massiel, además de entregar sus III Premios Pop Eye. Esta nueva cita con el pop en Cáceres fue presentada ayer por el promotor Juan Pedro Gómez.

Patrocinan: Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, Heineken

Organiza: MÚSICA CAMPUS ROCK

Colaboran: WIP, Radio Comercial de las Palmas de Gran Canaria, cjasiete

Las Palmas 16ª edición @ **Heineken campus Rock**

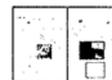
Sábado 27 de Septiembre **POPART RECINTO FERIAL**

ESTOPA ★ MOJINOS ESCOZÍOS ★ GUARANÁ

PUNTOS DE VENTA: Cajasiete + Discos Noda + Heineken Monopol

LA PROVINCIA ¡Envía un sms al **7333** con el texto **PROVINCIA CAMPUS** y podrás conseguir **DOS** de las cincuenta entradas que **REGALAMOS!**

TE INVITA



África, de Félix Juan Bordes

PALOMA HERRERO | LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Félix Juan Bordes, arquitecto y excelente pintor y grabador, muestra su serie *África*, sobre el continente vecino, tan cercano y tan lejano, en las salas de Casa África. El artista se centra en el círculo del pueblo negro de los dogón, habitantes de Malí, en la zona rocosa de Bandiagara, excelentes escultores de estatuas y máscaras. De un modo abstractizante, con la mayoría de las obras en vivos colores: rojizos, ocre claros, amarillos, y en las que también interviene el negro, en técnicas mixtas, para describirnos las creencias mágicas que se unen a la religión animista. El artista se inspira en las pinturas prehistóricas no sólo del Tassili, en el desierto del Sahara, sino en numerosos lugares de África, en algunas, incluso se observan seres que recuerdan astronautas y que muchos han interpretado como extraterrestres, y que recogen escenas de caza, de convivencia, mezcladas con los temas anteriores, muy esquemáticas pero llenas de vida. En las obras del pintor vislumbramos animales salvajes a los que cazan o domestican, figuras humanas, todos provistos de un gran movimiento, en ocasiones formando una serie de recuadros de diferentes protagonistas. También Félix Juan Bordes usa en algunas obras tabla de madera de haya en las que trabaja con puntas ardientes que queman la madera, para realizar un conjunto de signos paralelos gruesos o delgados que conforman un lenguaje particular con el que revivimos el África negra prehistórica.

La Zaranda

<http://lazarandadigital21.blogspot.com/2008/08/el-pintor-flix-juan-bordes-expone-su.html>

El pintor Félix Juan Bordes expone su visión del continente africano en Casa África



14/08/2008

Casa África inaugura en su sede el próximo 18 de septiembre, a las 20.30 horas, la exposición del artista grancañario Félix Juan Bordes "AEA Tubab: ¿África es así, m'zungu?" ("Africa es así: hombre blanco: ¿África es así, hombre blanco?") Este doble y ambiguo título, con las palabras tubab, en wolof, y m'zungu, en suahili, es en sí mismo un juego que propone y cuestiona al tiempo la mirada sobre África del que llega de fuera.

La muestra, que ha sido encargada al pintor expresamente por Casa África como parte de su labor de apoyo al mutuo conocimiento entre las culturas africanas y española, se podrá visitar hasta el próximo 14 de noviembre.

Desde hace más de 40 años, y en sus frecuentes viajes al continente africano, Bordes recurre a África como fuente de inspiración, e intenta atrapar en su proyecto plástico la inmensidad de la escenografía del continente africano.

La geometría de la arena, lo seco o la selva son los principales elementos de los que se sirve para esta tarea. En la obra de Bordes, África estará cargada de estímulos formales sugerentes y no fácilmente reconocibles; se moverá siempre al filo de la abstracción, con múltiples recorridos visuales y planos de lectura.

El resultado de su trabajo es una visión pictórica sensual, ambigua, codificada, pero a la vez ineludiblemente africana, con trazos que evocan las esencias tropicales o a la sequedad cromática del desierto.

La reflexión personal del artista invita al espectador, de manera sugerente, a introducirse en su particular mirada como m'zungu o tubab (persona que viene de fuera).

La muestra, comisariada por Lola Domínguez, pone de manifiesto que los procesos de enriquecimiento son siempre de ida y vuelta. De igual manera, con este proyecto se

pretende facilitar el intercambio con el continente vecino transmitiendo las reflexiones que suscita en nuestros artistas el modo de estar en el mundo del hombre africano y su manera serena de relacionarse con la naturaleza.

Además de la exposición en sí, Casa África ofrecerá un ciclo de conferencias de expertos en culturas y artes africanas que pretende explorar aspectos paralelos a esta exposición. El ciclo, denominado “África: ecos espirituales y rastros artísticos” contará como ponentes con Fernando Castro Borrego (catedrático de Historia del Arte de la Universidad de La Laguna, comisario de exposiciones y vocal del Patronato del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía), Joan Riera (antropólogo y guía de viajes residente en Camerún), Ángel Martín (arqueólogo especialista en arte primitivo, coleccionista y galerista de arte africano), Fernando Estévez (antropólogo y profesor de la Universidad de La Laguna) o Edith Mbella (galerista camerunesa especializada en arte africano primitivo y tribal), entre otros.

Las conferencias, que comienzan el 19 de septiembre, se celebrarán siempre a las 20:30 en Casa África y abarcarán temas como el concepto del arte primitivo, el animismo, lo sobrenatural y su relación con las creaciones artísticas africanas, el imaginario europeo en torno a África y los objetos de uso cotidiano y sus vínculos con el universo africano.

CICLO DE CONFERENCIAS “ÁFRICA, ECOS ESPIRITUALES Y RASTROS ARTÍSTICOS”, EN TORNO A “AEA TUBAB: ¿ÁFRICA ES ASÍ, M’ZUNGU? *

-19 de septiembre. 20.30 h. Casa África. El concepto de Arte Primitivo.

A cargo de Fernando Castro Borrego, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de La Laguna, comisario de exposiciones y vocal del Patronato del Museo Reina Sofía, Madrid.

-9 de octubre. 20.30 h. Casa África. Animismo en África: cultura de resistencia.

Casos de Camerún, Nigeria y Benin.

A cargo de Joan Riera, antropólogo y guía de viajes residente en Camerún.

-16 de octubre. 20.30 h. Casa África. La Magia y el control de lo sobrenatural y su relación con las creaciones artísticas africanas.

A cargo de Ángel Martín, arqueólogo especialista en arte primitivo, coleccionista y galerista de arte africano.

-23 de octubre. 20.30 h. Casa África. África fetiche. Ex-primitivos, cultura caníbal y postcolonialismo en las imágenes europeas del “otro” africano.

A cargo de Fernando Estévez, antropólogo y profesor de la Universidad de La Laguna, Tenerife.

-6 de noviembre. 20.30 h. Casa África. Los objetos de uso cotidiano y sus vínculos con las personas, los animales y las cosas.

A cargo de Edith Mbella, galerista camerunesa especialista en arte africano primitivo y tribal.

*programa susceptible de cambios por nuevas incorporaciones.