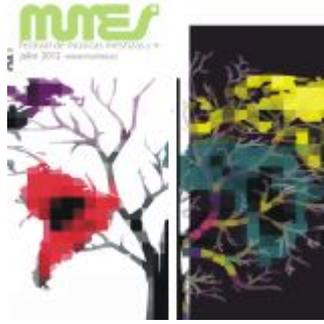


MUMES 2012

FESTIVAL DE MÚSICAS MESTIZAS



CASA ÁFRICA



MUMES 2012:

Festival de Músicas Mestizas y +

El Festival de Músicas Mestizas y +, MUMES, cumple este 2012 su novena edición y, fiel al espíritu que lo vio nacer en 2004, continúa programando actividades culturales que buscan fomentar la tolerancia entre los pueblos mediante el conocimiento de diferentes tradiciones. El Festival, que desarrollará actividades desde el 26 de junio hasta el 15 de julio, culmina en un gran concierto con las bandas más representativas de las músicas del mundo.

En esta novena edición, MUMES ha seleccionado una muestra de, entre otras, las tradiciones culturales de México, Etiopía, España y Canarias. Una proyección de cine, dos foros de debate, un taller de danza y música etíopes, gastronomía y artesanía son algunas de las actividades que MUMES ofrecerá en su programación de 2012. Además, por primera vez en su trayectoria, el Festival llevará a cabo un concierto en Gran Canaria, extendiendo, de esta forma, el ámbito de actuación de este Festival, que quiere destacar el acervo cultural de países de África, América y Europa.

Casa África vuelve a colaborar con este importante festival, integrante del Foro Europeo de Festivales de Músicas del Mundo [EFWMF], aportando la parte africana con el grupo etíope Ethiocolor. Este grupo fue uno de los ganadores del Etiopía Vis A Vis, un encuentro organizado por Casa África entre productores españoles y músicos africanos que se celebró en la capital etíope (Adis Abeba).

Tan ancestral como radicalmente moderna, la propuesta de Ethiocolor difunde la pujanza de la música y las danzas de Etiopía. El grupo representa los estilos tradicionales de su país de una manera precisa, viva y nueva, a partir de instrumentos como el kirar (una especie de cítara), el washint (flauta) y los kebero (tambores tradicionales). Unos bailes tan hipnóticos como vertiginosos con los que se representan cuentos populares y que llenan el escenario de fuerza y belleza.

Ethiocolor es un grupo de músicas y danzas tradicionales de toda Etiopía. Creado por el bailarín Melaku Belay, Ethiocolor sorprendió a los programadores por la intensidad y modernidad de su música tradicional, el nivel de su baile y la energía que transmiten en sus conciertos y actuaciones.

Canarias, lunes 23 de julio de 2012

MUMES 2012 ofreció también un concierto por primera vez en la isla de Gran Canaria

El público disfrutó de las músicas mestizas de MUMES 2012 en la nueva sede en El Médano

La gran fiesta de las músicas del mundo contó con las actuaciones de Macaco [España] Ethiocolor [Etiopía], Nayaband [Senegal-Canarias] y los canarios Karlovy Vary y Dj Kali

- **La cantante mexicana Julieta Venegas también participó en el Festival, en el Auditorio de Tenerife Adán Martín.**
- **El bailarín Melaku Belay ofreció un taller de gran calidad sobre música y danza etíope cuyas plazas se agotaron.**

El Festival de Músicas Mestizas y +, MUMES, culminó una novena edición muy especial el pasado 15 de julio con la gran fiesta de las músicas del mundo en El Médano, en Tenerife. El público respondió de forma positiva a esta nueva sede de MUMES, que, además, este año se extendió a Gran Canaria, con un concierto de Macaco y Nayaband, en el Auditorio de San Juan, en Telde. Este 2012 MUMES ha celebrado su inclusión, como único representante canario, en el Foro Europeo de Festivales de Músicas del Mundo, red internacional que, desde Europa, aúna promotores, artista y público de todo el mundo.

La gran fiesta de las músicas del mundo, que tuvo lugar el pasado 15 de julio en El Médano, contó con la actuación de Macaco, artista de las músicas del mundo en español con gran reconocimiento internacional y que ofreció un enérgico directo con sus temas más conocidos y también canciones de su reciente trabajo discográfico *El Murmullo del Fuego*. Por otra parte, sorprendió al público congregados en El Médano la fuerza y puesta en escena de la banda etíope Ethiocolor, que combinó la calidad de sus bailarines y la potencia de su directo con vistosos cambios de vestuario. La formación canario senegalesa Nayaband dejó el listón alto de las músicas mestizas nacidas de la fusión y encuentro de culturas en Canarias, mientras que la joven banda Karlovy Vary dejó buen sabor de boca y apuntó maneras para el futuro.

El mismo día, en el Auditorio de Tenerife Adán Martín, y patrocinado por la Consejería de Acción Exterior del Cabildo de Tenerife, tuvo lugar un taller de danza y música etíope a cargo del bailarín y coreógrafo Melaku Belay, que sorprendió a los asistentes por su fuerza y que agotó las plazas para asistir al mismo. También MUMES 2012 incluyó una programación cultural paralela en la que participó la cantante mexicana, Julieta Venegas, que regresó a Tenerife tras cinco años sin actuar en la isla.

Asimismo, MUMES proyectó en TEA Tenerife Espacio de las Artes, la película ganadora del premio a la mejor Banda Sonora del Festival de Málaga 2012, Wilaya, una historia del reencuentro de tres hermanos en su campo de refugiados saharauí natal. La música de la película es obra de la cantante y percusionista saharauí Aziza Brahim.

MUMES 2012 entregó también, en su segunda edición, el Premio a favor de la Interculturalidad, en esta ocasión al periodista tinerfeño Juan Manuel Pardellas, por su trabajo en la cobertura de la inmigración a Canarias desde la llegada de los primeros fenómenos migratorios desde África. El Festival ofreció, como viene siendo habitual, un espacio para la reflexión, con la celebración de un foro en TEA Tenerife Espacio de las Artes, que incluyó los debates *La nueva emigración canaria* y *Canarias ¿colonia cultural?*, en la que participaron economistas, periodistas, escritores y profesionales de diferentes ámbitos.

Para poder llevar a cabo esta novena edición del Festival, MUMES 2012 contó con el patrocinio de Gobierno de Canarias, Cabildo Insular de Tenerife, Ayuntamiento de Granadilla de Abona y Ayuntamiento de Telde, y, además, con la colaboración de Casa África y CajaSiete, entre otras entidades públicas y privadas.

HOY EN
Diario de Avisos

SANTA CRUZ

José Manuel Bermúdez aclara hoy el futuro del PGO, tras escuchar a los técnicos

Página 3

NORTE

Interpondrán recurso a Costas por las trabas al recinto de Puerto de la Cruz

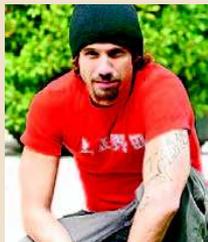
Página 7

POLÍTICA

José Miguel Ruano puede perder la presidencia del grupo parlamentario de CC

Página 19

CULTURA



El Mumes se celebrará en El Médano, con Macaco como cabeza de cartel

Página 50



LA IMAGEN
CURIOSA
DE HOY

SEAT ESTÁ DE MODA

Chollos

Rahn Arauna

Precios irrepetibles!

vehículos nuevos. Válido hasta agotar existencias.

SEAT RAHN



[actos para hoy]

SANTA CRUZ

'Viudas blancas'

Lugar: TEA Tenerife Espacio de las Artes
Fecha: 21 de junio
Horario: 20.30 a horas

TEA estrena el documental *Viudas blancas. La otra cara de la emigración canaria a Venezuela*, realizado por Ana Pérez Pinto, Dailo Barco Machado y Estrella Monterrey. Rodado en Tenerife y La Palma, este filme relata como durante la posguerra española y las décadas siguientes muchos palmeros se vieron obligados a buscar mejor fortuna con destino a Venezuela.

Cuarteto Bartok y Axoum Dúo

Lugar: Auditorio de Tenerife Adán Martín
Fecha: 21 de junio
Horario: 20.30 a horas

El Cuarteto Bartok y Axoum Dúo, dos formaciones con estilos diferentes, protagonizan la tercera jornada del Festival de Música Contemporánea de Tenerife (FMUC).

'Ocho y medio'

Lugar: Multicines Renoir Price
Fecha: 21 de junio
Horario: 20.30 a horas

Filmoteca Canaria, en colaboración con el festival Fimucité, ofrece la proyección de la película *Ocho y medio*, de Federico Fellini, dentro del ciclo dedicado al prestigioso Nino Rota.

'Todos con Jadel'

Lugar: Teatro Cine Victor
Fecha: 21 de junio
Horario: 20.30 a horas

Tiendas Numero 1 organizan en el Teatro Cine Victor de Santa Cruz de Tenerife una fiesta para apoyar al cantante tinerfeño Jadel, que esta noche compete en la final del programa televisivo de gran éxito *El Número Uno*.



Concierto de la Banda Municipal

La Banda Municipal de Música de Santa Cruz de Tenerife, dirigida por Felipe Gil Marrero, ofrece esta tarde (18.30 horas) un nuevo concierto en la plaza Isla de La Madera. / DA

LA LAGUNA

Sonidero Lastone

Lugar: Casabierta
Fecha: 21 de junio
Horario: 23.00 a horas

Casabierta recibe hoy el universo musical de Sonidero Lastone, un *dj* ecléctico con un amplio abanico de registros.

Curso de encuadernación tradicional japonesa

Lugar: Fundación Cristino de Vera

Fecha: 21 de junio
Horario: desde las 10.00 a horas

CajaCanarias organiza desde hoy, y hasta el sábado, un singular curso sobre encuadernación tradicional japonesa.

EL ROSARIO

Soho Band

Lugar: Auditorio Municipal El Chorrillo
Fecha: 21 de junio
Horario: 20.30 a horas

El Rosario acoge otro concierto del Ciclo de Cámara de Tenerife, en el que un grupo

de músicos de la Orquesta Sinfónica de Tenerife (OST) ejecutará obras de Britten, Sandström, Strauss, Saint-Saens, Krol, Fauré, Massenet y Puolcuen.

GÜÍMAR

Solsticio de Verano

Lugar: Pirámides de Güímar
Fecha: 21 de junio
Horario: 18.45 a horas

Pirámides de Güímar celebra una de sus jornadas más esperadas, el Solsticio de Verano. Entre las actividades figura la contemplación de la orientación que muestra el eje principal de las pirámides con el punto en el horizonte donde se pone el sol.

EL SAUZAL

Soho Band

Lugar: Tacoa
Fecha: 21 de junio
Horario: 21.30 a horas

El *funk*, el *jazz* y el *soul* son los estilos y también las raíces a partir de las cuales nacen y crecen las ganas de actuar de esta banda, Soho Band, que llega esta noche a la cervecería Tacoa.

PUERTO DE LA CRUZ

Muestra de cortometrajes

Lugar: Sala Timanfaya
Fecha: 21 de junio
Horario: 21.00 a horas

La Sala Timanfaya acoge esta noche la segunda y última proyección de algunas de las obras más destacadas de la pasada IX Muestra Internacional de Cortometrajes de la Universidad de La Laguna.

GARACHICO

Soho Band

Lugar: Convento de Santo Domingo
Fecha: 21 de junio
Horario: 20.30 a horas

Un grupo de músicos de la Orquesta Sinfónica de Tenerife (OST) ofrece un concierto dentro del Ciclo de Cámara de Tenerife. En esta audición, la OST interpretará obras de Mozart, Elgar y Grieg.

[exposiciones]

SANTA CRUZ

Steve McCurry

Lugar: Espacio Cultural CajaCanarias
Fecha: hasta el 29 de junio
Horario: de lunes a miércoles, de 11.00 a 13.00 y de 17.00 a 21.00 horas; jueves y viernes, de 11.00 a 13.00 y de 17.00 a 20.00; sábados, de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00

Entre las personalidades que acuden al Foro Enciende la Tierra, el encuentro para el debate y la reflexión impulsado por CajaCanarias, figura el fotógrafo norteamericano Steve McCurry. Esta exposición retrospectiva es una selección de las imágenes más sublimes que ha hecho el artista en los últimos 27 años, al lado de impresionantes vistas de ciudades de arenisca, paisajes montañosos o viejos templos. Todo en Steve McCurry.

diario de avisos.com
LO+VISTO

- Cristiano Ronaldo costea el tratamiento de un niño canario con cáncer en Madrid.
- El cuerpo del buceador hallado en Lanzarote puede ser el de Bosco Fernández Tapias.
- El 'foto rojo' llega a 34,4 infractores al día y cambia de sitio.
- El presidente de China ya está en Tenerife.
- Las dudas sobre el Plan General de Santa Cruz de Tenerife dejan mudo al Ayuntamiento.
- Piden cárcel a un cirujano plástico por lesiones e intrusismo.
- Afrenta de Carlos Gracia a la Isla y su automovilismo.

EL AVISO

AHORA, EL CUPONAZO TOCA A MUCHOS MAS NUMEROS.

NUEVO CUPONAZO DE LA ONCE.

9.000.000€

+9 PREMIOS de 100.000€

CUPONAZO NO, LO SIGUIENTE.

www.juegosonce.com

ONCE

Miércoles, 20 de junio

89188

Reintegro: 0

SORTEOS ANTERIORES

Martes, 19	24269
Lunes, 18	07197
Domingo, 17	55034
Sábado, 16	04448
Viernes, 15	43227

7 ' 39

Domingo, 17 de junio

4-6-10-21
24-25-32

Reintegro: 0

Jueves, 14 de junio

2-4-6-9-19
37-38

Reintegro: 2

BONOLOTO

Miércoles, 20 de junio

3-18-19-21
32-44

Complementario: 36 Reintegro: 2

Categorías	Acertantes	Euros
1ª (6)	1	1.471.699,08
2ª (5 + Compl.)	5	41.888,60
3ª (5)	122	858,37
4ª (4)	5.294	31,32
5ª (3)	96.827	4,00
Reintegro	315.631	0,50

EUROMILLÓN

Martes, 19 de junio

7-17-20-35-50

Estrellas: 5-11

Categorías	Acertantes	Euros
1ª (5+2)	1	15.000.000,00
2ª (5+1)	2	510.269,09
3ª (5+0)	9	37.971,71
4ª (4+2)	35	4.859,71
5ª (4+1)	830	179,31
6ª (4+0)	1.723	86,36
7ª (3+2)	1.568	6,80
8ª (2+2)	22.147	22,08
9ª (3+1)	33.233	14,07
10ª (3+0)	65.957	11,93
11ª (1+2)	113.595	12,17
12ª (2+1)	485.044	7,71
13ª (2+0)	976.124	3,92

PRIMITIVA

Sábado, 16 de junio

4-6-7-20
35-44

Complementario: 19 Reintegro: 0

EL GORDO

Domingo, 17 de junio

4-17-28-35-45

Clave Reintegro: 0

El Mumes se viene a El Médano con Macaco como cabeza de cartel

El litoral sureño recibe el 15 de julio el **IX Festival de Músicas Mestizas**, con una agenda paralela en la que figura el concierto de **Julieta Venegas en Santa Cruz**

Santiago Toste
Santa Cruz de Tenerife

El Festival de Músicas Mestizas (Mumes) regresa el 15 de julio a su cita con el público tinerfeño. Y este año lo hará en Granadilla de Abona, en la zona de aparcamientos anexa al Campo Municipal de Fútbol de El Médano, donde a partir de las 19.00 horas se pondrá en pie su novena edición, con un cartel encabezado por la banda barcelonesa Macaco, liderada por Daniel, *Mono Loco*, Carbonell, que llega a Tenerife con su último trabajo discográfico: *El murmullo del fuego*. La nómina de artistas se completa con la banda canariosenegalesa Naya-band; Ethiocolor, venida desde Etiopía, y, en lo que hace a la representación canaria, Karlovy Vary y Dj Kali.

La cita con las músicas del mundo fue presentada ayer a los periodistas en un encuentro que contó con la asistencia de la consejera insular de Acción Exterior, Delia Herrera; el alcalde de Granadilla, Jaime González Cejas; Juan Manuel Castañeda, en representación del Gobierno de Canarias; el director de Cultura y Educación de Casa África, Juan Jaime Martínez; un representante de Karlovy Vary y los promotores del Mumes, Martín Rivero (Tantoarte) y Antonio Vizcaya (Mírmidón).

Con un presupuesto que se situará entre los 100.000 y los 125.000 euros, precisó Martín Rivero, la Administración regional subvenciona esta propuesta con 30.000 euros, mientras que el Cabildo destina 18.000. A eso



Autoridades y organizadores presentaron ayer en el Cabildo la variada agenda del Mumes. / CRISTINA GONZÁLEZ

Nayaband, Karlovy Vary, Ethiocolor y 'Dj' Kali completan los artistas que acudirán a la cita

se suman los apoyos del Ayuntamiento de Granadilla de Abona y del municipio grancañario de Telde (Mumes extenderá este año su programación a la isla vecina), así como la colaboración de entidades públicas y privadas como Casa África o Cajasiete.

El Festival de Músicas Mestizas, que celebrará su novena edición formando parte del Foro

Europeo de Festivales de Músicas del Mundo, tras aprobarse su candidatura el pasado marzo, dispondrá de nuevo de una variopinta e intensa agenda de propuestas paralelas, que incluye debates, una proyección cinematográfica y hasta un taller de danza. Aunque, sin duda, el plato fuerte de esa programación complementaria será el concierto que dará Julieta Venegas el 10 de julio en el Auditorio de Tenerife.

"A pesar de la estrechez económica que atravesamos en todos los ámbitos de la cultura -exposu Martín Rivero-, hemos podido elaborar un programa bastante digno y amplio, aunque no exento de riesgo empresarial". Del mismo modo, el responsable de

la productora Tantoarte aseveró que el Mumes "es uno de los pocos proyectos culturales por los que se ha apostado desde las instituciones públicas".

Mientras que la consejera insular Delia Herrera resaltó que el Mumes ejemplifica los frutos que pueden dar las iniciativas culturales "cuando todos reman en la misma dirección", el alcalde de Granadilla de Abona valoró la llegada del festival al municipio sureño: "En este pueblo conviven en la actualidad 162 nacionalidades diferentes -destacó-, y el Mumes comparte esa mismo espíritu de convivencia, donde conceptos como tolerancia, solidaridad, mestizaje y cultura vienen a ser lo mismo".

Las propuestas

► **Wilaya.** TEA Tenerife Espacio de las Artes proyecta este martes (20.30 horas) *Wilaya*, una película dirigida por Pedro Pérez Rosado que cuenta el reencuentro de tres hermanos en el campo de refugiados donde han nacido. La música es de la saharauí Aziza Brahim.

► **Debates.** También en TEA, pero el 3 y 4 de julio, se desarrollarán dos debates, cada día, a partir de las 20.30 horas. Sus títulos son *La nueva emigración canaria y Canarias, ¿colonia cultural?*, respectivamente. Además, en la primera cita se hará entrega del II Premio Mumes a la Labor Intercultural.

► **Concierto.** La cantante mexicana Julieta Venegas llega el 10 de julio al Auditorio de Tenerife Adán Martín (21.00 horas) en plena preparación de su nuevo trabajo discográfico, en el que ha contado con la producción de Café Tacuba. Las entradas para disfrutar de la actuación de la artista, a 36, 31 y 26 euros, se hallan ya a la venta en la web www.auditoriode-tenerife.com y a través de los restantes canales habituales de este espacio escénico.

► **Taller de danza y música etíope.** Melaku Belay, principal artífice de Ethiocolor, pondrá en pie el 15 de julio, en el Auditorio de Tenerife Adán Martín (11.00 horas), un taller de danza y música etíope. Esta actividad, que sobre todo abordará la parte técnica, adentrará a los participantes en la música popular etíope. *sksta*, donde cada danza es un trasunto de un animal. Según Belay, el *sksta* es el "flamenco de Etiopía".

En el Hogar Canario de Madrid, expone actualmente el artista herreño Julio Padrón una serie de cuadros dedicados íntegramente a las Islas Canarias, con representación de paisajes de cada una de ellas. Pintor que ha obtenido un gran éxito, ya que los muchos paisanos que han pasado por allí han visto su querida patria chica reflejada en cada uno de sus trabajos.

Vocación y esfuerzo sintetizan la trayectoria de Julio Padrón. Entiende el artista a la plástica como un ejercicio clásico de técnica, composición, dibujo y colorido.

Julio Padrón es un pintor sin prisas. Sus creaciones responden a la necesidad de pintar. En esta exposición, a sus Islas; al Teide y la flora autóctona, como los tajinastes; a El Hierro, sin olvidar las sabinas y el Roque de Bonanza; la laurisilva de La Gomera; llanuras extensas de Fuerteventura, con su ermita de Ampuyenta; los pinares de Tama-

CRÍTICA

Joaquín Castro



Hogar Canario de Madrid

daba; la Caldera de Taburiente y los roques lanzaroteños. Excelente dibujante, buen conocedor de la técnica. Nos descubre todo esto a un plástico de factura ligera, la luz es el elemento importante en su hacer. Pintor que se nos ofrece cultivado de manera sensata, real, sin dejarse arrastrar por lo espectacular, salvo en los casos en que la propia realidad se convierte en un auténtico espectáculo. En su obra, la que ha llevado a Madrid, nos descubre a un pintor de plena personalidad donde el instante y el momento único es el decisivo, incluso en aquello que parece imperturbable, pues todo semeja estar pintado de una sola mirada, como si la atmósfera fuera elemento singular del minuto perpetuado que no puede perderse, para ello está formado en su propia técnica y saberes.

La pintura de Julio Padrón está bien realizada, alumbra realidades mágicas; luce propiedades cromáticas para que los colo-

res de la intención se conviertan en realidad y alcancen todos los de su paleta, uniendo aquí sus conocimientos con el fiel reflejo de una personalidad a un tiempo sensible y fuerte que encuentra cauce altamente expresivo a través de la pintura.

Sus marinas y paisajes se suceden resueltos con igual soltura, con una visión que transmite placer estético. Su pintura es un despliegue de facultades. Todos y cada uno de sus cuadros llevan su propia aureola, acariciada por la naturaleza, nos dice Padrón, apasionado y dulce a la vez, y es que hay una esperanza para recuperar nuestro paraíso perdido, de añoranzas, recuerdos, de sentimientos, son las obras de esta exposición del Hogar Canario de Madrid.

Personal, elegante y de una gran calidad artística, es la obra de este pintor, que conoce su oficio y hace de él su mayor y mejor interpretación.



Jornada

El **Canarias** se inscribirá con el CIF del Tenerife SAD 39

Macaco y Julieta Venegas, estrellas del Festival Mumes, en El Médano 55

SE REABRE la investigación de la muerte de Urbana, asesinada en Guía en 2001 12

El verano comienza con una ola de calor

► Las temperaturas alcanzarán o superarán desde mañana los 35 grados, en especial el domingo y lunes.

El director del Centro Meteorológico Territorial de Santa Cruz de Tenerife prevé que las temperaturas sufran un importante incremento a partir de mañana, cuando podrían alcanzar o superar los 35 grados

por la llegada a las Islas de aire muy cálido de África. Esta ola de calor, que se prolongará la próxima semana, es la primera del verano, que comienza hoy. El domingo y el lunes serán los días más calurosos. 17

Anticorrupción denuncia tráfico de influencias en la concesión de las FM₁₉

Los inversores alemanes fijan su aeroclub entre el campo de golf y la playa de **Buenavista del Norte**,



PRIMEROS ENSAYOS en Tenerife de "My Fair Lady", que se estrena en el Auditorio el día 29 56

Libertad para Canarias

Hambre para los niños pero opulencia para los enchufados del Gobierno canario 13



El presidente chino hace escala en Tenerife de regreso del G-20

El presidente de China hizo escala en Tenerife en la tarde de ayer a su regreso de la cumbre del G-20. En su fugaz estancia en la Isla, Hu Jintao —que tuvo tiempo para acercarse al Parque Nacional del Teide—, se reunió con la vicepresidenta del Gobierno español y el ministro de Industria, Energía y Turismo, José Manuel Soria. La visita se dejó sentir con un espectacular despliegue de seguridad. / EFE 42

España podría pedir hoy la ayuda para la banca

Los países de la eurozona consideran lógico que el Gobierno de Mariano Rajoy formalice hoy la solicitud de ayuda para la reestructuración de la banca, aprovechando la reunión que se celebra en Luxemburgo y que también hoy se presentan las auditorías independientes del sector. 26

ÍNDICE

Jornada Deportiva	31
Nacional	42
Venezuela	44
Internacional	45
Necrológicas	46
Clasificados	50
Cultura y Espectáculos	55
Gente/ Cartelera	58
Posatiempos	61
Televisión	62
Agenda/Loterías	2
Servicios	3
Tenerife	4
Criterios	13
Directorio	14
Canarias	17
La Palma	23
Sociedad	24
Economía y Laboral	26

Macaco y Julieta Venegas encabezan el cartel del Festival MUMES 2012

► El evento tinerfeño dedicado a las músicas mestizas, que este año hace por primera vez una extensión a Gran Canaria, presentó ayer su nueva edición, cuyo evento principal se celebrará el 15 de julio en el campo de fútbol de El Médano. El programa paralelo incluye cine, debates y un taller de danza y música etíopes.

EL DÍA, S/C de Tenerife

El grupo barcelonés Macaco y la cantante mexicana Julieta Venegas son los principales atractivos del Festival de Músicas Mestizas y +, MUMES 2012, la nueva cita de los sonidos del mundo interpretados en español cuya próxima edición en español será presentada ayer en el Salón Noble del Cabildo de Tenerife.

Liderado por Daniel "Mono Loco" Carbonell, Macaco actuará el próximo 15 de julio en el parking de campo municipal de fútbol de El Médano, en Granadilla de Abona, sede de un evento en el que también se darán cita la banda canario-senegalesa Naya-band, la etíope Ethiocolor y la islaña Karlovy Vary, además de Dj Kali. Por su parte, Julieta Venegas presentará su espectáculo cinco días antes en el Auditorio de Santa Cruz, dentro de la programación paralela.

Macaco regresa a la Isla con su nuevo trabajo discográfico, "El murmullo del fuego", que entró directo al puesto número 4 de ventas en España y al número 1 de la lista de iTunes.

En su programa paralelo, MUMES volverá a contar con un taller de danza y música etíopes, que impartirá el bailarín Melaku Belay el próximo 15 de julio, y dos debates: "La nueva emigración canaria" y "Canarias, ¿colonia cultural?", respectivamente pro-



Daniel "Mono Loco" Carbonell, líder de la banda barcelonesa de reggae Macaco, que vuelve a Tenerife. / EL DÍA

gramados los días 3 y 4 del próximo mes.

La primera de las actividades previas al festival será, no obstante, la proyección de "Wilaya", el 26 de junio, en el TEA (Tenerife Espacio de las Artes). La banda sonora de esta película, ganadora del premio del Festival de Málaga en esta categoría, es obra de la cantante saharauí Aziza Brahim.

Tantoarte y Producciones Mirmidón organizan MUMES, festival que es, desde abril de este año, el único representante canario en el Foro Europeo de Festivales de Músicas del Mundo [EFWMF], una red internacional, creada hace veinte años, que facilita relaciones entre promotores y entidades europeas y del resto del planeta en el ámbito de las músicas del mundo.

La imagen de cada nueva edición es encomendada a un diseñador diferente. Si el año pasado fue comisionado el gallego Xavier Belho, en esta ocasión el cartel correrá a cargo del artista plástico tinerfeño Marcos Lorenzo.

También hay que señalar que, por primera vez en su historia, el festival extenderá su programación a la isla de Gran Canaria.

Cuarteto Bartok y Axoum Dúo, en el Festival de Música Contemporánea

EL DÍA, S/C de Tenerife

Las formaciones Cuarteto Bartok y Axoum Dúo protagonizan la tercera jornada del Festival de Música Contemporánea de Tenerife (FMUC), dedicado a la percusión, cuyo nuevo concierto está previsto a las 20:30 horas de hoy, en el Auditorio de Santa Cruz.

Los tinerfeños Bartok ofrecen una singular combinación de dos pianos –tocados por Ana Belén Gutiérrez y David Martel– y dos percusionistas, Emilio Díaz y Carlos Castañeda. En la primera parte, el conjunto ofrecerá la Sonata para dos pianos y percusión de Bela Bartók.

En la segunda parte, Axoum Dúo ejecutará "Sohum", de Jan Van Landeghem; "Duny" (part 1, 2, 3), de Vit Zouhar; "Habanera", de Gabriel Collet, inspirada en la Mazurka op. 67, nº2 de Chopin, y "Prelude-Voyage" op.28, nº15, del mismo compositor, inspirada a su vez en el Preludio op.28, nº15 del maestro polaco.

Integra este dúo Elwira Slazak y Gabriel Collet, percusionistas franco-polacos especializados en dúo de marimbas. Además del propio repertorio de corte clásico, el grupo compone bandas sonoras para películas y documentales.

El directo de El Veneno Crew cierra EGM en el Espacio Guimerá

EL DÍA, S/C de Tenerife

La actuación del grupo canario de rap El Veneno Crew cerrará hoy el programa Espacio Guimerá Música (EGM), iniciativa del Organismo Autónomo de Cultura de Santa Cruz de Tenerife que se ha venido desarrollando a lo largo de las últimas semanas en el piso superior del teatro capitalino. La audición comenzará a las 21:00 horas.

El Veneno Crew nació en 2003 en La Laguna como resultado de la unión de los grupos Status, Overdose y Destello De. Desde la aparición de su primera maqueta, el conjunto se ha significado por las letras reivindicativas y rebeldes, profundamente críticas con la política canaria, las desigualdades sociales o el abuso de poder.

El grupo está compuesto por once mc's (microphone controllers) y 2 dj's, lo que proporciona una variedad de estilos que van desde el rap más underground hasta el reggae, pasando por el dancehall.

En estos casi diez años de trayectoria, El Veneno Crew ha protagonizado o participado en numerosos eventos, y compartido escenario con artistas internacionales como Redman, Afura, Tony Touch y o Ratpack.

Seis comunidades educativas de Santa Cruz se implican en "Distrito de las artes"

EL DÍA, S/C de Tenerife

El Organismo Autónomo de Cultura de Santa Cruz de Tenerife pone en marcha "Distrito de las artes", proyecto que aúna los esfuerzos de seis instituciones educativas vinculadas a las enseñanzas artísticas en diferentes etapas y disciplinas. La iniciativa fue presentada ayer por la responsable del OAC, Clara Segura, junto a Alfonso Ruiz, decano de la Facultad de Bellas Artes; Ángeles Delgado, directora del Conservatorio Profesional de Música de Tenerife, y Enzo Scala, director de la Escuela de Actores de Canarias.

Además de estas entidades, colaboran en el proyecto la Escuela de Arte y Diseño Fernando Estévez y la Escuela Municipal de Música de la capital.

"Distrito de las artes" contará con una presentación especial denominada "Fiesta de las artes", que se celebrará a partir de las

20:30 horas de mañana, en las inmediaciones de la Escuela Municipal de Música. Esta actividad se desarrollará durante horas por el alumnado de los centros integrantes del "Distrito" e incluirá demostraciones de diferentes habilidades aprendidas en los centros implicados en el proyecto: pasacalle, acrobacia estática, números de mimo, actuaciones musicales, pases de modelos, números de cabaret, big band jazz, video creación, bailes y jam session.

Clara Segura dijo que "Santa Cruz no puede obviar a estos importantes centros educativos que están en su territorio", sedes "que agrupan a más de 3.500 alumnos y a numeroso profesorado".

La imagen gráfica del proyecto se escogió mediante concurso, cuya ganadora ha sido la estudiante Noelia Varietti. Cabe señalar que todo el trabajo generado quedará reflejado en una plataforma web www.distritodelasartes.es.



Imagen gráfica del proyecto, que se presenta mañana con una fiesta. / F. C.

Matías Díaz Padrón resalta la calidad de las pinturas flamencas de las Islas

El prestigioso conservador de arte e investigador desvela en una charla en La Laguna cómo llegaron desde Flandes a Canarias retablos del siglo XVI y XVII

G. REDONDO
SANTA CRUZ DE TENERIFE

Matías Díaz Padrón, prestigioso conservador de arte e investigador reveló ayer en la Fundación Cristino de Vera de La Laguna la alta calidad de las pinturas flamencas que permanecen en las Islas. Este destacado experto de origen herreño explicó la relación de Canarias con la pintura flamenca en la conferencia *Introducción y sentimiento de la pintura de Flandes del siglo XVI en las Islas Canarias*.

Para Matías Díaz Padrón, director del Instituto Moll y antiguo conservador jefe de pintura flamenca y holandesa en el Museo del Prado, es increíble que unas Islas al lado de África hayan tenido una serie de obras flamencas del siglo XVI en sus Iglesias, conventos y casas señoriales. "Resulta sorprendente porque es una ruta que se mueve al margen de la Península. Existe una línea de contacto con Brujas, Amberes y Flandes que llegan a nosotros de una manera directa", explica. Estos contactos entre las Islas y los Países Bajos estaban condicionados por unas vías de comercio de azúcar y vino. Pero lo más asombroso, según destaca Matías Díaz Padrón, es que estas obras que llegan a nosotros sean de gran calidad.

Como consecuencia de ese trasiego comercial aparece el mundo de la escultura y la pintura, ya que no se trataba sólo de un contacto de intereses mercantiles del Archi-



Matías Díaz Padrón en su charla en la Fundación Cristino de Vera. / DELIA PADRÓN

piélagos con los Países Bajos. "No son obras de segundo orden ni obras para el trueque, como en el caso de América", remarca Díaz Padrón. En las Islas, las obras flamencas que llegaron se encargaban a pintores exquisitos y de gran calidad. "Lo increíble es que estos artistas de renombre internacional tuvieran una clientela de unos

personajes de aquí, que son ricos y además de poderío económico tienen gusto y saben donde deben dirigirse", comenta el director del Instituto Moll.

El académico que ha estudiado en profundidad los fondos de pintura flamenca reflexionó sobre lo poco conocida de esta producción artística en las Islas. A pesar de la

calidad de las obras que siguen en las Islas, "lo que tenemos no es muy abundante, pero lo hubo", señaló Díaz Padrón sobre las creaciones que se han perdido en las guerras. En cuanto a la conservación de las pinturas y retablos flamencos que permanecen en Canarias el investigador asegura que están correctos, pero "uno siempre está

insatisfecho". Explicó que lo maravilloso es que a pesar de los vaivenes del tiempo y de los avatares de la vida se conserven tan bien. "Tendrían que aprender muchos pintores de nuestro tiempo de la calidad de esas pinturas", remarcó.

Entre algunas de las obras más destacables de este período en las Islas, Matías Díaz Padrón señala el tríptico de Agate de Jan Van Cleve, pintor del emperador de Francia. El detalle curioso es que un señorito de Agate envíe una petición a los Países Bajos, donde pide un retablo de su familia "por el mejor pintor que hubiere", según aparece recogido en los documentos de la época. "Es inconcebible que un pintor que está trabajando para el emperador de Francia envíe un cuadro a un señor de Agate", expuso Díaz Padrón.

CajaCanarias exhibe una muestra de los fondos de arte flamenco más valiosos del coleccionismo privado

Matías Díaz Padrón en los últimos años ha hecho varios descubrimientos artísticos. Uno de ellos es que las cuatro tablas de La Palma que estaban atribuidas a Ambrosio Benson eran en realidad de Pierre Porgus, otro pintor de primera magnitud de Felipe II que hizo en Brujas el Arco del triunfo de Carlos. Porgus fue el pintor más importante de Brujas de su tiempo y un señor de La Palma le pide una obra para su Isla. Díaz Padrón que tiene en la recámara mil y una historias de retablos famosos de los siglos XVI y XVII invitó al público canario a disfrutar de la exposición *La Pintura flamenca en la colección Gerstenmaier* que exhibe CajaCanarias en La Laguna, muestra integrada por uno de los fondos de arte flamenco más valiosos del coleccionismo privado en España.

Macaco y Julieta Venegas encabezan el Festival de Músicas Mestizas en Canarias

El cantante catalán presenta el 15 de julio en Tenerife su último trabajo discográfico

Europa Press
SANTA CRUZ DE TENERIFE

La novena edición del Festival de Músicas Mestizas y + (Mumes 2012) contará este año como cabezas de cartel con Julieta Venegas y Macaco, que presentará en Tenerife el próximo 15 de julio *El murmullo del fuego*, su último trabajo discográfico.

En esta edición, Mumes celebra su inclusión en el Foro Europeo de Festivales de Músicas del Mundo después de la aprobación de su candidatura en Marsella en el mes de marzo, y, además, el Festival extiende su programación por vez primera a la isla de Gran Canaria.

El cantante catalán Macaco actuará en el parking anexo al Camp Municipal de Fútbol de El Médano, en Granadilla de Abona, y estará acompañado por las bandas EthioColor (Etiopía), Naya-

band (Canarias-Senegal) y los canarios Karlovy y Dj Kali.

Además, el Festival volverá a contar con una actividad cultural paralela, que consistirá en un taller de danza y música etíope a cargo del bailarín Melaku Belay, una proyección cinematográfica, dos debates y un concierto de la artista mexicana Julieta Venegas, que actuará en el Auditorio de Tenerife Adán Martín el próximo 10 de julio a las 21.00 horas después de cinco años sin actuar en la isla. Las entradas están a la venta en www.auditoriodetenerife.com y en los canales habituales del recinto.

En 2011, Mumes decidió que se encargaría cada año la imagen de cada nueva edición a un diseñador diferente. Si el año pasado el encargado fue el diseñador gallego Xavier Belho, en esta ocasión el cartel corre a cargo del artista plástico tinerfeño Marcos Lorenzo.



Macaco, con su banda, en concierto. / EFE

Para el Festival Mumes 2012 en la isla de Tenerife, las entradas pueden comprarse en EntradaDirecta de CajaCanarias (www.generaltickets.com), el Corte Inglés, www.cajasietetickets.com y www.ticketmaster.es.

Además, también se podrán adquirir próximamente en Sonora Discos (Santa Cruz de Tenerife), Multicines Tenerife (Alcampo),

Maya (Santa Cruz y Sur), Centro Comercial Gran Sur (Stand de Vértigo), Deportes Penedo (La Laguna), Bar El Canario (Puerto de la Cruz), Restaurante La Playita (María Jiménez) y Complementos Capricci (Santa Cruz de Tenerife). En El Médano, las entradas podrán adquirirse en Veinte04 Surf Café, Tienda Cosas (Playa Chica) y Pub Goiter.

María Goretti Gutiérrez gana el concurso fotográfico de Cajasiete

La Opinión
SANTA CRUZ DE TENERIFE

María Goretti Gutiérrez ganó el concurso de fotografía que con motivo del 50 aniversario de la entidad ha organizado Cajasiete, entre los trece proyectos finalistas.

La ganadora se llevó 3.000 euros y su serie fotográfica ilustrará el calendario 2013 de Cajasiete. El segundo premio, dotado con 1.200 euros, recajó en Jesús Enrique Mesa Alonso y el tercero, con 800 euros, fue para Carlos Savoie. Los tres premiados pertenecen a la Escuela Municipal de Fotografía de Los Realejos.

Cajasiete quiso contar en este concurso con la mayor participación posible para elegir a los ganadores, por lo que permitió votar, tal y como recogían las bases, al público que lo deseara desde la página de Facebook de Cajasiete.

El Mumes se viene a El Médano con Macaco como cabeza de cartel

El litoral sureño recibe el 15 de julio el **IX Festival de Músicas Mestizas**, con una agenda paralela en la que figura el concierto de **Julieta Venegas en Santa Cruz**

Santiago Toste
Santa Cruz de Tenerife

El Festival de Músicas Mestizas (Mumes) regresa el 15 de julio a su cita con el público tinerfeño. Y este año lo hará en Granadilla de Abona, en la zona de aparcamientos anexa al Campo Municipal de Fútbol de El Médano, donde a partir de las 19.00 horas se pondrá en pie su novena edición, con un cartel encabezado por la banda barcelonesa Macaco, liderada por Daniel, *Mono Loco*, Carbonell, que llega a Tenerife con su último trabajo discográfico: *El murmullo del fuego*. La nómina de artistas se completa con la banda canariosenegalesa Nayaband; Ethicolor, venida desde Etiopía, y, en lo que hace a la representación canaria, Karlovy Vary y Dj Kali.

La cita con las músicas del mundo fue presentada ayer a los periodistas en un encuentro que contó con la asistencia de la consejera insular de Acción Exterior, Delia Herrera; el alcalde de Granadilla, Jaime González Cejas; Juan Manuel Castañeda, en representación del Gobierno de Canarias; el director de Cultura y Educación de Casa África, Juan Jaime Martínez; un representante de Karlovy Vary y los promotores del Mumes, Martín Rivero (Tantoarte) y Antonio Vizcaya (Mirmidón).

Con un presupuesto que se situará entre los 100.000 y los 125.000 euros, precisó Martín Rivero, la Administración regional subvenciona esta propuesta con 30.000 euros, mientras que el Cabildo destina 18.000. A eso



Autoridades y organizadores presentaron ayer en el Cabildo la variada agenda del Mumes. / CRISTINA GONZÁLEZ

Nayaband, Karlovy Vary, Ethicolor y 'Dj' Kali completan los artistas que acudirán a la cita

se suman los apoyos del Ayuntamiento de Granadilla de Abona y del municipio grancanario de Telde (Mumes extenderá este año su programación a la isla vecina), así como la colaboración de entidades públicas y privadas como Casa África o Cajasiete.

El Festival de Músicas Mestizas, que celebrará su novena edición formando parte del Foro

Europeo de Festivales de Músicas del Mundo, tras aprobarse su candidatura el pasado marzo, dispondrá de nuevo de una variopinta e intensa agenda de propuestas paralelas, que incluye debates, una proyección cinematográfica y hasta un taller de danza. Aunque, sin duda, el plato fuerte de esa programación complementaria será el concierto que dará Julieta Venegas el 10 de julio en el Auditorio de Tenerife.

"A pesar de la estrechez económica que atravesamos en todos los ámbitos de la cultura -exposu Martín Rivero-, hemos podido elaborar un programa bastante digno y amplio, aunque no exento de riesgo empresarial". Del mismo modo, el responsable de

la productora Tantoarte aseveró que el Mumes "es uno de los pocos proyectos culturales por los que se ha apostado desde las instituciones públicas".

Mientras que la consejera insular Delia Herrera resaltó que el Mumes ejemplifica los frutos que pueden dar las iniciativas culturales "cuando todos reman en la misma dirección", el alcalde de Granadilla de Abona valoró la llegada del festival al municipio sureño: "En este pueblo conviven en la actualidad 162 nacionalidades diferentes -destacó-, y el Mumes comparte esa mismo espíritu de convivencia, donde conceptos como tolerancia, solidaridad, mestizaje y cultura vienen a ser lo mismo".

Las propuestas

► **Wilaya.** TEA Tenerife Espacio de las Artes proyecta este martes (20.30 horas) *Wilaya*, una película dirigida por Pedro Pérez Rosado que cuenta el reencuentro de tres hermanos en el campo de refugiados donde han nacido. La música es de la saharauí Aziza Brahim.

► **Debates.** También en TEA, pero el 3 y 4 de julio, se desarrollarán dos debates, cada día, a partir de las 20.30 horas. Sus títulos son *La nueva emigración canaria y Canarias. ¿colonia cultural?*, respectivamente. Además, en la primera cita se hará entrega del II Premio Mumes a la Labor Intercultural.

► **Concierto.** La cantante mexicana Julieta Venegas llega el 10 de julio al Auditorio de Tenerife Adán Martín (21.00 horas) en plena preparación de su nuevo trabajo discográfico, en el que ha contado con la producción de Café Tacuba. Las entradas para disfrutar de la actuación de la artista, a 36, 31 y 26 euros, se hallan ya a la venta en la web www.auditoriodetenerife.com y a través de los restantes canales habituales de este espacio escénico.

► **Taller de danza y música etíope.** Melaku Belay, principal artífice de Ethicolor, pondrá en pie el 15 de julio, en el Auditorio de Tenerife Adán Martín (11.00 horas), un taller de danza y música etíope. Esta actividad, que sobre todo abordará la parte técnica, adentrará a los participantes en la música popular etíope. *sksta*, donde cada danza es un trasunto de un animal. Según Belay, el *sksta* es el "flamenco de Etiopía".

En el Hogar Canario de Madrid, expone actualmente el artista herreño Julio Padrón una serie de cuadros dedicados íntegramente a las Islas Canarias, con representación de paisajes de cada una de ellas. Pintor que ha obtenido un gran éxito, ya que los muchos paisanos que han pasado por allí han visto su querida patria chica reflejada en cada uno de sus trabajos.

Vocación y esfuerzo sintetizan la trayectoria de Julio Padrón. Entiende el artista a la plástica como un ejercicio clásico de técnica, composición, dibujo y colorido.

Julio Padrón es un pintor sin prisas. Sus creaciones responden a la necesidad de pintar. En esta exposición, a sus Islas; al Teide y la flora autóctona, como los tajinastes; a El Hierro, sin olvidar las sabinas y el Roque de Bonanza; la laurisilva de La Gomera; llanuras extensas de Fuerteventura, con su ermita de Ampuyenta; los pinares de Tama-

CRÍTICA

Joaquín Castro



Hogar Canario de Madrid

daba; la Caldera de Taburiente y los roques lanzaroteños. Excelente dibujante, buen conocedor de la técnica. Nos descubre todo esto a un plástico de factura ligera, la luz es el elemento importante en su hacer. Pintor que se nos ofrece cultivado de manera sensata, real, sin dejarse arrastrar por lo espectacular, salvo en los casos en que la propia realidad se convierte en un auténtico espectáculo. En su obra, la que ha llevado a Madrid, nos descubre a un pintor de plena personalidad donde el instante y el momento único es el decisivo, incluso en aquello que parece imperturbable, pues todo semeja estar pintado de una sola mirada, como si la atmósfera fuera elemento singular del minuto perpetuado que no puede perderse, para ello está formado en su propia técnica y saberes.

La pintura de Julio Padrón está bien realizada, alumbrando realidades mágicas; luce propiedades cromáticas para que los colo-

res de la intención se conviertan en realidad y alcancen todos los de su paleta, uniendo aquí sus conocimientos con el fiel reflejo de una personalidad a un tiempo sensible y fuerte que encuentra cauce altamente expresivo a través de la pintura.

Sus marinas y paisajes se suceden resueltos con igual soltura, con una visión que transmite placer estético. Su pintura es un despliegue de facultades. Todos y cada uno de sus cuadros llevan su propia aureola, acariciada por la naturaleza, nos dice Padrón, apasionado y dulce a la vez, y es que hay una esperanza para recuperar nuestro paraíso perdido, de añoranzas, recuerdos, de sentimientos, son las obras de esta exposición del Hogar Canario de Madrid.

Personal, elegante y de una gran calidad artística, es la obra de este pintor, que conoce su oficio y hace de él su mayor y mejor interpretación.