



Alumnos africanos en un colegio de Malí.

Música que fabrica escuelas

Quizá sea el irlandés Bob Geldof el rostro musical más conocido alrededor de los conciertos benéficos, pero el antiguo líder de Boomtown Rats no ha sido el único ideólogo de la música como medio de recaudación de dinero que ayude al desarrollo. Ni siquiera fue el primero. En 1971, tres lustros antes del famoso recital *Live Aid*, el guitarrista beatle George Harrison y el tañedor indio de sitar Ravi Shankar habían organizado un recital de estrellas en el Madison Square Garden (Nueva York) para recaudar fondos ante la tragedia en Bangladesh. En las décadas posteriores, esta tendencia de grandes eventos decayó, aunque han sido otros proyectos culturales los que han tomado el relevo solidario. Hoy, en *Semilla Negra*, repasamos la labor desarrollada en los últimos años a través del proyecto Playing For Change. Una iniciativa que se nutre de música popular para recoger fondos que permitan la apertura de escuelas en África y Asia.

En 2004, el productor norteamericano Mark Johnson y el guitarrista argentino Enzo Buono idearon un proyecto que, con la aportación de músicos famosos y de intérpretes menos conocidos, fuera una herramienta útil para potenciar toda la ayuda necesaria para desarrollar la enseñanza musical en zonas alejadas de África. Como eje estaba, claro, la música. Y Playing For Change comenzó con la grabación de músicos callejeros interpretando piezas clásicas de pop, rock y

reggae. La popular *Stand by me*, original de Ben E. King compuesta en 1961, fue el primer intento. Desde ese momento, Playing For Change ha registrado otro medio centenar de versiones, luego publicadas en dos discos, para nutrir los conciertos de una banda propia y, acorde con los tiempos, difundir el proyecto en Internet. ¿Resultado? En lo mediático, más de cuarenta millones de reproducciones en redes sociales. En lo económico, financiación suficiente para que la Fundación Playing For Change haya podido poner en marcha ocho programas de enseñanza musical en otros tantos centros educativos de África y Asia. En el continente negro, la iniciativa está operativa en Tamale (Ghana), Kirina (Malí), Gugulethu (Sudáfrica) y Kigali (Ruanda). El horizonte de futuro en Playing For Change pretende llegar a la cifra de doce programas de educación musical, con 750 estudiantes y 163 puestos de trabajo en el año próximo.

En esta verdadera conspiración de esperanza, el caso de Kirina es singular. En este pueblo, situado cuarenta kilómetros al sur de Bamako, la capital de Malí, el músico Mahamadou Diabaté se encarga de coordinar la enseñanza musical de los instrumentos tradicionales. En la Escuela de Música de Kirina se imparten actualmente clases de kora, djembé y balafón, también enseñanza de danzas populares y un taller de reparación de instrumentos. Mahamadou, hermano de Toumani Diabaté, lleva también, desde la apertura de la escuela de Kirina en octubre de 2010, labores de mejora en la red municipal de agua potable y la construcción de un primer sistema eléctrico de energía solar. Porque hasta la llegada de Playing For Change, en Kirina no se dispuso de energía eléctrica.

En lo musical, Playing For Change ha acertado al elegir un repertorio popular y de fácil acceso en todo el mundo. Son canciones que pertenecen a la memoria colectiva del planeta, música sin distinción de fronteras. De John Lennon a Bob Marley, de Bob Dylan a los Rolling Stones. Con estos mimbres, las grabaciones comenzaron hace ocho años en una calle de Santa Mónica (California). Allí, Mark Johnson y Enzo Buono registraron las primeras imágenes del músico callejero Roger Ridley en su interpretación de *Stand by me*. Comenzó luego una excursión por todos los continentes para completar el fresco sonoro de músicos ambulantes de Playing For Change. Al final, la canción de Ben E. King se completó con aportaciones callejeras de otros dieciocho músicos, entre ellos el cantante sudafricano Vusi Mahlasela y Grandpa Elliot, un músico ambulante de Nueva Orleans que se situó como una referencia con Playing For Change.

Nuestro recorrido musical por este proyecto arranca con Baaba Maal, el músico senegalés que se ha convertido en patrón de la escuela de música de Kirina y que en su visita al pueblo aprovechó para ofrecer un concierto a sus alumnos y grabar varias canciones en el patio de recreo del colegio. En clave africana, las grabaciones de Playing For Change han contado también con la participación del grupo tuareg Tinariwen, que se sumó a una grabación colectiva que incluye al guitarrista flamenco Niño Josele y al músico americano de blues Keb' Mo'. La canción *Talkin' bout a revolution*, de Tracy Chapman, que se grabó durante una sesión improvisada en Johannesburgo (Sudáfrica), supone una excepción en el proceso de grabaciones colectivas callejeras. En ellas han participado Manu Chao y Vusi Mahlasela, en el clásico reggae *One love*. Bono y el israelí David Broza también eligieron a Bob Marley (*War-No more trouble*). El grupo Sierra Leone's Refugee All Stars acompaña al veterano bluesman Taj Mahal

en la stoniana *Gimme shelter*; y la kora de Toumani Diabaté suena en *Higher ground*, el tema de Stevie Wonder, junto a la cantante sudafricana Titi Tsira. En el tramo final participan otros músicos no africanos como los colombianos Totó La Momposina y Carlos Vives, el jamaicano Stephen Marley (que une su voz a la de su padre en un dueto virtual para cantar *Redemption song*) y el grupo de músicos callejeros Playing For Change Band rescatando *Biko*, clásico de Peter Gabriel compuesto en memoria del asesinado líder sudafricano Stephen Biko.

Videoclip de Baaba Maal en la Escuela de Kirina (Mali)

<http://vimeo.com/25058669>

ARTISTA	CANCIÓN
1.- BAABA MAAL	Dreams of Kirina
2.- BAABA MAAL, KEB' MO', MAHAMADOU DIABATÉ & PLAYING FOR CHANGE	Three little birds
3.- TINARIWEN, NIÑO JOSELE, KEB' MO' & PLAYING FOR CHANGE	Groove in G
4.- TINARIWEN	Cler achel
5.- AFRO FIESTA & PLAYING FOR CHANGE	Talkin' bout a revolution
6.- GRANDPA ELLIOT & PLAYING FOR CHANGE	Stand by me
7.- MANU CHAO, VUSI MAHLASELA & PLAYING FOR CHANGE	One love
8.- BONO, DAVID BROZA & PLAYING FOR CHANGE	War-No more trouble
9.- AFRO FIESTA & PLAYING FOR CHANGE	Equal rights
10.- TITI TSIRA, TOUMANI DIABATÉ & PLAYING FOR CHANGE	Higher ground
11.- TAJ MAHAL, SIERRA LEONE'S REFUGEE ALL STARS & PLAYING FOR CHANGE	Gimme shelter
12.- TOTÓ LA MOMPOSINA, CARLOS VIVES & PLAYING FOR CHANGE	La tierra del olvido
13.- SANDRA DE SÁ, NIÑO JOSELE & PLAYING FOR CHANGE	Satchita
14.- STEPHEN MARLEY, AFRO FIESTA & PLAYING FOR CHANGE	Music is my ammunition
15.- PLAYING FOR CHANGE BAND	A change is gonna come (live)
16.- KEB' MO'	Better man
17.- CLARENCE BEKKER & PLAYING FOR CHANGE	Imagine
18.- PLAYING FOR CHANGE	Biko
19.- THE OMAGH COMMUNITY YOUTH CHOIR	Love rescue me
20.- PLAYING FOR CHANGE	Don't worry
21.- PLAYING FOR CHANGE	Chanda mama
22.- BAABA MAAL	Minuit
23.- BOB MARLEY, STEPHEN MARLEY, NIÑO JOSELE & PLAYING FOR CHANGE	Redemption song
24.- CLARENCE BEKKER, HUGO SOARES & MALIK	Pemba laka