

## ÁFRICA VIVE 2012

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

‘NACIONES NEGRAS Y CULTURAS’



CASA ÁFRICA



Con motivo de la celebración del Día de África,  
el Grupo de Embajadores Africanos acreditados en España,  
Casa África y Casa Árabe tienen el placer de invitarle a la presentación del libro

## *Naciones negras y cultura* de Cheikh Anta Diop

El acto tendrá lugar el jueves, 24 de mayo, a las 19:30 horas en Casa Árabe  
Calle Alcalá, 62, 28009 Madrid

Intervendrán:

- Dr. Cheikh Mbacké Diop, Doctor en Ciencias Físicas y escritor
- D. Abas Ndiour, Decano del GEA y Embajador de Senegal
- D. Santiago Martínez-Caro, Director General de Casa África
- D. Eduardo López Busquets, Director General de Casa Árabe



## Casa Árabe y Casa África celebran el 25 de mayo recuperando el mensaje y la obra de Cheikh Anta Diop

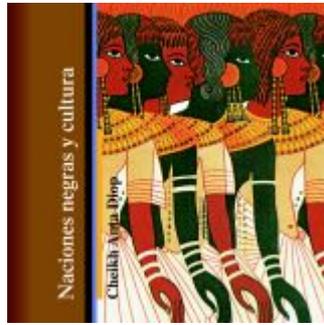
*Las dos instituciones presentan este jueves, 24 de mayo, a las 19.30 horas, la obra cumbre del historiador senegalés, **Naciones negras y cultura**. Participará en la presentación de esta obra el hijo del autor, **Cheikh Mbacke Diop**, defensor del legado del intelectual africano y transmisor de su mensaje*

**Madrid, a 22 de mayo de 2012.** Casa Árabe y Casa África celebran el Día de África presentando la obra clave del intelectual e historiador senegalés **Cheikh Anta Diop: Naciones negras y cultura**. El libro, editado por Bellaterra y traducido por **Albert Roca**, será presentado públicamente este jueves, 24 de mayo, a las 19.30 horas, en Casa Árabe (Calle Alcalá, 62, Madrid). El acto cuenta con la presencia de **Cheikh Mbacke Diop**, hijo del autor que, entre otras cosas, se dedica a defender el legado de su padre, recogiendo su testigo y defendiendo su mensaje, que en esta obra concreta es que África ya estaba ahí en los inicios de lo que ha venido en llamarse civilización y que también forma parte, con voz propia, del futuro de la aldea global que es la Tierra. En la presentación del libro participarán también **Abas Ndiour**, decano del Grupo de Embajadores Africanos y embajador de Senegal en España; **Eduardo López Busquets**, director general de Casa Árabe, y **Santiago Martínez Caro**, director general de Casa África. Este acto precede a la tradicional reunión del Consejo Diplomático de Casa África, constituido por los embajadores africanos en España y que tendrá lugar el mismo 25 de mayo, a las 13.00 horas, en el Palacio de Viana (Calle Duque de Rivas, 1, Madrid), bajo la presidencia del ministro de Asuntos Exteriores y de Cooperación, **José Manuel García-Margallo**. La reunión, con la que Casa África celebra habitualmente el Día de África, contará con la presencia de representantes del ministerio, del Gobierno de Canarias y del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.

*Naciones negras y cultura* forma parte de la [Colección Historia y Política de Casa África](#), que tiene como fin apoyar la edición de textos integrados en la Biblioteca de Estudios Africanos de Bellaterra Edicions. A través de estos títulos se difunde el patrimonio cultural africano en España y se acerca al público español el legado de los grandes pensadores de las sociedades africanas. La colaboración de Casa África y Bellaterra se basa en la traducción y reedición de los grandes títulos de intelectuales africanos que han supuesto para el continente la base de iniciativas políticas y culturales, como es el caso de autores de la talla de **Joseph Ki-Zerbo**, **Kwame Nkrumah** o el propio **Cheikh Anta Diop**.

Obra emblemática, de gran trascendencia y significación social y política, *Naciones negras y cultura* significó una auténtica revolución en el mundo académico de 1954, el año de su publicación. Construido como una tesis doctoral, este texto resonó como un descomunal exabrupto en las tribunas eurocéntricas y blancas de la Academia: egipcios negros, paternidad negroafricana del «milagro griego» y de sus logros, Einstein o *La Marsellesa* expresados hasta el menor de sus matices en lenguas africanas,... El escándalo que provocaron las tesis de Cheikh Anta Diop, perfectamente fundamentadas y revolucionarias en el contexto de las independencias africanas, fue amplificado e incendió los círculos intelectuales africanos, primero los francófonos y, luego, sobre todo, los afroamericanos. Sin embargo, la élite académica internacional –es decir, todavía hoy, occidental–, tras capear el temporal que se originó con *Naciones negras y cultura*, ha construido un espacio de silencio y, por tanto, de inactividad científica en torno a las tesis de Diop. Este silencio choca con el clamor que continúan generando en medios africanos y que demuestra la vigencia de los planteamientos y de las preguntas del autor, pese a las inevitables deudas de juventud de la obra.

[Cheikh Anta Diop](#), historiador y antropólogo senegalés que estudió los orígenes de la raza humana y la cultura africana pre-colonial, ha sido considerado uno de los más grandes historiadores africanos del siglo XX. Enfrentado a otro gran intelectual senegalés de la época, **Léopold Sédar Senghor**, poeta, presidente del país y defensor de la francofonía, Diop se significó por su defensa de las lenguas africanas, su radical pensamiento anticolonialista y, sobre todo, sus estudios sobre el origen netamente africano y negro de la civilización egipcia y, por tanto, de la civilización occidental actual.



## Presentación del título 'Naciones Negras y Cultura' en Madrid

El 24 de mayo de 2012 en Casa Árabe

La [Colección Historia y Política de Casa África](#) tiene como fin apoyar la edición de textos integrados en la Biblioteca de Estudios Africanos de Bellaterra Edicions, dirigida por Albert Roca. A través de estos títulos se difundirá el patrimonio cultural africano en España con el objetivo de acercar al público español el legado de los grandes pensadores de la sociedad africana.

La colaboración se basa en la traducción y reedición de los grandes títulos de pensadores africanos que han supuesto para el continente la base de iniciativas políticas y culturales, como es el caso de autores de la talla de Cheikh Anta Diop, Joseph Ki-Zerbo o Kwame Nkrumah.

Para celebrar el Día de África y en colaboración con Casa Árabe y el Grupo de Embajadores Africanos acreditados en España (GEA), Casa África presentará en Madrid la publicación **Naciones Negras y Cultura**, obra emblemática, de gran trascendencia y significación social y política de [Cheikh Anta Diop](#), historiador y antropólogo senegalés que estudió los orígenes de la raza humana y la cultura africana precolonial y que ha sido considerado uno de los más grandes historiadores africanos del siglo XX.

La presentación de esta obra tendrá lugar el **jueves 24 de mayo** de 2012 en el Salón de Actos de Casa Árabe (Calle Alcalá, 62. Madrid) a las **19:30h** y contará **con la presencia de Cheikh Mbacke Diop, hijo del autor** y que entre otras cosas, se dedica a defender el legado de su padre, recogiendo su testigo y defendiendo su mensaje, que en esta obra concreta que ahora se presenta viene a decirnos que África ya estaba ahí en los inicios de lo que ha venido en llamarse civilización y por eso, aunque no sólo por eso, también forma parte, con voz propia, del futuro de la aldea global.

En el momento de su publicación, en 1954, dicho mensaje, construido como una tesis doctoral, resonó como un descomunal exabrupto en algunas de las tribunas ebúrneas –en el sentido de intocables, pero también de «blancas»– de la Academia: egipcios negros; paternidad negroafricana del «milagro griego» y de sus logros; Einstein o La Marsellesa expresados hasta el menor de sus matices en lenguas africanas...

El escándalo fue amplificado, y se convirtió en mayúsculo, en el ambiente de emancipación anticolonial de la época. La ideas de Diop incendiarían los círculos intelectuales africanos, primero los francófonos y, luego, sobretudo, los afroamericanos. Pero, el *establishment* académico internacional –es decir, todavía hoy, occidental–, tras capear el temporal, ha construido un espacio de silencio y, por tanto, de inactividad científica. Este silencio choca con el clamor que continúan engendrando en medios africanos, y que demuestra la vigencia de los planteamientos y de las preguntas *diopistas*, pese a las inevitables deudas de juventud de la obra.

Esta sordera, aun siendo recíproca en cierta medida, constituye sin duda uno de los grandes pecados, ya no morales, sino utilitaristas, de la Academia occidental: ¿por qué no escuchar lo que dicen –y escuchan– los africanos, en especial si se quiere actuar sobre el continente? La traducción de esta obra que ahora se presenta, quiere contribuir a colmar el vacío de voces africanas en lengua española, es otra puerta de entrada para repensarnos al tiempo que repensamos a los otros: tal como imaginaba Diop, *Naciones negras y cultura* era y es un punto de partida, no de llegada.

En la presentación del libro también estarán acompañando al profesor Diop: D. Abas Ndiour, Decano del GEA y Embajador de Senegal en España; D. Eduardo López Busquets, Director General de Casa Árabe y D. Santiago Martínez Caro, Director General de Casa África.

## Casa África celebra el 25 de mayo con Cheikh Anta Diop

La institución presenta en su sede el jueves 24 de mayo, la publicación en español de la obra cumbre del historiador senegalés, 'Naciones negras y cultura'.

Sociedad - 23/05/2012

Redacción web RTVC

Casa África celebra el **Día de África** traduciendo al español, publicando y presentando la obra clave del intelectual e historiador senegalés **Cheikh Anta Diop**: 'Naciones negras y cultura'.

Cheikh Anta Diop historiador y antropólogo senegalés que estudió los orígenes de la raza humana y la cultura africana pre-colonial, ha sido considerado uno de los más grandes historiadores africanos del siglo XX.

El libro, editado por Bellaterra y traducido por Albert Roca, será presentado públicamente el jueves **24 de mayo, a las 19.30 horas, en la sede de la institución**, según nota de prensa del gabinete de comunicación de Casa África.

El acto cuenta con la presencia del traductor de la obra, **Albert Roca**, y la concejala de Cultura del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, **María Isabel García Bolta**, y se celebra simultáneamente en la Casa Árabe, en Madrid, donde lo presenta Cheikh Mbacke Diop, hijo del autor.

La celebración del Día de África en Casa África continuará con unos **talleres de percusión y danza africana** abiertos a todos los públicos en la sede de la institución el mismo 25 de mayo, a partir de las 18.00 horas.

Finalmente, Casa África apoyará la **fiesta solidaria del Día de África** organizada por Play Color, Afrikis Canarias e InsidetheMoskitoNet Art Project en la terraza TAO Club&Garden de la capital gran Canaria. Dicha fiesta, denominada **Afrikacolor**, comenzará a las 18.00 horas del sábado, 26 de mayo, y finalizará en la madrugada del día siguiente con una serie de talleres y experiencias culturales que giran en torno al continente africano.

Parte de la recaudación de esta iniciativa revertirá en un **proyecto artístico y medioambiental en las playas de Ghana**.





### Internado Almudaina

Centro de estudios Intensivo Recuperación asignaturas  
[www.internadoalmudaina.com/](http://www.internadoalmudaina.com/)

Anuncios Google

### SECCIONES

Portada Noticias	Sociedad
Política	Integración
Economía	Cultura
Europa	Mundo
Sucesos	

### Televisión en directo



Buenos días, Canarias  
07:55

 Ver programa

### Radio en directo



Buenos días, Canarias  
2ª parte  
08:00

 Oír programa

### PUBLICIDAD



### TITULARES



La primera denunciante no quería que otro niño pasara por lo que sufrió ella



Tres personas intoxicadas por el incendio en una vivienda de Arrecife



El PP pacta con la oposición 26 enmiendas a la reforma laboral

[ver más noticias](#)

### PUBLICIDAD



### BUSCADOR DE NOTICIAS

Término

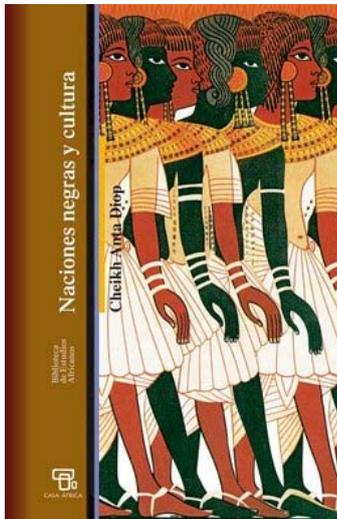
Fecha

buscar

Ente Público Radio Televisión Canaria - Todos los derechos reservados



## NOTICIAS

Noticias [EL ANAQUEL DE CASA ÁRABE](#)

## Naciones negras y cultura

**DOCUMENTOS** Con motivo de la celebración del Día de África, Casa Árabe, [Casa África](#), el Grupo de Embajadores Africanos acreditados en España, y Edicions Bellaterra organizan, el jueves 24 de mayo en Madrid, la presentación de la obra clásica *Naciones negras y cultura*, del pensador y político senegalés Cheikh Anta Diop

La presentación correrá a cargo de Cheikh Mbacké Diop, profesor universitario e hijo del autor, Abas Ndiour, embajador de Senegal en España y decano del Grupo de Embajadores Africanos acreditados en España, Santiago Martínez-Caro, director general de Casa África, y Eduardo López Busquets, director general de Casa Árabe.

El acto tendrá lugar a las 19:30 horas en el Auditorio de Casa Árabe en Madrid (c/ Alcalá, 62), y la entrada es libre hasta que se complete el aforo.

África está en presente en los inicios de lo que se ha llamado civilización. Éste es el mensaje que recorre la obra de Cheikh Anta Diop. En el momento de su publicación, en 1954, dicho mensaje resonó como un descomunal exabrupto en algunas de las tribunas de la Academia: egipcios negros; paternidad negroafricana del «milagro griego» y de sus logros; Einstein o La Marsellesa expresados hasta el menor de sus matices en lenguas africanas... El escándalo fue amplificado, y se convirtió en mayúsculo, en el ambiente de emancipación anticolonial de la época. La ideas de Diop incendiarían los círculos intelectuales africanos, primero los francófonos y, luego, sobretudo, los afroamericanos.

Tras la presentación, y dentro de las celebraciones del Día de África, alrededor de las 20:30 o 21:00, el jardín de Casa Árabe acogerá una breve actuación del grupo senegalés Babacar y los Diengoz, una animación de *djembe, sabar, tama* (el tambor parlante de Senegal) y baile.

Compartir: [Me gusta](#) 11 [Twitter](#) 0 [Menéame](#) 0 [Enviar](#) [Imprimir](#)



### Cheikh Anta Diop (Senegal, 1923 – 1986).

Historiador, antropólogo, lingüista, físico nuclear y político panafricanista senegalés. Desde los años cincuenta sostuvo la tesis de que la cultura egipcia faraónica estuvo estrechamente ligada al África negra. Fue uno de los historiadores africanos más destacados, contribuyendo como pocos en la necesidad de una revisión de la historia del continente que la libere de sus enfoques coloniales.

### Cheikh Mbacké Diop

Es físico y escritor, profesor en el Instituto Nacional de Ciencias y Técnicas Nucleares en Saclay (París). Cofundador y colaborador de la revista *ANKH, Revista de Egiptología y Civilizaciones Africanas*. Es el autor de una biografía sobre su padre *Cheikh Anta Diop, el hombre y la obra* (Présence Africaine, 2003).

#### ENLACES RELACIONADOS

[Web de Casa África](#)

© Casa Árabe 2011 | Política de privacidad y términos de uso.



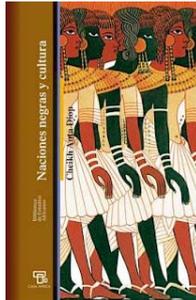
[Mapa web](#) | [Contacto](#) | Casa Árabe Madrid: c/ Alcalá 62. 28009 Madrid 91 563 30 66 III Casa Árabe Córdoba: c/ Samuel de los Santos Gener, 9, 14003 Córdoba 957 49 84 13



elmercuriodigital.es

## Día de África: Naciones negras y cultura

ELMERCURIODIGITAL 24.5.12



Con motivo de la celebración del Día de África, Casa Árabe, Casa África, el Grupo de Embajadores Africanos acreditados en España, y Edicions Bellaterra organizan, el jueves 24 de mayo en Madrid, la presentación de la obra clásica Naciones negras y cultura, del pensador y político senegalés Cheikh Anta Diop.

La presentación corre a cargo de Cheikh Mbacké Diop, profesor universitario e hijo del autor, Abas Ndiour, embajador de Senegal en España y decano del Grupo de Embajadores Africanos acreditados en España, Santiago Martínez-Caro, director general de Casa África, y Eduardo López Busquets, director general de Casa Árabe.

África está en presente en los inicios de lo que se ha llamado civilización. Éste es el mensaje que recorre la obra de Cheikh Anta Diop. En el momento de su publicación, en 1954, dicho mensaje resonó como un descomunal exabrupto en algunas de las tribunas de la Academia: egipcios negros; paternidad negroafricana del «milagro griego» y de sus logros; Einstein o La Marsellesa expresados hasta el menor de sus matices en lenguas africanas... El escándalo fue amplificado, y se convirtió en mayúsculo, en el ambiente de emancipación anticolonial de la época. La ideas de Diop incendiarían los círculos intelectuales africanos, primero los francófonos y, luego, sobretodo, los afroamericanos.

Tras la presentación, y dentro de las celebraciones del Día de África, alrededor de las 20:30 o 21:00, el jardín de Casa Árabe acogerá una breve actuación del grupo senegalés Babacar y los Diengoz, una animación de djembe, sabar, tama (el tambor parlante de Senegal) y baile.



elmercuriodigital.es

**Cheikh Anta Diop (Senegal, 1923 – 1986).**

Historiador, antropólogo, lingüista, físico nuclear y político panafricanista senegalés. Desde los años cincuenta sostuvo la tesis de que la cultura egipcia faraónica estuvo estrechamente ligada al África negra. Fue uno de los historiadores africanos más destacados, contribuyendo como pocos en la necesidad de una revisión de la historia del continente que la libere de sus enfoques coloniales.

**Cheikh Mbacké Diop**

Es físico y escritor, profesor en el Instituto Nacional de Ciencias y Técnicas Nucleares en Saclay (París). Cofundador y colaborador de la revista ANKH, Revista de Egiptología y Civilizaciones Africanas. Es el autor de una biografía sobre su padre Cheikh Anta Diop, el hombre y la obra (Présence Africaine, 2003).

El 25 de mayo de cada año se celebra el Día de África conmemorando la fundación de la Organización para la Unidad Africana (OUA) una organización regional que agrupaba a los países del continente africano. Fue fundada el 25 de mayo de 1963 (un año después de la disolución de la Unión de Estados Africanos), sus fines fueron promover la unidad y solidaridad de los estados africanos y servir como vocería colectiva del continente. También estaba dedicada a erradicar el colonialismo y promover la cooperación internacional, fue reemplazada el 9 de julio del 2002 por la Unión Africana.

La Unión Africana (UA), es la organización supranacional del ámbito africano dedicada a incrementar la integración económica y política y a reforzar la cooperación entre sus estados miembros. La UA esta inspirada en la Unión Europea.



## 'Naciones negras y cultura', de Cheikh Anta Diop, traducido al español

22/05/2012

### Senegal

Casa Árabe y Casa África celebran el Día de África presentando la obra clave del intelectual e historiador senegalés Cheikh Anta Diop: *Naciones negras y cultura*. El libro, editado por Bellaterra y traducido por Albert Roca, será presentado públicamente este jueves, 24 de mayo, a las 19.30 horas, en Casa Árabe (Calle Alcalá, 62. Madrid).

El acto cuenta con la presencia de Cheikh Mbacke Diop, hijo del autor que, entre otras cosas, se dedica a defender el legado de su padre, recogiendo su testigo y defendiendo su mensaje, que en esta obra concreta es que África ya estaba ahí en los inicios de lo que ha venido en llamarse civilización y que también forma parte, con voz propia, del futuro de la aldea global que es la Tierra.

En la presentación del libro participarán también Abas Ndiour, decano del Grupo de Embajadores Africanos y embajador de Senegal en España; Eduardo López Busquets, director general de Casa Árabe, y Santiago Martínez Caro, director general de Casa África.

Este acto precede a la tradicional reunión del Consejo Diplomático de Casa África, constituido por los embajadores africanos en España y que tendrá lugar el mismo 25 de mayo, a las 13.00 horas, en el Palacio de Viana (Calle Duque de Rivas, 1. Madrid), bajo la presidencia del ministro de Asuntos Exteriores y de Cooperación, José Manuel García-Margallo. La reunión, con la que Casa África celebra habitualmente el Día de África, contará con la presencia de representantes del ministerio, del Gobierno de Canarias y del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.

*Naciones negras y cultura* forma parte de la Colección Historia y Política de Casa África, que tiene como fin apoyar la edición de textos integrados en la Biblioteca de Estudios Africanos de Bellaterra Edicions. A través de estos títulos se difunde el patrimonio cultural africano en España y se acerca al público español el legado de los grandes pensadores de las sociedades africanas. La colaboración de Casa África y Bellaterra se basa en la traducción y reedición de los grandes títulos de intelectuales africanos que han supuesto para el continente la base de iniciativas políticas y culturales, como es el caso de autores de la talla de Joseph Ki-Zerbo, Kwame Nkrumah o el propio Cheikh Anta Diop.



Obra emblemática, de gran trascendencia y significación social y política, Naciones negras y cultura significó una auténtica revolución en el mundo académico de 1954, el año de su publicación. Construido como una tesis doctoral, este texto resonó como un descomunal exabrupto en las tribunas eurocéntricas y blancas de la Academia: egipcios negros, paternidad negroafricana del «milagro griego» y de sus logros, Einstein o La Marsellesa expresados hasta el menor de sus matices en lenguas africanas,... El escándalo que provocaron las tesis de Cheikh Anta Diop, perfectamente fundamentadas y revolucionarias en el contexto de las independencias africanas, fue amplificado e incendió los círculos intelectuales africanos, primero los francófonos y, luego, sobre todo, los afroamericanos. Sin embargo, la élite académica internacional -es decir, todavía hoy, occidental-, tras capear el temporal que se originó con Naciones negras y cultura, ha construido un espacio de silencio y, por tanto, de inactividad científica en torno a las tesis de Diop. Este silencio choca con el clamor que continúan generando en medios africanos y que demuestra la vigencia de los planteamientos y de las preguntas del autor, pese a las inevitables deudas de juventud de la obra.

Cheikh Anta Diop, historiador y antropólogo senegalés que estudió los orígenes de la raza humana y la cultura africana pre-colonial, ha sido considerado uno de los más grandes historiadores africanos del siglo XX. Enfrentado a otro gran intelectual senegalés de la época, Léopold Sédar Senghor, poeta, presidente del país y defensor de la francofonía, Diop se significó por su defensa de las lenguas africanas, su radical pensamiento anticolonialista y, sobre todo, sus estudios sobre el origen netamente africano y negro de la civilización egipcia y, por tanto, de la civilización occidental actual.

# Gaceta Intercultural

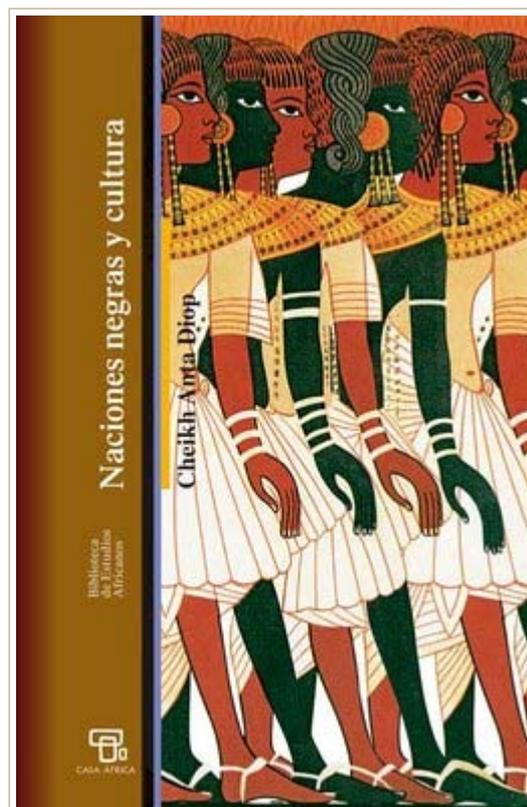
## Un proyecto de paz y no violencia

**Inicio**    **MARCHA MUNDIAL**    **SOMOS**

**MAY**  
**23**

### **Presentación de "Naciones negras y cultura"**

Publicado el 23 mayo 2012 por gacetaintercultural



Con motivo de la celebración del Día de África, **Casa Árabe**, Casa África, el Grupo de Embajadores Africanos acre en España, y Edicions Bellaterra organizan, el **jueves 24 de mayo** en **Madrid**, la presentación de la obra clásica **Naciones negras y cultura**, del pensador y político senegalés Cheikh Anta Diop.

La presentación correrá a cargo de **Cheikh Mbacké Diop**, profesor universitario e hijo del autor; **Abas Ndiour**, em de Senegal en España y decano del Grupo de Embajadores Africanos acreditados en España; **Santiago Martínez** director general de Casa África, y **Eduardo López Busquets**, director general de Casa Árabe.

[Seguir](#)

El acto tendrá lugar a las **19:30 horas** en el **Auditorio de Casa Árabe** (c/ Alcalá, 62), y la entrada es libre hasta que complete el aforo.

África está en presente en los inicios de lo que se ha llamado civilización. Éste es el mensaje que recorre la obra de Cheikh Anta Diop. En el momento de su publicación, en 1954, dicho mensaje resonó como un descomunal exabru algunas de las tribunas de la Academia: egipcios negros; paternidad negroafricana del «milagro griego» y de sus I Einstein o La Marsellesa expresados hasta el menor de sus matices en lenguas africanas... El escándalo fue ampl y se convirtió en mayúsculo, en el ambiente de emancipación anticolonial de la época. La ideas de Diop incendiari: círculos intelectuales africanos, primero los francófonos y, luego, sobretodo, los afroamericanos.

## Cheikh Anta Diop (Senegal, 1923 – 1986)

Historiador, antropólogo, lingüista, físico nuclear y político panafricanista senegalés. Desde los años cincuenta sos tesis de que la cultura egipcia faraónica estuvo estrechamente ligada al África negra. Fue uno de los historiadores africanos más destacados, contribuyendo como pocos en la necesidad de una revisión de la historia del continente libere de sus enfoques coloniales.

## Cheikh Mbacké Diop

Es físico y escritor, profesor en el Instituto Nacional de Ciencias y Técnicas Nucleares en Saclay (París). Cofunda colaborador de la revista ANKH, Revista de Egiptología y Civilizaciones Africanas. Es el autor de una biografía sob padre Cheikh Anta Diop, el hombre y la obra (Présence Africaine, 2003).

**VALORA ESTO:**

Rate This

**COMPARTE ESTO:**

Imprimir

Correo electrónico

Digg

Share

Filed under [Arte y Cultura](#), [Interculturalidad](#) and tagged [áfrica negra](#), [casa árabe](#), [Cheikh Anta Diop](#), [día de África](#) | [Deja un comentario](#)



### ACERCA DE GACETAINTERCULTURAL

Un equipo de voluntarios tratando de humanizar su barrio, su ciudad, las relaciones entre los vecinos...

[View all posts by gacetaintercultui](#)

**Previous  
Post**

## Deja un comentario

Añade tu comentario aquí...

Seguir

---

## Etiquetas / tags

Abajo las armas! Arte y Cultura Asociaciones y colectivos Bangladesh  
Cambio climático y medioambiente **Campañas y Denuncias** c  
de la pobreza Ciencia y Tecnología Conflictos distrito Fuencarral **Derechos Humanos, Derec**  
**Civiles** Discriminación y Violencia Entrevistas Foros Inclusión social Inmigración  
**Interculturalidad** Jóvenes y Niños Literatura y Libros **Marcha Mundial por l**  
**Paz** Minorías culturales y étnicas Mujer e igualdad Nuevo Humanismo Opinión  
**Participación y Política Paz y No Violencia Países y**  
**conflictos** Prensa Social Salud para todos Trabajadores y Economía Videos

## Enlázanos!



RSS - Posts



RSS - Comments

Seguir

Bangladesh (7)

---

Cambio climático y medioambiente (18)

---

Campañas y Denuncias (77)

---

Causas de la pobreza (14)

---

Ciencia y Tecnología (8)

---

Crisis (4)

---

Derechos Humanos, Derechos Civiles (30)

---

Discriminación y Violencia (11)

---

Distrito Fuencarral (7)

    Conflictos distrito Fuencarral (4)

---

Entrevistas (21)

---

Experiencias (3)

---

Foros (8)

---

Inclusión social (5)

---

Inmigración (26)

---

Interculturalidad (35)

---

Jóvenes y Niños (11)

---

Literatura y Libros (6)

---

Marcha Mundial por la Paz (53)

---

Minorías culturales y étnicas (10)

---

Mujer e igualdad (20)

---

Nuestros Mayores (1)

---

Nuevo Humanismo (17)

---

Opinión (16)

---

Países y conflictos (52)

---

Participación y Política (43)

---

Paz y No Violencia (53)

---

Prensa Social (10)

---

Salud para todos (25)

---

Trabajadores y Economía (18)

---

Videos (22)

---

Blog de WordPress.com. | Tema Matala by Nicolo Volpato.

## Siguenos en facebook

NetworkedBlogs

Blog:

[Gaceta Intercultural](#)

Topics:

[interculturalidad](#),  
[paz](#), [no violencia](#)

Seguir

Follow my blog

## Blogoteca



## Meta

[Registrarse](#)

[Acceder](#)

[RSS de las entradas](#)

[RSS de los comentarios](#)

[WordPress.com](#)

## Blogroll

[¡integrACTÚA!](#)

[Cuarto y mitad](#)

[El blog de la Red Prensa Rural](#)

[Global Voices](#)

[La Facultad Invisible – Solidaridad  
Desarrollo y Justicia Social – Las  
verdades acerca de la globalización](#)

[La Otra Mirada](#)

[Real Policy](#)

[Rebellion](#)

[RECURSOS SOCIO-EDUCATIVOS](#)

[Responsabilidad Corporativa y  
Sostenibilidad](#)

## Distrito Fuencarral (Madrid)

[Abancay Tiempo Libre y Animación](#)

[APA IES Mirasierra](#)

Seguir

Apoyo Positivo

---

Asociación de Familias y Amigos del Sordo (ANFAS)

---

Centro Joven Hontalbilla

---

Construyendo un mundo sin violencia

---

La Union de Fuencarral

---

No al derribo, sí al metro

---

## **Ecología y Sostenibilidad**

Agua dulce

---

Creando hábitat

---

Ecología y Desarrollo

---

jumanji Solar

---

## **Migraciones y Culturas**

Atlas de la diversidad

---

Baxtalo Blog

---

Cuaderno Intercultural

---

Fundación Secretariado Gitano

---

Instituto de Cultura Gitana

---

Migrar

---

Nurain Magazine

---

Zai China

---

## **Movimientos Sociales**

Plataforma contra la Privatización del Canal de Isabel II

---

## **Mundo en Guerra**

Armas bajo control

---

Crónicas Afganas

---

Los desastres de la guerra

---

Viaje a la guerra

---

## **Paz y No Violencia**

Seguir

Abolition 2000

---

Alcaldes por la Paz

---

Europe for Peace

---

Federico Mayor Zaragoza

---

Grupo Antimilitarista Tortuga

---

La Comunidad para el Desarrollo Humano

---

Marcha Mundial por la Paz y la No Violencia

---

OneVoice

---

## **Prensa Alternativa**

Democracy Now

---

Humania TV

---

Periodismo Humano

---

Seguir

## **« Cheikh Anta Diop, l'auteur de *Nations nègres et Culture* – Un aperçu sur sa vie et son œuvre »**

### **1. Éléments du contexte historique**

- Démographie : traites esclavagistes, conquêtes coloniales.
- Idéologie : la construction du racisme moderne. La falsification de l'histoire.
- Le questionnement de Cheikh Anta Diop.

### **2. La jeunesse**

- L'enfance
- L'école coranique
- L'école primaire française, le lycée
- L'amorce d'une formation pluridisciplinaire

### **3. L'itinéraire européen**

- La formation universitaire pluridisciplinaire
- Les premières publications
- La recherche socio-historique ; la publication de *Nations Nègres et Culture*
- La soutenance de sa thèse d'Etat (1960) :
  - . *thèse principale* : "Les domaines du matriarcat et du patriarcat dans l'Antiquité" (L'Unité culturelle de l'Afrique noire)
  - . *thèse complémentaire* : "L'Étude comparée des systèmes politiques et sociaux de l'Europe et de l'Afrique, de l'Antiquité à la formation des États modernes" (L'Afrique noire précoloniale).
- Le combat politique
- Les conférences, les congrès
- A la veille de son retour définitif en Afrique

### **4. Action multiforme en Afrique**

- Création d'un laboratoire de datation, promotion des sciences – L'homme de laboratoire
- Poursuites de recherches en sciences humaines : l'historien, l'anthropologue, l'égyptologue, le philosophe, la lutte contre le racisme : « *Donc, le problème est de rééduquer notre perception de l'être humain, pour qu'elle se détache de l'apparence raciale et se polarise sur l'humain débarrassé de toutes coordonnées ethniques* » (citation de Cheikh Anta Diop, 1981)
- La promotion des langues africaines
- La diffusion de ses idées
- L'engagement politique
- Message à la jeunesse

### **5. La réception et la critique de l'œuvre de Cheikh Anta Diop**

- égyptologie
- préhistoire, histoire
- sociologie, anthropologie

### **6. *Nations nègres et Culture* : considérations méthodologiques**

- Cheikh Anta Diop interroge l'histoire ancienne de l'Afrique armée :
  - d'une triple connaissance de la culture africaine, de la culture arabo-musulmane et de la culture européenne,
  - d'un esprit critique refusant tout dogme idéologique. Cheikh Anta Diop va progressivement faire exploser les schémas de pensée établis concernant le genre humain et l'histoire admise des sociétés humaines : il met en place *un nouveau paradigme* pour appréhender l'histoire de l'humanité.

### **7. Conclusion**

- Cheikh Anta Diop a laissé une œuvre qui est au cœur de l'actualité
- Il promeut la réconciliation de l'humanité avec elle-même
- Citation de Cheikh Anta Diop (1967) : « *Nous aspirons tous au triomphe de la notion d'espèce humaine dans les esprits et dans les consciences, de sorte que l'histoire particulière de telle ou telle race s'efface devant celle de l'homme tout court.* »  
« *On n'aura plus qu'à décrire, en termes généraux qui ne tiendront plus compte des singularités accidentelles devenues sans intérêt, les étapes significatives de la conquête de la civilisation par l'homme, par l'espèce humaine tout entière.* ».

# Gaceta Intercultural

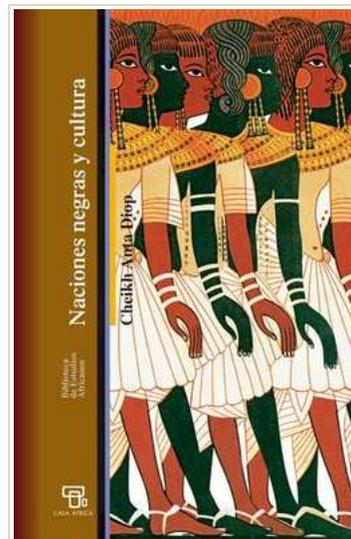
Un proyecto de paz y no violencia

**Inicio**   **MARCHA MUNDIAL**   **SOMOS**

**MAY**  
**23**

## Presentación de "Naciones negras y cultura"

Publicado el 23 mayo 2012 por gacetaintercultural



Con motivo de la celebración del Día de África, Casa Árabe, Casa África, el Grupo de Embajadores Africanos acreditados en España, y Edicions Bellaterra organizan, el **jueves 24 de mayo** en **Madrid**, la presentación de la obra clásica **Naciones negras y cultura**, del pensador y político senegalés Cheikh Anta Diop.

La presentación correrá a cargo de **Cheikh Mbacké Diop**, profesor universitario e hijo del autor; **Abas Ndiour**, embajador de Senegal en España y decano del Grupo de Embajadores Africanos acreditados en España; **Santiago Martínez-Caro**, director general de Casa África, y **Eduardo López Busquets**, director general de Casa Árabe.

El acto tendrá lugar a las **19:30 horas** en el **Auditorio de Casa Árabe** (c/ Alcalá, 62), y la entrada es libre hasta que se complete el aforo.

África está en presente en los inicios de lo que se ha llamado civilización. Éste es el mensaje que recorre la obra de Cheikh Anta Diop. En el momento de su publicación, en 1954, dicho mensaje resonó como un descomunal exabrupto en algunas de las tribunas de la Academia: egipcios negros; paternidad negroafricana del «milagro griego» y de sus logros; Einstein o La Marsellesa expresados hasta el menor de sus matices en lenguas africanas... El escándalo fue amplificado, y se convirtió en mayúsculo, en el ambiente de emancipación anticolonial de la época. La ideas de Diop incendiarían los círculos intelectuales africanos, primero los francófonos y, luego, sobretodo, los afroamericanos.

### Cheikh Anta Diop (Senegal, 1923 – 1986)

Historiador, antropólogo, lingüista, físico nuclear y político panafricanista senegalés. Desde los años cincuenta sostuvo la tesis de que la cultura egipcia faraónica estuvo estrechamente ligada al África negra. Fue uno de los historiadores africanos más destacados, contribuyendo como pocos en la necesidad de una revisión de la historia del continente que la libere de sus enfoques coloniales.

### Cheikh Mbacké Diop

Es físico y escritor, profesor en el Instituto Nacional de Ciencias y Técnicas Nucleares en Saclay (París). Cofundador y colaborador de la revista ANKH, Revista de Egiptología y Civilizaciones Africanas. Es el autor de una biografía sobre su padre Cheikh Anta Diop, el hombre y la obra (Présence Africaine, 2003).

VALORA ESTO:

### Entradas del mes

mayo 2012

L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
<u>14</u>	15	16	17	18	19	20
21	22	<u>23</u>	24	25	26	27
28	29	30	31			
« abr						

### Temas del mes

### Posts Más Vistos

Y, ¿qué es cultura?

Estambul, Capital Europea de la Cultura

Ubuntu: el humanismo africano

### Comentarios recientes

Bitacoras.com on Piden a los parlamentarios que...

Bitacoras.com on Discriminación contra personas...

Bitacoras.com on Los israelíes en contra de la ...

Bitacoras.com on La independencia de Argelia en...

Seguir

## EL PAÍS

- [Portada](#)
- [Internacional](#)
- [Política](#)
- [Economía](#)
- [Cultura](#)
- [Sociedad](#)
- [Deportes](#)

[Ir a internacional](#)  
[Blogs Internacional](#)

# África no es un país

"Salvo por el nombre geográfico, África no existe", decía Ryszard Kapucinski. Y sí, desde Europa, acostumbramos a simplificar su realidad hasta hacerla una y pobre, catastrófica y dependiente. Pero África es un continente: 55 países, mil millones de personas, multiplicidad de mundos, etnias, voces, culturas... África heterogénea y rica contada desde allí y desde aquí. Un blog coral de la mano de Lola Huete Machado.



## **Sobre naciones negras y cultura**

Por: **EL PAÍS** | 06 de junio de 2012

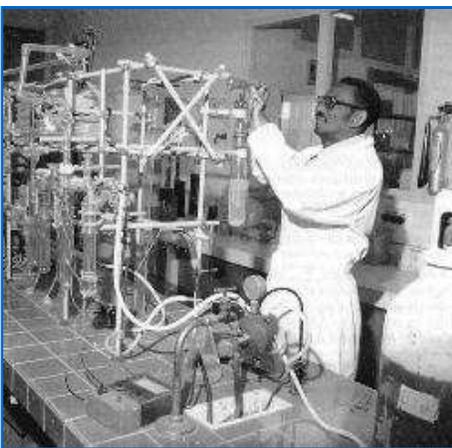
**Autor invitado: Albert Roca (\*)**

Para celebrar el Día de África (25 de mayo pasado) Casa África [presentó en su sede la publicación \*Naciones Negras y Cultura\*](#), obra emblemática, de gran trascendencia y significación social y política de [Cheikh Anta Diop](#), historiador y antropólogo senegalés que estudió los orígenes de la raza humana y la cultura africana precolonial y que ha sido considerado uno de los más grandes historiadores africanos del siglo XX. En el momento de su publicación, en 1954, dicho mensaje, construido como una tesis doctoral, resonó como un descomunal exabrupto... Este texto es un extracto del prólogo, escrito por Roca.



La publicación de *Naciones negras y cultura* de [Cheikh Anta Diop](#) marca un hito en la empresa de traducir a los clásicos africanos que ha asumido Ediciones Bellaterra, con la decisiva colaboración de Casa de África. Tras la antología del pensamiento africano de **Emmanuel Chukwudi Eze**, el reconocimiento a la fuerza del panafricanismo a través de la emblemática obra de **Nkrumah**, *África debe unirse*, así como una primera incursión en esa fuente de la vida que es la tradición oral mediante la epopeya de **Sunyata**, recogida por D. T. Niane, la presente obra enlaza con la reedición en castellano de *la Historia del África negra* de **Joseph Ki-Zerbo**. La simple evocación de algunos de los paralelos y de las diferencias entre estos dos grandes autores –no podemos aspirar a más en estas líneas– quiere ser un recurso para calibrar mejor el significado de esta nueva publicación: para apreciar más ajustadamente, pues, la importancia de **la contribución de la nueva historiografía africana al patrimonio humano**; para entender por qué **la obra de Diop supuso un punto de inflexión en tantos campos del pensamiento y de la ciencia**; y para valorar como esta traducción también señala la madurez de la Biblioteca de Estudios Africanos.

**Cheikh Anta Diop (1823-1986) fue un intelectual, investigador y político senegalés.** Físico de formación, se acercó a la historia y a la cultura africana como palancas imprescindibles para fundamentar e impulsar la independencia y el bienestar de las poblaciones africanas. **Y éste perfil es sin duda paralelo al de Josep Ki-Zerbo (1922-2006)**, de su misma generación, formado en la misma atmósfera de emancipación que siguió a la Segunda Guerra Mundial, reconocido intelectual y político inevitablemente acantonado en la oposición burkinabé, dados su espíritu crítico y su inconformismo social. Pero las diferencias son tan o más ilustrativas. Joseph Ki Zerbo se formó como historiador y rápidamente alcanzó prestigio como tal, llegando a ser uno de los directores de la Historia General de África (HGA) impulsada por la UNESCO.



Via [Seneweb](#)

**Cheikh Anta Diop también fue miembro del Comité Científico Internacional de la HGA**, pero su participación en la magna obra fue mucho más polémica, y, por lo tanto, más sonada, aunque no fuese un director de la misma. Su aportación sobre el antiguo poblamiento de Egipto –como la cuestión de la clasificación de las lenguas de África– generó tal revuelo que sólo se pudo calmar con un insólito *doblado*: dos capítulos abordaban, más o menos disimuladamente, el mismo tema desde perspectivas teóricas y con conclusiones históricas bien distintas. Esta pluralidad, que puede parecer desconcertante en una obra con pretensiones enciclopédicas, refleja en el fondo el estado habitual del campo de investigación en ciencias

sociales. Pero, además, **la misma trayectoria de Diop era más consubstancial con dicha pluralidad que la de la mayoría de los colegas**, incluyendo a Ki-Zerbo.

Físico de formación, como ya se ha dicho, se zambulló sin dudarle en los dimes y diretes de la etimología comparada, discutió sobre las interpretaciones de los estudios genéticos, reinterpreto resultados arqueológicos y análisis de anatomía comparada, se entusiasmó con la crítica de textos antiguos y de autores modernos y contemporáneos que le había precedido y no hizo ascos a las etnografías de los antropólogos, pese a la mala prensa que la disciplina tenía en África (por su asociación al impulso colonial y su especialización en los supuestos *primitivos* que parecía connotar fatalmente a los africanos). **No extraña que ninguna de las disciplinas aludidas acabe de reconocer a Cheikh Anta Diop.** En alguna nota biográfica en castellano se le ha calificado de "polígrafo", término que con un sabor rancio –apenas se utiliza para designar a figuras posteriores a la primera mitad del siglo XX, con alguna excepción asociada a la enfermiza atmósfera intelectual franquista–, remite a un personaje que sabe de todo, pero nunca en profundidad, un *tastaolletes*, en catalán.



El autor durante una conferencia.

Via [proudlyafrikan.org](http://proudlyafrikan.org)

Si encima este supuesto *amateurismo* se vincula al carácter abiertamente comprometido del trabajo de Diop, empeñado en instrumentalizar sus conocimientos en la lucha por la independencia, la descalificación no tarda en llegar, **tachando su trabajo de "ideológico", en lugar de "científico". Y, sin embargo, todas las disciplinas mencionadas encierran alguna deuda con la obra del senegalés, deuda que en el campo de los estudios históricos crece hasta hacerse enorme.** Véase el porqué. Ki-Zerbo ejemplifica la generación de autores que visibilizaron la historia africana y, al hacerlo, no sólo aumentaron la autoestima de las sociedades africanas, sino que la dotaron de un futuro y de un presente político: aplicando los postulados de Renan –gran teórico del nacionalismo moderno *a la francesa*–, los africanos sólo podrían ser autónomos, organizarse en una sociedad civil con voz y decisión propia sobre su futuro, en una nación, si tenían una memoria común, una historia. **La historiografía colonial había minimizado la iniciativa africana atribuyendo sistemáticamente a factores externos cualquier cambio o innovación significativos: es lo que se ha llamado camitismo, una de las grandes coartadas de la tutela colonial.**



Así pues, Ki-Zerbo, como el británico **Basil Davidson** entre muchos otros, revisaron la producción de los mejores especialistas coloniales (nombres como **Raymond Mauny o Roland Oliver**), identificaron la voluntad local en el pasado del continente y pusieron esa nueva historia al servicio de los africanos y las africanas del siglo XX: la HGA fue uno de los grandes instrumentos en esta tarea (véase el prólogo de *Historia del África negra* de J. Ki- Zerbo). **Pero Cheikh Anta Diop fue más allá.** Al concentrarse en esa recuperación de la historia africana, analizó su proceso de ocultación anterior y, tras descartar que fuese un efecto colateral y espontáneo de la ignorancia y el desinterés de los poderosos hacia los débiles (en una terminología más actual, "de los desarrollados hacia los subdesarrollados"), lo tachó de falsificación (pseudo) científica consciente. Con ello, cuestionó la honestidad y el rigor de la ciencia institucionalizada y la hizo dependiente de la sociedad de su época, adelantándose a Kuhn y Lakatos. Pero, además, al buscar las razones profundas de esa estafa, no sólo desmintió la universalidad de la inferioridad africana, sino que postuló una supremacía negra original, fundacional: **la "verdad ocultada" era que los egipcios eran negros africanos que habían constituido la primera civilización y habían fecundado a Grecia.**

Diop no se limitaba a afirmar que el futuro de los africanos debía estar en sus manos, sino que obligaba a revisar el concepto mismo de progreso humano, al poner en duda su linealidad y algunos de los ejes sobre el que se había medido. Y eso pica: ¿así que todo aquello del paso del "mito al logos" o no era cierto o no pasó ni donde ni como nos habían dicho? ¿debemos reinventarnos adónde vamos si resulta que estamos redescubriendo de dónde venimos? **La aproximación del senegalés era, pues, revolucionaria,** y lo era en más de un sentido: no sólo daba la vuelta a alguna de nuestras presunciones históricas más arraigadas, sino que asumía que había que hacerlo mediante la lucha, mediante la **fuerza**, ya que el *fair play* no reinaba ni en las relaciones internacionales ni en las evaluaciones científicas. **Tal vez la imagen más simbólica, y carismática, de Cheikh Anta Diop sea enfundado en su bata blanca en el laboratorio de C14 que consiguió hacer construir y funcionar en Dakar** (antes que no pocos países europeos): parece decir "dejadnos medir a nosotros mismos y las teorías serán más ponderadas, más contrastables; tendréis que demostrar nuestros sesgos, como hemos hecho nosotros con los vuestros, en lugar de darlos por hechos".

Portada de la edición de 1954 en *Présence Africaine* (París). [Vía Afrikara.](#)

(...)

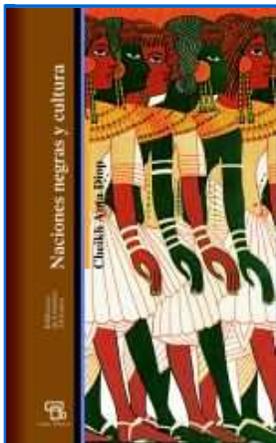
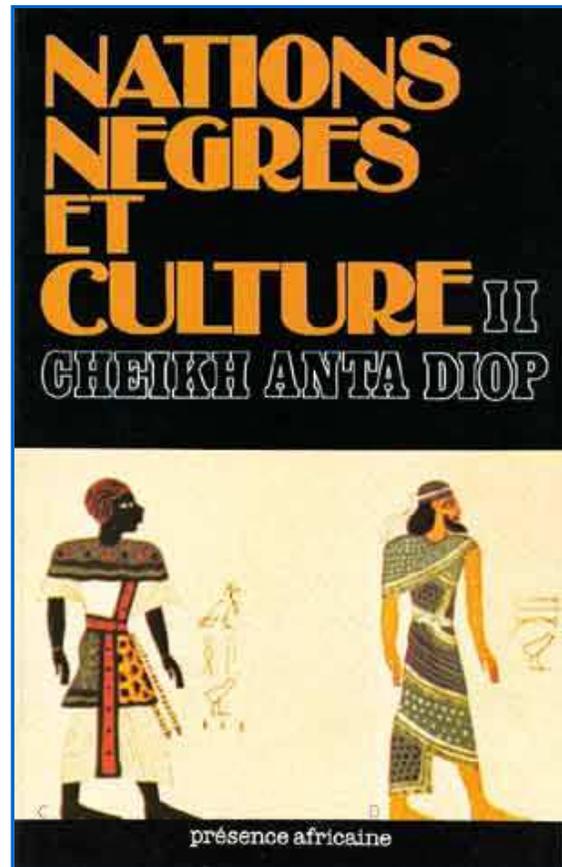
Reafirmemos que, tal como se señala en la cubierta, **Cheikh Anta Diop consideraba NNC, y yo me atrevería a decir que también el conjunto de su obra, como un punto de partida, y no una pancarta de llegada.** En el año 1974, en el sonado

congreso de El Cairo, el *establishment* egiptológico examinó las tesis sobre el Egipto negro. Es curioso que casi todas las facciones entendieron posteriormente la reunión como un triunfo propio. Sin duda, la africanidad de Egipto se convirtió desde entonces en un lugar común, aceptado por la mayor parte de las «vacas sagradas» de la egiptología. Pero también es verdad que, poco a poco, se ha ido evidenciando que **lo que se comprende por africanidad es muy distinto**. Desde entonces, numerosas reuniones internacionales de la subdisciplina han contado con la presencia de investigadores diopistas, nombres como **Théophile Obenga, Mubabinge Bilolo, Pathé Diagne o Pierre Oum Ndig**, por citar algunos.

Sin embargo, su producción bibliográfica, como la del propio Diop, apenas forma parte del arsenal formativo utilizado en las grandes instituciones de investigación sobre el Antiguo Egipto: no se recomienda, ni mucho menos se exige que los futuros doctores la conozcan y, naturalmente, la contrasten. Uno puede adivinar la ausencia flagrante de diopistas y, más aún, de académicos subsaharianos en los equipos internacionales que investigan sobre el Antiguo Egipto.

**En 1996, en un gran congreso celebrado en Dakar para revisar el legado de Cheikh Anta Diop, diversos países africanos enviaron delegaciones culturales para participar en actividades paralelas a las sesiones académicas.** La

República de Egipto envió la compañía nacional de danza, que, además de ejecutar algunos bailes folclóricos, deleitó al público con unas piezas de **ballet clásico**. La blancura extrema de sus componentes chocó a más de uno: eran rusos, ya que la compañía había sido un presente de la antigua Unión Soviética al pueblo egipcio en la época de Nasser. A nadie se le puede escapar la ironía de semejante **elenco de "caucasoides modélicos"** conmemorando la obra de Diop y cantando el renacimiento que proponía.



**Sólo la publicación y la lectura de la obra de Cheikh Anta Diop, por parte de colectivos cada vez más amplios, pueden romper esta barrera invisible, este juego de fachadas, en beneficio del conocimiento no sólo sobre el África, sino sobre la humanidad. Y quien dice conocimiento, dice desarrollo, bienestar, sabiduría.**

(\*) Albert Roca es traductor de la obra y director de la Biblioteca de Estudios Africanos de Bellaterra. Cheikh Anta Diop. *Naciones negras y cultura. De la antigüedad negroegipcia a los problemas culturales del África Negra de hoy*. Editado por Bellaterra integrado en la [Biblioteca de Estudios Africanos de Casa África](#).

Compartir