

CINENÓMADA

XII FESTIVAL DE CINE DE
LANZAROTE



CASA ÁFRICA



Cinenómada en el XII Festival de Cine de Lanzarote

Del 9 al 20 de abril de 2012

El cine africano estará de nuevo presente en esta cita anual de la isla de Lanzarote con el 7º Arte y lo hará a través de [Cinenómada](#), un proyecto de divulgación de cine africano patrocinado por Casa África y gestionado por Al-Tarab, organizadora del Festival de Cine Africano de Córdoba (FCAT) y que pone su fondo fílmico a disposición de las asociaciones e instituciones que lo soliciten.

Los organizadores del [Festival de Cine de Lanzarote](#), conscientes de que la industria cinematográfica está inmersa en un complejo proceso de reconversión, pues Internet ya ofrece estrenos de pago, recupera películas antiguas y difunde cortometrajes, se han esforzado en elaborar una amplísima carta de contenidos que disfrutarán todos los aficionados al cine en Lanzarote.

Son muchos en esta isla los que se enorgullecen de tener una larga tradición de cinéfila y se enfrentan a la nueva oferta virtual que está mermando la taquilla de las salas de cine, que se enfrentan a este nuevo reto: ¿Por qué ir al cine si podemos ver la película gracias a un servicio en streaming? En el salón podemos tener de todo: la tecnología (ordenador, conexión a internet y home cinema), la comodidad y la película exacta que nos apetece ver clasificada, comentada, ilustrada y subtitulada. Es cómodo. Es barato. Es inmediato.

Pero los organizadores de este festival siguen apostando por el cine y por un Festival como éste que enfila su duodécima edición porque...

- ...creen en los beneficios del cine fórum: la reflexión conjunta y el contraste de opiniones que generan tras la proyección
- ...han hecho un trabajo de selección cuidadoso, para ofrecer un escaparate con los cortometrajes de más calidad que se rodaron durante 2011
- ...consideran que el cine es una herramienta pedagógica muy poco utilizada, un lenguaje que sirve para educar la mirada, la opinión y la creatividad del público infantil y juvenil
- ...creen en el cine como instrumento para contar la realidad, y para intervenir en ella

- ...quieren llevar a la práctica el turismo cultural, que en Lanzarote termina de completar su excelencia con el hermoso, extremo y único paisaje insular.

Residentes en Lanzarote y visitantes cuyo interés hace importante este Festival, uno de los pioneros en Canarias, son los que hacen posible que exista esta fiesta cinematográfica. En palabras de los organizadores: "Cine para comprender, para responder preguntas y generar otras. Cine para encontrarnos, perdernos y volver a buscarnos. Para soñar y para posar los pies en el suelo. Cine para verte mejor, para vernos mejor."

En el marco de este Festival, que llenará la isla de cine **del 9 al 20 de abril 2012**, se celebra la **Muestra de Cine Africano**, donde Cinenómada aporta diversas cintas. Tendrá lugar el **sábado 14 de abril a las 18.00 horas en el Teatro Insular de Lanzarote**, siendo las proyecciones previstas:

[Mwansa, The Great](#): Mwansa intenta demostrar a todos que es un héroe, pero comete una falta imperdonable: rompe la muñeca de barro de Shula, su hermana mayor. No le queda más remedio que lanzarse a una búsqueda para reparar la muñeca y también para demostrar que realmente es Mwansa el Grande.

[Abandon de poste](#): Un duelo cuenta el duelo silencioso entre un guarda de seguridad negro y una estatua africana negra de tamaño natural, así como el enfrentamiento entre un joven negro y un hombre mayor blanco, propietario de una galería de arte.

[Hasaki Ya Suda](#): Año 2100, más o menos. El calentamiento global ha causado sequías atroces que han dado lugar a hambrunas y conflictos. Las primeras víctimas del cambio climático son los pueblos del sur, obligados a abandonar sus países y emigrar hacia el norte. Un éxodo masivo que trastorna el orden mundial. La tierra se ha convertido en inmenso páramo. Desamparados y sin referencias, a los escasos supervivientes solo les queda recuperar los ritos ancestrales. Se forman clanes que se enfrentan para hacerse con los últimos reductos fértiles.

[La Métaphore du manioc](#): Amanece en Yaundé. Coco, un camerunés de unos veinte años, es taxista y lleva en su vehículo a una mujer joven y guapa hacia el aeropuerto. Aprovecha para intentar ligar, pero ella parece no oírle mientras observa con melancolía las calles de la ciudad de la que está a punto de irse.

[Drexciya](#): Retrato de una piscina abandonada en la playa Riviera, en Accra, Ghana. Hubo un tiempo en que esta playa era la mejor y más famosa del país. En la época poscolonial, durante el mandato de Kwame Nkrumah, el club Riviera Beach formaba parte del lujoso hotel Ambassador, que prosperó hasta mediados de los años setenta. La piscina olímpica, hoy en ruinas, ya no se usa para nadar, sino para otros fines. La película está inspirada en el mito del grupo underground Drexciya, con base en Detroit.

Lancelot
digital.com

- [Home](#)
- [Archipiélago](#)
- [Correo de Lectores](#)
- [Cultura](#)
- [Deportes](#)
- [Entrevistas](#)
- [Lanzarote](#)
- [Opinión](#)
- [Sucesos](#)
- [Vida Social](#)

Buscar

Buscar

Actualizado: [Abril 23, 2012 - 3:37 pm.](#)

Subscríbese a nuestro RSS 

- [GRUPO LANCELOT](#)
- [LANCELOT RADIO ONDA CERO. Escúchela aquí en directo](#)
- [CONTACTE CON LANCELOT](#)
- [QUIÉNES SOMOS](#)

El XII Festival de Cine de Lanzarote cierra una edición “estimulante para los nuevos creadores”

Domingo, Abril 22, 2012



Más de 500 personas asistieron al acto en el Teatro Insular / [Vea las imágenes](#)

 [SHARE](#)    ...

Los cineastas premiados y el director del Festival, Ismael Curbelo



Lancelot Digital

Fotos: Prensa Cabildo de Lanzarote

Más de 500 personas disfrutaron el viernes 20 de abril de la Gala de Clausura del XII Festival de Cine de Lanzarote, en un Teatro Insular que se vistió de humor y pasión cinematográfica para felicitar a los realizadores premiados en esta edición y proyectar **los cuatro cortos ganadores** de las Secciones Oficiales a concurso.

El DJ **Oscartienealas** llevó la batuta musical de la noche, con una selección de bandas sonoras originales. Sonaron los acordes más conocidos de ‘Los Intocables de Elliot Ness’, de Ennio Morricone; la eufórica composición de John Williams para ‘La guerra de las galaxias’ o el desasosegante tema principal de ‘Vértigo’, compuesto por Bernard Herrmann para la película de Alfred Hitchcock.

El presentador de la ceremonia, el **cómico y monologuista lanzaroteño Kike Pérez**, hizo guiños a muchos tópicos relacionados con el séptimo arte: desde los rescates de última hora en las películas de acción, hasta las actrices que eligen un sótano como el sitio más apropiado donde mirar.

Ismael Curbelo, director del XII Festival de Cine de Lanzarote, agradeció **el calor y el apoyo que el público** ha brindado al Festival a lo largo de sus dos semanas de duración y recurrió a su experiencia personal para concluir que el cine forma parte de esa “lista de pequeñas cosas de las que hay que disfrutar profundamente para ser feliz”.

El presidente del Cabildo, Pedro San Ginés, recordó que **el cine “es una poderosa herramienta pedagógica”** y un lenguaje para aprender; e insistió en la importancia de que un Festival pionero en Canarias y que cumple 12 años de existencia no se detenga ni por una sola edición, citando al público al final de su intervención para la decimotercera edición del Festival en 2013.

Los integrantes del jurado de esta edición –**Elena Anaya, Tristán Ulloa, Kira Miró, Verónica Sánchez, Inma Cuesta, Raúl Arévalo**, Julián Villagrán o Georgina Cisquilla–, el periodista de TVE José Fernández, el dúo Las Veneno, el realizador Gaël Breton y el actor Jesse Johnson destacaron en un vídeo grabado durante su estancia en la isla el paisaje, la gastronomía local y, sobre todo, el calor humano de esta cita cinematográfica que permite la exhibición de trabajos de nuevos realizadores.

La concejala de Cultura del Ayuntamiento de Arrecife, Eva de Anta, entregó el premio al **Mejor Corto Documental a Alberto Blanco**, joven realizador de ‘Criterioh’, que confesó la “alegría” de todo el equipo por la distinción: “Esto es un estímulo para seguir trabajando”.

La consejera de Educación y Cultura del Cabildo de Lanzarote, Emma Cabrera, subió al escenario para entregar el galardón a Rishi Daswani, co-realizador junto a Iván López de ‘**El Resultado**’, **Mejor Corto Canario**. Daswani destacó la belleza del premio –una reproducción de un móvil de César Manrique–, y pidió que se continuase apoyando el producto audiovisual canario, por su abundancia y profesionalidad.

Sebastián Álvarez, productor de ‘Voice Over’, recibió de manos de la consejera de Cultura del Gobierno de Canarias, Inés Rojas, el premio al **Mejor Corto Nacional**. “Esperamos que haya Festival por muchos años más y que sigan disfrutando de él; porque para eso producimos películas: para que el público las disfrute”.

Finalmente, en representación del equipo técnico y artístico de ‘**A fábrica**’, **Mejor Corto Internacional, de nacionalidad brasileña**, subió al escenario José Fernández, periodista de TVE y coordinador del jurado de esta edición, que destacó el carácter transnacional que tiene el cine, capaz de aunar sensibilidades y obviar fronteras. El realizador del cortometraje premiado, Aly Curitiba, envió su más cordial agradecimiento en un vídeo grabado desde Brasil.

El XII Festival de Cine de Lanzarote está organizado por **Fisme Producciones** y el área de Educación y Cultura del Cabildo de Lanzarote, y cuenta con el patrocinio del Patronato de Turismo de Lanzarote, los Centros de Arte Cultura y Turismo (CACTS), el Gobierno de Canarias a través de Canarias Cultura en Red, y las concejalías de Juventud, Cultura y Turismo del ayuntamiento de Arrecife; y la colaboración de Arrecife Gran Hotel, Casa África, y la Fundación César Manrique.

Topics: [Cine](#)

COMENTE ESTA NOTICIA

Nombre

Email (opcional)

Website (opcional)

Nota: Los comentarios que Vd. realice serán previamente moderados. Una vez aprobados, serán visibles. No hay necesidad de volver a enviar el mismo comentario.

CINCO REYES, UN TRONO.

[Imprimir esta pagina](#)

www.cronicasdelanzarote.es

El largometraje fue rodado en la Isla en 2008

Lanzarote acoge el estreno nacional de la película 'Acuérdate'

Lunes 16 de abril de 2012.

por [Crónicas](#)



El pasado sábado tuvo lugar en Lanzarote el estreno nacional del largometraje franco-español "Acuérdate" y contó con la presencia del cineasta y director Gaël Breton (Perpiñán-Francia, 1977). La película que fue rodada en 2008 en la isla de los volcanes, obtuvo -entre otros reconocimientos- el Premio a la Mejor Película Extranjera en el New York Independent Film Festival.



Según explica el Cabildo, el presidente de la Corporación insular, Pedro San Ginés, acompañado por el propio Breton, y por la consejera de Educación y Cultura, Enma Cabrera, la edil de Asuntos Sociales del Ayuntamiento de Arrecife, Ascensión Toledo, y el director del Festival de Cine de Lanzarote, Ismael Curbelo, fueron los encargados de presentar el film. Entre otras autoridades, y un numeroso público asistente, también estuvo presente la consejera de Turismo del Cabildo de Lanzarote, Carmen Steinert.

La trama de la película está basada en la búsqueda de la identidad y los orígenes. El protagonista, Gabriel, un joven que en la misma mañana recibe la noticia de su despido y se entera de la infidelidad de su pareja. Deprimido, encuentra la única foto que tiene de su infancia: él junto a su madre, en un paisaje único: Lanzarote. El joven francés deja París para embarcarse en la búsqueda de sí mismo, en la isla del retrato.

Destacó el estupendo trabajo de fotografía de Franck Noëll, y la poética visual de la narración, en la que los paisajes lanzaroteños conforman un personaje más, además de servir como escenario de la acción.

Breton

Gaël Breton nació en 1977, en la ciudad de Perpiñán (Francia). Es guionista y director de cine. En 2005 escribió y dirigió su primera película, *La crueldad entrañable*, en la que contó la historia de un personaje esquizofrénico. En 2009 escribió *Movimiento*, película poética y metafórica a caballo entre Irlanda, Inglaterra y Francia, sobre las consecuencias que tiene la inacción del ser humano. Su última película, escrita en 2011, se titula *El fin de la inocencia*.

La XII edición del Festival de Cine de Lanzarote está organizada por Fisme Producciones y el área de Educación y Cultura del Cabildo de Lanzarote, y cuenta con el patrocinio del Patronato de Turismo de Lanzarote, los Centros de Arte Cultura y Turismo (CACTS), el Gobierno de Canarias a través de Canarias Cultura en Red, y las concejalías de Juventud, Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Arrecife; y a la colaboración de Arrecife Gran Hotel, Casa África, y la Fundación César Manrique.

Toda la información sobre el Festival de Cine de Lanzarote en:

Web: www.festivaldecinedelanzarote.com

Facebook: www.facebook.com/festcinelanzarote

Twitter: <https://twitter.com/#!/festcinelanza>



El Teatro Insular de Lanzarote acogerá la proyección de los cinco cortos africanos: el sábado 14 de abril a las 18.00 horas, con entrada gratuita. El ciclo está patrocinado por Casa África y cuenta con la colaboración del fondo filmico Cinenómada.

En su duodécima edición, el Festival de Cine de Lanzarote vuelve a fijar su mirada en el continente africano, el más próximo al Archipiélago canario y fuente constante de influencias culturales que han participado –y participan– en la construcción de la sociedad lanzaroteña del siglo XXI.

El sábado 14 de abril, a las 18.00 horas, arrancará en el Teatro Insular de Lanzarote la proyección de los cinco cortometrajes seleccionados este año, que tendrán una duración total de 89 minutos. La entrada a esta proyección será gratuita.

En primer lugar se proyectará Mwansa El Grande, un corto realizado en Turkmenistán que explica hasta qué punto son importantes los valores de la dignidad, el perdón y la ayuda en la sociedad africana. Un duelo, coproducido por Bélgica y Marruecos, narra la curiosa pugna que establece un guardia de seguridad negro con una estatua de tamaño natural.

Las espadas, de Burkina Faso, se centra en un problema que según muchos analistas internacionales será el que más conflictos bélicos y personas desplazados genere en las próximas décadas: la lucha por conseguir agua. Un éxodo masivo que ya está trastornando el orden mundial. El corto camerunés La metáfora de la Mandioca y el documental Drexciya –sobre los rocambolescos usos que se le da a una piscina olímpica abandonada en Playa Riviera (Ghana) completarán la selección.

El Ciclo Cinenómada es una sección que pretende fomentar el conocimiento de África y de su sociedad. Es posible gracias a Casa África, una entidad que trabaja al servicio de la acción exterior de España y que realiza una importante labor divulgativa.

Los cortometrajes que proyectará el XII Festival de Cine de Lanzarote provienen del fondo filmico de Cinenómada, un programa que promueve la difusión de la cinematografía africana y que cuenta con un archivo de más de 600 títulos en Versión Original Subtitulada al Español (VOSE).

La XII edición del Festival de Cine de Lanzarote está organizada por Fisme Producciones y el área de Educación y Cultura del Cabildo de Lanzarote, y cuenta con el patrocinio del Patronato de Turismo de Lanzarote, los Centros de Arte Cultura y Turismo (CACTS), el Gobierno de Canarias a través de Canarias Cultura en Red, y las concejalías de Juventud, Cultura y Turismo del ayuntamiento de Arrecife; y a la colaboración de Arrecife Gran Hotel, Casa África, y la Fundación César Manrique.

No hay entradas relacionadas

Deja una respuesta

Nombre (required)

E-mail (no será publicado) (required)

Página Web

REVISTA EL NOTARIO

LANZAROTE - FUERTEVENTURA

- [Lanzarote](#)
 - [Lanzarote](#)

Síguenos en Facebook!

Revista El Notario en Facebook

Me gusta

A 892 personas les gusta **Revista El Notario**.

Aventuras de Mari Carmen Víctor Tomás

Eufrasio Pedro Jacintr Mariola

Miguel Carminaa Aquí Vivo

Plug-in social de Facebook

« [Ciclo Cinenómada: un acercamiento a la realidad del África contemporánea](#) »



Powered by [Max Banner Ads](#)

[El realizador Gorka Merchán y el actor Julián Villagrán participan en un coloquio con alumnos de Secundaria](#)

13 abril, 2012 | Autor [Revista El Notario](#)



El encuentro se desarrolló hoy durante la jornada de Cortos Juveniles, dirigida a los alumnos de los IES de Arrecife

La consejera de Juventud del Cabildo de Lanzarote, Migdalia Machín, que presentó los cortos a exhibición, instó a los estudiantes a "completar su formación a través del séptimo arte"

El cineasta donostiarra Gorka Merchán (San Sebastián, 1976), autor de *La casa de mi padre*, y el actor gaditano Julián Villagrán (Trebujena, 1973), que participa en tres películas que comparten actualmente cartelera en los cines (*Extraterrestre*, *Grupo 7* y *De tu ventana a la mía*), han intervenido hoy en un coloquio con estudiantes de los institutos capitalinos para contar cuál ha sido hasta ahora su experiencia en el mundo del cine.

El XII Festival de Cine de Lanzarote ha enmarcado este coloquio en la sesión Cortos Juveniles, dirigida a adolescentes, y diseñada para crear un espacio de reflexión en torno al contenido de las historias y al funcionamiento del mundo audiovisual. A lo largo de su intervención, ambos creadores han hablado de las dificultades que entraña dedicarse al mundo del cine, pero también de la satisfacción de poder llegar a muchísimas personas a través del arte, sea interpretando a un personaje o manejando los hilos de una producción cinematográfica. Los jóvenes no han dejado la oportunidad de preguntar a director y actor por sus curiosidades o anécdotas en los rodajes, pero también sobre los problemas por los que atraviesa el sector en nuestro país y a nivel internacional.

Una hora antes del comienzo del coloquio –y del último de los pases de la sección de Cortos Juveniles–, a las 11.30, la consejera de Juventud, Deportes y Educación Vial del Cabildo de Lanzarote, Migdalia Machín, fue la encargada de presentar a los adolescentes los cortos que iban a visionar. Machín quiso insistió a los alumnos en su intervención en la "importancia del séptimo arte para

Aproximadamente más de la mitad de las personas piensan que es una pérdida de tiempo denunciar y desconfían en las autoridades

¡ DENUNCIE !
QUE ALGO QUEDA...

Si no se denuncia, entonces estamos promoviendo un refugio fácil para las autoridades para seguir en la tierra del "aquí no pasa nada".

Te invitamos hacerlo desde el anonimato

Realizamos periodismo de investigación con la colaboración de Detectives Privados

Powered by [Max Banner Ads](#)

Búsquedas en Revista El Notario

Buscar

Encuesta

¿Está usted a favor de la eutanasia?

- Si
- No
- N/C

Votar

[Ver resultados](#)

- [Archivo de encuestas](#)

Servicios



completar su formación". La consejera de Juventud recordó que además de "formarse en el conocimiento del lenguaje cinematográfico, los alumnos pueden reflexionar, gracias a estas sesiones, sobre temas básicos para una educación integral". Entre los cortos proyectados estaban *Le maillot de Cristiano* (que trata sobre el consumismo) o *Batallitas del abuelo* (acerca del uso de las nuevas tecnologías).

Gorka Merchán

Merchán se formó como realizador en dos escuelas de cine guipuzcoanas, en las que tuvo como profesores a profesionales como el director Enrique Urbizu (*No habrá paz para los malvados*) o el guionista Michel Gaztambide (*Vacas*, *La Caja 507*, *No habrá paz para los malvados*).

En 2001, realizó su primer cortometraje, *Primera persona*, que fue seleccionado para participar en Kimuak, un programa de distribución y promoción del cortometrajismo subvencionado por el Gobierno Vasco. *Lora*, un corto más experimental, y *Elektrika*, un documental musical sobre el grupo Natural Project fueron sus siguientes trabajos.

En 2009 estrenó su primer largometraje, *La casa de mi padre*, una historia sobre los dolores y emociones que dejó a su paso el conflicto vasco, protagonizada por Carmelo Gómez, Emma Suárez, Juan José Ballesta, Verónica Echegui y Álex Angulo. Posteriormente, estrenó *La casa del enigma*, una cinta sobre la obra y la figura del artista vasco Eduardo Chillida.

Julian Villagrán

Julian Villagrán se dio a conocer por su magnífica interpretación de Keko en el corto *Bailongas*, de Chiqui Carabante, por el que obtuvo la Mención Especial en el Festival Internacional de Cinema Jove de Valencia, en 2001.

Desde entonces, se ha convertido en un actor de reparto con mucho tirón en el panorama cinematográfico español: ha participado en *Astronautas* (2003), *Azuloscurocasinero* (2006), *Bajo las estrellas* (nominado a Mejor Actor de Reparto en los Premios Goya), *Cabeza de perro*, y las últimas realizaciones de Nacho Vigalondo (*Extraterrestre*) que le ha reportado el Premio del Fantastic Fest de Austin al Mejor Actor y de Alberto Rodríguez (*Grupo 7*).

Villagrán también ha trabajado su vis cómica en los monólogos del canal Paramount Comedy. Su trabajo en la obra de teatro *La taberna fantástica*, con Antonio de la Torre y a las órdenes de Gerardo Malla le valió el Premio de la Unión de Actores al Mejor Actor Secundario de Teatro.

La XII edición del Festival de Cine de Lanzarote está organizada por Fisme Producciones y el área de Educación y Cultura del Cabildo de Lanzarote, y cuenta con el patrocinio del Patronato de Turismo de Lanzarote, los Centros de Arte Cultura y Turismo (CACTS), el Gobierno de Canarias a través de Canarias Cultura en Red, y las concejalías de Juventud, Cultura y Turismo del ayuntamiento de Arrecife; y a la colaboración de Arrecife Gran Hotel, Casa África, y la Fundación César Manrique.

[Share](#) |

Publicado en [Actualidad](#), [Arrecife](#), [Cultura](#), [Lanzarote](#) | Etiquetas: [Gorka Merchán](#), [Julián Villagrán](#)

Deja un comentario

Nombre (requerido)

E-mail (no se publicará) (requerido)

Sitio Web

- Temática
- [Actualidad](#) (3008)
 - [ALQUILER Y VENTA DE VIVIENDAS](#) (25)
 - [Arrecife](#) (249)
 - [Cabildo de Lanzarote](#) (346)
 - [Comunicados de Prensa de Administraciones Públicas](#) (761)
 - [Cultura](#) (1245)
 - [Deportes](#) (402)
 - [Editorial](#) (37)
 - [Fiestas y Espectáculos](#) (478)
 - [Fuerteventura](#) (813)
 - [Haria](#) (83)
 - [HUMOR](#) (17)
 - [Internacional](#) (108)
 - [Lanzarote](#) (2130)
 - [MEDIO AMBIENTE](#) (280)
 - [San Bartolomé](#) (254)
 - [Teguise](#) (342)
 - [Tias](#) (129)
 - [Tinajo](#) (15)
 - [Turismo](#) (612)
 - [Última hora](#) (148)
 - [Varios](#) (796)
 - [Yaiza](#) (190)

Vistas

- [El Cabildo de Lanzarote da el primer paso para que...](#) - 3.442 views
- [Dedicado íntegramente a la isla de Lanzarote.](#) - 2.713 views
- [Las poblaciones de cachalote y sus amenazas en agu...](#) - 2.530 views
- [Lanzarote estará presente en el Forum Gastronómi...](#) - 2.447 views
- [Gunn-Rita Dahle: cuatro veces campeona del Mundo y...](#) - 2.068 views

PRENSA



[Consejerías](#) > [Presidencia, Hacienda y Contratación](#) > [Prensa](#) > [Noticias](#)

NOTICIAS



El Jurado del XII Festival de Cine de Lanzarote hará mañana público el nombre de los ganadores

12/04/2012

Mañana viernes 13 de abril, a las 20.00 horas, en el Teatro Insular de Lanzarote. Elena Anaya, Tristán Ulloa, Kira Miró, Verónica Sánchez, Raúl Arévalo o Inma Cuesta, entre los miembros del comité

El jurado del XII Festival de Cine de Lanzarote dará a conocer en rueda de prensa los nombres de los realizadores ganadores de las cuatro secciones oficiales a competición: Cortos Documentales, Cortos Canarios, Cortos Nacionales y Cortos Internacionales. Este año compiten por el premio 100 cortos, seleccionados entre un total de 44 cortos canarios, 92 documentales, 314 nacionales y 328 internacionales,

recibidos por la organización.

La lectura del fallo del Jurado tendrá lugar **mañana viernes 13 de abril, a las 20.00 horas, en el Teatro Insular, en Arrecife.**

El jurado encargado de elegir el **Mejor Corto Documental** estará compuesto por **Bisi Quevedo**, conservadora de la Fundación César Manrique (FCM) desde 1994, coordinadora de las exposiciones de este centro –y anteriormente en el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM)– y licenciada en Geografía e Historia; la periodista **Georgina Cisquella**, especialista en cine en el área de Cultura de los Servicios Informativos de TVE hasta 2004 y creadora del programa Cámara Abierta 2.0.; y el actor **Tristán Ulloa** conocido y reconocido por sus interpretaciones en *Mensaka*, *El lápiz del carpintero*, *Mataharis* (por la que estuvo nominado a un Goya) y en series como *El Comisario* o *Gran Reserva*. Los tres deberán deliberar cuál es el mejor documental de los 20 presentados a concurso.

En la sección **Cortos Canarios** los responsables de la deliberación serán la prolífica y popular actriz grancanaria **Kira Miró** (*Los abrazos rotos*; *Óscar, una pasión surrealista*, *Crimen ferpecto*; *No le llames amor, llámalo X*), el fotógrafo lanzaroteño **Rubén Acosta** cuyas obra forma parte de colecciones museísticas como el MIAC (Lanzarote), CAAM (Gran Canaria), TEA (Tenerife) o el Centro de Arte 2 de mayo (Madrid); y por el actor gaditano **Julián Villagrán**, actor de reparto de lujo que en este momento tiene tres películas en cartel: *Grupo 7*, *De tu ventana a la mía* y *Extraterrestre*.

El realizador lanzaroteño **Roberto Pérez Toledo**, autor del blog de la revista Fotogramas *La vida es corta* –especializado en cortometrajismo– y que el año pasado estrenó su primer largometraje (**Seis puntos sobre Emma**) forma parte del jurado de **Cortos Nacionales** junto a las actrices **Inma Cuesta**, premiadísima por su interpretación en *La voz dormida*, de Benito Zambrano que podremos ver el lunes 16 de abril en los Multicines Atlántida, y **Verónica Sánchez**, un descubrimiento televisivo (*Los Serrano*) que al igual que su compañera ha terminado siendo una revelación cinematográfica (nominada a los Premios Goya como actriz revelación por *Al Sur de Granada* y *Camarón*).

Jurado Cortos Internacionales

El jurado de **Cortos Internacionales** estará compuesto por el periodista **Saúl García**, corresponsal de la Agencia Canaria de Noticias (ACN) y autor del blog *El Paseo* (www.diariodelanzarote.com) y colaborador de números medios y entidades (Fundación César Manrique, ABC, La Provincia, Norte de Castilla, etc.); el actor **Raúl Arévalo**, formado en la escuela de interpretación de Cristina Rota, Goya al Mejor Actor Revelación por *Azuloscurocasinegro* y miembro del equipo de reparto de la serie televisiva *Con el culo al aire* (Antena 3). La internacional actriz palentina **Elena Anaya** completa la terna de este jurado. Descubierta en el cine español por su papel en *Lucía y el sexo*, Anaya ha participado en producciones norteamericanas como *Dead Fish* –junto a Gary Oldman– y *Van Helsing*; repitió con Julio Medem en *Habitación en Roma*, protagonizó el videoclip de Justin Timberlake *SexyBack* y ha recibido un merecidísimo Goya como Mejor Actriz por su papel en *La piel que habito*, la última película del realizador manchego Pedro Almodóvar.

En el acto también estarán presentes el presidente del Cabildo de Lanzarote, Pedro San Ginés, y la consejera de Educación y Cultura de la Corporación, Emma Cabrera. La XII edición del Festival de Cine de Lanzarote está organizada por Fisme Producciones y el área de Educación y Cultura del Cabildo de Lanzarote, y cuenta con el patrocinio del Patronato de Turismo de Lanzarote, los Centros de Arte Cultura y Turismo (CACTS), y el Gobierno de Canarias a través de Canarias Cultura en Red; y a la colaboración de Arrecife Gran Hotel, Casa África, Fundación César Manrique y las concejalías de Juventud, Cultura y Turismo del ayuntamiento de Arrecife.

Gala de Clausura

El XII Festival de Cine de Lanzarote hará entrega de los premios a los realizadores que resulten elegidos el próximo viernes 20 de abril en la ceremonia de clausura que se celebrará en el Teatro Insular de Lanzarote a las 20.00 horas. Las invitaciones para este acto (dos por persona) podrán retirarse a partir del lunes 16 de abril en el CIC EL Almacén.

CASI 100 CORTOS COMPITEN EN EL FESTIVAL DE CINE DE LANZAROTE

» HOY SE INAUGURA LA 12 EDICIÓN DE LA CITA CINEMATOGRÁFICA CONEJERA

El Festival de Cine de Lanzarote abre esta tarde en el Teatro Insular de Arrecife su décimo segunda edición, lo que lo convierte en uno de los encuentros más veteranos de Canarias. Actores como Elena Anaya, Inma Cuesta o Kira Miró estarán en el jurado de las cuatro categorías de cortos a competición.

LOURDES BERMEJO / ARRECIFE

Artistas de la talla de la recién galardonada con el Goya a la actriz protagonista por *La piel que habito*, Elena Anaya; la también nominada, Inma Cuesta; los canarios Kira Miró y el cineasta Roberto Pérez; o el actor Tristán Ulloa, participarán en el Festival de Cine de Lanzarote, que hoy comienza sus exhibiciones en una nueva sede, el recién habilitado Teatro Insular, en Arrecife.

En competición, se podrá visionar cerca de cien cortometrajes, elegidos de entre un total de 44 cortos canarios, 92 documentales, 314 nacionales y 328 internacionales (procedentes de 39 países) que se han presentado a esta edición, que cuenta con el récord de ser la de mayor participación de la historia del festival. Los cortos se proyectarán en la semana del 9 al 16 de abril y el resultado se hará público la semana del 16 al 20 de abril de 2012.

Este año serán cuatro los largometrajes que se proyecten durante la segunda semana del festival, del lunes 16 al jueves 19 de abril, esta vez en los multicines Atlántida, por necesidades técnicas. La tercera edad, los niños y los jóvenes son un público «especialmente mimado por el equipo de programación del festival», como asegura su director y representante de Fisme Producciones, Ismael Curbelo. De esta manera, se mantendrá las tradicionales secciones de cortos infantiles, juveniles y el ciclo Mayores sin reparos, en horario matinal.

Por otra parte, el sábado 14 de abril, se exhibirá una selección de cortometrajes africanos a las 18.00 horas, con entrada gratuita, gracias a la colaboración de Casa África y el fondo filmico Cinenómada. Posteriormente, a las 20.00 horas, se proyectará una película rodada en la isla, dentro de la habitual sección de cine Made in Lanzarote, que en esta ocasión es la producción belga *Actuérdate*, de Gaël Breton, rodada en la isla.

La programación, compra anticipada de entradas y horarios en facebook.com/fescinelanzarote y twitter.com/fescinelanzarote.



Premio Goya. Elena Anaya en un fotograma de *La piel que habito*, película que le valió un Goya.

Actores conocidos en los jurados



INMA CUESTA

Cortos nacionales

Una de las actrices revelación de *La voz dormida*, Inma Cuesta, decidirá los ganadores de la sección de cortos nacionales. El jurado está presidido por el director Roberto P. Toledo, e integrado por Verónica Sánchez.



RAÚL ARÉVALO

Cortos internacionales

Elena Anaya presidirá el jurado de la sección de cortos internacionales en la que también participan como jurados el actor Raúl Arévalo (*Azul oscuro, casi negro*) y el periodista lanzaroteño Saúl García.



TRISTÁN ULLOA

Cortos documentales

El protagonista de joyas como *Lucía y el sexo* o *After*, forma parte del jurado de cortos documentales, sección nueva a concurso. Bisi Quevedo (FCM) preside la mesa que también compone Georgina Cisqueña.



KIRA MIRÓ

Preside cortos canarios

La canaria Kira Miró (*Los abrazos rotos*) es la presidenta del jurado de la sección de cortos canarios. El fotógrafo lanzaroteño Rubén Acosta y el joven actor de *Grupo 7*, Julián Villagrán, también decidirán.

25 cortos canarios seleccionados

Títulos. *El nuevo Sísifo*, *Veneno*, *Nogod*, *El resultado*, *Dos coileteros* y *una horquilla*, *La antena araña*, *Velando a los muertos*, *New Mundi*, *La*

bombilla, *Hibernando*, *Surfing Dead*, *Nudos en la sábana*, *La vida en las manos*, *Leonard*, *Zenit*, *La caja de Medea*, *En un momento*, *El trayecto*,

poli bueno/poli malo, *Tiempos de crisis* *Things in common*, *Una historia de amor*, *la construcción*, *Dirty friday* y *Un pan bajo el brazo*.

Dos sedes y precios populares



Teatro insular Concursantes

Los 95 cortos admitidos a concurso en cada una de las cuatro categorías se exhibirán del lunes, 9 al viernes, 13 este orden: documentales a las 17.30 horas, cortos canarios a las 19.00 horas, nacionales a las 20.30 horas y los internacionales a las 22.00 horas.

Cine Atlántida Largometrajes

Los Multicines Atlántida siguen como sede de las proyecciones de los largometrajes españoles a exhibición, que son *La voz dormida* (Benito Zambrano), *Cinco metros cuadrados* (Max Lemcke), *De tu ventana a la mía* (Paula Ortiz), y *La chispa de la vida* (Álex de la Iglesia,

2011). Las proyecciones serán entre el 16 y el 19 de abril, a las 18.00 y a las 20.00 horas.

Entradas

Los precios son para cada sesión de cortometrajes 1 euro; para cada jornada de cortos (cuatro sesiones) 2 euros; los largometrajes, 1 euro. La jornada de cine africano, libre.

Maksik, en la estela del club de los poetas muertos

» El escritor publica su primera novela, 'No te mereces nada'

EFE / BARCELONA

El escritor estadounidense Alexander Maksik sigue la estela del filme *El club de los poetas muertos* en su primera novela, *No te mereces nada*, un ejercicio metaliterario que describe la relación entre un profesor y una alumna desde diferentes puntos de vista.

El punto de partida de *No te mereces nada* (Miscelánea) es la experiencia del autor con sus padres, que también eran profesores: «siempre me interesó la diferencia entre quienes eran mis padres en casa y en el colegio», asegura Maksik, quien prefería ver a los maestros «en su dimensión humana más que como objetos o máquinas».

Aunque no molesta a Maksik que se compare su ópera prima con *El club de los poetas muertos*, considera que su novela es «algo más complejo» y en su interés siempre estuvo en escribir una novela y no un ensayo o un libro de memorias, pues «las ideas que quería explorar sólo eran accesibles desde la ficción».

El centro de la novela es William Silver, un profesor carismático y con talento a quien sus estudiantes adoran, que lleva a su aula ideas que afectarán profundamente a cómo los alumnos se conducen en la vida, y de este modo sus debates sobre Camus, Faulkner, Sartre o Keats despiertan la justicia social de los estudiantes y sus capacidades para el pensamiento filosófico y ético.

LA GUERRA DE IRAK. La historia trágica de la novela tiene un escenario luminoso, el París de las manifestaciones contra la guerra de Irak, «una ciudad que es para mí un ideal, igual que lo es William para sus alumnos», confiesa Maksik. Argumenta el autor; que pasa largas temporadas en la capital francesa, que «situar la novela en ese París cargado de manifestaciones y tumultos era la réplica perfecta para mostrar los tumultos internos del protagonista». Uno de los grandes aciertos de *No te mereces nada* es narrar la misma historia desde tres puntos de vista.



JUAN CARLOS ALONSO

Bailarina. Iyamilé Ramos, de 14 años, ayer en la fuente del parque de Santa Catalina, en la capital grancanaria, tras su ensayo matutino.

A la conquista de Nueva York

» LA BAILARINA IYAMILÉ RAMOS PARTICIPARÁ EN EL MUNDIAL DE DANZA EN EE UU

La bailarina grancanaria Iyamilé Ramos cumplirá su sueño de participar en la final del Youth American Grand Prix, una especie de mundial de danza. El apoyo del Cabildo de Gran Canaria y de Lopesan ha sido vital para que esté presente en Nueva York del 20 al 30 de abril, representando a su tierra.

CARLOS S. BELTRÁN
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

La joven bailarina Iyamilé Ramos verá cómo uno de sus sueños se cumple el próximo 20 de abril cuando coja el avión que le llevará rumbo a Nueva York y a la gran final del *Youth American Grand Prix*, el equivalente al mundial de danza clásica y contemporánea. «Estamos muy contentas con el apoyo que hemos recibido del Cabildo de Gran Canaria y de Lopesan. Sin la aportación económica que han hecho, Iyamilé no habría podido ir a Nueva York», afirma emocionada su madre, Yéssica González.

Hace tan solo tres meses que Iyamilé y Yéssica pidieron ayuda a las instituciones para que la joven pudiera cumplir su sueño y representar a Gran Canaria en el evento más importante a nivel mundial en el mundo de la danza. Desde entonces, todo han sido alegrías para esta joven de catorce años. «Llegué a pensar que me quedaría sin poder participar después de quedar sexta en las semifinales europeas. Estoy muy agradecida por el apoyo que me han dado. Es incalculable lo que han hecho por mí», afirma la joven

tras una sesión de ensayo.

Todavía le quedan dieciséis días para poner rumbo a Nueva York para cumplir uno de los sueños que tiene desde pequeña. El próximo 20 de abril se subirá al avión que la llevará al encuentro con su destino. El concurso arranca el 22 de abril, por lo que tendrá un día para adaptarse a la Gran Manzana. «De momento prefiero ir poco a poco sin adelantar acontecimientos. Voy a por todas», añade.

EL MUNDIAL DE DANZA ES DEL 22 AL 30 DE ABRIL

COREOGRAFÍA. La joven deleitará al jurado, compuesto por personalidades

de gran reputación en el mundo del baile, con dos coreografías, una de danza clásica y otra de baile contemporáneo. Todo aderezado con un estilo muy español combinado con una variación musical inspirada en la obra *El Quijote* de Cervantes.

Estos días los destina íntegramente a preparar y perfeccionar la actuación con la que participará en el *Youth American Grand Prix*, un número creado para la ocasión, tras quedar entre las seis mejores de toda Europa en la semifinal del concurso celebrada en París durante el pasado mes de noviembre. En esta semifinal participaron

cerca de 500 jóvenes.

En cuanto al vestuario, las mallas y los tutús que lucirá durante su participación en el concurso están diseñados por Lyuba Yanosky. «El vestuario es espectacular, elegante y muy cuidado. Estoy muy agradecida por la oportunidad que me están dando y por poder lucir una ropa tan magnífica», añade Ramos.

De momento, la joven no se muestra nerviosa ante el reto que se le avecina, está tranquila y es consciente de que cuenta con las mismas posibilidades que el resto.

Ahora se halla a un solo paso de seducir al mundo con su arte y de forjarse un futuro prometedor en el siempre competitivo campo de la danza.



SEIS HORAS DE ENSAYOS A DIARIO

Iyamilé Ramos cursa tercer curso de Educación Secundaria Obligatoria (ESO) en la capital grancanaria. Cuenta con el apoyo de todos sus compañeros

y profesores y aprobó el segundo trimestre del curso sin problemas.

«Eso es lo primero, los estudios, luego la danza», afirma Yéssica González, madre de la joven. Ahora, mientras sus compañeros aprovechan la Semana Santa para ir a la pla-

ya y disfrutar del tiempo libre, ella se esfuerza para ensayar aun más. «Me levanto a las nueve de la mañana y ya a las once estoy ensayando hasta la una de la tarde. Luego hago un descanso para almorzar y vuelvo a ensayar desde las cinco de la tarde hasta las nueve de la noche. La semana antes de irme intensificaré los ensayos», afirma la joven.

La preparación para el *Youth American Grand Prix* incluye también jornadas de ensayos los sábados y domingos. «Ahora toca prepararme hasta que salga todo perfecto. La semana antes de irme me centraré en trabajar todas las horas que pueda, estoy prepa-

rada para darlo todo en Nueva York», subraya la joven.

Gracias al dinero aportado por Lopesan y la Fundación Canaria de las Artes Escénicas y de la Música de Gran Canaria, dependiente de la consejería de Cultura del Cabildo de Gran Canaria, Iyamilé podrá cumplir su sueño de participar en el evento más importante de la danza a nivel mundial. «No tengo palabras para agradecer lo que han hecho, creíamos que no podría participar porque no podíamos afrontar ese gasto y gracias al apoyo que nos han dado podrá ir. Es incalculable el valor que tiene este apoyo para nosotros», señala Yéssica González.

El Festival de Cine de Lanzarote cambia de sede

» El Teatro Insular de Arrecife acoge las proyecciones

LOURDES BERMEJO / ARRECIFE

La 12ª edición del Festival Internacional de Cine de Lanzarote tendrá importantes novedades este año, como su traslado a una nueva sede, el Teatro Insular de Arrecife.

La cita se desarrollará entre el 9 y el 13 de abril, con sus secciones habituales en competición –cortos canarios, nacionales e internacionales– a los que se unirá la categoría cortos documentales, en la que el actor Tristán Ulloa formará parte del jurado.

Otras caras conocidas del cine español, como Elena Anaya, Kira Miró, Inma Cuesta o Verónica Sánchez han confirmado su participación en el festival, que ha seleccionado un centenar de cortometrajes de 40 países.

Los cortos se proyectarán durante la semana del 9 al 13 de abril, en horario de tarde. La primera sesión comenzará a las 17.30 horas, con la proyección de los cortos documentales, seguida de los canarios (19.00 horas), los nacionales (20.30 horas) y los internacionales (22.00 horas). Las entradas para las sesiones tendrán un precio especial de un euro por sesión. También habrá un bono de 2 euros para todas las sesiones de la jornada.

El festival también ofrecerá sesión de cine en fin de semana, en los cines Atlántida, el sábado, 14, con una selección de cortos africanos, a las 18.00 horas, cedidos por Casa África y el fondo filmico Cinenomada; y a las 20.00 horas, con la proyección del filme belga *Acuérdate*, rodado en Lanzarote, del director Gael Bretón.



Martes, marzo 27th, 2012 | Publicado por [Canarias](#)

El XII Festival de Cine de Lanzarote se celebrará del 9 al 20 de abril y contará con casi un centenar de cortos en sus cuatro secciones oficiales

Me gusta

Sé la primera de tus amigos a la que le guste esto.

Los Cortos documentales, novedad entre las secciones habituales



El equipo de programación del XII Festival de Cine de Lanzarote (FCL) ha seleccionado los 95 cortos que competirán en las Secciones Oficiales de su edición 2012: 'Mejor Corto Canario', 'Mejor Corto Documental', 'Mejor Corto Nacional' y 'Mejor Corto Internacional'.

Las obras seleccionadas se han escogido entre un total de 44 cortos canarios, 92 documentales, 314 nacionales y 328 internacionales, procedentes de

Afganistán, Alemania, Argentina, Australia, Bélgica, Brasil, Bulgaria, Canadá, Chile, Colombia, Cuba, Ecuador, Estados Unidos, Estonia, Finlandia, Francia, Grecia, Holanda, Hungría, India, Inglaterra, Irán, Irlanda, Israel, Italia, Japón, Lituania, Luxemburgo, Malasia, México, Paraguay, Polonia, Portugal, Rumanía, Serbia, Sudáfrica, Suecia, Suiza y Uruguay.

Los cortos se proyectarán la semana del 9 al 13 de abril en el Teatro Insular de Lanzarote, en horario de tarde. La primera sesión comenzará a las 17.30, con la proyección de los cortos documentales, seguida de los canarios (19.00), los nacionales (20.30) y los internacionales (22.00). Las entradas para las sesiones podrán adquirirse en taquilla (1€ por sesión o un bono de 2€ para todas las sesiones de la jornada).

Este año serán cuatro los largometrajes que se proyecten durante la segunda semana del Festival, del lunes 16 al jueves 19 de abril. Se realizarán tres pases diarios de la película y la entrada para cada proyección costará 1€. Los largometrajes se proyectarán en la sala 4 de los Multicines Atlántida, habida cuenta de que el Teatro Insular de Lanzarote únicamente está preparado para proyectar películas en formato digital, y no en 35 milímetros.

Sesiones especiales

La tercera edad, los niños y los jóvenes son un público especialmente mimado por el equipo de programación del Festival, que este año mantendrá sus secciones más tradicionales, Cortos Infantiles, Cortos Juveniles y el ciclo Mayores sin reparos, en horario matinal.

En esta edición 2012, el Festival también ofrecerá sesión de cine en fin de semana. Será el sábado 14 de abril, con una selección de cortometrajes africanos a las 18.00 horas que podremos disfrutar gracias a la colaboración de Casa África y del fondo filmico Cinenómada. Posteriormente, a las 20.00 horas, se proyectará una película rodada en la isla, dentro de la habitual sección de cine Made in Lanzarote.

Accesibilidad y jurado

El Teatro Insular de Lanzarote es un espacio adaptado y libre de barreras arquitectónicas, con un aforo de 596 butacas. Para garantizar el acceso a todas las personas con movilidad reducida al Teatro Cine Atlántida, se utilizará una silla adaptada, propiedad de la primera institución insular.

Un jurado formado por 12 profesionales del mundo cinematográfico y de profesionales de las artes lanzaroteñas será el encargado de elegir los ganadores de las cuatro secciones a competición. El fallo se hará público el viernes 13 de abril.

El viernes 20 de abril, última jornada del Festival, se celebrará el acto de clausura en el Teatro Insular de Lanzarote, con la proyección de todos los cortometrajes ganadores y la entrega de premios a los realizadores.

Las redes sociales jugarán un papel destacado en esta edición del Festival. A través de los perfiles de Facebook (<http://www.facebook.com/festcinelanzarote>) y de Twitter (<https://twitter.com/CineLanzarote>) del Festival se informará del programa diario de proyecciones, se analizarán las impresiones del público y se ofrecerán detalles del transcurso del Festival.

Esta edición del Festival de Cine de Lanzarote, organizada por Fisme Producciones y el área de Educación y Cultura del Cabildo de Lanzarote, es posible gracias al patrocinio del Patronato de Turismo de Lanzarote, los Centros de Arte Cultura y Turismo (CACTS), y el Gobierno de Canarias a través de Canarias Cultura en Red; y a la colaboración de Arrecife Gran Hotel, Casa África, Fundación César Manrique y el ayuntamiento de Arrecife.

PRENSA



[Consejerías](#) > [Presidencia, Hacienda y Contratación](#) > [Prensa](#) > [Noticias](#)

NOTICIAS



El XII
Festival
de Cine
de

Lanzarote concluye con un 20% más de espectadores en la edición más concurrida de su historia

[26/04/2012](#)

El público valoró con un notable el 60% de los cortometrajes a concurso

- **Casi 5.000 espectadores acudieron a las sesiones de cortos y a la Muestra de Largometrajes Nacionales**
- **3.700 niños y más de 1.000 alumnos de los institutos de Arrecife vieron y analizaron cortos seleccionados por su interés pedagógico**

El XII Festival de Cine de Lanzarote ha dado por concluida la edición más concurrida de su historia: un total de 10.000 personas asistieron a los ciclos y proyecciones abiertas programadas del 9 al 20 de abril en el Teatro Insular de Lanzarote y en los Multicines Atlántida.

Fisme Producciones y el área de Educación y Cultura del Cabildo, entidades organizadoras, han destacado la "buena aceptación" que este año han tenido tanto los cortometrajes de las cuatro Secciones Oficiales a Competición, como los largometrajes proyectados durante el segundo tramo del Festival.

El recuento de las papeletas mediante las que el público valoró la calidad de los cortometrajes visionados –y concedió los Premios del Público- ha revelado que el 80% de los 95 cortos seleccionados a concurso fueron merecedores de un notable a juicio de los espectadores.

Los más vistos

La afluencia más elevada de espectadores se produjo la noche del viernes 13 de abril, en la sección de Cortos Nacionales, con 215 personas en el patio de butacas del Teatro Insular de Lanzarote.

El largometraje más visto fue *La chispa de la vida* (577 personas, en los dos pases), seguido de *La voz dormida* (431) y *De tu ventana a la mía* (430). *Cinco metros cuadrados* llevó a 379 personas al cine, y *Acuérdate*, el estreno nacional de la película rodada en Lanzarote por Gaël Breton logró 364 espectadores en la tarde del sábado 14 de abril.

El corto más votado por los espectadores fue el Premio del Público de la sección Cortos Internacionales: la producción holandesa *Suiker*, de Jeroen Annokkee. El corto, un extraordinario ejercicio de suspense y comedia negra, obtuvo el Meliés de Oro al Mejor Cortometraje Europeo en el Festival Internacional de Cine Fantástico de Sitges de 2011.

También cabe destacar el buen recibimiento del ciclo *Mayores sin reparos* que congregó a 192 personas en el Salón de Actos del Cabildo.

Valoraciones y agradecimientos

El director del Festival, Ismael Curbelo, se ha mostrado "muy satisfecho" con la asistencia de público en esta edición, ya que supera en un 20% a la registrada en 2011, y con la valoración que los espectadores han dado a los cortos a concurso. "Es el mejor aval que podemos tener: el apoyo de la gente".

Cabe destacar la reflexión que hicieron los miembros del Jurado de esta duodécima edición respecto al valor de que tienen festivales cinematográficos como el de Lanzarote, que son "una plataforma de exhibición para los nuevos creadores", para los trabajos más experimentales y los temas más arriesgados.

La "calidez" de la organización, el "alto nivel" de varios de los cortometrajes que concurrían en el certamen y el valor añadido de la isla que acoge el Festival -su paisaje, su gastronomía y su valor como plató cinematográfico- fueron algunas de las valoraciones que realizó el jurado de esta edición, conformado por las actrices Elena Anaya, Inma Cuesta, Kira Miró y Verónica Sánchez; los actores Tristán Ulloa, Raúl Arévalo y Julián Villagrán, el director de cine Roberto Pérez Toledo, los periodistas Georgina Cisquella y Saúl García, el fotógrafo Rubén Acosta y la conservadora Bisi Quevedo.

El XII Festival de Cine de Lanzarote ha estado patrocinado por el Patronato de Turismo de Lanzarote, los Centros de Arte Cultura y Turismo (CACTS), el Gobierno de Canarias -a través de Canarias Cultura en Red- y las concejalías de Juventud, Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Arrecife; y ha contado con la colaboración del Arrecife Gran Hotel, Casa África y Fundación César Manrique, "instituciones y entidades sin las que hubiese sido imposible la realización del Festival".

Con la vista puesta en la próxima cita de 2013, el Festival -uno de los pioneros en Canarias- afronta el año con el objetivo de contribuir a la divulgación del cine, desde su web y sus redes sociales.

XII Festival de Cine de Lanzarote
Press Office / XII Lanzarote Film Festival

twitter.com/festcinelanza
www.facebook.com/festcinelanzarote

Telf. 00 34 699 454 489

Compartir:     

Imágenes:



REVISTA EL NOTARIO

LANZAROTE - FUERTEVENTURA

- [Lanzarote](#)
 - [Lanzarote](#)

Síguenos en Facebook!

Revista El Notario en Facebook

Me gusta

A 910 personas les gusta **Revista El Notario**.

Cristina

Pedro Jacint, Mari Carmen, Aquí Vivo

Miguel, Víctor Tomás, Mariola

Tony, Hermil, Mario

Plug-in social de Facebook

« [La XXVIII Feria de Artesanía de Canarias si se celebrará](#)
[Benjamín Prado abre hoy la Feria del Libro en Fuerteventura](#) »



[El XII Festival de Cine de Lanzarote concluye con un 20% más de espectadores en la edición más concurrida de su historia](#)

26 abril, 2012 | Autor [Revista El Notario](#)

Casi 5.000 espectadores acudieron a las sesiones de cortos y a la Muestra de Largometrajes Nacionales



3.700 niños y más de 1.000 alumnos de los institutos de Arrecife vieron y analizaron cortos seleccionados por su interés pedagógico

- El público valoró con un notable el 60% de los cortometrajes a concurso

El XII Festival de Cine de Lanzarote ha dado por concluida la edición más concurrida de su historia: un total de 10.000 personas asistieron a los ciclos y proyecciones abiertas programadas del 9 al 20 de abril en el Teatro Insular de Lanzarote y en los Multicines Atlántida.

Fisme Producciones y el área de Educación y Cultura del Cabildo, entidades organizadoras, han destacado la "buena aceptación" que este año han tenido tanto los cortometrajes de las cuatro Secciones Oficiales a Competición, como los largometrajes proyectados durante el segundo tramo del Festival.

El recuento de las papeletas mediante las que el público valoró la calidad de los cortometrajes visionados –y concedió los Premios del Público- ha revelado que el 80% de los 95 cortos seleccionados a concurso fueron merecedores de un notable a juicio de los espectadores.

Los más vistos

- [Registrarse](#)
- [Acceder](#)
- [RSS de las entradas](#)



Aproximadamente más de la mitad de las personas piensan que es una pérdida de tiempo denunciar y desconfían en las autoridades

**¡ DENUNCIE !
QUE ALGO
QUEDA...**

Si no se denuncia, entonces estamos promoviendo un refugio fácil para las autoridades para seguir en la tierra del "aquí no pasa nada".

**Te invitamos
hacerlo desde
el anonimato**

Realizamos periodismo de investigación con la colaboración de Detectives Privados

Powered by [Max Banner Ads](#)

Búsquedas en Revista El Notario

Encuesta

¿Está usted a favor de la eutanasia?

- Si
- No
- N/C

[Ver resultados](#)

- [Archivo de encuestas](#)

Servicios



- [RSS de los comentarios](#) La afluencia más elevada de espectadores se produjo la noche del viernes 13 de abril, en la sección de Cortos Nacionales, con 215 personas en el patio de butacas del Teatro Insular de Lanzarote.
- [WordPress.org](#)

El largometraje más visto fue *La chispa de la vida* (577 personas, en los dos pases), seguido de *La voz dormida* (431) y *De tu ventana a la mía* (430). *Cinco metros cuadrados* llevó a 379 personas al cine, y *Acuérdate*, el estreno nacional de la película rodada en Lanzarote por Gaël Breton logró 364 espectadores en la tarde del sábado 14 de abril.

El corto más votado por los espectadores fue el Premio del Público de la sección Cortos Internacionales: la producción holandesa *Suiker*, de Jeroen Annokkee. El corto, un extraordinario ejercicio de suspense y comedia negra, obtuvo el Meliès de Oro al Mejor Cortometraje Europeo en el Festival Internacional de Cine Fantástico de Sitges de 2011.

También cabe destacar el buen recibimiento del ciclo *Mayores sin reparos* que congregó a 192 personas en el Salón de Actos del Cabildo.

Valoraciones y agradecimientos

El director del Festival, Ismael Curbelo, se ha mostrado "muy satisfecho" con la asistencia de público en esta edición, ya que supera en un 20% a la registrada en 2011, y con la valoración que los espectadores han dado a los cortos a concurso. "Es el mejor aval que podemos tener: el apoyo de la gente".

Cabe destacar la reflexión que hicieron los miembros del Jurado de esta duodécima edición respecto al valor de que tienen festivales cinematográficos como el de Lanzarote, que son "una plataforma de exhibición para los nuevos creadores", para los trabajos más experimentales y los temas más arriesgados.

La "calidez" de la organización, el "alto nivel" de varios de los cortometrajes que concurrían en el certamen y el valor añadido de la isla que acoge el Festival -su paisaje, su gastronomía y su valor como plató cinematográfico- fueron algunas de las valoraciones que realizó el jurado de esta edición, conformado por las actrices Elena Anaya, Inma Cuesta, Kira Miró y Verónica Sánchez; los actores Tristán Ulloa, Raúl Arévalo y Julián Villagrán, el director de cine Roberto Pérez Toledo, los periodistas Georgina Cisquella y Saúl García, el fotógrafo Rubén Acosta y la conservadora Bisi Quevedo.

El XII Festival de Cine de Lanzarote ha estado patrocinado por el Patronato de Turismo de Lanzarote, los Centros de Arte Cultura y Turismo (CACTS), el Gobierno de Canarias -a través de Canarias Cultura en Red- y las concejalías de Juventud, Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Arrecife; y ha contado con la colaboración del Arrecife Gran Hotel, Casa África y Fundación César Manrique, "instituciones y entidades sin las que hubiese sido imposible la realización del Festival".

Con la vista puesta en la próxima cita de 2013, el Festival -uno de los pioneros en Canarias- afronta el año con el objetivo de contribuir a la divulgación del cine, desde su web y sus redes sociales.

[Share](#) |

Publicado en [Actualidad](#), [Cultura](#), [Lanzarote](#), [Varios](#)

Deja un comentario

Nombre (requerido)

E-mail (no se publicará) (requerido)

Sitio Web



• [Contra el maltrato, llama](#)



Temática

- [Actualidad](#) (3020)
- [ALQUILER Y VENTA DE VIVIENDAS](#) (25)
- [Arrecife](#) (261)
- [Cabildo de Lanzarote](#) (308)
- [Comunicados de Prensa de Administraciones Públicas](#) (702)
- [Cultura](#) (1196)
- [Deportes](#) (382)
- [Editorial](#) (35)
- [Fiestas y Espectáculos](#) (478)
- [Fuerteventura](#) (831)
- [Haría](#) (85)
- [HUMOR](#) (17)
- [Internacional](#) (63)
- [Lanzarote](#) (2147)
- [MEDIO AMBIENTE](#) (294)
- [San Bartolomé](#) (217)
- [Teguise](#) (349)
- [Tías](#) (131)
- [Tinajo](#) (15)
- [Turismo](#) (578)
- [Última hora](#) (145)
- [Varios](#) (755)
- [Yaiza](#) (195)

Vistas

- [El Cabildo de Lanzarote da el primer paso para que...](#) - 3.542 views
- [Las poblaciones de cachalote y sus amenazas en agu...](#) - 2.623 views
- [Lanzarote estará presente en el Forum Gastronómico...](#) - 2.516 views
- [Lista de Partidos y candidatos al Parlamento de Ca...](#) - 2.242 views
- [¡ QUE TE BAJES DE LA PALMA COÑO !](#) - 1.967 views