

**PRESENTACIÓN DEL
CUADERNO AFRICANO:**

‘SI HABLAS DE NOSOTROS’



CASA ÁFRICA



Si hablas de nosotros: informar sobre África

El 13 de diciembre 2011 en la Universidad Complutense de Madrid

La misión de Casa África en materia de Comunicación se podría resumir en una simple frase: lograr que los medios de comunicación españoles hablen más y mejor de África.

Dada la coincidencia de objetivos, Casa África y el Instituto de Periodismo Preventivo y Análisis Internacional ([IPPAI](#)) organizan esta mesa redonda que se celebrará en la sala de conferencias (Edificio Nuevo) de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid el martes, **13 de diciembre, a las 18.00 horas**.

En ella estará presente Ricardo Martínez Vázquez, Director General de Casa África y los periodistas Hortense Yawa Djomeda, Jean-Arsène Yao, Zeïneb Toumi y Javier Bernabé Fraguas, de Periodismo Preventivo.

El acto incluirá la presentación del [Cuaderno africano](#) *Si hablas de nosotros...*, editado por Casa África con textos de once periodistas africanos sobre la comunicación que se hace de África en los medios occidentales y propuestas para erradicar los estereotipos que siguen dominando la información sobre el continente.

Este cuaderno, cuarto en la colección *Cuadernos africanos* de Casa África y coordinado por el área de Medios de Comunicación de esta institución, nos invita a reflexionar sobre las realidades que se viven en África y cómo estas son retratadas en los medios occidentales. Pretende ser una modesta aportación para abrir debates constructivos, con palabras africanas, de africanos y sobre los africanos que esperamos sirvan para descubrir mil miradas posibles y mil lenguajes necesarios a la hora de informar sobre el continente.

Se trata de un texto que versa sobre la construcción por los medios occidentales de la realidad africana, la libertad de prensa y el ejercicio del periodismo en África y otras cuestiones como los estereotipos y clichés aceptados por los medios occidentales al informar sobre África. este cuaderno tiene la vocación de "descolonizar" la mirada occidental sobre África, como bien expresa Pierre Sané.

Los autores de este cuaderno son: Mamadou Gomis (Senegal), Jean Arsène Yao (Côte d'Ivoire), Lubna Hussain (Sudan), Alexis Sinduhije (Burundi), Tigist Kassa (Etiopía), Hortense Yawa Djomeda (Togo), Rosa Langa (Mozambique), Cheriff Moumina Sy (Burkina), Zeïneb Toumi (Túnez), Moshoeshoe Monare (Sudáfrica) y Vanessa Offiong (Nigeria) y algunos de ellos estarán presentes en esta jornada a celebrar en Madrid.

Casa África

y el

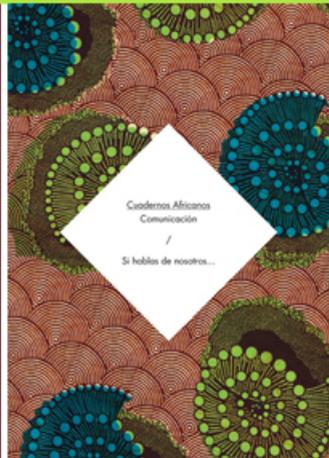
Instituto de Periodismo Preventivo
y Análisis Internacional (IPPAI)

tienen el placer de invitarte a la mesa redonda

Si hablas de nosotros: informar sobre África

que se celebrará en la sala de conferencias (Edificio Nuevo) de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid el martes, 13 de diciembre, a las 18.00 horas.

Participan los periodistas Hortense Yawa Djomeda, Jean-Arsène Yao, Zeïneb Toumi, Javier Bernabé Fraguas (Periodismo Preventivo) y Ricardo Martínez Vázquez (Director General de Casa África).



El acto incluirá la presentación del *Cuaderno africano "Si hablas de nosotros..."*, editado por Casa África con textos de once periodistas africanos sobre la comunicación que se hace de África en los medios occidentales y propuestas para erradicar los estereotipos que siguen dominando la información sobre el continente.

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo.



CASA ÁFRICA

El IPPAI y Casa África organizan una mesa redonda con periodistas africanos en la Universidad Complutense

La mesa, denominada “Si hablas de nosotros: informar sobre África”, se celebra en la Facultad de Ciencias de la Información el 13 de diciembre, a las 18.00 horas, y pretende fomentar el debate sobre la comunicación que se hace sobre el continente africano y cómo mejorarla

Las Palmas de Gran Canaria, a 7 de diciembre de 2011.- Los medios de comunicación occidentales reproducen todavía algunos estereotipos, clichés y prejuicios cuando se refieren al continente africano. Por ejemplo, tienden a hablar de África como un todo monolítico y terrible, cuando la realidad es que África no existe, tal y como afirma el intelectual senegalés **Boubacar Boris Diop**. Tendencias como olvidar que engloba 54 países diversos, multiétnicos y complejos y sustraer la voz africana que explique sus propias historias son dos “pecados” que deberían erradicarse de algunos medios de comunicación. Estas razones son algunas de las que han impulsado a Casa África a publicar *Si hablas de nosotros...*, obra colectiva en la que participan once periodistas africanos y que pretende crear debate en torno a las prácticas de los medios occidentales a la hora de informar sobre el continente. La publicación será presentada el martes, 13 de diciembre, a las 18.00 horas, en la sala de conferencias del Edificio Nuevo de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. Tres africanos serán los encargados de presentarla y abrir el debate sobre buenas y malas prácticas en los medios de comunicación españoles en un acto que coorganizan el **Instituto de Periodismo Preventivo y Análisis Internacional (IPPAI)** y Casa África.

La togolesa **Hortense Yawa Djomeda**, el marfileño **Jean-Arsène Yao** y la tunecina **Zeïneb Touni** participarán en esta mesa junto al responsable del IPPAI, **Javier Bernabé Fraguas**, y el director general de Casa África, **Ricardo Martínez Vázquez**. La fila cero es para periodistas españoles y africanos que informan sobre las “Áfricas”, según las define **Bru Rovira**. Al acto, abierto al público hasta completar aforo, están invitados periodistas, estudiantes de periodismo, colectivos africanos y ciudadanos que se interesen por la información sobre África y los africanos.

Si hablas de nosotros... forma parte de la línea editorial *Cuadernos africanos*, que Casa África lanzó a mediados de este año con textos sobre cine e independencias africanos y que incluye reflexiones sobre la influencia de los BRIC en las economías africanas o el cineasta **Djibril Diop Mambéty**. Este cuaderno en concreto nace con la intención de favorecer que se hable más y mejor de África en los medios españoles y de que los africanos se reconozcan en las informaciones que aparecen en ellos y participen en las mismas. *Si hablas de nosotros...* parte de la premisa de que los mejores expertos en África son los propios africanos y reseña la necesidad de contextualizar las informaciones, contar otro tipo de historias, dar cabida a las voces africanas para que nos cuenten sus historias y favorecer las redes de trabajo de periodistas españoles y africanos.

ÁREA DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN E IMAGEN INSTITUCIONAL DE CASA ÁFRICA: Joan Tusell, Mónica Rodríguez y Ángeles Jurado. comunicacioncasafrica@casafrika.es Teléfonos: 928432800 / 620061289

Blog de la Fundación Habitáfrica

¿Todos los #Konys son negros?

Publicado el **14 marzo, 2012**

Por **Arantxa Freire**, responsable de Comunicación en Habitafrika

Leo como todas las mañanas uno de los periódicos españoles de más tirada para ponerme al día. Y algo llama mi atención ¿Adivináis qué? :



Como os podéis imaginar, trabajando en esta ONG y siendo una esclava de las redes sociales, se trata de una noticia relacionada con los coletazos de la **polémica** por el caso Kony. Para quien todavía no conozca esta historia (cosa poco probable) le comento que se trata de un polémico **vídeo** donde la ONG americana **Invisible Children** da a conocer al mundo las atrocidades de Joseph Kony, comandante en Jefe del Ejército de Resistencia del Señor (Lord's Resistance Army, LRA), de Uganda. A día de hoy, sólo en Youtube ha sido visto por 77 millones de personas.

Este post no trata de esa polémica, que ya ha gastado ríos de tinta (¿debería decir bits?) , **pasiones** y **críticas**, sino de la preocupación que nos ha producido el daño que la campaña ha hecho o puede hacer en el imaginario colectivo sobre África. Volvamos a la foto y a la **noticia** de El mundo.es, que lleva de poco amarillista título " Violaciones, mutilaciones, asesinatos....el rastro de los más buscados", que luego en la noticia matiza dentro titulado "Los otros Kony".



¿Hay algo que os llame la atención?

.....

A nosotros, sí.

¿Son todos los "otros kony" africanos? ¿Es África, genéticamente, el continente de los malos malísimos fruto, dela maldición de Canaan (un nieto de Noé que ha jorobado a los africanos por el hecho de tener la piel oscura). Para más información sobre esta interesante teoría sobre las raíces bíblicas del racismo, leer este **artículo**. Pero esta es otra historia, sobre la que esperamos hablar de en otra ocasión.

En Habitafrica creemos que no, que **hay y ha habido muchos Konys en todos los continentes** y que el racismo (inconsciente en muchos casos y bajo buenas intenciones en otras) todavía sigue siendo un lastre para nuestros vecinos.

Los africanos no son más "salvajes" o "tribales" o "infantiles", "corruptos" o "ignorantes" que otros, pero año tras año seguimos viendo que los medios de comunicación hablan de ellos con estos calificativos.

Para aprender de verdad “¿Cómo escribir sobre África?” os dejamos un irónico artículo del del escritor keniano Binyavanga Wainaina, que recoge en su [blog](#) Ander Izaguirre y un libro editado por Casa África “Si hablas de nosotros...” dónde se hacen eco de las opiniones de varios periodistas africanos sobre la representación negativa que hacen los occidentales de su continente.

“Termina tu libro siempre citando a Nelson Mandela diciendo algo acerca del arcoiris y renacimientos. Porque a ti te importa África”. Pues ahí va:

“No puede haber una revelación más intensa del alma de una sociedad que la forma en la que trata a sus niños” (Nelson Mandela).

Comparte       

Esta entrada fue publicada en **General** y etiquetada **africa, caam, comunicacion social, escribir sobre áfrica, estereotipos, medios, racismo** por **arantxa**. Guarda **enlace permanente** [<http://blog.habitafrica.org/%c2%bftodos-los-konys-son-negros/>].

2 PENSAMIENTOS EN “¿TODOS LOS #KONYS SON NEGROS?”



Jara

en **14 marzo, 2012 en 18:10** dijo:

Gracias por tu artículo, Arantxa!!! Me parece muy importante resaltar que el listado de los Kony no africanos es larguísimo...y que no sólo los señores de la guerra cometen atrocidades, genocidio, provocan guerra, se quedan con recursos y bienes comunes, etc. Se puede hacer perfectamente desde un despacho de América, Europa o Asia,...pero esos no suelen entrar en el listado de causas del TPI de La Haya. En todo caso, yo tengo un nombre seguro, a ver qué te parece: berlusKony



Eva

en **15 marzo, 2012 en 9:16** dijo:

Buenísimo artículo!
completamente de acuerdo en que para juzgar a Kony hay que analizar muchas cosas; donde se fabrican las armas? que estados no han firmado el tratado de



Másters y Posgrados Online - UOC
Turismo / destinos, marketing turístico, planificación, desarrollo sostenible ¡Apúntate!
www.uoc.edu/masters

ads by EL PAÍS

[EL PAÍS](#)

- [Portada](#)
- [Internacional](#)
- [Política](#)
- [Economía](#)
- [Cultura](#)
- [Sociedad](#)
- [Deportes](#)

[Ir a internacional](#)
[Blogs Internacional](#)

África no es un país

"Salvo por el nombre geográfico, África no existe", decía R. Kapucinski. Y sí, desde Europa, simplificamos su realidad hasta hacerla una y pobre, catastrófica y dependiente. Pero África es continente: 55 países, mil millones de personas, multiplicidad de mundos, etnias, voces, culturas... África heterogénea y rica contada desde allí y desde aquí. Un blog coral coordinado por Lola Huete Machado.



Heroínas y tópicos

Por: **EL PAÍS** | 12 de marzo de 2012



Montaje del sudafricano Richard de Jager, via [Design Indaba](#)

Autora invitada: Rosa Langa (*)

Mujer africana: la diosa de la sensualidad, la belleza natural y la sabiduría. El futuro en el cual invertir. La prensa de Occidente y de algunas ONG ha revelado imágenes eurocentristas, o sea, que **muestran a la mujer africana en un modelo de inferioridad extrema respecto de las de Occidente**, que se le sobreponen. Es cierto que Occidente ha avanzado mucho pero también es verdad, y sin ofender, que la prensa occidental muchas veces considera que es conveniente exponer imágenes de su archivo que muestran a mujeres africanas con hijos desnutridos, **con los pechos muy secos y caídos, semidesnudas**, sólo cubiertas con una tela gastada que apenas las tapa de la cintura para abajo.

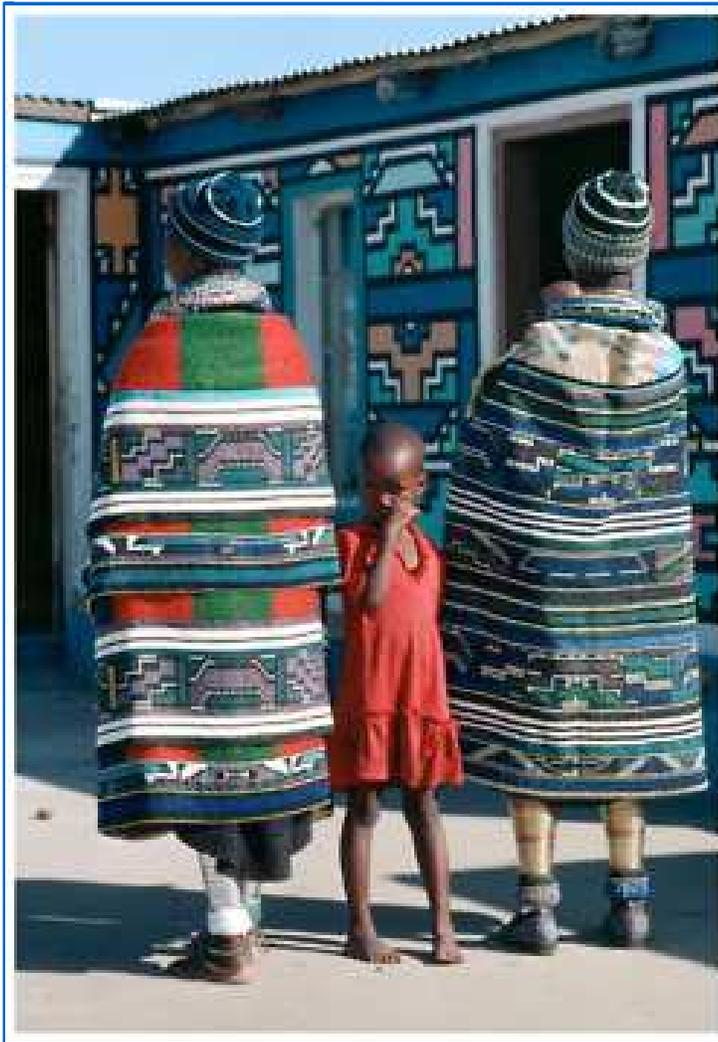
Otra imagen que muchas veces circula en los medios de comunicación de Occidente es la **imagen de mujeres africanas, en particular mozambiqueñas, con la mano extendida pidiendo comida y las moscas lamiendo nada en sus bocas u ojos**; en suma: mujeres miserables. Confieso que esta **no es la imagen actual de nuestras**

mujeres. Es cierto que, en algunas zonas rurales, la pobreza sigue siendo visible, pero no extrema. Las mujeres cultivan la tierra y cosechan maíz, yuca, papas, frijoles, lo que sea... Es verdad que les falta el azúcar, la leche para los niños, pan, jabón, cuadernos para sus hijos, etc.



Lamentablemente la prensa occidental no quiere informar sobre los hechos que revelan nuestra capacidad de realización en nuestras comunidades y en el país. Lamentamos también la actitud de compañeros de la prensa occidental y de algunas ONG que no son conscientes de nuestro recorrido histórico desde 1962, cuando grandes

grupos de mujeres se reunieron para participar en la **Lucha Armada por la Liberación de Mozambique** y así tomaron las armas y lucharon codo a codo junto a los hombres, con el objetivo común de acabar con el colonialismo portugués.



Via United Nations [FLICKR](#) Photo Library. Mujees ndebele circa 1983, Limpopo, South Africa.

Tengamos en cuenta que **Mozambique fue uno de los primeros países en África austral en involucrar a mujeres en la lucha armada por su independencia** y que en el ejército de liberación llegaron a obtener títulos como los de comandante, teniente, etc. Sin embargo, es cierto que luchamos todavía en las zonas rurales contra el problema de la sumisión a los hombres (sus maridos): factores antropológicos, donde el tabú todavía está presente y la emancipación de la mujer sigue siendo frágil porque el hombre no permite la introducción de cambios en su unidad familiar.

Cómo se construye la imagen de la mujer africana/mozambiqueña

Occidente tuvo sus años de conquista política, económica, social y cultural: aquí también seguimos el ejemplo aunque lentamente. **No olvidemos que África es un diamante por pulir;** en cualquier caso, nuestras mujeres han salido ya del cascarón. Estamos en lo alto de numerosos buenos ejemplos en África y algunos países europeos. Tenemos ejemplos de **mujeres-mito, mujeres heroínas** que nos representan bien en el mundo por su emancipación y engrandecimiento.

Algunos ejemplos de referencia: en el deporte,

María de Lurdes Mutola (nuestra campeona olímpica de referencia mundial); en la cultura, la ceramista internacional **Reinata Sadimba** (una mujer especial y famosa, reconocida en todos los continentes); grupos y asociaciones culturales liderados por mujeres, en todo el país, cuyas actividades son el resultado de sus materias primas locales y cuyas ventas se acumulan en su favor.



Tenemos mujeres cineastas que se ocupan de la producción de documentales sobre la vida de mujeres y niños, como **Isabel de Noronha**. Tenemos a la artista plástica **Chica Sales**, quien, desde hace más de 15 años, pinta imágenes de mujeres que reflejan un Mozambique en continuo desarrollo; **Graça Machel** y **María da Luz**

Guebuza, mujeres poderosas que abrazaron la causa de la mujer necesitada, de las niñas que no tienen posibilidad de asistir a clase y de los niños desfavorecidos y enfermos, ayudándolos a tener un futuro feliz y prometedor. Importante es citar el buen ejemplo de **Luisa Diogo**, la primera mujer del África negra y de Mozambique que ha asumido el cargo ejecutivo de Primera Ministra durante años; en la aviación civil tenemos a **Ángela Francisco**, la única mujer piloto que comanda nuestros grandes aviones comerciales; [la señora Josina Machel \[se acaba de filmar una película sobre su figura, *Voces de Mozambique*\]](#), el icono de la heroicidad nacional, la mujer que en un período difícil (la lucha armada) impartió clases durante años, hasta su muerte, a los combatientes y cuidó a los niños y enfermos con cariño en zonas de combate. **Marina Pachinuapa**, **Deolinda Guizimane**, **Paulina Mateus** (parte del primer grupo de 25 mujeres que, en la base de Nachingweia, se unieron para la lucha armada). Tenemos ahora en el parlamento mozambiqueño una presidenta y las mujeres ocupan el 35% de los escaños. Tenemos mujeres científicas en la agricultura; incluso mujeres sin rostro conocido, pero que representan mucho en Mozambique (periodistas, médicas, docentes, etc.).



Voces de Mozambique, de Susana Guardiola y Françoise Polo; coproducida por Bausan Films (España) y LX Films (Portugal)

Cuál es el problema de la imagen de mujer africana en la información distribuida por Occidente

En primer lugar, nos atribuyo la culpa a nosotros mismos, los periodistas africanos, porque a menudo enfocamos a la mujer como sumisa y gran parte de los periodistas son hombres. **Así, parte de nuestra prensa a veces distorsiona la imagen real**, haciendo caso omiso a hechos básicos de la población femenina. Por ejemplo: hábitos y costumbres de las mujeres de cada región, educación de los niños, bodas tradicionales, avances en varias áreas, etc. Estos hechos, captados por la prensa de Occidente, aumentan la difamación de la mujer con imágenes poco fiables que circulan por el mundo.

Mensajes a la prensa de Occidente

Pedimos que Occidente abandone las imágenes sacadas de archivo y que busque la realidad actual de la mujer africana, ya que somos una referencia en el campo político, deportivo y cultural. Occidente debe entendernos y estudiarnos para saber que **la mujer africana/mozambiqueña es la esperanza en pos de un mundo diferente, sin estereotipos** (como se propuso en la importante Conferencia de Mujeres de Pekín). Para que la realidad de la mujer mozambiqueña sea claramente revelada por Occidente, es muy importante que nuestras embajadas en todo el mundo hagan un gran trabajo de movilización y educación cívica en las sociedades occidentales con el fin de aumentar la evolución positiva de la mujer africana, evitando que Occidente utilice informes de **archivo muy anticuados** donde se encuentran imágenes de mujeres desgastadas por la pobreza extrema, con hambre, enfermas, con pechos desnudos, cuya contemplación no es agradable, etc.

Que se sepa que la mujer africana es **ejemplo de progreso de una civilización abierta**, donde el diálogo familiar es un hecho en muchos hogares, aunque no al cien por cien. Cierto es, por otra parte, que también hay muchas mujeres que viven en condiciones dramáticas por no tener derecho a hablar. Casos extremos en los que

los padres venden sus hijas a curanderos/hechiceros para liquidar sus deudas; padres que violan a sus hijas menores alegando que son los padres y tienen el derecho de ser los primeros en mantener relaciones sexuales con ellas, antes que cualquier otro, movidos, a veces, por los consejos de los curanderos para prosperar en la vida, etc.



Madre e hijo, residentes en una tienda en Nara, Mali, zona muy afectada por la sequía. El hambre es una realidad para millones de personas en ese área, especialmente vulnerables son madres e hijos. UN Photo/John Isaac. www.unmultimedia.org/photo/

Tenemos mujeres consideradas **heroínas sin rostro porque cuidan a más de cinco hijos y nietos**, teniendo ellas una educación de base muy pobre, pero formando a su descendencia para ingresar en la enseñanza superior (entre estos casos, hay muchos de éxito). Ustedes saben que, en África negra, las parejas tienen muchos niños y

las dificultades abundan porque **el sida está presente, pero nuestra solidaridad es notoria**, bien distinta de la de Occidente: aunque a nuestros hogares les falte maíz, arroz, pan, azúcar, zapatos para los niños, etc., siempre hay espíritu de ayuda entre todos. Ese viejo dicho de África es verdadero: «Donde come uno, comen tres...». Vean a la mujer africana, particularmente la mozambiqueña, como un estandarte que refleja **la belleza, la sabiduría, la seducción y el amor natural**: estrategias utilizadas por nosotras para conquistar el mundo.

(*) Este texto se incluye en los Cuadernos Africanos, de Casa África. Rosa Langa nace en Chibuto, Giza (Mozambique). Lleva ya catorce años trabajando en la radio. En su vasto y riquísimo curriculum constan varios viajes por el interior del país con su mochila a la espalda y una grabadora en la mano, con los que recorrió casi una centena de distritos del país. Ganadora el galardón de Four by four, fue también Premio TvZine como mejor reportera cultural en 2003. Publicó un libro de entrevistas, Moçambique, Mulheres e Vida, y Las inconfidencias de los hombres. [rosalanga.jornalista@gmail.com]

Compartir

- [Eskup](#)
- [Facebook](#)
- [Tuenti](#)
- [Menéame](#)
- [Bitacoras](#)
- [iGoogle](#)
- [My Yahoo](#)
- [My Live](#)

Me gusta

A Ángeles Jurado Quintana le gusta esto.

Twitter

1

0

Comentar

Editar

[Compartir](#) [Informar sobre mal uso](#) [Siguiente blog»](#)

[Crear un blog](#) [Acceder](#)



lunes 13 de febrero de 2012

Informar desde África

Llevaba un tiempo dándole vueltas al asunto, y de repente llegó (hace cosa de dos meses) el cuadernillo, editado por [Casa África](#), *Si hablas de nosotros* (al que llegué gracias al [blog de Aurora](#)). Se trata de varios artículos escritos por periodistas africanos sobre cómo perciben la información que llega a España sobre su continente. Un tema interesante, ya que sirve para reflexionar sobre la calidad del trabajo que uno realiza, ver dónde se flaquea, y tratar de mejorar.

La cosa es que echo en falta, en el texto, que a quienes informamos desde aquí se nos haya dado posibilidad de réplica, ya que contamos con una serie de limitaciones a la hora de informar. La mayor parte -podríamos sintetizar- derivadas de la falta de presupuesto.

A saber:

Limitación de espacio e inmediatez.

Resulta imposible contar, por ejemplo, las múltiples raíces de las recurrentes guerras en Sudán en tres párrafos. El resultado es una información incompleta y la reducción a causas muy vagas. Además, todo tiene que hacerse a la mayor velocidad posible, casi sin margen para un mínimo análisis. Y hay veces que conseguir una buena información -pasa en muchas partes, imagínense aquí, que la gente se toma las cosas con más calma- lleva mucho tiempo, gasta mucha paciencia y requiere mucha insistencia. Y ni se destina el mismo espacio en un medio a estas informaciones ni, mucho menos, los mismos recursos.

Recursos (económicos) limitados.

Crítica mi buen amigo Jean-Arsène Yao en el libro de Casa África el texto de un corresponsal en Sudáfrica (también buen amigo) que informa desde allí sobre Costa de Marfil. Es criticable, vale. Pero dígame usted al medio de turno que pague un viaje al susodicho para que cubra esa información sobre el terreno. Me juego el pulgar a que hará llorar de risa a los dueños del medio en cuestión.

El despliegue de periodistas españoles en África es muy limitado (y así son también sus posibilidades económicas), con las consecuencias evidentes. Además, al vernos forzados a cubrir un amplísimo territorio, la dificultad de especialización es enorme, lo que resulta en coberturas seguramente deficientes.

Falta de interés.

A quién pretendemos engañar: África no interesa. Por miles de causas, pero el caso es que no interesa. El otro día una compañera recordaba un día en el que la prensa reflejaba 3 muertos en inundaciones en Estados Unidos, pero no se hacía eco de los 170 fallecidos en una manifestación opositora en Gambia. No hace falta ser un lumbreras para saber que el negro es el muerto que menos vale en la macabra escala de la información de desastres.

Rectifico: Interés... por los nuestros.

[Ryszard Kapuscinski](#), en [Ébano](#).

[...] Hay que añadir el ya tradicional engruimiento y arrogancia eurocentrista en relación a las culturas y sociedades no blancas. De ahí que cada vez que regresaba de África no me preguntasen: «¿Qué tal los tanzanos en Tanzania?», sino «¿Qué tal los rusos en Tanzania?» Y



[Angola](#) [Argelia](#) [beber y comer](#) [Benín](#) [Burkina Faso](#) [Burundi](#) [Cabo Verde](#) [Camerún](#) [celebrities](#) [Chad](#) [cine](#) [conflictos](#) [Costa de Marfil](#) [deportes](#) [desastres](#) [diario](#) [mínimo](#) [economía](#) [Egipto](#) [egonews](#) [ein?](#) [elecciones](#) [Etiopía](#) [fotopost](#) [Guinea Ecuatorial](#) [historia](#) [independencia](#) [información](#) [Kenia](#) [Liberia](#) [Libia](#) [libros](#) [Mali](#) [Marruecos](#) [Mauritania](#) [música](#) [Nairobi](#) [naturaleza](#) [Nigeria](#) [Nobel](#) [Níger](#) [RD Congo](#) [República Centroafricana](#) [Ruanda](#) [salud](#) [Senegal](#) [sociedad](#) [Somalia](#) [suajili](#) [Sudáfrica](#) [Sudán](#) [Sur Sudán](#) [Tanzania](#) [Togo](#) [tráfico](#) [Uganda](#) [viajes](#) [Yibuti](#) [Zambia](#) [Zimbabue](#)

Medios sobre África

[The Africa Report](#)

[Jeune Afrique](#)

[BBC Africa](#)

[África Hoy \(RNE\)](#)

[Guin Guin Bali](#)

Actualidad en África Oriental

[The East African](#)

[East African Business Week](#)

que en lugar de por los liberianos en Liberia me preguntasen: «¿Y qué tal los americanos en Liberia?» [...] Nada provoca más desazón en los africanos que esta manera de tratarlos: como objetos, como instrumentos. Lo perciben como una humillación, una degradación, una bofetada.

Dígame una sola película conocida cuyo escenario sea un rincón de África en la que no medien los blancos, o salven los blancos o la historia, al fin y al cabo, sea de blancos. No sé quién ha sido el genio, pero hicieron un concurso para ver la película más condescendiente con los africanos. Luego llega aquí gente que se extraña de que en Kenia no se conozca *Memorias de África*... que no deja de ser una historia de blanquitos en África.

Eso, aplicado a la información cotidiana, da como resultado que, por ejemplo, se estén matando desde hace más de dos décadas en Somalia, pero a nosotros lo único que nos importa es el Alakrana o, como mucho, si los negros se mueren de hambre a pares en esa zona.

Al hilo de esto, recuerdo que un compañero me contó que, tras proponer una historia sobre el campo keniano de refugiados de Dadaab, después de que se desviara de allí el foco informativo, su editor le respondió -en coña, obviamente, pero es ilustrativo igual- que no interesaba ya nada desde allí "a menos que se empiecen a comer los unos a los otros".

La maldición de la imagen de África.

Enlazando con el punto anterior: por mucho que los que estamos aquí queramos publicar imágenes distintas de África a las guerras y las hambrunas, no es fácil colar esos goles. O hay que disfrazarlos mucho. La semana pasada se presentó en Nairobi la nueva versión de [Mzalendo.com](#). Es una página web que evalúa a los diputados kenianos, hace públicos sus detalles de contacto y les pide cuentas por sus pufos. Hasta donde sé -por favor, corrijanme si me equivoco-, no existe nada similar en España. Y la iniciativa es increíble, en especial viniendo de un país (Kenia) en el que [la impunidad reina por doquier](#) (en la imagen enlazada, el presidente keniano, Mwai Kibaki, con la boca llena de impunidad).

Se puede proponer muchos temas de una imagen distinta del continente. Otra cosa es que los siempre-míticos *gatekeepers* de la información las dejen pasar.

Desconocimiento.

Si en un texto del corresponsal en Bruselas del diario equis dice que la capital de Italia es Milán, al susodicho le van a dar un toque de atención. Y, si fuera yo, también una colleja. Si en otro texto, [un periodista equis dice que la capital de Tanzania es Dar es Salaam, nadie dice nada, se publica y todos tan contentos](#). Hasta hay alabanzas de gente que, obviamente, desconoce también las múltiples goteras de esa información de paracaidista.

El listón de los medios (españoles, en este caso) a la hora de editar la *información africana* es muy bajo. Ojo, que no es culpa de los editores, que al igual que la mayoría, no hemos recibido formación suficiente sobre África. Y aquí ninguno somos experto ni nacimos sabiendo, pero sí creo que se debería revisar cada historia al detalle para no caer en... bueno, [en cosas como la que aquí se denuncia](#).

Paracaidistas.

Después del anterior punto, creo que saben, entre otros, de quién hablo. De vez en cuando, un tipo con chaleco color caqui con bolsillos aterrizados en un punto del continente dispuesto a hacer una información. Ha vendido una historia a un gran medio, que le otorga recursos casi ilimitados (con los que los pelagatos que estamos aquí no podemos siquiera soñar) y se dispone a ejecutar la faena. El problema del *paraca* es que dispone de poco tiempo para sacar conclusiones apresuradas (muchas veces erróneas). Si además se combina con un fuerte ego (el de alguien que *cubre conflictos*... o algo), la historia puede derivar en, por ejemplo, *Fulanito en Somalia*, en vez de centrarse en la situación en Somalia en sí.

El problema, entonces, es que, muchas veces, algunos de éstos (no daré nombres: no hace falta) son quienes disponen de más medios para hacer un mejor trabajo. Y optan por el documental del *aventurero en África que muestra lo que está pasando*, en vez de quitarse de delante de la cámara. [Lo que comenté el otro día](#) en este mismo espacio. Así que sí, entiendo que a muchos periodistas africanos les moleste -nos molesta a unos cuantos que estamos en África, con más razón a ellos- el que podríamos denominar *síndrome de Tintín en el Congo*.

Otros.

Dicen en el libro que "*ser africano a la hora de informar sobre África marca la diferencia*". Verán: no estoy de acuerdo. Soy europeo y no creo pudiera informar mejor de Lituania que cualquier otra persona. Poco tiene que ver un afrikaner de Sudáfrica con los acholi ugandeses. Y es sólo un ejemplo. Es un continente de inmensa diversidad, de una complejidad que, como he dicho, no podemos siquiera reflejar en nuestros textos por limitaciones de espacio (y de interés).

Creo que, en el caso español, no hace falta ser africano para informar sobre África (no digo tampoco que seamos mejores, que esto no es una competición). Pero, al fin y al cabo, nuestros lectores son españoles, no africanos, y lo que debemos hacer es una labor muy compleja de análisis, contextualización y traducción para los ojos españoles. No me malinterpreten: no quiero decir que aquí estamos picando en una mina recibiendo

Daily Nation (Kenia)

The Standard (Kenia)

Daily Monitor (Uganda)

RNA (Ruanda)

Somalia Report (Somalia)

Shabelle News (Somalia)

Juba Post (Sudán del Sur)

EthioGuardian (Etiopía)

Daily News (Tanzania)

Asmarino Independent (Eritrea)

La Nation (Yibuti)

Blogs sobre África

 **Por fin en África**
La puerta de no retorno
Hace 4 días

Matatu a África
"Hablar de música africana como concepto es ridículo"
Hace 4 días

África no es lo que era
Capítulo 16: El inundador de casas
Hace 5 días

 **África en colores**
206. No es lo que parece...
Hace 1 semana

Jose Miguel Calatayud
"África no es lo que era"
Hace 4 semanas

Xavier Aldekoa
Panenka
Hace 3 meses

 Javier Triana
javi triana

el_pais Tintín no es racista, según un tribunal belga [bit.ly/wLPGMD](#) La sala rechaza la petición de prohibir el cómic del Congo
50 minutos ago · reply · retweet · favorite

javi triana @agusmoralespuga @alex_cubero Gracias por los parabienes. Especialmente halagadores cuando provienen de compañeros :)
about 1 hour ago · reply · retweet · favorite

javi triana Al hilo del libro de @Casafrica y del artículo de @latitud194 sobre "la información africana"... [republica-de-bananas.blogspot.com/2012/02/informar-desde-africa.html](#)
3 hours ago · reply · retweet · favorite

javi triana Informar desde África.



Join the conversation



¿Me sigues?

latigazos de nuestros patrones. Pero sí conocemos los códigos culturales de nuestros compatriotas y tratamos de traducir una realidad que nos es extraña para que pueda ser asimilada con mayor facilidad. Y conocemos los códigos españoles mejor que los africanos.

...

Y seguro que me dejo otros aspectos, así que invito al resto de colegas a completar la historia en los comentarios...

...

Es muy bonita esta cita, recogida en el libro, del periodista Moshoeshoe Monare:

"Si habláis de nosotros... haced uso del estándar universal de ética periodística, contextualizad, investigad a fondo, desechad los estereotipos, entended nuestra identidad y, al menos, reconoced que hay 54 países en África y no sólo los 10 azotados por conflictos".

Pero invito a Monare a hablar con los dueños de los medios españoles. Si quiere, yo le puedo pasar algunos contactos. Los que aquí trabajamos, tenemos de sobra esa lección aprendida. Si no se hace más, es porque no se puede. No porque no se quiera.

Sobre este tema -el de informar sobre África y desde África-, están hablando también en [Latitud194](#), una nueva web de información internacional creada por varios jóvenes periodistas. Su artículo, que cuenta con varias fuentes distintas, bien merece una lectura. Y agregáoslos a favoritos, qué diantres.

Y un extra, cortesía de José Miguel Calatayud, de las aventuras y desventuras de Tintín, de vivir en nuestros días.

publicado por Javier Triana a las 01:13

[Recomendar esto en Google](#)

Etiquetas: [información](#), [libros](#)

o banana(s):

[Publicar un comentario en la entrada](#)

[Página principal](#)

[Entrada antigua](#)

Suscribirse a: [Enviar comentarios \(Atom\)](#)

Suscríbete!

Blog hermano con...

[Manual de Supervivencia para Torpes](#)

Blogs amigos

[Ampliación de Memoria](#)

[Barry's World](#)

[Bru-xe-lles](#)

[Caerse por la borda](#)

[Café Cairo](#)

[Camino a Macondo](#)

[Chino Chano](#)

[El logos de la Xirly](#)

[Enrique Meneses](#)

[Escalera Oriental](#)

[Euro-plas!](#)

[In Púribus](#)

[La Cara B](#)

[La Guillotina Eléctrica](#)

[Limando distancias](#)

[Luis Gómez Corona](#)

[Mundo Iconoclasta](#)

[Noticias desde Turquía](#)

[Peces Alados](#)

[Pequeños Monstruos](#)

[Pienso, luego insisto](#)

[Planta Zero](#)

[Tres pies del Gato](#)

[Tres tras Jane Goodall](#)

[Un cuerpo que late](#)

Otras vidas

[loschinocentos](#)



Última hora 🌐

El Parlamento griego aprueba los nuevos ajustes [Reuters]

- [África Subsahariana](#)
 - [Mozambique](#)
- [Asia](#)
 - [Camboya](#)
 - [China](#)
 - [Corea del Sur](#)
 - [Taiwan](#)
- [Europa](#)
 - [Bielorrusia](#)
 - [Unión Europea](#)
- [Latinoamérica](#)
 - [Argentina](#)
 - [Mexico](#)
 - [Paraguay](#)
 - [Perú](#)
- [Norteamérica](#)
 - [Estados Unidos](#)
- [Oriente Medio](#)
 - [Irán](#)
 - [Iraq](#)
 - [Marruecos](#)
 - [Sahara Occidental](#)
 - [Siria](#)
- [Temas](#)
 - [Desarrollo](#)
 - [Economía](#)
 - [Revueltas árabes](#)
- [Quienes Somos](#)
 - [Nuestro equipo](#)
 - [Escríbenos](#)

“Somos mucho más de lo poco que sabéis”

Periodistas africanos analizan cómo se informa sobre su continente en los medios de comunicación

12 February 2012 | 185 vistas | 0 Comentarios



“Si habláis de nosotros...(…) entended nuestra identidad, y al menos reconoced que hay 54 países en África y no sólo los 10 azotados por conflictos”. Que África es un continente complejo y no un todo uniforme parece una obviedad, pero quizás es conveniente recordarlo. Al menos así lo han visto necesario un grupo de periodistas africanos que han participado en la elaboración de una guía editada por Casa África para reflexionar acerca de las realidades del continente sobre las que “informan” los medios occidentales.



Imagen panorámica de Nairobi (Kenia)./Demosh

Dentro de la colección Cuadernos Africanos, la guía titulada [“Si hablas de nosotros”](#) fue presentada durante el pasado mes de diciembre en un acto celebrado en la Facultad de Ciencias de la Información de la U. Complutense de Madrid. El libro nace por la preocupación dentro de [Casa África](#) sobre la visión que dan del territorio africano los medios occidentales. Así lo explica Ángeles Jurado, técnico de comunicación de la institución. “Queríamos hacer algo que tuviera que ver con esto, con periodistas africanos hablando de cómo creen ellos que se informa en los medios occidentales y qué se puede hacer para mejorar”, explica.

Para Jean Arsene-Yao, periodista de Costa de Marfil y redactor de la revista [Mundo Negro](#), la guía era necesaria. “Es importante por el hecho de que los profesionales españoles sepan que aquí hay profesionales africanos con los que pueden contar, por lo menos para darles una visión, no necesariamente objetiva, pero sí algo más equilibrada”, comenta. Otra escritora del libro, la tunecina Zeineb Toumi, filóloga hispánica e investigadora especializada en feminismo, aporta otra visión sobre esta publicación. “Ha sido muy útil, porque incluso a mí como lectora me ha cambiado el punto de vista. Siendo yo africana no me sentía africana. No tenía conciencia de mi identidad, de que yo pertenecía a este continente, y ha sido muy importante descubrirlo”, señala.

Al otro lado del debate, los periodistas españoles también están de acuerdo con la utilidad del libro. “De África sabemos tan poco que siempre son necesarias estas cosas”, apunta [Javier Triana](#), uno de los corresponsales de la Agencia Efe en Nairobi (Kenia). “Hacia falta, porque nosotros siempre que hablamos de África es a través del corresponsal europeo, por lo que nos falta mucho la visión desde allí”, señala [Aurora Moreno](#), periodista especializada en África.

Pero, ¿cuáles son las características principales de la información sobre África. Según señalan los diferentes periodistas consultados por Latitud194, hay varios factores a tener en cuenta. En primer lugar se encuentra lo recurrente que suele ser informar sobre actos de violencia. “Cuando estudiamos periodismo se dice que un buen titular invita a leer la información. Pero yo pienso que deberíamos alejarnos de los titulares sensacionalistas como ‘Machete contra urnas’, por ejemplo. A un público mental e ideológicamente condicionado para leer noticias sobre África le irá muy bien, porque es lo que espera leer de África: destrozos y violencia”, argumenta Yao. Estamos acostumbrados a una información que sirve más que para despejar los prejuicios para afianzarlo, como pasa muchas veces no sólo en África”, afirma, por su parte Triana. Para Jurado, es un lastre para los africanos ligarlos siempre a historias negativas. “Si se dan noticias diferentes, positivas y de otra manera, la percepción será distinta”, añade.

“Digamos que es lo que vende, yo he propuesto todo tipo de historias para varios medios y al final los editores optan por solo un tipo de historias. Yo creo que se retroalimenta, porque piensan que a la audiencia sólo les va a interesar ese tipo de historias, y en parte es verdad”. El que habla es [José Miguel Calatayud](#), periodista freelance y actual colaborador de El País desde Nairobi, insistiendo en la idea de que lo que más se representa es “la imagen del niño esquelético o la del rebelde con cara de loco y un AK-47”. Para Moreno, se trata menos la política y se va a lo fácil. “Se infantiliza un poco todo lo de África, o lo malo malo, o noticias muy positivas como que una persona ha inventado algo novedoso”, apunta.

“Las imágenes más recurrentes son la del niño esquelético o la del rebelde con cara de loco y un AK-47”

Otras visiones

Ante estos reflejos informativos, los periodistas africanos reivindican que no todo es así en su continente. “Hay muchas iniciativas positivas de las que no se habla. Solo sale África cuando hay una matanza en Nigeria o hay elecciones que desembocan en violencia, o cuando hay hambruna o guerras”, insiste, por su parte, Hortense Yawa, escritora de Togo y también participante del cuaderno. Yao pone varios ejemplos, como que en Nigeria o Burkina Faso se han dado pasos como la para luchar contra la corrupción, tema recurrente en el continente. “Son elementos que se podrían resaltar y que compensarían un poco el despliegue informativo sobre África”, destaca. “Estamos dando pequeños pasos, porque nosotros los africanos somos los primeros que queremos que las cosas cambien totalmente, que los cambios se hagan de manera más acelerada”, añade el periodista marfileño.



La guía (Casa África)

Otro aspecto con el que se muestran de acuerdo los periodistas es la falta de contextualización y análisis en las informaciones. “Pienso que deberíamos ir un poco más al fondo de las cuestiones. Quizás no sea un error, sino la necesidad de responder a la inmediatez de los periódicos y limitaciones de espacio, que condicionan el ejercicio de un periodismo a fondo y de dar una noticia más precisa sobre África”, explica Yao. Precisamente de estas limitaciones sabe mucho Triana, que coincide con su compañero Yao en destacar la falta de espacio en los medios como aspecto fundamental a la hora de informar. “Conlleva una falta de análisis y contexto, como dice una de las autoras del libro, para reducir a conflictos religiosos unos hechos de violencia, y que no puedas ir a las raíces porque los editores no quieren eso”, argumenta el corresponsal de Efe. “No puedes contar en 600 palabras la violencia tribal en un país”, destaca el colaborador de El País.

Aparte del espacio, es importante destacar también el presupuesto de los periodistas y su capacidad de cobertura. Es recurrente la crítica hacia que un periodista cubra las elecciones de Costa de Marfil desde Sudáfrica (nota de edición: ambos países están separados por unos 5.000 kilómetros en línea recta), por ejemplo. Javier Triana tiene su sede de trabajo en la capital de Kenia, pero su ámbito de cobertura abarca hasta 44 países más. “Te toca informar de otros países desde un sitio que muchas veces no tiene nada que ver, por lo que no tienes acceso a fuentes, o las fuentes que tienes con muy limitadas y no conoces el entorno ni el contexto. Lo que suelo hacer en estas cosas es escribir con la mayor prudencia que puedo, en vez de meterme en detalles que igual serían necesarios pero que realmente desconozco. Prefiero no contar algo a contar algo que pueda resultar sesgado o no riguroso”, relata Triana. “Esto limita nuestras posibilidades para contar historias y a veces vamos a lo fácil y típico”, añade por su parte Calatayud. De todos modos, el periodista matiza que la agencia tiene “stringers” locales en la mayor parte de los países del continente, que son quienes la mayoría de las veces proporcionan la información que se traduce y envía a Madrid.

También en este sentido destacan que es complicado que los medios accedan a aumentar o proporcionar presupuesto para que el periodista destinado en África pueda costearse informar desde el lugar de los acontecimientos en determinadas ocasiones.

La dificultad presupuestaria es un hándicap para los periodistas que trabajan en la zona

Cuando el periodista es noticia

Entre los temas tratados en la guía y debatidos por los profesionales de la información se encuentran los llamados coloquialmente “paracaidistas”. “África es tan compleja que siempre viene el típico periodista intrépido que dice que va a hacer un reportaje aventurero en el continente. Esto lo que causa es que el periodista se convierta en noticia para que le quede siempre un texto muy espectacular, muy heroico”, explica Triana. Con este tipo de reportajes, contados generalmente en primera persona, al final la noticia se convierte en el nombre del periodista en un lugar determinado del continente, añade en este sentido. Calatayud tampoco es partidario de este tipo de informaciones. “Está la imagen del periodista occidental blanco, que va en plan héroe a cualquier guerra, y aparece con su chaleco antibalas. La historia no es sobre tí, es sobre los somalíes, por ejemplo, y si te pones delante, estás molestando”, argumenta. “Hay que ser más serios en este sentido, hay ciertas cosas que hacen mucho daño”, añade Triana. Para Calatayud, además, llegado a ciertos extremos, esas informaciones no las llamaría periodismo, sino literatura o espectáculo.

Más dudosa se muestra Moreno, aunque también pone algo de crítica. “Creo que puede desviar la atención a veces, porque son demasiado personalistas y centrados en cosas muy curiosas, que en realidad aquí en Europa llaman mucho la atención, pero que no son significativas, y eso sí puede ser un problema”.

De todos modos, pese a las críticas realizadas, también se señalan aspectos positivos como que este tipo de periodismo tiene acceso a más recursos. “Jamás podríamos tener un presupuesto tan grande ni una repercusión mediática similar”, destaca Triana, mientras añade que esos temas llegan a mucha gente. “Puede ayudar a vender la historia y puede ayudar a contar algo que de otra manera sería completamente imposible”, explica Calatayud. Para Moreno, pueden aportar algo de frescura y otra manera de ver las cosas aunque los aspectos tratados no sean completos.

Agenda de las ongs

Otro factor recurrente a la hora de hablar sobre África es el trabajo y el papel que juegan las diferentes ongs en el continente. Los especialistas consultados coinciden en ver aspectos negativos y positivos. Yao valora el excepcional trabajo humanitario que realizan las asociaciones en África, sobre todo en situaciones de emergencia. Sin embargo, destaca que, en otras ocasiones, para recaudar dinero y “mover los corazones”, abusan de imágenes fuertes para sensibilizar. “Cuando transmiten información quizás es a través de los logros de sus acciones, pero para captar la atención de la gente se suelen transmitir pocos aspectos positivos del continente”, destaca Hortense Yawa. “Hay siempre una cierta tensión entre periodistas y ongs porque de alguna manera intentan marcar su agenda con sus intereses particulares”, destaca Calatayud.

La labor de las ongs en el continente refleja aspectos positivos y negativos.

Para Aurora Moreno, es muy importante que, gracias a las ongs, los temas puedan salir en los medios aunque pone matices. “Si eso te da pie para poder hablar sobre qué está pasando y provocando esa acción de la ong, sí sirve para algo. Si el texto va sin explicar causas y contexto, al final no vale nada”, destaca. Por su parte, Calatayud añade la utilidad de estas organizaciones, ya que son las que cuentan con el acceso a ciertas partes del territorio. “Tenemos que ir con ellos, te alojan, te cuentan cosas, y otras no. Una vez ocurrida la historia, sí tienen una influencia enorme. Ahora, por mi

experiencia, no la utilizan de forma mala, pondrán el ángulo en su faceta particular pero nada más”, explica.



Las ONGs están muy presentes en el continente./Cruz Roja

Un punto de vista distinto sobre las ONGs lo aportan tanto Yao como Triana. “¿No les estamos sacando un poco las castañas del fuego a los gobiernos? ¿No tendría que haber responsabilidad gubernamental ahí? Si las ONGs se retirasen de Kenia, los gobiernos lo pasarían muy mal, moriría mucha gente más. No sé lo que pasaría, pero igual el gobierno de Kenia se pondría las pilas”, destaca el corresponsal de Efe en Nairobi. Declaraciones similares realiza su compañero. “Su trabajo lleva a que nuestros políticos dejen su función, porque no olvidemos que la responsabilidad primera de nuestros gobiernos es cubrir las necesidades de los ciudadanos, atender al pueblo. Esto puede llevar a los gobiernos a desatender a la población y no cumplir con su compromiso”.

Temas que se echan en falta

¿Qué está pasando en África? ¿Qué temas de interés deberían estar apareciendo en los medios de comunicación? Muchas son las respuestas de los periodistas consultados. Calatayud pone su punto de mira en Guinea Ecuatorial, excolonia española. “Es una dictadura horrible, con una alta mortalidad infantil. Echo mucho de menos historias sobre allí, porque hablan español y tenemos una responsabilidad histórica o moral”, argumenta. Para Moreno, sería importante conocer más a fondo las compras de tierras que se están produciendo en el continente. “Son empresas y países comprando territorios enormes. Va a tener tanta repercusión dentro de unos años que deberíamos estar hablando mucho más”, explica. Además, añade que habría que darle más importancia a países emergentes como Nigeria o Sudáfrica, al igual que se le da a Brasil, por ejemplo.

Yao quiere destacar el proceso que se está desarrollando en Guinea-Bissau, con un acuerdo entre Gobierno y oposición en un contexto difícil, ya que el presidente falleció a principios de Enero. “No olvidemos que este país está declarado y reconocido como narco-estado, donde los traficantes han tomado el país como un punto de escala para la distribución”, explica. Para él, es un hecho positivo que los políticos quieran iniciar una transición suave. Los levantamientos populares en países como Togo, Senegal, Mozambique o Nigeria son mencionados por Yawa, además de recordar el buen funcionamiento político de países como Ghana o Bostwana, sobre los que no se suele hablar.

Toumi reivindica seguir informando sobre su país, Túnez, tras el éxtasis mediático que supusieron las revueltas. “Los políticos en el Gobierno de transición se acomodaron y no están tomando buenas decisiones ni sacando a la gente de esta crisis económica ni el desorden. Las reformas no reflejan todo lo que se había pedido. Y hay una división entre laicos e islamistas”, explica.

“Echo mucho de menos historias sobre Guinea Ecuatorial, por ser excolonia española”

Finalmente, Triana destaca un tema sobre Kenia, país en el que reside. “Ahora mismo, tras las elecciones de 2007, hay 6 altos cargos que han sido investigados. Han confirmado los cargos contra cuatro aunque aún no han sido condenados. Uno de ellos es hijo del presidente, Mwai Kibaki, el keniano más rico del país, dejó su cargo como ministro de Finanzas y mantiene el cargo como viceprimerministro. Está imputado por la Corte Penal Internacional. Junto a él está el antiguo ministro de Educación y están imputados por crímenes de lesa humanidad. El 61% de los kenianos quiere que se presenten a las elecciones, estas dos personas tienen posibilidades de ser presidente, y a mí me parece gravísimo”, relata.

¿Interés social?

Aparte de la labor de los medios de comunicación, queda una pregunta final que hay que tener muy en cuenta: saber si hay interés por parte de la sociedad española por conocer lo que sucede en África. Optimista se muestra Toumi, señalando que “hay ganas de seguir conociendo y sobre todo de no seguir repitiendo lo mismo de siempre”. “La gente va a más detalles, se informan mejor”. Para la tunecina, la llamada Primavera Árabe ha roto ciertas barreras, sobre todo para los países del Norte del continente.

También destacan el cambio de mentalidad progresivo tanto Yao como Ángeles Jurado. La inmigración en nuestro país es uno de los factores destacados. “Hemos suscitado una curiosidad y un principio de interés sobre lo que pasa en nuestro continente”, destaca el periodista marfileño. “Antes a lo mejor nos pedían un experto español sobre un determinado tema y ahora se pide al nacional africano. Hay un cambio en la percepción de la gente”, argumenta la técnico de comunicación de Casa África.

Este interés por contar con la colaboración de periodistas africanos es creciente, como también destaca Yawa. “Hay bastantes más medios, pequeños, que me llaman para entrevistarme, y yo creo que es interesante”, explica. De todos modos, Triana apunta a este respecto que, aunque es interesante construir lazos con especialistas africanos, la mirada occidental es importante y necesaria. “Nuestros lectores no son africanos en su mayoría, son españoles, por lo

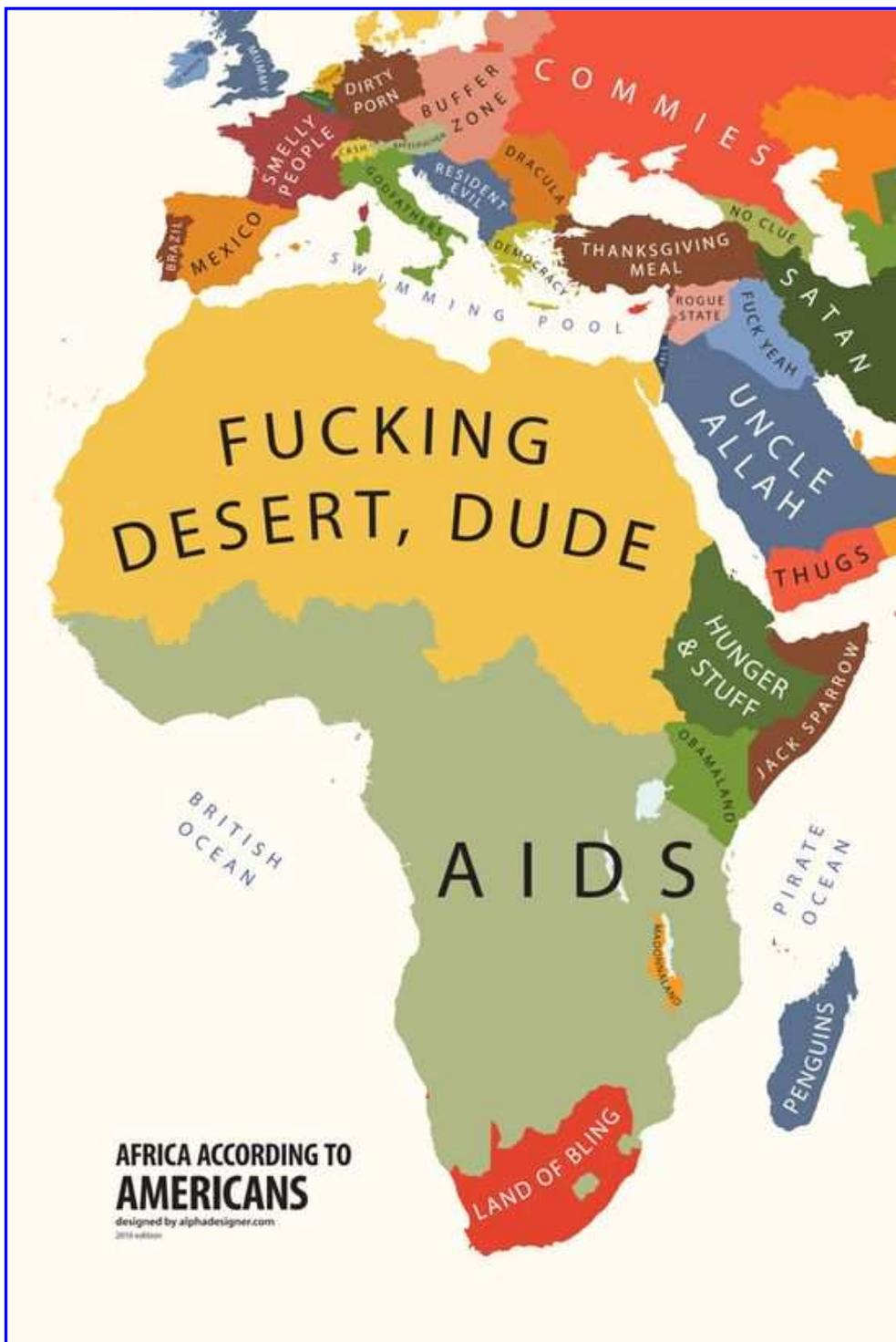
El fenómeno de la inmigración ha ayudado a que la sociedad muestre más interés por África.

que tenemos que hacer es conocer suficientemente esta realidad, saber analizarla y saber traducirla”, afirma mientras añade que es muy complicado y hace falta mucha especialización.

Por su parte, Moreno, ve la situación como una especie de “pez que se muerde la cola”, en el sentido de que si los medios de comunicación no informan del continente de forma regular, la sociedad tampoco se interesará. “Cuando se consigue estar un poco en el foco mediático sí que la gente se interesa un poco más, no te puede venir el interés de cero”, apunta.

Mucho más pesimista se muestra Triana, afirmando que no cree que haya demasiado interés por África. “Hay cosas contra las que no puedes competir como Washington o Bruselas”, explica. Otra idea señalada por el periodista es el hecho de que, en todo caso, si interesa algo, es información sobre europeos en África, al estilo de determinadas películas de Hollywood con protagonistas occidentales en este territorio.

De cualquier manera, los periodistas africanos no dudan en reivindicar su papel en esta sociedad y en tratar de visibilizarse mucho más. Toumi reclama que la mejor forma de conocer es simplemente escuchar a la gente. “Somos mucho más de lo poco que sabéis. Somos una cultura que es muy interesante conocer, basta de pensar que hay un Norte por encima del Sur”, proclama rotundamente.



Mapa de [Yanko Tsvetkov](#) en su proyecto titulado [mapping stereotypes](#).

Cheriff Moumina Sy, presidente del Foro de [Editores Africanos](#), afirma en el último de los [Cuadernos africanos](#) publicados por [Casa África](#) que hablar, a día de hoy, del estado de la prensa escrita y de la democracia en los países africanos es describir una prensa mayoritariamente artesanal y empobrecida en pleno siglo de la revolución tecnológica de la información y de la globalización de la economía. "Es perfilar periodistas heroicos y sin medios, frizando el martirio y la miseria en su vivencia profesional cotidiana; es analizar los poderes del Estado sometidos a la tensión entre las aspiraciones de los ciudadanos a una completa libertad de expresión y la voluntad de los gobiernos de restringirla bajo el pretexto de satisfacer las



[Internacional](#) [Política](#) [España](#) [Deportes](#) [Economía](#) [Cultura](#) [Gente y TV](#) [Sociedad](#) [Blogs](#)

[Volver a portada de ELPAÍS.com](#)

[Ir a internacional](#)

[Blogs Internacional](#)

África no es un país

"Salvo por el nombre geográfico, África no existe", decía R. Kapucinski. Y sí, desde Europa, simplificamos su realidad hasta hacerla una y pobre, catastrófica y dependiente. Pero África es continente: 55 países, mil millones de personas, multiplicidad de mundos, etnias, voces, culturas... África heterogénea y rica contada desde allí y desde aquí. Un blog coral coordinado por Lola Huete Machado.



Desafíos de la prensa africana

Por: **Lola Huete Machado** | 26 de diciembre de 2011

denominadas condiciones contractuales establecidas por sus socios en el desarrollo". También es evocar las prácticas represivas de los regímenes autoritarios de ayer, reconvertidos hoy; las confusiones del doble lenguaje de los que deciden ahora, herederos y continuadores de los que lo hacían antes.

Ser periodista en bastantes países africanos se asemeja al sacerdocio pues los obstáculos y las dificultades son legión.

Moumima, periodista, analista y director del semanario [Bendré](#), miembro del consejo de administración del Fondo para el Desarrollo de los Medios de África occidental (que organiza el Festival Internacional de la Libertad de Expresión y de Prensa cada dos años), **expone en su escrito la situación de la prensa, las dificultades encontradas en el ejercicio de la profesión y la politización de [los medios de comunicación africanos](#)**.

Los años noventa, cuenta, fueron los de las luchas de varios pueblos africanos por concretar sus aspiraciones a la libertad y la democracia. "Estas luchas permitieron el nacimiento de una prensa plural e independiente. Este pluralismo mediático opera en concomitancia con el multipartidismo. Así, **los países de diferentes regiones de África registraron la aparición de nuevas [cabeceras de periódicos](#)** que desde entonces cohabitan y compiten con los legendarios medios del Estado".

En este universo altamente competitivo y complejo, los medios y sus actores conocen diferentes destinos. "**Para algunos periodistas y sus medios, su existencia o su supervivencia depende de un verdadero vía crucis, un calvario permanente**. Otros navegan de privilegio en privilegio. Una u otra situación depende en gran parte del estado de la democracia y del nivel de desarrollo económico y social de los respectivos países. (...) El desarrollo tecnológico ha favorecido el nacimiento de medios de prensa escrita y audiovisuales. En las cinco regiones del continente, funcionan los periódicos, las radios y las televisiones privadas. Estos medios conservan una cierta autonomía y una independencia en sus relaciones con el poder político".



Publicidad de la cadena France 24 en la que hablaba de la crisis de Darfur.

"Durante mucho tiempo, la prensa fue considerada un accesorio en nuestros Estados. Así, a modo de consecuencia, los periodistas son tratados con una condescendencia que raya el desprecio. Con la llegada de los procesos democráticos y la aparición de nuevas cabeceras y medios, la imagen del periodista no ha sido sanada. **En África, los periodistas viven en condiciones materiales inaceptables hechas de miseria,** en realidad de mendicidad. Están mal pagados y no se benefician de ningún seguro de salud, más que necesario por los riesgos de la profesión. A pesar de la adopción aquí y allá de un convenio colectivo aplicable a la prensa, la cuestión salarial no ha evolucionado. Ciertos periodistas experimentados y diplomados continúan recibiendo sueldos que apenas llegan al salario mínimo interprofesional mientras que sus camaradas que trabajan en otros campos menos expuestos y menos limitados —ong, agencias de comunicación— están mejor

pagados. Esta triste realidad no hace honor a la profesión y constituye uno de los mayores obstáculos para su ejercicio".

Las empresas de comunicación pasan también serias dificultades, principalmente de tipo económico. "En nuestros días, los espacios de libertad arrancados a costa de una larga lucha por parte del pueblo redujeron el fenómeno de la censura en muchos estados africanos. Existe pues la censura. Mientras tanto, otras formas de presión más perniciosas son ejercidas sobre las empresas mediáticas por parte de los poderes públicos. Se trata sobre todo de la presión fiscal (...). Estas dificultades serían menos lamentables para las empresas de comunicación si el mercado publicitario fuese más variado y su reparto fuera más equitativo. Pero, desgraciadamente, el mercado de publicidad y anuncios sigue siendo marginal en muchos países".

Las dificultades son inmensas: "Hay países en los que los periódicos sólo pueden contar con las ventas. Este modo de financiación también es irrisorio porque muchos factores hacen que el proceso no suscite demasiado entusiasmo: los bajos ingresos de los lectores potenciales que hacen que comprar un periódico sea un lujo y la tasa elevada de analfabetismo que priva a muchos ciudadanos del privilegio de la lectura. A estas dificultades se añade el caso de los compañeros que sufren diversas amenazas".



Grand Mosque en Bobo-Dioulasso, Burkina Faso. Fotografía de Semiliki.

En Burkina Faso, su país, las radios privadas fueron saqueadas por militares amotinados durante la sublevación de mediados de abril de 2011. Todas estas presiones tienen la finalidad de eliminar toda serenidad en el ejercicio de la profesión de periodista en África. "En tal entorno hostil, es grande la tentación de encontrar una forma de salvarse el pellejo". Una de esas formas sigue siendo la politización de los medios de comunicación, asegura. "En lugar de mantenerse equidistantes de

todos los actores políticos que se disputan el poder, algunos medios toman partido por tal o cual campo. La objetividad y la honestidad en el tratamiento de la información, tan caras a la deontología y la ética de la profesión, son por tanto pisoteadas. En África francófona, Costa de Marfil es el país donde se ejerce esta forma de periodismo que desvirtúa en muchos aspectos el oficio. En ese país, por ejemplo, cada partido que cuenta en el tablero político dispone al menos de una cabecera que le es cercana".

Apunta los casos de los periódicos *Notre Voie* del ex presidente Laurent Gbagbo y *Le Patriote* del nuevo presidente de la república de Costa de Marfil, Alassane Dramane Ouattara. "Las líneas editoriales de estos periódicos tienen un color político y el tono se corresponde con las enemistades que caracterizan el juego político".

Así pues, pone el autor en cuestión la credibilidad de este tipo de medios: "Y son estos medios politizados los que legitiman el trabajo de las instancias de regulación en el país. Conclusión. La prensa jamás se ha enfrentado a un desafío tan importante en África: sobrevivir para salvar la democracia, luchar contra la corrupción y los desvíos, impulsar la buena gobernanza y acompañar el desarrollo".

Pero, ¿cómo ganar esta apuesta en un ambiente política y económicamente hostil? "La reflexión debe llevarse al territorio del desarrollo institucional y el refuerzo organizativo de la prensa en África a fin de que ésta pueda ejercerse dignamente y sin obstáculos ni complejos en su labor de contrapoder".

Luego Cheriff Moumina Sy cuenta su experiencia particular al montar, con muchas penalidades, el semanario *Bendré*: "Es la pequeña historia de una convicción y la expresión de una pasión".

Pero para leerla completa hay que irse a la fuente: [Cuadernos africanos. Comunicación. Si hablas de nosotros...](#) * Al autor se le puede escribir en sycheriff@yahoo.fr

Un interesante estudio es el de [Periodismo ciudadano y democracia en África](#), del profesor Fackson Banda (Rhodes University).

Otros muchos estudios e [iniciativas](#) sobre los mass media en el continente se pueden encontrar navegando por el archivo de la [Universidad de Stanford](#).

Compartir

- [Eskup](#)
- [Facebook](#)
- [Tuenti](#)
- [Menéame](#)
- [Bitacoras](#)
- [iGoogle](#)
- [My Yahoo](#)



¡ÚLTIMOS DÍAS PARA EL GORDO DE NAVIDAD!
Décimos elegidos por **La Bruixa d'Or** [Comprar](#)

GRATIS
toda la vida!

[Internacional](#) [Política](#) [España](#) [Deportes](#) [Economía](#) [Cultura](#) [Gente y TV](#) [Sociedad](#) [Blogs](#)

[Volver a portada de ELPAÍS.com](#)

[Ir a internacional](#)

[Blogs Internacional](#)

África no es un país

"Salvo por el nombre geográfico, África no existe", decía R. Kapucinski. Y sí, desde Europa, simplificamos su realidad hasta hacerla una y pobre, catastrófica y dependiente. Pero África es continente: 55 países, mil millones de personas, multiplicidad de mundos, etnias, voces, culturas... África heterogénea y rica contada desde allí y desde aquí. Un blog coral coordinado por Lola Huete Machado.



Si hablas de nosotros...

Por: **Lola Huete Machado** | 18 de diciembre de 2011

... habla bien. Esto es lo que un grupo de periodistas africanos vino a decirnos esta semana pasada a través **de Casa África**. O mejor: "Si hablas de África, hazlo adecuadamente". **Este organismo estatal, con sede en Canarias, se desplazó desde las islas hasta Madrid para traer consigo y presentar en sociedad el cuarto de sus Cuadernos africanos**. Un librito, apenas, pero un filón que han hecho posible gracias a su constante trabajo de promoción y mediación (¿entre un continente entero y un país? ¡qué tarea!) y que ponen ahora en nuestras manos para sacarle partido. Y lo tiene.

El primero de sus *Cuadernos* se tituló **Utopía y realidad: 50 años de ¿Independencias africanas?**; el segundo, **Dijibril Diop Mambéty, cineasta africano**; el tercero se ocupó de lo económico: **Perspectivas económicas de África y el papel de los países emergentes**. El cuarto, ahora, igual de interesante se

concentra y titula *Comunicación*. "Si hablas de nosotros...", es el subtítulo.



Nasra Yeti, en uno de los impresionantes crematorios de tecnología de Ghana. Con la serie 'Permanet Error', el sudafricano, [Pieter Hugo](#) ha ganado [el gran premio Sevdou Keita](#) de los Encuentros de la Fotografía de Bamako 2011, en los que ha participado Casa África.

Comunicación no solo para comunicadores, también para lectores, diría yo. Incluye textos de once periodistas africanos que reflexionan sobre las realidades que viven y sobre las que informan. Y analizan las malas prácticas y la visión manida que los medios occidentales ofrecen del continente. Un intento más este libro por superar los estereotipos, asunto que casi se está convirtiendo ya en sí mismo en un género o lugar común, del que habría que salir de una vez por todas (haciéndolo desaparecer por inexistente). Los títulos de los artículos incluidos dicen ya mucho: *El paraíso humanitario: ¿necesita África una nueva imagen?, Sobre paracaidistas, turistas, ONG y otras aves de paso, De la dictadura a la 'democratura', El arte de las elecciones en África...*

El debate durante la presentación en la Universidad Complutense (un acto coorganizado con el [Instituto de Periodismo Preventivo y Análisis Internacional](#)) fue intenso, tres horas que volaron; mucho público especializado y, en la mesa, además del responsable del IPPAI, **Javier Bernabé Fraguas**, y el director general de Casa África, **Ricardo Martínez Vázquez**, la contundencia y energía verbal de la **ciberfeminista tunecita, Zeïneb Toumi**, que se ocupa de aplicar perspectiva de género en las redes sociales; la visión crítica y afilada de la **filóloga Hortense Yawa**, de Togo, que lleva 22 años en España y está muy acostumbrada a analizar y

escribir lo que aquí se cuenta de allá; y el humor y experiencia del historiador y periodista **costamarfileño Jean-Arsène Yao**, redactor de la revista *Mundo Negro*...



Cuando se habla de África se habla de una suerte de bloque tan rígido como el hormigón (ya querría Europa tal unidad de visión a la hora de ser abordada y tratada desde fuera) en el que abundan guerras, hambrunas, dolor, miseria, suciedad... **Negro sobre negro**. Cualquier incidente o desastre se extrapola a un universo de mil millones de personas. La sociedad civil multiétnica, poliédrica; la vida política o civil común y corriente, vibrante, esperanzada y con mirada puesta en el futuro no existe. Un lastre continental de que cuesta mucho salir. E impide tratar con rigor asuntos que sí son de este mundo: la superpoblación, la desertificación, cómo la falta de agua está detrás de todos los conflictos, cómo la mujer africana toma vuelo, cómo hay países africanos que crecen mientras nosotros nos hundimos, y cómo la colonización sigue presente vía explotación de materias primas.

La falta de interés de los grandes medios a tratar asuntos que, aparentemente, no venden; la falta de experiencia sobre el terreno de los periodistas a los que los grandes medios ya no envían, salvo casos cada vez más excepcionales (y casi siempre sólo a conflictos), y que impide que se puedan contar "otras historias" de allí igual que se cuentan de aquí; una ciudadanía poco viajada, en general, como es la española, y el creciente interés del espectador por otros asuntos, por banalidades y tópicos informativos más de entretenimiento que de análisis o conocimiento, fueron señalados como causas de la ignorancia enquistada sobre África y sus asuntos, a pesar de ser un territorio vecino y ahora más cercano que nunca. ¿Y qué decir del hecho, tan común de creer que alguien puede estar especializado en la vida y obra de ¡55 países!?

Reduccionismo, ignorancia o desprecio.



Joan Tussell y Ángeles Jurado, encargados de prensa de **Casa África**, lo expresan también en la introducción de este **Cuaderno**. Durante la todavía breve existencia de Casa África, dicen, creada en 2006 como "instrumento de diplomacia pública al servicio de la acción exterior del Estado en el marco del **Plan África** del Gobierno de España" e integrada por el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, el Gobierno de Canarias, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo y el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, han aprendido varias lecciones: "**La primera es que no es nada sencillo hablar de África**. Esto debería ser evidente para todo el mundo, pero no siempre es así. Existe una tendencia afortunadamente en declive a hablar del continente negro como de una realidad monolítica y terrible, pasando por alto el hecho de que África como tal no existe, como bien nos recuerda el escritor senegalés Boubacar Boris Diop. Cuando hablamos de África, en realidad nos referimos a un enorme continente dividido en 54 países que, en la mayoría de los casos, son multiétnicos y muy complejos social y políticamente y entre cuyas fronteras conviven mil formas de entender la muerte, el sexo, la vida, el arte o la espiritualidad. A todo esto hay que añadir un historial de migraciones que se remonta al nacimiento de la Humanidad, las relaciones entre civilizaciones tan complejas como las que se desarrollaron en los imperios que ahora ocupan Egipto, Sudán, Sudáfrica, Ghana o Malí y los condicionamientos exteriores, llámense trata de esclavos, colonialismo o globalización".



Lo segundo y probablemente lo más importante, afirman: **que los mejores expertos en África suelen ser africanos** y que normalmente no trabajan en grandes agencias internacionales, si no en cabeceras como *Seneweb* o *Mail & Guardian*. "Muchos de ellos, en condiciones peligrosas o muy duras, sin recibir reconocimientos internacionales (ni nacionales, en muchas ocasiones) y sin un curriculum trufado de libros citados con reverencia en redacciones y universidades de medio mundo".

En el libro hay material tan interesante que **hemos elegido tres artículos, que por su interés, creemos que deben aparecer en este blog, aunque sea extractados**, durante los próximos días: el referido a la prensa en el continente será el primero; le seguirán otro sobre el papel jugado por las redes sociales en los cambios democráticos de Túnez y el referido a las imágenes usadas para hablar o retratar a la mujer africana.

"Este *Cuaderno* pretende ser **una modesta aportación a la descolonización de la mirada** sobre África", concluyen. Y dicho esto, recogieron los trastos y se fueron a las islas para seguir poniendo su granito de arena en este empeño.

Compartir

- [Eskup](#)
- [Facebook](#)
- [Tuenti](#)
- [Menéame](#)
- [Bitacoras](#)
- [iGoogle](#)
- [My Yahoo](#)
- [My Live](#)

Like Ángeles Jurado Quintana and 65 others like this.

Twitter < 30

2

- [Comentarios \(3\)](#) |
- [Enlace permanente](#)
- 0

Tags:

- [Cooperación](#)
- [Libros](#)
- [Organizaciones](#)
- [Tendencias](#)

Hay 3 Comentarios

Pues por favor que no decaiga la información, que a los orgullosos españoles nos

“Si hablas de nosotros”, un manual para comunicar sobre África

Casa África publica dentro de su colección de Cuadernos un manual en el que 13 periodistas africanos se expresan sobre la imagen de su continente en los medios de comunicación. La presentación oficial tuvo lugar a mediados de diciembre en Madrid.

Escribir y hablar de África no resulta ser una tarea fácil para todo aquel que haya nacido en Occidente. Abstraerse de las ideas preconcebidas, evitar las simplificaciones y el uso de términos inapropiados para retransmitir la realidad de ese continente de manera honesta, es un ejercicio que requiere tiempo y una buena orientación.

El último de los Cuadernos Africanos de **Casa África**, titulado “Si hablas de nosotros”, viene justamente a responder a esa necesidad de preparación y herramientas para todos los profesionales que deben en algún momento comunicar y comentar noticias relacionadas con el continente negro.

Esta nueva publicación, presentada la semana pasada en un acto público en Madrid, incluye artículos de 13 periodistas africanos que hablan de los códigos necesarios para saber entender e interpretar la actualidad en los países africanos.

Como bien subraya el prólogo de este nuevo cuaderno, “nuestros medios de comunicación (occidentales) reflejan a veces una realidad en la que los africanos no se reconocen”. Puede ser por mal interpretaciones, apresuramiento, falta de sensibilidad o, simplemente, falta de conocimiento.

En un continente de 54 naciones que combina miles de idiomas y costumbres (y centenares de maneras de concebir la muerte, la vida, una boda o un divorcio), es de suma importancia destacar que gran parte de los lugares que lo conforman son apacibles, conocen momentos de gran prosperidad (envidiables para el actual continente europeo) y que no toda la actualidad se limita a conflictos, matanzas y hambre. La irracionalidad religiosa o el odio interétnico, a los que se refieren con tanta facilidad los grandes medios de comunicación, son elementos puntuales que no deben pervertir el resto del cuadro.



Presentación de Si hablas de Nosotros/ Foto: Casa África

Jean Arsene Yao: “La información sobre el continente africano no cubre más que las urgencias humanitarias”

El periodista sudafricano Moshoeshoe Monare subraya esta paradoja en su artículo: “El crecimiento del PIB en Angola se estimaba en un 7%; el de Etiopía, en un 10%; el de Tanzania, en un 7,1%; el de Kenia, en un 5,4%; el de Nigeria, en un 5,8%, y el de Egipto, en un 5,5%. ¿Por qué entonces estas noticias tristes y deprimentes? ¿Qué hay de las historias sobre la emergente y consolidada clase media africana y los ricos?”

Por su lado, Tigist Kassa Milko, una productora de radio etíope y especialista en comunicación de programas de salud, se centra en el tema de la ayuda al desarrollo para señalar la inconsistencia de ciertas noticias relacionadas con África: “Permitidme recordar las imperecederas imágenes de las dicotomías de África: Norte/Sur, periferia/Occidente, donante/receptor, desarrollado/subdesarrollado, conocimiento/ignorancia, enseñanza/aprendizaje, diseño/implementación. Gracias a ciertas corrientes de pensamiento económico del pasado, como la teoría de la dependencia, se estableció que África no servía para nada. Tales afirmaciones son, de un modo u otro, muy dañinas y retratan una percepción de inferioridad de África y de los africanos como resultado del estereotipo negativo que impera en Occidente”.

De manera más directa, el historiador y periodista marfileño Jean-Arsène Yao, redactor de la revista *Mundo Negro*, apoya su crítica de la prensa española con ejemplos concretos. Ve en los vacíos informativos, en los silencios y en el lenguaje sensacionalista los indicios de un periodismo que promueve el desdén y la indiferencia. “La información sobre el continente no cubre más que las urgencias humanitarias”, explica.

“Los periodistas no se molestan en investigar a fondo las crisis en unos países que ya no son rentables. Ha quedado demostrado, una vez más, en la reciente crisis post-electoral de Costa de Marfil. Aunque se dirigía a Sudán, donde tenía que cubrir el referéndum del Sur, el enviado especial del diario español *El País* hizo una escala de una semana en Abiyán para informar sobre una crisis que venimos arrastrando desde hace dos décadas y cuyas raíces están en la misma configuración de la nación. Casi nada”.

A modo de conclusión, el último Cuaderno Africano publicado por Casa África es el fruto de una gran reflexión. Una auténtica herramienta para el conocimiento de la realidad africana. Ilustrado con unas fotografías de grandísima calidad, expone la percepción de algunos de los periodistas africanos más importantes y ofrece las preguntas necesarias para una óptima comunicación.

¡Comparte este artículo!

Artículos relacionados:

- Los tambores de la memoria



I

14 – 15 Diciembre
Capellania Africana. C/. Fornillo:

PRIMER FORO

DE EMPRENDEDORES
AFRICANOS

REVISTA

Fundación
SUR
Departamento Africa

[Quienes somos](#) [Biblioteca](#) [Publicaciones](#) [Enlaces](#) [Agenda](#) [Mapa Web](#) [Colabora](#)

Revista
Digital

[Inicio](#) > [Revista](#) > [Opinión](#) >

Artículos de Opinión

[Inicio]

[Noticias](#)

[Editorial](#)

[Crónicas y reportajes](#)

[Opinión](#)

[Entrevistas](#)

[Cultura](#)

[Cartas](#)

[Agenda](#)

[Suscripciones](#)

[África en la prensa
española](#)

Radio

Actualidad del
Continente Africano

Fondo

Documental

Dedicado a los periodistas: Reflexiones sobre debate en la de cuaderno “Si hablas de nosotros...” de Casa África

14/12/2011 -

No se habla de África en los medios de comunicación y lo poco que se habla, está b rancios y descontextualizados, negativos y perjudiciales para los africanos.

Los periodistas africanos recomiendan que se acuda a las fuentes originales, es dec África ¿quién mejor que los africanos?

En la Fundación Sur no podríamos estar más de acuerdo. Llevamos ya más de seis servidora lleva trabajando aquí, ofreciendo una información de actualidad exclusivan medios, periodistas y comunicadores africanos, sus actualidades (y no las de las gra internacionales) sus relatos (y no los de nuestras ONG y cooperantes) sus análisis (y “expertos”), sus opiniones sobre África y sobre occidente, sobre la vida, la realidad, l mundo.

Resulta que los africanos ¡piensan!, ¡actúan!, ¡tienen capacidad de comprensión y ac vidas! ¡Oh! Y resulta que sí, queridos colegas Hortense Yawa, Zeïneb Toumi y Jean el mundo a través de los informadores africanos, esta servidora siente que hablamos diferente... Nada que ver.

Perpetuar el estado de algunos estados: un crimen

No es la misma información la que dan los occidentales sobre África que la que dan África, como no es la misma información la que dan los estadounidenses sobre Espe los españoles. (Un compañero contó una anécdota del estereotipo toreros) Es así.

Pero yo añado, a pesar de que en EEUU sólo se hable de España si hay un torero d información sobre España y cualquier país de lo que llamamos occidente, o mundo “ ser: no cierta del todo, banal, falsa o descontextualizada, pero no es perjudicial, no e un crimen, como ocurre con África, y supongo otras partes del mundo “no desarrolla África como lo hacemos, no sólo estamos agrediendo la dignidad e imagen de perso exactamente los mismos derechos que nosotros, es que estamos contribuyendo a q mundo se perpetúe, a que las cosas sigan como están.



Orficia La leyenda de Lodá, o de cómo Rolando, compañero del Emperador Carlomagno, defendió la isla de Annobón de una invasión terrible, por Arlindo Manoel Caldeira
[...leer más...](#)

Los recursos minerales en el África de los Grandes Lagos, una región devastada por la guerra: Actores e intereses privados y políticos en su explotación: ¿Potencial de desarrollo o germen de violencia? Conferencia impartida por Gerard Nazi Kiza
[...leer más...](#)

Las causas de la guerra Etiopio-Somalí de 2006, por Kidist Mulugeta
[...leer más...](#)

"Migración, parentesco y solidaridad entre los soninké o donde el espejismo de la unión familiar contribuye al codesarrollo", por Berta Mendiguren de la Vega
[...leer más...](#)

Cuestiones sobre sudán a la luz de la ola democrática árabe, por Eva Pilar Francés Bruno
[...leer más...](#)

En la mayor parte de los países y comunidades de África, tal vez esto no tenga más historia de los toreros y España, pero en aquellos de los 55 países que hay en este t sufren injusticia, crímenes y olvido, contribuir a que su situación se perpetúe, para m crimen, una "complicidad con el crimen" de los medios y los periodistas.

Aquí, me veo en la obligación de recordar por qué siempre insisto en que en África h La Unión Africana tiene 54 miembros, incluido el más joven, Sudán del Sur, pero en incluida la República Árabe Saharaui y no Marruecos. Marruecos abandonó el organ (entonces OUA) en 1982, precisamente porque los demás países africanos reconoci RADS. Una simple suma: 54 + Marruecos = 55.

Me veo en la obligación de recordar esto porque precisamente el Sáhara Occidental que excluyen los que dicen que África tiene 54 naciones) es uno de esos casos en l es un crimen no informar, informar mal, poco y de manera descontextualizada, porq pueblo que lleva sufriendo un injusticia extrema tres décadas. Y en España ¡con may nuestro estado tiene mucha responsabilidad en dicha injusticia, moral y humanamen olvidada, con la inestimable ayuda de los medios y los periodistas. Vean el [blog de A](#)

Igual que el Sáhara Occidental, hablo de Somalia, de los Grandes Lagos, de los pue tres presidentes probadamente genocidas, los sudaneses a Omar Al Bashir; los de l Paul Kagame y los etíopes a Meles Zenawi.

¿Poco interés en África? peor para nosotros

Los demás pueblos y países, si no hablamos de ellos, peor para nosotros. Peor para periodistas si no hablamos de los indignados africanos (TEMAZO). Si existe sobre la algún pueblo con experiencia, tablas, maestría y tradición en revolucionarse y expres cuatro vientos y de múltiples maneras, es alguno o la mayoría de los 3.000 que hay i que se rebelaron contra la colonización no han parado. No lo dudemos. Peor para n no perdemos algo que nos hubiera gustado.

Cierto es que los medios tienen dueños con intereses económicos, o gestores como políticos con intereses políticos, que no admiten la inclusión de un tema que no tiene Pero escuchemos las críticas, porque son el mejor atajo para la evolución: tal vez lo los colegas africanos no es que hablemos de lo positivo que también existe en su co lo que nos están pidiendo justamente es que cambiemos nuestro aburridísimo discurs si hablamos de estereotipos, como si hablamos de lo positivo y de lo negativo tambié de empezar a hablar de otra forma de África, como bien dijo la bloguera residente er Leonard, en [este artículo](#).

Cierto es que el público de la televisión, de la radio y de los periódicos "generalistas" muchas veces en el debate no está interesado en África. Cierto. ¿Pero es que no ve general no está interesado en nada que requiera más de medio segundo de esfuerz comprender, escuchar, reflexionar, o incluso que mueva a actuar, opinar o tomar dec audiencia las chorradas, cuanto más banales más audiencia.

Food job no es lo mismo que trabajo de vocación

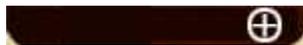
No dudes que si pretendes hablar de un tema serio, trascendente o que simplemente márgenes de lo que los "importantes" han marcado como "actualidad", el público ger la palabra en la boca. No lo dudes. Pero también es cierto que podemos empezar a food job, que llama mi amigo Jean Claude Nkubito, periodista ruandés, y el trabajo d que te da de comer es el que te dejan sacar los mainstream media, los importantes, que tenemos la fortuna de poder desarrollar desde que las nuevas tecnologías han e brindarnos las posibilidades que hoy nos brindan los blogs, redes sociales, medios a

El público interesado ¡es un buen montón! Nada significativo en el cómputo de las a significativo para lo que queremos alcanzar todos los que expresamos inquietud aye que se convirtió en debate sobre "cómo hablar sobre África".

Qué tal si habláramos de aquello con lo que todos los seres humanos nos senti

Si no poseemos la estrategia eficaz, debatamos y reflexionemos más y más hasta lo soluciones están delante de nuestras narices y son tan simples que las grandes inter alto. Tal vez sea simplemente empezar a hablar sobre los diferentes pueblos african de nuestro barrio, pueblo o ciudad, tocando los temas con los que las personas (léas sentimos inidentificadas. Tal vez no haga falta defender a nadie, ni analizar, ni explic esta empatía con otros seres humanos que tienen las mismas inquietudes, alegrías, tonterías y preocupaciones que nosotros.

Y no, no creo que se pueda hablar de "África" en un debate sobre cómo hacer mejor dijeron varios compañeros en el debate, porque África son, efectivamente, 55 países más de 1.300 lenguas diferentes. Precisamente no se puede hablar de esto como ur



Noticias

"África necesita negocios extraordinarios" según el presidente de Suráfrica
[...leer más...](#)

"Invertir dinero argelino en Grecia, Italia, Portugal sería muy arriesgado", según un experto economista de Argelia
[...leer más...](#)

Visita oficial del presidente de Mauritania a Argelia para hablar de cooperación económica y en materia de terrorismo
[...leer más...](#)



Bitácora Africana



Félix Telletxea, custodio de los libros del desierto del Sahara, por Roge Blasco
[...leer más...](#)



Viaje a Ghana (4ª Parte) Elmina y Hela, por Nuno Cobre
[...leer más...](#)



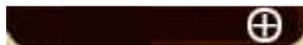
Ellos, dictadores desde la primera piedra, por Juan Tomás Ávila Laurel
[...leer más...](#)



Mujer y africana, por Chema Caballero
[...leer más...](#)



Abla Pokou y Akwa Boni, dos reinas legendarias, origen del reino Baoulé (Costa de Marfil), por Paquita Reche, mnsda
[...leer más...](#)



hablamos del Sáhara Occidental y de cómo España tiene responsabilidad en este cr humanidad que es su situación, no es lo mismo que si hablamos de los indignados d películas de Nollywood, los humoristas de Malawi o el programa panafricano de Grar

Y sí, si queremos explicar y analizar algo para los pocos de entre el público que está África, acudamos a los propios protagonistas. Leamos, preguntemos, escribamos y e etiopes de Ogaden, a los congoleños del este de la República Democrática del Cong del oeste y el sur del antiguo Sudán. Lo que tienen que explicarnos sobre los genocid estamos permitiendo que nuestros gobiernos apoyen con nuestros impuestos no tier no dé audiencia.

No es la primera vez, ni será la última, que participo o presencio un debate sobre est y si me entero de que se va a producir uno, allí estaré sin dudarlo. Siempre hay algo algo diferente que concluir con la ayuda de otras mentes pensantes en la misma línea inmensamente agradecida a todos los compañeros que hablaron en la presentación hablas de nosotros..." de Casa África, en el que 11 periodistas africanos analizan los praxis de los medios occidentales cuando hablan sobre África.

[Compartir...](#) |

Comentarios

Las opiniones expresadas en estos comentarios no representan necesariamente el punto de vista de la Fundación Sur. La Fundación Sur no se responsabiliza de las opiniones vertidas por los usuarios

[Agregar un comentario](#)



Por fin en África

[Ruanda](#) | [Blogs sobre África](#) | [Para leer](#) | [Sudán del Sur](#) | [Libros](#)

viernes 9 de diciembre de 2011

Informar sobre África

“Si habláis de nosotros... haced uso del estándar universal de ética periodística, contextualizad, investigad a fondo, desechad los estereotipos, entended nuestra identidad y al menos reconoced que hay 54 países en África y no sólo los 10 azotados por conflictos”. [Moshoeshe Monare](#)

El próximo martes, 13 de diciembre, Casa África presenta en la Facultad de CC. de la Información, en la Complutense, el cuadernillo **“Si hablas de nosotros”**, una iniciativa con la que pretende dar voz a los propios africanos a la hora de hablar de sus problemas y el desarrollo del continente.

El libro, que se puede [leer online aquí](#) ha dado la palabra a diversos periodistas africanos para que expliquen y critiquen también libremente la información que desde el Norte ofrecemos sobre África.

Entre los participantes se encuentran **Jean-Arsénee Yao**, historiador y periodista de Costa de Marfil que trabaja en **Mundo Negro** y que en su texto crítica la información que se hace a veces en los periódicos españoles, escribiendo sobre un país desde otro, o haciendo prevalecer los titulares sensacionalistas sobre los puramente informativos.

Colabora también la etíope **Tigist Kassa Milko**, miembro de **Panos Eastern Africa** que, en su texto **“El Paraíso humanitario”** carga las tintas contra el trabajo de algunas ONGs, según ella guiadas únicamente por la financiación -“Hoy en día, el Sida está pasado de moda y la mayoría de las ONG ha perdido interés en su financiación o en hablar de ello. Ahora toca hablar sobre el medio ambiente y el cambio climático”- y contra algunos de sus compañeros africanos que “retratan África erróneamente para ganar premios internacionales de periodismo como el Premio del Periodismo Africano de la CNN y otros”.

Por su parte, el sudafricano **Moshoeshe Monare**, redactor jefe de The Star, pone la atención sobre los propios medios de su país: analiza las noticias enviadas por la **SAPA South African Press Association** (similar a EFE), de donde buena parte de los periódicos toman sus noticias y llega a la conclusión de que la mayoría de los temas son siempre sobre asuntos negativos. Además, remarca que la propia SAPA toma sus informaciones de “diversas agencias de noticias occidentales”. La pescadilla que se muerde la cola.

En el libro encontramos también al fotógrafo **Mamadou Gomis**, el periodista burundés **Alexis Sinduhije**, la activista sudanesa **Lubna Hussain**, el analista **Sheriff Moumina Sy**, la reportera **Adie Vanessa**, de Nigeria, la experta en comunicación **Hortense Yawa Djomeda** (de Togo) y la especialista en género y redes sociales **Zeïneb Toumi**, que escribe sobre la revolución en Túnez y la importancia que Internet ha tenido en la misma.

Por último, quiero destacar el texto de **Rosa Langa** (Mozambique), periodista y autora de varios libros que reflexiona sobre el modelo de mujer africana que se muestra en Occidente, explica cómo se construye este estereotipo y ofrece datos que contradicen este imagen de inferioridad. Así, nos presenta a un buen número de mujeres, con nombres y apellidos, que han llegado muy alto en su país y también números que, seguro, sorprenderán en Occidente: como por ejemplo que el 35% de los escaños de Mozambique están ocupados por mujeres. Además, atribuye su parte de culpa a los propios africanos: “los periodistas africanos a menudo enfocamos a la mujer como sumisa” y en ello también tiene que ver que “gran parte de los periodistas son hombres”.

Eso sí, **todo esto no significa que sólo los africanos puedan escribir sobre África**. De hecho, en muchas ocasiones un análisis externo puede ser menos tendencioso, más exacto o con una visión más amplia que el que se realiza desde dentro [Sin ir más lejos, en España algunos historiadores extranjeros como Antony Beevor, Ian Gibson, Stanley Payne o Paul Preston son todavía un referente para estudiar la Guerra Civil, por ejemplo]; el problema es que, **a veces, a base de ignorar lo que los propios africanos piensan o dicen, los medios -y copio del prólogo- “dan la impresión de que los africanos no pueden analizar las realidades que viven o padecen, como si no pudieran explicarse a sí mismos”.** Y esto, a fuerza de repetirse durante medio siglo -ya en los años 80 lo denunciaba el llamado **Informe Mac Bride**, es lo que termina por perpetuarse en el imaginario colectivo. Es por eso que hay que buscar alternativas y hacer más plural el discurso. Es por esto que es tan recomendable este libro.



Ángela Francisco, la única mujer piloto africana, trabaja para las Líneas Aéreas de Mozambique. Imagen extraída del cuadernillo ‘Si hablas de nosotros’

Tu punto de puede cambi mundo



Más información €

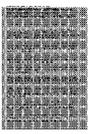
Somalia, el continuo



Especial de Médicos Fronteras sobre S leerlo pinchando €



Amigos

	Tamaño = 86653 mm2		EUROPA PRESS	Sección: AGENDA	Fecha: 12/12/2011
	EGM: OJD:	213 € 67.64 %			Página: 1

Periodistas africanos participan en una mesa redonda en la Universidad Complutense para mejorar la información

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 10 Dic. (EUROPA PRESS) -

El Instituto de Periodismo Preventivo y Análisis Internacional (IPPAI) y Casa África han organizado para el próximo 13 de diciembre, a las 18.00 horas, una mesa redonda en la Universidad Complutense de Madrid, donde se busca plantear cómo mejorar la información que se da del continente vecino.

La mesa denominada 'Si hablas de nosotros: informa sobre África', se celebrará en la Facultad de Ciencias de la Información, y pretende fomentar el debate sobre la comunicación que se hace del continente africano y cómo mejorarla, según informó **Casa África** en nota de prensa.

Esta iniciativa nace después de que se considere que los medios de comunicación occidentales "todavía reproducen algunos estereotipos, clichés y prejuicios cuando se refieren al continente africano".

A modo de ejemplo exponen cuando se habla de África como "un todo monolítico y terrible, cuando la realidad es que África no existe" tal y como se define, afirma el intelectual senegalés Boubacar Boris Diop.

En este sentido, señalan que tendencias como "olvidar que engloba 54 países diversos, multiétnicos y complejos" para sustraer la voz africana que "explique sus propias historias son dos pecados que deberían erradicarse de algunos medios".

Estas son algunas de las razones que han impulsado a Casa África a publicar la obra 'Si hablas de nosotros', en la que participan once periodistas africanos y que pretende crear debate sobre las prácticas de los medios occidentales cuando se informa del continente.

La publicación será presentada también el 13 de diciembre, y contará con la presencia de los participantes en la mesa redonda, tales como la togolesa Hortense Yawa Djomeda, el marfileño Jean-Arsène Yao y la tunecina Zeïneb Toumi, entre otros.

El libro nace con la intención de favorecer que se hable "más y mejor" de África en los medios españoles y de que los africanos se reconozcan en las informaciones que aparecen en ellos y participen en las mismas.

- La Huella Digital - <http://www.lahuelladigital.com> -

“Si hablas de nosotros”, un acercamiento al papel de África en los medios de comunicación

Posted By [Guillermo Cid Rodríguez](#) On 12 diciembre 2011 @ 10:00 In [Periodismo,Universidad](#) | [No Comments](#)

La Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid acogerá el próximo 13 de diciembre la presentación de *Si hablas de nosotros*, un cuaderno hecho por once periodistas africanos que reflexionan sobre el papel de su continente en los medios de comunicación.

Con motivo de la presentación del cuaderno, editado por **Casa África**, se celebrará una charla-debate con los periodistas reunidos en la obra. El evento tendrá lugar a las 18:00 horas, con entrada gratuita hasta completar aforo.

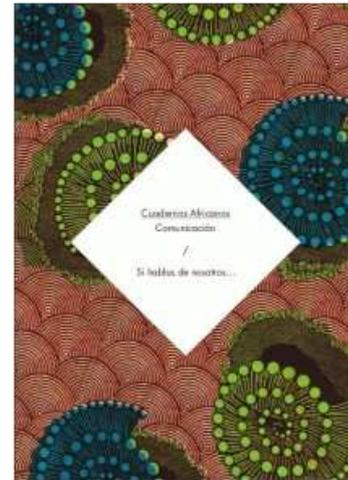
La relevancia informativa de los países africanos sigue siendo secundaria, a pesar de que la atención haya crecido con respecto a décadas anteriores. En asuntos monetarios, África está cada vez más valorada y países como Sudáfrica se encuentran entre las economías emergentes más importantes, al igual que Nigeria o todos los países bañados por el Mediterráneo.

Sin embargo, en el ámbito de la comunicación aún no se piensa en África como un lugar destacado, problema que se plantea en *Si hablas de nosotros*, donde se trata de dar respuesta a preguntas como: ¿Por qué África es cada vez más importante en algunos ámbitos de la sociedad y en los medios sólo se habla de ella cuando por medio se encuentran guerras crueles o hambrunas aún peores? ¿Por qué la imagen de África es un punto de vista erróneo lleno de prejuicios y tópicos?

Los países más castigados por esta deficiente calidad informativa son los de la llamada “África negra”, es decir, la parte de continente que queda por debajo del Sáhara. En esta zona la información es más que escasa; a excepción de algún documental (casi siempre hecho para estudiar los animales que viven en esas tierras) y algún desastre natural o humano, estos pueblos pasan desapercibidos.

La mala información y el desconocimiento provocan que países como Namibia o la República Democrática del Congo se hayan convertido en lugares salvajes sumergidos en un caos terrible, tierras que sólo reportan peligro, sufrimiento y muerte a sus habitantes. *Si hablas de nosotros* denuncia la mala imagen de África en la sociedad al tiempo que reclama la ayuda de los medios para el progreso del continente: “Se trata de hacer un periodismo ético y social en el que la veracidad sea lo más importante”, afirman los impulsores del proyecto.

Imágenes cedidas por la Facultad de Ciencias de la Información de la UCM.



Article printed from La Huella Digital: <http://www.lahuelladigital.com>

URL to article: <http://www.lahuelladigital.com/?p=16282>

Copyright © 2011 La Huella Digital. Todos los derechos reservados



Diario Digital independiente de Canarias - RADIO REGIÓN / INTERECONOMIA RADIO fm 98.9 / 98.8 GRAN CANARIA.

Frase del Día: "Es una de las más bellas recompensas de esta vida que ningún hombre puede sinceramente tratar de ayudar a otro sin ayudarse a sí mismo"
Emerson



VIERNES 9 DE DICIEMBRE DE 2011

El IPPAI y Casa África organizan una mesa redonda con periodistas africanos en la Universidad Complutense

Casa África
y el
Instituto de Periodismo Preventivo
y Análisis Internacional (IPPAI)
tienen el placer de invitarte a la mesa redonda

Si hablas de nosotros: informar sobre África

que se celebrará en la sala de conferencias (Edificio Nuevo) de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid el martes, 13 de diciembre, a las 18.00 horas.

Participan los periodistas Hortense Yawa Djomeda, Jean-Arsène Yao, Zeineb Toumi, Javier Bernabé Fraguas (Periodismo Preventivo) y Ricardo Martínez Vázquez (Director General de Casa África).



El acto incluirá la presentación del Cuaderno africano "Si hablas de nosotros...", editado por Casa África con textos de once periodistas africanos sobre la comunicación que se hace de África en los medios occidentales y propuestas para erradicar los estereotipos que siguen dominando la información sobre el continente.

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo.


CASA ÁFRICA


IPPAI

Facultad de Ciencias de la Información
Avenida Complutense, s/n.
Ciudad Universitaria, 28040 MADRID

ERES EL LECTOR

232786

contador de visitas

PÁGINAS VISTAS:



USUARIOS ONLINE

8

Get Widget

EDITOR Y DIRECTOR



RE
Vec
Luc
Car
Spi

Diario independiente de Canarias
Ver todo mi perfil

REGIÓN CANARIAS

OPINIONES DE NUESTROS SEGUIDORES:

La mesa, denominada "Si hablas de nosotros: informar sobre África", se celebra en la Facultad de Ciencias de la Información el 13 de diciembre, a las 18.00 horas, y pretende fomentar el debate sobre la comunicación que se hace sobre el continente africano y cómo mejorarla

Las Palmas de Gran Canaria, a 09 de diciembre de 2011 | Cultura - África | Gabinete de Prensa.

Los medios de comunicación occidentales reproducen todavía algunos estereotipos, clichés y prejuicios cuando se refieren al continente africano. Por ejemplo, tienden a hablar de África como un todo monolítico y terrible, cuando la realidad es que África no existe, tal y como afirma el intelectual senegalés Boubacar Boris Diop. Tendencias como olvidar que engloba 54 países diversos, multiétnicos y complejos y sustraer la voz africana que explique sus propias historias son dos "pecados" que deberían erradicarse de algunos medios de comunicación. Estas razones son algunas de las que han impulsado a Casa África a publicar Si hablas de nosotros..., obra colectiva en la que participan once periodistas africanos y que pretende crear debate en torno a las prácticas de los medios occidentales a la hora de informar sobre el continente. La publicación será presentada el martes, 13 de diciembre, a las 18.00 horas, en la sala de conferencias del Edificio Nuevo de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. Tres africanos serán los encargados de presentarla y abrir el debate sobre buenas y malas prácticas en los medios de comunicación españoles en un acto que coorganizan el Instituto de Periodismo Preventivo y Análisis Internacional (IPPAI) y Casa África.

La togolesa Hortense Yawa Djomeda, el marfileño Jean-Arsène Yao y la tunecina Zeïneba Touni participarán en esta mesa junto al responsable del IPPAI, Javier Bernabé Fraguas, y el director general de Casa África, Ricardo Martínez Vázquez. La fila cero es para periodistas españoles y africanos que informan sobre las "Áfricas", según las define Bru Rovira. Al acto, abierto al público hasta completar aforo, están invitados periodistas, estudiantes de periodismo, colectivos africanos y ciudadanos que se interesen por la información sobre África y los africanos.

Si hablas de nosotros... forma parte de la línea editorial Cuadernos africanos, que Casa África lanzó a mediados de este año con textos sobre cine e independencias africanos y que incluye reflexiones sobre la influencia de los BRIC en las economías africanas o el cineasta Djibril Diop Mambéty. Este cuaderno en concreto nace con la intención de favorecer que se hable más y mejor de África en los medios españoles y de que los africanos se reconozcan en las informaciones que aparecen en ellos y participen en las mismas. Si hablas de nosotros... parte de la premisa de que los mejores expertos en África son los propios africanos y reseña la necesidad de contextualizar las informaciones, contar otro tipo de historias, dar cabida a las voces africanas para que nos cuenten sus historias y favorecer las redes de trabajo de periodistas españoles y africanos.

Publicado por REGION CANARIAS en 05:18



Recomendar esto en Google

Etiquetas: Casa de África, comunicación, las palmas de gc

0 comentarios:

Publicar un comentario en la entrada

REGIÓN CANARIAS, Diario digital independiente de Canarias:

Comentar como:

Enlaces a esta entrada

[Crear un enlace](#)

10 comments



**Region
Diario C**

Director
Canarias
Canarias

ES UN LI
LUGAR.

[Reply](#) ·
[Post](#) · [Aç](#)



**Rosa M
Navazo**

Es muy i
tener un
para dep
minoritar
agradec
la public

[Reply](#) ·
[Post](#) · [Aç](#)

[View 8 m](#)

Facebook social plugin

TWITTER

3

[Twitter](#)



SÍGUEME POR C



LECTORES INSC

Participar en
Google Friend Conne

Miembros (57) [M](#)



[¿Ya eres miembro? Aç](#)

CARTAS AL DIRI

REGION CANARIAS
responsable de las q
comentarios vertidos
colaboradores o tertu
CARTAS AL DIREC'
OPINIÓN, siendo de
responsabilidad, de e
de nuestra Constituci

SUSCRIBIRSE A

EDICIONES ANTI

▼ 2011 (8639)

▼ diciembre (149)

▼ 09 dic (20)

[Cultivar el es](#)

Informar sobre África

Por

Casa África y el Instituto de Periodismo Preventivo y Análisis Internacional (IPPAI) organizan una mesa redonda bajo el título "Si hablas de nosotros: informar sobre África". En el acto, en el que intervendrán los periodistas Hortense Jawa Djomeda, Jean-Arsène Yao, Zeïneb Toumi y Javier Bernabé Fraguas (Periodismo Preventivo), además del director de Casa África, Ricardo Martínez Vázquez, se presentará el primer ejemplar de la nueva colección Cuadernos africanos, titulado "Si hablas de nosotros...", en el que once periodistas africanos escriben acerca de cómo se escribe de África en Occidente, con propuestas para erradicar estereotipos que siguen circulando sobre el continente al que, con lucidez, en un libro, el reportero Bru Rovira denominó "Áfricas".

© 2011 Fronterad. Todos los derechos reservados.

Knowing Africa

viernes 6 de enero de 2012

"Si hablas de nosotros.." un nuevo libro de Casa África

El 4º libro de la colección Cuadernos Africanos de Casa África, titulado "**Si hablas de nosotros..**", reúne textos de 11 periodistas africanos que reflexionan sobre la visión que los medios occidentales ofrecen de su continente.

La colección *Cuadernos Africanos* es una nueva línea de publicaciones de Casa África, que está disponible desde septiembre de 2011. Con ella **Casa África** pretende fomentar el debate constructivo sobre temas africanos de actualidad y generar conocimiento sobre África, utilizando fundamentalmente las voces de los expertos del continente. Estos cuadernos cuentan además con un agregado estético muy especial ya que el diseño de la tapa y contratapa - fruto de un concurso público - representa un diseño textil que reproduce telas africanas.

"Si habláis de nosotros [en relación a África y los africanos] hacéis uso del estándar universal de ética periodística, contextualizad, investigad a fondo, deseched los estereotipos, entended nuestra identidad y al menos reconoced que hay 54 países en África y no sólo los 10 azotados por conflictos"

Este es el final del primer artículo que aparece en este libro y que ha sido quién le dio nombre al mismo, **Si hablas de nosotros..** del periodista sudafricano y redactor jefe del periódico The Star (Johannesburgo), Moshoeshoe Monare, y refleja en general el contenido del libro.*

Los artículos y sus autores que contiene el Cuaderno Africano "Si hablas de nosotros" son los siguientes:

Si hablas de nosotros... Moshoeshoe Monare, *El paraíso humanitario: ¿necesita África una nueva imagen?* Tigist Kassa Milko, *Sobre paracaidistas, turistas, ONG y otras aves de paso.* Jean-Arsène Yao, *En África, la imagen no es real..* Mamadou Gomis, *De la dictadura a la «democracia».* Alexis Sinduhije, *El problema está en la tribu: el caso de Sudán.* Lubna Hussain, *La prensa en África: entre dilema y desafío.* Cheriff Moumina Sy, *Los conflictos de Nigeria a ojos de Occidente.* Adie Vanessa Offiong, *El arte de las elecciones en África.* Hortense Yawa Djomeda, *El impacto de las redes sociales sobre los cambios democráticos y las prácticas de los medios de comunicación en Túnez.* Zeineb Toumi, *Mujer africana: la diosa de la sensualidad, la belleza natural y la sabiduría. El futuro en el cual invertir.* Rosa Langa.

Libro: Si hablas de nosotros

* Ver: "**Si hablas de nosotros..**" Enseñanza y reflexión de 11 periodistas africanos

Publicado por Raquel Rodríguez Camejo en 13:41

Recomendar esto en Google

Etiquetas: [Leer para aprender..](#)

0 comentarios:

Datos personales



Raquel Rodríguez Camejo

Periodista, nacida en Uruguay. Licenciada en Ciencias de la Comunicación por la UDELAR (Universidad de la República de Uruguay). Especialista en Información Internacional y Países del Sur por la UCM (Universidad Complutense de Madrid). Curso de Nuevas Tendencias en la Comunicación (Universidad Pontificia de Salamanca). Cursos de "Gestión de Voluntariado en ONG's" - MPDL (Movimiento por la Paz y el Desarme - Madrid). Cursos de Cooperación al Desarrollo - Universidad de La Rioja. Colaboración voluntaria con Fundación Sur - África y Revista Avanza de CC.OO (La Rioja).

[Ver todo mi perfil](#)

Sumario

[Camino a Europa](#)

[Leer para aprender..](#)

[¿Ayuda o explotación?](#)

Sitios de Interés

[Africalandia](#)

[Asociación Círculo Africano](#)

[Casa África](#)

[Fundación Sur](#)

[Mundo Negro](#)

[África Activa](#)

Artículos



Alegría y color en la vestimenta africana

Foto: Danza en Uganda (Andrew

Maddy, 2008) Los diferentes diseños en el vestuario, así como el maquillaje, los adornos y los accesorios so...

África y los beneficios del modelo chino de desarrollo

El surgimiento de China como potencia económica desde comienzo de los años 90, sin ser gobierno democrático y sin la