

Clipping de Prensa. "Mujeres. II Encuentro con mujeres que transforman el mundo"

|C| LA CÁRCEL
SEGOVIA CENTRO DE CREACIÓN



Mujeres

II Encuentro con mujeres que transforman el mundo

Segovia, del 23 de marzo al 1 de abril de 2012

Desde su mirada, desde la creación, desde las artes escénicas, desde la música, desde la información, la cooperación y el activismo, desde la educación y el compromiso, desde la dignidad y la lucha por la igualdad.

Rosa María Calaf Olayinka Koso-Thomas Mayte Carrasco Caddy Adzuba y Ouka Leele Georgina Higuera Rosa Isela Pérez Pilar Requena Fatana Ishaq Angélica Tanarro Begoña Caparrós Alicia G. Montano M^a Teresa Fernández de la Vega Isabel Muñoz Judith Viccarrn Shula Ndiaye Microteatro por Mujeres IX Ciclo de Cine "La mujer creadora"

Organizan:	Patrocinan:	Colaboran:
 	 	 

Segovia, desde el 23 marzo hasta el 1 de abril de 2012

Prensa: Alexis Fernández (En Cursiva *Comunicación*). alexis@encursiva.es

NOTA DE PRENSA GENERAL

En el emblemático espacio de La Cárcel Segovia Centro de Creación, y con una mirada especial al continente africano

El “II Encuentro con Mujeres que transforman el mundo” trae a España a comprometidas activistas y Premios Príncipe de Asturias para denunciar los abusos contra el género femenino



- Premios Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional, conocidas y galardonadas activistas, cineastas, periodistas y corresponsales con sólidas trayectorias mostrarán la realidad de la mujer en distintas partes del mundo y desde ámbitos diferentes a través de encuentros que se desarrollarán desde el 23 de marzo hasta el 1 de abril.
- La situación que viven las clases más desfavorecidas en Sierra Leona, el Congo, México, Afganistán, Uganda serán vistos más de cerca gracias a la presencia de mujeres que luchan por transformar e impulsar la sociedad desde su compromiso y su profesión. Las premiadas Olayinka Koso-Thomas y Fatana Ishaq hablarán con periodistas como Rosa M^a Calaf y Pilar Requena, respectivamente; mientras que informadoras amenazadas de muerte en sus países, como la joven congoleña Caddy Adzuba y Rosa Isela Pérez, primera refugiada política mexicana que acepta nuestro país, entablarán conversación en el escenario con Mayte Carrasco y Georgina Higuera.
- Las fundadoras de ONGs como “In Movement”, Begoña Caparrós, y “Mujeres por África”, M^a Teresa Fernández de la Vega, dialogarán con periodistas como Angélica Tanarro y Alicia Gómez Montano, desvelando sus experiencias, su gestión y su puesta en marcha de proyectos innovadores para el impulso en este continente.
- Desde la música, la joven cantante Shula Ndiaye, a través de la fusión acústica, conducirá al espectador a la riqueza musical de Senegal, y desde las tablas se mostrarán seis microespectáculos “por mujeres”. En las celdas de La Cárcel, las actrices Lucía Jiménez, Rosa Manteiga, Ana Risueño, Beatriz Bergamín o el actor Alberto Jiménez, entre otros, se dejarán “microdirigir” por los cineastas Jaime Chávarri y Miguel Alcantud o por la directora de ópera Susana Gómez para ofrecer al público microteatro de lo más sugerente.
- Desde la gran pantalla, la XIX edición del ciclo de cine “La Mujer Creadora” pondrá el punto final a estos encuentros, con la proyección de recientes películas, además de ofrecer el mejor cine danés actual. La maestra y activista Vicki Subirana, protagonista real del largometraje *Katmandú, un espejo en el cielo*, también formará parte de estas jornadas, presentando el 26 de marzo la última película de Iciar Bolláin.

Premios Príncipe de Asturias, artistas, literatas, médicos, conocidas activistas, actrices, periodistas y corresponsales mostrarán la realidad de la mujer en distintas partes del mundo y desde ámbitos diferentes a través de “Mujeres. II Encuentro con mujeres que transforman el mundo”, organizado por el Ayuntamiento de Segovia Segovia Cultura

Habitada y patrocinado por la Obra Social de Caja Segovia y Casa África. Un encuentro que se desarrollará **desde el 23 de marzo hasta el 1 de abril** en La Cárcel Segovia Centro de Creación, donde durante la etapa franquista estuvieron presas 500 mujeres y que continúa la línea iniciada con éxito el pasado año en el I Encuentro.

“Por qué tanto sufrimiento”, se preguntan Olayinka Koso-Thomas y Caddy Adzuba cuando hablan de la situación de las mujeres en sus respectivos países, sometidas por el peso de tradiciones injustas, gobiernos corruptos y leyes que no defienden a las víctimas ni a los más desfavorecidos. Preguntas que podríamos hacernos en cualquier lugar del mundo, con la diferencia de que en muchos lugares el contexto es catastrófico.

Así pues, las realidades que viven las mujeres y los jóvenes en Sierra Leona, el Congo, México, Afganistán, Uganda, serán vistos más de cerca gracias a la presencia de mujeres comprometidas que han luchado por transformar e impulsar estas sociedades. Abriendo las jornadas y sobre una escenografía diseñada por la artista Eloisa Sanz, la veterana corresponsal **Rosa M^a Calaf** inaugurará las charlas de este II Encuentro el sábado 25 a las 20.30h., entablando conversación en el escenario con la **Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional Olayinka Koso-Thomas**, médico y activista en la lucha contra la ablación femenina. Del mismo modo, al día siguiente a las 12 h., la periodista **Mayte Carrasco**, que ha cubierto la guerra de Georgia, donde grabó imágenes exclusivas de las milicias paramilitares que asesinaban y atemorizaban a la población, y las de Afganistán, país en el que entrevistó a destacados talibanes, Chechenia, Mali, Magreb o Egipto, hablará con la galardonada periodista **Caddy Adzuba**, que desarrolla su labor en condiciones de extrema violencia en su país: la República Democrática del Congo, donde más de 300.000 mujeres son víctimas de violencia sexual y se estiman 40 violaciones diarias con todo tipo de utensilios para producir desgarros. Desde que comenzó la guerra, la mujer más joven violada puede ser desde un bebé de apenas 3 meses hasta una anciana de 90 años. La artista **Ouka Leele**, que estará también en el escenario, presentará su trabajo audiovisual *PourQuoi?*, producido por M^a Isabel Caparrós y basado en el relato en primera persona de Caddy Adzuba. Una mirada a una realidad estremecedora que tendrá un marcado impacto en el público que asista.

El sábado 24 de marzo a las 18.30h., la experimentada periodista de El País **Georgina Higuera**, que ha cubierto los principales conflictos y que el pasado año fue testigo directo del desastre de Fukushima, hablará con la también periodista **Rosa Isela Pérez**, la primera refugiada política mexicana que acepta nuestro país después de huir del suyo por denunciar desde Ciudad Juárez las continuas irregularidades que se cometen en México, además de prestar declaración sobre el caso del Campo Algodonero (en el que fueron asesinadas ocho mujeres) ante la Corte Interamericana de Derechos Humanos. Asimismo, a las 20.30h., la actual reportera de “En Portada” y autora del libro *Afganistán*, país que conoce bien por todos los reportajes que ha realizado desde allí, **Pilar Requena**, mantendrá un cara a cara con la **Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional 1998 y de Defensa de los Derechos Humanos en 2000, Fatana Ishaq Galiani**, una de las más fervientes defensoras de los derechos de la mujer afgana gracias a un trabajo continuo de compromiso y acción que lleva desarrollando desde hace más de 18 años, poniendo en jaque a medio mundo al hablar de la peligrosidad de ser mujer dentro de un sistema como el talibán.

La presencia de África

De África también se volverá a ocupar el domingo 25 de marzo a las 12h. la Jefa de Cultura de El Norte de Castilla y poeta **Angélica Tanarro**, que dialogará con **Begoña Caparrós**, presidenta de la ONG “In Movement: Arte para el cambio social”, a través de la cual ha desarrollado un proyecto para ampliar las oportunidades y mejorar la educación de jóvenes en Uganda gracias a la educación artística y su investigación

sobre movimiento humano usando el método Laban de análisis de movimiento. Su trabajo no consiste en formar a los jóvenes, sino en usar el arte como herramienta para desarrollar la creatividad y aumentar la confianza. Asimismo, la Directora de "Informe Semanal", **Alicia Gómez Montano**, ese mismo día pero a las 18.30h., entrevistará ante el público a la ex-Vicepresidenta Primera del Gobierno, actual Consejera de Estado y presidenta de la Fundación Mujeres por África, **M^a Teresa Fernández de la Vega**, que continúa su lucha por la igualdad con un proyecto en el que participan importantes empresas españolas y en el que están presentes mujeres como la presidenta de Liberia, Ellen Johnson-Sirleaf, la ex primera ministra de Mozambique Luisa Dias Diogo, la vicepresidenta de Gambia, Isatou Njie-Saidy, la investigadora Margarita Salas y las ex ministras Isabel Tocino y Cristina Garmendia, además de estar respaldada por la responsable de ONU Mujeres, Michelle Bachelet. Una fundación con el objetivo de impulsar programas de educación, salud, desarrollo económico y liderazgo femenino en varios países africanos.

Desde las artes: el teatro, la música, la fotografía, el cine

Desde las artes escénicas, el viernes 23 y el sábado 24 de 19 a 22h., este II Encuentro ofrecerá también la reflexión a través de seis microobras "por mujeres", tres pertenecientes al colectivo "Microteatro por dinero" y tres de producción propia, donde las actrices **Lucía Jiménez, Rosa Manteiga, Ana Risueño, Karmele Aranburu, Beatriz Bergamín** o el actor **Alberto Jiménez**, entre otros, se dejarán "microdirigir" por los cineastas **Jaime Chávarri** y **Miguel Alcantud** o por la directora de ópera **Susana Gómez** para ofrecer al público microteatro de lo más sugerente en las celdas de La Cárcel de Segovia. Cada microespectáculo, de 10-15 minutos de duración, se representará seis veces a lo largo de ambas tardes, y podrá ser visto por 15 personas cada vez.

Asimismo, cedido por Casa África, el domingo a las 13.30h. se proyectará *África es nombre de Mujer*, un documental resultado de la vinculación de tres de las principales cineastas de África que cuentan historias de su propio país a través de las experiencias personales de tres mujeres de diferentes niveles sociales y orígenes, y decididas a conseguir transformaciones radicales en sus realidades cotidianas.

Completará estas jornadas de encuentros cara a cara frente al público, la cantante **Shula Ndiaye**, ex vocalista de Percy Sledge y Youssou Ndour, que, desde la fusión acústica, conducirá al espectador a través de la riqueza musical de Senegal y su compromiso social el domingo 25 a las 20.30h. en un concierto exclusivo en España.

Tampoco faltarán las muestras de arte, una de la prestigiosa fotógrafa **Isabel Muñoz**, una veintena de imágenes -la mayoría correspondientes a sus series *Maras* y *Etiopía*- que retratan el cuerpo de la mujer como territorio de sensualidad, de anhelos, afectos, soledades y conflictos, y que desde el 23 de marzo al 15 de abril se podrá visitar en las Galerías de La Cárcel. Centro de Creación. **Judith Vizcarra**, en las mismas fechas y en la Sala ExPresas2, mostrará "El orgullo de la ausencia", una serie de fotografías que, inspiradas en los referentes introducidos por Frida Kahlo, y a su vez reinterpretados por Jo Spence y Hanna Wilke, artistas que han mostrado en su obra su propio deterioro físico como fruto de la enfermedad, expresan la transformación del cuerpo externo de la mujer impuesta por la dolencia.

Cerrará estos encuentros el IX Ciclo de Cine "La Mujer Creadora", un ciclo cinematográfico que viene realizándose desde 2003 gracias al éxito y expectativas que genera, y que nació con el espíritu de acercar al público la realidad de la mujer desde distintos puntos de vista. Las películas que se proyectan son largometrajes o documentales estrenados recientemente, la mayoría premiados en distintos festivales internacionales de cine y que, con una narrativa y una perspectiva interesante, ahondan en la mirada femenina. Temas tan variados como las vivencias en países

donde la identidad étnica y nacional aplastan la realidad femenina y abocan el papel de la mujer a objeto invisible, la difícil experiencia de crecer en algunos países, las relaciones entre los géneros, etc. se abordan en este ciclo que, bajo la mirada de la mujer creadora, aquella que quiere intervenir en la sociedad, aquella que, como ser humano, plantea y aporta una visión diferente y tan lícita y enriquecedora como la del hombre. La mujer creadora en todos los sentidos. Así pues, desde el 26 de marzo hasta el 1 de abril, se podrán ver seis películas. La primera de ellas, ***Katmandú, un espejo en el cielo***, el largometraje de Iciar Bollain basado en la vida y la biografía publicada de la maestra y activista **Vicki Subirana**, presente el día 26 para presentar la película en dos pases a beneficio de la Fundación Eduqual, la cual preside. En este ciclo también se podrán ver ***Declaración de guerra***, dirigida por la realizadora francesa Valéry Donzelli y también inspirada en hechos reales, pues narra la esperanzadora historia de amor, a través de la lucha de una joven pareja, Romeo y Juliette, por superar la enfermedad de su hijo, Adán, con evidentes referencias bíblicas y shakesperianas. Premiada con el galardón a Mejor Película en el Festival Internacional de Cine de Gijón, Gran Revelación en el Festival de Cannes, es el segundo trabajo de esta directora y ha sido seleccionada para representar a Francia en los Oscar, dentro de la categoría de mejor película de habla no inglesa. El miércoles 28 y el jueves 29 se proyectarán, asimismo, ***Shirley Adams***, de Oliver Hermanus, Mejor Opera Prima y Mejor Protagonista en el Festival Internacional de Durban, Sudáfrica, un largometraje tan esperanzador como desoladora es su historia, y ***La fuente de las mujeres***, de Radu Mihaileanu, seleccionada para competir en la Sección Oficial de Cannes 2011 y calificada en España como la primera cinta "especialmente recomendable para la igualdad de género", el último trabajo de este director francés de origen judío (*El concierto, Vete y vive*) que ha tomado como punto de partida un suceso ocurrido en Turquía en 2001, cuando un grupo de esposas comenzó una huelga de amor para conseguir que les construyeran una fuente.

Dentro de este ciclo, y gracias a la colaboración de la Embajada de Dinamarca, se ofrecerá además, una mirada al cine danés más reciente creado o protagonizado por mujeres, con la proyección de ***Little Soldier***, de Annette K. Olesen; ***Applause***, de Martin P. Zandvliet, ***Hush Little Baby***, de Hella Joof, y ***Above the street below the water***, de Charlotte Sieling.

Unos encuentros, en definitiva, que, en esta segunda edición y con una mirada especial al continente africano, acercarán la realidad femenina hoy y en distintos países desde distintas perspectivas: desde la mirada del arte y el teatro, desde la mirada de la creación y la palabra, desde el activismo y el compromiso social, desde la educación, la cooperación y la solidaridad humana, desde la dignidad y la defensa de la igualdad, desvelando las capacidades de lucha y el conocimiento que muchas de ellas muestran hasta tal punto de transformar el mundo y hacerlo más libre.

VENTA DE ENTRADAS (Anticipada a partir del 12 de marzo de 2012)

En el Centro de Recepción de Visitantes (Central de Reservas).

Plaza del Azoguejo. Horario: de 10 a 18h. Entradas para todas las actividades.

PRECIOS

Diálogos: 2€ cada encuentro y 2€ la jornada completa de la mañana (sábado 24 y domingo 25).

Concierto de *Shula Ndiaye*: 5€

Documental *África es nombre de Mujer*: Gratuito

Microteatro Por Mujeres: 3€. No habrá venta anticipada. La venta será diaria desde las 18h.

Películas Ciclo de Cine "La Mujer Creadora": 3€. **Katmandú. Un espejo en el cielo*: 5€ (La recaudación de esta película será destinada a la Fundación Eduqual de Vicki Subirana)

SEGUIMIENTO

Medios asistentes a la rueda de Prensa:

(Teatro de La Cárcel, Segovia, 9 de marzo de 2012)

Europa Press
El Adelantado de Segovia
Europa Press
Segovia Audaz
Segovia al día
Zoquejo.com
RNE
Radio Segovia (SER)
Punto Radio
TV Castilla y León
El Norte de castilla gráfico
El Adelantado gráfico
Segovia Audaz gráfico

Entrevistas realizadas:

R Segovia: 9 de marzo. Entrevistas con Clara Luquero y Ricardo Martínez.

R Intereconomía: Miércoles 21. Clara Luquero.

TV C y L magazine: Martes 20. Entrevista con Clara.

Europa Press: Entrevistas con Rosa M^a Calaf, y vía e-mail con Caddy Adzuba.

RNE ("La noche en vela"): Jueves 22. Entrevista telefónica con Vicki Subirana.

R Segovia: Jueves 22. Entrevista con Rosa M^a Calaf.

SER C y L ("A vivir que son dos días"): Jueves 22. Entrevistas con Judith Vizcarra y Pablo Alemán.

R Segovia: Viernes 23. Entrevista con Alicia G. Montano.

SER Nacional: Viernes 23 a las 11h. Entrevista con Clara Luquero.
A las 13.30h. Olayinka Koso-Thomas con SER Nal. *Reportaje emitido el sábado 24 junto con las declaraciones de Clara y toda la información, además de la emisión de la entrevista con Olayinka el domingo.

El Adelantado: Viernes 23 a las 11.30h. en La Cárcel. Entrevistas con Olayinka y Fatana.

El País: Viernes 23 comida contraportada con Olayinka. Martes 27 comida contraportada con Fatana.

Radio Exterior de España ("Travesías"): Viernes 23 a las 17.30h. desde la emisora de Segovia. Olayinka y Fatana.

TVE corresponsalía de Segovia: Viernes 23. Entrevistas con Olayinka y Fatana.

Yo Dona: Domingo 25 a las 11h. en La Cárcel. Entrevista con Shula Ndiaye.

La respuesta de los medios durante esta edición de Mujeres ha sido más que positiva en cuanto a la valoración del trabajo realizado. Los locales han cubierto cada día los encuentros, con algunas portadas, entrevistas a algunas de las ponentes y seguimiento de las charlas en directo. Estuvimos pendientes de las respuestas a la cobertura de ABC C y L y de El Mundo sección Internacional, dado el interés mostrado, y un telediario el domingo, que finalmente no se emitió por cuestiones ajenas a nuestro trabajo. De todos modos, logramos dos contraportadas con El País publicadas a principios de abril y una entrevista en Yo Dona (El Mundo). Las entrevistas realizadas por la corresponsalía de TVE fueron utilizadas en los informativos de Castilla y León durante el fin de semana, y SER Nacional, SER C y L y RNE destacaron el encuentro en distintos programas e Informativos.

Casa África y Eduqual publicaron en sus webs corporativas toda la información.

Durante los Encuentros, se enviaron diariamente notas de prensa a los medios, con el fin de mantener el interés y ofrecer información complementaria y por adelantado.

A nivel de público, durante el Ciclo de Mujeres pasaron por La Cárcel de Segovia 5.438 personas, 800 de ellas asistieron a los Encuentros, con una media de ocupación del 90%. La totalidad de las entradas para las charlas de Olayinka, Fatana y M^a Teresa Fdez. de la Vega se vendieron con mucha antelación. El concierto de Shula Ndiaye tuvo un lleno absoluto, así como el Microteatro, con una asistencia de 1.080 personas. Asimismo, las exposiciones fueron vistas por cerca de 2.000 visitantes, y el ciclo de cine por 1.258, con una ocupación del 95% en las sesiones de las 19.30h. y un 75% en las de las 22h. El pase benéfico de la película *Katmandú, un espejo en el cielo*, tuvo un 100% de ocupación, con la asistencia de 300 personas.

Videos publicados y otros:

<http://www.youtube.com/watch?v=C1hkGdR1CV0>

<http://www.youtube.com/watch?v=Nd4221O6DmU>

<http://vimeo.com/38267551>

<http://www.youtube.com/watch?v=L9Vtd3w3iaA>

<https://www.facebook.com/TodosJuntosContraLaMutilacionGenitalFemenina>

Microteatro en La Cárcel: Teatro underground en marzo

SGD Segovia al día - Javier López Alarma

Tras el éxito de la primera edición, La Cárcel acogerá seis ediciones de este formato teatral a lo largo de 2012 el primer fin de semana de cada mes. La primera edición de este año tendrá lugar el 23 y 24 de marzo en el seno del II Encuentro con Mujeres que Transforman el Mundo.



El éxito de público, especialmente joven, registrado en la primera experiencia de Microteatro programada en Segovia el pasado mes de octubre, ha llegado al Ayuntamiento a firmar un acuerdo con el colectivo madrileño promotor de la iniciativa, "Microteatro por Dinero", para programar seis ediciones de ese formato teatral en la vieja cárcel de la ciudad a lo largo de 2012.

Las celdas han demostrado ser un espacio idóneo para esta innovadora experiencia que se caracteriza por la proximidad entre el público y los actores al representarse en espacios pequeños en los que un grupo reducido de unas 15 personas disfruta de las representaciones de entre 10 y 15 minutos de duración.

La Cárcel se convertirá, así, en la antena en Segovia de las microobras producidas en Madrid.

Primea edición de Microteatro en La Cárcel

La primera de las seis ediciones tendrá lugar el 23 y 24 de marzo en el marco del II Encuentro con Mujeres que Transforman el Mundo.

Para esos días se ha programado Microteatro por Mujeres, seis obras, tres de ellas producidas por la Concejalía de Cultura para este encuentro y las otras tres por Microteatro por Dinero.

Para que todo el que quiera pueda disfrutar del Microteatro en La Cárcel se realizarán seis representaciones, por día, de cada obra, entre las 19:00 y las 22:00 horas. En total 72 funciones.

Las tres microproducciones de Microteatro por Dinero (Madrid) son:

- "**Barrasella, una heroína de la vida**", comedia con guión y dirección de Yolanda Barrasa.

- "**¿Ellas?**", dramedia escrita específicamente para esta edición de Microteatro en La Cárcel, con texto y dirección de Nacho Gabasa y Miguel Alcantud e interpretación de Ana Risueño, Fernando Muchito y Leticia Sola.

- "**¿Quién es Teodoro?**", comedia escrita y dirigida por Verónica Larios e interpretada por Belén Cuesta y Paco Manzanero.

Las tres microproducciones de la Concejalía de Cultura son:

- "**María**", docudramedia escrita y dirigida por Jaime Chavarri que cuenta con la interpretación de Lucía Jiménez y Beatriz Bergamín.

- "**Reyno**", drama dirigido por Susana Gómez a raíz de un texto de la propia Susana y Jorge Cano e interpretado por Rosa Mantenga y Alberto Jiménez.

- "**Dulcinea**", drama con dirección de Juan Polanco, texto de Marifé Santiago e interpretación de Karmele Aranburu.

Programación de Microteatro a lo largo de 2012

A partir de ahora y a lo largo del año, Microteatro se programará el viernes y sábado del primer fin de semana de cada mes (excepto cambios por causas concretas como Encuentro con Mujeres o Semana Santa).

De esta manera, el calendario de Microteatro en La Cárcel en 2012 es el siguiente:

- 23 y 24 de marzo: Microteatro por Mujeres

- 13 y 14 de abril

- 4 y 5 de mayo

- 1 y 2 de junio

- 7 y 8 de septiembre

- 5 y 6 de octubre



Otros vídeos de Microteatro Por Mujeres. Presentación.

<http://www.youtube.com/watch?v=m8htSrot6dY>

<http://www.youtube.com/watch?v=VXaaJUN9NBc>



Morbria estrenó "El rey y el bufón".

La compañía madrileña Morbria Teatro estrenó ayer en el Teatro Juan Bravo "El rey y el bufón", un montaje basado en textos del autor contemporáneo belga Michel de Ghelderode (1898-1962), que muestra de manera descarnada la cara más oscura del poder, regresando para ello al siglo XVI español. Este autor belga, cuya obra teatral apenas se ha montado en España a excepción del "Danzón de exequias" que hizo Nieva en el 70 y los trabajos de algunas compañías experimentales. Morbria pondrá en escena hoy también esta obra en una segunda sesión, debido a la demanda registrada para asistir al estreno nacional de la representación. / FOTO. KAMARERO

► CULTURA

Seis obras, quince minutos y quince personas

El Microteatro vuelve a La Cárcel a finales de marzo con media docena de propuestas escritas, dirigidas o protagonizadas por mujeres, que inicia un ciclo de cinco ediciones más

M.G. / SEGOVIA

Fue una apuesta arriesgada pero exitosa. El microteatro, una novedosa experiencia teatral basada en emplear pequeños espacios para representar breves piezas teatrales ante un reducido público llegó el pasado mes de octubre al Centro de Creación La Cárcel para transformar las celdas del antiguo penitenciario en espacios para la creación teatral de la mano del colectivo "Microteatro por Dinero", que desarrolla esta iniciativa desde hace un año y medio en Madrid.

El respaldo del público a esta atractiva propuesta, con más de un millar de espectadores, ha animado a la concejala de Cultura a programar un ciclo de seis ediciones a lo largo del presente año, que comenzará los días 23 y 24 de marzo con "Microteatro por mujeres", que tendrá lugar en el marco del II Encuentro con Mujeres que Transforman el Mundo en las citadas fechas.

El programa del encuentro (ver cuadro adjunto) fue presentado ayer en la Sala Ex-Prisa de La Cárcel por el alcalde Pedro Arañuetes, a quien acompañaron la concejala de Cultura Clara Luquero y los autores y actores de las obras que componen este ciclo, cuyo denominador común son las historias escritas, dirigidas o interpretadas por mujeres.

Luquero destacó el carácter novedoso de una iniciativa que se basa en la "proximidad entre el público y el actor", y señaló que en la primera experiencia del pasado año el público joven fue el que más y mejor asumió esta propuesta, siendo muchos los que no pudieron acce-



Los autores y actrices del ciclo conversan con el alcalde y la concejala de Cultura antes de la presentación. / JUAN MARTÍN

der a los espectáculos por las especiales características del recinto.

La concejala señaló que para este ciclo ha sido necesario realizar obras en algunas de las celdas de la cárcel al objeto de ampliar "lo más posible" el espacio teatral eliminando algunos elementos constructivos originales como estanterías de obra. El programa comprende tres obras producidas por Microteatro por Dinero ("Barrasella, una heroína de la vida", "¿Ellas?" y "¿Quién es Teodoro?") y otras tres que han sido producidas por la propia Con-

cejalía de Cultura ("María", "Reyno" y "Dulcinea")

Todos los actores y autores que asistieron ayer a la presentación coincidieron en resaltar el carácter "renovador" de esta experiencia que en la cárcel de Segovia "ofrece la intimidad y la magia de la cercanía con el público", según explicó Verónica Larios, una de las creadoras de "Microteatro por Dinero".

Entre las obras que figuran en el programa destaca la escrita y dirigida por el cineasta Jaime Chávarri, director de películas como "Las bi-

cicletas son para el verano", que ha apostado por este peculiar género teatral al que define como "lo mejor que ha pasado en la escena española en los últimos años".

Chávarri -que cuenta con la segoviana Lucía Jiménez en su obra "María"- asegura que el microteatro pretende "contar algo que no sea posible de forma cotidiana", y aseguró que el hecho de que estas obras se representen en la cárcel "pone un punto de emoción dolorosa por el entorno pero muy interesante".

EL PROGRAMA

► **Barrasella, una superheroína de la vida.** Escrita por Yolanda Barras e interpretada por Mara Ballester, Patricia García y Alejandro Marzal, cuenta la historia cotidiana de una mujer. La escenografía ha sido elaborada por la pintora Flavia Mielnik

► **¿Ellas?** Con texto y dirección de Nacho Gabasa y Miguel Alcántud, la obra interpretada por Ana Risueño, Fernando Muchico y Leticia Sola cuenta la historia de dos mujeres y su relación con la maternidad.

► **¿Quién es Teodoro?** Escrita y dirigida por Verónica Larios, la obra cuenta una historia de celos en clave de comedia protagonizada por una pareja interpretada por Belén Cuesta y Paco Manzanedo.

► **Dulcinea.** La actriz Karmele Aramburu da vida a un texto de Marifé Santiago dirigida por Juan Polanco; uno de los directores teatrales más destacados del panorama español que recrea un drama protagonizado por una mujer de oscuro pasado.

► **María.** Escrita y dirigida por el cineasta Jaime Chávarri, la historia cuenta con la participación de la actriz segoviana Lucía Jiménez que junto a Beatriz Bergamín ponen en escena un conflicto de diosas paganas

► **Reyno.** La experiencia de la directora teatral y dramaturga Susana Gómez en el teatro clásico se pone al servicio de un relato breve que recrea la relación entre Layo y Yocasta, una reina que no puede seguir ocultando la realidad y un rey que sueña con la eternidad. La propia Susana Gómez y Jorge Cano dan vida a los personajes.

Las sesiones se representarán en la Sala Ex-Prisa los días 23 y 24 de marzo desde las 19,00 hasta las 22,00 horas. El precio establecido es de tres euros por representación.

Mujerempendedora.net

Cimamujeresycineastas.es

[Arranca el IX Ciclo de Cine “La Mujer Creadora” de Segovia](#)

Etiquetas: La Mujer Creadora, Iciar Bollain, Valerie Donzelli

Sección: Encuentros y Conferencias

El ciclo, parte de la programación del festival “Mujeres. II Encuentro con mujeres que transforman el mundo”, se desarrolla entre el 23 de marzo y el 1 de abril, en el Centro de Creación de Segovia, y en él se exhibirán ocho películas. “Katamandú, un espejo en el cielo”, de Icíar Bollaín, es la primera de las películas programadas en el ciclo, en el que también se exhibirán “Declaración de guerra”, de Valéri Donzelli; “Shirley Adams”, de Oliver Hermanus; “La fuente de las mujeres”, de Radu Mihaileanu; “Little Soldier”, de Annette K. Olesen; “Hush Little Baby”, de Hella Joof; “Applause”, de Martin P. Zandvliet, y “Above the Street Below the Water”, de Charlotte Sieling. Estas cuatro últimas son ... [¡Lee más y comenta!](#)

Turismo de Segovia

II Encuentro con Mujeres que transforman el Mundo



En el emblemático espacio de La Cárcel Segovia Centro de Creación, y con una mirada especial al continente africano, el **II Encuentro con Mujeres que transforman el mundo** trae a España a comprometidas activistas y Premios Príncipe de Asturias para denunciar los abusos contra el género femenino.

- Premios Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional, conocidas y galardonadas activistas, cineastas, periodistas y corresponsales con sólidas trayectorias mostrarán la realidad de la mujer en distintas partes del mundo y desde ámbitos diferentes a través de encuentros que se desarrollarán desde el **23 de marzo hasta el 1 de abril**.

- La situación que viven las clases más desfavorecidas en Sierra Leona, el Congo, México, Afganistán, Uganda serán vistos más de cerca gracias a la presencia de mujeres que luchan por transformar e impulsar la sociedad desde su compromiso y su profesión. Las premiadas Olayinka Koso-Thomas y Fatana Ishaq hablarán con periodistas como Rosa M^a Calaf y Pilar Requena, respectivamente; mientras que informadoras amenazadas de muerte en sus países, como la joven congoleña Caddy Adzuba y Rosa Isela Pérez, primera refugiada política mexicana que acepta nuestro país, entablarán conversación en el escenario con Mayte Carrasco y Georgina Higuera.

- Las fundadoras de ONGs como "In Movement", Begoña Caparrós, y "Mujeres por África", M^a Teresa Fernández de la Vega, dialogarán con periodistas como Angélica Tanarro y Alicia Gómez Montano, desvelando sus experiencias, su gestión y su puesta en marcha de proyectos innovadores para el impulso en este continente.

- Desde la música, la joven cantante Shula Ndiaye, a través de la fusión acústica, conducirá al espectador a la riqueza musical de Senegal, y desde las tablas se mostrarán seis microespectáculos "por mujeres". En las celdas de La Cárcel, las actrices Lucía Jiménez, Rosa Manteiga, Ana Risueño, Beatriz Bergamín o el actor Alberto Jiménez, entre otros, se dejarán "microdirigir" por los cineastas Jaime Chávarri y Miguel Alcántud o por la directora de ópera Susana Gómez para ofrecer al público microteatro de lo más sugerente.



- Desde la gran pantalla, la XIX edición del ciclo de cine "La Mujer Creadora" pondrá el punto final a estos encuentros, con la proyección de recientes películas, además de ofrecer el mejor cine danés actual. La maestra y activista Vicki Subirana, protagonista

real del largometraje Katmandú, un espejo en el cielo, también formará parte de estas jornadas, presentando el 26 de marzo la última película de Icíar Bollán.

9 de marzo de 2012

Las mujeres también transforman el mundo

Defensoras y activistas de los derechos de las mujeres en todo el planeta se dan cita en Segovia en el II Encuentro de Mujeres que transforman el mundo.



Presentación del II Encuentro de Mujeres que transforman el mundo/ R.Blanco

El 'II Encuentro de Mujeres que transforman el mundo', volverá a dar cita en Segovia a reconocidas profesionales y activistas reconocidas a nivel mundial por su trabajo a favor de los derechos de las mujeres, especialmente en zonas de conflicto. “Reuniremos a mujeres ejemplares, luchadoras, que han dedicado parte de su vida a erradicar los problemas más graves que hemos sufrido las mujeres en el mundo”, señaló durante la presentación la concejala de Cultura del Ayuntamiento de Segovia, Clara Luquero.

La cita, que se celebrará del 23 de marzo al 1 de abril, en los diferentes espacios de La Cárcel Segovia, Centro de Creación, estará estructurada en diferentes bloques de actividades con “África como la gran protagonista”. Entre ellos se encuentran entrevistas y diálogos de reconocidas personalidades del mundo periodístico con activistas y cooperantes cuya dedicación está encaminada a la lucha por los derechos de las mujeres, dos exposiciones, una actuación musical, el ciclo de cine ‘La Mujer Creadora’, y la celebración de ‘Microteatro por Mujeres’ entre las rejas de las celdas de la antigua cárcel de Segovia. En la organización del encuentro han colaborado activamente, como señaló Luquero, la Casa de África, cuyo director Ricardo Martínez Vázquez asistió a la presentación; así como la Obra Social de Caja Segovia. Precisamente, su responsable de comunicación, Malaquíás del Pozo, insistió en la necesidad de este tipo de eventos en la ciudad de Segovia “como generadores de riqueza”, y reiteró las palabras que en la edición anterior “a alguien le pareció una broma”, señalando una vez más que “las mujeres merecen la oportunidad de poder dirigir el mundo”. En este sentido, manifestó que las mujeres merecen la alternativa y el cambio de un mundo que tradicionalmente ha estado dominado por hombres.

Los encuentros entre “defensoras de la dignidad de las mujeres, de la igualdad y de los derechos humanos”, como señaló Luquero durante la explicación del programa, comenzarán el viernes 23 de marzo a las 20:30 horas con la entrevista de “una de las maestras del periodismo español”, Rosa María Calaf a Olayinka Koso-Thomas, Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional por su labor a favor de la dignidad de las mujeres. La labor de Koso-Thomas está dedicada a la puesta en marcha de programas para evitar la mutilación genital femenina en Sierra Leona, “un problema que afecta a 130 millones de mujeres”, señaló la edil de Cultura.

El sábado 24 de marzo a las 12:00 horas, la periodista Mayte Carrasco, reportera de guerra conversará con la periodista congoleña Caddy Adzuba, que ha dedicado su actividad a denunciar las violaciones de guerra en el país africano. Como telón de fondo, la artista Ouka Leele, proyectará la pieza de videoarte ‘PourQuoi?’, nacida a raíz de un encuentro de la artista con Caddy Adzuba y que denuncia las violaciones de mujeres en tiempos de guerra.

La siguiente cita se celebrará a las 18:30 horas, de la mano de la enviada especial de El País en el continente asiático, Georgina Higuera, que participó en la edición anterior de este encuentro volando expresamente a Segovia desde Japón donde cubría el tsunami que asoló el territorio nipón. Higuera conversará con la periodista mexicana Rosa Isela Pérez, quien denunció los asesinatos de mujeres en Ciudad Juárez, lo que le costó una amenaza de muerte y su traslado de residencia a España.

Para finalizar la jornada, a las 20:30 horas, Pilar Requena, reportera de TVE, entrevistará a Fatana Isbaq Galiani, Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional 1998 y de Defensa de los Derechos Humanos en 2000, y creadora del Consejo de Mujeres Afganas. El encuentro abordará la labor de la afgana en su lucha por prestar servicios sanitarios a mujeres e hijos que viven en campos de refugiados de Pakistán, “como ella misma por oponerse al régimen comunista y al talibán”, explicó Clara Luquero.

El domingo 25 de marzo se cerrarán estos encuentros con otros dos encuentros que se celebrarán en sesión de mañana y de tarde. En el primero de ellos, que se celebrará a las 12:00 horas, la periodista y Jefa de Cultura de El Norte de Castilla, Angélica Tanarro, conversará con Begoña Caparrós, presidenta de la ONG ‘In Movement: Arte para el cambio social’ y que en la actualidad trabaja para poner en marcha un proyecto de cooperación para fomentar el desarrollo personal de niños y jóvenes en Uganda.

Por la tarde, a las 18:30 horas, la directora de ‘Informe Semanal’, Alicia Gómez Montano, conversará con la ex-vicepresidenta primera del Gobierno, actual consejera de Estado y presidenta de la Fundación Mujeres por África, María Teresa Fernández de la Vega. El encuentro versará, como se explicó en la presentación, sobre la fundación recientemente presentada por la Reina Doña Sofía y cuya premisa está basada en que “no hay factor de desarrollo más poderoso que la igualdad”, y que trabaja para impulsar programas de desarrollo y liderazgo femenino en países africanos.

Música, cine, teatro y fotografía

El II Encuentro de Mujeres que transforman el mundo estará además, aderezado con la celebración de un amplio abanico de actividades que pasarán por la música, el teatro, el cine y la fotografía.

El teatro comenzará los días 23 y 24 de marzo en el marco del II Encuentro con Mujeres que Transforman el Mundo. Bajo el título Microteatro por Mujeres se representarán un total de 72 pases de seis obras diferentes producidas, tres de ellas por la concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Segovia y otras tres por la iniciativa Microteatro por Dinero, creada en Madrid.

‘Barrasella, una heroína de la vida’, ‘¿Ellas?’, y ‘¿Quién es Teodoro?’, producidas por Microteatro por Dinero; y ‘María’, ‘Reyno’, y ‘Dulcinea’; por la concejalía de Cultura, son los títulos que abordarán géneros como la comedia, el dramamedia o el drama, de la mano de intérpretes como la actriz segoviana Lucía Jiménez.

Para cerrar el fin de semana de encuentros, el domingo 25, la senegalesa Shula Ndiaye ofrecerá un concierto de tradicional música africana con toques de jazz y blues.

Por otro lado, del 23 de marzo al 15 de abril la Medalla de Oro de Bellas Artes en 2009, Isabel Muñoz expondrá entre las rejas de las celdas de la antigua cárcel de Segovia un total de 20 imágenes del “rostro, cuerpo y alma de mujeres que expresan soledad y conflicto”. En las mismas fechas y dentro de la Sala Ex.Presa 2, Judith Vizcarra expondrá ‘El orgullo de la ausencia’ que muestra los cuerpos de mujeres mastectomizadas, “la belleza y la dignidad de estas mujeres en su lucha contra la enfermedad”, aclaró la concejala de Cultura, Clara Luquero.

El séptimo arte estará representado además con la novena edición del ciclo de cine Mujer Creadora, que proyectará a partir del 26 de marzo, 8 películas entre las que se encuentra el último trabajo de Icíar Bollaín, ‘Katmandú, un espejo en el cielo’, basado en la vida de la maestra catalana y activista Vicki Subirana, que estará presente en Segovia para presentar la película a beneficio de la Fundación Eduqual, la cual preside y que está destinada a impulsar su proyecto pedagógico en Nepal.

EL ADELANTADO

LOCAL

Luchadoras por la dignidad en un mundo injusto

El “II Encuentro con Mujeres que transforman el mundo” traerá a Segovia a comprometidas activistas y Premios Príncipe de Asturias para denunciar los abusos contra el género femenino.

SA - Segovia | 09/03/2012



“Son mujeres ejemplares, luchadoras, que han dedicado parte de su vida a combatir graves problemas, defensoras de la dignidad, de la igual, de los derechos humanos, en suma”. Con estas palabras la concejala de [Cultura](#), Clara Luquero, se ha referido hoy a las mujeres que participarán en el “II Encuentro con Mujeres que transforman el mundo”, que acogerá el espacio La Cárcel Segovia Centro de Creación y que en esta edición dedicará una mirada especial al continente africano.

Premios Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional, conocidas y galardonadas activistas, cineastas, [periodistas](#) y corresponsales con sólidas trayectorias mostrarán la realidad de la mujer en distintas partes del mundo y desde ámbitos diferentes a través de encuentros que se desarrollarán desde el 23 de marzo hasta el 1 de abril.

Diálogos, cine, microteatro y exposiciones integran un amplio programa que, según admitió Luquero, será “algo más ambicioso” que en la edición anterior y que, en todo caso, “va a seguir poniendo el foco a la labor de mujeres excepcionales y que volverá a ser emocionante, porque conoceremos historias de mujeres en todo el mundo que son todo un ejemplo” .

Entre los participantes en esta edición, organizada por el [Ayuntamiento](#) y patrocinada por la Obra Social de [Caja Segovia](#) y Casa África, destaca la presencia de dos Premios Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional, Olayinka Koso-Thomas y Fatana Ishag Galiano, además de la que fuera vicepresidenta del Gobierno, actual consejera de Estado y presidenta de la Fundación Mujeres por África, María Teresa Fernández de la Vega.

EL NORTE DE CASTILLA

SEGOVIA

Mujeres por un mundo mejor

Rosa María Calaf, Teresa Fernández de la Vega, Ouka Leele o Angélica Tanarro tomarán parte en el II ciclo Mujeres que transforman el mundo

09.03.12 - 20:37 -

EL NORTE | [SEGOVIA](#)



<http://www.elnortedecastilla.es/20120309/local/segovia/mujeres-mundo-mejor-201203092037.html>

Seovia acogerá entre el 23 de marzo y el 1 de abril la segunda edición de 'Mujeres que transforman el mundo', encuentro que dedicará una mirada especial a África en el que compartirán experiencias periodistas como Rosa María Calaf y Pilar Requena, así como otras féminas «luchadoras y ejemplares» como Ouka Leele y la exvicepresidenta del Gobierno y presidenta de la Fundación Mujeres por África, María Teresa Fernández de la Vega.

El encuentro fue presentado ayer por la edil de Cultura de Segovia, Clara Luquero, en compañía del director general de Casa África, Ricardo Martínez, y el director de Comunicación y de la Obra Social de Caja Segovia, Malaquías del Pozo, en representación de las dos entidades patrocinadoras de la cita, informa Europa Press.

A lo largo de diez días, la Cárcel Centro de Creación de la capital, antigua prisión en la que estuvieron presas 500 mujeres durante el Franquismo, reunirá a Premios Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional, activistas, periodistas y cineastas defensoras de la igualdad y los derechos humanos, que reflejarán ese compromiso a través de conversaciones, música, exposiciones, cine y teatro.

La veterana corresponsal Rosa María Calaf abrirá la ronda de entrevistas el día 23 con una conversación con la nigeriana Olayinka Koso-Thomas, activista en la lucha contra la ablación femenina que fue Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional. Tomará el testigo al día siguiente Mayte Carrasco, reportera de guerra en contiendas de Georgia, Afganistán o Chechenia, que entablará diálogo con la periodista congoleña Caddy Adzuba, quien ha denunciado las violaciones a las que son sometidas las mujeres en su país. Su testimonio dio origen a 'PourQuoi?', trabajo audiovisual de la artista Ouka Leele y producido por María Isabel Caparrós que se proyectará también durante el encuentro.

También el sábado 24, por la tarde, tendrá lugar una conversación entre la informadora de 'El País' Georgina Higuera, que ha cubierto los principales conflictos, y la periodista Rosa Isela Pérez, la primera refugiada política mexicana que reside hoy en España tras ser amenazada de muerte en su país.

A continuación se reunirán la actual reportera de 'En Portada' y autora del libro 'Afganistán', Pilar Requena, y la activista Fatana Ishaq Galiani, Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional 1998 y de Defensa de los Derechos Humanos en 2000. Las entrevistas proseguirán el domingo con el cara a cara entre la periodista de El Norte de Castilla y poeta Angélica Tanarro y la presidenta de la ONG In Movement, Begoña Caparrós. Por la tarde, la directora de 'Informe Semanal', Alicia Gómez Montano, cerrará el turno de conversaciones con una entrevista a la exvicepresidenta del Gobierno, actual consejera de Estado y presidenta de la Fundación Mujeres por África, María Teresa Fernández de la Vega.

La programación de este segundo encuentro incluirá también música, exposiciones y cine. Así, el domingo por la tarde la cantante senegalesa Shula Ndiaye, ex vocalista de Percy Sledge y Youssou Ndour, ofrecerá un concierto exclusivo en España en el que combinará la música tradicional de África con el jazz y el blues.

El arte a través de la fotografía llegará de la mano de Isabel Muñoz, que mostrará mediante una veintena de imágenes, colgadas en las rejas y cerrojos de la cárcel, el cuerpo de la mujer como territorio de sensualidad, anhelos, soledades y conflictos. Del 23 de marzo al 15 de abril, junto a esta muestra, podrá visitarse también 'El orgullo de la ausencia', fotografías de Judith Vizcarra inspiradas en los referentes introducidos por Frida Kahlo y reinterpretados por Jo Spence y Hanna Wilke, que expresan la transformación del cuerpo externo de la mujer impuesta por la dolencia.

Sesiones de cine

Cerrará los encuentros el IX Ciclo de Cine 'La Mujer Creadora'. Las películas que se proyectarán son largometrajes o documentales estrenados recientemente, la mayoría premiados en distintos festivales internacionales y que, con una narrativa y una perspectiva interesante, ahondan en la mirada femenina. Entre los films, se presentará 'Katmandú', de Icíar Bollaín, basado en la vida y la biografía publicada de la maestra y activista Vicki Subirana, cuya proyección en dos pases se hará a beneficio de la Fundación Eduqual.

En el marco de las jornadas se celebrará también una de las ediciones de 'Microteatro en la Cárcel', que modificará su nombre para ofrecer tres producciones del colectivo madrileño 'Microteatro por dinero' y otras tres producciones del Ayuntamiento de Segovia .

'Microteatro por mujeres', como así se llama esta convocatoria especial, se desarrollará los días 23 y 24 con la participación de las actrices Lucía Jiménez, Rosa Manteiga, Ana Risueño, Karmele Aranburu, Beatriz Bergamín y el actor Alberto Jiménez, entre otros, y la dirección de Jaime Chavarri, Miguel Alcantud y Susana Gómez. Cada microespectáculo, de entre diez y 15 minutos de duración, se representará seis veces a lo largo de ambas tardes, y podrá ser visto por un máximo de 15 personas en cada sesión. Las entradas para las actividades podrán adquirirse en el Centro de Recepción de Visitantes, salvo aquellas de 'Microteatro por dinero', que deberán adquirirse en la cárcel una hora antes del comienzo.

Telecinco Informativos

Calaf, De la Vega y Ouka Leele participarán en el II 'Mujeres que transforman el mundo' de Segovia, centrado en África

09.03.12 | 16:03h. EUROPA PRESS | SEGOVIA

El ciclo incluye cine, música, exposiciones de fotografía y microteatro, todo ello en la antigua prisión segoviana

Segovia acogerá entre el 23 de marzo y el 1 de abril la segunda edición de 'Mujeres que transforman el mundo', encuentro que dedicará una mirada especial a África en el que compartirán experiencias periodistas como Rosa María Calaf y Pilar Requena, así como otras féminas "luchadoras y ejemplares" como Ouka Leele y la exvicepresidenta del Gobierno y presidenta de la Fundación Mujeres por África, María Teresa Fernández de la Vega.

El encuentro ha sido presentado este viernes por la edil de Cultura de Segovia, Clara Luquero, en compañía del director general de Casa África, Ricardo Martínez, y el director de Comunicación y de la Obra Social de Caja Segovia, Malaquías del Pozo, en representación de las dos entidades patrocinadoras de la cita.

A lo largo de diez días, la Cárcel Centro de Creación de la capital, antigua prisión en la que estuvieron presas 500 mujeres durante el Franquismo, reunirá a Premios Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional, activistas, periodistas y cineastas defensoras de la igualdad y los derechos humanos, que reflejarán ese compromiso a través de conversaciones, música, exposiciones, cine y teatro.

La veterana corresponsal Rosa María Calaf abrirá la ronda de entrevistas el día 23 con una conversación con la nigeriana Olayinka Koso-Thomas, activista en la lucha contra la ablación femenina que fue Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional.

Tomará el testigo al día siguiente Mayte Carrasco, reportera de guerra en contiendas de Georgia, Afganistán o Chechenia, que entablará diálogo con la periodista congoleña Caddy Adzuba, quien ha denunciado las violaciones a las que son sometidas las mujeres en su país. Su testimonio dio origen a 'PourQuoi?', trabajo audiovisual de la artista Ouka Leele y producido por María Isabel Caparrós que se proyectará también durante el encuentro.

También el sábado 24, por la tarde, tendrá lugar una conversación entre la informadora de El País Georgina Higuera, que ha cubierto los principales conflictos, y la periodista Rosa Isela Pérez, la primera refugiada política mexicana que reside hoy en España tras ser amenazada de muerte en su país.

A continuación se reunirán la actual reportera de 'En Portada' y autora del libro

'Afganistán', Pilar Requena, y la activista Fatana Ishaq Galiani, Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional 1998 y de Defensa de los Derechos Humanos en 2000, ferviente defensora de los derechos de la mujer afgana.

Las entrevistas proseguirán el domingo con el cara a cara entre la periodista de El Norte de Castilla y poeta Angélica Tanarro y la presidenta de la ONG In Movement, Begoña Caparrós. Por la tarde, la directora de 'Informe Semanal', Alicia Gómez Montano, cerrará el turno de conversaciones con una entrevista a la exvicepresidenta del Gobierno, actual consejera de Estado y presidenta de la Fundación Mujeres por África, María Teresa Fernández de la Vega.

MÚSICA, FOTOGRAFÍA Y CINE

La programación de este segundo encuentro incluirá también música, exposiciones y cine. Así, el domingo por la tarde la cantante senegalesa Shula Ndiaye, ex vocalista de Percy Sledge y Youssou Ndour, ofrecerá un concierto exclusivo en España en el que combinará la música tradicional de África con el jazz y el blues.

El arte a través de la fotografía llegará de la mano de Isabel Muñoz, que mostrará mediante una veintena de imágenes, colgadas en las rejas y cerrojos de la cárcel, el cuerpo de la mujer como territorio de sensualidad, anhelos, soledades y conflictos.

Del 23 de marzo al 15 de abril, junto a esta muestra, podrá visitarse también 'El orgullo de la ausencia', fotografías de Judith Vizcarra inspiradas en los referentes introducidos por Frida Kahlo y reinterpretados por Jo Spence y Hanna Wilke, que expresan la transformación del cuerpo externo de la mujer impuesta por la dolencia.

Cerrará los encuentros el IX Ciclo de Cine 'La Mujer Creadora'. Las películas que se proyectarán son largometrajes o documentales estrenados recientemente, la mayoría premiados en distintos festivales internacionales y que, con una narrativa y una perspectiva interesante, ahondan en la mirada femenina.

Entre los films, se presentará 'Katmandú', de Icíar Bollaín, basado en la vida y la biografía publicada de la maestra y activista Vicki Subirana, cuya proyección en dos pases se hará a beneficio de la Fundación Eduqual.

MICROTEATRO POR MUJERES

En el marco de las jornadas se celebrará también una de las ediciones de 'Microteatro en la Cárcel', que modificará su nombre para ofrecer tres producciones del colectivo madrileño 'Microteatro por dinero' y otras tres producciones del Ayuntamiento de Segovia.

'Microteatro por mujeres', como así se llama esta convocatoria especial, se desarrollará los días 23 y 24 con la participación de las actrices Lucía Jiménez, Rosa Manteiga, Ana Risueño, Karmele Aranburu, Beatriz Bergamín y el actor Alberto Jiménez, entre otros, y la dirección de Jaime Chavarri, Miguel Alcantud y Susana Gómez. Cada microespectáculo, de entre diez y 15 minutos de duración, se representará seis veces a lo largo de ambas tardes, y podrá ser visto por un máximo de 15 personas en cada sesión.

Las entradas para las actividades podrán adquirirse en el Centro de Recepción de Visitantes de Segovia, salvo aquellas de 'Microteatro por dinero', que deberán adquirirse en la cárcel una hora antes del comienzo de las obras.

Viernes, 9 de marzo de 2012

EN LA CÁRCEL CENTRO DE CREACIÓN Y CON UNA MIRADA ESPECIAL
HACIA ÁFRICA

El “II Encuentro con Mujeres que transforman el mundo” trae a España a activistas y Premios Príncipe de Asturias

Premios Príncipe de Asturias, artistas, literatas, médicos, conocidas activistas, actrices, periodistas y corresponsales mostrarán la realidad de la mujer en distintas partes del mundo y desde ámbitos diferentes a través de “Mujeres. II Encuentro con mujeres que transforman el mundo”, organizado por el Ayuntamiento de Segovia Segovia Cultura Habitada y patrocinado por la Obra Social de Caja Segovia y Casa África. Un encuentro que se desarrollará desde el 23 de marzo hasta el 1 de abril en La Cárcel Segovia Centro de Creación, donde durante la etapa franquista estuvieron presas 500 mujeres y que continúa la línea iniciada con éxito el pasado año en el I Encuentro.

“Por qué tanto sufrimiento”, se preguntan Olayinka Koso-Thomas y Caddy Adzuba cuando hablan de la situación de las mujeres en sus respectivos países, sometidas por el peso de tradiciones injustas, gobiernos corruptos y leyes que no defienden a las víctimas ni a los más desfavorecidos. Preguntas que podríamos hacernos en cualquier lugar del mundo, con la diferencia de que en muchos lugares el contexto es catastrófico.

Así pues, las realidades que viven las mujeres y los jóvenes en Sierra Leona, el Congo, México, Afganistán, Uganda, serán vistos más de cerca gracias a la presencia de mujeres comprometidas que han luchado por transformar e impulsar estas sociedades.

Abriendo las jornadas y sobre una escenografía diseñada por la artista Eloísa Sanz, la veterana corresponsal Rosa Ma Calaf inaugurará las charlas de este II Encuentro el sábado 25 a las 20.30h., entablando conversación en el escenario con la Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional Olayinka Koso-Thomas, médico y activista en la lucha contra la ablación femenina.

Del mismo modo, al día siguiente a las 12 h., la periodista Mayte Carrasco, que ha cubierto la guerra de Georgia, donde grabó imágenes exclusivas de las milicias paramilitares que asesinaban y atemorizaban a la población, y las de Afganistán, país en el que entrevistó a destacados talibanes, Chechenia, Mali, Magreb o Egipto, hablará con la galardonada periodista Caddy Adzuba, que desarrolla su labor en condiciones de extrema violencia en su país: la República Democrática del Congo, donde más de 300.000 mujeres son víctimas de violencia sexual y se estiman 40 violaciones diarias con todo tipo de utensilios para producir desgarros.

Desde que comenzó la guerra, la mujer más joven violada puede ser desde un bebé de apenas 3 meses hasta una anciana de 90 años. La artista Ouka Leele, que estará también en el escenario, presentará su trabajo audiovisual PourQuoi?, producido por Ma Isabel Caparrós y basado en el relato en primera persona de Caddy Adzuba. Una mirada a una realidad estremecedora que tendrá un marcado impacto en el público que asista.

El sábado 24 de marzo a las 18.30h., la experimentada periodista de El País Georgina Higuera, que ha cubierto los principales conflictos y que el pasado año fue testigo directo del desastre de Fukushima, hablará con la también periodista Rosa Isela Pérez, la primera refugiada política mexicana que acepta nuestro país después de huir del suyo por denunciar desde Ciudad Juárez las continuas irregularidades que se cometen en México, además de prestar declaración sobre el caso del Campo Algodonero (en el que fueron asesinadas ocho mujeres) ante la Corte Interamericana de Derechos Humanos.

Asimismo, a las 20.30h., la actual reportera de “En Portada” y autora del libro Afganistán, país que conoce bien por todos los reportajes que ha realizado desde allí, Pilar Requena, mantendrá un cara a cara con la Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional 1998 y de Defensa de los Derechos Humanos en 2000, Fatana Ishaq Galiani, una de las más fervientes defensoras de los derechos de la mujer afgana gracias a un trabajo continuo de compromiso y acción que lleva desarrollando desde hace más de 18 años, poniendo en jaque a medio mundo al hablar de la peligrosidad de ser mujer dentro de un sistema como el talibán.

La presencia de África

De África también se volverá a ocupar el domingo 25 de marzo a las 12h. la Jefa de Cultura de El Norte de Castilla y poeta Angélica Tanarro, que dialogará con Begoña Caparrós, presidenta de la ONG “In Movement: Arte para el cambio social”, a través de la cual ha desarrollado un proyecto para ampliar las oportunidades y mejorar la educación de jóvenes en Uganda gracias a la educación artística y su investigación sobre movimiento humano usando el método Laban de análisis de movimiento.

Su trabajo no consiste en formar a los jóvenes, sino en usar el arte como herramienta para desarrollar la creatividad y aumentar la confianza. Asimismo, la Directora de “Informe Semanal”, Alicia Gómez Montano, ese mismo día pero a las 18.30h., entrevistará ante el público a la ex-Vicepresidenta Primera del Gobierno, actual Consejera de Estado y presidenta de la Fundación Mujeres por África, Ma Teresa Fernández de la Vega, que continúa su lucha por la igualdad con un proyecto en el que participan importantes empresas españolas y en el que están presentes mujeres como la presidenta de Liberia, Ellen Johnson-Sirleaf, la ex primera ministra de Mozambique Luisa Dias Diogo, la vicepresidenta de Gambia, Isatou Njie-Saidy, la investigadora Margarita Salas y las ex ministras Isabel Tocino y Cristina Garmendia, además de estar respaldada por la responsable de ONU Mujeres, Michelle Bachelet. Una fundación con el objetivo de impulsar programas de educación, salud, desarrollo económico y liderazgo femenino en varios países africanos.

Desde las artes: el teatro, la música, la fotografía, el cine

Desde las artes escénicas, el viernes 23 y el sábado 24 de 19 a 22h., este II Encuentro ofertará también la reflexión a través de seis microobras “por mujeres”, tres pertenecientes al colectivo “Microteatro por dinero” y tres de producción propia, donde las actrices Lucía Jiménez, Rosa Manteiga, Ana Risueño, Karnele Aranburu, Beatriz Bergamín o el actor Alberto Jiménez, entre otros, se dejarán “microdirigir” por los cineastas Jaime Chávarri y Miguel Alcantud o por la directora de ópera Susana Gómez

para ofrecer al público microteatro de lo más sugerente en las celdas de La Cárcel de Segovia. Cada microespectáculo, de 10-15 minutos de duración, se representará seis veces a lo largo de ambas tardes, y podrá ser visto por 15 personas cada vez.

Asimismo, cedido por Casa África, el domingo a las 13.30h. se proyectará África es nombre de Mujer, un documental resultado de la vinculación de tres de las principales cineastas de África que cuentan historias de su propio país a través de las experiencias personales de tres mujeres de diferentes niveles sociales y orígenes, y decididas a conseguir transformaciones radicales en sus realidades cotidianas.

Completará estas jornadas de encuentros cara a cara frente al público, la cantante Shula Ndiaye, ex vocalista de Percy Sledge y Youssou Ndour, que, desde la fusión acústica, conducirá al espectador a través de la riqueza musical de Senegal y su compromiso social el domingo 25 a las 20.30h. en un concierto exclusivo en España.

Tampoco faltarán las muestras de arte, una de la prestigiosa fotógrafa Isabel Muñoz, una veintena de imágenes -la mayoría correspondientes a sus series Maras y Etiopía- que retratan el cuerpo de la mujer como territorio de sensualidad, de anhelos, afectos, soledades y conflictos, y que desde el 23 de marzo al 15 de abril se podrá visitar en las Galerías de La Cárcel. Centro de Creación. Judith Vizcarra, en las mismas fechas y en la Sala ExPresas2, mostrará “El orgullo de la ausencia”, una serie de fotografías que, inspiradas en los referentes introducidos por Frida Kahlo, y a su vez reinterpretados por Jo Spence y Hanna Wilke, artistas que han mostrado en su obra su propio deterioro físico como fruto de la enfermedad, expresan la transformación del cuerpo externo de la mujer impuesta por la dolencia.

Cerrará estos encuentros el IX Ciclo de Cine “La Mujer Creadora”, un ciclo cinematográfico que viene realizándose desde 2003 gracias al éxito y expectativas que genera, y que nació con el espíritu de acercar al público la realidad de la mujer desde distintos puntos de vista. Las películas que se proyectan son largometrajes o documentales estrenados recientemente, la mayoría premiados en distintos festivales internacionales de cine y que, con una narrativa y una perspectiva interesante, ahondan en la mirada femenina.

Temas tan variados como las vivencias en países donde la identidad étnica y nacional aplastan la realidad femenina y abocan el papel de la mujer a objeto invisible, la difícil experiencia de crecer en algunos países, las relaciones entre los géneros, etc. se abordan en este ciclo que, bajo la mirada de la mujer creadora, aquella que quiere intervenir en la sociedad, aquella que, como ser humano, plantea y aporta una visión diferente y tan lícita y enriquecedora como la del hombre.

La mujer creadora en todos los sentidos. Así pues, desde el 26 de marzo hasta el 1 de abril, se podrán ver seis películas. La primera de ellas, Katmandú, un espejo en el cielo, el largometraje de Iciar Bollain basado en la vida y la biografía publicada de la maestra y activista Vicki Subirana, presente el día 26 para presentar la película en dos pases a beneficio de la Fundación Eduqual, la cual preside.

En este ciclo también se podrán ver Declaración de guerra, dirigida por la realizadora francesa Valéry Donzelli y también inspirada en hechos reales, pues narra la esperanzadora historia de amor, a través de la lucha de una joven pareja, Romeo y

Juliette, por superar la enfermedad de su hijo, Adán, con evidentes referencias bíblicas y shakesperianas. Premiada con el galardón a Mejor Película en el Festival Internacional de Cine de Gijón, Gran Revelación en el Festival de Cannes, es el segundo trabajo de esta directora y ha sido seleccionada para representar a Francia en los Oscar, dentro de la categoría de mejor película de habla no inglesa.

El miércoles 28 y el jueves 29 se proyectarán, asimismo, Shirley Adams, de Oliver Hermanus, Mejor Opera Prima y Mejor Protagonista en el Festival Internacional de Durban, Sudáfrica, un largometraje tan esperanzador como desoladora es su historia, y La fuente de las mujeres, de Radu Mihaileanu, seleccionada para competir en la Sección Oficial de Cannes 2011 y calificada en España como la primera cinta “especialmente recomendable para la igualdad de género”, el último trabajo de este director francés de origen judío (El concierto, Vete y vive) que ha tomado como punto de partida un suceso ocurrido en Turquía en 2001, cuando un grupo de esposas comenzó una huelga de amor para conseguir que les construyeran una fuente.

Dentro de este ciclo, y gracias a la colaboración de la Embajada de Dinamarca, se ofrecerá además, una mirada al cine danés más reciente creado o protagonizado por mujeres, con la proyección de Little Soldier, de Annette K. Olesen; Applause, de Martin P. Zandvliet, Hush Little Baby, de Hella Joof, y Above the street below the water, de Charlotte Sieling.

Unos encuentros, en definitiva, que, en esta segunda edición y con una mirada especial al continente africano, acercarán la realidad femenina hoy y en distintos países desde distintas perspectivas: desde la mirada del arte y el teatro, desde la mirada de la creación y la palabra, desde el activismo y el compromiso social, desde la educación, la cooperación y la solidaridad humana, desde la dignidad y la defensa de la igualdad, desvelando las capacidades de lucha y el conocimiento que muchas de ellas muestran hasta tal punto de transformar el mundo y hacerlo más libre.

VENTA DE ENTRADAS (Anticipada a partir del 12 de marzo de 2012)

En el Centro de Recepción de Visitantes (Central de Reservas). Plaza del Azoguejo.

Horario: de 10 a 18h. Entradas para todas las actividades.

PRECIOS

Diálogos: 2€cada encuentro y 2€la jornada completa de la mañana (sábado 24 y domingo 25). Concierto de Shula Ndiaye: 5€Documental África es nombre de Mujer: Gratuito Microteatro Por Mujeres: 3€ No habrá venta anticipada. La venta será diaria desde las 18h. Películas Ciclo de Cine “La Mujer Creadora”: 3€*Kantmandú. Un espejo en el cielo: 5€(La recaudación de esta película será destinada a la Fundación Eduqal de Vicki Subirana).

CULTURA

Lucha con sello femenino

El "II Encuentro con Mujeres que transforman el mundo", con África como protagonista, traerá a Segovia a comprometidas activistas y Premios Príncipe de Asturias para denunciar los abusos contra el género femenino

S.A. / SEGOVIA

Las Premios Príncipe de Asturias Olayinka Koso-Thomas y Fatana Ishaq Galiani, la ex vicepresidenta del Gobierno María Teresa Fernández de la Vega, la fotógrafa Ouka Leele y periodistas como Rosa María Calaf, Pilar Requena y Mayte Carrasco, serán algunas de las protagonistas del "II Encuentro de mujeres que transforman el mundo", que se desarrollará en Segovia entre el 23 de marzo y el 1 de abril.

Denunciar los abusos contra el género femenino desde la experiencia de mujeres que han dedicado su vida a luchar contra la injusticia y en favor de la dignidad es el objetivo del encuentro, que en esta edición dedicará una mirada especial al continente africano.

La propuesta fue presentada ayer por la concejala de Cultura, Clara Luquero, que estuvo acompañada por el director general de Casa África, Ricardo Martínez y el director de Comunicación y de la Obra Social de Caja Segovia, Malaquías del Pozo, en representación de las dos entidades patrocinadoras del encuentro.

De las participantes, Luquero apuntó que "son mujeres ejemplares, luchadoras, que han dedicado parte de su vida a combatir graves problemas, defensoras de la dignidad, de la igualdad, de los derechos humanos, en suma". Este compromiso estará presente, a través de diálogos, música, exposiciones, cine y teatro, un amplio programa de actividades que se desarrollará en las salas Ex.presa de la antigua cárcel, un escenario también 'simbólico', ya 500 mujeres estuvieron presas en la vieja prisión durante el franquismo.

África tendrá especial protagonismo en esta segunda edición. Casa África, con sede en Las Pal-



El director de Casa África, Ricardo Martínez, la concejala Clara Luquero y Malaquías del Pozo (Caja Segovia). / KAMARERO

mas, y participada por el Estado y el Gobierno de Canarias, ha prestado una colaboración esencial para traer a Segovia ilustres participantes como la nigeriana Olayinka Koso-Thomas y la activista Fatana Ishaq Galiani, ambas galardonadas con el Premio Príncipe de Asturias, o la periodista congoleña Caddy Adzuba.

DIÁLOGOS Las realidades que viven las mujeres y los jóvenes en Sierra Leona, el Congo, México, Afganistán, Uganda, serán vistos más de cerca gracias a la presencia de mujeres comprometidas que han luchado por transformar e impulsar estas sociedades.

La ronda de "diálogos", sobre una escenografía diseñada por la artista Eloísa Sanz, arrancará el día 23 de la mano de la veterana corresponsal Rosa María Calaf, que conversará en el escenario con la Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional Olayinka Koso-Thomas, médico y activista en la lucha contra la ablación femenina.

Al día siguiente la periodista Mayte Carrasco, que ha cubierto la guerra de Georgia, Afganistán, Chechenia, Mali, Magreb, Egipto y Siria, hablará con la galardonada periodista Caddy Adzuba, que desarrolla su labor en condiciones de extrema violencia en su

país: la República Democrática del Congo, donde más de 300.000 mujeres son víctimas de violencia sexual y se estiman 40 violaciones diarias con todo tipo de utensilios para producir desgarros. "En el Congo, desde que comenzó la guerra, la mujer más joven violada puede ser desde un bebé de apenas 3 meses hasta una anciana de 90 años", explicó Luquero.

La artista Ouka Leele, que estará también en el escenario, presentará su trabajo audiovisual PourQuoi?, producido por María Isabel Caparrós y basado en el relato en primera persona de Caddy Adzuba.

El sábado 24 de marzo la pe-

Imágenes del alma



DOS EXPOSICIONES

En el "II Encuentro Mujeres que transforman el mundo" tampoco faltarán las muestras de arte. Desde el 23 de marzo al 15 de abril se podrá visitar en las Galerias de La Carcel la obra de la prestigiosa fotógrafa Isabel Muñoz. Se trata de una veintena de imágenes — la mayoría correspondientes a sus series Marras y Etiopia — que retratan el cuerpo de la mujer como territorio de sensualidad, de anhelos, afectos, soledades y conflictos, y que Centro de Creación. Por su parte, Judith Viccarra, en las mismas fechas y en la Sala Ex.presa, mostrará "El orgullo de la ausencia", una serie de fotografías que, inspiradas en los referentes introducidos por Frida Kahlo, y a su vez reinterpretados por Jo Spence y Hanna Wilke, artistas que han mostrado en su obra su propio dete-nimiento físico como fruto de la enfermedad, expresan la transformación del cuerpo externo de la mujer impuesta por la dolencia.



LA PARRILLA DE TEJADILLA

Teléfonos reservas: 921 44 21 49 - 921 43 43 23

E-mail: laparrilla@tejadilla.e.telefonica.net

DURANTE LOS MESES DE FEBRERO Y MARZO

Miércoles:

SOPA CASTELLANA
COCHINILLO CON ENSALADA
POSTRE CASERO
PAN, AGUA Y VINO **9€**

Jueves:

COCIDO
COMPLETO
POSTRE CASERO
PAN, AGUA Y VINO **9€**

Viernes:

ENTREMESES
ARROZ CON BOGAVANTE
POSTRE CASERO
PAN, AGUA Y VINO **9€**

Menú noche

Pastel de cabracho
Paté de ave
Crema de langostinos
Caldo Casero
—
Entrecot a la parrilla
Carne al plato
Chipirones a la plancha
—
Sorbete mandarina
Pastel de queso

Copa de vino ó cerveza ó refresco y agua **14€**

Menú del día

(martes a viernes)

PRIMEROS PLATOS
Judiones
Sopa de Cocido
Callos con garbanzos
Espárragos blancos
Revuelto de morcilla
Ensalada del día
Macarrones
Judías verdes

SEGUNDOS PLATOS
Entrecot
Carne al plato
Lomo a la plancha
Pechuga a la plancha
Filete empanado
Albóndigas
Merluza en salsa verde
Chipirones a la plancha

Pan, agua, vino y Postres caseros **9€**

Terrazas con servicio de comedor
(con zona de fumadores)

BAUTIZOS
COMIDAS PARA GRUPOS

MENÚS DE COMUNIONES
desde **25€**

ABIERTO

TODOS LOS DÍAS para las comidas **VIERNES y SÁBADOS** para comidas y cenas

CERRAMOS

LUNES Y DOMINGOS TARDE

Menú Especial Todos los días

(comidas - cenas)

Primeros

- Paté de ave al oporto con pistachos y salsa Cumberland
- Croquetas caseras de jamón ibérico
- Pimientos del piquillo rellenos de merluza y gambas
- Espárragos trigueros fritos
- Revuelto de morcilla con patatas paja
- Carpaccio de buey al queso de oveja
- Plato de cuchara
- Ensalada mixta
- Ensalada de solomillo con salsa de queso

Segundos

- Solomillo a la parrilla
- Carne al plato
- Entrecot a la parrilla
- Rabo de toro guisado al vino tinto con puré de patata
- Perdiz de tiro escabechada
- Lubina a la parrilla
- Chipirones a la plancha con compota de cebolla
- Dorada a la espalda
- Lascas de bacalao con boletus y su pil-pil.

Postres

- Sorbete de mandarina al Cointreau
- Sorbete de limón al cava
- Brownie de chocolate
- Torrija caramelizada con tulle y helado de turrón
- Pastel de queso
- Natillas caseras
- Arroz con leche casero
- Flan de huevo casero

25€

Pan, agua, vino Rioja ó Ribera incluido



Begoña Caparrós.



Fatana Ishaq Gallani.



María Teresa Fernández de la Vega.



Rosa Isela Pérez.



Caddy Adzuba.



Rosa María Calaf.

riodista del diario El País Georgina Higuera, que el pasado año fue testigo directo del desastre de Fukushima, hablará con la también periodista Rosa Isela Pérez, la primera refugiada política mexicana que acepta España después de huir del suyo por denunciar desde Ciudad Juárez las continuas irregularidades que se cometen en México.

MUJERES AFGANAS A continuación, la actual reportera de "En Portada" y autora del libro *Afganistán*, país que conoce bien por todos los reportajes que ha realizado desde allí, Pilar Requena, mantendrá un cara a cara con la Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional 1998 y de Defensa de los Derechos Humanos en 2000, Fatana Ishaq Gallani. "Es una de las más fervientes defensoras de los derechos de la mujer afgana —dijo Luquero— gracias a un trabajo continuo de compromiso y acción que lleva

Del Congo a Afganistán

Premios Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional, conocidas y galardonadas activistas, cineastas, periodistas y corresponsales con sólidas trayectorias mostrarán en Segovia la realidad de la mujer en distintas partes del mundo; como Sierra Leona, la República del Congo, Afganistán, México, y Uganda.

desarrollando desde hace más de 18 años".

De África también se volverá a hablar el domingo 25 de marzo. la jefa de Cultura de El Norte de Castilla y poeta Angélica Tunarro, dialogará con Begoña Caparrós, presidenta de la ONG "In Movement: Arte para el cambio social", que desarrolla un proyecto educativo

en Uganda.

Ese mismo día, la directora de "Informe Semanal", Alicia Gómez Montano, entrevistará ante el público a la ex-Vicepresidenta Primera del Gobierno, actual Consejera de Estado y presidenta de la Fundación Mujeres por África, María Teresa Fernández de la Vega.

Luquero recordó que se trata de un proyecto en el que participan importantes empresas españolas y en el que están presentes mujeres como la presidenta de Liberia, Ellen Johnson-Sirleaf, la ex primera ministra de Mozambique Luisa Dias Diogo, la vicepresidenta de Gambia, Isatou Njie-Saidy, la investigadora Margarita Salas y las ex ministras Isabel Tocino y Cristina Garmendia, además de estar respaldada por la responsable de ONU Mujeres, Michelle Bachelet. El objetivo de la fundación es impulsar programas de educación, salud, desarrollo económico y liderazgo femenino en varios países africanos.

Música, microteatro y un ciclo de cine completan el programa

Shula Ndiaye ofrecerá un concierto único de fusión de música senegalesa con blues y jazz

S.A. / SEGOVIA

A los 'diálogos' o conversaciones, la reflexión en el II Encuentro de mujeres vendrá también de la mano del cine, la música y el teatro. Así, el viernes 23 y el sábado 24 se ofrecerán seis microobras "por mujeres", tres pertenecientes al colectivo "Microteatro por dinero" y tres de producción propia, donde las actrices Lucía Jiménez, Rosa Manteiga, Ana Rísueño, Karmele Aranburu, Beatriz Bergamín o el actor Alberto Jiménez, entre otros, se dejarán "microdirigir" por los cineastas Jaime Chávarri y Miguel Alcantud o por la directora de ópera Susana Gómez para ofrecer al público microteatro de lo más sugerente en las celdas de La Cárcel de Segovia. Cada microespectáculo, de 10-15 minutos de duración, se representará seis veces a lo largo de ambas tardes, y podrá ser visto por 15 personas cada vez.

Asimismo, cedido por Casa África, se proyectará *África es nombre de Mujer*, un documental resultado de la vinculación de tres de las principales cineastas de África que cuentan historias de su propio país a través de las experiencias personales de tres mujeres de diferentes niveles sociales y orígenes.

Por otra parte, el domingo 25 la cantante Shula Ndiaye, ex vocalista de Percy Sledge y Yousou Ndour, en un concierto exclusivo en España, ofrecerá la riqueza musical de Senegal en fusión con el blues y el jazz.

CICLO DE CINE Para completar el encuentro se desarrollará el IX Ciclo de Cine "La Mujer Creadora". Desde el 26 de marzo hasta el 1 de abril, se podrán ver seis películas. Las películas que se proyectan son largometrajes o documentales estrenados recientemente, la mayoría premiados en distintos festivales internacionales de cine y que ahondan en la mirada femenina.

Así, se proyectará "Katmandú, un espejo en el cielo", el largometraje de Iciar Bollain basado en la vida y la biografía pu-



La cantante Shula Ndiaye.

Entradas

Anticipada.

A partir del 12 de marzo de 2012. En el Centro de Recepción de Visitantes (Central de Reservas). Entradas para todas las actividades.

Precios.

Diálogos. 2 euros cada encuentro y 2 euros la jornada completa de la mañana (sábado 24 y domingo 25). **Concierto de Shula Ndiaye:** 5 euros **Documental África es nombre de Mujer:** Gratuito. **Microteatro Por Mujeres:** 3 euros. No habrá venta anticipada. La venta será diaria desde las 18 horas. **Películas Ciclo de Cine "La Mujer Creadora":** 3 euros. *Kantmandú. Un espejo en el cielo: 5 euros. La recaudación de esta película será destinada a la Fundación Eduqual de Vicki Subirana.

blicada de la maestra y activista Vicki Subirana, presente el día 26 para presentar la película en dos pases a beneficio de la Fundación Eduqual, la cual preside.

También se proyectarán, entre otras, "Declaración de Guerra" (Valéry Donzelli); "Shirley Adams" (Oliver Hermanus) y "La fuente de las mujeres" (Radu Mihaileanu).



Ahora puede vivir en el Centro

Viviendas a precios ajustados

PASEO NUEVO Avda. Juan Carlos I, 22 bajo. Telf. 921 41 22 22

EL NORTE DE CASTILLA

SOCIEDAD

[Las localidades para el ciclo 'Mujeres que transforman el mundo' salen a la venta este lunes](#)

Las entradas para el encuentro pueden adquirirse en el Centro de Recepción de Visitantes o a través de Internet

11.03.12 - 14:33 -

La venta de entradas para asistir al II Encuentro con Mujeres que transforman el mundo comenzará hoy, en horario de 10:00 a 18:00 horas, en el Centro de Recepción de Visitantes (Central de Reservas), ubicado en la Plaza del Azoguejo, y también por Internet a través de www.reservasdesegovia.com. Comprometidas activistas, Premios Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional, conocidas y galardonadas activistas, cineastas, periodistas y corresponsales con sólidas trayectorias mostrarán en Segovia la realidad de la mujer en distintas partes del mundo y desde ámbitos diferentes a través de estos encuentros que, organizados por el Ayuntamiento de Segovia Segovia Cultura Habitada, y patrocinados por la Obra Social de Caja Segovia y Casa África, se desarrollarán desde el 23 de marzo hasta el 1 de abril. El escenario será La Cárcel Segovia Centro de Creación, antigua prisión en la que estuvieron presas 500 mujeres durante el Franquismo. Diálogos cara a cara frente al público desde el activismo y el compromiso social, desde la educación, la cooperación y la solidaridad humana, desde la dignidad y la defensa de la igualdad, a través de los que se desvelarán las capacidades de lucha y el conocimiento que muchas de estas mujeres muestran en sus países de origen, contribuyendo con su acción al cambio social. El precio para asistir a los diálogos es de dos euros cada encuentro, con un coste especial de dos euros las jornadas completas de las mañanas del sábado 24 y del domingo 25, que traerán hasta Segovia a Mayte Carrasco, en conversación sobre la situación de las mujeres en el Congo con Caddy Adzuba y Ouka Leele, que asimismo proyectará su trabajo audiovisual 'PourQuoi?'; y el domingo a Angélica Tanarro, poeta y jefa de Culturas de El Norte de Castilla, en diálogo con Begoña Caparrós sobre el proyecto 'In Movement' en Uganda, además de poder ver el documental África es nombre de Mujer.

Artes escénicas y música

Del mismo modo, estos encuentros incluyen una mirada a las artes escénicas y la música. De ahí que el viernes 23 y el sábado 24, en las celdas de La Cárcel, se podrá disfrutar de microteatro 'Por Mujeres', tres espectáculos pertenecientes al colectivo Microteatro por dinero y otros tres de producción propia, donde las actrices Lucía Jiménez, Rosa Manteiga, Ana Risueño, Karmele Aranburu, Beatriz Bergamín o el actor Alberto Jiménez, entre otros, se dejarán 'microdirigir' por los cineastas Jaime Chávarri y Miguel Alcantud o por la directora de ópera Susana Gómez. Cada microespectáculo, que tendrá una duración de 10 a 15 minutos, se representará seis veces a lo largo de ambas tardes, y podrá ser visto por 15 personas cada vez, a un precio de tres euros. Las entradas para estas obras se podrán adquirir diariamente a partir de las

18:00 horas en las taquillas de La Cárcel Segovia Centro de Creación. El domingo 25, a partir de las 20:30 horas y a un precio de cinco euros, la joven cantante Shula Ndiaye, ex vocalista de Percy Sledge y Youssou Ndour, ofrecerá un concierto exclusivo en España, desde la fusión acústica y a través de la riqueza musical de Senegal y su compromiso social.

EL ADELANTADO

CULTURA

A la venta las entradas para el segundo Encuentro de Mujeres

El Adelantado - Segovia | 13/03/2012



Las entradas pueden comprarse también por internet. /A. Benavente

Las localidades para asistir al segundo Encuentro con Mujeres que transforman el mundo, que se desarrollará entre el 23 de marzo y el 1 de abril en la antigua cárcel, se encuentran ya a la venta, en horario de diez a seis, en el centro de recepción de visitantes del Azoguejo, y también a través de internet (www.reservasdesegovia.es). Comprometidas activistas, Premios Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional, conocidas y galardonadas activistas, cineastas, [periodistas](#) y corresponsales con sólidas trayectorias mostrarán en Segovia la realidad de la mujer en distintas partes del mundo y desde ámbitos diferentes a través de estos encuentros organizados por el [Ayuntamiento de Segovia](#) [Cultura](#) Habitada y patrocinados por la Obra Social de [Caja Segovia](#) y Casa África. Diálogos cara a cara frente al público desde el activismo y el compromiso social, desde la educación, la cooperación y la solidaridad humana, desde la dignidad y la defensa de la igualdad.

El precio para asistir a los diálogos es de dos euros cada encuentro, con un coste especial de dos euros las jornadas completas de las mañanas del sábado 24 y del domingo 25, que traerán hasta Segovia a Mayte Carrasco en conversación sobre la situación de las mujeres en el Congo con Caddy Adzuba y Ouka Leele, que asimismo proyectará su trabajo audiovisual PourQuoi?; y el domingo a Angélica Tanarro en diálogo con Begoña Caparrós sobre el proyecto “In Movement” en Uganda.

21 / 03 / 2012

El día 23 de marzo comienza el 'Encuentro con mujeres'

Marcar como favorita
SGD

El II 'Encuentro con mujeres que transforman el mundo' acerca a la cárcel de Segovia a comprometidas activistas y premios Príncipe de Asturias.

Premios Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional, conocidas y galardonadas activistas, cineastas, periodistas y corresponsales con sólidas trayectorias mostrarán la realidad de la mujer en distintas partes del mundo y desde ámbitos diferentes a través de encuentros que se desarrollarán desde el 23 de marzo hasta el 1 de abril.

La situación que viven las clases más desfavorecidas en Sierra Leona, el Congo, México, Afganistán, Uganda serán vistos más de cerca gracias a la presencia de mujeres que luchan por transformar e impulsar la sociedad desde su compromiso y su profesión. Las premiadas Olayinka Koso-Thomas y Fatana Ishaq hablarán con periodistas como Rosa M^a Calaf y Pilar Requena, respectivamente; mientras que informadoras amenazadas de muerte en sus países, como la joven congoleña Caddy Adzuba y Rosa Isela Pérez, primera refugiada política mexicana que acepta nuestro país, entablarán conversación en el escenario con Mayte Carrasco y Georgina Higuera.

Las fundadoras de ONGs como "In Movement", Begoña Caparrós, y "Mujeres por África", M^a Teresa Fernández de la Vega, dialogarán con periodistas como Angélica Tanarro y Alicia Gómez Montano, desvelando sus experiencias, su gestión y su puesta en marcha de proyectos innovadores para el impulso en este continente.

Desde la música, la joven cantante Shula Ndiaye, a través de la fusión acústica, conducirá al espectador a la riqueza musical de Senegal, y desde las tablas se mostrarán seis microespectáculos "por mujeres". En las celdas de La Cárcel, las actrices Lucía Jiménez, Rosa Manteiga, Ana Risueño, Beatriz Bergamín o el actor Alberto Jiménez, entre otros, se dejarán "microdirigir" por los cineastas Jaime Chávarri y Miguel Alcantud o por la directora de ópera Susana Gómez para ofrecer al público microteatro de lo más sugerente.

Desde la gran pantalla, la XIX edición del ciclo de cine "La Mujer Creadora" pondrá el punto final a estos encuentros, con la proyección de recientes películas, además de ofrecer el mejor cine danés actual. La maestra y activista Vicki Subirana, protagonista real del largometraje Katmandú, un espejo en el cielo, también formará parte de estas jornadas, presentando el 26 de marzo la última película de Icíar Bollán

AMECO

En el espacio de La Cárcel Segovia Centro de Creación

II Encuentro con “Mujeres que transforman el mundo”, con una mirada especial al continente africano

Asistirán comprometidas activistas y Premios Príncipe de Asturias para denunciar los abusos contra el género femenino

[Internacional](#), [Mujeres del mundo](#), [Encuentros y Jornadas](#), [Madrid](#), Jueves 22 de marzo de 2012, por [Redacción AmecoPress](#)

Madrid, 22 mar. 12. AmecoPress.- *Premios Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional, conocidas y galardonadas activistas, cineastas, periodistas y corresponsales con sólidas trayectorias mostrarán la realidad de la mujer en distintas partes del mundo y desde ámbitos diferentes a través de encuentros que se desarrollarán desde el 23 de marzo hasta el 1 de abril, en el espacio emblemático de La Cárcel Segovia Centro de Creación.*

La situación que viven las clases más desfavorecidas en Sierra Leona, el Congo, México, Afganistán, Uganda serán vistos más de cerca gracias a la presencia de mujeres que luchan por transformar e impulsar la sociedad desde su compromiso y su profesión. Las premiadas Olayinka Koso-Thomas y Fatana Ishaq hablarán con periodistas como Rosa M^a Calaf y Pilar Requena, respectivamente; mientras que informadoras amenazadas de muerte en sus países, como la joven congoleña Caddy Adzuba y Rosa Isela Pérez, primera refugiada política mexicana que acepta nuestro país, entablarán conversación en el escenario con Mayte Carrasco y Georgina Higuera.

Las fundadoras de ONGs como “In Movement”, Begoña Caparrós, y “Mujeres por África”, M^a Teresa Fernández de la Vega, dialogarán con periodistas como Angélica Tanarro y Alicia Gómez Montano, desvelando sus experiencias, su gestión y su puesta en marcha de proyectos innovadores para el impulso en este continente.

Desde la música, la joven cantante Shula Ndiaye, a través de la fusión acústica, conducirá al espectador a la riqueza musical de Senegal, y desde las tablas se mostrarán seis microespectáculos “por mujeres”. En las celdas de La Cárcel, las actrices Lucía Jiménez, Rosa Manteiga, Ana Risueño, Beatriz Bergamín o el actor Alberto Jiménez, entre otros, se dejarán “microdirigir” por los cineastas Jaime Chávarri y Miguel Alcántud o por la directora de ópera Susana Gómez para ofrecer al público microteatro de lo más sugerente.

Desde la gran pantalla, la XIX edición del ciclo de cine “La Mujer Creadora” pondrá el punto final a estos encuentros, con la proyección de recientes películas, además de ofrecer el mejor cine danés actual. La maestra y activista Vicki Subirana, protagonista real del largometraje Katmandú, un espejo en el cielo, también formará parte de estas jornadas, presentando el 26 de marzo la última película de Icíar Bollán.

ECODIARIO

Mañana comienza el "ii encuentro con mujeres que transforman el mundo"

22/03/2012 - 9:22

Enlaces relacionados

[Segovia acoge el "ii encuentro con mujeres que transforman el mundo" \(10/03\)](#)

[Comienza en segovia el i encuentro de mujeres que transforman el mundo \(25/03\)](#)

[Segovia acoge el i encuentro de mujeres que transforman el mundo \(24/03\)](#)

MADRID, 22 (SERVIMEDIA)

Premios Príncipe de Asturias, artistas, literatas, médicas, conocidas activistas, actrices, periodistas y otras profesionales mostrarán la realidad de la mujer en distintas partes del mundo y desde ámbitos diferentes a partir de mañana, viernes, en el "II Encuentro con Mujeres que Transforman el Mundo", organizado por el Ayuntamiento de Segovia, Segovia Cultura Habitada, y patrocinado por la Obra Social de Caja Segovia y Casa África.

El encuentro se desarrollará desde el 23 de marzo hasta el 1 de abril en "La Cárcel Segovia", un centro de creación donde durante la etapa franquista estuvieron presas 500 mujeres.

La veterana corresponsal Rosa María Calaf charlará con la Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional Olayinka Koso-Thomas, médica y activista en la lucha contra la ablación femenina.

La periodista Mayte Carrasco, que ha cubierto varias guerras, hablará con la galardonada periodista Caddy Adzuba, que desarrolla su labor en condiciones de extrema violencia en su país, la República Democrática del Congo, donde más de 300.000 mujeres son víctimas de violencia sexual y se estiman unas 40 violaciones diarias.

La fotógrafa Ouka Leele presentará su trabajo audiovisual "PourQuoi?", producido por María Isabel Caparrós. De África también se ocupará la directora de "Informe Semanal", Alicia Gómez Montano, al entrevistar ante el público a María Teresa Fernández de la Vega, exvicepresidenta primera del Gobierno y actual consejera de Estado y presidenta de la Fundación Mujeres por África.(SERVIMEDIA)**CADENA**

SER

Mujeres que transforman el mundo: solución a la crisis económica

El "II Encuentro con Mujeres que transforman el mundo" trae a España a comprometidas activistas y Premios Príncipe de Asturias para denunciar los abusos contra el género femenino. Por segundo año se celebra en la antigua cárcel de Segovia, conocida por la fuga masiva de presos de ETA en 1976, acoge estos debates y conferencias acompañadas de arte, música, cine y microteatro en las pequeñas celdas.

DANIEL DE LA FUENTE 25-03-2012

La antigua cárcel de Segovia vuelve a ser escenario, por segundo año consecutivo y tras el éxito de la primera edición, el II Encuentro de Mujeres que transforman el mundo. Desde el 23 de marzo y hasta el 1 de abril, Premios Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional, conocidas y galardonadas activistas, cineastas, periodistas y corresponsales con sólidas trayectorias mostrarán la realidad de la mujer en distintas partes del mundo y desde ámbitos diferentes.

Segovia está intentando convertir una antigua cárcel en un centro de creación. Una cárcel con significado: fue prisión de mujeres. Muchas represaliadas políticas durante la Guerra Civil y la dictadura franquista, hasta los años 50. De ahí que se haya elegido este lugar para realizar, por segundo año consecutivo y tras el éxito de la primera edición, el II Encuentro de Mujeres que transforman el mundo. Desde el 23 de marzo y hasta el 1 de abril, **Premios Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional, conocidas y galardonadas activistas, cineastas, periodistas y corresponsales con sólidas trayectorias** mostrarán la realidad de la mujer en distintas partes del mundo y desde ámbitos diferentes. Aunque este año la mirada está centrada en África.

"Nos hemos centrado en el problema de las mujeres afganas, en la lucha para erradicar la mutilación genital femenina en Sierra Leona, en las denuncias de los asesinatos en Ciudad Juárez o en las [violaciones de guerra en el Congo](#)", son ejemplos que cita **Clara Luquero**, concejala de cultura del Ayuntamiento de Segovia y organizadora del evento. "Se trata de reunir en Segovia a **mujeres con agallas**, si se me permite la expresión", añade Luquero.

Una de ellas es **Olayinka Koso-Thomas, Premio Príncipe de Asturias a la Cooperación Internacional** en 1998 por su trabajo en defensa y por la dignidad de la mujer. Con ella hemos hablado en la SER antes de su entrevista con la veterana reportera **Rosa María Calaf**, en la que han hablado de la [mutilación genital femenina](#), una práctica endémica en 28 países africanos, que afecta a más de 130 millones de mujeres y contra lo que lucha Koso-Thomas, que está amenazada de muerte. "Gracias a la última campaña que hicimos, la situación ha mejorado un poquito. Pero falta mucho por hacer. Si no ha mejorado tanto como esperábamos es porque los políticos no nos

han ayudado a implementar leyes contra esta tragedia. Si nos ayudasen a aplicar estas leyes y a incluirlas en las constituciones, la situación mejoraría más" - nos cuenta.

Olayinka, junto a la periodista congoleña **Caddy Adzuba**, que también ha participado este sábado en el II Encuentro 'Mujeres que transforman el mundo' a través de una videoconferencia, se preguntan cómo es posible que en pleno siglo XXI haya todavía tanto sufrimiento en el mundo, especialmente entre las mujeres. "Lo que estamos haciendo mal, cree la Premio Príncipe de Asturias, es no haber incluido a las mujeres en el desarrollo de los países, de la comunidad. Se las ha condenado al ostracismo, no se les permite tener voz, porque estamos en una sociedad patriarcal. Los hombres marcan las reglas y a las mujeres solo les queda acatar. Las mujeres tienen más intuición, más empatía, otros instintos... que **podrían ayudar incluso a salir de la crisis económica**. Con más mujeres en los parlamentos, la pobreza, por ejemplo, se reduciría. Los hombres no se mojan tanto".

Otra de las invitadas es la exvicepresidenta del Gobierno, **María Teresa Fernández de la Vega**, que hace un mes creaba "Mujeres por África", una fundación privada en la que participan importantes empresas españolas y asesorada por mujeres como la ex primera ministra de [Mozambique](#). No se va a tratar en esta edición dos polémicos casos de violencia contra las mujeres que hemos conocido recientemente. El primero de ellos el [suicidio de la joven Amina Filali en Marruecos](#), tras verse forzada a casarse con su violador. "Es un hecho muy triste y que atenta contra los derechos de la mujer y del niño. Un niño es un niño y tiene derecho a crecer - lamenta Koso-Thomas - a educarse y a vivir en libertad. Tienen derecho a elegir con quién casarse". "Esto es posible, añade, porque es una sociedad patriarcal y musulmana. Crean en el control de la vida de sus hijas y toman las decisiones por ellas. Y se apoyan en leyes como esa, leyes que deberían haber sido derogadas y sustituidas por otras más civilizadas".

El otro asunto es el caso del [imán de la mezquita de Terrassa](#), que enseñaba a los fieles cómo debían pegar a sus mujeres cuando hubiera un conflicto. "Ningún ser humano debería ser maltratado, siempre hay que llegar al entendimiento a través del diálogo, pero la violencia contra las mujeres es especialmente cruel" - lamenta Olayinka, doctora en Medicina y activista nigeriana. "Las mujeres debemos unirnos en solidaridad y hacer saber al mundo que estamos sufriendo y que los hombres tienen que cambiar su actitud hacia nosotras, para que tengamos una vida mejor. Si tenemos una vida mejor, también mejorará la vida de toda la comunidad en la que vivamos. Todo mejorará", confía.

Estos dos casos "se tratarán en el próximo encuentro de mujeres en Segovia", nos asegura su organizadora. "Es una violencia legal contra las mujeres, una brutalidad y tortura permanente para lo que no tengo palabras", denuncia Clara Luquero. Este segundo encuentro de Mujeres se va a ver animado por la música de la joven cantante senegalesa **Shula Ndiaye**; un ciclo de cine donde se van a proyectar cintas como 'Katmandú, un espejo en el cielo', de Icíar Bollaín, o 'Declaración de guerra', de la francesa Valéry Donzelli. Y la gran novedad: el **microteatro**. En las celdas de La Cárcel, las actrices Lucía Jiménez, Rosa Manteiga, Ana Risueño, Beatriz Bergamín o el actor Alberto Jiménez, entre otros, actuarán para un reducido número de espectadores.

EUROPA PRESS

Desde mañana

De la Vega, Calaf y Ouka Leele participarán en el II 'Mujeres que transforman el mundo' de Segovia, centrado en África

Directorio

- [Fundación Mujeres África](#)
- [Rosa María Calaf Pilar Requena](#)
- [Ouka Leele](#)
- [María Teresa Fernández Vega](#)

El ciclo incluye cine, música, exposiciones de fotografía y microteatro, todo ello en la antigua prisión segoviana

SEGOVIA, 22 Mar. (EUROPA PRESS) -

Segovia acogerá desde este viernes y hasta el 1 de abril la segunda edición de 'Mujeres que transforman el mundo', encuentro que dedicará una mirada especial a África en el que compartirán experiencias periodistas como Rosa María Calaf y Pilar Requena, así como otras féminas "luchadoras y ejemplares" como Ouka Leele y la exvicepresidenta del Gobierno y presidenta de la Fundación Mujeres por África, María Teresa Fernández de la Vega.

El encuentro fue presentado por la edil de Cultura de Segovia, Clara Luquero, en compañía del director general de Casa África, Ricardo Martínez, y el director de Comunicación y de la Obra Social de Caja Segovia, Malaquías del Pozo, en representación de las dos entidades patrocinadoras de la cita.

A lo largo de diez días, la Cárcel Centro de Creación de la capital, antigua prisión en la que estuvieron presas 500 mujeres durante el Franquismo, reunirá a Premios Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional, activistas, periodistas y cineastas defensoras de la igualdad y los derechos humanos, que reflejarán ese compromiso a través de conversaciones, música, exposiciones, cine y teatro.

La veterana corresponsal Rosa María Calaf abrirá la ronda de entrevistas este viernes con una conversación con la nigeriana Olayinka Koso-Thomas, activista en la lucha contra la ablación femenina que fue Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional.

Tomará el testigo al día siguiente Mayte Carrasco, reportera de guerra en contiendas de Georgia, Afganistán o Chechenia, que entablará diálogo con la periodista congoleña Caddy Adzuba, quien ha denunciado las violaciones a las que son sometidas las mujeres en su país. Su testimonio dio origen a 'PourQuoi?', trabajo audiovisual de la artista Ouka Leele y producido por María Isabel Caparrós que se proyectará también durante el encuentro.

También el sábado 24, por la tarde, tendrá lugar una conversación entre la informadora de El País Georgina Higuera, que ha cubierto los principales conflictos, y la periodista Rosa Isela Pérez, la primera refugiada política mexicana que reside hoy en España tras ser amenazada de muerte en su país.

A continuación se reunirán la actual reportera de 'En Portada' y autora del libro 'Afganistán', Pilar Requena, y la activista Fatana Ishaq Galiani, Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional 1998 y de Defensa de los Derechos Humanos en 2000, ferviente defensora de los derechos de la mujer afgana.

Las entrevistas proseguirán el domingo con el cara a cara entre la periodista de El Norte de Castilla y poeta Angélica Tanarro y la presidenta de la ONG In Movement, Begoña Caparrós. Por la tarde, la directora de 'Informe Semanal', Alicia Gómez Montano, cerrará el turno de conversaciones con una entrevista a la exvicepresidenta del Gobierno, actual consejera de Estado y presidenta de la Fundación Mujeres por África, María Teresa Fernández de la Vega.

MÚSICA, FOTOGRAFÍA Y CINE

La programación de este segundo encuentro incluirá también música, exposiciones y cine. Así, el domingo por la tarde la cantante senegalesa Shula Ndiaye, ex vocalista de Percy Sledge y Youssou Ndour, ofrecerá un concierto exclusivo en España en el que combinará la música tradicional de África con el jazz y el blues.

El arte a través de la fotografía llegará de la mano de Isabel Muñoz, que mostrará mediante una veintena de imágenes, colgadas en las rejas y cerrojos de la cárcel, el cuerpo de la mujer como territorio de sensualidad, anhelos, soledades y conflictos.

Desde hoy y hasta el 15 de abril, junto a esta muestra, podrá visitarse también 'El orgullo de la ausencia', fotografías de Judith Vizcarra inspiradas en los referentes introducidos por Frida Kahlo y reinterpretados por Jo Spence y Hanna Wilke, que expresan la transformación del cuerpo externo de la mujer impuesta por la dolencia.

Cerrará los encuentros el IX Ciclo de Cine 'La Mujer Creadora'. Las películas que se proyectarán son largometrajes o documentales estrenados recientemente, la mayoría premiados en distintos festivales internacionales y que, con una narrativa y una perspectiva interesante, ahondan en la mirada femenina.

Entre los films, se presentará 'Katmandú', de Icíar Bollaín, basado en la vida y la biografía publicada de la maestra y activista Vicki Subirana, cuya proyección en dos pases se hará a beneficio de la Fundación Eduqual.

MICROTEATRO POR MUJERES

En el marco de las jornadas se celebrará también una de las ediciones de 'Microteatro en la Cárcel', que modificará su nombre para ofrecer tres producciones del colectivo madrileño 'Microteatro por dinero' y otras tres producciones del Ayuntamiento de Segovia.

'Microteatro por mujeres', como así se llama esta convocatoria especial, se desarrollará mañana y pasado con la participación de las actrices Lucía Jiménez, Rosa Manteiga, Ana Risueño, Karmele Aranburu, Beatriz Bergamín y el actor Alberto Jiménez, entre otros, y la dirección de Jaime Chavarri, Miguel Alcantud y Susana Gómez. Cada microespectáculo, de entre diez y 15 minutos de duración, se representará seis veces a lo largo de ambas tardes, y podrá ser visto por un máximo de 15 personas en cada sesión.

Las entradas para las actividades podrán adquirirse en el Centro de Recepción de Visitantes de Segovia, salvo aquellas de 'Microteatro por dinero', que deberán adquirirse en la cárcel una hora antes del comienzo de las obras.

DIARIO DEL SIGLO XXI

Sociedad

Mañana comienza el "II Encuentro con Mujeres que Transforman el Mundo"

Agencias

[@DiarioSIGLOXXI](#)

jueves, 22 de marzo de 2012, 09:22

MADRID, 22 (SERVIMEDIA)

Premios Príncipe de Asturias, artistas, literatas, médicas, conocidas activistas, actrices, periodistas y otras profesionales mostrarán la realidad de la mujer en distintas partes del mundo y desde ámbitos diferentes a partir de mañana, viernes, en el "II Encuentro con Mujeres que Transforman el Mundo", organizado por el Ayuntamiento de Segovia, Segovia Cultura Habitada, y patrocinado por la Obra Social de Caja Segovia y Casa África.

El encuentro se desarrollará desde el 23 de marzo hasta el 1 de abril en "La Cárcel Segovia", un centro de creación donde durante la etapa franquista estuvieron presas 500 mujeres.

La veterana corresponsal Rosa María Calaf charlará con la Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional Olayinka Koso-Thomas, médica y activista en la lucha contra la ablación femenina.

La periodista Mayte Carrasco, que ha cubierto varias guerras, hablará con la galardonada periodista Caddy Adzuba, que desarrolla su labor en condiciones de extrema violencia en su país, la República Democrática del Congo, donde más de 300.000 mujeres son víctimas de violencia sexual y se estiman unas 40 violaciones diarias.

La fotógrafa Ouka Leele presentará su trabajo audiovisual "PourQuoi?", producido por María Isabel Caparrós. De África también se ocupará la directora de "Informe Semanal", Alicia Gómez Montano, al entrevistar ante el público a María Teresa Fernández de la Vega, exvicepresidenta primera del Gobierno y actual consejera de Estado y presidenta de la Fundación Mujeres por África.

Jueves, 22 de marzo de 2012

II Encuentro con mujeres que transforman el mundo

La ablación femenina: “Por qué tanto sufrimiento”

Marcar como favorita Enviar por email

La Premio Príncipe de Asturias Olayinka Koso-Thomas hablará con la veterana corresponsal Rosa M^a Calaf

“Por qué tanto sufrimiento”, se pregunta Olayinka Koso-Thomas cuando habla de la situación de las mujeres en Sierra Leona, sometidas por el peso de tradiciones injustas y leyes que no defienden a las víctimas. Pregunta que podríamos hacernos en cualquier lugar del mundo, con la diferencia de que en muchas latitudes el contexto es catastrófico, como ocurre en este país, donde la ablación femenina es una práctica común desde hace siglos.

Abriendo las jornadas y sobre una escenografía diseñada por la artista Eloísa Sanz, la Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional 1998 Olayinka Koso-Thomas inaugurará las charlas de este “II Encuentro con mujeres que transforman el mundo” el viernes 23 a las 20.30h.

Galardonada por su trabajo “en defensa y por la dignidad de la mujer”, fruto de su horror ante los padecimientos que presenció en un hospital de Freetown (Sierra Leona) en adolescentes y mujeres circuncidadas, esta doctora en Medicina y activista nigeriana trabaja desde hace más de treinta años en el desarrollo de estrategias para la eliminación de la mutilación genital femenina en Sierra Leona, una práctica endémica en 28 países africanos y que afecta a más de 130 millones de mujeres, por lo que está amenazada de muerte por la sociedad secreta “Bundo”. Miembro de diferentes asociaciones médicas, ha sido presidenta del Comité Interafricano sobre las Prácticas Tradicionales que afectan a la salud de las mujeres y de los niños, y ha publicado numerosos artículos sobre las prácticas culturales que afectan a los derechos de reproducción y sanidad de las mujeres, entre ellos “La circuncisión de las mujeres: estrategia para erradicarla” (1987).

¿Por qué se sigue realizando esta práctica? En su estudio, Olayinka cita hasta diez razones, entre ellas la estética o el placer del hombre y el control que ejerce sobre la mujer (una mujer mutilada siente menos deseo sexual), pero el 80% se refiere al peso de la tradición, presente durante más de 500 años. Investigando sobre el terreno, también

descubrió otro motivo: el económico. Las sowies o digbas, las mujeres mayores que realizan la circuncisión, reciben dinero por practicar una operación al aire libre, sin anestesia, con una cuchilla de afeitar, un cuchillo o una botella rota, y utilizando cenizas y hierbas mezcladas con excrementos de animales para cortar la hemorragia. Las sowies son encargadas también de educar a las niñas en sociedades secretas en la selva, durante dos años, al estilo de los finishing schools occidentales, para que sepan cómo ser buenas amas de casa. Además de cobrar distintas cantidades de dinero para realizar la operación, las digbas reciben comida y regalos. Con su asociación, esta médico nigeriana comenzó a enseñarlas a hacer batiks o cestas. En Sierra Leona, desde que empezó a trabajar, se ha pasado del 92% al 55% de la población femenina mutilada.

Rosa M^a Calaf, una de las periodistas españolas más veteranas y con más experiencia como corresponsal de TVE, será la encargada de entablar una conversación con Koso-Thomas ante el público analizando y reflexionando junto a ella. “El periodismo es un compromiso social, no es sólo un trabajo, y el mundo necesita un periodismo serio, riguroso y comprometido”, dice.

Miembro del equipo fundador de la televisión de Cataluña TV-3, directora de programación y producción, Calaf abrió la corresponsalía de Moscú para la Unión Soviética, la corresponsalía de Viena para los países del Este-Balcánes y reestructuró la corresponsalía de Buenos Aires para América del Sur. Además, ha sido corresponsal en Nueva York y en Roma, y ha recorrido 170 países en busca de aquello imprescindible de ser contado de manera objetiva y al mismo tiempo próxima al espectador, una de sus señas de identidad como profesional.

Nacida en Barcelona, es licenciada en Derecho y Periodismo, Master en Instituciones Europeas, Ciencias Políticas; Premio a la trayectoria profesional en 1992 y en 1993, Lazo de dama de la orden del mérito civil, entre sus innumerables premios figuran el ONDAS 2001 a la mejor labor profesional, el Premio Women Together, otorgado por su trayectoria profesional en favor de la lucha por la igualdad, o el Cirilio Rodríguez al mejor trabajo de corresponsales y enviados especiales al extranjero en el año 2007. Es Doctora Honoris Causa por la [Universitat Rovira i Virgili](#) de Tarragona y por la Universidad Miguel Hernández de Elche.

Un compromiso desde la pasión por informar

Su último destino como corresponsal jefe para Asia-Pacífico le permitió cubrir una amplia zona de interés (de Pakistán a Nueva Zelanda) desde el punto de vista informativo en cuestiones sociales, culturales, económicas y políticas. Su labor se veía dificultada por la simultaneidad de acontecimientos que se producían en distintos puntos, y en ocasiones por la falta de libertad de movimientos que en muchas de las zonas de las que se ocupaba de informar.

Se vio obligada a jubilarse en diciembre de 2008 tras la ERE de TVE, y se despidió con un reportaje sobre el conflicto en el sur de Filipinas, uno de los más olvidados del

planeta, según contaba. En octubre de 2011 comenzó una nueva etapa televisiva en el canal 13 TV, como colaboradora del espacio Te damos la mañana.

Reportera en conflictos como el de Chechenia o el de Timor, aun en riesgo para su vida ha ejercido su profesión desde la pasión, la pasión por informar y contar la verdad, desvelando y denunciando injusticias, algunas protagonizadas por las mujeres, víctimas de conflicto y represión y sostén de la sociedad.

Tarde de microteatro “Por mujeres”

De 19 a 22 h. también se podrá disfrutar de Microteatro “Por Mujeres” gracias a seis micropiezas que se representarán seis veces a lo largo de la tarde. En las celdas de La Cárcel Centro de Creación, dentro del proyecto cultural Galerías y continuando la misma línea iniciada ya en “Microteatro en las celdas”, breves destellos de puro teatro en contacto con el público y dirigidos a un aforo de 15 personas por obra: Barrasella, Una superheroína de la vida, una comedia de Yolanda Barrasa interpretada por Mara Ballester, Patricia G^a Méndez y Alejandro Marzal en la que se mostrará a “una superheroína de la vida, con una bolsa de agua caliente como novio, el dildo Germán como amante y una madre que está olvidando que tiene súper poderes”; ¿Ellas?, una dramedia de Nacho Gabasa y Miguel Alcantud, con Ana Risueño, Fernanda Muchico/Ledicia Sola en la que “un embarazo les hará preguntarse a dos mujeres dónde quedaron sus sueños”; ¿Quién es Teodoro?, comedia de Verónica Larios, representada por Belén Cuesta y Paco Manzanedo, donde en 15 minutos se reflexionará sobre si “la verdad hace libre o te ata más aún”...

Dentro de las producciones propias, María, de Jaime Chávarri, con Lucía Jiménez y Beatriz Bergamín. Una docudramedia sobre la Virgen María en su faceta más humana; Reyno, de Susana Gómez y Jorge Cano, con Rosa Manteiga y Alberto Jiménez. Un drama delirante en el que “una reina no puede seguir ocultando la realidad. Mientras, un rey sueña con la eternidad, y un príncipe se encuentra en la encrucijada”. Y es que nada puede ser ya como antes; y Dulcinea, de Marifé Santiago y dirección de Juan Polanco, con Karnele Ananburu. “He aprendido frases feas de las que les gustan a los hombres que no escriben versos”...

22 / 03 / 2012

La Cárcel se prepara para un intenso fin de semana

Marcar como favorita

SGD Segovia al día - Javier López Alarma

II "Encuentro con mujeres que transforman el mundo", Tarde de microteatro "Por mujeres"



Premios Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional, conocidas y galardonadas activistas, cineastas, periodistas y corresponsales con sólidas trayectorias mostrarán la realidad de la mujer en distintas partes del mundo y desde ámbitos diferentes a través de encuentros que se desarrollarán desde el 23 de marzo hasta el 1 de abril.

La situación que viven las clases más desfavorecidas en Sierra Leona, el Congo, México, Afganistán, Uganda serán vistos más de cerca gracias a la presencia de mujeres que luchan por transformar e impulsar la sociedad desde su compromiso y su profesión. Las premiadas Olayinka Koso-Thomas y Fatana Ishaq hablarán con periodistas como Rosa M^a Calaf y Pilar Requena, respectivamente; mientras que informadoras amenazadas de muerte en sus países, como la joven congoleña Caddy

Adzuba y Rosa Isela Pérez, primera refugiada política mexicana que acepta nuestro país, entablarán conversación en el escenario con Mayte Carrasco y Georgina Higuera.

Las fundadoras de ONGs como “In Movement”, Begoña Caparrós, y “Mujeres por África”, M^a Teresa Fernández de la Vega, dialogarán con periodistas como Angélica Tanarro y Alicia Gómez Montano, desvelando sus experiencias, su gestión y su puesta en marcha de proyectos innovadores para el impulso en este continente.

Desde la música, la joven cantante Shula Ndiaye, a través de la fusión acústica, conducirá al espectador a la riqueza musical de Senegal, y desde las tablas se mostrarán seis microespectáculos “por mujeres”. En las celdas de La Cárcel, las actrices Lucía Jiménez, Rosa Manteiga, Ana Risueño, Beatriz Bergamín o el actor Alberto Jiménez, entre otros, se dejarán “microdirigir” por los cineastas Jaime Chávarri y Miguel Alcantud o por la directora de ópera Susana Gómez para ofrecer al público microteatro de lo más sugerente.

Desde la gran pantalla, la XIX edición del ciclo de cine “La Mujer Creadora” pondrá el punto final a estos encuentros, con la proyección de recientes películas, además de ofrecer el mejor cine danés actual. La maestra y activista Vicki Subirana, protagonista real del largometraje Katmandú, un espejo en el cielo, también formará parte de estas jornadas, presentando el 26 de marzo la última película de Icíar Bollán.

[Descargar el programa completo.](#)

VENTA DE ENTRADAS (Anticipada a partir del 12 de marzo de 2012)

En el Centro de Recepción de Visitantes (Plaza del Azoguejo) y en <http://www.reservadesegovia.com> Horario: de 10 a 18h. Entradas para todas las actividades.

PRECIOS

Diálogos: 2€cada encuentro y 2€la jornada completa de la mañana (sábado 24 y domingo 25). **Concierto de Shula Ndiaye:** 5€ Documental **África es nombre de Mujer:** Gratuito. **Microteatro. Por Mujeres:** 3€ No habrá venta anticipada. La venta será diaria desde las 18h. Películas **Ciclo de Cine “La Mujer Creadora”:** 3€ ***Katmandú. Un espejo en el cielo:** 5€(La recaudación de esta película será destinada a la Fundación Eduqal de Vicki Subirana).

“Por qué tanto sufrimiento”, se pregunta Olayinka Koso-Thomas cuando habla de la situación de las mujeres en Sierra Leona, sometidas por el peso de tradiciones injustas y leyes que no defienden a las víctimas. Pregunta que podríamos hacernos en cualquier lugar del mundo, con la diferencia de que en muchas latitudes el contexto es catastrófico, como ocurre en este país, donde la ablación femenina es una práctica común desde hace siglos.

Abriendo las jornadas y sobre una escenografía diseñada por la artista Eloísa Sanz, la Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional 1998 Olayinka Koso-Thomas inaugurará las charlas de este “II Encuentro con mujeres que transforman el mundo” el viernes 23 a las 20.30h.

Galardonada por su trabajo “en defensa y por la dignidad de la mujer”, fruto de su horror ante los padecimientos que presencié en un hospital de Freetown (Sierra Leona) en adolescentes y mujeres circuncidadas, esta doctora en Medicina y activista nigeriana trabaja desde hace más de treinta años en el desarrollo de estrategias para la eliminación de la mutilación genital femenina en Sierra Leona, una práctica endémica en 28 países africanos y que afecta a más de 130 millones de mujeres, por lo que está amenazada de muerte por la sociedad secreta “Bundo”. Miembro de diferentes asociaciones médicas, ha sido presidenta del Comité Interafricano sobre las Prácticas Tradicionales que afectan a la salud de las mujeres y de los niños, y ha publicado numerosos artículos sobre las prácticas culturales que afectan a los derechos de reproducción y sanidad de las mujeres, entre ellos “La circuncisión de las mujeres: estrategia para erradicarla” (1987).

Normalmente la ablación, prerequisite para el matrimonio, se realiza en niñas de 10-11 años. Dependiendo de las costumbres y creencias locales, pueden ser víctimas de la sunna -clitoridectomía-, la faraónica -la escisión de los labios mayores y menores- o la infibulación, que consiste en coser parte de la vulva para empequeñecer al máximo el orificio vaginal-. “La primera mujer de una de estas tribus con la que hablé me dijo que el dolor era tan intenso que podía sentirlo en el centro de la cabeza”, expresa Koso-Thomas. La primera consecuencia de la mutilación genital femenina puede ser la muerte y psicológicamente incluso la esquizofrenia. Pero el origen definitivo de su activismo está en el descubrimiento de las fístulas, un orificio entre el útero y la vejiga o entre el útero y el recto que desarrollan más las mujeres que han sido infibuladas. Durante el parto, el bebé lucha por salir, pero como no hay sitio, no puede o lo hace muerto. El lugar en donde ha estado empujando se produce un orificio y por ahí sale la orina, sin que ella pueda controlarla. Son mujeres a las que se las rechaza debido al fuerte olor que desprenden.

Del 92% al 55% de la población femenina mutilada

¿Por qué se sigue realizando esta práctica? En su estudio, Olayinka cita hasta diez razones, entre ellas la estética o el placer del hombre y el control que ejerce sobre la mujer (una mujer mutilada siente menos deseo sexual), pero el 80% se refiere al peso de la tradición, presente durante más de 500 años. Investigando sobre el terreno, también descubrió otro motivo: el económico. Las sowies o digbas, las mujeres mayores que realizan la circuncisión, reciben dinero por practicar una operación al aire libre, sin anestesia, con una cuchilla de afeitar, un cuchillo o una botella rota, y utilizando cenizas y hierbas mezcladas con excrementos de animales para cortar la hemorragia. Las sowies son encargadas también de educar a las niñas en sociedades secretas en la selva, durante dos años, al estilo de los finishing schools occidentales, para que sepan cómo ser buenas amas de casa. Además de cobrar distintas cantidades de dinero para realizar la operación, las digbas reciben comida y regalos. Con su asociación, esta médico nigeriana comenzó a enseñarlas a hacer batiks o cestas. En Sierra Leona, desde que empezó a trabajar, se ha pasado del 92% al 55% de la población femenina mutilada.

Olayinko Koso Thomas, madre de cuatro hijos, rechaza la calificación de “feminista”: “Sólo soy una profesional de la salud comprometida. Tenemos que conseguir que la ayuda europea al desarrollo esté vinculada al respeto de los derechos humanos, incluidos el de las mujeres a no ser mutiladas”, asevera.

Rosa M^a Calaf, una de las periodistas españolas más veteranas y con más experiencia como corresponsal de TVE, será la encargada de entablar una conversación con Koso-Thomas ante el público analizando y reflexionando junto a ella. “El periodismo es un compromiso social, no es sólo un trabajo, y el mundo necesita un periodismo serio, riguroso y comprometido”, dice.

Miembro del equipo fundador de la televisión de Cataluña TV-3, directora de programación y producción, Calaf abrió la corresponsalía de Moscú para la Unión Soviética, la corresponsalía de Viena para los países del Este-Balcanes y reestructuró la corresponsalía de Buenos Aires para América del Sur. Además, ha sido corresponsal en Nueva York y en Roma, y ha recorrido 170 países en busca de aquello imprescindible de ser contado de manera objetiva y al mismo tiempo próxima al espectador, una de sus señas de identidad como profesional.

Nacida en Barcelona, es licenciada en Derecho y Periodismo, Master en Instituciones Europeas, Ciencias Políticas; Premio a la trayectoria profesional en 1992 y en 1993, Lazo de dama de la orden del mérito civil, entre sus innumerables premios figuran el ONDAS 2001 a la mejor labor profesional, el Premio Women Together, otorgado por su trayectoria profesional en favor de la lucha por la igualdad, o el Cirilio Rodríguez al mejor trabajo de corresponsales y enviados especiales al extranjero en el año 2007. Es Doctora Honoris Causa por la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona y por la Universidad Miguel Hernández de Elche.

Un compromiso desde la pasión por informar

Su último destino como corresponsal jefe para Asia-Pacífico le permitió cubrir una amplia zona de interés (de Pakistán a Nueva Zelanda) desde el punto de vista informativo en cuestiones sociales, culturales, económicas y políticas. Su labor se veía dificultada por la simultaneidad de acontecimientos que se producían en distintos puntos, y en ocasiones por la falta de libertad de movimientos que en muchas de las zonas de las que se ocupaba de informar.

Se vio obligada a jubilarse en diciembre de 2008 tras la ERE de TVE, y se despidió con un reportaje sobre el conflicto en el sur de Filipinas, uno de los más olvidados del planeta, según contaba. En octubre de 2011 comenzó una nueva etapa televisiva en el canal 13 TV, como colaboradora del espacio Te damos la mañana.

Reportera en conflictos como el de Chechenia o el de Timor, aun en riesgo para su vida ha ejercido su profesión desde la pasión, la pasión por informar y contar la verdad, desvelando y denunciando injusticias, algunas protagonizadas por las mujeres, víctimas de conflicto y represión y sostén de la sociedad.

Tarde de microteatro “Por mujeres”

De 19 a 22 h. también se podrá disfrutar de Microteatro “Por Mujeres” gracias a seis micropiezas que se representarán seis veces a lo largo de la tarde. En las celdas de La Cárcel Centro de Creación, dentro del proyecto cultural Galerías y continuando la misma línea iniciada ya en “Microteatro en las celdas”, breves destellos de puro teatro en contacto con el público y dirigidos a un aforo de 15 personas por obra: Barrasella, Una superheroína de la vida, una comedia de Yolanda Barrasa interpretada por Mara

Ballester, Patricia G^a Méndez y Alejandro Marzal en la que se mostrará a “una superheroína de la vida, con una bolsa de agua caliente como novio, el dildo Germán como amante y una madre que está olvidando que tiene súper poderes”; ¿Ellas?, una dramedia de Nacho Gabasa y Miguel Alcantud, con Ana Risueño, Fernanda Muchico/Ledicia Sola en la que “un embarazo les hará preguntarse a dos mujeres dónde quedaron sus sueños”; ¿Quién es Teodoro?, comedia de Verónica Larios, representada por Belén Cuesta y Paco Manzanedo, donde en 15 minutos se reflexionará sobre si “la verdad hace libre o te ata más aún”...

Dentro de las producciones propias, María, de Jaime Chávarri, con Lucía Jiménez y Beatriz Bergamín. Una docudramedia sobre la Virgen María en su faceta más humana; Reyno, de Susana Gómez y Jorge Cano, con Rosa Manteiga y Alberto Jiménez. Un drama delirante en el que “una reina no puede seguir ocultando la realidad. Mientras, un rey sueña con la eternidad, y un príncipe se encuentra en la encrucijada”. Y es que nada puede ser ya como antes; y Dulcinea, de Marifé Santiago y dirección de Juan Polanco, con Karmele Ananburu. “He aprendido frases feas de las que les gustan a los hombres que no escriben versos”...



ENCUENTRO DE MUJERES EN SEGOVIA

Calaf: "Hay poderes decididos a que la mujer no avance"

EUROPA PRESS. SEGOVIA --

- La ex corresponsal de TVE participa este sábado en Segovia en el II Encuentro 'Mujeres que transforman el mundo'

Actualizada 22/03/2012 a las 17:09



Rosa María

Calaf, en un encuentro en Pamplona en 2009. [JOS&EACUTE; ANTONIO GO&NTILDE;I. DN/ARCHIVO](#)

La ex corresponsal de TVE Rosa María Calaf asegura convencida que la mujer es sin duda la "columna vertebral" de las comunidades, que el mundo avanza gracias a ellas, pero se sorprende de que, paradójicamente, continúa "reprimida y oprimida" en la mayor parte de las sociedades, incluso en Occidente, y clama porque, como repite una y otra vez, "si en algo hay igualdad es en la desigualdad".

La periodista catalana, con 37 años de reporterismo a la espalda y premios como el 'Women Together' por su trayectoria profesional en favor de la lucha por la equidad, abre este sábado los diálogos entre profesionales del periodismo y activistas que se celebrarán en Segovia en el marco del II Encuentro 'Mujeres que transforman el mundo'.

Calaf entablará conversación con Olayinka Koso-Thomas, médico nigeriana que fue Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional y que trabaja desde hace 30 años en la eliminación de la mutilación genital femenina en Sierra Leona.

Aunque no se conocen personalmente, la veterana corresponsal tiene bien presente su nombre, conoce la potencia y dificultad de su trabajo, en especial en un territorio de

costumbres arraigadas y "tan machista y patriarcal". Además, sabe de la situación en África, un continente que recorrió en coche en el año 70 y donde pudo ser testigo de las ablaciones que allí sufren las mujeres.

"Es tremendo, es un atentado contra un derecho humano básico y un ejemplo más de la situación de opresión", lamenta.

Para Rosa María Calaf, esta opresión no es, sin embargo, habitual solamente en países africanos sino que se mantiene viva en estados occidentales, donde se empieza a dar pasos atrás y a "desacreditar" la función de la mujer a base de "deteriorar y frivolar" su imagen.

Según advierte en una entrevista a Europa Press, se vuelve a primar el aspecto físico y se está imponiendo una disminución del peso social del papel femenino. "Con esos programas en que los mujeres se pelean por que un hombre las elija lo que se consigue es banalizar su imagen", incide, al tiempo que advierte de que "la corriente que fomenta este tipo de desviación es muy poderosa" y usa instrumentos tan potentes como la televisión para dañar esta imagen.

La ex corresponsal recuerda en este sentido que en organismos como la Unión Europea se ha planteado la fijación de cuotas para elevar la presencia femenina en los órganos directivos hasta el 30 por ciento en 2015, pero que no hay cumplimiento y que faltan muchos años para avanzar en este sentido.

"Hay unos poderes que están realmente decididos a que la mujer no siga avanzando y por tanto se usan todas las vías, y fundamentalmente los medios de comunicación, para banalizarla. Y muchas mujeres caen, porque no se dan cuenta", indica, a la vez que agrega la necesidad de alertar sobre el hecho de que el machismo lo transmiten ellas y que "son las madres las que tienen que mantener en casa la lucha por la igualdad".

Calaf reconoce lo preocupante de una situación que se repite en la historia y que se fundamenta porque, de vez en cuando, "aquellos que tienen el poder se ven de repente amenazados e intentan reforzar la represión". "Eso pasa en el poder político, económico y social. La mujer realmente había avanzado mucho y logrado un posicionamiento significativo, pero a esos que no les conviene están esforzándose por frenarlo", señala.

"UNA SOCIEDAD PELIGROSA PARA SÍ MISMA"

Comprometida socialmente como profesional y como persona, esta antigua reportera considera que la profesión periodística debe cumplir una labor social, que el periodismo no es sólo un trabajo, si bien asevera que éste ha cambiado su objetivo, que ahora importa más el negocio que la excelencia informativa y que ello "se ha llevado por delante la ética y todo lo que no va dirigido a ganar dinero".

Ante esta situación, y una vez se toma conciencia de que los derechos humanos tienen un "mal enemigo en los negocios", anima a los profesionales comprometidos a buscar

vías alternativas, a "ser muy pesados" con la Dirección de los medios para incluir informaciones sociales, así como a aportar fuera de las redacciones, huyendo para ello del "fatalismo" de "no hay nada que hacer".

"Cualquier pequeño gesto puede servir, ahora con Internet se puede trabajar en blogs. Se trata de aportar lo que se pueda de manera personal y eso empieza por la escalera, por tu calle, por el barrio. Todo hay que intentar contarlo", recalca consciente, no obstante, de que el mensaje cala menos de lo que debería porque la sociedad se ha vuelto "indiferente".

"Hemos construido una sociedad peligrosa para sí misma", añade Calaf, quien asegura que aquellas cosas por las que la gente no se preocupa también afectan y que es difícil defender los derechos propios si no se conocen cuáles son los de los demás. "Esta sociedad reacciona con dificultad a cualquier alerta", concluye.

El diálogo entre Rosa María Calaf y Olayinka Koso-Thomas tendrá lugar en la Cárcel Centro de Creación de Segovia a las 20.30 horas.

CULTURA

Microteatro por Mujeres ocupa la antigua cárcel este fin de semana

EL ADELANTADO / SEGOVIA

El éxito de público, especialmente joven, registrado en la primera experiencia de Microteatro programada en Segovia el pasado mes de octubre, llevó al Ayuntamiento a firmar un acuerdo con el colectivo madrileño promotor de la iniciativa, "Microteatro por Dinero", para programar seis ediciones de ese formato teatral en la vieja cárcel de la ciudad a lo largo de 2012.

La primera de las seis ediciones tendrá lugar este fin de semana, mañana viernes, día 23 y el sábado 24 de marzo en el marco del II Encuentro con Mujeres que Transforman el Mundo.

Para esos días se ha programado Microteatro por Mujeres, seis obras, tres de ellas producidas por la Concejalía de Cultura para este encuentro y las otras tres por Microteatro por Dinero.

Para que todo el que quiera pueda disfrutar del Microteatro en La Cárcel se realizarán seis representaciones, por día, de cada obra, entre las 19:00 y las 22:00 horas. En total 72 funciones.

Microteatro por Dinero (Madrid) pondrá en escena "Barrasella, una heroína de la vida", comedia con guión y dirección de Yolanda Barrasa; "¿Ellas?", dramedia escrita específicamente para esta edición de Microteatro en La Cárcel, con texto y dirección de Nacho Gabasa y Miguel Alcántud e interpretación de Ana Riusueño, Fernando Muchito y Leticia Sola. También se representará "¿Quién es Teodoro?", comedia escrita y dirigida por Verónica Larios e interpretada por Belén Cuesta y Paço Manzanero.

Las tres microproducciones de la Concejalía de Cultura son: "María", docudramedia escrita y dirigida por Jaime Chavarrí que cuenta con la interpretación de Lucía Jiménez y Beatriz Bergamín; "Reyno", drama dirigido por Susana Gómez a raíz de un texto de la propia Susana y Jorge Cano e interpretado por Rosa Mantenga y Alberto Jiménez; y "Dulcinea", drama con dirección de Juan Polanco, texto de Marifé Santiago e interpretación de Karnele Aranburu.



Jaime Chavarrí, en la presentación del ciclo. / JUAN MARTÍN

SERVICIOS SOCIALES



Arahuetes y Torquemada y los responsables de las asociaciones explicaron el acuerdo, ayer, en rueda de prensa. / J.A. BENAVENTE

El Ayuntamiento cede el uso del antiguo colegio 'Martín Chico' a tres asociaciones

APROME, Alcohólicos Rehabilitados y el movimiento vecinal de San Lorenzo podrán disponer de los locales de este inmueble

• El inmueble cuenta con unos 500 metros cuadrados, repartidos en dos plantas y un patio. Las tres asociaciones deberán encargarse de la limpieza y mantenimiento.

EL ADELANTADO / SEGOVIA

El edificio que albergó el antiguo colegio "Martín Chico", situado en la calle Puente de San Lorenzo, será ocupado por tres asociaciones, a las que el Ayuntamiento ha cedido el uso del inmueble, por un periodo de cuatro años.

Como se recordará, el Ayuntamiento recuperó en julio de 2010 el antiguo colegio "Martín Chico" después de que el Tribunal Superior de Justicia (TSJ) de Castilla y León reconociera que el inmueble había perdido el uso educativo por el que fue cedido a la Junta de Castilla y León. El alcalde, Pedro Arahuetes, recordó ayer que, en virtud de esta sentencia, la administración regional desalojó el edificio ocupado por los equipos psicopedagógicos y lo devolvió al Ayuntamiento para po-

der reintegrar a la ciudad. "Gracias a la petición de la asociación de vecinos de San Lorenzo y tras dos sentencias favorables recuperamos el inmueble", añadió.

CESIÓN GRATUITA Acompañado por el concejal de Servicios Sociales, Andrés Torquemada, el alcalde firmó ayer los convenios para ceder el uso, en precario, de forma gratuita, del "antiguo Martín Chico" a tres asociaciones. Se trata de la Asociación para la Protección del Menor en procesos de separación de sus progenitores (APROME), la Asociación de Alcohólicos Rehabilitados (ARSEG) y la Asociación de Vecinos de San Lorenzo "La Parrilla", que dispondrán de despachos y zonas comunes en las que poder llevar a cabo sus actividades.

La asociación APROME trabaja en el ámbito del asesoramiento y la mediación con familias en procesos de separación. Ahora, tras la firma del convenio por parte de la presidenta María Luisa Sacristán, esta entidad contará con los despachos y espacios situados en la planta baja. Sacristán explicó que

APROME aprovechará el inmueble para desarrollar un proyecto "innovador" que tratará de implicar a las empresas segovianas.

Al igual que en el caso anterior, ARSEG necesitaba de un local donde poder realizar las actividades relacionadas con los fines que persigue, la detección, captación, rehabilitación y reinserción de personas con problemas por el consumo de alcohol. Con la firma de este convenio entre el alcalde y Francisco Navarro (presidente de ARSEG), la asociación, que cuenta con más de 700 socios, dispondrá de los espacios situados en la primera planta del "antiguo Martín Chico".

La asociación de vecinos "La Parrilla", representada en la firma del convenio por su presidente, Óscar Martín, dispondrá de los despachos situados en la planta baja del edificio municipal para la realización de actividades con fines sociales.

Las tres asociaciones podrán utilizar el patio encargándose de su mantenimiento y limpieza. También asumirán los gastos de luz, calefacción y electricidad.



ocaso hogar
seguros a tu medida

RUBÉN DE LA FUENTE ÁLVAREZ

Agente de Seguros Exclusivo

Nº de Registro D.G.S.E.P.: CB1303446304H

Gobernador Fernández Jiménez, 12; Telf.: 921 432 611

20%
DE
DESCUENTO*
Presentando este cupón
en la oficina de
Segovia

* Promoción válida para pólizas de hogar de nueva contratación hasta el 30 de Septiembre de 2012.

OCASO

www.ocaso.es

Caddy Adzuba participará en 'Mujeres que transforman el mundo' por videoconferencia tras serle denegado el visado

[Directorio](#)

- [Ouka Leele](#)
- [Caddy](#)
- [Asociación Mujeres Medios Comunicación Este Congo](#)
- [Mayte Carrasco](#)

La antigua cárcel de Segovia recibirá este sábado a periodistas y activistas en defensa de los derechos humanos

SEGOVIA, 23 Mar. (EUROPA PRESS) -

La periodista congoleña Caddy Adzuba participará este sábado en el II Encuentro 'Mujeres que transforman el mundo' de Segovia a través de una videoconferencia después de que le haya sido denegado el visado para salir de su país, donde en otras ocasiones ha sido amenazada de muerte por su activismo.

La joven entablará conversación con la corresponsal Mayte Carrasco y la artista Ouka Leele, quien ha rodado un trabajo audiovisual ('PourQuoi?') basado en el relato en primera persona de esta periodista. A ellas se sumará la ex corresponsal de TVE Rosa María Calaf.

El encuentro versará sobre la situación del país tras la guerra del Congo y la comunicación como arma contra las atrocidades. Adzuba, galardonada con varios premios internacionales por su trabajo a favor de la libertad de prensa, es una comprometida activista en pro de los derechos humanos, en especial de las mujeres y los niños, por los que lucha a través de Radio Okapi, la emisora de la Misión de Naciones Unidas en la República Democrática del Congo.

Miembro de la Asociación de Mujeres de Medios de Comunicación del Este de Congo y presidenta de AFIDEP --asociación que trabaja con niñas para el desarrollo y la promoción de valores humanos--, su labor es desarrollada en condiciones de extrema violencia. Ha arriesgado su vida por denunciar las violaciones de mujeres, la utilización de los niños soldados y la impunidad de todos los responsables del conflicto.

Su testimonio fue plasmado en un proyecto audiovisual de Ouka Leele que será también proyectado este sábado, durante el encuentro, que dará comienzo a las 12.00 horas.

'Mujeres que transforman el mundo' también acogerá este sábado un diálogo entre Rosa Isela Pérez, periodista mexicana y primera refugiada política mexicana que acepta

España, y Georgina Higuera, enviada especial de El País fundamentalmente al continente asiático.

Su conversación, sobre la información como denuncia basada las publicaciones de la mexicana sobre mujeres asesinadas en Ciudad Juárez, tendrá lugar a partir de las 18.30 horas.

A las 20.30 horas, se producirá un tercer encuentro, esta vez entre la periodista Pilar Requena, especializada en Afganistán y Pakistán, y Fatana Ishaq Gailani, Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional en 1998, convertida en una de las más fervientes defensoras de los derechos de la mujer afgana. Ambas charlarán sobre la mujer en el Islam y abordarán la educación frente al sometimiento.

Todas las conversaciones se desarrollarán la Cárcel Centro de Creación de Segovia, antigua prisión provincial. La entrada tiene un coste de dos euros.

RTV C y L

<http://cultura.rtvcy.l.es/CulturafichaNoticia.cfm/CULTURA/20120323/mujeres/lLENAS/ferza/transforman/mundo/3FD6BAAA-093B-C2D0-18BA29443F9E1930>

SEGOVIA

Mujeres llenas de fuerza que transforman el mundo

- Las fotografías Isabel Muñoz y Judith Vizcarra retratan y ahondan en la fuerza de la mujer

rtvcyl

Las fotografías **Isabel Muñoz y Judith Vizcarra** exponen en Segovia, dentro del II **Encuentro** de mujeres que transforman el mundo.

Dos muestras que retratan y ahondan en la fuerza de la mujer, inspiradas en distintos lugares del mundo y en **la lucha contra la enfermedad.**

DEIA

23 de marzo

dignidad de la mujer

La mutilación genital femenina en África, una cuestión económica y cultural

La lacra de la mutilación genital femenina, que puede acabar con la vida de las niñas a las que se les practica, está vinculada a la falta de formación, pero también a la economía de muchas mujeres que las deben de continuar practicando para ganarse la vida y poder sobrevivir.

EFE - Viernes, 23 de Marzo de 2012 - Actualizado a las 21:38h

■ ■ ■ votos [2 comentarios](#)



Muchas mujeres siguen siendo sometidas a mutilación genital (DEIA)

Vista:

- [Más texto](#)
- [Más visual](#)



•
SEGOVIA. Esta es la teoría que sostiene la médica y activista social nigeriana Olayinka Koso-Thomas, Premio Príncipe de Asturias a la Cooperación Internacional en 1998 por su defensa de la dignidad de la mujer, que reconoce avances en su lucha.

De hecho, en Sierra Leona, desde que empezó a trabajar esta médica, se ha reducido considerablemente el índice de población femenina sometida a mutilación genital, gracias a que se han buscado otros recursos económicos a las mujeres que practican la ablación.

En una conversación minutos antes de abrir en Segovia el "II Encuentro con Mujeres que transforman el mundo", junto a la periodista Rosa María Calaf, Koso-Thomas hace una llamada al mundo civilizado sobre la necesidad de un soporte financiero, para sensibilizar a las mujeres africanas contra esta práctica.

En su lucha ha recibido ataques verbales, físicos y psicológicos, incluso de mujeres que aún sostienen la idea de que si sus hijas no son mutiladas ningún hombre se querrá casar con ellas y, por tanto, no les darán nietos.

Ahora se han amortiguado las presiones, reconoce esta doctora testigo del horror ante los padecimientos que presenció en un hospital de Freetown (Sierra Leona) en adolescentes y mujeres que han padecido la ablación, a la vez que se atreve a aventurar que solventar este problema llevará aún tiempo, de unos 20 a 25 años.

Todo depende, a su juicio, de que las mujeres jóvenes se conciencien de que no hay que llevar a cabo estas prácticas y tengan alternativa económica, porque ahora las que lo practican ganan mucho dinero e, incluso, promueven la ablación para poder mantener a la familia.

Esta activista por los derechos de la mujer, también desde el punto de vista de la salud, reconoce que ellas tienen mucho miedo a rebelarse ante el poder de los hombres y aboga por que salgan de su ámbito y, sobre todo, por que se dicten leyes que prohíban la mutilación genital femenina.

Olayinka Koso-Thomas recuerda que los presidentes africanos firmaron la convención de Naciones Unidas contra el abuso infantil, pero, con rostro serio, afirma que, cuando volvieron a sus países se encontraron con dificultades para transponerla a sus legislaciones, porque "han de luchar contra una tradición que viene de 200 años".

En Sierra Leona, de acuerdo con el testimonio de esta médica, se consiguió regular que la mutilación genital femenina solo se practicara en mujeres de al menos 18 años, con

capacidad para decidir, pero en la realidad se lleva a cabo con niñas de 14 años, denuncia.

La clave para que se acabe con esta práctica contra los derechos de la mujer y contra su salud, se encuentra en buscar una alternativa económica para las mujeres que practican la ablación y así dejarán de promoverla.

Y es que Koso-Thomas afirma que las operaciones, a veces en pésimas condiciones higiénicas, se practican en vacaciones, para poder reunir dinero y alimentar a la familia el resto del año, de ahí que abogue por buscar ingresos alternativos a las mujeres que llevan a cabo estas prácticas a través de oficios, desde la peluquería a la confección.

Según reconoce esta médica, con cuatro hijos, que más que feminista se considera una profesional de la salud comprometida, muchas mujeres practican la ablación porque se la hicieron a los 8 años y no la asocian a los problemas físicos que se derivan de ella.

Además suelen ser matronas y, como traen al mundo a los hijos de las demás, infunden pocas sospechas de que la práctica sea mala y peligrosa, "por lo que están difundiendo una tradición en forma viciada", aclara Olayinka Koso-Thomas.

Sociedad

23/03/2012

La mutilación genital femenina en África, una cuestión económica y cultural

Esta noticia ha sido vista 240 veces.

EFE / Segovia

Publicidad

La lacra de la mutilación genital femenina, que puede acabar con la vida de las niñas a las que se les practica, está vinculada a la falta de formación, pero también a la economía de muchas mujeres que las deben de continuar practicando para ganarse la vida y poder sobrevivir.

Esta es la teoría que sostiene la médica y activista social nigeriana Olayinka Koso-Thomas, Premio Príncipe de Asturias a la Cooperación Internacional en 1998 por su defensa de la dignidad de la mujer, que reconoce avances en su lucha.

De hecho, en Sierra Leona, desde que empezó a trabajar esta médica, se ha reducido considerablemente el índice de población femenina sometida a mutilación genital, gracias a que se han buscado otros recursos económicos a las mujeres que practican la ablación.

En una conversación con EFE minutos antes de abrir en Segovia el "II Encuentro con Mujeres que transforman el mundo", junto a la periodista Rosa María Calaf, Koso-Thomas hace una llamada al mundo civilizado sobre la necesidad de un soporte financiero, para sensibilizar a las mujeres africanas contra esta práctica.

En su lucha ha recibido ataques verbales, físicos y psicológicos, incluso de mujeres que aún sostienen la idea de que si sus hijas no son mutiladas ningún hombre se querrá casar con ellas y, por tanto, no les darán nietos.

Ahora se han amortiguado las presiones, reconoce esta doctora testigo del horror ante los padecimientos que presenció en un hospital de Freetown (Sierra Leona) en adolescentes y mujeres que han padecido la ablación, a la vez que se atreve a aventurar que solventar este problema llevará aún tiempo, de unos 20 a 25 años.

Todo depende, a su juicio, de que las mujeres jóvenes se conciencien de que no hay que llevar a cabo estas prácticas y tengan alternativa económica, porque ahora las que lo

practican ganan mucho dinero e, incluso, promueven la ablación para poder mantener a la familia.

Esta activista por los derechos de la mujer, también desde el punto de vista de la salud, reconoce que ellas tienen mucho miedo a rebelarse ante el poder de los hombres y aboga por que salgan de su ámbito y, sobre todo, por que se dicten leyes que prohíban la mutilación genital femenina.

Olayinka Koso-Thomas recuerda que los presidentes africanos firmaron la convención de Naciones Unidas contra el abuso infantil, pero, con rostro serio, afirma que, cuando volvieron a sus países se encontraron con dificultades para transponerla a sus legislaciones, porque "han de luchar contra una tradición que viene de 200 años".

En Sierra Leona, de acuerdo con el testimonio de esta médica, se consiguió regular que la mutilación genital femenina solo se practicara en mujeres de al menos 18 años, con capacidad para decidir, pero en la realidad se lleva a cabo con niñas de 14 años, denuncia.

La clave para que se acabe con esta práctica contra los derechos de la mujer y contra su salud, se encuentra en buscar una alternativa económica para las mujeres que practican la ablación y así dejarán de promoverla.

Y es que Koso-Thomas afirma que las operaciones, a veces en pésimas condiciones higiénicas, se practican en vacaciones, para poder reunir dinero y alimentar a la familia el resto del año, de ahí que abogue por buscar ingresos alternativos a las mujeres que llevan a cabo estas prácticas a través de oficios, desde la peluquería a la confección.

Según reconoce esta médica, con cuatro hijos, que más que feminista se considera una profesional de la salud comprometida, muchas mujeres practican la ablación porque se la hicieron a los 8 años y no la asocian a los problemas físicos que se derivan de ella.

Además suelen ser matronas y, como traen al mundo a los hijos de las demás, infunden pocas sospechas de que la práctica sea mala y peligrosa, "por lo que están difundiendo una tradición en forma viciada", aclara Olayinka Koso-Thomas.

SEGOVIAALDÍA

http://segoviaaldia.es/not/35572/olayinka_koso-thomas_converso_con_rosa_ma_calaf_sobre_la_ablacion_femenina/

23 / 03 / 2012

II Encuentro con mujeres que transforman el mundo”

Olayinka Koso-Thomas conversó con Rosa M^a Calaf sobre la ablación femenina

Marcar como favorita

SGD Segovia al día - Javier López Alarma

La Premio Príncipe de Asturias Olayinka Koso-Thomas habló en Segovia con la veterana corresponsal Rosa M^a Calaf, inaugurando el “II Encuentro con mujeres que transforman el mundo” .



Por qué tanto sufrimiento”, se pregunta Olayinka Koso-Thomas cuando habla de la situación de las mujeres en Sierra Leona, sometidas por el peso de tradiciones injustas y leyes que no defienden a las víctimas. Pregunta que podríamos hacernos en cualquier lugar del mundo, con la diferencia de que en muchas latitudes el contexto es catastrófico, como ocurre en este país, donde la ablación femenina es una práctica

común desde hace siglos.

Abriendo las jornadas y sobre una escenografía diseñada por la artista Eloísa Sanz, la Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional 1998 Olayinka Koso-Thomas inaugurará las charlas de este “II Encuentro con mujeres que transforman el mundo” el viernes 23 a las 20.30h.

Del 92% al 55% de la población femenina mutilada

¿Por qué se sigue realizando esta práctica? En su estudio, Olayinka cita hasta diez razones, entre ellas la estética o el placer del hombre y el control que ejerce sobre la mujer (una mujer mutilada siente menos deseo sexual), pero el 80% se refiere al peso de la tradición, presente durante más de 500 años. Investigando sobre el terreno, también descubrió otro motivo: el económico. Las sowies o digbas, las mujeres mayores que realizan la circuncisión, reciben dinero por practicar una operación al aire libre, sin anestesia, con una cuchilla de afeitar, un cuchillo o una botella rota, y utilizando cenizas y hierbas mezcladas con excrementos de animales para cortar la hemorragia. Las sowies son encargadas también de educar a las niñas en sociedades secretas en la selva, durante dos años, al estilo de los finishing schools occidentales, para que sepan cómo ser buenas amas de casa. Además de cobrar distintas cantidades de dinero para realizar la operación, las digbas reciben comida y regalos. Con su asociación, esta médico nigeriana comenzó a enseñarlas a hacer batiks o cestas. En Sierra Leona, desde que empezó a trabajar, se ha pasado del 92% al 55% de la población femenina mutilada.



[Comparte esta noticia:](#)

La mutilación genital femenina en África, una cuestión económica y cultural

23 de marzo de 2012 • 03:33 PM

- 1. [Reducir](#)
 2. [Normal](#)
 3. [Aumentar](#)
 - [Imprimir](#)
- A. [Noticia](#)

[Comentar](#)

La lacra de la mutilación genital femenina, que puede acabar con la vida de las niñas a las que se les practica, está vinculada a la falta de formación, pero también a la economía de muchas mujeres que deben de continuar haciendo este trabajo para sobrevivir.

Esta es la teoría que sostiene la doctora y activista social nigeriana Olayinka Koso-Thomas, Premio Príncipe de Asturias a la Cooperación Internacional en 1998 por su defensa de la dignidad de la mujer, mientras reconoce avances en su lucha.

De hecho, en Sierra Leona, desde que empezó a trabajar allí Koso-Thomas, se ha reducido considerablemente el índice de población femenina sometida a mutilación genital, gracias a que se han buscado otros recursos económicos a las mujeres que practican la ablación.

En una conversación con Efe en la ciudad española de Segovia (centro) donde inauguró hoy el "II Encuentro con Mujeres que transforman el mundo", Koso-Thomas hizo una llamada al mundo civilizado sobre la necesidad de un soporte financiero, para sensibilizar a las mujeres africanas contra esta práctica.

En su lucha ha recibido ataques verbales, físicos y psicológicos, incluso de mujeres que aún sostienen la idea de que si sus hijas no son mutiladas ningún hombre se querrá casar con ellas y, por tanto, no les darán nietos.

Ahora se han amortiguado las presiones, reconoce la doctora testigo del horror ante los padecimientos que presenció en un hospital de Freetown (Sierra Leona) en adolescentes y mujeres que han padecido la ablación, a la vez que se atreve a aventurar que solventar este problema llevará aún tiempo, de unos 20 a 25 años.

Todo depende, a su juicio, de que las mujeres jóvenes se conciencien de que no hay que llevar a cabo estas prácticas y tengan alternativa económica, porque ahora las que lo

practican ganan mucho dinero e, incluso, promueven la ablación para poder mantener a la familia.

La activista por los derechos de la mujer, también desde el punto de vista de la salud, reconoce que ellas tienen mucho miedo a rebelarse ante el poder de los hombres y aboga porque salgan de su ámbito y, sobre todo, porque se dicten leyes que prohíban la mutilación genital femenina.

Olayinka Koso-Thomas recuerda que los presidentes africanos firmaron la convención de Naciones Unidas contra el abuso infantil, pero afirma que, cuando volvieron a sus países se encontraron con dificultades para transponerla a sus legislaciones, porque "han de luchar contra una tradición que viene de 200 años".

En Sierra Leona, de acuerdo con el testimonio de la doctora, se consiguió regular que la mutilación genital femenina solo se practicara en mujeres de al menos 18 años, con capacidad para decidir, pero en la realidad se lleva a cabo con niñas de 14 años, denuncia.

La clave para que se acabe con esta práctica contra los derechos de la mujer y contra su salud, se encuentra en buscar una alternativa económica para las mujeres que practican la ablación y así dejarán de promoverla.

Y es que Koso-Thomas afirma que las operaciones, a veces en pésimas condiciones higiénicas, se practican en vacaciones, para poder reunir dinero y alimentar a la familia el resto del año, de ahí que abogue por buscar ingresos alternativos a las mujeres que llevan a cabo estas prácticas a través de oficios, desde la peluquería a la confección.

Según reconoce la doctora, muchas mujeres practican la ablación porque se la hicieron a los ocho años y no la asocian a los problemas físicos que se derivan de ella.

Además suelen ser matronas y, como traen al mundo a los hijos de las demás, infunden pocas sospechas de que la práctica sea mala y peligrosa, "por lo que están difundiendo una tradición en forma viciada", aclara Olayinka Koso-Thomas.

LA INFORMACIÓN

Comienza en segovia el "ii encuentro con mujeres que transforman el mundo"

23/03/2012 08:43

Premios Príncipe de Asturias, artistas, literatas, médicas, conocidas activistas, actrices, periodistas y otras profesionales mostrarán desde hoy la realidad de la mujer en distintas partes del mundo y desde ámbitos diferentes en el “II Encuentro con Mujeres que Transforman el Mundo”, organizado por el Ayuntamiento de Segovia, Segovia Cultura Habitada, y patrocinado por la Obra Social de Caja Segovia y Casa África.

El encuentro se desarrollará desde este viernes hasta el 1 de abril en "La Cárcel Segovia", un centro de creación donde durante la etapa franquista estuvieron presas 500 mujeres.

La veterana corresponsal Rosa María Calaf charlará con la Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional Olayinka Koso-Thomas, médica y activista en la lucha contra la ablación femenina.

La periodista Mayte Carrasco, que ha cubierto varias guerras, hablará con la galardonada periodista Caddy Adzuba, que desarrolla su labor en condiciones de extrema violencia en su país, la **República Democrática del Congo**, donde más de 300.000 mujeres son víctimas de violencia sexual y se estiman unas 40 violaciones diarias.

La fotógrafa **Ouka Leele** presentará su trabajo audiovisual "PourQuoi?", producido por María Isabel Caparrós. De África también se ocupará la directora de “Informe Semanal”, Alicia Gómez Montano, al entrevistar ante el público a **María Teresa Fernández de la Vega**, exvicepresidenta primera del Gobierno y actual consejera de Estado y presidenta de la Fundación Mujeres por África.

(SERVIMEDIA)

CULTURA

Reflexiones de mujeres y libertad

La premio Príncipe de Asturias Olayinka Koso-Thomas y la periodista Rosa María Calaf inauguran hoy el II Encuentro con mujeres que transforman el mundo" con una charla sobre la mutilación genital femenina

EL ADELANTADO / SEGOVIA

Por qué tanto sufrimiento", se pregunta Olayinka Koso-Thomas cuando habla de la situación de las mujeres en Sierra Leona, sometidas por el peso de tradiciones injustas y leyes que no defienden a las víctimas; y que podría hacerse en cualquier lugar del mundo, con la diferencia de que en muchas latitudes el contexto es catastrófico, como ocurre en este país, donde la ablación femenina es una práctica común desde hace siglos.

Esta digresión abrirá hoy el II Encuentro con mujeres que Transforman el Mundo en la Sala Ex-Pressa, donde sobre una escenografía diseñada por la artista Eloísa Sanz, la Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional 1998 Olayinka Koso-Thomas mantendrá una conversación con la periodista Rosa María Calaf.

Galardonada por su trabajo "en defensa y por la dignidad de la mujer", fruto de su horror ante los padecimientos que presenció en un hospital de Freetown (Sierra Leona) en adolescentes y mujeres circuncidadas, esta doctora en Medicina y activista nigeriana trabaja desde hace más de treinta años en el desarrollo de estrategias para la eliminación de la mutilación genital femenina en Sierra Leona, una práctica endémica en 28 países africanos y que afecta a más de 130 millones de mujeres, por lo que está amenazada de muerte por la sociedad secreta "Bundo".

Miembro de diferentes asociaciones médicas, ha sido presidenta del Comité Interamericano sobre las Prácticas Tradicionales que afectan a la salud de las mujeres y de los niños, y ha publicado numerosos artículos sobre las prácticas culturales que afectan a los derechos de reproducción y sanidad de las mujeres, entre ellos "La circuncisión de las mujeres: estrategia para erradicarla" (1987).

Rosa M^a Calaf, una de las periodistas españolas más veteranas y con más experiencia como corresponsal de TVE, será la encargada de entablar una conversación con Koso-Thomas ante el público analizando y reflexionando junto a ella.

Miembro del equipo fundador de la televisión de Cataluña TV-3, directora de programación y producción, Calaf abrió la correspon-



En la foto de arriba, la escenografía de Eloísa Sanz volverá a presidir los encuentros, tal y como se ve en la fotografía del pasado año. En las fotos de abajo, de izquierda a derecha, Olayinka Koso-Thomas, Rosa María Calaf, Teresa Fernández de la Vega y la cantante Shula Ndiaye, protagonizarán las actividades. / EL ADELANTADO

salía de Moscú para la Unión Soviética, la corresponsalía de Viena para los países del Este-Balcánes y reestructuró la corresponsalía de Buenos Aires para América del Sur. Además, ha sido corresponsal en Nueva York y en Roma, y ha recorrido 170 países en busca de aquello imprescindible de ser contado de manera objetiva y al mismo

tiempo próxima al espectador, una de sus señas de identidad como profesional.

Esta primera charla abrirá paso a un ciclo de conversaciones que tendrá como principales intervinientes a la exvicepresidenta del Gobierno María Teresa Fernández de la Vega, a la premio Príncipe de Asturias de Co-

operación Internacional, Fatana Isahaq Galiani o a la artista Ouka Leele, entre otras personalidades.

En los encuentros participarán también las periodistas Alicia Gómez Montano —directora de "Informe Semanal" de TVE—, Georgina Higuera, la segoviana Angélica Tanarro o Rosa Isela Pérez, que tuvo que exiliarse de Ciudad Juárez

(México) por denunciar la situación que atraviesa esta población.

Ciudadano @delantado



Opine sobre estos encuentros en la dirección web: www.eladelantado.com

SI QUIERES VIVIR LA AVENTURA DE TU VIDA, VEN A VER

EL EXÓTICO
HOTEL MARIGOLD

UNA NUEVA COMEDIA DEL DIRECTOR DE SHAKESPEARE IN LOVE

WWW.ELHOTELMARIGOLD.ES

A CUALQUIER EDAD, LA VIDA PUEDE SER UNA AVENTURA.

A C B O X E GRUPO ÁBACO

Y PODRÁS EMPEZAR A DISFRUTARLA
ENTRA EN WWW.CINEBOX.ES
Y DESCUBRE CÓMO GANAR UN FANTÁSTICO VIAJE A LA INDIA PARA DOS PERSONAS

Bases depositadas ante notario. Promoción válida del 23 de Marzo al 23 de Abril de 2011.

Las artes refuerzan el mensaje

Un ciclo de cine, conciertos y exposiciones complementan las actividades del encuentro.

EL ADELANTADO / SEGOVIA

Desde las artes escénicas, el II Encuentro contará con un completo programa de actividades que engloban el cine, la música y la fotografía como ejes fundamentales para reforzar el mensaje de futuro que encierra esta iniciativa.

Cedido por Casa África, el domingo a las 13.30h. se proyectará África es nombre de Mujer, un documental resultado de la vinculación de tres de las principales cineastas de África que cuentan historias de su propio país a través de las experiencias personales de tres mujeres de diferentes niveles sociales y orígenes, y decididas a conseguir transformaciones radicales en sus realidades cotidianas.

Completará estas jornadas de encuentros cara a cara frente al público, la cantante Shula Ndiaye, ex vocalista de Percy Sledge y Youssou Ndour, que, desde la fusión acústica, conducirá al espectador a través de la riqueza musical de Senegal y su compromiso social el domingo 25 a las 20.30h.

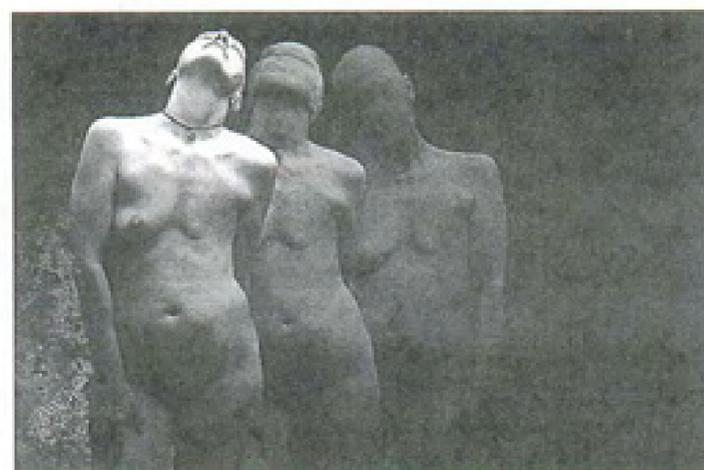
en un concierto exclusivo en España.

Tampoco faltarán las muestras de arte, una de la prestigiosa fotógrafa Isabel Muñoz, una veintena de imágenes -la mayoría correspondientes a sus series Maras y Etiopía- que retratan el cuerpo de la mujer como territorio de sensualidad, de anhelos, afectos, soledades y conflictos, y que desde el 23 de marzo al 15 de abril se podrá visitar en las Galerías de La Cárcel. Centro de Creación. Judith Vizcarra, en las mismas fechas y en la Sala ExPresas2, mostrará "El orgullo de la ausencia", una serie de fotografías que, inspiradas en los referentes introducidos por Frida Kahlo, y a su vez reinterpretados por Jo Spence y Hanna Wilke, artistas que han mostrado en su obra su propio deterioro físico como fruto de la enfermedad, expresan la transformación del cuerpo externo de la mujer impuesta por la dolencia.

Cerrará estos encuentros el IX Ciclo de Cine "La Mujer Creadora", un ciclo cinematográfico que



La fotógrafa Isabel Muñoz, frente a una de sus obras. / JUAN MARTÍN



Una de las fotos de la exposición de la artista Judith Vizcarra. / JUDITH VIZCARRA

viene realizándose desde 2003 gracias al éxito y expectativas que genera, y que nació con el espíritu de acercar al público la realidad de la mujer desde distintos puntos de vista.

Las películas que se proyectan son largometrajes o documentales estrenados recientemente, la mayoría premiados en distintos festivales internacionales de cine y que, con una narrativa y una perspectiva interesante, ahondan en la mirada femenina. Entre los títulos más destacados están "Katmandú", de Iciar Bollain, "Shirley Adams" de Oliver Hermanus y "Applause" de Martin P. Zandvilet.

Microteatro en La Cárcel con seis historias con acento femenino

El II Encuentro con mujeres que Transoñan el mundo dará la oportunidad de volver a disfrutar de Microteatro "Por Mujeres" gracias a seis micropiezas que se representarán seis veces a lo largo de la tarde. En las celdas de La Cárcel Centro de Creación, dentro del proyecto cultural Galerías y continuando la misma línea iniciada ya en "Microteatro en las celdas", breves destellos de puro teatro en contacto con el público y dirigidos a un aforo de 15 personas por obra. Las piezas serán Barrasella, Una superheroína de la vida, una comedia de Yolanda Barrasa interpretada por Mara Ba-



llestero, Patricia G^a Méndez y Alejandro Marzal en la que se mostrará a "una superheroína de la vida, con una bolsa de agua caliente como novio, el dildo Germán como amante y una madre que está olvidando que tiene súper poderes"; ¡Ellas!, una dramedia de Nacho Gabasa y Miguel Alcantud, con Ana Rísueño, Fernanda Muchico/Ledicia Sola en la que "un embarazo les hará preguntarse a dos mujeres dónde quedaron sus sueños"; ¡Quién es Teodoro?, comedia de Verónica Larios, representada por Belén Cuesta y Paco Manzanedo, donde en 15 minutos se reflexionará sobre

si "la verdad hace libre o te ata más aún"... Dentro de las producciones propias, María, de Jaime Chávarri, con Lucía Jiménez y Beatriz Bergamín. Una docudramedia sobre la Virgen María en su faceta más humana; Reyno, de Susana Gómez y Jorge Cano, con Rosa Manteiga y Alberto Jiménez. Un drama delirante en el que "una reina no puede seguir ocultando la realidad. Mientras, un rey sueña con la eternidad, y un príncipe se encuentra en la encrucijada". Y es que nada puede ser ya como antes; y Dulcinea, de Marifé Santiago y dirección de Juan Polanco, con Karmele Ananburu.

CARPE DIEM

NISSAN JUKE
1.6i ACENTA 117 CV por
15.350€



También
QASHQAI+2
con 7 plazas

NISSAN QASHQAI
1.6i ACENTA 117 CV por
17.500€

EMAYSA
Peñalara, 2
40006 Segovia
tel. 921 42 25 03

Juke: Consumo mixto: 6 l/100 km. Emisiones de CO₂: 139 g/km.
Qashqai: Consumo mixto: 6,2 l/100 km. Emisiones de CO₂: 144 g/km.

*PVP rec. para Nissan Juke 1.6i Acenta 117 CV (86 kW) y Nissan Qashqai 1.6i Acenta 117 CV (86 kW) en PyB que incluye: PPF, transp., I.V.A. e IEMDT. Oferta válida para particulares en la compra de un Nissan Juke y Nissan Qashqai y que entreguen un vehículo con más de 10 años de antigüedad, propiedad del comprador desde al menos 6 meses. PLAN NISSAN RENUÉVA con descuento variable para la gama Pixo, Micra, Note, Juke, Qashqai y Qashqai+2. No compat. con otras campañas y válida hasta 31/03/12. Para más información acude a tu concesionario Nissan más cercano. La imagen mostrada puede no coincidir con el modelo publicitado.

PLAN NISSAN
RENUÉVA

Las profesoras de la Universidad cobran menos que sus compañeros

Un estudio revela diferencias retributivas debido a los complementos

:: F. MAÑOSO

VALLADOLID. El Consejo de Gobierno de la UVA ha aprobado recientemente el Plan de Igualdad de Oportunidades entre Mujeres y Hombres 2012-2014, con el que se pretende eliminar, reducir o evitar las desigualdades y brechas entre sexos que el diagnóstico previo a la realización de este plan ha dejado al descubierto, según ha dicho Rocío Anguita, vicerrectora de Estudiantes y miembro de la Comisión de Igualdad de Género.

Esta Comisión de Igualdad, encargada de la elaboración del mencionado plan, inició sus trabajos hace tres años y su primera labor fue encargar un amplio informe sobre la situación de hombres y mujeres que conforman la comunidad educativa universitaria.

El Personal Docente e Investigador (PDI) lo conformaban 1.418 hombres (58%) y 1.047 mujeres (42%) en 2011. Según el estudio, esta aparente presencia equilibrada encubre una realidad basada en la segregación, una mayor feminización de los campus de Soria, Segovia o Palencia, en seis centros no se alcanza el 30% de mujeres, y se aprecian obstáculos derivados de la mayor dedicación a responsabilidades familiares y desigualdades retributivas. Y es que aún siendo idénticos los conceptos para hombres y mujeres del PDI, el nivel de retribución de las mujeres es significativamente menor en casi todas las categorías profesionales y todos los grupos de antigüedad. Las mayores diferencias a favor de los hombres se dan en las mayores categorías (catedráticos y profesores titulares) y en los niveles extremos de antigüedad.

La desigualdad retributiva llega a superar en algunos casos los 15.000 euros anuales, aunque, por ejemplo, supera los 18.000 en el caso de catedráticas con más de 40 años de antigüedad. El motivo: que los hombres acumulan más com-



Rocío Anguita. :: A. QUINTERO

plementos que tienen que ver con productividad, la investigación y los cargos de representación.

En el Personal de Administración y Servicios (PAS), integrado por 519 mujeres y 416 hombres,

LOS DATOS

► **Personal Docente e Investigador (PDI).** Mayor feminización de los campus como Soria, Segovia o Palencia. Desigualdades retributivas y obstáculos derivados de la mayor dedicación a responsabilidades familiares.

► **Personal de Administración y Servicios (PAS).** Desigualdades retributivas, feminización de permisos y licencias por maternidad y ausencia de corresponsabilidad, o masculinización en la liberación sindical.

► **Alumnos.** Se observa una segregación académica, déficit de presencia de las estudiantes en órganos de representación y dificultades en inserción laboral de las tituladas.

también se aprecian desigualdades retributivas, feminización de permisos y licencias por maternidad y ausencia de corresponsabilidad, o masculinización en la liberación sindical. Si se analizan las retribu-

ciones del PAS por sexos, según años de antigüedad, en 2011 se aprecia una creciente desigualdad salarial a favor de los hombres, a medida en que se progresa por tramos de antigüedad, consecuencia de una mayor feminización de las escalas y niveles de puestos de trabajo más bajos donde existe una mayor presencia de mujeres que de hombres.

Alumnado

En cuanto al alumnado, el estudio observa un déficit de presencia de las estudiantes en órganos de representación y dificultades en inserción laboral de las tituladas. En conjunto, el alumnado matriculado este curso responde a la distribución porcentual de un 56% de mujeres y un 44% de hombres, lo que enmascara una realidad en la que continúa imperando la segregación académica.

La distribución del alumnado por sexo y campus presenta unas cifras muy desiguales y se podrían dividir en dos bloques: campus en los que existe o que tienden claramente a un equilibrio entre hombres y mujeres -Palencia y Valladolid-, y los que muestran una clara feminización -Soria y Segovia- con porcentajes por encima del 60% de alumnas. Esta diferencia viene dada por la oferta de titulaciones en cada uno de los campus, ya que existen aún estudios claramente feminizados y otros masculinizados (segregación académica).

«Hay poderes decididos a que la mujer no avance»

Rosa María Calaf Periodista

La reportera abre esta tarde las charlas del Encuentro Mujeres que Transforman el Mundo

:: EL NORTE

SEGOVIA. La ex corresponsal de TVE Rosa María Calaf asegura convencida que la mujer es sin duda la «columna vertebral» de las comunidades, que el mundo avanza gracias a ellas, pero se sorprende de que, paradójicamente, continúa «reprimida y oprimida» en la mayor parte de las sociedades, incluso en Occidente, y clama porque, como repite una y otra vez, «si en algo hay igualdad es en la desigualdad», advierte en una entrevista concedida a Europa Press.



La periodista Rosa María Calaf, en Segovia. :: ANTONIO TAJARRÓ

La periodista catalana, con 37 años de periodismo a la espalda y premios como el 'Women Together' por su trayectoria profesional en favor de la lucha por la equidad, abre esta tarde los diálogos entre profes-

sionales del periodismo y activistas que se celebrarán en Segovia en el marco del II Encuentro Mujeres que Transforman el Mundo.

Calaf entablará conversación con Olayinka Koso-Thomas, médico ni-

geriana que fue Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional y que trabaja desde hace 30 años para la eliminación de la mutilación genital femenina en Sierra Leona.

Aunque no se conocen personalmente, la veterana corresponsal tiene bien presente su nombre, conoce la potencia y dificultad de su trabajo, en especial en un territorio de costumbres arraigadas y «tan machista y patriarcal». Además, sabe de la situación en África, un continente que reconóció en coche en 1970 y donde pudo ser testigo de las ablaciones que allí sufren las mujeres.

Según dice, se vuelve a primar el aspecto físico y se está imponiendo una disminución del peso social del papel femenino. «Con esos programas en que los mujeres se pelean por que un hombre las elija lo que se consigue es banalizar su imagen», incide, al tiempo que advierte de que «la corriente que fomenta este tipo de desviación es muy poderosa» y usa instrumentos tan potentes como la televisión para dañar esta imagen. «Hay unos poderes que están decididos a que la mujer no siga avanzando y por tanto se usan todas las vías, y fundamentalmente los medios de comunicación, para banalizarlas».

El segoviano Mariano Jiménez recauda fondos para el proyecto Win4youth 2012

:: EL NORTE

SEGOVIA. El segoviano Mariano Jiménez colabora junto a otros tres representantes españoles en el proyecto solidario internacional Adecco Win4Youth 2012, con el que la empresa de trabajo temporal donará dinero en función de los kilómetros recorridos para fundaciones juveniles en diferentes continentes.

La iniciativa suma tres deportes, natación, ciclismo y carrera a pie. La compañía aportará tres dólares por cada kilómetro de natación, más uno por cada cinco recorridos en bici y otro por cada kilómetro en carrera a pie. El objetivo es recorrer un millón de kilómetros con los trabajadores de Adecco (Jiménez es técnico de contabilidad en la delegación de Segovia), en las competiciones que culminarán en octubre en el Triatlón de Barcelona.

SMC

SICK
Sensor Intelligence

BOGE

Gates

Distribuidor Oficial
de Transmisiones
DISTRIBUIDOR
OFICIAL



HINS S.L.
SUMINISTROS
Hidráulica, neumática y transmisiones

921 44 12 44

www.hins.es • hins@hins.es

C/ Somosierra 7 • Segovia • fax: 921 44 11 77

TERRA

Fotos



LA FOTÓGRAFA JUDITH VIZCARRA PARTICIPA EN EL "II ENCUENTRO CON MUJERES QUE TRANSFORMAN EL MUNDO"

EFE [Sábado, 24 mar. 2012, 13:30h](#)

CUL10.SEGOVIA, 24/03/2012.- La fotógrafa Judith Vizcarra posa delante de algunas de sus obras que forman parte de la muestra "El orgullo de la ausencia", dentro de las actividades del "II encuentro con mujeres que cambian el mundo", que se celebra en la capital segoviana.

QUÉ

Caddy Adzuba: "No entiendo la discriminación mediática, ¿es que lo que ocurre en el África negra no es interesante?"

La periodista, sin visado para venir a España, reivindica apoyo a medios extranjeros contra la violación de derechos en RDC

24 de marzo de 2012

Esta página ha sido vista 8 veces. [Entra](#) para que tus amigos sepan que la has leído.
[En Tuenti](#)



La periodista, sin visado para venir a España, reivindica apoyo a medios extranjeros contra la violación de derechos en RDC

SEGOVIA, 24 (EUROPA PRESS)

La joven periodista congoleña Caddy Adzuba, galardonada con varios premios internacionales por su trabajo en favor de la libertad de prensa, se pregunta por qué los medios de comunicación occidentales no se preocupan por la situación de su país, un territorio devastado donde más de 300.000 mujeres, muchas de ellas niñas, son víctimas de violencia sexual a menudo brutal, donde la violación se ha convertido en arma de guerra y donde hombres armados queman las casas y arrebatan sus bienes a la población.

Los medios, según clama, se interesan por la primicia y no hacen seguimiento ni prestan atención a las consecuencias. Por eso se explica que la República Democrática del Congo (RDC) fuera noticia hace unos años, al inicio del conflicto armado que se desató en el 96, y hoy haya caído en el más absoluto olvido.

"No sé por qué. Esos mismos medios sí tienen interés por todo lo que ocurre en Oriente: Irak, Pakistán, Afganistán, Israel, Palestina... No llego a explicarme esta discriminación mediática. ¿Es que el África negra no es interesante? Sin embargo, nadie ignora que los medios influyen las decisiones políticas en el plano internacional. Nos falta el apoyo extranjero en nuestra lucha", implora.

Caddy Adzuba, comprometida en la defensa de los derechos humanos, y en especial de las mujeres y la infancia en materia de conflicto, ha participado este sábado en el II Encuentro 'Mujeres que transforman el mundo', que se celebra en Segovia hasta el 1 de abril.

Lo ha hecho desde la distancia, a través de una videoconferencia desde su país, donde precisamente por su activismo le negaron el visado que le permitiría asistir a la entrevista con la periodista Mayte Carrasco, a la que hoy se ha sumado la ex corresponsal Rosa María Calaf. "He aquí una vez de tantas en que los derechos de asistir libremente a encuentros para cambiar el mundo son violados por unos principios, no se sabe cuáles", lamenta en una entrevista con Europa Press esta joven, amenazada de muerte en otras ocasiones.

Adzuba trabaja en Okapi, radio de la Misión de Naciones Unidas, de renombre en África central, que ella utiliza como altavoz para denunciar "aquello que no va bien" y la incesante violación de los derechos de la mujer. Cada día se levanta para trabajar con, por y para la población en búsqueda de la paz y el respeto a la dignidad de las personas, no sólo de las féminas, "las primeras víctimas", sino también de los hombres, pues son muchos los que están siendo asesinados en ataques armados. Su oficina, dice, "son las calles, los pueblos castigados y los rincones peligrosos".

Desde la Asociación de Mujeres de Medios, sensibiliza además a la opinión sobre la violencia de género y lleva su alegato a las autoridades políticas nacionales para que se impliquen en el restablecimiento de los derechos de la mujer.

"La situación es preocupante. Aunque se desarrollan actividades con organizaciones feministas y sociedad civil, nada cambia, la violencia de género y los ataques sexuales continúan", asegura la congoleña, quien reconoce que, tras ratificar el Gobierno informes jurídicos sobre la protección de la mujer, en algún momento ha tenido la esperanza de que su labor diaria iba a ser el principio del cambio, pero que a la hora de la verdad, sobre el terreno, las féminas carecen de representación tanto en la vida

política --menos del ocho por ciento ocupa un escaño en el Parlamento-- como en los cargos directivos de las empresas.

LA MUJER, FUERZA DE DISUASIÓN

En la antigua Zaire, como ella, muchas mujeres están realmente concienciadas del problema del género y la igualdad. Hay entidades creadas para esta lucha y las féminas se organizan para sensibilizar a la opinión nacional e internacional. En 2010, de hecho, la Marcha Mundial de las Mujeres se celebró allí, en Sud-Kivu, lo cual --dice Azduba-- "es la prueba de que las congoleñas se movilizan para decir 'no' a la deplorable situación en la que se encuentra el 80 por ciento".

Sin embargo, según advierte, aún siete de cada diez mujeres no comprenden la situación que viven y piensan que no deben participar en la vida política.

"No comprenden que es a través de ellas que el cambio es posible en RDC. Las féminas son desde años violadas por militares y milicias extranjeras y el gobierno de hombres no ha cambiado nada, pero estamos convencidas de que una mujer que se haga con la confianza de la población será capaz de negociar la paz y el fin de la guerra", señala la periodista, quien se apena porque en el medio rural y ciertas intelectuales todavía "no son conscientes de esta estrategia".

Haciendo referencia al título del encuentro, Caddy Adzuba se aferra a la idea de que las mujeres bien podrían cambiar el mundo. "Sólo hace falta que se unan y se decidan a pasar a la acción. Es simplemente cuestión de reflexionar sobre estrategias comunes en África, Europa, América y Asia. Nosotras representamos una gran fuerza de disuasión e influencia que debemos saber capitalizar", exclama.

El encuentro con Adzuba, celebrado en la Cárcel Centro de Creación, ha contado con la proyección del trabajo audiovisual 'PourQuoi?', de la artista española Ouka Leele. Producida por María Isabel Caparrós (Bettina), esta película de 19 minutos refleja la situación de la mujer en RDC a través del relato en primera persona de la joven congoleña.

SEGOVIA AL DÍA

http://segoviaaldia.es/not/35573/mix_de_microteatro_y_musica_por_mujeres_en_la_carcel/

24 / 03 / 2012

Mix de microteatro y música por Mujeres en La Cárcel

Marcar como favorita

SGD Segovia al día - Javier López Alarma

En La Cárcel de Segovia, de 19 a 22 h. se pudo disfrutar de Microteatro “Por Mujeres” gracias a seis micropiezas que se representarán seis veces a lo largo de la tarde.



[CRONOFOTOGALERIA PARA COMENTAR](#)
[\(ENLACE\)](#)



www.segoviaaldia.es (Javier López Alarma ©)







En las celdas de La Cárcel Centro de Creación, dentro del proyecto cultural Galerías y continuando la misma línea iniciada ya en “Microteatro en las celdas”, breves destellos de puro teatro en contacto con el público y dirigidos a un aforo de 15 personas por obra: Barrasella, Una superheroína de la vida, una comedia de Yolanda Barrasa interpretada por Mara Ballesterro, Patricia G^a Méndez y Alejandro Marzal en la que se mostrará a “una superheroína de la vida, con una bolsa de agua caliente como novio, el dildo Germán como amante y una madre que está olvidando que tiene súper poderes”; ¿Ellas?, una dramedia de Nacho Gabasa y Miguel Alcantud, con Ana Risueño, Fernanda Muchico/Ledicia Sola en la que “un embarazo les hará preguntarse a dos mujeres dónde quedaron sus sueños”; ¿Quién es Teodoro?, comedia de Verónica Larios, representada por Belén Cuesta y Paco Manzanedo, donde en 15 minutos se reflexionará sobre si “la verdad hace libre o te ata más aún”...

Dentro de las producciones propias, María, de Jaime Chávarri, con Lucía Jiménez y Beatriz Bergamín. Una docudramedia sobre la Virgen María en su faceta más humana; Reyno, de Susana Gómez y Jorge Cano, con Rosa Manteiga y Alberto Jiménez. Un drama delirante en el que “una reina no puede seguir ocultando la realidad. Mientras, un rey sueña con la eternidad, y un príncipe se encuentra en la encrucijada”. Y es que nada puede ser ya como antes; y Dulcinea, de Marifé Santiago y dirección de Juan Polanco, con Karmele Ananburu. “He aprendido frases feas de las que les gustan a los hombres que no escriben versos”...



[Comparte esta noticia:](#)



24 / 03 / 2012

La mujer en el Islam, Ciudad Juárez y el Congo

Marcar como favorita
SGD

Este sábado, dentro del Encuentro de Mujeres, la Premio Príncipe de Asturias Fatana Ishaq hablará con Pilar Requena sobre la mujer en el Islam, mientras Georgina Higuera entrevistará a la periodista mexicana exiliada en España Rosa Isela Pérez.



El encuentro a tres entre la corresponsal Mayte Carrasco, la artista Ouka Leele y la informadora congoleña amenazada de muerte Caddy Adzuba se realizará a través de vídeo conferencia, ya que a esta activista se le ha denegado el visado para salir del Congo. Rosa M^a Calaf se unirá para entrevistarla junto a Carrasco y Ouka Leele desde el escenario de la Cárcel Segovia Centro de Creación

La jornada del sábado se presenta en Segovia repleta de actividad dentro del “II Encuentro con mujeres que transforman el mundo” organizado por Segovia Cultura Habitada, que este año trae a España a comprometidas activistas y premiadas mujeres que luchan cada día por la dignidad en sus países de origen. Países atezados por guerras, tradiciones y leyes en las que la situación de violencia a la que es sometida la mujer es catastrófica.

A las 18.30h., “Las mujeres en Ciudad Juárez”

Otro de los lugares donde las mujeres han sido territorio de violencia es Ciudad Juárez. Desde allí hubo de huir en 2010 la periodista mexicana Rosa Isela Pérez, la primera refugiada política mexicana que acepta nuestro país.

A las 20.30h., La mujer en el Islam

Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional en 1998 junto a Koso-Thomas, Rigoberta Menchú, Somaly Mam, Emma Bonino y Graça Machel, y de Defensa de los Derechos Humanos en 2000, entre sus más de diez galardones, se ha convertido en una de las más fervientes defensoras de los derechos de la mujer afgana, un trabajo de compromiso y acción que lleva desarrollando desde hace más de 20 años.



ÚLTIMAS NOTICIAS DE Gente y TV 14:40

[Fatana Ishaq aspira a que la mujer pueda estudiar y trabajar en Afganistán](#)

Noticias EFE

Aurelio Martín.

Segovia, 24 mar (EFE).- Símbolo de la lucha de las mujeres afganas y de la resistencia en favor de los derechos humanos, Fatana Ishaq Gailani, Premio Príncipe de Asturias, aspira a que Afganistán viva en democracia, en paz, y que las mujeres puedan trabajar y estudiar.

Muy feliz por ser una mujer islámica, que debió exiliarse durante el régimen talibán y tendrá que volver a hacerlo si esta facción fundamentalista vuelve al poder, una vez que se retiren las tropas internacionales, se muestra muy crítica con los actuales regidores de Afganistán, donde nació hace 56 años.

En una conversación con Efe, antes de participar en el "II encuentro mujeres que transforman el mundo", con la periodista Pilar Requena, en Segovia, Fatana Ishaq está convencida de que el futuro de las mujeres afganas "depende de un buen gobierno y un buen líder que las escuche".

Convencida de que aún ser mujer en su país es un peligro, piensa que el régimen talibán no habría sido malo si no hubieran utilizado la religión de forma errónea, para justificar decisiones que no estaban bien, especialmente en contra de mujeres, a las que les quitaron todos los derechos.

Y en cuanto al futuro, la activista lo ve muy incierto, después de la intervención internacional, que no ha logrado resolver el problema: "La situación es muy confusa, los afganos no saben lo que va a pasar mañana, quieren un buen gobierno, porque ahora hay mucha corrupción".

La clave está en que quien mande no base la actividad en la religión y trabaje por llevar justicia, democracia y paz, sostiene esta firme defensora de la mujer, comprometida con el pueblo afgano, como la define la reportera de "En portada", de TVE, Pilar Requena. Y es que opina que el islam no coloca necesariamente en situación difícil o de inferioridad a la mujer, sino que se practica de diferentes formas, según el país, y no llega a estar tan mal en Egipto, Indonesia o Pakistán; pero en Afganistán es perjudicial, incluso, también para los hombres.

Sus críticas se extienden a los países occidentales, incluso llega a mostrarse convencida de que el mundo árabe comience a cansarse de las intervenciones, porque no van en buena dirección, incluso se atreve a aconsejar que cambie la política internacional hacia los países islámicos.

La fórmula, de acuerdo con Fatana Ishaq, es que dejen de presionar sobre ellos a base de hacer hincapié en el terrorismo y lo cambien por contemplar una actitud dialogante y abierta, de amistad, una política hacia el entendimiento.

De ahí que quien tuvo que residir en un campo de refugiados de Pakistán, en 1978, reflexione en voz alta y se pregunte, por ejemplo, por qué, después de 55 años, no se ha resuelto el conflicto entre Israel y Palestina.

Y subraya: "La política debe ser que todos seamos hermanos, tanto árabes, como judíos o cristianos".

No le han gustado algunos enfrentamientos registrados en la llamada "Primavera árabe", porque ha habido un excesivo derramamiento de sangre, pero se vuelve a centrar en su país, presidido por Hamid Karzai.

"El principal problema de Afganistán", dice, "es que el gobierno no tiene fuerza, se pierde el dinero, hay mucha corrupción, y no llega a la población, cada vez más empobrecida, especialmente las mujeres, mientras desde Occidente se hacen promesas que nunca se cumplen".

Además no tiene seguridad de que las tropas norteamericanas terminen abandonando la zona, "porque desde Washington cada día llega una noticia, es una situación muy confusa", añade mientras vuelve a la carga criticando que a los países occidentales "se les llena la boca hablando de democracia y derechos humanos".

Entretanto, Fatana Ishaq piensa que "deberían intentar entender y respetar otras culturas" y hace hincapié en que, en lugar de emigrar, ella prefiere luchar por los derechos en su país.

Con su persona como ejemplo, vuelve a reflexionar acerca del papel de Occidente: "Haría bien ayudando a los países con problemas, más bien que diciendo con su presencia en éstos, cómo tienen que ser de democráticos".EFE

20 minutos

De la Vega y la fundadora del proyecto 'In Movement' en Uganda, mañana en 'Mujeres que transforman el mundo'

La ex vicepresidenta del Gobierno, actual consejera de Estado y presidenta de la Fundación Mujeres por África, María Teresa Fernández de la Vega, y la fundadora del proyecto 'In Movement' en Uganda, Begoña Caparrós, participarán este domingo en Segovia en el II Encuentro 'Mujeres que transforman el mundo'.

- EUROPA PRESS. 24.03.2012

La ex vicepresidenta del Gobierno, actual consejera de Estado y presidenta de la Fundación Mujeres por África, María Teresa Fernández de la Vega, y la fundadora del proyecto 'In Movement' en Uganda, Begoña Caparrós, participarán este domingo en Segovia en el II Encuentro 'Mujeres que transforman el mundo'.

La primera será entrevistada por la directora de 'Informe Semanal', Alicia Gómez Montano, sobre su recién creada Fundación para impulsar la formación de mujeres africanas, en la que participan empresas españolas y en el que están presentes féminas como la presidenta de Liberia, Ellen Jonson-Sirleaf, la ex primera ministra de Mozambique Luisa Dias Diogo o la investigadora Margarita Salas.

El encuentro tendrá lugar a las 18.30 horas en la Cárcel Centro de Creación, donde por la mañana, a las 12.30 horas, habrá otro cara a cara entre la periodista de El Norte de Castilla y escritora Angélica Tanarro y la abogada Begoña Caparrós.

La entrevista versará sobre un innovador proyecto de formación a través del arte a niños de Uganda, con el fin de ampliar sus oportunidades.

'In Movement' es una fundación que desde 2006 impulsa la creatividad de jóvenes pertenecientes a comunidades desfavorecidas gracias a un grupo local de artistas que, por medio de las artes, les ayudan a integrarse mejor en la sociedad y fortalecer su capacidad de aprendizaje.

Durante la jornada del domingo también se proyectará el documental 'Africa es nombre de Mujer' (13.30 horas), resultado de la vinculación de tres de las principales cineastas de África para contar historias de su propio país a través de las experiencias personales de tres mujeres de diferentes niveles sociales y orígenes, decididas a conseguir transformaciones radicales en sus realidades cotidianas.

Además, a partir de las 20.30 horas se celebrará un concierto exclusivo en España a cargo de la senegalesa Shula Ndiaye, ex vocalista de Percy Sledge y Youssou Ndour, que combinará la música tradicional de África con el jazz y el blues.

20 minutos

Segovia

Caddy Adzuba: "No entiendo la discriminación mediática, ¿es que lo que ocurre en el África negra no es interesante?"

La periodista, sin visado para venir a España, reivindica apoyo a medios extranjeros contra la violación de derechos en RDC

- EUROPA PRESS. 24.03.2012

La joven periodista congoleña Caddy Adzuba, galardonada con varios premios internacionales por su trabajo en favor de la libertad de prensa, se pregunta por qué los medios de comunicación occidentales no se preocupan por la situación de su país, un territorio devastado donde más de 300.000 mujeres, muchas de ellas niñas, son víctimas de violencia sexual a menudo brutal, donde la violación se ha convertido en arma de guerra y donde hombres armados queman las casas y arrebatan sus bienes a la población.



[Ampliar foto](#)

Los medios, según clama, se interesan por la primicia y no hacen seguimiento ni prestan atención a las consecuencias. Por eso se explica que la República Democrática del Congo (RDC) fuera noticia hace unos años, al inicio del conflicto armado que se desató en el 96, y hoy haya caído en el más absoluto olvido.

"No sé por qué. Esos mismos medios sí tienen interés por todo lo que ocurre en Oriente: Irak, Pakistán, Afganistán, Israel, Palestina... No llego a explicarme esta discriminación mediática. ¿Es que el África negra no es interesante? Sin embargo, nadie ignora que los medios influyen las decisiones políticas en el plano internacional. Nos falta el apoyo extranjero en nuestra lucha", implora.

Caddy Adzuba, comprometida en la defensa de los derechos humanos, y en especial de las mujeres y la infancia en materia de conflicto, ha participado este sábado en el II Encuentro 'Mujeres que transforman el mundo', que se celebra en Segovia hasta el 1 de abril.

Lo ha hecho desde la distancia, a través de una videoconferencia desde su país, donde precisamente por su activismo le negaron el visado que le permitiría asistir a la entrevista con la periodista Mayte Carrasco, a la que hoy se ha sumado la ex corresponsal Rosa María Calaf. "He aquí una vez de tantas en que los derechos de asistir libremente a encuentros para cambiar el mundo son violados por unos principios, no se sabe cuáles", lamenta en una entrevista con Europa Press esta joven, amenazada de muerte en otras ocasiones.

Adzuba trabaja en Okapi, radio de la Misión de Naciones Unidas, de renombre en África central, que ella utiliza como altavoz para denunciar "aquello que no va bien" y la incesante violación de los derechos de la mujer. Cada día se levanta para trabajar con, por y para la población en búsqueda de la paz y el respeto a la dignidad de las personas, no sólo de las féminas, "las primeras víctimas", sino también de los hombres, pues son muchos los que están siendo asesinados en ataques armados. Su oficina, dice, "son las calles, los pueblos castigados y los rincones peligrosos".

Desde la Asociación de Mujeres de Medios, sensibiliza además a la opinión sobre la violencia de género y lleva su alegato a las autoridades políticas nacionales para que se impliquen en el restablecimiento de los derechos de la mujer.

"La situación es preocupante. Aunque se desarrollan actividades con organizaciones feministas y sociedad civil, nada cambia, la violencia de género y los ataques sexuales continúan", asegura la congoleña, quien reconoce que, tras ratificar el Gobierno informes jurídicos sobre la protección de la mujer, en algún momento ha tenido la esperanza de que su labor diaria iba a ser el principio del cambio, pero que a la hora de la verdad, sobre el terreno, las féminas carecen de representación tanto en la vida política —menos del ocho por ciento ocupa un escaño en el Parlamento— como en los cargos directivos de las empresas.

La mujer,

Fuerza de disuasión

En la antigua Zaire, como ella, muchas mujeres están realmente concienciadas del problema del género y la igualdad. Hay entidades creadas para esta lucha y las féminas se organizan para sensibilizar a la opinión nacional e internacional. En 2010, de hecho, la Marcha Mundial de las Mujeres se celebró allí, en Sud-Kivu, lo cual —dice Azduba— "es la prueba de que las congoleñas se movilizan para decir 'no' a la deplorable situación en la que se encuentra el 80 por ciento".

Sin embargo, según advierte, aún siete de cada diez mujeres no comprenden la situación que viven y piensan que no deben participar en la vida política.

"No comprenden que es a través de ellas que el cambio es posible en RDC. Las féminas son desde años violadas por militares y milicias extranjeras y el gobierno de hombres no

ha cambiado nada, pero estamos convencidas de que una mujer que se haga con la confianza de la población será capaz de negociar la paz y el fin de la guerra", señala la periodista, quien se apena porque en el medio rural y ciertas intelectuales todavía "no son conscientes de esta estrategia".

Haciendo referencia al título del encuentro, Caddy Adzuba se aferra a la idea de que las mujeres bien podrían cambiar el mundo. "Sólo hace falta que se unan y se decidan a pasar a la acción. Es simplemente cuestión de reflexionar sobre estrategias comunes en África, Europa, América y Asia. Nosotras representamos una gran fuerza de disuasión e influencia que debemos saber capitalizar", exclama.

El encuentro con Adzuba, celebrado en la Cárcel Centro de Creación, ha contado con la proyección del trabajo audiovisual 'PourQuoi?', de la artista española Ouka Leele. Producida por María Isabel Caparrós (Bettina), esta película de 19 minutos refleja la situación de la mujer en RDC a través del relato en primera persona de la joven congoleña.

24/03/2012

No entiendo la discriminación mediática, ¿es que lo que ocurre en el África negra no es interesante?

Caddy Adzuba



Periodista congoleña



La joven periodista congoleña Caddy Adzuba, galardonada con varios premios internacionales por su trabajo en favor de la libertad de prensa, se pregunta por qué los medios de comunicación occidentales no se preocupan por la situación de su país, un territorio devastado donde más de 300.000 mujeres, muchas de ellas niñas, son víctimas de violencia sexual a menudo brutal, donde la violación se ha convertido en arma de guerra y donde hombres armados queman las casas y arrebatan sus bienes a la población.

Los medios, según clama, se interesan por la primicia y no hacen seguimiento ni prestan atención a las consecuencias. Por eso se explica que la República Democrática del Congo (RDC) fuera noticia hace unos años, al inicio del conflicto armado que se desató en el 96, y hoy haya caído en el más absoluto olvido.

"No sé por qué. Esos mismos medios sí tienen interés por todo lo que ocurre en Oriente: Irak, Pakistán, Afganistán, Israel, Palestina... No llego a explicarme esta discriminación mediática. ¿Es que el África negra no es interesante? Sin embargo, nadie ignora que los medios influyen las decisiones políticas en el plano internacional. Nos falta el apoyo extranjero en nuestra lucha", implora.

Caddy Adzuba, comprometida en la defensa de los derechos humanos, y en especial de las mujeres y la infancia en materia de conflicto, ha participado este sábado en el II Encuentro 'Mujeres que transforman el mundo', que se celebra en Segovia hasta el 1 de abril.

Lo ha hecho desde la distancia, a través de una videoconferencia desde su país, donde precisamente por su activismo le negaron el visado que le permitiría asistir a la entrevista con la periodista Mayte Carrasco, a la que hoy se ha sumado la ex corresponsal Rosa María Calaf. "He aquí una vez de tantas en que los derechos de asistir libremente a encuentros para cambiar el mundo son violados por unos principios, no se sabe cuáles", lamenta en una entrevista con Europa Press esta joven, amenazada de muerte en otras ocasiones.

Adzuba trabaja en Okapi, radio de la Misión de Naciones Unidas, de renombre en África central, que ella utiliza como altavoz para denunciar "aquello que no va bien" y

la incesante violación de los derechos de la mujer. Cada día se levanta para trabajar con, por y para la población en búsqueda de la paz y el respeto a la dignidad de las personas, no sólo de las féminas, "las primeras víctimas", sino también de los hombres, pues son muchos los que están siendo asesinados en ataques armados. Su oficina, dice, "son las calles, los pueblos castigados y los rincones peligrosos".

Desde la Asociación de Mujeres de Medios, sensibiliza además a la opinión sobre la violencia de género y lleva su alegato a las autoridades políticas nacionales para que se impliquen en el restablecimiento de los derechos de la mujer.

"La situación es preocupante. Aunque se desarrollan actividades con organizaciones feministas y sociedad civil, nada cambia, la violencia de género y los ataques sexuales continúan", asegura la congoleña, quien reconoce que, tras ratificar el Gobierno informes jurídicos sobre la protección de la mujer, en algún momento ha tenido la esperanza de que su labor diaria iba a ser el principio del cambio, pero que a la hora de la verdad, sobre el terreno, las féminas carecen de representación tanto en la vida política --menos del ocho por ciento ocupa un escaño en el Parlamento-- como en los cargos directivos de las empresas.

LA MUJER, FUERZA DE DISUASIÓN

En la antigua Zaire, como ella, muchas mujeres están realmente concienciadas del problema del género y la igualdad. Hay entidades creadas para esta lucha y las féminas se organizan para sensibilizar a la opinión nacional e internacional. En 2010, de hecho, la Marcha Mundial de las Mujeres se celebró allí, en Sud-Kivu, lo cual --dice Azduba-- "es la prueba de que las congoleñas se movilizan para decir 'no' a la deplorable situación en la que se encuentra el 80 por ciento".

Sin embargo, según advierte, aún siete de cada diez mujeres no comprenden la situación que viven y piensan que no deben participar en la vida política.

"No comprenden que es a través de ellas que el cambio es posible en RDC. Las féminas son desde años violadas por militares y milicias extranjeras y el gobierno de hombres no ha cambiado nada, pero estamos convencidas de que una mujer que se haga con la confianza de la población será capaz de negociar la paz y el fin de la guerra", señala la periodista, quien se apena porque en el medio rural y ciertas intelectuales todavía "no son conscientes de esta estrategia".

Haciendo referencia al título del encuentro, Caddy Adzuba se aferra a la idea de que las mujeres bien podrían cambiar el mundo. "Sólo hace falta que se unan y se decidan a pasar a la acción. Es simplemente cuestión de reflexionar sobre estrategias comunes en África, Europa, América y Asia. Nosotras representamos una gran fuerza de disuasión e influencia que debemos saber capitalizar", exclama.

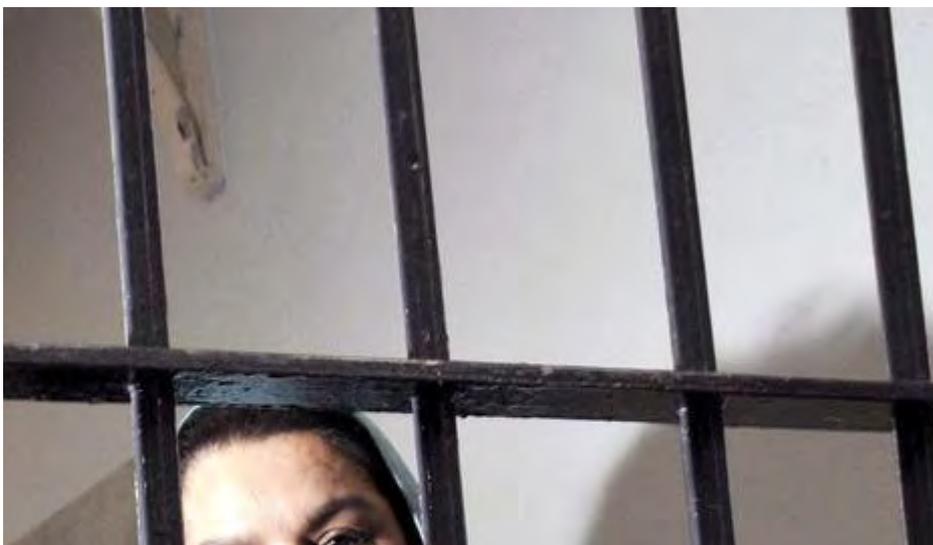
El encuentro con Adzuba, celebrado en la Cárcel Centro de Creación, ha contado con la proyección del trabajo audiovisual 'PourQuoi?', de la artista española Ouka Leele. Producida por María Isabel Caparrós (Bettina), esta película de 19 minutos refleja la situación de la mujer en RDC a través del relato en primera persona de la joven congoleña.

"Ser mujer en Afganistán es un peligro"

EFE.SEGOVIA _ _

- Símbolo de la lucha de las mujeres afganas, Fatana Ishaq Gailani aspira a que las mujeres puedan trabajar y estudiar en su país

Actualizada 24/03/2012 a las 18:38



[Fatana Ishaq](#)

[Gailani](#). *EFE*

Símbolo de la lucha de las mujeres afganas y de la resistencia en favor de los derechos humanos, **Fatana Ishaq Gailani**, **Premio Príncipe de Asturias**, aspira a que Afganistán viva en **democracia, en paz**, y que las mujeres puedan trabajar y estudiar.

Muy feliz por ser una mujer islámica, que debió exiliarse durante el régimen talibán y tendrá que volver a hacerlo si esta facción fundamentalista vuelve al poder, una vez que se retiren las **tropas internacionales**, se muestra muy crítica con los actuales regidores de Afganistán, donde nació hace 56 años.

En una conversación con Efe, antes de participar en el "II encuentro mujeres que transforman el mundo", con la periodista Pilar Requena, en Segovia, Fatana Ishaq está convencida de que el **futuro de las mujeres afganas** "depende de un buen gobierno y un buen líder que las escuche".

Convencida de que aún ser mujer en su país es un peligro, piensa que el régimen talibán no habría sido malo si no hubieran utilizado la **religión** de forma errónea, para justificar decisiones que no estaban bien, especialmente en contra de mujeres, a las que les quitaron todos los derechos.

Y en cuanto al futuro, la **activista** lo ve muy incierto, después de la intervención internacional, que no ha logrado resolver el problema: "La situación es muy confusa, los

afganos no saben lo que va a pasar mañana, quieren un buen gobierno, porque ahora hay mucha corrupción".

La clave está en que quien mande no base la actividad en la religión y trabaje por llevar **justicia, democracia y paz**, sostiene esta firme defensora de la mujer, comprometida con el pueblo afgano, como la define la **reportera de "En portada"**, de TVE, **Pilar Requena**.

Y es que opina que el islám no coloca necesariamente en situación difícil o de inferioridad a la mujer, sino que se practica de diferentes formas, según el país, y no llega a estar tan mal en **Egipto, Indonesia o Pakistán**; pero en Afganistán es perjudicial, incluso, también para los hombres.

Sus críticas se extienden a los países occidentales, incluso llega a mostrarse convencida de que el mundo árabe comience a cansarse de las intervenciones, porque no van en buena dirección, incluso se atreve a aconsejar que cambie la política internacional hacia los **países islámicos**.

La fórmula, de acuerdo con Fatana Ishaq, es que dejen de presionar sobre ellos a base de hacer hincapié en el terrorismo y lo cambien por contemplar una **actitud dialogante y abierta, de amistad**, una política hacia el entendimiento.

De ahí que quien tuvo que residir en un campo de refugiados de Pakistán, en 1978, reflexione en voz alta y se pregunte, por ejemplo, por qué, después de 55 años, no se ha resuelto el conflicto entre **Israel y Palestina**.

Y subraya: "La política debe ser que todos seamos hermanos, tanto árabes, como judíos o cristianos".

No le han gustado algunos enfrentamientos registrados en la llamada "**Primavera árabe**", porque ha habido un excesivo derramamiento de sangre, pero se vuelve a centrar en su país, presidido por **Hamid Karzai**.

"El principal problema de Afganistán", dice, "es que el gobierno no tiene fuerza, se pierde el dinero, hay mucha corrupción, y no llega a la población, cada vez más empobrecida, especialmente las mujeres, mientras desde **Occidente** se hacen promesas que nunca se cumplen".

Además no tiene seguridad de que las tropas norteamericanas terminen abandonando la zona, "porque desde Washington cada día llega una noticia, es una situación muy confusa", añade mientras vuelve a la carga criticando que a los países occidentales "se les llena la boca hablando de democracia y derechos humanos".

Entretanto, Fatana Ishaq piensa que "deberían intentar entender y respetar otras culturas" y hace hincapié en que, en lugar de emigrar, ella prefiere luchar por los derechos en su país.

Con su persona como ejemplo, vuelve a reflexionar acerca del **papel de Occidente**: "Haría bien ayudando a los países con problemas, más bien que diciendo con su presencia en éstos, cómo tienen que ser de democráticos".

SEGOVIA AL DÍA

http://segoviaaldia.es/not/35600/isabel_munyoz_y_judith_vizcarra_exponen_en_la_cárcel/

24 / 03 / 2012

Isabel Muñoz y Judith Vizcarra , exponen en La Cárcel

Marcar como favorita

SGD Segovia al día - Javier López Alarma

Dentro del “II Encuentro con mujeres que transforman el mundo”, se enmarcan dos exposiciones dedicadas a la mujer que se podrán visitar durante estas jornadas.



[CRONOFOTOGALERÍA PARA COMENTAR \(ENLACE\)](#)



El arte de la prestigiosa fotógrafa Isabel Muñoz estará presente a través de una veintena de imágenes -la mayoría correspondientes a sus series Maras y Etiopía- que retratan el cuerpo de la mujer como territorio de sensualidad, de anhelos, afectos, soledades y conflictos. Una muestra comisariada por Pablo Alemán y Blanca Berlín, que desde el 23 de marzo al 15 de abril se podrá visitar en las Galerías de La Cárcel Centro de Creación.



Judith Vizcarra, en las mismas fechas y en la Sala ExPresas2, mostrará “El orgullo de la ausencia”, una serie de fotografías que, inspiradas en los referentes introducidos por Frida Kahlo, y a su vez reinterpretados por Jo Spence y Hanna Wilke, artistas que han mostrado en su obra su propio deterioro físico como fruto de la enfermedad, expresan la transformación del cuerpo externo de la mujer impuesta por la dolencia. Miradas de mujer a mujer, cuerpos de mujeres como territorio de sensualidad, de anhelos, afectos, soledades y conflictos que se recogen en sendas muestras

Decía Nikos Kazantzakis que “hay una sola mujer en el mundo, una mujer, con muchos rostros”. Desde las artes plásticas, desde la mirada del arte, dos exposiciones de fotografía retratan y ahondan en la fuerza de la mujer dentro del “II Encuentro con mujeres que transforman el mundo”. Un encuentro en el que en esta edición participarán importantes y comprometidas activistas y Premios Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional que el Ayuntamiento de Segovia Segovia Cultura Habitada, y gracias al patrocinio de la Obra Social de Caja Segovia y Casa África, traerán a España desde Sierra Leona, el Congo, Afganistán, Uganda.

Desde el 23 de marzo hasta el 15 de abril en Las Galerías de La Cárcel Centro de Creación, y comisariada por Pablo Alemán -director de La Fundación Gestión & Proyectos Culturales-, el arte de la prestigiosa fotógrafa **Isabel Muñoz** (Barcelona, 1951)

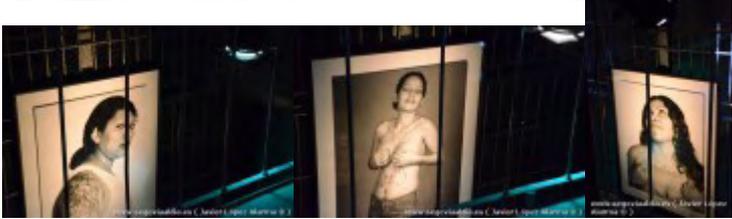
estará presente a través de una veintena de imágenes -la mayoría correspondientes a sus series *Maras* y *Etiopía*- que retratan el cuerpo de la mujer como espacio de deseos, soledades, conflictos. "El cuerpo es un libro de lo que somos y un pretexto para hablar del mundo de los afectos", ha declarado la artista en alguna ocasión. No en vano la artista ha logrado que el alma de las retratadas transpire por cada haluro de plata de estas fotografías donde aparecen la mujer niña, la mujer amante, la mujer coraje, la mujer guerrera, la mujer madre, la mujer creadora... La mujer, presente de forma constante y protagónica en todo su trabajo. Por ello, explica el comisario de la muestra, "no debe conformarse el público con ver estas fotos en soportes digitales, ya que estaría renunciando a la emoción de la luz y la textura de esas pieles".

Isabel Muñoz es Premio Bartolomé Ros PHotoEspaña 2009 y ha recibido la medalla de oro en la Bienal de Alejandría, así como dos premios World Press Photo. Entre sus exposiciones individuales destacan las realizadas en el Centro Cultural de la Villa de Madrid (2006), el Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana (2006) y la Casa de América de Madrid (2007). Se han editado múltiples libros sobre su obra, entre los que cabe señalar *Parade Nuptiale*; *María Ilusión*; *Figures Sans Visages* (Figuras sin cara); *Rome, l'invention du Baroque* (Roma, la invención del Barroco) y su monográfico en la colección PHotoBolsillo.

La fotógrafa **Judith Vizcarra**, en las mismas fechas y en la Sala ExPresas2, mostrará, bajo el sugerente título "El orgullo de la ausencia", una serie de fotografías que, inspiradas en los referentes introducidos por Frida Kahlo, y a su vez reinterpretados por Jo Spence y Hanna Wilke -artistas que han mostrado en su obra su propio deterioro físico como fruto de la enfermedad-, expresan la transformación del cuerpo externo de la mujer impuesta por las circunstancias de una enfermedad, el cáncer, y de una intervención, la mastectomía. Un cambio que produce también una mutilación íntima que sólo una mujer puede entender y plasmar y que sin embargo la fotógrafa ha querido expresar junto a la belleza interior de las modelos. Vizcarra pretende ir más allá de la imagen para ofrecer una mirada a su alma y trayectoria en esos duros momentos a través de las huellas de sus vivencias y una enfermedad superada. Así pues, "El orgullo de la ausencia" descubre cómo la belleza y el erotismo tienen más que ver con la vida que con el canon de belleza impuesto por la tradición y por el tratamiento de la feminidad. Unas fotografías que nos permiten mirar con intención y adentrarnos en estos cuerpos que rechazan el victimismo y reflejan la realidad física más dura para llegar a la belleza más profunda, la del alma.







CAMINOS Y SABORES

SEGOVIA

Mujeres llenas de fuerza que transforman el mundo

- Las fotografías Isabel Muñoz y Judith Vizcarra retratan y ahondan en la fuerza de la mujer

rtvcyl

Las fotografías **Isabel Muñoz y Judith Vizcarra** exponen en Segovia, dentro del II **Encuentro** de mujeres que transforman el mundo.

Dos muestras que retratan y ahondan en la fuerza de la mujer, inspiradas en distintos lugares del mundo y en **la lucha contra la enfermedad**.

EL ADELANTADO

DE SEGOVIA

Año CX • Número 35.165 • www.eladelantado.com • Sábado 24 de marzo de 2012 • 1'20 €

Diario Independiente fundado en 1901 por Don Rufino Cano de Rueda



Segovia recuperará para el paseo el entorno de la muralla en San Cebrián

EL AYUNTAMIENTO HA INVERTIDO 95.000 EUROS DEL MINISTERIO DE CULTURA

SEGOVIA 15



El Caja Segovia juega hoy frente al Puertollano con el alta de Borja Blanco

NICHAM Y MURGA SIGUEN SIN RECUPERARSE Y SU SITIO LO OCUPARÁN EDU Y SERGIO SIMÓN

DEPORTES 38



CAMINO SAN FRUTOS

8 días, intrépidos

► EDUCACIÓN

El campus se estrenará con las pruebas de selectividad

- La Universidad de Valladolid afronta esta primavera el arreglo de los accesos al complejo
- El rector confía en que la Junta aporte dinero este año para continuar las obras

SEGOVIA 6/7



El ejemplo de mujeres que transforman el mundo. Segovia se transforma estos días en punto de encuentro del testimonio de mujeres cuya lucha está orientada a situar en condiciones de igualdad a sus compañeras, en aquellos lugares donde las desigualdades se acentúan de forma trágica. El II Encuentro de Mujeres que Transforman el Mundo da la oportunidad de escuchar a personalidades de la talla de Olayinka Koso-Thomas y Fatana Ishaq Gailani -las dos en la fotografía- cuya lucha por los derechos de las mujeres les hizo acreedoras del Premio Príncipe de Asturias a la Cooperación Internacional en 1998. El encuentro se complementa con exposiciones fotográficas, teatro y música. / JUAN MARTÍN. SEGOVIA 10 y 11

► SUCEOS

Encuentran muerta a la anciana desaparecida de su domicilio el pasado lunes

- Agentes de la Guardia Civil hallaron el cuerpo en una orilla del pantano de las Vencías ► La localización del cadáver se produjo a más de cinco kilómetros de distancia de su domicilio



Y ADEMÁS...

Segovia necesita un Palacio de Congresos

1.070 días sin desdoblarse y sin cerrar la variante de la capital

MUNICIPAL

El PP no cree que la deuda municipal sea de 44 millones y pide pruebas

El PP se mantiene en sus trece y considera que la deuda total del Ayuntamiento reconocida por el Gobierno socialista, de 44,2 millones, no se ajusta a la realidad. El concejal Juan Antonio Folgado insistió ayer en que la cifra rondaría los 51 millones. SEGOVIA 13

LEY DE TRANSPARENCIA

Los cargos que falseen las cuentas serán inhabilitados

La normativa impulsada por el PP que establecerá los baremos para designar el sueldo de los alcaldes y concejales de los municipios, no afectará a la Casa Real, al no tratarse de una Administración del Estado. NACIONAL 34

MUNICIPAL

La Concejalía de Juventud programa cursos y talleres destinados a jóvenes parados

SEGOVIA 14

REGIÓN

La Junta impulsa tres líneas de créditos ágiles por 110 millones de euros

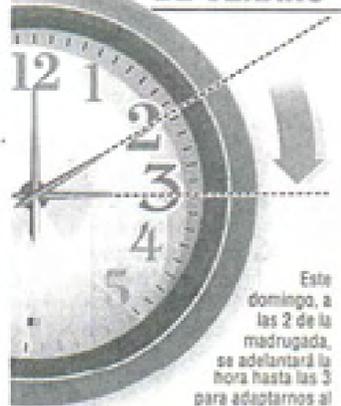
CASTILLA Y LEÓN 28 y 29

DEPORTES

La ciudad se prepara para acoger mañana la sexta Media Maratón "Ciudad de Segovia"

DEPORTES 40-41

HORARIO DE VERANO



Este domingo, a las 2 de la madrugada, se adelantará la hora hasta las 3 para adaptarnos al horario de verano

INFORMACIÓN

► SOCIEDAD



Educación y trabajo, ejes contra la barbarie

La doctora Olayinka Koso-Thomas pide apoyo para evitar la mutilación genital femenina en África, una práctica habitual en cerca de una treintena de países del continente

La activista social nigeriana trajo a Segovia la cruel realidad de las mujeres africanas víctimas de la mutilación genital. / JUAN MARTÍN

M. GALINDO. / SEGOVIA

La doctora nigeriana Olayinka Koso-Thomas lucha desde hace 27 años para concienciar a las mujeres africanas contra la mutilación genital femenina, una práctica cultural que estigmatiza a mujeres de cerca de una treintena de países del continente negro que es difícilmente erradicable por la falta de formación y por la dependencia económica de muchas mujeres que realizan las ablaciones de clítoris para poder mantener a sus familias.

Koso-Thomas, que en 1998 recibió el premio Príncipe de Asturias a la Cooperación Internacional inauguró el II Encuentro con Mujeres que Transforman el Mundo, con una charla compartida con la periodista Rosa María Calaf, en la que ambas diseccionaron este problema, relacionado íntimamente con la vulneración de los derechos y libertades de las mujeres en África.

La activista social, comenzó a trabajar como doctora en Sierra Leona, donde comenzó a advertir los problemas derivados de la mutilación genital femenina a las mujeres que eran sometidas a esta práctica, algunas de ellas privadas de su clítoris con tan sólo diez días de vida.

La labor de esta mujer, que mantiene una envidiable vitalidad a sus 75 años de edad ha conseguido reducir casi un 20 por ciento esta brutal práctica en muchos de los países que la practican, aunque señaló que aún queda "mucho camino por

recorrer" para conseguir erradicarla de forma total.

En la charla, Olayinka reconoció que una de las principales trabas que evitan una mayor sensibilización sobre este problema reside en la gran cantidad de mujeres que recurren a estas prácticas para poder subsistir, y que realizan "en secreto, y con escasas medidas de salubridad".

Pese a que algunos gobiernos, como el de Sierra Leona, han dictado leyes que prohíben esta medida en mujeres menores de 18 años, "en la realidad continúa practicándose

con niñas entre ocho y 14 años", según manifestó la doctora nigeriana, que reconoció que este tipo de medidas han reducido el número de mujeres sometidas a esta mutilación.

Olayinka Koso-Thomas aseguró que "nunca he pensado renunciar a esta lucha", pese a que en estas tres décadas ha recibido presiones políticas e incluso agresiones verbales y físicas, muchas de ellas de las propias mujeres mutiladas y de sus maridos.

"Hay mujeres que me han dicho

que si sus hijas no son mutiladas, ningún hombre se querrá casar con ellas, y sus maridos aseguran que sin esta medida, rechazarán cualquier contacto físico o familiar", explicó.

La solución a este problema pasa, en su opinión, porque las futuras generaciones de mujeres africanas "tengan muy claro el rechazo a estas prácticas y cuenten con alternativas formativas y económicas que les permitan alcanzar su independencia para poder decidir por sí mismas sin presiones familiares".

BLOC DE NOTAS

En video por no tener visado

La periodista congoleña Caddy Adzuba participará hoy en el II Encuentro a través de una videoconferencia, por que el Gobierno de su país le negó el visado de salida.

La periodista congoleña Caddy Adzuba participará hoy en el II Encuentro 'Mujeres que transforman el mundo' de Segovia a través de una videoconferencia después de que le haya sido denegado el visado para salir de su país, donde en otras ocasiones ha sido amenazada de muerte por su activismo. La joven entablará conversación con la corresponsal Mayte Carrasco y la artista Ouka Leele, quien ha rodado un trabajo audiovisual ('PourQuoi?') basado en el relato en primera persona de esta periodista. A ellas se sumará la ex corresponsal de TVE Rosa María Calaf. El encuentro versará sobre la situación del país tras la guerra del Congo y la comunicación como arma contra las atrocidades. 'Mujeres que transforman el mundo' también acogerá este sábado un diálogo entre Rosa Isela Pérez, periodista mexicana y primera refugiada política mexicana que acepta España, y Georgina Higuera, enviada especial de El País.

Las mujeres, iguales en la desigualdad

La ex corresponsal de TVE Rosa María Calaf asegura convencida que la mujer es sin duda la "columna vertebral" de las comunidades, que el

mundo avanza gracias a ellas, pero se sorprende de que, paradójicamente, continúa "reprimida y oprimida" en la mayor parte de las sociedades, incluso en Occidente, y clama porque, como repite una y otra vez, "si en algo hay igualdad es en la desigualdad". La periodista catalana, con 37 años de reportaje a la espalda y premios como el 'Women Together' por su trayectoria profesional en favor de la lucha por la equidad entabló conversación con Olayinka Koso-Thomas, médico nigeriana que fue Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional y que trabaja desde hace 30 años en la eliminación de la mutilación genital femenina en Sierra Leona. Aunque no se conocían personalmente, la veterana corresponsal tiene bien presente su nombre, conoce la potencia y dificultad de su trabajo, en especial en un territorio de costum-



bres arraigadas y "tan machista y patriarcal". Además, sabe de la situación en África, un continente que recorrió en coche en el año 70 y donde

pudo ser testigo de las ablaciones que allí sufren las mujeres. "Es tremendo, es un atentado contra un derecho humano básico y un ejemplo más de la situación de opresión", lamenta. Para Rosa María Calaf, esta opresión no es, sin embargo, habitual solamente en países africanos sino que se mantiene viva en estados occidentales, donde se empieza a dar pasos atrás y a "desacreditar" la función de la mujer a base de "deteriorar y frivolar" su imagen. Comprometida socialmente como profesional y como persona, esta antigua reportera considera que la profesión periodística debe cumplir una labor social, que el periodismo no es sólo un trabajo, si bien asevera que éste ha cambiado su objetivo, que ahora importa más el negocio que la excelencia informativa y que ello "se ha llevado por delante la ética y todo lo que no va dirigido a ganar dinero".



Ahora puede vivir en el Centro

Viviendas a precios ajustados

PASEO  NUEVO Avda. Juan Carlos I, 22 bajo. Telf. 921 41 22 22

Cuerpos de mujer para meditar

Las fotógrafas Judith Vizcarra e Isabel Muñoz muestran en la sala Ex.presa 2 y en las galerías de La Cárcel dos visiones distintas sobre la fortaleza de la mujer en sendas exposiciones

M.C. / SEGOVIA

La fuerza de las palabras de las mujeres cuyas experiencias se muestran en el II Encuentro de Mujeres que transforman el mundo se complementa con la descarnada realidad de las imágenes de Isabel Muñoz y Judith Vizcarra, dos prestigiosas fotógrafas que traen a Segovia dos peculiares visiones sobre la mujer desde distintos y singulares puntos de vista.

Las galerías de La Cárcel sirven como soporte para exponer la obra de Isabel Muñoz, que ofrece una veintena de fotografías de sus series "Maras" y "Etiopía", que recogen el cuerpo de la mujer como "espacio de deseos, soledades y conflictos", según explicó el comisario de la muestra y director de la Fundación Gestión & Proyectos Culturales, Pablo Alemán.

La fuerza de los rostros y del cuerpo de las mujeres etíopes y la descarnada realidad de las representantes de las "Maras" -grupos de pandilleros de El Salvador considerados extremadamente violentos- destaca en estos cuadros, en los que la fotógrafa "ha conseguido que el alma de las retratadas transpire por cada haluro de plata de cada fotografía".

Alemán ha asegurado que esta exposición "no debe ser vista únicamente en soportes digitales, ya que el público estaría renunciando claramente a la emoción, la luz y la textura de esas pieles".

Por su parte, Judith Vizcarra indaga con su ojo fotográfico en la realidad de las mujeres mastectomizadas en la exposición "El orgullo de la ausencia", una serie de fotografías que inspiradas en artistas como Frida Kalho o Hanna Wilke, expresan la transformación del cuerpo externo de la mujer impuesta por las circunstancias de una enfermedad como el cáncer y de una intervención como la mastectomía.

A partir de un hecho aislado, como un encargo de fotos artísticas que la fotógrafa recibió por parte de una mujer mastectomizada, Vizcarra ha ido indagando en la realidad de estas mujeres, y en la exposición ofrece un amplio muestrario de realidades en las que ha pretendido "ir más allá de las imágenes para ofrecer una mirada a su alma a través de las huellas de sus vivencias y una enfermedad superada".

De este modo, la muestra permite discernir que la belleza y el erotismo "tienen más que ver con la vida que con el canon de belleza impuesto por la tradición y por el tratamiento de la feminidad".

Ambas exposiciones permanecerán abiertas al público en las dos salas hasta el próximo 15 de abril.



En la foto de arriba, Judith Vizcarra, frente a alguna de las fotografías de su exposición "El orgullo de la ausencia", dedicada a las mujeres mastectomizadas. En las fotografías de abajo, dos detalles de la exposición de fotos de Isabel Muñoz sobre Etiopía. / JUAN MARTÍN

Shula Ndiaye, fusión acústica

La cantante senegalesa Shula Ndiaye pondrá mañana el colofón a las actividades de este II Encuentro con un concierto en el que ofrecerá su repertorio cargado de canciones que muestran una poderosa fusión acústica entre el jazz, el blues y la música de su país. El concierto tendrá lugar el domingo a las 20,30 horas, y permitirá ver en directo a una cantante que ha colaborado con figuras como Percy Sledge o Youssou Ndour, y que ha compartido escenario con Paul McCartney con su grupo Ramatou Band; aunque desde 2010 actúa en solitario. Ndiaye ha demostrado en este tiempo tener un fuerte compromiso social, con canciones que defienden los derechos de las mujeres y de los niños, y en cada uno de sus conciertos reitera la invitación a su público a trabajar por la paz como "la única vía para aportar cohesión social". Las entradas al concierto tienen un precio de cinco euros.

¡¡¡GRAN VENTA TOTAL!!!

ALMACÉN DE SOFÁS Y COLCHONES

POR CAMBIO de EXPOSICIÓN

¡¡¡TODO A PRECIOS DE FÁBRICA!!

COLCHONES DE VISCOELÁSTICA desde.....	99€
COLCHONES DE MUELLES desde.....	59€
CANAPÉS ABATIBLES DE MADERA desde.....	149€
SOFÁS 3 PLAZAS TAPIZADOS CON CHAISLONGUE desde.....	279€
SOFÁS 3 PLAZAS TAPIZADOS EN PIEL desde.....	299€
ALMOHADAS DE VISCOELÁSTICA desde.....	19€

El Almacén del Descanso
C/ VIA ROMA, 68 • SEGOVIA

Abierto todos los días de 10:30h. a 13:30h. y de 17:00h. a 20:30h.
¡¡¡ABIERTOS SÁBADOS TARDE!!!

HASTA
70%
MÁS
BARATO

Noticia con vídeo



El vídeo de la exposición, en la edición digital:

www.eldelantado.com

El Norte de Castilla

SEGOVIA
Sábado 24.03.12
Nº 59.462
1,50 €

DIARIO DEPENDIENTE FUNDADO EN 1854 :: www.elnortedecast



UN PROYECTO GARANTIZADO
La cúpula del Caja de fútbol sala tranquiliza a la plantilla P58

UNA MENTE MARAVILLOSA
Mañana no se pierda la película por solo 0,70€ + cupón



HOY con EL NORTE
El suplemento cultural
La sombra del ciprés

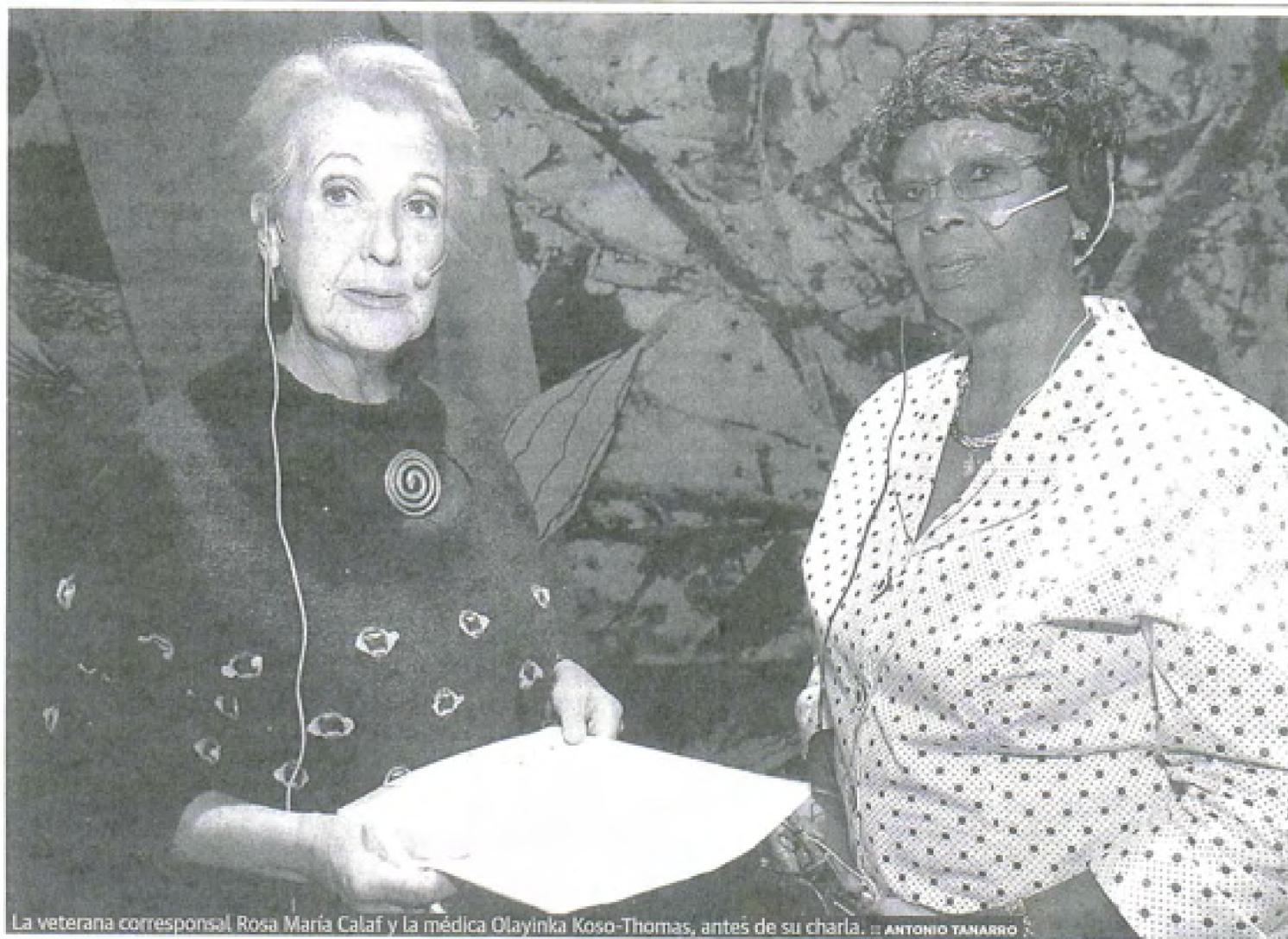


La Junta ofrece 110 millones en créditos para facilitar liquidez a las empresas

Herrera anuncia el fin de las ayudas a fondo perdido, que quedan restringidas exclusivamente a planes estratégicos y tienen que ser aprobadas por el Consejo de Gobierno

Juan Vicente Herrera anunció ayer, ante más de un centenar de los principales empresarios de la región, la puesta en marcha de nuevas líneas de créditos por importe de 110 millones para mejorar

la financiación de las empresas, en lo que calificó como «la culminación de la transición desde la cultura de la subvención a la de la financiación reembolsables». A. B. P36, EDITORIAL P25



Segovia, altavoz de las mujeres

Premios Príncipe de Asturias, artistas, literatas, médicas, conocidas activistas y periodistas se reúnen en la capital

La Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional Olayinka Koso-Thomas, médica y activista en la lucha contra la ablación femenina, abrió ayer en Segovia el II Encuentro con Mujeres que Transforman el Mundo, en el que se mostrará la realidad de la mujer en distintas partes del planeta y desde ámbitos diferentes. El encuentro se desarrolla en 'La Cárcel Segovia'. P9

La veterana corresponsal Rosa María Calaf y la médica Olayinka Koso-Thomas, antes de su charla. ANTONIO TANARRO

PATRIMONIO

La muralla recupera su esplendor en la puerta de San Cebrián tras tres meses de obras

El proyecto para adecuar el entorno de la muralla de Segovia en la Puerta de San Cebrián que ha realizado el Ayuntamiento ha mejorado de forma sensible esta parte de la construcción medieval, que estaba bastante descuidada. MIGUEL ÁNGEL LÓPEZ P2



EDUCACIÓN

El nuevo campus acogerá en mayo las pruebas de acceso a la Universidad

El rector de la Universidad de Valladolid (UVA), Marcos Sacristán, afirmó ayer que el edificio principal del nuevo campus de Segovia se estrenará el próximo mes de mayo con las pruebas de acceso a la Universidad. P6

SEGOVIA

El cura que desvió dinero a México se compromete a devolverlo

Además de reconocer que no obró correctamente, el sacerdote adscrito a Fuentesauco de Fuentidueña, que desvió el dinero de la parroquia a México, se ha comprometido con el Obispado a devolverlo. CARLOS ÁLVARO P13

96 PÁGINAS |
SEGOVIA 2 |
ESQUELAS 15 |
CASTILLA
Y LEÓN 16 |
OPINIÓN 25 |
ESPAÑA 28 |
MUNDO 32 |
ECONOMÍA 36 |
MOTOR 42 |
CULTURAS 47 |
DEPORTES 52 |
TUS ANUNCIOS 61
| 65

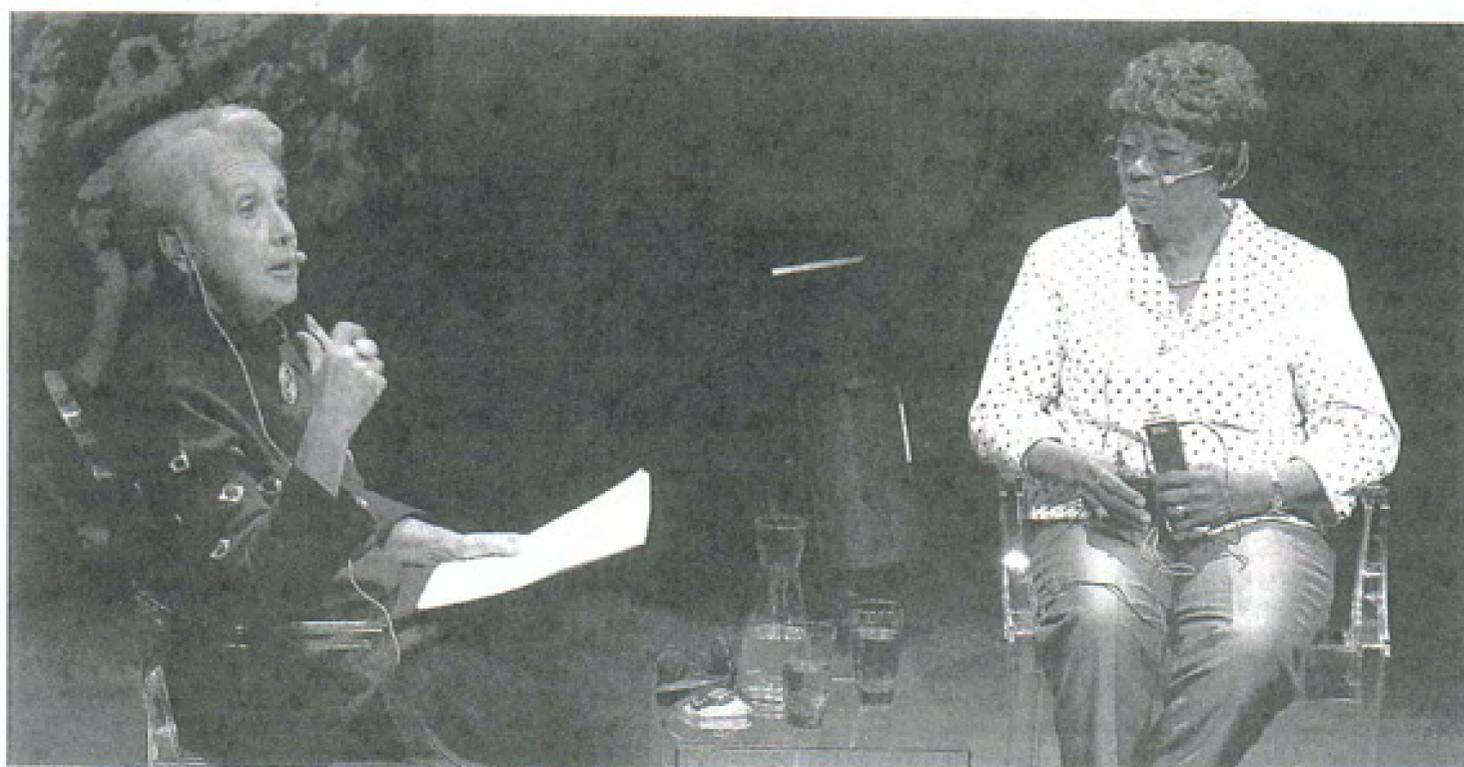
SERVICIOS

Pasatiempos 64
El tiempo 72
Agenda 73
Cartelera 75
Televisión 76

CONSEJO DE MINISTROS

El Parlamento fijará cada año el sueldo máximo de alcaldes y concejales P28

ALAS 02:00
SERÁN
LAS 03:00 H
Esta noche
entra en vigor
el horario
de verano



Rosa María Calaf y la doctora nigeriana Olayinka Koso-Thomas, durante la charla de ayer en el teatro de La Cárcel. :: ANTONIO TANARRO

la 'sunna' -clitoridectomía-, la 'fa-raónica', escisión de los labios mayores y menores- o la 'infibulación', que consiste en coser parte de la vulva para empequeñecer al máximo el orificio vaginal. «La primera mujer con la que hablé me dijo que el dolor era tan intenso que podía sentirlo en el centro de la cabeza», dijo Koso-Thomas. La primera consecuencia de la mutilación genital femenina puede ser la muerte y psicológicamente incluso la esquizofrenia.

El ciclo continúa hoy con la intervención de la periodista congoleña Caddy Adzuba, que participará a través de una videoconferencia después de que le haya sido denegado el visado para salir de su país, donde en otras ocasiones ha sido amenazada de muerte por su activismo. La joven entablará conversación con la corresponsal Mayte Carrasco y la artista Ouka Leele, quien ha rodado un trabajo audiovisual ('PourQuoi?') basado en el relato en primera persona de esta periodista. A ellas se sumará la reportera Rosa María Calaf.

Miradas de mujer a mujer

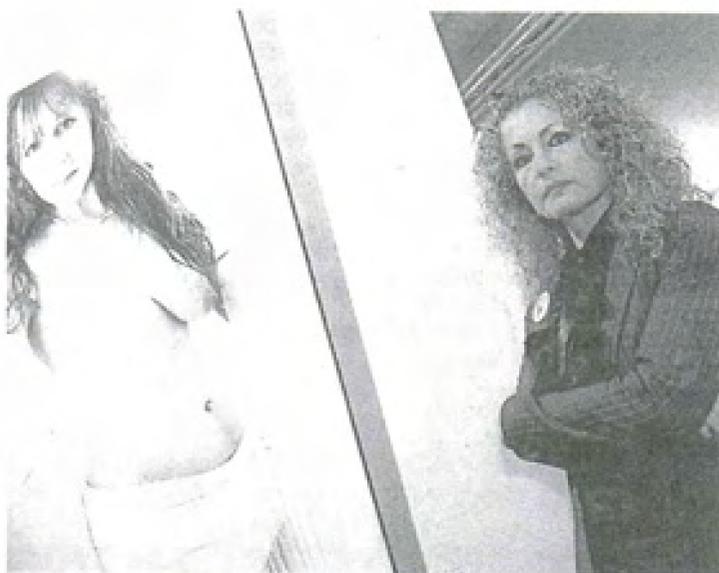
Olayinka Koso-Thomas habla de la ablación femenina en la apertura del ciclo

EL NORTE

SEGOVIA. La segunda edición del Encuentro de Mujeres que Transforman el Mundo dio comienzo anoche con una interesante charla protagonizada por doctora y activista social nigeriana Olayinka Koso-Thomas, Premio Príncipe de Asturias a la Cooperación Interna-

cional en 1998 por su defensa de la dignidad de la mujer. Koso-Thomas contó con una interlocutora de lujo, la periodista Rosa María Calaf, y entre ambas abordaron un espinoso asunto: la ablación femenina en África, lacra que puede acabar con la vida de las niñas a las que se les practica y que, según la doctora nigeriana, está vinculada a la falta de formación y a la economía de muchas mujeres que realizan este trabajo porque necesitan dinero para sobrevivir.

Olayinka Koso-Thomas empezó a trabajar en Sierra Leona. Allí ha descendido considerablemente el índice de población femenina víctima de la mutilación genital, en



Judith Vizcarra, delante de una de sus obras. :: A. TANARRO

parte porque se ha conseguido que las mujeres que practicaban la ablación tengan otras fuentes de recursos económicos. Koso-Thomas hizo una llamada al mundo civilizado sobre la necesidad de un soporte financiero, para sensibilizar a las mu-

jerías africanas contra esta práctica.

Normalmente, la ablación, prerequisite para el matrimonio en determinadas culturas, se realiza en niñas de 10 u 11 años que, dependiendo de las costumbres y creencias locales, pueden ser víctimas de

Exposiciones

Las charlas del ciclo están teniendo lugar en las salas de La Cárcel-Centro de Creación, donde también podrán visitarse durante estos días dos exposiciones fotográficas que no dejarán indiferente a nadie. En una de ellas, la prestigiosa fotógrafa Isabel Muñoz presenta una veintena de imágenes -la mayoría correspondientes a sus series 'Mara' y 'Etiopía'- que retratan el cuerpo de la mujer como testimonio de sensualidad, de anhelos, afectos, soledades y conflictos.

Por su parte, Judith Vizcarra, en la Sala ExPreso 2, muestra 'El orgullo de la ausencia', una serie de fotografías que, inspiradas en los referentes introducidos por Frida Kahlo, y a su vez reinterpretados por Jo Spence y Hanna Wilke, expresan la transformación del cuerpo externo de la mujer impuesta por una dolencia o enfermedad concretas.

Ambas muestras podrán visitarse hasta el día 15 de abril en las instalaciones culturales de la antigua prisión provincial.

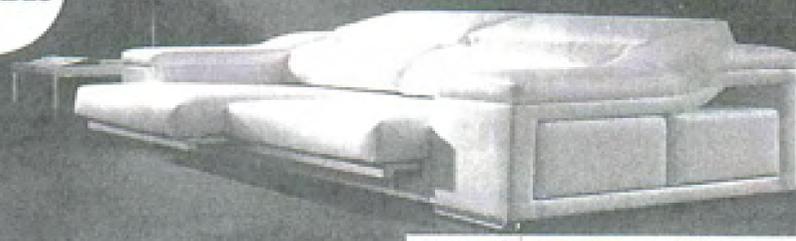
Hay muchas razones para levantarse del sofá

Y UNA EN ESPECIAL PARA SENTARSE.
EL FLORENZIA DE DIVATTO



en 2 plazas + chaiselongue + 5 poufs laterales
de 4.000 € a 1.700 €

ÚLTIMAS
UNIDADES



en versión de 3 plazas + 4 poufs laterales
de 2.500 € a 900 €

CON CABEZALES ABATIBLES Y ASIENTOS DESLIZANTES

NO PAGA NADA HASTA SEPTIEMBRE
18 meses sin intereses

DIVATTO
www.divatto.com

Valladolid:
C/ Paulina Harriet, 1.

Fotos



LA EX VICEPRESIDENTA DE LA VEGA PARTICIPA EN EL "II ENCUENTRO CON MUJERES QUE TRANSFORMAN EL MUNDO"

EFE [Domingo, 25 mar. 2012, 19:27h](#)

La ex vicepresidenta del Gobierno y presidenta de la fundación Mujeres por África, María Teresa Fernández de la Vega (i), que ha participado en Segovia en la clausura del "II Encuentro con mujeres que transforman el mundo", en una entrevista hoy, domingo 25 de marzo, con la periodista Alicia Gómez Montano, a quién explicó el proyecto de la citada fundación.

Mujeres que transforman el mundo: solución a la crisis económica

El "II Encuentro con Mujeres que transforman el mundo" trae a España a comprometidas activistas y Premios Príncipe de Asturias para denunciar los abusos contra el género femenino. Por segundo año se celebra en la antigua cárcel de Segovia, conocida por la fuga masiva de presos de ETA en 1976, acoge estos debates y conferencias acompañadas de arte, música, cine y microteatro en las pequeñas celdas.

DANIEL DE LA FUENTE 25-03-2012

La antigua cárcel de Segovia vuelve a ser escenario, por segundo año consecutivo y tras el éxito de la primera edición, el II Encuentro de Mujeres que transforman el mundo. Desde el 23 de marzo y hasta el 1 de abril, Premios Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional, conocidas y galardonadas activistas, cineastas, periodistas y corresponsales con sólidas trayectorias mostrarán la realidad de la mujer en distintas partes del mundo y desde ámbitos diferentes.

Segovia está intentando convertir una antigua cárcel en un centro de creación. Una cárcel con significado: fue prisión de mujeres. Muchas represaliadas políticas durante la Guerra Civil y la dictadura franquista, hasta los años 50. De ahí que se haya elegido este lugar para realizar, por segundo año consecutivo y tras el éxito de la primera edición, el II Encuentro de Mujeres que transforman el mundo. Desde el 23 de marzo y hasta el 1 de abril, **Premios Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional, conocidas y galardonadas activistas, cineastas, periodistas y corresponsales con sólidas trayectorias** mostrarán la realidad de la mujer en distintas partes del mundo y desde ámbitos diferentes. Aunque este año la mirada está centrada en África.

"Nos hemos centrado en el problema de las mujeres afganas, en la lucha para erradicar la mutilación genital femenina en Sierra Leona, en las denuncias de los asesinatos en Ciudad Juárez o en las [violaciones de guerra en el Congo](#)", son ejemplos que cita **Clara Luquero**, concejala de cultura del Ayuntamiento de Segovia y organizadora del evento. "Se trata de reunir en Segovia a **mujeres con agallas**, si se me permite la expresión", añade Luquero.

Una de ellas es **Olayinka Koso-Thomas, Premio Príncipe de Asturias a la Cooperación Internacional** en 1998 por su trabajo en defensa y por la dignidad de la mujer. Con ella hemos hablado en la SER antes de su entrevista con la veterana reportera **Rosa María Calaf**, en la que han hablado de la [mutilación genital femenina](#), una práctica endémica en 28 países africanos, que afecta a más de 130 millones de mujeres y contra lo que lucha Koso-Thomas, que está amenazada de muerte. "Gracias a la última campaña que hicimos, la situación ha mejorado un poquito. Pero falta mucho por hacer. Si no ha mejorado tanto como esperábamos es porque los políticos no nos

han ayudado a implementar leyes contra esta tragedia. Si nos ayudasen a aplicar estas leyes y a incluirlas en las constituciones, la situación mejoraría más" - nos cuenta.

Olayinka, junto a la periodista congoleña **Caddy Adzuba**, que también ha participado este sábado en el II Encuentro 'Mujeres que transforman el mundo' a través de una videoconferencia, se preguntan cómo es posible que en pleno siglo XXI haya todavía tanto sufrimiento en el mundo, especialmente entre las mujeres. "Lo que estamos haciendo mal, cree la Premio Príncipe de Asturias, es no haber incluido a las mujeres en el desarrollo de los países, de la comunidad. Se las ha condenado al ostracismo, no se les permite tener voz, porque estamos en una sociedad patriarcal. Los hombres marcan las reglas y a las mujeres solo les queda acatar. Las mujeres tienen más intuición, más empatía, otros instintos... que **podrían ayudar incluso a salir de la crisis económica**. Con más mujeres en los parlamentos, la pobreza, por ejemplo, se reduciría. Los hombres no se mojan tanto".

Otra de las invitadas es la exvicepresidenta del Gobierno, **María Teresa Fernández de la Vega**, que hace un mes creaba "Mujeres por África", una fundación privada en la que participan importantes empresas españolas y asesorada por mujeres como la ex primera ministra de [Mozambique](#). No se va a tratar en esta edición dos polémicos casos de violencia contra las mujeres que hemos conocido recientemente. El primero de ellos el [suicidio de la joven Amina Filali en Marruecos](#), tras verse forzada a casarse con su violador. "Es un hecho muy triste y que atenta contra los derechos de la mujer y del niño. Un niño es un niño y tiene derecho a crecer - lamenta Koso-Thomas - a educarse y a vivir en libertad. Tienen derecho a elegir con quién casarse". "Esto es posible, añade, porque es una sociedad patriarcal y musulmana. Crean en el control de la vida de sus hijas y toman las decisiones por ellas. Y se apoyan en leyes como esa, leyes que deberían haber sido derogadas y sustituidas por otras más civilizadas".

El otro asunto es el caso del [imán de la mezquita de Terrassa](#), que enseñaba a los fieles cómo debían pegar a sus mujeres cuando hubiera un conflicto. "Ningún ser humano debería ser maltratado, siempre hay que llegar al entendimiento a través del diálogo, pero la violencia contra las mujeres es especialmente cruel" - lamenta Olayinka, doctora en Medicina y activista nigeriana. "Las mujeres debemos unirnos en solidaridad y hacer saber al mundo que estamos sufriendo y que los hombres tienen que cambiar su actitud hacia nosotras, para que tengamos una vida mejor. Si tenemos una vida mejor, también mejorará la vida de toda la comunidad en la que vivamos. Todo mejorará", confía.

Estos dos casos "se tratarán en el próximo encuentro de mujeres en Segovia", nos asegura su organizadora. "Es una violencia legal contra las mujeres, una brutalidad y tortura permanente para lo que no tengo palabras", denuncia Clara Luquero. Este segundo encuentro de Mujeres se va a ver animado por la música de la joven cantante senegalesa **Shula Ndiaye**; un ciclo de cine donde se van a proyectar cintas como 'Katmandú, un espejo en el cielo', de Icíar Bollaín, o 'Declaración de guerra', de la francesa Valéry Donzelli. Y la gran novedad: el **microteatro**. En las celdas de La Cárcel, las actrices Lucía Jiménez, Rosa Manteiga, Ana Risueño, Beatriz Bergamín o el actor Alberto Jiménez, entre otros, actuarán para un reducido número de espectadores.

Fernández de la Vega defiende la igualdad como factor de desarrollo

25-03-2012 / 21:00 h EFE

La exvicepresidenta del Gobierno María Teresa Fernández de la Vega ha defendido hoy en Segovia las políticas de igualdad como factor de democracia y desarrollo y ha insistido en la necesidad de ayudar a las mujeres africanas para sacar adelante a los sectores más empobrecidos del continente.

A las preguntas de la periodista Alicia Gómez Montano, directora de Informe Semanal, de TVE, durante el "II Encuentro de mujeres que transforman el mundo" celebrado en Segovia, quien llegó a ser la primera mujer en España que asumió las funciones de presidente de Gobierno, ha hecho gala en sus respuestas de su energía y también de su pasión por la igualdad.

No obstante, ha tratado de protegerse ante preguntas posiblemente incómodas de los periodistas, llegando a la cita incluso con unos minutos de retraso y limitando el tiempo de grabación a las cámaras, mientras que Montano también ha advertido que no hablarían, aunque le habría gustado, de los secretos del búnker de La Moncloa.

Tampoco ha desvelado a qué se debe el aspecto más juvenil que luce, ni ha hecho declaraciones políticas, sólo para referirse al gran trabajo que, a su juicio, realizó el Ejecutivo del presidente Rodríguez Zapatero por la igualdad, la palabra más repetida en la conversación.

Quien fuera diputada por Segovia durante cuatro años (2000-2004), provincia que ha elegido para descansar en un chalé de la provincia, ha insistido en que el Gobierno del que formó parte hizo de la igualdad una de líneas estratégicas básicas de política interior y exterior.

Y es que, con ella como "vigilante", según ha confesado, el tema de las mujeres estaba todos los días encima de la mesa, "porque todo lo que se aborda les afecta y debería estar participado por ellas; pero aún no lo está", ha aclarado.

Fernández de la Vega ha utilizado cierto tono mordaz, aunque en un ambiente relajado, para advertir que todo lo que se ha conseguido en igualdad se puede perder, "porque aún hay gente que quiere volver atrás", y se ha sentido orgullosa de ser la primera mujer que se sienta en el Consejo de Estado.

Ha hablado con ilusión de este órgano de relevancia constitucional, aunque reconoce que es "poco conocido, a pesar de tener cinco siglos de historia detrás", y de elaborar importantes dictámenes que afectan a la vida de la gente.

"Me encuentro muy satisfecha de estar allí", ha añadido, "es verdad que soy la primera mujer y creo que hacía falta, es absolutamente fundamental que en todas las

instituciones públicas y privadas haya paridad, aquí todavía no la he pero, por lo menos, uno de nueve no está mal, por algo empezamos".

Como presidenta de la Fundación "Mujeres por África" ha vuelto a recordar la gestión del Gobierno de Rodríguez Zapatero para comenzar argumentando que se trata de un continente que está a 13 kilómetros de España y, durante mucho tiempo ha vivido de espaldas, "aunque ahora la distancia se acorta".

El Ejecutivo al que ella perteneció, ha dicho, hizo de África una de las líneas estratégicas de política exterior por su interés geoestratégico para España, tanto desde el punto de vista político, económico y social, como de cooperación y estabilidad, de paz y de seguridad.

Como cooperante se ha mostrado convencida de que, aparte de ser un potencial, África tiene enormes retos que superar, sobre todo los países del área occidental, y ha apuntado como solución el "trabajo con las mujeres".

Nuevamente con emoción ha vuelto a dar su toque más personal: "Invertir en las mujeres es invertir en África, invertir en igualdad es invertir en desarrollo, no puede haber desarrollo sin igualdad, no puede haber democracia sin igualdad, no hay Estado de derecho sin igualdad y no hay bienestar sin igualdad".

Como si tuviera que dejar con rapidez toda la idea que traía en la cabeza, ha añadido que "las sociedades más cohesionadas producen más bienestar y la gente es más feliz y más productiva, el mundo no puede prescindir de la mitad del talento y de la potencia que significan las mujeres".

Y traducido a África, a su juicio, este continente "no puede desarrollarse dejando en el furgón de cola a la mitad de la ciudadanía, no sólo por una cuestión de justicia y solidaridad, que también, sino por eficiencia y desarrollo tenemos que colaborar con las mujeres que van a sacarla adelante".

De la Vega llama a "colocar la igualdad en el corazón de la democracia" como una inversión en progreso y desarrollo

europa

press Europa Press – dom, 25 mar 2012

SEGOVIA, 25 (EUROPA PRESS)

La ex vicepresidenta primera del Gobierno, consejera de Estado y presidenta de la Fundación Mujeres por África, María Teresa Fernández de la Vega, ha señalado la necesidad de "colocar la igualdad en el corazón de la democracia" para avanzar así en progreso y desarrollo.

De la Vega ha aseverado que las sociedades cohesionadas, aquellas que priman la equidad, son en la actualidad las más desarrolladas y ha instado por tanto a invertir en igualdad como fórmula de progreso, bienestar, crecimiento y felicidad. "La gente es más productiva cuando está más feliz", ha incidido.

La ex vicepresidenta socialista ha participado este domingo en Segovia en el II Encuentro 'Mujeres que transforman el mundo', donde ha mantenido una conversación con la directora de 'Informe Semanal' (TVE), Alicia Gómez Montano.

Durante la entrevista, ha presentado su proyecto 'Mujeres por África', fundación privada de apenas un mes de andadura en la que se han implicado empresas españolas y algunas mujeres de reconocida trayectoria, como la presidenta de Liberia, Ellen Johnson-Sirleaf; la ex primera ministra de Mozambique Luisa Dias Diogo; la vicepresidenta de Gambia, Isatou Njie-Saidy, la investigadora Margarita Salas y las ex ministras Isabel Tocino y Cristina Garmendia.

La iniciativa cuenta además con el respaldo de la responsable de ONU Mujeres, Michelle Bachelet, en su misión de impulsar programas de educación, salud, desarrollo económico y liderazgo femenino en varios países africanos.

De la Vega ha aprovechado su intervención para defender el papel de la mujer en el mundo y destacar los avances de ésta a la hora de ganar confianza, basados en el paso de una posición "atomizada y aislada" a una posición de reconocimiento colectivo, especialmente en Occidente.

La consejera de Estado considera que en un momento de crisis como el actual, derivado de modelos basados en la economía especulativa, las féminas deben situarse en el centro de los círculos de decisión, no sólo por el hecho de que hoy están mejor preparadas, sino porque ellas, como administradoras de las economías familiares, están acostumbradas a gestionar la dificultad en el día a día.

"No tiran la toalla, trabajan con paciencia, convicción, necesidad y tesón, cualidades imprescindibles para sacar adelante lo que tenemos entre manos", ha manifestado.

De la Vega ha reconocido que en época de recesión las prioridades son siempre crecer económicamente y promover el empleo, pero ha llamado a que este empeño no se lleve a cabo prescindiendo del talento de las mujeres. En este sentido, ha criticado que este talento no se aproveche en Occidente y se pongan en marcha por el contrario políticas de recorte y ajuste, por lo que ha apuntado la necesidad de reivindicar para no perder las conquistas conseguidas.

MUJERES POR ÁFRICA

La también presidenta de la Fundación Mujeres por África se ha referido asimismo a esta iniciativa privada, nacida de "razones y emociones" tras pasar por un Gobierno que "hizo de la igualdad una de las líneas estratégicas de la políticas interior y exterior" y después de conocer sobre el terreno, debido a su actividad política, un continente al que "España y Europa han dado mucho tiempo la espalda".

El conocimiento de África y la cooperación con sus mujeres ha supuesto para De la Vega "un antes y un después", para quien esta causa ha dado un nuevo sentido a su vida. Según ha dicho, las féminas de este continente son el sostén de la población, ya que ellas mantienen el 90 por ciento de la economía informal, producen el 80 por ciento de los alimentos y sostienen el 40 por ciento de las familias, además de que existe un 30 por ciento de mujeres en el Parlamento.

"Invertir en ellas es invertir en África", ha asegurado la ex vicepresidenta, para quien la cooperación pasa por trabajar con ellas, ejemplo de "esfuerzo, capacidad y energía", y para quien invertir en cooperación supone velar por la estabilidad y la seguridad.

La consejera de Estado ha mostrado su satisfacción por poder trabajar por el continente a través de su proyecto, así como por el entusiasmo mostrado por las empresas españolas, y ha valorado la sensibilidad y solidaridad de los españoles a la hora de contribuir con su causa.

SOCIEDAD

II ENCUENTRO CON MUJERES QUE TRANSFORMAN EL MUNDO

Shula Ndiaye muestra hoy la fusión de música senegalesa con el blues y el jazz

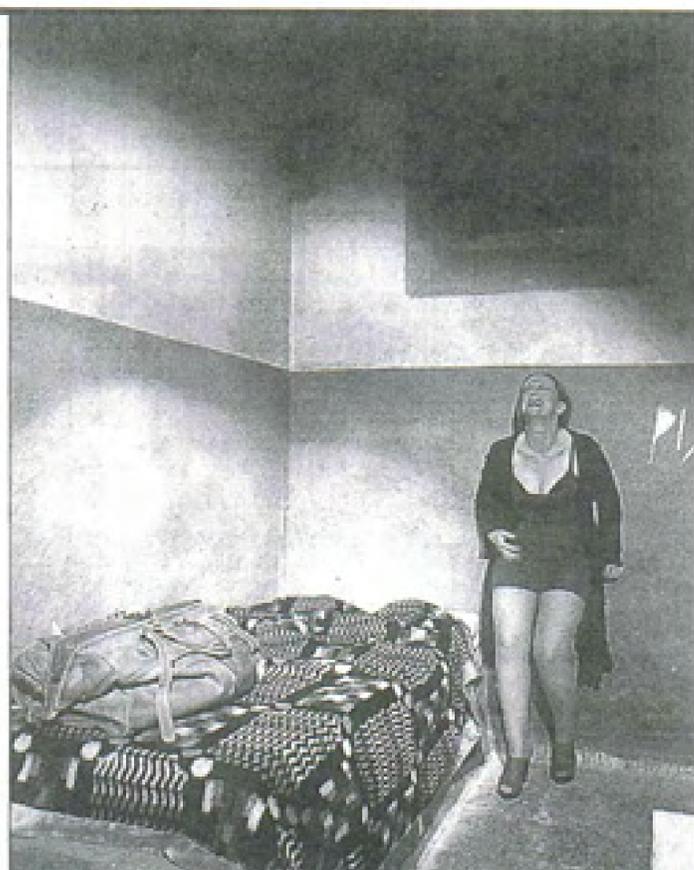
EL ADELANTADO / SEGOVIA
El teatro de la antigua cárcel, la sala Ex presa 1, acogerá hoy (20,30 horas) el concierto de la cantante senegalesa Shula Ndiaye, ex vocalista de Percy Sledge y Youssou Ndour. En un concierto exclusivo en España, Ndiaye mostrará la riqueza musical de Senegal en fusión con el blues y el jazz.

El concierto pondrá 'colofón' a una jornada donde continuarán los 'diálogos' con destacadas mujeres, como la ex vicepresidenta del Gobierno, actual consejera de Estado y presidenta de la Fundación Mujeres por África, María Teresa Fernández de la Vega, y la fundadora del proyecto 'In Movement' en Uganda, Begoña Caparrós.

De la Vega será entrevistada, a las 18,30 horas, por la directora de 'Informe Semanal', Alicia Gómez Montano, sobre su recién creada Fundación para impulsar la formación de mujeres africanas.

Con anterioridad, en el mismo escenario, la antigua cárcel, por la mañana, (12,30 horas), se producirá el 'diálogo' entre la periodista de El Norte de Castilla y escritora Angélica Tanarro y la abogada Begoña Caparrós. La entrevista versará sobre un innovador proyecto de formación a través del arte a niños de Uganda, con el fin de ampliar sus oportunidades.

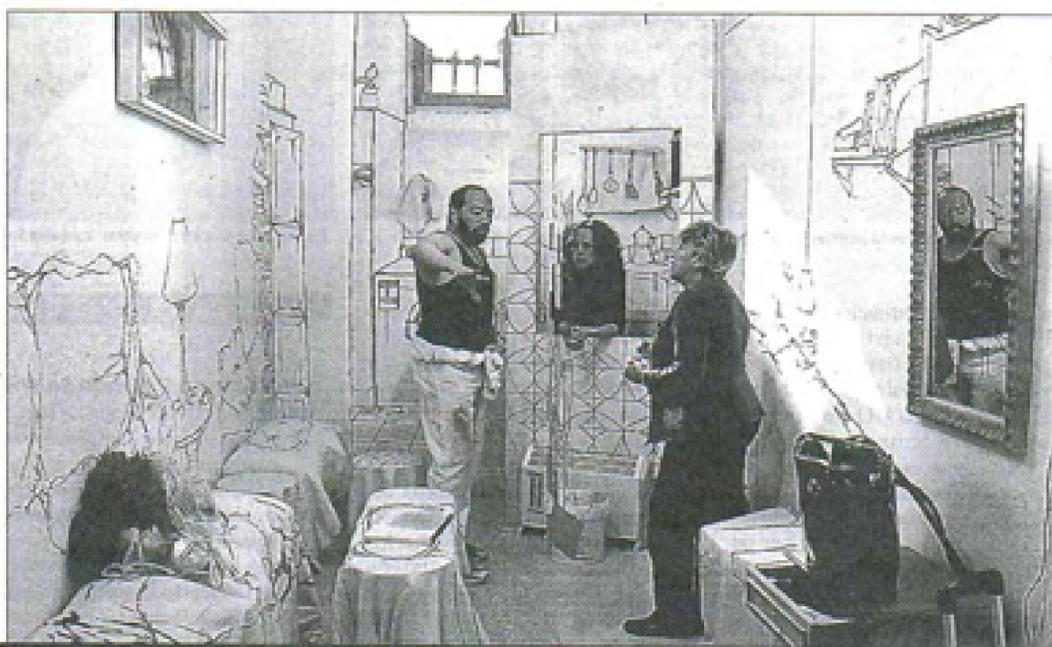
Durante la jornada de hoy se proyectará el documental 'África es nombre de Mujer' (13.30 horas), resultado de la vinculación de las principales cineastas de África para contar historias de su propio país a través de las experiencias de tres mujeres.



Microteatro

A los 'diálogos' o conversaciones, la reflexión en el 'II Encuentro con mujeres que transforman el mundo' ha venido también de la mano del teatro.

Durante el viernes y ayer sábado se ofrecieron seis microobras "por mujeres", tres pertenecientes al colectivo "Microteatro por dinero" y tres de producción propia, donde las actrices Lucía Jiménez, Rosa Manteiga, Ana Rísueño, Karmele Aranburu, Beatriz Bergamín o el actor Alberto Jiménez, entre otros, se han dejado "microdirigir" por los cineastas Jaime Chávari y Miguel Alcántud o por la directora de ópera Susana Gómez. Cada microespectáculo, de 10-15 minutos de duración, se representó seis veces a lo largo de ambas tardes. / JUAN MARTÍN



LA PARRILLA DE TEJADILLA

Teléfonos reservas: 921 44 21 49 - 921 43 43 23

E-mail: laparrilla@tejadilla.e.telefonica.net

DURANTE LOS MESES DE FEBRERO Y MARZO

Miércoles:

SOPA CASTELLANA
COCHINILLO CON ENSALADA
POSTRE CASERO
PAN, AGUA Y VINO **9€**

Jueves:

COCIDO
COMPLETO
POSTRE CASERO
PAN, AGUA Y VINO **9€**

Viernes:

ENTREMESES
ARROZ CON BOGAVANTE
POSTRE CASERO
PAN, AGUA Y VINO **9€**

Terrazas con servicio de comedor
(con zona de fumadores)

BAUTIZOS
COMIDAS PARA GRUPOS

MENÚS DE COMUNIONES
desde **25 €**

ABIERTO

TODOS LOS DÍAS para las comidas VIERNES y SÁBADOS para comidas y cenas

CERRAMOS

LUNES Y DOMINGOS TARDE

Menú Especial Todos los días

(comidas - cenas)

Primeros

- Paté de ave al oporto con pistachos y salsa Cumberland
- Croquetas caseras de jamón ibérico
- Pimientos del piquillo rellenos de merluza y gambas
- Espárragos trigueros fritos
- Revuelto de morcilla con patatas paja
- Carpaccio de buey al queso de oveja
- Plato de cuchara
- Ensalada mixta
- Ensalada de solomillo con salsa de queso

Segundos

- Solomillo a la parrilla
- Carne al plato
- Entrecot a la parrilla
- Rabo de toro guisado al vino tinto con puré de patata
- Perdiz de tiro escabechada
- Lubina a la parrilla
- Chipirones a la plancha con compota de cebolla
- Dorada a la espalda
- Lascas de bacalao con boletus y su pil-pil.

Postres

- Sorbete de mandarina al Cointreau
- Sorbete de limón al cava
- Brownie de chocolate
- Torrija caramelizada con toffe y helado de turrón
- Pastel de queso
- Natillas caseras
- Arroz con leche casero
- Flan de huevo casero

25€

Pan, agua, vino Rioja ó Ribera incluido

Menú noche

Pastel de cabracho
Paté de ave
Crema de langostinos
Caldo Casero
Entrecot a la parrilla
Carne al plato
Chipirones a la plancha
Sorbete mandarina
Pastel de queso

Copa de vino ó cerveza de refresco y agua **14€**

Menú del día

(martes a viernes)

PRIMEROS PLATOS

- Judiones
- Sopa de Cocido
- Callos con garbanzos
- Espárragos blancos
- Revuelto de morcilla
- Ensalada del día
- Macarrones
- Judías verdes

SEGUNDOS PLATOS

- Entrecot
- Carne al plato
- Lomo a la plancha
- Pechuga a la plancha
- Filete empanado
- Albóndigas
- Merluza en salsa verde
- Chipirones a la plancha

Pan, agua, vino y Postres caseros **9€**

SOCIEDAD

II ENCUENTRO CON MUJERES QUE TRANSFORMAN EL MUNDO



Caddy Adzuba dialogó desde Radio Okapi, en la República del Congo, con la periodista Mayte Carrasco a través de videoconferencia. / JUAN MARTIN

Adzuba: 'Cuando veo las atrocidades, tengo más fuerza para seguir luchando'

La periodista congoleña relata por videoconferencia la barbarie que vive su país, donde 400.000 mujeres son víctimas de violaciones sexuales, muchas con métodos brutales

SERGIO ARRIBAS. / SEGOVIA

Cuando, tras relatar su desgarrador testimonio, la periodista congoleña, Caddy Adzuba, pudo escuchar un fuerte aplauso de apoyo, no pudo reprimir que se le escapara una lágrima. A Adzuba las autoridades de su país, la República Democrática del Congo, antiguo Zaire, le había negado a última hora y sin motivo, el visado para viajar a España y participar en Segovia en el "II Encuentro con mujeres que transforman el mundo". No obstante, desde Radio Okapi, la emisora de Naciones Unidas en el Congo en la que trabaja, y a través de videoconferencia, Adzuba, de 32 años, había logrado trasladar su mensaje y comprobar, con ese aplauso, que había conseguido recabar la solidaridad de sus oyentes españoles con las mujeres congoleñas, víctimas de la masacre y de la extrema violencia.

Adzuba, galardonada con varios premios internacionales en pro de la libertad de prensa, dedica su vida a denunciar el horror en un país donde la "justicia es inexistente" y la "impunidad" de violadores y asesinos es generalizada,



Ouka Leele presentó su trabajo audiovisual "PourQuoi?". / JUAN MARTIN

según explicó. Y por ello está amenazada de muerte, aunque "ya superé esa fase de miedo, porque tengo que acompañar a las mujeres congoleñas hasta el final y darles un mensaje de esperanza de que la situación va a cambiar".

Lo cierto es que nadie de los que ayer asistieron al 'diálogo' por videoconferencia, a través de Skype, entre Adzuba y la periodista Mayte Carrasco y del visionado del

documental "PourQuoi?" de Ouka Leele (Bárbara Allende) —con el posterior coloquio al que se unió Rosa María Calaf— salió indiferente de la sala. En la antigua cárcel de Segovia.

Todo el público, en su mayoría femenino, no podía ocultar en su rostro el impacto provocado por el relato de Adzuba, una terrible situación que, según dijo la activista congoleña, camuflan las autorida-

des de su país, las empresas internacionales que explotan los ricos recursos mineros que atesora el Congo y que también pasa inadvertida a la mirada de los medios de comunicación occidentales.

"Cuando veo las atrocidades que sufren las mujeres, tengo más fuerza para seguir luchando", confesó Adzuba a través de la pantalla, mientras en la sala se palpaba, por comentarios *sotto voce*, el miedo latente a que, en cualquier momento, pudiera abortarse desde el Congo la conexión por la fuerza de quienes habían impedido viajar a España a la activista congoleña.

Antes de la conexión, la periodista Mayte Carrasco, especializada en información internacional y reportera de guerra que colabora con la cadena Telecinco, ya advirtió a los presentes. "La República Democrática del Congo es el peor lugar en la tierra para ser mujer", dijo Carrasco, para añadir que en el país africano "la brutalidad contra las mujeres va más allá de todo lo que podemos imaginar".

Con una población de unos 60 millones de habitantes, se calcula

que en el Congo más de 400.000 mujeres son víctimas de violencia sexual y que se producen 40 violaciones diarias a mujeres desde el inicio del conflicto armado, en 1996.

La periodista congoleña explicó que las violaciones sexuales son realizadas con todo tipo de utensilios para producir desgarros. "Va más allá de la violación, en occidente ni se lo imaginan, introducen en el órgano sexual de la mujer armas, piedras, bolsas quemadas, telas sucias infectadas", indicó. La activista congoleña explicó que la violación es "un arma de guerra". Las guerrillas, sobre todo en el norte del país, asaltan pueblos, violan a mujeres y asesinan, y han provocado hasta un millón de desplazados.

Adzuba explicó que la situación es "preocupante" pero que, aún así, "no tiramos la toalla" y "seguiremos luchando por la causa". Explicó que en 2011 se produjeron elecciones y que las mujeres activistas realizaron un esfuerzo para estar mejor representadas. "No conseguimos resultados, no hubo grandes cambios, incluso ahora hay menos mujeres en el campo político". Apenas un 8% ocupa un escaño en el Parlamento.

ESPERANZA Adzuba admitió que, por su activismo en defensa de las mujeres, se encuentra en una situación personal "muy peligrosa". "Tengo que tener cuidado, pero sigo esperanzada en que podemos evolucionar, tengo mucha fuerza y me animo cada vez que veo que hay mujeres que quizá, con nuestra lucha, se salvan de ser sometidas y violadas".

La periodista lamentó también la "inexistencia" de la justicia y la "impunidad" para asesinos y violadores. "No hay justicia, ni siquiera a nivel internacional contra las personas que producen las masacres y la violencia, somos pocos y no hay sistema penal que nos apoye".

Tras el 'diálogo' por videoconferencia entre Carrasco y Adzuba, se proyectó el trabajo audiovisual "PourQuoi?" de la artista Ouka Leele, producida por María Isabel Carrasco (Bertina). La película de 19 minutos, que refleja la situación de la mujer en el Congo a través del relato de Adzuba, provocó conmoción. "La clave es el porqué no se habla de conflictos como el del Congo, los medios no hacen su trabajo, este documental tiene un gran valor", dijo Calaf.

TRABAJA COMO:
• RECEPCIONISTA DE HOTEL
• GOBERNANTA DE HOTEL
• COCINERA/A
CURSOS PROFESIONALES
PRACTICAS REMUNERADAS
Y POSTERIOR CONTRATO LABORAL
91 541 10 44 6 902 11 77 02

Autismo Segovia
Lunes 26 de marzo a las 19:30 horas
AUDITORIO DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
CONCIERTO SOLIDARIO
ORQUESTA DE CUERDA DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES
Carla Muñoz, dirección
ORQUESTA DE CUERDA DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Carlos Alonso, dirección
ORQUESTA DE CÁMARA DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Montserrat de la Cruz, dirección
Donativo voluntario: 2€

yara
gestión de proyectos y construcción
VIVIENDAS • NAVES INDUSTRIALES • ITES
ARQUITECTURA E INGENIERÍA
Apertura de locales • Reformas • Doméstica • Consultoría
Obras nuevas • Instalaciones • Energías Renovables
T. 921 466 345
Juan Bravo, 5 3º Izq., 40001 Segovia
www.yara1999.com
HABER EN LA RED: EL PROYECTO CIVIL DEL SECTOR PROFESIONAL

TAMARE S.L.
GESTIÓN COOPERATIVAS DE VIVIENDAS
NUEVA COOPERATIVA
DE 12 VIVIENDAS LIBRES
EN EL SOTILLO, JUNTO REST. MAGULLO
Viviendas adosadas de 90 m²
con jardín y
plaza de aparcamiento privada.
DESDE 221.500€
C/ Soldado Español 18, Tel 921 435 340
tamare@tamare.es www.tamare.es

FATANA ISHAQ GAILANI • Activista afgana, dos veces Premio Príncipe de Asturias

La actividad constante de esta mujer afgana de 57 años, que desde los 19 lucha por la dignidad y los derechos de las mujeres, ha sido reconocida internacionalmente desde 1992. En España ha recibido en dos ocasiones el Premio Príncipe de Asturias: En 1998 el de Cooperación Internacional, junto a personalidades como Rigoberta Menchú, Koso-Thomas, Somaly Mam, Emma Bonino y Graça Machel, y en 2000 el de Defensa de los Derechos Humanos. Exiliada durante dos décadas, hace once años que regresó a Afganistán al frente del Consejo de Mujeres Afganas (AWC).

«España debe retirar soldados de Afganistán y apoyar a las organizaciones locales»

GONZALO AYUSO / SEGOVIA

La periodista Pilar Requena conversó ayer por la tarde en La Cárcel con Fatana Ishaq Gailani sobre la mujer en el Islam. Pero la activista afgana estuvo ya en Segovia el pasado viernes para asistir a la inauguración de los II Encuentros con mujeres que transforman el mundo. Fue entonces cuando, con la inestimable ayuda de Concepción Domínguez, que actuó de intérprete, concedió esta entrevista a EL ADELANTADO. Fatana estaba acompañada de una hija adolescente que podría confundirse con cualquier joven segoviana de su edad. La fundadora del AWC Consejo de Mujeres Afganas (Afghanistan Women Council) habla un inglés fluido pero utiliza palabras sencillas. Encadena las frases sin énfasis pero con seguridad.

P. - Lleva muchos años dedicada a mejorar las condiciones de vida de las mujeres de Afganistán. ¿Qué ha conseguido con el AWC hasta ahora?

R. - Son más de treinta años los que llevo luchando por la dignidad de las mujeres y por la salud y la educación de mujeres y niños, así como por la paz y, sobre todo, porque las mujeres sean conscientes de sus derechos. Empecé cuando tenía 19 años y por una parte me encuentro cansada, porque es una lucha muy dura y es mucho tiempo, sin suficiente ayuda financiera ni dentro ni en el exterior de Afganistán, pero por otro he visto que poco a poco, día a día, las mujeres van asumiendo que tienen derecho, toman conciencia de su dignidad. También las enseñamos cómo tienen que tratar a los niños, que vayan al colegio, que no estén en la calle, porque si no tienen una educación pueden acabar en manos de los terroristas o en las mafias de la droga, muy activas en mi país.

¿Cree que los hombres pueden y deben participar también en esa lucha por los derechos de las mujeres?

Los hombres con una educación pueden colaborar activamente para que realmente la situación de las mujeres cambie.

En occidente, en países de tradición cristiana como España, tenemos una imagen del Islam como una religión que discrimina a las mujeres. Es usted una mujer religiosa, ¿qué opina de esa percepción?

Cuando la guerra estalló en Af-

ganistán, los talibanes utilizaron el Islam para discriminar a la mujer pero yo llevo toda mi vida investigando, estudiando el Islam en profundidad y he visto que como religión, lo que decía el profeta Mahoma, no es negativo hacia la mujer si no al revés. Mahoma tenía una preocupación amable hacia la situación de las mujeres. Un ejemplo es que la esposa de Mahoma, Jadya, una de las figuras principales del Islam, era una mujer de negocios, procuraba dinero para que el profeta pudiera desarrollar su obra religiosa. La hija de Mahoma, Fátima, también luchó por la paz, la dignidad y los derechos de las mujeres. La mayor dificultad es que Afganistán lleva décadas en guerra y durante ese tiempo varias generaciones de mujeres no han tenido acceso a la cultura y ni siquiera a conocer bien su religión. Han caído en manos de una cultura masculina, recluidas en casa sin poder ir a la escuela ni a casi ningún sitio. No tienen suficiente fuerza para rebelarse ante esa situación. Por esto estamos trabajando con grupos de mujeres que de alguna manera se están liberando, y también con niños.

«Trabajamos conjuntamente en la educación de hombres y mujeres»

Entonces es importante que los niños varones reciban una educación no machista.

Sí, es importante que sean sensibles ante la situación de la mujer. Nosotros trabajamos también con niños desde que empiezan la escolarización, pero también conjuntamente con hombres y mujeres, para que entiendan los derechos de la mujer recogidos en la religión islámica. Tenemos que dar mucho más poder a la mujer en el trabajo, en los negocios, en la política, etc.

¿Cuál es la situación social y política de Afganistán en este momento y qué papel está jugando la comunidad internacional?

Cuando ocurrieron los atentados del 11 de septiembre en Nueva York la comunidad internacional dijo que iba a trabajar por la



Gailani, el pasado viernes en las instalaciones de La Cárcel Centro de Creación, antes del encuentro. / JUAN MARTÍN

paz en Afganistán pero lo que está haciendo es luchar contra Al Qaeda, que no está en el país, o contra los talibanes pero no trabaja para mejorar la actividad política, por la paz y la seguridad o por la recuperación económica. Los afganos han perdido la confianza en la ayuda de la comunidad internacional para construir un país en libertad, con un buen gobierno. Sus objetivos —los de las fuerzas militares extranjeras— realmente no lo favorecen, producen guerras internas en el país.

Las propias mujeres afganas creen que occidente las está utilizando de forma equivocada, para hablar mal del Islam, dando una imagen distorsionada de la mujer islámica para luchar contra los talibanes pero sin ayudarnos a conseguir nuestros derechos.

¿Por qué ha querido participar en este encuentro de mujeres en Segovia?

Para pedir ayuda a las mujeres españolas y pedir al Gobierno de España que retire a sus soldados de Afganistán, porque su presen-

cia no ayuda nada socialmente; que destine el dinero que supone el coste de mantener tropas españolas en mi país a organizaciones como la AWC o para el propio ejército afgano. Eso sí sería realmente de utilidad para mejorar la situación de Afganistán.

También para explicar que el dinero que recibe nuestra organización de mujeres se destina a la formación y a la creación de pequeños negocios textiles, de alimentación, etc. que permiten a las mujeres ganar su propio dinero.

MENÚ ESPECIAL

JUDIONES y COCHINILLO ASADO
20€ persona

Primeros a elegir:
Judiones, ensalada templada, gambones o piquillo rellenos de bacalao

Segundos a elegir:
Chuletas brasa, rabo guisado, secreto brasa o cochinillo asado

Menús
12€
y
15€

Mesón el Cachiman

Mata de Quintanar
(A sólo 10 kms de Segovia)

Información y reservas: 921 496 012 y 646 539 131



www.mesonelcachiman.com

Ciudadano @delantado



Opina sobre la situación de las mujeres de países de tradición islámica en la web: www.eladelantado.com

SOCIEDAD

II ENCUENTRO DE MUJERES QUE TRANSFORMAN EL MUNDO

Concierto de Shula Ndiaye

El teatro de la antigua cárcel, la sala Ex.presa 1, acogió ayer el concierto de la cantante senegalesa Shula Ndiaye, ex vocalista de Percy Sledge y Youssou Ndour. En un concierto exclusivo en España, Ndiaye mostró la riqueza musical de Senegal en fusión con otros estilos musicales, como el blues y el jazz. La cantante senegalesa interpretó varias canciones que demuestran su compromiso social, como "Njangum jiggeen", un alegato a favor de los niños y "Jammi Reew", en la que se invita a trabajar por la paz. / FOTO: J. MARTÍN



Sonrisas para tener futuro

Begoña Caparrós relata su lucha para que los huérfanos en Uganda, un país mermado por la guerra y el sida, desarrollen confianza para tener oportunidades y escapar de la pobreza

S.A. / SEGOVIA

Begoña Caparrós afirma que cuando lo recuerda aún se siente emocionada. En Uganda, tomó un taxi y su conductor le dijo: "Si no fuera por ustedes, los niños se morirían como moscas en la pared". El comentario del taxista provocó la sonrisa agradecida de esta española, la misma sonrisa que busca en los niños huérfanos de Uganda, un país mermado por las consecuencias de la guerra y el Sida. Caparrós, en un diálogo con la periodista y escritora Angélica Tanarro, explicó ayer el proyecto que desarrolla en el país africano la ONG que fundó en 2003 y preside desde entonces.

La ONG "In Movement: Arte para el cambio social", busca ampliar las oportunidades y mejorar la educación de los jóvenes a través de la música, las artes plásticas o la danza, utilizando el sistema Laban de análisis sobre el

movimiento humano. En otras palabras, se trata, según explicó Caparrós, de usar el arte como herramienta para desarrollar la creatividad de los niños y aumentar su autoestima y confianza.

TENER VOZ "En las escuelas los niños están hacinados, tienen un libro para seis o siete, no se les permite preguntar al profesor, que está carente de motivación porque cobra poco o nada", explicó la presidenta de "In Movement". Para permitir que los niños "empiecen a tener voz" la ONG desarrolla un plan de estudios, en fines de semana y durante las vacaciones de la escuela oficial, que les invita, a través del arte, a reflexionar sobre su identidad, la salud y el entorno en el que viven. "Trabajamos con ellos para que exploren y muestren su creatividad, para que ganen en autoestima, confianza y aumenten su ca-



Caparrós (izq) y Tanarro, durante el 'diálogo' que mantuvieron ayer. / J. MARTÍN

pacidad de integrarse mejor en la sociedad". La lucha de "In Movement" es dar herramientas a niños y adolescentes para que "puedan afrontar su situación" y que "su futuro no sea aniquilado por la falta

de esperanza". "Ellos tienen ahora más recursos, saben que la vida tiene posibilidades", añadió.

Se calcula que en Uganda existen unos 940.000 niños huérfanos, la mitad como consecuencia del

Sida. Son 'huérfanos', en un concepto amplio, puesto que también están acogidos aquellos a quienes sus padres no pueden atender por la situación de extrema pobreza o porque están enfermos de Sida.

El proyecto comenzó con 30 niños, dos profesores y un orfanato y en la actualidad trabajan con 270 niños, entre 9 y 16 años, doce profesores, personal administrativo y logístico. Sin embargo, el proyecto está amenazado por falta de financiación, después de acabar la ayuda pública y verse mermada la financiación privada. "Estamos en peligro de extinción", lamentó Caparrós, que aprovechó su presencia en el foro para pedir "ideas" para buscar nuevos cauces de financiación para el proyecto. "Me despierto por las noches, como si fuera un empresario agobiado, yo no vendo, pero genero sonrisas".

"Con las necesidades que tiene África ¿Por qué este proyecto?", preguntó una espectadora. "Cuando las necesidades primarias, las alimentarias, están resueltas, después vienen otras, me niego a que a los pobres solo tengan pan y las flores sean para los que vivimos aquí", dijo Caparrós. "Tener autoestima es una primera necesidad del ser humano" comentó, en el público, la concejala Clara Luquero.



Es época de regalos
¿Por qué no
disfrutarlos ya?

Producto	Plazo	Importe	Ti%
Olla programable	12 meses	1.500€	1,99%
Vajilla 20 piezas	6 meses	2.500€	1,99%
Aspirador escoba	24 meses	4.900€	1,99%
Tablet	18 meses	1.200€	1,99%
Lote completo	24 meses	10.000€	1,07%

Remuneración en especie sujeta a la legislación legal vigente. No existe remuneración en efectivo. Los ingresos deben ser en efectivo, con cheque o mediante transferencia de otra entidad.

CAJA RURAL

Fernández de la Vega asegura que «no hay desarrollo sin igualdad»

La exvicepresidenta del Gobierno habla en Segovia de su «causa», la Fundación Mujeres por África

Sostiene que «no podemos desperdiciar el talento de las mujeres» para que crezca la economía

SEGOVIA. Los diálogos del Encuentro Mujeres que Transforman el Mundo culminaron ayer esta segunda edición con un lleno absoluto en la sesión que protagonizó la exvicepresidenta del Gobierno María Teresa Fernández de la Vega, entrevistada por Alicia Gómez Montano, directora del programa de TVE 'Informe Semanal'. Sin proponérselo, Fernández de la Vega sintetizó el mensaje que trasciende de todos los encuentros, que «no es posible el desarrollo sin igualdad» y que, en este momento de crisis, «el mundo no puede prescindir de la mitad de la ciudadanía; por una cuestión de eficacia, tenemos que cooperar con las mujeres».



MIGUEL ÁNGEL LÓPEZ

Encauzado por la periodista, el discurso de Fernández de la Vega fue preciso, ilustrativo y elocuente. Después de declarar que «soy feliz en Segovia, tanto que me he quedado aquí, donde encuentro la paz», su frase siguiente fue el eje de la entrevista con Alicia Gómez Montano: «La igualdad hay que colocarla en el corazón de la democracia porque es la que nos permite avanzar en el desarrollo». El nuestro y el de África, el continente en el que vuelca ahora una parte de su trabajo desde la Fundación Mujeres por África, en la que ha involucrado a personalidades de todo el mundo. Abordar desde el Gobierno las cuestiones difíciles y duras de África le permitió conocer el continente, establecer planes de cooperación y ver que las mujeres africanas «estaban pero no eran protagonistas». Luego, para celebrar el Día de la Mujer, el 8 de marzo de 2005, decidió dar un paso más y organizó una reunión en Mozambique, el encuentro de Maputo que fue el embrión de la fundación. Marcó, dijo, «un antes y un después en mi vida porque hasta entonces no había tenido la oportunidad de convivir y cooperar con el talento y la energía de las mujeres africanas». Aprendió mucho y trabajar por la igualdad en África se convirtió «en una de las causas de mi vida».

Hay muchas áfricas en un continente con mil millones de personas en 54 países, con 1.500 lenguas, rico en recursos naturales, un continente a explotar, pero «con equidad y eficiencia porque, entre otras cosas, tenemos mucho que aprender de África». Y «hay que cooperar con las mujeres, como han puesto todos los organismos internacionales de manifiesto, porque las africanas son el motor del continente y el principal factor de desarrollo», pues acumulan el 90% de la economía informal, sustentan al 40% de las familias, gestionan el 80% de los alimentos y «sostienen la educación y el continente, por eso invertir en las mujeres africanas es invertir en África, y por eso no puede haber desarrollo sin igualdad».

Después, con un dato de la FAO (Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura) argumentó que si se acorta la brecha de género, si a las africanas se les dan tractores y herramientas, regadío y semillas igual que a los hombres, 150 millones de personas dejarían de pasar hambre, pero las africanas, subrayó, «todavía no tienen acceso a los medios de producción». Para que lo tenga trabaja Fernández de la Vega a través de la Fundación Mujeres por África. Para que la economía y el desarrollo sean sostenibles, para que en esta crisis global que «no es culpa del déficit» sino de las políticas especulativas neoliberales, dijo tenga una salida con la plena igualdad de hombres y mujeres, en África y en todas partes, pues «los gobiernos paritarios

Después, con un dato de la FAO (Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura) argumentó que si se acorta la brecha de género, si a las africanas se les dan tractores y herramientas, regadío y semillas igual que a los hombres, 150 millones de personas dejarían de pasar hambre, pero las africanas, subrayó, «todavía no tienen acceso a los medios de producción». Para que lo tenga trabaja Fernández de la Vega a través de la Fundación Mujeres por África. Para que la economía y el desarrollo sean sostenibles, para que en esta crisis global que «no es culpa del déficit» sino de las políticas especulativas neoliberales, dijo tenga una salida con la plena igualdad de hombres y mujeres, en África y en todas partes, pues «los gobiernos paritarios

Hay muchas áfricas en un con-

Después, con un dato de la FAO (Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura) argumentó que si se acorta la brecha de género, si a las africanas se les dan tractores y herramientas, regadío y semillas igual que a los hombres, 150 millones de personas dejarían de pasar hambre, pero las africanas, subrayó, «todavía no tienen acceso a los medios de producción». Para que lo tenga trabaja Fernández de la Vega a través de la Fundación Mujeres por África. Para que la economía y el desarrollo sean sostenibles, para que en esta crisis global que «no es culpa del déficit» sino de las políticas especulativas neoliberales, dijo tenga una salida con la plena igualdad de hombres y mujeres, en África y en todas partes, pues «los gobiernos paritarios

Después, con un dato de la FAO (Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura) argumentó que si se acorta la brecha de género, si a las africanas se les dan tractores y herramientas, regadío y semillas igual que a los hombres, 150 millones de personas dejarían de pasar hambre, pero las africanas, subrayó, «todavía no tienen acceso a los medios de producción». Para que lo tenga trabaja Fernández de la Vega a través de la Fundación Mujeres por África. Para que la economía y el desarrollo sean sostenibles, para que en esta crisis global que «no es culpa del déficit» sino de las políticas especulativas neoliberales, dijo tenga una salida con la plena igualdad de hombres y mujeres, en África y en todas partes, pues «los gobiernos paritarios

CICLO DE CINE

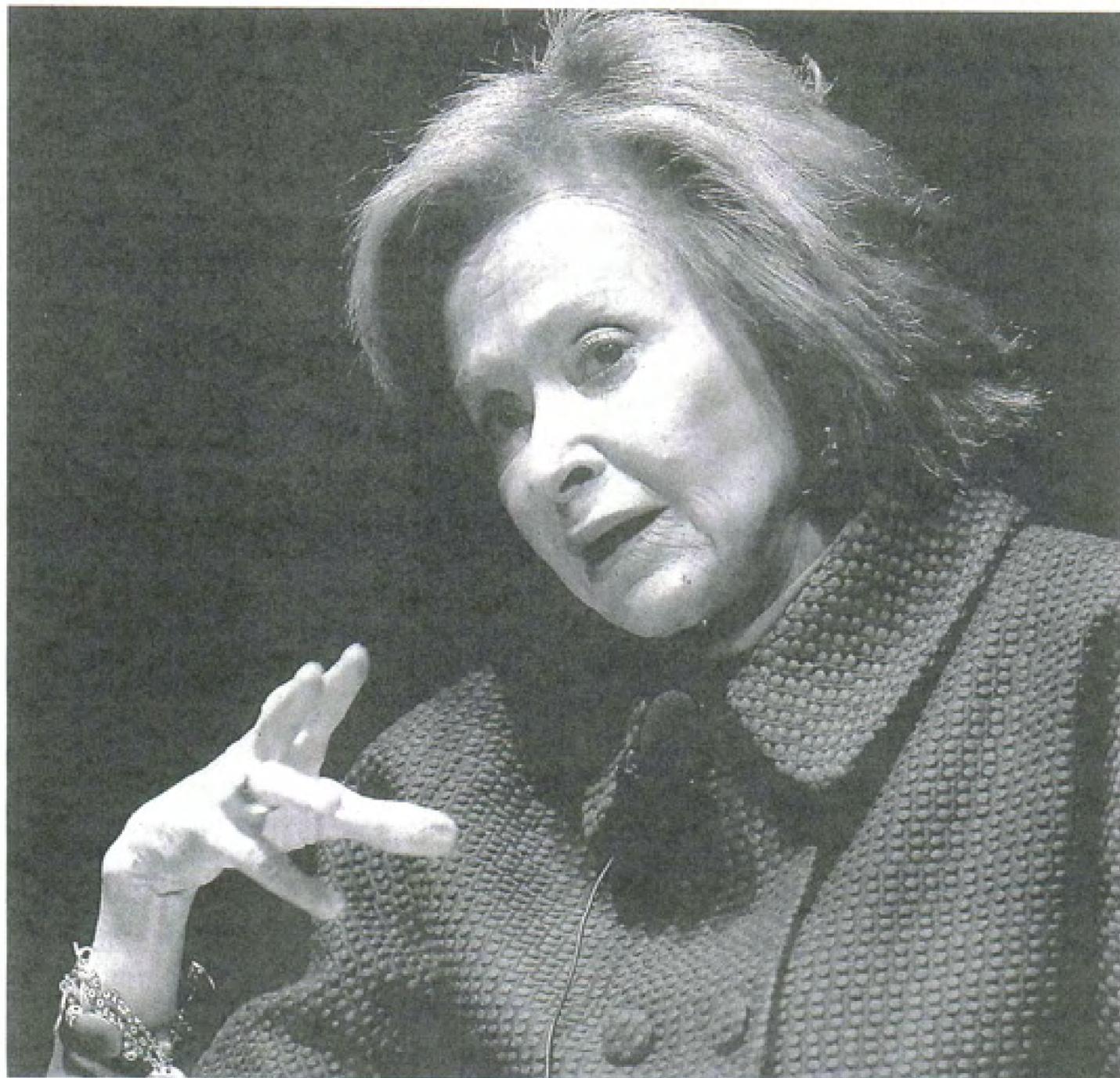
► Lunes, 26 de marzo. Ciclo 'La mujer creadora'. A las 19:30 y 22:00 horas, 'Kathmandú, un espejo en el cielo', de Icíar Bollain; la protagonista, Vicki Subirana, presenta la película. Pase a beneficio de la Fundación Eduqual.

► Martes, 27 de marzo. Con el mismo horario, en la Sala ExPres, 'Declaración de guerra', de V. Léry Donzelli (Francia).

► Miércoles, 28 de marzo. 'Shirley Adams', de Oliver Hermanu (Sudáfrica).

► Jueves, 29 de marzo. 'La fuerte de las mujeres', de Radu Mihaileanu (Francia).

► Viernes, 30 de marzo. A las 19:30, Directoras de Dinamarca 'Little soldier', de Annette K. Osen (2008).



María Teresa Fernández de la Vega, durante su entrevista con Alicia Gómez Montano. // JAVIER SEGOVIA

➤ son un compromiso moral porque generan espacios de participación y desarrollo». Y las mujeres, recalzó, «que provenimos de la economía familiar, sabemos como administrar los recursos con razones, porque estamos acostumbradas a gestionar la dificultad, y nunca resignándonos».

Ante la crisis

«Paciencia, convicción, necesidad, esperanza y tesón son las claves para sacar adelante lo que tenemos entre manos», aseguró, y se refería así tanto a su fundación como a la situación española, africana y global, porque «es verdad que al abrigo de la crisis corremos el riesgo de que se abandonen las políticas de igualdad, pero no lo vamos a tolerar».

Desde esa óptica, consideró que las políticas de ajuste «no son el camino adecuado», que es cierto que la prioridad es que crezca la economía para crear empleo, pero «el tema es cómo lo hacemos» y, agregó, «lo que no podemos es desperdiciar el talento de las mujeres, pues se ha demostrado que el índice de desarrollo de un país se mide por la igualdad y el aprovechamiento de todo el talento de la sociedad, y no creceremos si no es cohesionando y solidariamente; con igualdad generaremos desarrollo y crecimiento».

Por todo eso confía en que la ciudadanía entienda que «invertir en causas nobles es invertir en seguridad y estabilidad, que necesitamos para salir de la crisis, y que no es solo una cuestión de ética, es una responsabilidad de España, de toda Europa y de la comunidad internacional».

Ocho grandes empresas españolas que cotizan en el IBEX ya lo han entendido y han decidido colaborar con su fundación, y otras tres africanas. Retos y proyectos no le faltan y, señaló, «creo que hay una enorme sensibilidad en la sociedad española, que es muy solidaria».

📺 Video en www.elnortedecastilla.es



Begoña Caparrós y Angélica Tanarro, durante su entrevista ayer en la Sala ExPres. © JAVIER SEGOVIA

Begoña Caparrós: «Yo no trato de vender formación en Uganda, lo que genero son sonrisas»

La fundadora de la ONG In Movement dialoga con Angélica Tanarro, jefa de Cultura de El Norte de Castilla

:: M. A. L.

SEGOVIA. «La expresión artística nos causa un impacto, nos hace saber más de nosotros, nos obliga a la reflexión personal y a abrirnos». Con esta idea, Begoña Caparrós dejó California y la Universidad de Stanford y se marchó a Uganda. Había pensado que es posible «impulsar el desarrollo del ser humano a través de la expresión artística», y decidió hacerlo con los niños del país

africano, los que llenan los orfanatos, hijos del sida, de la guerra y de la pobreza. Su relato conmueve. Entrevistada por la jefa del área de Cultura de El Norte, Angélica Tanarro, Caparrós explicó en el Encuentro de Mujeres que Transforman el Mundo la gestación y el desarrollo desde 2003 de la ONG In Movement: Arte para el Cambio Social,

La organización despierta la creatividad de los huérfanos ugandeses e impulsa su desarrollo personal

cuyo nombre ya ilustra de cuáles son sus fines.

La presencia de Caparrós en la Sala ExPres ya era en sí una buena noticia, pues el objetivo principal de In Movement es resolver carencias educativas que en Uganda, y también en España, limitan el desarrollo integral de los niños, como destacó Angélica Tanarro. Y en África es más evidente porque, solo en Uganda, comentó la fundadora de la ONG, hay 940.000 huérfanos. Y el reto es enorme, pero posible: «Los seres humanos tenemos en común el deseo y el impulso de crear para comunicar nuestra esencia, y lo que queríamos era propiciar las condiciones para que los niños expresaran su individualidad, que descu-

brieran las conexiones con ellos mismos y los demás», recordó Caparrós.

Desde el primer orfanato donde puso en marcha el proyecto piloto, el de Kayda, la semilla ha ido creciendo en Kampala desde 2003. In Movement venció la desconfianza, un sistema educativo duro y que tapa las individualidades y consiguió impactar a los niños ugandeses y a sus profesores. El «impacto genérico» es el arte, que «aumentó la autoestima y la integración», subrayó, y precisó que en la ONG «no somos una escuela de arte, usamos el arte como forma de expresión» para que los huérfanos, todos entre 9 y 16 años, «se sientan vistos, que existen como personas y empiecen a tener una voz».

Uno de los recuerdos que evocó fue el de un niño que asistía a los talleres y que, después de tres meses en silencio y observando, se le acercó y le dijo «mira», y le enseñó una gran herida infectada en el costado. «Tres meses para que le mirases», enfatizó Tanarro, y Caparrós, satisfecha, comentó que después ese niño adquirió un gran liderazgo en su escuela.

Tres niveles

In Movement desarrolla su trabajo con un proyecto de tres años. «Lo que hacemos es dar herramientas a los niños para que puedan afrontar bien la situación que tienen». Lo hacen en tres niveles, primero el de identidad, y después los de salud y el entorno, a través de la música, la danza, el teatro, el circo y la escritura. Y con el programa «los niños adquieren más recursos, saben que la vida tiene otras posibilidades» a pesar de que, matizó, en Uganda su futuro es complicado.

Begoña Caparrós está buscando ahora financiación privada para continuar con el programa de In Movement. «La ayuda pública se ha acabado», declaró, y busca fondos para sustituir los que tuvo y ya no tiene de la Agencia Española de Cooperación y de las embajadas de Estados Unidos y Francia. En eso está ahora en España la fundadora de la ONG, quien afirma que «yo no vendo formación en Uganda, lo que genero son sonrisas».



Por si sientas la cabeza o todo lo contrario.

Nuevo Clase B 180 CDI por 26.100€

¿Ya tienes claro cómo va a ser tu vida? Mercedes-Benz presenta el nuevo Clase B. Un coche perfecto para todas las vidas que quieras llevar, porque conjuga perfectamente un diseño innovador que cuidará de ti, con lo último en seguridad que

cuidará de los tuyos. Tú eliges tu vida, nosotros ponemos el coche que te llevará por ella. Y ahora incluye 3 años de garantía, mantenimiento y reparaciones.

* Servicio Excellence hasta 45.000 km. Oferta válida hasta 31/03/2012. Gama Clase B. Consumo desde 4,4 hasta 6,2 l/100km y emisiones de CO₂ desde 110 hasta 149 g/km.



Mercedes-Benz

SEGAUTO

Comercio Social Mercedes-Benz España, S.L. C/Ir de Euzkadi, 40004, 48004, 48101, 48102, 48103, 48104, 48105, 48106, 48107, 48108, 48109, 48110, 48111, 48112, 48113, 48114, 48115, 48116, 48117, 48118, 48119, 48120, 48121, 48122, 48123, 48124, 48125, 48126, 48127, 48128, 48129, 48130, 48131, 48132, 48133, 48134, 48135, 48136, 48137, 48138, 48139, 48140, 48141, 48142, 48143, 48144, 48145, 48146, 48147, 48148, 48149, 48150, 48151, 48152, 48153, 48154, 48155, 48156, 48157, 48158, 48159, 48160, 48161, 48162, 48163, 48164, 48165, 48166, 48167, 48168, 48169, 48170, 48171, 48172, 48173, 48174, 48175, 48176, 48177, 48178, 48179, 48180, 48181, 48182, 48183, 48184, 48185, 48186, 48187, 48188, 48189, 48190, 48191, 48192, 48193, 48194, 48195, 48196, 48197, 48198, 48199, 48200.



Vicki Subirana saluda cariñosamente a la concejala de Cultura, Clara Luquero, poco antes del pase de la película de Bollaín. :: ANTONIO DE TORRES

Lo último de Iciar Bollaín abre 'La mujer creadora'

EL NORTE

SEGOVIA. La novena edición del ciclo cinematográfico 'La mujer creadora' toma el relevo de las conferencias, entrevistas y actuaciones musicales encuadradas dentro del segundo Encuentro con Mujeres que Transforman el Mundo. Las proyecciones pondrán así el cierre a lo largo de esta semana a esta iniciativa, que ha reunido en Segovia a significadas y comprometidas activistas en favor de la igualdad de

La maestra Vicki Subirana presenta la película 'Katmandú, un espejo en el cielo', basada en su historia personal

sexos en el mundo. La programación de películas fue inaugurada ayer, en el centro de creación de La Cárcel, con 'Katmandú, un espejo en el cielo'.

Esta producción es el último largometraje de Iciar Bollaín y está basado en la vida y la biografía publicada de la maestra y activista Vicki Subirana, quien ya participara el año pasado en el primer foro feminista. Ayer repitió presencia, esta vez para presentar este filme ins-

pirado en su historia personal. La recaudación obtenida en los dos pases con la venta de las entradas, que costaban 5 euros, irá destinada a la Fundación Vicki Sherpa Eduqual, que desde 1990 lleva a la práctica proyectos educativos.

Enfrentada a la tradición

La película, estrenada hace apenas un mes, narra los primeros tiempos en la capital nepalí de una joven maestra catalana -Laia-, que no es sino Vicki Subirana. Allí llega a una escuela local donde intenta aportar su ayuda ante la falta de educación infantil. Al hacerlo se ve enfrentada a las tradiciones que gobiernan el funcionamiento de la sociedad del país. El relato que plasma para la gran pantalla Iciar Bollaín está inspirada en unos hechos reales, aunque con bastantes licen-

cias narrativas, tal y como advierte en el arranque de la película la directora, quien se adentra en un mundo exótico desde fuera pero plagado de carencias.

Subirana ha desarrollado un método pedagógico en el que no solo trata de enseñar a leer y escribir, sino también de impulsar el crecimiento personal. Según el sistema de la maestra, la enseñanza también se ha de fundamentar en el respeto, en la cultura, la historia y las costumbres de Nepal, evitando así una «invasión» occidental en el terreno formativo. Se trata de instruir a los individuos para que puedan escoger y construir por ellos mismos la sociedad que desean, dado que en Nepal el índice de analfabetismo es del 80%.

Amenazada y maltratada

La activista ha creado escuelas de élite para los más desfavorecidos y ha elaborado numerosos proyectos para promover la educación. Además, también ha formado a profesionales docentes gracias a la creación de la primera escuela de maestros de primaria en Nepal.

Subirana, quien ha sido amenazada y maltratada por el gobierno nepalí, también ha puesto en marcha el llamado 'Family Project'. Esta iniciativa persigue la aportación de sostenibilidad a los proyectos y la mejora de las condiciones de vida de las familias sin recursos gracias a la instauración de talleres para la capacitación de mujeres. Asimismo promueve acciones de generación de ingresos a través de la artesanía, la tienda familiar Vedfon y el sistema de microcréditos.

El ciclo de 'La mujer creadora' prosigue hoy, a las 19:30 horas y también en La Cárcel, con la proyección de 'Declaración de guerra', dirigida por la realizadora francesa Valéry Donzelli y también basada en hechos reales. En ese afán de acercar la realidad femenina desde distintas ópticas a través de filmes o documentales, mañana y el jueves se proyectarán 'Shirley Adams', de Oliver Hermanus, 'La fuente de las mujeres', de Radu Mihaileanu.

José Ramón Gamo desvela las claves de la hiperactividad infantil

El experto analiza las funciones cerebrales implicadas en el aprendizaje en una charla de la Fundación Dionisio Duque

EL NORTE

SEGOVIA. El conocimiento del funcionamiento del cerebro supone una formidable ayuda a la hora de comprender las dificultades de aprendizaje que arrastran los niños con déficit de atención con o sin hiperactividad. Ese estudio permite

el establecimiento de nuevas estrategias que facilitan y estimulan la formación de los menores y minimizan esas complicaciones.

Este planteamiento fue el eje de la exposición que desarrolló ayer en su conferencia el director pedagógico del Centro e Atención a la Diversidad Educativa CADE. José Ramón Gamo intervino en la sala Caja Segovia con motivo de la serie de actividades divulgativas de interés general que cada año lleva a cabo la Fundación Dionisio Duque Maestro Asador.

La hiperactividad infantil y su abordaje ha centrado la interven-



Marisa y Julián Duque flanquean a José Ramón Gamo en el acto de ayer. :: ANTONIO DE TORRES

ción de Gamo. Este problema es más común de lo que se piensa, pero sin embargo existe una enorme dificultad a la hora de su identificación y, por ende, su comprensión tanto por los adolescentes que

la padecen como por sus familiares y educadores. De ahí que sea crucial detectar las claves del funcionamiento cerebral para enfrentarse a esta problemática con éxito, ha desvelado el especialista, quien di-

rigió su mensaje fundamentalmente a los padres. El trastorno de hiperactividad en las aulas afecta a una media de un escolar por clase. Esta elevada proporción da una idea de su prevalencia.

GÉNERO

29/03/2012|10:54 Africa

Una periodista denuncia que en África más de 300 mil mujeres y niñas sufren violencia sexual



La joven periodista congoleña Caddy Adzuba

La joven periodista congoleña Caddy Adzuba, galardonada con varios premios internacionales por su trabajo en favor de la libertad de prensa, se pregunta por qué los medios de comunicación occidentales no se preocupan por la situación de su país, un territorio devastado donde más de 300 mil mujeres, muchas de ellas niñas, son víctimas de violencia sexual a menudo brutal, donde la violación se ha convertido en arma de guerra y donde hombres armados queman las casas y arrebatan sus bienes a la población.

CULTURA

El Encuentro con Mujeres que cambian el Mundo termina con cine danés

EL ADELANTADO / SEGOVIA
Dentro del noveno ciclo de cine 'La mujer creadora', integrado a su vez en el segundo Encuentro con mujeres que transforman el mundo, la antigua cárcel acoge este fin de semana, una mirada al cine danés más reciente creado o protagonizado por mujeres, con la proyección de 'Little Soldier', de Annette K. Olsen; 'Applause', de Martin P. Zandvliet, 'Hush Little Baby', de Hella Joof, y 'Above the street below the water', de Charlotte Sieling. Todo ello gracias a la colaboración de la Embajada de Dinamarca.

El ciclo comienza hoy viernes, a las siete y media, con la proyección de 'Little Soldier', el último trabajo de la realizadora danesa Annette K. Olsen, en el que Lotte, una soldado profesional de vuelta a su país tras servir en Irak, y traumatizada por lo que ha vivido allí, se ve abocada a la autodestrucción.

Mañana sábado, a las siete y media, los espectadores podrán ver 'Hush Little Baby', de Hella Joof. Un título que hace referencia a la nana tradicional dedicada a todos los padres que pasan noches en vela durmiendo a sus bebés, y una de las más exitosas películas danesas en el año 2009.

A las diez de la noche del sábado se proyectará 'Applause', de Martin P. Zandvliet. La película narra la historia de una mujer atormentada por sus demonios personales e incapaz de compaginar su vida normal con su vida profesional en los escenarios.

Y para finalizar el ciclo, el domingo a las siete y media, 'Above the street below the water', el primer film cinematográfico de la actriz y guionista Charlotte Sieling, muy esperado por el público danés y recibido por la crítica danesa con mucha aceptación.

XXX SEMANA DE MÚSICA SACRA

El Coro de Voces Graves de Madrid recorre la polifonía del siglo XX

La formación ofrecerá piezas de compositores actuales, incluyendo el estreno de una obra compuesta expresamente para ellos por el argentino afincado en España Dante Andreo

A.S.R. / SEGOVIA

El Coro de Voces Graves de Madrid, dirigido por Juan Pablo de Juan, protagonizará esta tarde en la iglesia de San Juan de los Caballeros el segundo de los conciertos de la trigésima edición de la Semana de Música Sacra, organizado por la Fundación don Juan de Borbón. El espectáculo comenzará a las ocho de la tarde. El programa presentado es una selección de piezas sacras absolutamente contemporáneas, la mayoría de ellas de autores nacidos en el último tercio del siglo XX.

El concierto comenzará con dos obras pertenecientes a los 'Cantos Penitenciales' de Javier Busto (1949), posiblemente el compositor español de mayor prestigio internacional actual. La armonía y el carácter tonal de estas piezas intentan aportar en cada momento la máxima intensidad de los textos que narran la pasión de Jesucristo.

El programa continúa con piezas de José María Nemesio Otaño (1880-1956), una de las figuras esenciales en la reforma de la música sacra en España durante la primera mitad del siglo XX; y Piotr Janczak (1972), un compositor polaco autor de muchas composiciones corales que se han convertido en obras obligatorias en concursos internacionales. También se escuchará, de Eric Whitacre (1970) compositor estadounidense mundialmente conocido por su trabajo con coros virtuales en Internet, 'Lux Aurumque', una elegante obra llena de expresividad y de efectos sonoros que crean en el oyente una atmósfera de luces y colores.

'Ad te Domine' es la obra más conocida del compositor americano Allen Koepke (1939), escrita en inglés y latín, y que se caracteriza por una armonía profunda influenciada por la pasión del com-



Piano para comenzar. La iglesia de San Juan de los Caballeros acogió en la tarde de ayer la primera de las actuaciones de la trigésima edición de la Semana de Música Sacra de Segovia, un concierto de piano a cargo de Filipp Subbotin, con entrada gratuita y que contó con una buena respuesta por parte de los espectadores. La Semana de Música Sacra se extenderá hasta el próximo miércoles 4 de abril, con un total de siete conciertos que incluyen una amplia variedad de músicas y liturgias, desde el gospel a los cantos sufíes, pasando por el 'Cántico espiritual' de San Juan de la Cruz en la voz de Amancio Prada. En la imagen, Filipp Subbotin, en un momento del concierto, en el que tocó piezas de Bach, Tchaikovsky y Liszt. / FOTO: KAMARERO

positor por el jazz. De Calixto Álvarez (1938) compositor, pianista y organista cubano, el coro presenta por primera vez una nueva versión para voces graves de 'Lacrímosa'. De Brian A. Schmidt (1980), su 'Lux Aeternam', una pieza de apariencia sencilla pero absolutamente conmovedora, homenaje a su abuela fallecida. El programa incluye asimismo piezas de Miklos Kocsar (1933); Josep Vila y el alemán Franz Biebl, fallecido el año pasado.

Para finalizar el concierto un estreno absoluto, 'Agnus Dei', del compositor argentino afincado en España Dante Andreo (1949). Su producción musical se basa fundamentalmente en el repertorio vocal, tanto religioso como profano. Muy interesado en la poesía de habla hispana, muchas de sus composiciones están basadas en textos de autores como García Lorca, Juan Ramón Jiménez y Alberti, entre otros. En su obra son constantes las alusiones al folclore tan-

to español como latinoamericano. La obra que se estrena esta tarde fue compuesta en 2011 y fue dedicada expresamente por el compositor al Coro de Voces Graves de Madrid.

Ciudadano @delantado



Opina sobre la programación de la Semana de Música Sacra en www.eladelantado.com

HYUNDAI NEW THINKING. NEW POSSIBILITIES.

Nunca una generación llegó tan lejos.

Si piensas en Hyundai, piensas diferente.



New Generation i30 desde 12.855€

Se puede ir más lejos en tecnología, diseño y espacio. Incluso más lejos en tranquilidad. Pero para ir hasta allí, tendrás que conducir la Nueva Generación i30.



www.hyundai.es



SEGOHYUN C/ Peñalara, 4 Pol. Industrial El Cerro (Segovia) Tel.: 921 41 31 29 - Fax: 921 43 83 40
Gama New Generation i30: Emisiones de CO₂ (g/km): 109 - 145. Consumo mixto (l/100 km): 4,1 - 6,0.

PPP recomendada en Peñalara y Belver para New Generation i30 1.6 16V 160cv BMT. Incl. IVA, transporte, seguro, instalación, otros opcionales, según configuración. Plan de Peñalara Hyundai, válido hasta fin de mes. Vehículo matriculado. Nueva Generación i30 Style.



El pianista ruso Filipp Subbotin, durante el concierto. :: JAVIER SEGOVIA

Música de hondas raíces

El piano de Filipp Subbotin abre uno de los ciclos más antiguos y reconocidos de toda la Península

:: EL NORTE

SEGOVIA. Desde el piano solo del joven ruso Filipp Subbotin, con el que ayer arrancó el ciclo, hasta San Juan de la Cruz, pasando por el góspel, el jazz y los cantos sufiles, Segovia será hasta el 3 de abril un lugar de referencia para las músicas sacras y espirituales de diferentes momentos y lugares del mundo, a través de uno de los ciclos de música religiosa más antiguos y reconocidos de toda la Península.

El ciclo de este año, en la iglesia de San Juan de los Caballeros, incluye siete conciertos con demostraciones de gospel, jazz, can-

tos sufiles y piano, entre otras, y ofrece una producción del cantautor Amancio Prada con los niños de la Escolanía de la Fundación Don Juan de Borbón, organizadora del ciclo.

Para hoy, a las 20:00 horas, está programada la actuación del Coro de Voces Graves de Madrid, formación de 45 cantantes que estará dirigida por Juan Pablo de Juan y que hará un repaso por las piezas de grandes maestros de la polifonía sacra del siglo XX.

Mañana, a la misma hora, tomará el testigo la agrupación Aswat-Voces en un espectáculo en el que la vocalista argelina Karima Nayt estará acompañada por una guitarra, percusión y una nickelharpa, instrumento típico de la música folk sueca. Interpretarán cantos sufiles, oraciones y lamentos.

El 1 de abril, esta vez a las 19:00 horas, el coro femenino vasco Vocalía Taldea, formación de 25 mu-

jer, dirigidas por Basilio Astulez y acompañadas por la pianista Cristina Saldías, harán un recorrido por las músicas corales de las diferentes partes del mundo, entre ellas la Misa n.º 6 de György Orbán y «A Little Jazz Mass» de Bob Chilcote.

El lunes 2, a las 20:00 horas, subirá al escenario Gospel Soul, un coro formado por soprano, mezzosoprano, alto y barítono y acompañado de un piano.

El martes 3 de abril, a la misma hora, La Galanía, con la vocalista Raquel Andueza e instrumentos como el arpa barroca, la baena, la tiorba y el órgano, ofrecerá toda una obra italiana vinculada al llanto de María Magdalena. El concierto de clausura, el 4 de abril a las 20:00 horas, correrá a cargo de Amancio Prada y la Escolanía de Segovia, que interpretarán «El Cántico Espiritual y otras canciones de San Juan de la Cruz», obra del cantautor leonés que cumple su 35 aniversario.

Premios Nacionales de Poesía se dan cita en 'Palabras para plantar primaveras'

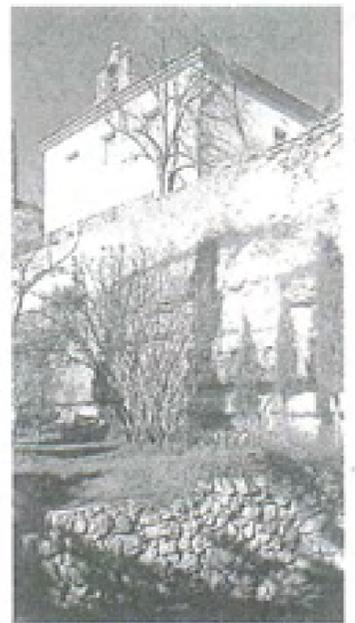
El recital popular propone un paseo literario por la Segovia que vivieron San Juan de la Cruz y Antonio Machado

:: EL NORTE

SEGOVIA. Un recorrido literario por la Segovia que vivieron San Juan de la Cruz y Antonio Machado será mañana el punto de encuentro entre escritores y su distinta visión de la primavera. El paseo poético, promovido por el Centro San Juan de la Cruz y Amigos de Futuro Vivo, comenzará a las 11:00 horas, junto a la estatua de Antonio Machado, en la Plaza Mayor.

A las 13:00 horas, en el Centro San Juan de la Cruz, tanto en los jardines como en la iglesia y en la cueva, se realizará el recital 'Regalando Poemas, palabras para plantar primaveras', en el que participan escritores, algunos de los cuales han recibido Premios Nacionales de poesía tan prestigiosos como el 'Miguel Hernández', 'Rafael Alberti', 'Hiperón' o 'Gil de Biedma'; cantautores; conocedores y admiradores profundos de la obra de San Juan de la Cruz y de Machado; maestros, profesores de instituto y, en definitiva, personas que aman la poesía y que desearían que ésta ocupase un lugar más importante en nuestra realidad social.

Recitarán poemas Amparo García Otero, Carlos Aganzo, director de El Norte, Carlos Reviejo, Carmen Truchado, Daniel Noya, David Hernández, Esteban Monjas Aguado, Feliciano Ituero, Francisco Hernando Manso, Ignacio Sanz, Jesús Hedo Serrano, José Manuel Guitián Rivas, José Luis Rojo Virseda, José María Muñoz Quirós, José Pulido Navas, Mario Antón Lobo, Pedro Blanco García, Tomás Néstor Martínez Álvarez y David Sanz Estévez (Viola) y Valentín Orejana.



Monasterio de los Padres Carmelitas. :: EL NORTE

Que el recital aporte su granito de arena para que la poesía ocupe un lugar más relevante en los centros educativos es uno de los objetivos de este festival popular, que quiere ser también un homenaje a San Juan de la Cruz y Antonio Machado, y a la poesía en general. El recital está concebido también como «un acto solidario, como lo eran los recitales 'Regalando Poemas', como entendemos lo debe ser siempre la poesía y como «una fiesta, un encuentro alegre en torno a la palabra para todos los que asistamos, afirman sus promotores.

Si las condiciones meteorológicas fuesen adversas, los actos se celebrarían en las instalaciones del Centro San Juan de la Cruz.

El festival está concebido como un acto solidario y una fiesta en torno a la palabra

EL MESÓN MOLINERO DE TRASPINEDO

COMUNICA A SUS CLIENTES Y AMIGOS

LA REAPERTURA DE NUESTRO ESTABLECIMIENTO EL SÁBADO 31 DE MARZO

Carlos, Manoli, María, Eduardo y Alberto: Os agradecemos todo el apoyo y cariño mostrado.

Seguiremos con la misma autenticidad de siempre.

'Mujeres que transforman el mundo' finaliza con cine danés

:: EL NORTE

EL NORTE. Dentro del IX ciclo de cine «La mujer creadora», integrado a su vez en el «II Encuentro con mujeres que transforman el mundo», este fin de semana se ofrecerá una mirada al cine danés más reciente creado o protagonizado por mujeres, gracias a la colaboración de la Embajada de Dinamarca.

El ciclo comenzará hoy, a las 19:30 horas, en La Cárcel Segovia Centro de Creación, con la proyección de «Little Soldier», el último trabajo de la realizadora danesa Annette K. Olsen. Mañana, a las 19:30 horas, los espectadores podrán ver «Hush Little Baby», de Hella Joof, una de las más exitosas películas danesas en el año 2009. A

las 22:00 horas, se proyectará «Applause», de Martin P. Zandvliet.

Y para finalizar el ciclo, el domingo, a las 19:30 horas, «Above the street below the water», el primer film cinematográfico de la actriz y guionista Charlotte Sieling, muy esperado por el público danés y recibido por la crítica danesa con mucha aceptación. Un final de lujo para unos encuentros, en definitiva, que, en esta segunda edición y con una mirada especial al continente africano, han acercado la realidad femenina hoy y en distintos países desde distintas perspectivas.

EDICTO
D.ª ANA ISABEL DE MARINO GÓMEZ DE SANDOVAL, SECRETARÍA DEL J.º, PRIMERA INSTANCIA N.º 1 DE VALLADOLID.
HAZO SABER que en este órgano judicial se sigue el procedimiento EXPEDIENTE DE DOMINIO (matrícula nº 000071/2012 a instancia de D.ª PETRA FERNÁNDEZ PINEDA expediente de dominio de la siguiente finca: Casa en Portillo, calle del Hospital, n.º 3. Linda, por la derecha entrando, Hospital de San Juan y Santa Lucía; izquierda, casa de Pedro Fernández, y fondo, con patio de Cirilo Martín.
Tal finca tiene una extensión de 229 m.º, según información catastral.
Por el presente, y en virtud de lo acordado en resolución de esta fecha, se convoca a las personas ignoradas a quienes pudiera perjudicar la inscripción solicitada, a quienes se ignore su paradero, y a quienes pudiera perjudicar la inscripción solicitada por medio de edictos, que se fijarán en los tablones de anuncios para que en el término de los diez días siguientes a la publicación de este edicto puedan comparecer en el expediente alegando lo que a su derecho convenga.
En Valladolid, a doce de marzo de dos mil doce.-
EL LA SECRETARÍA JUDICIAL.

Una periodista congoleña pone en jaque a los medios occidentales: “¿Lo que ocurre en África no es interesante?” (Kaosenlared 25 de marzo)

La joven periodista congoleña Caddy Adzuba, galardonada con varios premios internacionales por su trabajo en favor de la libertad de prensa, se pregunta por qué los medios de comunicación occidentales no se preocupan por la situación de su país...



Ligas [Kaosenlared](#)
[Leer Texto Completo](#)

Los medios, según clama, se interesan por la primicia y no hacen seguimiento ni prestan atención a las consecuencias. Por eso se explica que la República Democrática del Congo (RDC) fuera noticia hace unos años, al inicio del conflicto armado que se desató en el 96, y hoy haya caído en el más absoluto olvido. “No sé por qué. Esos mismos medios sí tienen interés por todo lo que ocurre en Oriente: Irak, Pakistán, Afganistán, Israel, Palestina... No llego a explicarme esta discriminación mediática. ¿Es que el África negra no es interesante? Sin embargo, nadie ignora que los medios influyen las decisiones políticas en el plano internacional. Nos falta el apoyo extranjero en nuestra lucha”, implora. Caddy Adzuba, comprometida en la defensa de los derechos humanos, y en especial de las mujeres y la infancia en materia de conflicto, ha participado este sábado en el II Encuentro ‘Mujeres que transforman el mundo’, que se celebra en Segovia hasta el 1 de abril. Lo ha hecho desde la distancia, a través de una videoconferencia desde su país, donde precisamente por su activismo le negaron el visado que le permitiría asistir a la entrevista con la periodista Mayte Carrasco, a la que hoy se ha sumado la ex corresponsal Rosa María Calaf. “He aquí una vez de tantas en que los derechos de asistir libremente a encuentros para cambiar el mundo son violados por unos principios, no se sabe cuáles”, lamenta en una entrevista con Europa Press esta joven, amenazada de muerte en otras ocasiones. Adzuba trabaja en Okapi, radio de la

Misión de Naciones Unidas, de renombre en África central, que ella utiliza como altavoz para denunciar “aquello que no va bien” y la incesante violación de los derechos de la mujer. Cada día se levanta para trabajar con, por y para la población en búsqueda de la paz y el respeto a la dignidad de las personas, no sólo de las féminas, “las primeras víctimas”, sino también de los hombres, pues son muchos los que están siendo asesinados en ataques armados. Su oficina, dice, “son las calles, los pueblos castigados y los rincones peligrosos”. Desde la Asociación de Mujeres de Medios, sensibiliza además a la opinión sobre la violencia de género y lleva su alegato a las autoridades políticas nacionales para que se impliquen en el restablecimiento de los derechos de la mujer. “La situación es preocupante. Aunque se desarrollan actividades con organizaciones feministas y sociedad civil, nada cambia, la violencia de género y los ataques sexuales continúan”, asegura la congoleña, quien reconoce que, tras ratificar el Gobierno informes jurídicos sobre la protección de la mujer, en algún momento ha tenido la esperanza de que su labor diaria iba a ser el principio del cambio, pero que a la hora de la verdad, sobre el terreno, las féminas carecen de representación tanto en la vida política –menos del ocho por ciento ocupa un escaño en el Parlamento– como en los cargos directivos de las empresas. En la antigua Zaire, como ella, muchas mujeres están realmente concienciadas del problema del género y la igualdad. Hay entidades creadas para esta lucha y las féminas se organizan para sensibilizar a la opinión nacional e internacional. En 2010, de hecho, la Marcha Mundial de las Mujeres se celebró allí, en Sud-Kivu, lo cual –dice Adzuba– “es la prueba de que las congoleñas se movilizan para decir ‘no’ a la deplorable situación en la que se encuentra el 80 por ciento”. Sin embargo, según advierte, aún siete de cada diez mujeres no comprenden la situación que viven y piensan que no deben participar en la vida política. “No comprenden que es a través de ellas que el cambio es posible en RDC. Las féminas son desde años violadas por militares y milicias extranjeras y el gobierno de hombres no ha cambiado nada, pero estamos convencidas de que una mujer que se haga con la confianza de la población será capaz de negociar la paz y el fin de la guerra”, señala la periodista, quien se apena porque en el medio rural y ciertas intelectuales todavía “no son conscientes de esta estrategia”. Haciendo referencia al título del encuentro, Caddy Adzuba se aferra a la idea de que las mujeres bien podrían cambiar el mundo. “Sólo hace falta que se unan y se decidan a pasar a la acción. Es simplemente cuestión de reflexionar sobre estrategias comunes en África, Europa, América y Asia. Nosotras representamos una gran fuerza de disuasión e influencia que debemos saber capitalizar”, exclama. El encuentro con Adzuba, celebrado en la Cárcel Centro de Creación, ha contado con la proyección del trabajo audiovisual ‘PourQuoi?’, de la artista española Ouka Leele. Producida por María Isabel Caparrós (Bettina), esta película de 19 minutos refleja la situación de la mujer en RDC a través del relato en primera persona de la joven congoleña. <http://www.diariocritico.com/internacional/cuerno-de-africa/medios-de-comunicacion/periodistas/caddy-adzuba/409470>

MADRID: Miguel Ruiz, 40, 28017 Madrid. 91 577 82 00. Fax: 91 504 97 45.
 BARCELONA: Conde de Cerral, 341, 08007 Barcelona. 93 401 05 00. Fax: 93 401 06 31.
 BILBAO: Sáenz de Bilbao, 28, 4º A, 48009 Bilbao. 94 413 23 00. Fax: 94 413 23 13.
 SANTIAGO: Ría Nova, 39, 1º, 15705 Santiago de Compostela. 981 58 99 00. Fax: 981 58 59 21.
 SEVILLA: Cardenal Bueno Monreal, 19.

Edificio Columbus, 41015 Sevilla. 95 024 61 00. Fax: 95 024 61 24.
 VALENCIA: Porta Querol, 11, 1º, 46002 Valencia. 96 398 11 50. Fax: 96 351 17 31.
 PUBLICIDAD: Píra Brand Solutions, S.L. Gran Vía, 32, 4ª planta, 28013. 91 701 26 00. Fax: 91 523 10 58/91 521 11 70. wp@madrid@pirabrand.com

ATENCIÓN AL SUScriptor
 Y PRODUCCIONES: 902 11 91 11.
 Depósito legal: M-16290-2004.
 © Ediciones EL PAÍS, S.L. Madrid, 2012.
 "Todos los derechos reservados."
 En virtud de lo dispuesto en los artículos 8 y 32.1, párrafo segundo, de la Ley de Propiedad Intelectual, quedan expresamente prohibidas la reproducción, la distribución y la comunicación pública, incluida su

movilidad de punta a disposición de la totalidad o parte de los contenidos de esta publicación, con fines comerciales en cualquier soporte y por cualquier medio técnico, sin la autorización de Ediciones EL PAÍS, S.L.
 PORTUGAL: Cont.: 1,50 euros (domingo: 2,70 euros).
 MARRUECOS: 23 MDH (domingo: 34 MDH)



domingo
EL PAÍS SEMANAL



El laboratorio de los sueños

Un viaje científico al cerebro humano con nocturnidad. Diez famosos nos cuentan sus visiones oníricas: desde Najwa Nimri y Mateo Gil al doctor Estivill.



Ingenieros intocables 'made in India'

De los suburbios pobres a multinacionales de nuevas tecnologías. Una sociedad sin castas.

Estilos de vida. Especial belleza

Una primavera subida de tono. Propuestas cargadas de salud, energía y sensualidad.

Cosa Nostra

JUAN JOSÉ MILLÁS



La colaboración entre las mafias y el Estado comienza a ser tan estrecha que no sabe uno dónde terminan aquellas y comienza este. Llega el crimen organizado y le dice al Estado: "Quitame de encima a este juez que no hace más que tocarme los cojones". Y el Estado va y se lo quita, hoy por ti, mañana por mí. A la semana siguiente vuelve la ma-

fia y dice: "Fulmina a esta cúpula policial, que ha tenido los huevos de investigarme". Y el Estado liquida a la cúpula policial para que la bofia tome nota de lo que se puede y de lo que no se puede perseguir. A veces es el mismísimo Al Capone el que telefona a su homólogo en el Gobierno para exigirle que destituya a un grupo de inspectores de Hacienda que ha osado meter las narices en sus negocios. "Ningún problema", le responde el homólogo estatal mientras firma el cese de los presuntos implicados.

Pero no han transcurrido ni 100 días de todo lo anterior, cuando el jefe de mantenimiento de la mafia se da cuenta de que tiene los sótanos repletos de billetes de 500 euros, con los consiguientes gastos de almacenaje. "Oye", le dice a su contacto en el Go-

bierno, "necesitaria blanquear unos 25.000 millones porque se me sale la pasta por las costuras". "Me viene de perlas", le responde el contacto gubernamental, "estáis indultados de antemano a cambio de una comisión del 10%". Y ahí tenemos 25.000 millones, procedentes de la trata de blancas o del tráfico de armas, entrando en el torrente sanguíneo del cuerpo social con todas las bendiciones de los Ministerios de Economía y Hacienda. Claro que como necesitamos aparentar que somos gente de orden, endurecemos al mismo tiempo el Código Penal para los delitos menores, prohibimos el aborto y penalizamos la píldora del día después. Creíamos que solo nos daba órdenes el III Reich, pero la Cosa Nostra aprieta también lo suyo.

COMIDA CON...
 OLAYINKA KOSO-THOMAS

"Si la tradición no es buena, hay que cambiarla"

CHARO NOGUEIRA

Nació "con suerte" y pelea para que su excepción sea la regla. Olayinka Koso-Thomas (Abeokuta, Nigeria, 1936) lleva décadas de lucha contra la mutilación genital femenina, una práctica endémica en 28 países de África, incluido el suyo de adopción, Sierra Leona. Por eso, esta médica recibió el premio Príncipe de Asturias de Cooperación en 1998. Por eso, no tira la toalla en una guerra "lenta y dura" contra una de las muestras más infames de la desigualdad.

La "suerte" de Koso-Thomas fue llegar al mundo en una familia de religión anglicana: "Eso me salvó de ser mutilada". La suerte, también, le permitió otra excepción: estudiar en una universidad británica. Con el diploma bajo el brazo, se instaló con su marido sierraleonés en Freetown. En su trasiego por los hospitales, envuelta por el dolor de las mujeres, empezó a hacerse preguntas. ¿Por qué las infecciones, las sangrías, los daños psicológicos y hasta las fistulas obsté-

Hotel San Antonio el Real. Segovia

- ▶ Croquetas de sepia.
- ▶ Pastel de trigueros.
- ▶ Taco de bacalao.
- ▶ Rabo de ternera.
- ▶ Bombón Rocheer.
- ▶ Café, shandy y agua.

Total: dos menús, 56 euros.

tricas que provocan incontinencia urinaria y se castigan con el ostracismo de la víctima? Por la mutilación genital femenina. Esa era la respuesta.

Koso-Thomas, cuyo nombre de pila significa rodeada de honor y riqueza —"de lo segundo, nada", dice riendo—, empezó la lucha en solitario. En 1984 logró el apoyo de Naciones Unidas para actuar contra esta práctica "tradicional, no religiosa". De ello ha hablado en el II Encuentro de Mujeres que Transforman el Mundo, en Segovia.

"Hay tradiciones buenas, co-



Koso-Thomas combate la ablación. / A. MARTÍN

mo dar el pecho a un bebé durante año y medio, y tradiciones malas, como la mutilación. Esas hay que cambiarlas", plantea esta doctora cuya organización, Comité Interfrancés de Prácticas Tradicionales que Afectan a las Mujeres, recorre las aldeas para forzar el cambio de costumbres. "Pedimos permiso al jefe del poblado para hablar de salud. Cuando logramos reunir a las mujeres solas, les hablamos contra la mutilación", relata. Pero en ellas suelen encontrar comprensión. "Crean que no casarán a sus hijas si no les hacen

los horrores de la mutilación, recobra el humor al resumir: "Los africanos creen que las mujeres solo valen para las tres b: babies, bed and breakfast [niños, cama y hacer el desayuno]".

"Es más difícil ser mujer en África que en Europa", reflexiona. La diferencia la marcan "la libertad y la educación". En esta última confía Koso-Thomas para lograr que "en 2025" la ablación sea algo residual. "Si se acabó con el vendaje de pies de las niñas en China, ¿por qué no acabar con la mutilación genital en África?".

América D.F.
 elpais.com/blogs
 EL PAÍS del suscriptor 902 11 91 11
 Portátil AIRIS
 EL PAÍS

Audur Ava Ólafsdóttir
 Rosa candida
 3ª EDICIÓN
 Disponible en ebook

LA MULTIPREMIADA NOVELA ISLANDESA QUE CONQUISTA EL MUNDO

«La revelación de la literatura europea. Una de las mejores novelas del año.»
La Vanguardia
 «Un triunfo literario indiscutible cuya belleza contagia también al lector.»
Le Monde

La delicadeza que encierra cada página es tal que podemos creer que estamos soñando. Pero no, ese libro existe, y hay que leerlo.

Le Point

ALFAGUARA
 www.alfaguara.com
 PRISA EDICIONES



/Música

EDUCAR CON CANCIONES

La voz de Shula Ndiaye ha emocionado en Segovia por su calidez y por su mensaje: «Acabar con el analfabetismo femenino». La cantante africana ha participado en unas jornadas para ensalzar el poder transformador de la mujer. **Por Pilar Arranz**

Su vida cambió al escuchar en el transistor de su abuelo las canciones de Aretha Franklin, porque se quedó prendada de su voz. Tiempo después descubrió que tenía su mismo color de piel y decidió que su vida estaría vinculada a la música. Sus canciones, escritas en wolof, su lengua materna, son una mezcla de blues y jazz con los sonidos de su tierra. Musulmana practicante, asegura que «unos se sienten bien fumando marihuana y yo, rezando». El pasado mes de marzo participó en el *II Encuentro de mujeres que cambian el mundo*, celebrado en Segovia, allí mostró su prodigiosa voz y defendió la lucha que mantiene para que las niñas de su país no abandonen el colegio al llegar a la pubertad.

YO DONA. ¿Por qué te has comprometido con esa causa?

SHULA NDIAYE. Porque para mí ha sido fundamental pasar por la universidad, me ha dado las armas para entender el mundo y para dedicarme a lo que deseaba. Pero hay padres que no dejan a sus hijas acudir al

colegio porque temen que les «cambien» la mente y tomen sus propias decisiones.

A la falta de alfabetización se suma el abandono temprano de las aulas...

Sí, yo he escrito una canción *Jangum Jiguéen*, que apuesta por esa permanencia; la música es un buen vehículo para lanzar ese tipo de mensajes. Las niñas dejan la escuela porque se casan, son madres adolescentes o porque a los padres les resulta costoso, no tienen para comer, menos para comprar material escolar. Paradójicamente, ellas son las que asisten a clase más motivadas y las que obtienen mejores resultados académicos.

¿Qué papel juegan las madres en todo este proceso?

Fundamental. Mi madre, ama de casa, no permitió que me dedicara a la música hasta que acabé la universidad. En Senegal vivimos en una sociedad matriarcal, se piensa que el padre regenta el poder, pero la madre es «la dueña» de la familia, porque cuando alguien tiene un problema acude a ella; de puertas

adentro es la mujer quien decide sobre la educación de los niños.

Y son las transmisoras de unos valores culturales que defiendes profundamente con tu música.

Sí, para llegar al resto del mundo hay que mirar a las raíces. Cuando uno conoce la cultura de sus ancestros aprende a respetar a los demás y el hecho de que todos somos diferentes.

Pero hay costumbres que se mantienen a través de los siglos y son muy reprobables, como la mutilación genital.

Cierto, en Senegal está prohibida pero se practica porque está muy extendida socialmente. Deben multiplicarse las campañas de sensibilización para que no se realice en condiciones tan insalubres, porque puede provocar la muerte de las niñas. Tiene que erradicarse hablándolo desde el respeto, sin intentar imponerlo por la fuerza.

Hablando de violencia, en Senegal se ejerce muchísima contra las mujeres.

Efectivamente, el número de violaciones es alarmante, incluso en niñas muy pequeñas. Para evitar esa plaga hay que atacar distintos frentes. La justicia debe ser más dura con los violadores y también ha de romperse el tabú que impide a las mujeres denunciar por vergüenza. Además, la policía tiene que prestar más atención a la población. Pero, en el fondo, se trata de un problema ocasionado por la pobreza y la incultura.

El pasado 25 de marzo Macky Sall fue elegido presidente de Senegal, ¿qué esperáis del nuevo Gobierno?

Que se mantenga la paridad alternativa que instauró el anterior presidente, es decir, que en los organismos públicos y en las empresas se intercalen hombres y mujeres en todos los puestos, sobre todo en los directivos. Mi país no prosperará sin la ayuda de las senegalesas.

MADRID: Miguel Tuzo, 40. 28017 Madrid
 91 337 82 00. Fax: 91 304 87 46.
 BARCELONA: Consell de Cor, 341. 08007
 Barcelona. 93 401 05 00. Fax: 93 401 06 31.
 BILBAO: Gáster de Bilbao, 28. 49. 48009
 Bilbao. 94 413 23 00. Fax: 94 413 23 13.
 SANTIAGO: Río Novia, 39. 11.
 15705 Santiago de Compostela.
 981 58 99 00. Fax: 981 58 58 21.
 SEVILLA: Cardenal Bueno Morreal, 10.

Oficina Columbus, 41013 Sevilla
 95 424 61 00. Fax: 95 424 61 24.
 VALENCIA: Póster Querol, 11. 46002
 Valencia. 96 998 11 50. Fax: 96 391 17 31.
 PUBLICIDAD: Printa Brand Solutions, S.L.
 Gran Vía, 32. 4ª planta. 28013. 91 701 26 00.
 Fax: 91 523 10 58/91 521 11 70.
 eprinta@printasol.com

ATENCIÓN AL SUSCRIPTOR
 Y PROMOCIONES: 902 11 91 11.
 Depósito legal M-16295-2004.
 © Ediciones EL PAÍS, S.L. Madrid, 2012.
 "Todos los derechos reservados."
 En virtud de lo dispuesto en los artículos
 8 y 32.1, párrafo segundo, de la Ley de
 Propiedad Intelectual, quedan expresamente
 prohibidas la reproducción, la distribución y
 la comunicación pública, incluida su

modalidad de puesta a disposición,
 de la totalidad o parte de los contenidos
 de esta publicación, con fines comerciales
 en cualquier soporte y por cualquier medio
 técnico, sin la autorización de Ediciones
 EL PAÍS, S.L.
 PORTUGAL: Cont. 1,50 euros
 (domingo 2,70 euros.)
 MARRUECOS: 23 ADH (domingo 34 ADH) 8 425336 001086



Sermoneando

ELVIRA
LINDO



Hace años vi un documental sobre jóvenes gays judíos ortodoxos (todos los adjetivos son necesarios) que luchaban porque se les permitiera ser rabinos. Dedicaban

su juventud a ese empeño y sufrían horrores con la negativa de una Iglesia en absoluto tolerante con su condición sexual. Durante la hora que duraba la película yo me preguntaba: ¿por qué no dedican sus energías a otra cosa? ¿Por qué no llaman a las puertas de otra religión que los admita? Para los creyentes españoles la posibilidad que propongo de cambiar a otra religión si la tuya no te admite tal cual eres pueda sonar frívolo; no lo es en cambio para muchos ciudadanos americanos que eligen su fe en función de las condiciones que cada Iglesia ofrece y demanda.

Nosotros aún no hemos establecido una relación plenamente democrática con la Iglesia católica: ni el Estado (que aún no entiende el laicismo), ni los creyentes, ni tampoco los ateos. En la polémica en torno a las palabras del obispo de Alcalá en contra de la homosexualidad y del aborto no he visto que en ningún momento haya quien se plantee que el verdadero disparate de este asunto es que se emita una misa por un canal público que pagan católicos y fieles de otras religiones, ateos, agnósticos, gays, lesbianas, transexuales, heteros, mujeres a favor de la ley de pla-

zos, mujeres a favor de los tres supuestos y siga usted añadiendo las incontables variables de la ciudadanía. A mí, lo que diga este obispo me importa bien poco, y en cierto modo no me parece mal que exprese con tal claridad lo que piensa, siempre que lo haga para su público. Cada club, religión o creencia tiene reservado el derecho de admisión. Imponer que instituciones tan arcaicas adoctrinen a sus fieles de una manera que consideramos justa acaba siendo una restricción poco democrática. Eso sí, que prediquen en su casa, no en la de todos.

ALMUERZO CON... FATANA ISHAQ GAILANI

“Soy una mendiga de la paz para Afganistán”

GEORGINA HIGUERAS

No importa qué le preguntes, Fatana Ishaq Gailani empieza casi con la misma súplica todas sus respuestas: “Queremos paz. Afganistán necesita paz”. Tiene 52 años y lleva 33 luchando contra la guerra que devasta su país y tortura a su población. Nacida en el seno de una de las grandes familias afganas y casada con un Gailani (descendiente del fundador de la respetada orden sufi de Qadiriya), Fatana se niega a contestar si pertenece a la etnia pashtún, vilipendiada por Occidente porque en ella nació el movimiento talibán y etnia a la que pertenecen el 42% de los 30 millones de afganos. “Soy afgana. Somos afganos. Eso es lo único importante. La división entre pashtunes, tayikos, hazaras... la fomentaron los invasores, soviéticos primero y, luego, estadounidenses”.

Fatana se exilió en el vecino Pakistán tras la Revolución de Abril de 1978, que instauró un Gobierno comunista y abrió las puertas a la invasión soviética. La entrada del Ejército Rojo provocó el éxodo de más de tres millones de afganos. “Cada día llamaban a mi puerta cuatro o cinco refugiadas afganas. Vivían en campos sin agua ni electricidad, sin asistencia médica ni escuelas. Y yo las llevaba a buscar un médico que pudiera atenderlas

Restaurante Narizotas. Segovia

- ▶ Ensalada mixta: 9,95 euros.
- ▶ Merluza sobre coufi: 20,95.
- ▶ Lenguado plancha: 24,95.
- ▶ Agua y cerveza: 5,70.
- ▶ Pan: 2,80.
- ▶ Café e infusión: invitación.

Total: 64,35 euros.

u operar a sus hijos. Muchos lo hacían gratis. Así, poco a poco, comencé a implicarme en sus problemas y con fondos de mis amigos en Alemania fundé la primera escuela en los campos de refugiados y luego dos clínicas”, dice mientras come a trocitos el lenguado, que ha pedido “muy, muy hecho” y que, aunque parece una suela, asegura que está “muy rico”. Los centros y proyectos del Consejo de Mujeres de Afganistán (AWC, en las siglas en inglés) atienden ahora a decenas de miles de afganas.

El marido de Fatana, sobrino de Pir Gailani, líder de una de las siete guerrillas de la Alianza Mujahidín, financiada por EE UU y Arabia Saudí, combatió hasta que las tropas soviéticas salieron de Afganistán. Después abandonó las armas y se dedicó a luchar por la paz. Es miembro del Parlamento.



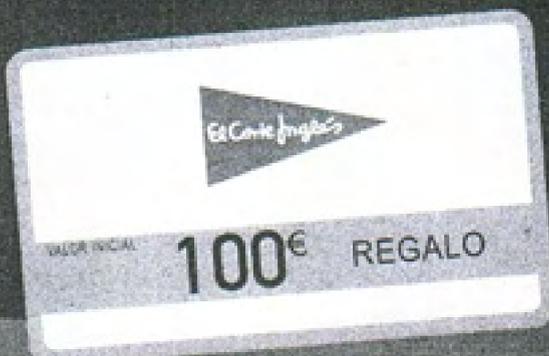
Fatana: “Fuera de mi país todas las tropas extranjeras”. / AURELIO MARTÍN

“Si tuviéramos paz”, vuelve a insistir Fatana, “podríamos abrir cientos de tiendas donde vender todo lo que cosen las mujeres a las que enseñamos”, desde vestidos a chales, pasando por bolsos y mantas. “Pero con guerra es muy difícil vender”, lamenta, para volver a coger brío y contar que con el dinero obtenido de dos premios internacionales ha financiado “los microcréditos de 12.000 mujeres”. La presidenta del AWC vino a España para participar en el II Encuentro con Mujeres que Transforman el Mundo, organizado por el Ayuntamiento de Segovia.

La presidenta del Consejo de Mujeres Afganas denuncia la traición de Occidente

Fatana volvió a su Kabul natal en diciembre de 2001 para participar en la *Loya jirga* (asamblea de notables), que se celebró tras la caída del régimen talibán. Después participó en la Conferencia de Bonn, en la que Occidente se comprometió a restablecer la justicia, la democracia, los derechos humanos y de las mujeres en Afganistán. “Les creí, pero han pasado 10 años y solo han construido cuarteles. Occidente ha traicionado a Afganistán. EE UU impuso a Hamid Karzai, quien está desvalijando el país y hundiéndolo en las mafias de la droga, y Washington lo sabe y le apoya. Es una vergüenza que EE UU deje Afganistán sin cumplir sus promesas, pero ya no confiamos. Quiero que se vayan ya del país todas las tropas extranjeras. No me asusta negociar la paz con los talibanes”.

Suscríbete 1 año a EL PAÍS por solo 399€
 Llévate 100€ con la TARJETA REGALO EL CORTE INGLÉS



EL PAÍS
 todos los días +
 TARJETA REGALO= 617€
 TODO POR 399€*
 ¡Ahorra más de 200€!



EL PAÍS
 del suscriptor
 www.elpaisdeluscriptor.com

* Consultar condiciones completas en www.elpaisdeluscriptor.com. Oferta válida solo para nuevos suscriptores, con tarifa anual de lunes a domingo. Promoción limitada a 5.000 unidades. IVA incluido. 30 días de validez. PVP D. IVA 2012. 1 año 317€

Llama al
 902 11 91 11

y descubre todas las ventajas de ser suscriptor