

EXPOSICIÓN
GRAFFICA





El Director General de Casa África, Ricardo Martínez Vázquez, se complace en invitarle a la inauguración de la exposición *Graffrica. Arte Urbano Africano* que tendrá lugar el jueves 22 de marzo a las 19:00h en la sede de Casa África.

Con DJ Kali de fondo, los artistas procederán a la firma conjunta del mural colectivo y acto seguido Miserables Graff llevará a cabo su performance *Posesión*.

Graffrica es fruto del encuentro entre muralistas y graffiteros de África y España. Artistas que vienen trabajando juntos desde hace años y que Casa África ha querido invitar a que intervengan y recorran sus salas. Las tres salas del edificio sede serán los escenarios donde se expresaran de manera individual y colectiva el marroquí Rabie, el dúo Miserables Graff de Senegal, Jorge López de Guereñu de Bilbao e Iker Muro afincado en Tenerife.

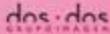
Este proyecto quiere dar visibilidad al arte urbano africano que hasta ahora es poco conocido en España pero que sin duda desempeña un papel fundamental en la cotidianeidad de muchos países africanos y que supone una vía a través de la que un gran número de jóvenes canaliza sus inquietudes artísticas.

LÓPEZ DE GUEREÑU DEEP MURO DIE REY RABIE GRAFFITI

Organiza:



Patrocina:





Graffrica: El arte urbano invadirá Casa África

Artistas africanos y españoles intervendrán con graffiti las salas de exposición de la institución para reflexionar sobre el papel del arte urbano como herramienta de expresión para los jóvenes del continente y llamar la atención sobre el deterioro del medio ambiente

Las Palmas de Gran Canaria, a 9 de marzo de 2012. El arte urbano está siendo uno de los vehículos de expresión más importantes para que los jóvenes hagan escuchar su voz en el continente africano. Con esa premisa, el arte urbano más rabiosamente actual y reflexivo llegará el próximo día **22 de marzo** a las salas expositivas de Casa África con la intención de sorprender e incitar a la reflexión sobre el papel de los jóvenes, la relación entre España y África y la situación del medio ambiente en el continente vecino.

Desde el próximo jueves 22 de marzo y hasta el 7 de septiembre, la institución acogerá el trabajo de tres graffiteros africanos (el marroquí **Rabbie El Addouni** y los senegaleses **Deep y Big Key**) y dos españoles (**Lopez de Guereñu e Iker Muro**). La exposición, llamada *Graffrica. Arte Urbano Africano*, consistirá en la intervención de dos de las salas de exposición por parte de los artistas a través de graffiti. *Graffrica* permitirá no solo contemplar en un mismo espacio el trabajo individual de algunos de los considerados como mejores artistas urbanos de España y África, sino que mostrará lo que surge de una relación creativa entre artistas urbanos africanos y artistas españoles, cómo se expresan, qué quieren explicarnos y cómo utilizan el arte como mensaje político o de sensibilización.

Cinco artistas protagonizarán esta serie de intervenciones comunitarias: tres proceden de África, un continente inmenso en su variedad de culturas, pueblos e idiomas. Dos son de Senegal y el tercero es de Marruecos. Sus dos colegas españoles son referentes de dos generaciones muy distintas de artistas urbanos, que aunque nacieron a apenas cinco kilómetros de distancia, se conocieron hace dos años precisamente en África, colaborando en un proyecto dirigido por el comisario de esta exposición, **Nicolás de la Carrera**.

Casa África reúne a los cinco artistas para poner en valor la diversidad y la potencia de la interacción entre diferentes culturas y del mestizaje. El guiño de Casa África al arte urbano también es un guiño, además de a las últimas tendencias artísticas y museísticas, a la juventud tanto africana como española, que canaliza la expresión de sus preocupaciones sociales y políticas y conforma su identidad a través de expresiones artísticas como ésta.

La intervención en Casa África se inaugurará el jueves 22 a las 19.00 horas e incluirá una performance en directo de los graffiteros senegaleses. Además, los cinco artistas participarán, en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC), en la pintada de un 'Mural de Valores' en el patio central del Campus del Obelisco, que los estudiantes de la Universidad complementarán con mensajes sobre la solidaridad, respeto o la cooperación. La acción en el Campus del Obelisco, organizada por el Centro Universitario de Cooperación Internacional para el Desarrollo (CUCID), en colaboración con Casa África, se desarrollará el viernes 23 de marzo, desde las 9 de la mañana hasta las 17.00 horas.

El arte urbano nació y fue desarrollándose a partir del graffiti y de formas de arte moderno relacionadas con el entorno como el *land art*. Ha ido incorporando todo tipo de estrategias del arte contemporáneo y el urbanismo, además del interés de la sociedad moderna por la sostenibilidad y la preocupación por el entorno. El graffiti nació como una respuesta al deterioro social y medioambiental de los barrios pobres de las ciudades norteamericanas desde los años sesenta y como reivindicación de su presencia en la sociedad por parte de los jóvenes marginados que vivían en esos barrios.

Pese a sus orígenes occidentales, el graffiti en África ha mostrado una personalidad propia. En Casablanca, Dakar, Lagos o Johannesburgo, es más fácil que aparezcan artistas urbanos diferentes de los originales de Nueva York o Filadelfia que en Madrid, Londres o París. Ello se debe a las diferencias culturales entre las ciudades africanas y las occidentales: en esta diferencia está la riqueza que artistas africanos como los de esta exposición deben aprovechar.

África y España están muy cerca e interrelacionadas y la sostenibilidad en el continente africano y el europeo están también interconectadas. *Graffrica* quiere ser una conexión entre el arte africano y el europeo que nos recuerde este vínculo que no debemos olvidar. Existe, además, un nexo de unión entre los cinco protagonistas de esta muestra, la ciudad de Dakar. La capital senegalesa ha sido el lugar de encuentro e inspiración de todos ellos. En esta ocasión se reúnen de nuevo en Casa África con motivo de *Graffrica. Arte Urbano Africano*.

Casa África quiere agradecer especialmente a Eurotex, Fergasor, Montana Cans, Dos por Dos Grupo Imagen y FBG Fingerboard & Graffiti. La exposición *Graffrica. Arte Urbano Africano* ha sido posible gracias a su entusiasmo y patrocinio.

LOS ARTISTAS

MIZERABLES GRAFF. Unión de dos jóvenes, **Deep** y **Big Key**, nacida en 1999 de manera espontánea en las afueras de Dakar. Cada uno tiene su estilo y por ello se complementan perfectamente formando un grupo al que se han unido en los últimos años músicos, diseñadores y fotógrafos de la ciudad. Pioneros del movimiento en la capital senegalesa, hicieron su primer gran graffiti en el año 2000 bajo el seudónimo de MG. Desde entonces han participado en festivales internacionales y organizan diferentes eventos a nivel nacional.

RABIE EI Addouni. Nace en 1981 en la ciudad marroquí de Meknes y desde muy joven despunta como artista polivalente, especialmente como pintor. Su obra plástica se encuentra presente en muros y escenarios de todo el país gracias a haber participado en diferentes eventos y conciertos. Está considerado por muchos como el mayor exponente del graffiti magrebí, con una gran variedad de estilos, destacando en el manejo elegante de las tipografías árabes. En 2010 tuvo ocasión de visitar Dakar y participar en el Festival Mundial de las Artes Negras, donde conoció al colectivo Miserables Graff.

IKER MURO. Titulado como técnico superior en diseño gráfico y gráfica publicitaria en Canarias, comienza su andadura profesional en Bilbao en 2001, tras varios meses como becario en una gran agencia. Regresa a las islas para hacer realidad un proyecto editorial y un estudio de diseño. Siempre vinculado a la estética underground de los fanzines de diseño gráfico experimental, comenzó a desarrollar ilustraciones y da el salto a las calles con el graffiti en 2003, al mismo tiempo que trabaja en la dirección artística de otro estudio de diseño. Actualmente desarrolla proyectos personales, murales y exposiciones en ciudades como Los Angeles, Barcelona, Nueva York, Dakar, Berlín o Londres. Premiado dentro de lo mejor del diseño gráfico español 08 no cesa en investigar, plasmar y colorear los mayores espacios posibles en los más variados sitios posibles.

LOPEZ DE GUEREÑU. Bilbao, 1963. Diplomado en 1982 en el CEIA de París y en 1983 en el Centro de la Comunicación y el Diseño de Madrid. En Estados Unidos, comienza a trabajar en proyectos de regeneración urbana de barrios deteriorados y educación artística de los jóvenes de esos barrios en Nueva York, Nueva Jersey, Boston y Filadelfia, con la asociación Zulu Nation, de la que es miembro desde 1984. Vuelve a España para licenciarse en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco en 1990, trabajando en proyectos en Nueva York y París en 1991 hasta diplomarse en Arte y Comunicación en la Massachusetts School of Arts en Boston en 1992. Regresa a España en 1993 y dirige desde 1995 el Centro de Arte y Diseño Lápiz. Desde 2002 se dedica a la mejora estética e integración paisajística de grandes infraestructuras en la obra civil. Es autor de los dos murales más grandes del mundo creados por un artista, realizados en Bilbao en 2008 y 2011.

NOTA: Adjuntamos imágenes de algunos de los trabajos de los cinco artistas participantes en el proyecto. Adjuntamos también la invitación a la inauguración de la exposición.

ÁREA DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN E IMAGEN INSTITUCIONAL DE CASA ÁFRICA: Joan Tusell y Ángeles Jurado. comunicacioncasafrica@casafrika.es Teléfonos: 928432800 / 620061289



Graffrica: El arte urbano invade Casa África

Mañana, a las 10.30, se presenta ante los medios de comunicación 'Graffrica', una muestra de arte urbano que recoge el trabajo de dos graffiteros senegaleses, uno marroquí y dos españoles en las salas expositivas de Casa África. La exposición se abre al público general el jueves, 22 de marzo, a las 19.00 horas, con la firma del mural colectivo en el que trabajan estos graffiteros y una performance de los senegaleses Miserables Graff. DJ Kali pondrá la música de la inauguración de 'Graffrica'

Las Palmas de Gran Canaria, a 20 de marzo de 2012. La muestra de arte urbano *Graffrica* se presenta ante los medios de comunicación mañana, miércoles, a las 10.30 horas, en las salas expositivas de Casa África. En el acto de inauguración estarán presentes los artistas: tres graffiteros africanos (el marroquí **Rabie El Addouni** y los senegaleses **Deep y Big Key**) y dos españoles (**López de Guereñu e Iker Muro**). Junto a ellos, participarán en la convocatoria de prensa el comisario del proyecto, **Nicolás de la Carrera**; la gerente del Centro Universitario de Cooperación Internacional al Desarrollo, **Josefa de la Rosa Cantos**, y el Director General de Casa África, **Ricardo Martínez Vázquez**. Los medios de comunicación podrán tomar imágenes del trabajo de los graffiteros y entrevistarles en este acto, previo a la inauguración oficial de la exposición, que se producirá el jueves, 22 de marzo, a las 19.00 horas.

Graffrica. Arte Urbano Africano permanecerá abierta al público en la sede de Casa África **hasta el próximo 7 de septiembre** y consiste en la intervención de dos de las salas de exposición de la institución por parte de estos artistas urbanos. Esta muestra permitirá no solo contemplar en un mismo espacio el trabajo individual de algunos de los mejores artistas urbanos de España y África, sino que mostrará lo que surge de una relación creativa entre artistas urbanos africanos y españoles, cómo se expresan, qué quieren explicarnos y cómo utilizan el arte como mensaje político o de sensibilización.

Gráffrica se inaugurará oficialmente el jueves 22, a las 19.00 horas, e incluirá una performance en directo de los graffiteros senegaleses denominada *Posesión*. Además, los cinco artistas participarán, en la pintada de un **Mural de Valores** en el patio central del Campus del Obelisco de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC), que los estudiantes de la Universidad complementarán con mensajes sobre la solidaridad, respeto o la cooperación. La acción en el Campus del Obelisco, organizada por el Centro Universitario de Cooperación Internacional para el Desarrollo (**CUCID**), cuenta con la colaboración de Casa África y la cofinanciación de la **Fundación Canaria Yakaar** y la Agencia Española para la Cooperación Internacional (**AECID**). Se enmarca en las actividades del mes temático dedicado a *Perspectivas de Género, de lo global a lo local*, organizado desde el CUCID y la Fundación Universitaria de Las Palmas y se desarrolla el viernes 23 de marzo, desde las 09.00 hasta las 17.00 horas.

NOTA: Adjuntamos la invitación a la inauguración de la exposición.

ÁREA DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN E IMAGEN INSTITUCIONAL DE CASA ÁFRICA: Joan Tusell y Ángeles Jurado.
comunicacioncasafrica@casafrica.es Teléfonos: 928432800 / 620061289

ARTE

«Graffrica» o cómo viajar hasta África a través del arte urbano

Casa África cubre sus paredes con las obras de cinco grafiteros que reflexionan sobre este continente

ABC.ES / MADRID
Día 27/03/2012 - 18.13h



NACHO GONZÁLEZ/CASA ÁFRICA

El senegalés Deep, en el proceso de creación de un car rapide de Dakar



NACHO GONZÁLEZ/CASA ÁFRICA

El marroquí Rabie El Addouni, durante la realización de su parte individual d

El **graffiti es un arte pero también es algo más**. Se ha convertido, con el paso de los años, en un mecanismo de expresión y una **forma de reivindicar**. Las revueltas en el mundo árabe nos lo demostraron: pusieron de manifiesto cómo, a partir de unas pintadas de unos jóvenes sirios en las que pedían libertad, todo un pueblo salió para protestar por su detención y se generó una oleada de voces que lucharon(y luchan) por sus derechos.

Ahora, las **salas de exposición de Casa África** han tomado esa esencia del arte urbano como forma de expresión y han convertido sus paredes en lienzos sobre los que cinco grafiteros, tres africanos (el marroquí Rabie El Addouni y los senegaleses Deep y Bg Key) y dos españoles (López de Guereñu e Iker Muro) han mostrado su estilo creativo centrándose en la **reflexión sobre África**, la iconografía africana, el medio ambiente y el papel del arte urbano en el continente vecino.

Así, con sus sprays de colores, y en algunos casos pinceles, nos recuperan una **historia y cultura poco conocida**, así como el medio ambiente o la negritud. Toda una **explosión de expresividad** en la que también se juega con un «nexo» entre los autores: Dakar, el lugar de encuentro e inspiración de todos ellos.

Cabe destacar el **papel del arte urbano en África**, donde ha adquirido una personalidad propia, diferente a la que se ha desarrollado en otros lugares como Nueva York, Madrid, Londres o París. El principal motivo reside en las **diferencias culturales** entre las ciudades africanas y las occidentales, algo que los artistas de esta exposición han intentado expresar.

«Graffrica» se convierte, con todo, en un escenario que nos trae ese vínculo entre el arte africano y europeo, que no debemos olvidar.

Compartir

o

7

1

[Imprimir](#)

[Conoce nuestros nuevos comentarios](#)

Me gusta

[ABC id](#) [f Connect](#) [Twitter](#)

Añadir Comentario



Escriba su comentario.

De andar por Casas

martes 27 de marzo de 2012

Arte urbano



Si vives o pasas por Las Palmas de Gran Canaria, hasta el 7 de septiembre tienes una cita con Graffrica. Una exposición en **Casa África** que recoge el trabajo de cinco artistas urbanos: tres grafiteros africanos (el marroquí Rabie El Addouni y los senegaleses Deep y Big Key) y dos españoles (López de Guereñu e Iker Muro). En las dos salas intervenidas, los artistas han trabajado individual y conjuntamente para mostrar su estilo creativo alrededor de la reflexión sobre África, la iconografía africana, el medio ambiente y el papel del arte urbano en el continente vecino.



Widget ofrecido por www.ayudaparamiweb.com

Datos personales



De andar por Casas

Vivo en Las Palmas de Gran Canaria y como tú un día me enfrenté al reto de decorar una casa. Probablemente cometí algún error y tuve algunos aciertos que deseo compartir. De momento coincidimos en el tiempo, si también en el mismo espacio, tendremos mucho que compartir. Me encantará hablarte de mis tiendas preferidas, de mis lecturas de cabecera o de pequeños tesoros encontrados en mis viajes. Ya estoy deseando conocerte.

[Ver todo mi perfil](#)

Mi dirección de correo electrónico

deandarporcasas@yahoo.es



De andar por Casas en Facebook

Me gusta 205

Seguidores



Un espacio para compartir

[Mi Inspiración](#) (38)

[Casas con firma](#) (21)

[Tiendas and more](#) (19)

[Hoteles and more](#) (17)

[Las casas de mis amigos](#) (14)

[Mis tiendas preferidas](#) (13)

[Un paseo por el mundo](#) (12)

[Ideas para regalar](#) (11)

[Piezas con alma](#) (9)

[Mi Objeto de Deseo](#) (7)

[Restaurantes and more](#) (7)

[Agradecimientos](#) (6)

[Piezas de diseño](#) (5)

[Fotografía](#) (4)

[El rincón de Almudena](#) (3)

[Elementos decorativos](#) (3)

[Moda](#) (3)

[Arte](#) (2)

[Casas rehabilitadas](#) (2)

[Hoy compartimos...](#) (2)

[Sorteo](#) (2)

[Tesoros recuperados](#) (2)

[Balcones](#) (1)

[Cafeterías and more](#) (1)

[Detalles prácticos](#) (1)

[Diseño low cost](#) (1)

[Ideas decorativas](#) (1)

[Proyectos urbanos](#) (1)

[Vis a Vis](#) (1)

Entradas populares



[Sesenta metros con encanto](#)



[Deseos hechos a mano](#)



La obra de [Jorge López](#), uno de los grandes del arte urbano en España, viene cargada de mensaje. Fijense en la foto inferior. La silueta de la mujer con el cesto seguro que les recuerda a una imagen muy conocida: la del Cola-Cao. Con ella, el artista ha querido reflejar cómo por encima de nuestra imagen de África, de la de la mujer del Cola-Cao, están las miradas, los talentos de los músicos del continente vecino (los cuadros son de músicos y artistas). Si tienen tiempo, la página web de Jorge López bien merece una visita.



[Diseño low cost](#)



[Un mundo de fantasía](#)



[Rebaja-dos](#)



[Sana tentación](#)



[No sin mi Bourgie](#)



[Esencia original](#)



[Gracias por inspirarme y por la amistad](#)



[Habitación con vidrieras](#)

Hablan de De andar por Casas

[Decoesfera](#)

[Decoesfera](#)

[El jardín de los muffins](#)

[Etxekodeco](#)

[Olaimar](#)

[Suso Velo](#)

Premios a De andar por Casas



Concedido por [Virlova Style](#)



Este grafiti en verde monocromo es obra del español [Iker Muro](#). En su página web podemos comprobar cómo el arte urbano va pasando de la calle a los interiores. Sus obras llegan a casas privadas, restaurantes, hoteles y hasta guarderías infantiles. Les muestro algunos ejemplos.



Liebster Blog

Concedido por [Mida Estudio](#)



Concedido por [Olaimar](#)



Concedido por [Olaimar](#).



Concedido por [Aldaba](#)



Concedido por [Tatiana Doria](#)



Concedido por [Mi Rincón](#)





Por cierto, las fotos de la exposición no son mías, son de dos excelentes profesionales y magníficos amigos: Nacho González y Joan Tusell. Mil gracias.

Publicado por [De andar por Casas](#) en 16:29

[Recomendar esto en Google](#)

Etiquetas: [Arte](#)

1 comentarios:



[BEACH & EAU](#) Mar 27, 2012 11:47 PM

me encantan los graffities...los fotografio allá donde voy.....chula exposición.

Concedido por [Viviendo en color](#)



Concedido por [Amor por la decoración](#)

Y también por [Mi Rincón](#).

Mis blogs favoritos

[little blue deer](#)



Hace 7 minutos

[RueVintage74 Blog](#)

Hace 45 minutos

[Méchant Design](#)



Hace 49 minutos

[Estilo por Tatiana Doria](#)



Hace 52 minutos

[The Breakfast Lover](#)



Hace 1 hora.

[mes caprices belges: decoración , interiorismo y restauración de muebles](#)



Hace 1 hora.

[OLAIMAR DECOR](#)



Hace 1 hora.

[Etxekodeco](#)

Hace 1 hora.

[dustjacket attic](#)



Published on marzo 24th, 2012



Graffaica. Arte Urbano Africano es el resultado de la intervención en dos de las salas de exposición de Casa África de cinco artistas urbanos africanos y españoles. La intervención ha permitido el trabajo conjunto y la convivencia durante cinco días de estos artistas en Las Palmas de Gran Canaria, que muestran su trabajo en las salas de Casa África tanto de forma individual como colectiva.

Graffaica. Arte Urbano Africano estará abierto al público (la entrada es gratuita) hasta el próximo 7 de septiembre, en horario de lunes a viernes de 10.00 a 20.00 horas. Comisariado por Nicolás de la Carrera, los artistas participantes son los españoles Jorge López de Guereñu (director artístico de la muestra) e Iker Muro, los senegaleses Deep y Big Key (del colectivo de Dakar Miserables Graff) y del marroquí Rabie El Adouni.

Casa África ha reunido a los cinco artistas para poner en valor la diversidad y la potencia de la interacción entre diferentes culturas y del mestizaje. El guiño de Casa África al arte urbano también es un guiño, además de a las últimas tendencias artísticas y museísticas, a la juventud tanto africana como española, que canaliza la expresión de sus preocupaciones sociales y políticas y conforma su identidad a través de expresiones artísticas como ésta.

La exposición consiste de dos salas intervenidas por los artistas, que han trabajado individual y conjuntamente para mostrar su estilo creativo alrededor de la reflexión sobre África, la iconografía africana, el medio ambiente y el papel del arte urbano en el continente vecino. La recuperación de las raíces y el orgullo por una historia rica y poco conocida, el medio ambiente o la negritud son temas que se reflejan en las paredes de las salas expositivas de Casa África a partir de este encuentro.

Puedes leer la crónica y ver la galería de fotos clickando [aquí](#).

Share this:

Comment guidelines, edit this message in your Wordpress admin panel

Name:

E-mail:





**OBSERVATORIO
CUD**

OCUD | NOVEDADES |
BUENAS PRÁCTICAS |
ESTADÍSTICAS E
INFORMES | IDIOMA |
MAPA WEB

Buscar



CRUE

Información general

Mapa de Recursos

Convocatorias

Sala de prensa

Gestor de Actividades

Canal África

Eventos						
« March 2012 »						
Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb	Dom
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Inicio

Graffiteros españoles y africanos crean un Mural de Valores en la ULPGC

```
warning: require_once
(sites/all/modules/print/tcpdf/tcpdf.php)
[function.require-once]: failed to
open stream: No such file or
directory
in /datos/servidores/drupal/sites/all/modules/print/print_pdf/print_pdf.pages.inc
on line 285.
```

Enviado por Administrador el Vie,
03/23/2012 - 14:00. **África Casa**
África CUCID Cultura y
Desarrollo Eventos Exposición Observator
de la Cooperación Universitaria al
Desarrollo de la CRUE
newsletter Universidad de Las Palmas
de Gran Canaria Difusión y
sensibilización Sala de prensa

PDF version

Start: 03/23/2012

Timezone: Europe/Madrid



Cinco

graffiteros africanos y españoles
pintarán, el viernes 23 de marzo,

Patrocina:



Síguenos en:



Próximos eventos

- **Curso de Introducción a la Cooperación Internacional para el Desarrollo en la Universidad de Valladolid (del 28 de febrero al 17 de abril de 2012)**
(Now)
- **Marzo, mes temático i.CUDID: Perspectiva de Género, de lo global a lo local en la ULPGC**
(Now)
- **Seminarios sobre la formación universitaria en Educación para el Desarrollo en la Universidad del País Vasco (plazo de inscripción: 6 de marzo de 2012)**
(Now)
- **Seminario Internacional sobre Paisaje, Agrocombustibles y Soberanía Alimentaria en la Universidad de Sevilla (del 22 al 30 de marzo de 2012)**
(Now)

Tags

Formación (Teórica y Práctica)
Cooperación al Desarrollo Recursos
Universidad Complutense de Madrid
Promoción Sala de prensa
Cooperación universitaria al Desarrollo
Investigación
Premios
gestión y coordinación de políticas y programas

more tags

Áreas temáticas

- ▶ Formación (Teórica y Práctica)
- ▶ Investigación
- ▶ Cooperación Interuniversitaria
- ▶ Programas y proyectos de acción en el terreno

- [III Edición del Curso sobre Voluntariado, Exclusión y Cooperación al Desarrollo de las Universidades Complutense y Politécnica de Madrid \(del 26 al 28 de marzo de 2012\)](#)

(Now)

- [Ciclo de Conferencias: "África Hoy" en la Universidad de Valladolid](#)

(Now)

[more](#)

un 'Mural de Valores' con la ayuda de estudiantes de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC) en el patio central de la Facultad de Humanidades (Campus del Obelisco).

Los estudiantes se convertirán en artistas por un día para expresar sus inquietudes y dejar su huella lejos de las plataformas formales y convencionales. Esta acción, organizada desde el CUCID, Centro Universitario de Cooperación Internacional para el Desarrollo, del Vicerrectorado de Relaciones Internacionales e Institucionales de la ULPGC y la Fundación Universitaria de Las Palmas, se desarrolla con la colaboración de Casa África y la cofinanciación de la Fundación Canaria Yakaar, y se enmarca en las actividades del mes temático [i.CUCID dedicado a "Perspectivas de Género, de lo global a lo local"](#), y cuenta con la cofinanciación de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID).

La actividad que dará comienzo a las 9 de la mañana y se extenderá hasta las 17.00 horas contará con la presencia del jugador del Gran Canaria Baloncesto Sitapha Savané, presidente de la Fundación Canaria Yakaar. En el mural participan cinco graffiteros, tres de ellos africanos (el marroquí Rabbie El Addouni y los senegaleses Deep y Big Key) y dos españoles (Lopez de Guereñu e Iker Muro), quienes muestran su trabajo en la exposición llamada '[Graffrica. Arte Urbano Africano](#)', que se encuentra abierta al público desde el 22 de marzo hasta el 7 de septiembre en la sede de Casa África.

La creación del mural al minuto en la [página de facebook de i-CUCUD](#)

▶ Difusión, sensibilización y educación para el desarrollo

▶ Promoción, gestión y coordinación de políticas y programas CUD

Sindicación RSS

- [Novedades](#)
- [Convocatorias](#)
- [Sala de prensa](#)
- [Eventos](#)

Sugerencias

Envíanos tus sugerencias.

Preguntas frecuentes

[Acceder a las preguntas frecuentes \(F.A.Q.\)](#)

Inicio de sesión

Nombre de usuario: *

Contraseña: *

- [Crear cuenta nueva](#)
- [Solicitar nueva contraseña](#)

La ULPGC se suma al "Urban Art" de la mano de artistas africanos y españoles

23/03/2012

Cinco graffiteros africanos y españoles han participado, desde primera hora de la mañana del viernes 23 de marzo, en el **Mural de Valores**, junto con los **estudiantes de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria**, en el patio central del Campus del Obelisco.

En el mural participan tres graffiteros africanos: el marroquí **Rabbie El Addouni** y los senegaleses **Deep** y **Big Key**; y dos españoles, **Lopez de Guereñu** e **Iker Muro**. Los estudiantes se convertirán en **artistas por un día** para expresar sus inquietudes y dejar su huella lejos de las plataformas formales y convencionales.

La actividad contará con la presencia del jugador del Gran Canaria Baloncesto **Sitapha Savané**, presidente de la Fundación Canaria Yakaar, quien conocerá el trabajo de los graffiteros y estudiantes. Además, también estuvieron presentes las Vicerectoras de Relaciones Internacionales y Cultura y Deporte, **Rosario Berriel** e **Isabel Pascua**, el Gerente de la Fundación Universitaria de Las Palmas **Eduardo Manrique de Lara**, la gerente del CUCID **Josefa de la Rosa Cantos** y el director de Casa África, **Ricardo Martínez Vázquez**.



Los graffiteros muestran su trabajo en la exposición llamada **Graffica. Arte Urbano Africano**, que permanecerá abierta al público en la sede de Casa África **hasta el 7 de septiembre**.

Esta acción, organizada desde el **Centro Universitario de Cooperación Internacional para el Desarrollo (CUCID) del Vicerrectorado de Relaciones Internacionales e Institucionales de la ULPGC** y la **Fundación Universitaria de Las Palmas**, se desarrolla con la colaboración de **Casa África** y la cofinanciación de la **Fundación Canaria Yakaar**, y se enmarca en las actividades del mes temático i.CUCID dedicado a **Perspectivas de Género, de lo global a lo local** cofinanciado por la **Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)**.

- [Página web del CUCID de la ULPGC](#)
- [Leer más noticias](#)

SUZANNE VALADON



Viernes, 23 de marzo, 2012

Entre | Regístrese


fronterad REVISTA DIGITAL

Buscar en este sitio:

brújula

mientras tanto

acordeón

arpa

universo elegante

sociedad del espectáculo

hemeroteca

brújula

vida cultural internacional

mientras tantoblogs
acordeón
periodismo de precisión
reportaje
ensayo
acentos**arpa**vidas y relatos
perfiles
cuéntame
cómic**universo elegante**ciencia y tecnología
fronteras de la ciencia
salud
vida digital**sociedad del espectáculo**crítica de arte y pensamiento
arte
letras
escenarios
pantallas**exposiciones****Graffica: arte urbano africano**

Tres graffiteros africanos (el marroquí Rabbie El Addouni y los senegaleses Deep y Big Key) y dos españoles (López de Guereñu e Iker Muro) exhiben sus trabajos efímeros que quieren perdurar en **Casa África**. Graffica, en palabras textuales de los responsables de Casa África, "consiste en la intervención de dos de las salas de exposición de la institución por parte de estos artistas urbanos. Esta muestra permitirá no solo contemplar en un mismo espacio el trabajo individual de algunos de los mejores artistas urbanos de España y África, sino que mostrará lo que surge de una relación creativa entre artistas urbanos africanos y españoles, cómo se expresan, qué quieren explicarnos y cómo utilizan el arte como mensaje político o de sensibilización. Los cinco artistas participarán en la pintada de un 'Mural de Valores' en el patio central del Campus del Obelisco de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC), que los estudiantes de la Universidad complementarán con mensajes sobre la solidaridad, respeto o la cooperación. La acción en el Campus del Obelisco, organizada por el Centro Universitario de Cooperación Internacional para el Desarrollo (CUCID), cuenta con la colaboración de Casa África y la cofinanciación de la Fundación Canaria Yakaar y la Agencia Española para la Cooperación Internacional (AECID).

Cuándo: Hasta el 7 de septiembre

Dónde: Casa África, Las Palmas de Gran Canaria

Compartir  Imprimir  Enviar

[Inicie sesión](#) o [regístrese](#) para hacer comentarios

índice

semana del 16 al 22 de marzo de 2012

hemeroteca

acordeón

reportaje

El último pez: La depredación del Pacífico Sur

Las matanzas de El Mozote

República Centroafricana: el Estado inexistente
refugio de Joseph Kony

La fiesta de los vencidos

La imposible Lolita que jamás conquistó el mar

ensayo

"El País", o el futuro ya no es lo que era

El desafío kosovar (12+1 después de la guerra)

El machismo de todos nosotros. 57 pautas de
conducta machista en la vida cotidiana

Autobiografía no autorizada: 'Collateral Murder'

El cuerpo de la desintegración

acentos

La cohesión social y la lucha contra el narcotráfico

La inequidad de género pone en riesgo la salud de
mujeres y hombres

La situación de los derechos humanos en Colombia

Los retos del periodismo noticioso en la era digital

Honduras: impera la impunidad y la violencia

arpa

perfiles

Sergio Larrain

Wojciech Jagielski: la complejidad del mundo

El hogar constructivista de Aurelia Medina

Joe Bageant: un hombre bueno, un buen periodista

Félix Pons, la nobleza del hombre político

cuéntame

Los años grises

Paca

Bohemia

Matrioska

Vascos comunicantes

cómic

Lo que quiero ser

universo elegante

PORTADA PDF Consulte la portada en PDF de la edición impresa de LA PROVINCIA

laprovincia.es » Cultura



Casa África reúne en 'Graffica' arte urbano español y africano

Cinco artistas inauguran hoy, a las 19.00 horas, la intervención artística con una performance en directo y la música de DJ Kali

02:10 VOTE ESTA NOTICIA ☆☆☆☆☆



Tweet 2

Recomendar

ALBERTO GARCÍA SALEH

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA Casa África conecta lo mejor del arte urbano español y africano en la muestra Graffica, que se inaugura hoy, jueves, a las 19.00 horas, con la obra de cinco artistas, y que permanecerá en sus salas hasta el 7 de septiembre



Una imagen con los artistas y el equipo de organiza la muestra en Casa África. i NACHO GONZÁLEZ

En dicha inauguración, habrá un encuentro en el que los artistas firmarán un mural colectivo y acto seguido Miserables Graff llevará a cabo su performance Posesión. Todo esto se realizará con la música de DJ Kali de fondo. Además, los artistas de Graffica pintarán un mural conjunto con todos los que quieran inscribirse en una actividad promovida por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria en el marco de su mes temático. Se trata de Desarrollo: Mural comunitario. Urban Art en el Campus y tendrá lugar en el edificio de humanidades.

Continente

Los grafiteros africanos Rabie El Addouni y Deep y Big Key, y los españoles López de Guereñu e Iker Muro, son los que han decorado las paredes de Casa África con spray y pinceles. "Hemos querido hacer referencia a la madre África como continente", señaló Big Key, uno de los grafiteros de Dakar, y miembro del colectivo Miserables Graff. El artista senegalés señaló que su objetivo ha sido "sensibilizar a la población respecto a valores que están deteriorados o problemas sociales que están afectando a la población". Y como África ama el color el grafiti "tiene más contundencia que en otras partes del mundo".

Por su parte, Nicolás de la Carrera, comisario de la muestra, recordó que África es muy dinámica y hay muchas actividades contemporáneas. "Uno tiene la idea de que África es la Sabana y la selva o el medio rural", señaló, "pero la mitad de los africanos viven en ciudades. Sólo Dakar tiene más de dos millones de habitantes, unos tres mil grupos de hip hop y va acompañado con el lenguaje del grafiti, y sorprende porque hay una riqueza cultural urbana riquísima".

Según De la Carrera uno de los objetivos de la muestra ha sido "cambiar la mentalidad de la gente que cree que el grafiti es algo sucio o que estorba y molesta, pero se puede hacer de forma elegante, y con talento", y explicó que el grafiti africano es aún incipiente, ya que ha llegado hace tan solo ocho años al continente. "Sin embargo", añadió, "existe un movimiento muy importante de cultura urbana que ha liderado el hip-hop y al que se ha sumado también este tipo de decoración". El responsable de la exposición destacó que los cinco artistas que participan ya se conocían, lo que ha facilitado su interacción, que se muestra a gran escala en un mural colectivo sobre la lucha contra la polución y la protección del medio ambiente.

Anuncios Google

Compare 6 pintores aquí

Solicite presupuestos a pintores Compare los precios que le ofrecen Presupuestos-pintores.es

Master en Cine

Masters en Cine que Mejoran tu Formación. Infórmate www.masterdecine.ull.es

Empleos para Ingenieros

Las ofertas de empleo de alto nivel se publican aquí. ¡Descúbrelas! www.Experteer.es/Ingenieros

ENVIAR PÁGINA »

IMPRIMIR PÁGINA »

AUMENTAR TEXTO »

REDUCIR TEXTO »

Vídeos de Cultura



Los 'Telefechos' ya tienen su estrella en 'Hollywood Boulevard'



Premios cine



Los Oscars 2012

Sigue en directo la gala de los Oscars 2012 y el desfile de celebrities por la Alfombra Roja



Premios Goya 2012

Revive la Alfombra Roja de los Goya y la retransmisión de la Gala de los Goya 2012

Comente esta noticia

Casa África cambia de imagen pintando grafitis en sus paredes

» CINCO ARTISTAS URBANOS UNIDOS POR DAKAR EXPONEN DESDE HOY SU OBRA

Deep, Big Key, Radie E Addouni, Iker Muro y López de Guereñu tienen en común su pasión por el grafiti y su relación con la ciudad de Dakar. Los cinco muestran desde hoy parte de su trabajo en Casa África y mañana participarán en la pintada de un mural colectivo en el Campus del Obelisco.

L. DEL ROSARIO/LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Nicolás de la Carrera, el comisario de esta exposición, alaba el trabajo de los grafiteros africanos porque son «muy elaborados, con sentido, con intención». Hoy en día el grafiti, aclara, está «más relacionados con arte contemporáneo que con emborronar el ambiente. Con el grafiti se contribuye a mejorar el entorno, lo que permite al ciudadano sentirse vinculado con su ciudad».

Hace menos de una década que el grafiti se extendió en África como movimiento cultural. Llegaba, como a Europa, con retraso con respecto a Estados Unidos. Pero ya es «un movimiento muy importante» que De la Carrera vincula a la música hip hop. De hecho lo describe como «la parte visual del movimiento hip hop».

De la Carrera ha reunido en esta muestra, que se inaugura hoy en Casa África, a cinco artistas. Dos senegaleses -Deel y Big Key que forman el colectivo Miserables Graff-, un magrebi, Rabie El Addouni, y dos españoles, López de Guereñu e Iker Muro. Todos ellos, de una u otra forma, vinculados a la ciudad de Dakar donde había colaborado por lo que «este proyecto ha surgido de manera natural y espontánea».

La exposición, que se inaugura esta tarde, a las 19.00 horas, con una *performance* de Deel y Big Key, reúne cinco murales individuales, donde cada artista ha pintado «a su manera», dijo De la Carrera. Y un mural colectivo cuyo hilo argumental es la lucha contra la contaminación y la protección del medio ambiente.

SEMEJANZAS. Para López de Guereñu, el grafiti, hoy día, «es un término que casi significa otra cosa» porque ha «evolucionado a otras formas de arte». Su obra es un ejemplo. El mural que presenta en Casa África aparece jalonado de pequeños lienzos en los que el estilo y tema se confunden con lo que pinta en «el exterior», pero permanece. «A veces trabajas en la calle y a veces en interior; pero para mí es muy parecido». Tal vez por eso huye de las etiquetas, aunque a veces sean útiles. «¿Grafiti africano? Bueno el grafiti es grafiti», explica, pero «lo cierto es que aunque se pudiera eliminar, la verdad, es que el arte urbano tiene una presencia muy importante en África».



NACHO GONZÁLEZ

Manos a la obra.

En las imágenes, dos artistas trabajando en sus murales en casa África. Abajo, López de Guereñu terminando su aportación al que presenta de modo colectivo. Este viernes, entre las 9,00 y las 17,00 horas, los cinco artistas participarán en la pintada mural de valores, en el patio central del Campus del Obelisco de la ULPGC.



Compromiso frente a la concepción lúdica

L.R. / LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

■ Estados Unidos fue la cuna del grafiti. De allí, explicó ayer Nicolás de la Carrera, comisario de esta muestra, «saltó» a Europa y hace una década llegó a África. Pero hay diferencias, señaló, marcadas por los distintos contextos sociales.

«Los artistas de cada lugar muestran sus inquietudes en función de su entorno. En África utilizan los símbolos culturales que marcan su historia y sus leyendas como una vía para recuperar valores», dijo De la Carrera.

En Europa, en cambio, el arte urbano es «más lúdico y en EEUU algo más racial inclusivo». Estas diferencias las explica el comisario de *Graffica*. Arte ur-

bano africano, porque en dicho Continente «están más implicados socialmente. Sus trabajos tienen que ver con una labor de sensibilización. En Europa o en Estados Unidos se aborda desde una perspectiva más lúdica, más artística».

La explicación parece sencilla, «en África tienen problemas sociales que no existen en otros lugares». Esta situación, añade De la Carrera, «empuja al mural más militante y comprometido socialmente».

También el perfil del artista africano cambia sensiblemente con respecto al europeo o norteamericano. «Son muy inquietos. Tratan de llamar la atención a través de su arte, colores, con un dibujo muy dinámico, reflejo del hip hop».

Un espectáculo rinde tributo a The Eagles en el Cicca

» El concierto será esta noche a las 20.30 horas

CANARIAS7/LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

■ El Cicca acoge esta noche, a las 20.30 horas, un concierto para nostálgicos de la música norteamericana de los 70, en concreto, será una cita con quienes piensan que *Hotel California* es uno de los mejores álbumes de la historia.

El espectáculo *Ultimate Eagles* es un merecido tributo a la mítica banda californiana formada en 1971 en Los Ángeles que corre a cargo de un conjunto formado por seis veteranos músicos estadounidenses y británicos cuyo reconocido bagaje profesional les dota de la solvencia suficiente para garantizar la calidad del concierto que llega a Gran Canaria como parte de su gira *Taking It To The Limit Tour*.

The Eagles surgió, por culpa de la mítica Linda Ronstadt ya que para la grabación de su disco *Silk Purse*, incorporó a su banda a Glenn Frey (cantante, guitarrista y compositor) y a su amigo Don Henley (batería y cantante). Tras dos años con esa agrupación decidieron formar su propia banda e invitaron a los músicos Bernie Leadon (guitarra, banjo, mandolina) y Randy Meisner (bajo) a participar en el proyecto. A ellos se les unieron posteriormente Joe Walsh (guitarra y coros), Don Felder (guitarra) y Timothy B. Schmit (bajo).

Con cinco sencillos y seis álbumes números uno, The Eagles está entre los mejores grupos de estudio de los años 70. Al final del siglo XX dos de sus álbumes, quedaron clasificados entre los 20 superventas de EE UU.

EDICTO

Yo, LADISLAO CÉSAR SAAVEDRA GARCÍA-ARANGO, NOTARIO DEL ILUSTRE COLEGIO NOTARIAL DE CANARIAS, CON RESIDENCIA EN GRAN TARAJAL, T.M. TUINEJE, ISLA DE FUERTEVENTURA, HAGO SABER: Que en esta Notaría se tramita, a instancia de DOÑA ESTEBANA MARÍA CABRERA TORRES, ACTA DE NOTORIEDAD COMPLEMENTARIA DE TÍTULO PÚBLICO DE ADQUISICIÓN PARA INMATRICULACIÓN DE FINCA NO INSCRITA, número 299/2012 de protocolo, con el fin de acreditar que, en el término municipal de TUINEJE, DON FRANCISCO CABRERA CABRERA y DOÑA MARÍA DEL PINO TORRES SÁNCHEZ, eran tenidos como dueños por el título que se dirá, de las fincas que a continuación se describen:

MUNICIPIO DE TUINEJE
1.- MIXTA. RÚSTICA CON EDIFICACIÓN URBANA. Trozo de terreno de uso mixto, agrario y residencial, en el lugar denominado "La Calabaza" en término municipal de Tuineje. Mide el todo mil cuatrocientos cuarenta y seis metros cuadrados (1.446 m²), correspondiendo mil trescientos cincuenta y uno metros cuadrados (1.351 m²) a la porción rústica y noventa y cinco metros cuadrados (95 m²) a la urbana. La porción urbana está ocupada en su integridad por una EDIFICACIÓN DE UNA PLANTA DE ALTURA, compuesta de DOS VIVIENDAS, señaladas como puerta número 1 y puerta número 2. Tiene una superficie construida total de noventa y cinco metros cuadrados (95 m²) (y h₀ aproximada igual), de las que corresponden a la VIVIENDA SEÑALADA COMO PUERTA NÚMERO 1 setenta y cuatro metros cuadrados (74 m²) y a la VIVIENDA SEÑALADA COMO PUERTA NÚMERO 2 veintidós metros cuadrados (22 m²). Constán de varias dependencias para su habitabilidad, y reúne los servicios, elementos y condiciones propias de su habitabilidad. Ocupa la finca en que se asienta un total de noventa y cinco metros cuadrados (95 m²) y linda por todos sus aires con la misma. LINDEROS.- Norte, camino del Ayuntamiento de Tuineje (parcela 9012 del polígono 8); Sur, Este y Oeste, Juana Martín CABRERA (parcela 387 del polígono 8)
La finca tiene asignadas dos referencias catastrales, una RÚSTICA, en cuanto al suelo no edificado 35030A00800038800001K, y otra URBANA, en cuanto a la construcción 00110600E08270001E.T. (no 8)
2.- RÚSTICA.- Trozo de terreno de uso agrario, destinado a labor o labradío de secano, en el lugar denominado "La Calabaza" en término municipal de Tuineje. Mide cuatro mil trescientos setenta y ocho metros cuadrados (4.378 m²). Es la parcela 391 del polígono 8 de Tuineje.
LINDEROS: Norte, Doña Andrea Cabrera Rodríguez (parcela 178 del polígono 8); Sur, camino del Ayuntamiento de Tuineje (parcela 9012 del polígono 8); Este, Doña María Cabrera Rodríguez (parcela 389 del polígono 8) y Don Juan Padilla Armas (parcela 390 del polígono 8); y Oeste, Doña María Rita Martín Cabrera (parcela 589 del polígono 8). La finca tiene asignada la referencia catastral 35030A00800039100001K.
TITULAR ANTERIOR: DON FRANCISCO CABRERA CABRERA y DOÑA MARÍA DEL PINO TORRES SÁNCHEZ, por compra a Don Miguel Cabrera Cabrera, Don Pedro Cabrera Cabrera, Doña Teresa Cabrera Cabrera, Don Juan José Cabrera Lasso y Doña María del Carmen Lasso Brito, en virtud de CONTRATO PRIVADO DE COMPRAVENTA, celebrado en Tuineje, Isla de Fuerteventura, Provincia de Las Palmas, de fecha 20 de septiembre 1998, que se halla extendido en un pliego de papel de timbre del estado, número 16352954, LIQUIDADO EL 28/10/1998 con el nº de Carta de Pago 5986.
TITULARES ACTUALES Y TÍTULO: DOÑA ESTEBANA MARÍA CABRERA TORRES, con carácter privativo, por el siguiente TÍTULO: escritura de DONACIÓN, autorizada por mí, Notaría, sita en Calle Hierro, número 13, primero, de Gran Tarajal, en el Municipio de Tuineje, en horas de despacho, Teléfono 928-162784, para oponerse a la transmisión de la misma o alegar lo que estimen oportuno en defensa de sus derechos.
Y para que quede publicado en un diario de amplia difusión en la Provincia de Las Palmas, lo expido en un folio de papel común, en Gran Tarajal, mi residencia, a veintidós de febrero de dos mil doce.

FDO.
EL NOTARIO

Cultura

La ULPGC se suma al 'Urban Art' de la mano de artistas africanos y españoles

Imprimir | Enviar a un amigo

Acfipress / Las Palmas de Gran Canaria

PUBLICIDAD



ME ENCANTAN
LOS DÍAS
RELAJADOS EN
PARÍS

Más de 90 hoteles en las
ciudades más excitantes
del mundo

TRYP
BY WYNDHAM

La ULPGC se ha sumado este viernes al 'Urban Art' de la mano de artistas africanos y españoles que han hecho un mural junto a estudiantes de la ULPGC en el patio de la Facultad de Humanidades, cita a la que asistió el jugador del CB Gran Canaria 2014 Sitapha Savané, presidente de la Fundación Canaria Yakaar.

En el mural participaron tres graffiteros africanos (el marroquí Rabbie El Addouni y los senegaleses Deep y Big Key) y dos españoles (Lopez de Guereñu e Iker Muro). Los estudiantes se convirtieron en artistas por un día para expresar sus inquietudes y dejar su huella lejos de las plataformas formales y convencionales. Además estuvieron

presentes la gerente del CUCID, Josefa de la Rosa Cantos, y el director de Casa África, Ricard Martínez Vázquez.

Los graffiteros muestran su trabajo en la exposición llamada 'Graffrica. Arte Urbano Africano', que se inauguró este jueves y que permanecerá abierta al público hasta el 7 de septiembre en la sede de Casa África. Esta acción, organizada desde el Centro Universitario de Cooperación Internacional para el Desarrollo (CUCID), del Vicerrectorado de Relaciones Internacionales e Institucionales de la ULPGC y la Fundación Universitaria de Las Palmas, se desarrolla con la colaboración de Casa África y la cofinanciación de la Fundación Canaria Yakaar, y se enmarca en las actividades del mes temático i.CUCID dedicado a "Perspectivas de Género, de lo global a lo local" cofinanciado por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID).

TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR



El traslado de Ojos de Garza costaría unos 200 millones

El traslado de los vecinos de Ojos de Garza afectados por la tercera pista del aeropuerto a una nueva urbanización en Montaña Las Tabaibas... [más](#)



Sevilla, especial Semana Santa en Melia.com

Vive el arte, la cultura y la pasión de la capital andaluza. Reserva tu estancia en el corazón de Sevilla desde 79€ sólo en melia.com [más](#)

 PUBLICIDAD



Una pandilla agrade a un grupo de menores en Las Canteras

El teatro Guimerá recibe el espectáculo de baile y cante 'Flamenco y arena'

Los bailaores Antonio de Verónica y Saray Cortés reivindican sobre sus tacones la tradición de un arte que nació en la India

G. REDONDO
SANTA CRUZ DE TENERIFE

El santacrucero teatro Guimerá vibrará mañana con la pureza del espectáculo *Flamenco y arena*. Los bailaores Antonio de Verónica y Saray de Cortés, acompañados por un elenco de 10 personas —formado por guitarristas, percusionistas, palmeros y cantaores— subirán a las tablas santacruceras un homenaje al flamenco en mayúsculas.

"Queremos transmitir lo que para nosotros es el flamenco, lo más puro", comentó ayer el bailar Antonio de Verónica, quien remarcó que "el flamenco no se elige, es él quien te elige a ti". En su caso comenzó desde los siete años a bailar, ya que su padre era cantaor. También Saray Cortés empezó desde muy niña recibiendo clases de su madre, *La Salinera*, quien con una trayectoria profesional de 40 años desplegará su fuerza mañana en el Gui-

merá. "Esa mujer tiene claqué en esos pedazos de pies", comentó de Verónica, quien animó al público isleño a no perderse a esta "artista de garra".

El espectáculo, que se estrenó en Málaga ante más de 3.000 personas, hace recordar las fiestas que se celebraban en torno a las hogueras para bailar y cantar, por lo que la improvisación se cuela en el espectáculo *Flamenco y arena* alargando su hora y media. Antonio de Verónica y Saray de Cortés reivindican "el buen flamenco", por lo que proponen en esta función un viaje por todos los palos de este arte, desde sus orígenes en la India.

El público tinerfeño que se acerque mañana al Guimerá, a las 21:00 horas, podrá ver la diferencia entra cada el baile de cada uno de los palos de este arte gitano como puede ser la soleá, el tango... De esta manera, los asistentes pueden aprender un poco más de esta música patrimonio de la Hu-



La bailaora Saray Cortés en el hall del teatro Guimerá. / ACFI PRESS

manidad, destacó de Verónica.

Las entradas, a 15, 12 y 10 euros, se pueden adquirir en la taquilla del Guimerá, y a través del teléfono 902 364 603. Las locali-

dades también se pueden comprar en la Escuela de Flamenco Genaro Arteaga de Santa Cruz y en la papelería Raquel y Carla de Playa de Las Américas.

Recitales, rap y tertulias para divulgar la obra poética de Pedro Lezcano

La Opinión
SANTA CRUZ DE TENERIFE

Recitales poético-musicales, charlas, exposiciones y rap acercarán la obra poética de Pedro Lezcano a los canarios. La Fundación Pedro García Cabrera y la Asociación Sociocultural Aran Canarias presentaron ayer en el Círculo de Amistad XII de enero de Santa Cruz de Tenerife las diversas actividades programadas con motivo de la celebración del V Memorial Pedro Lezcano. Proyecto en el que colaboran el Gobierno de Canarias, el Cabildo de Tenerife y diferentes municipios de la Isla, como Santa Cruz y La Laguna.

Bajo el título *Pedro Lezcano & Pedro García Cabrera. Dos poetas, un compromiso* arranca hoy, a las 22:00 horas, en la capital tinerfeña con una tertulia literaria en el Círculo de Amistad XII de enero, en la que se podrá escuchar poemas de estos autores de su propia voz, gracias a archivos de audio que se conservan.

Las poesías de Lezcano sonarán para los jóvenes canarios adaptando sus versos a ritmo de rap, hip hop, a través de las nuevas tecnologías.

El arte urbano de Marruecos y Senegal se exhibe junto al grafiti europeo en Casa África

El diseñador tinerfeño Iker Muro participa con dos murales en este proyecto cultural

Efe
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El arte urbano de raíz, que se hace en países como Marruecos y Senegal, y el grafiti contemporáneo europeo se dan cita desde hoy y hasta septiembre en una exposición de Casa África que reivindica valores que preocupan a la juventud de hoy.

Así lo explicaron Ricardo Martínez, director de Casa África, y Ni-

colás de la Carrera, comisario de la muestra *Graffica*, que se exhibirá desde hoy en dos de sus salas, cuyas paredes han decorado con spray y pinceles los grafiteros africanos Rabie El Addouni y Deep y Big Key, y los españoles López de Guereñu e Iker Muro.

Este proyecto reúne a artistas marroquíes, senegaleses y españoles para poner en valor la riqueza del mestizaje y la interacción entre culturas, y plasmar, a través



El senegalés Deep da los últimos toques a una de sus obras. / EFE

de murales pictóricos de gran calidad artística, el arte urbano actual del continente vecino a España, en el que predominan las alusiones "a las primaveras árabes", ha destacado Martínez.

La cuota española de esta muestra la ponen López de Guereñu e Iker Muro, un diseñador gráfico de Tenerife que se ha dedicado de lleno al grafiti en los últimos 10 años. Muro explicó que, en esta

ocasión, se ha decantado por dos murales de grandes dimensiones y monocromáticos, uno de color verde y otro rosa, ya que el uso de gamas cromáticas "simples es más agradecido al ojo", cuando se pinta en espacios interiores, frente a los colores fuertes que se usan en la calle, "que apabullan mucho más". Este artista tinerfeño plasma en ellos "el caos" de una ciudad africana como Dakar, que ha visitado en varias ocasiones.

El comisario de esta exposición, Nicolás de la Carrera, un español que reside en Dakar desde hace 20 años, manifestó que este proyecto pretende contribuir a que el ciudadano se involucre con su ciudad.

De la Carrera explicó que el grafiti africano es aún incipiente, ya que llegó hace tan solo ocho años al continente, donde, sin embargo, existe un importante movimiento muy importante de cultura urbana que ha liderado el hip-hop.



TEATRO
LEAL

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE
SAN CRISTOBAL DE
LA LAGUNA

www.teatroleal.com

Cébralo con nosotros



<p>Ciclo Leal Comedy Mejor viuda que mal casada con Beatriz Rico VIERNES 23 MARZO 21:00 hrs. TEATRO LEAL</p>	<p>Ciclo Master Classes Satomi Morimoto Plano y voz SÁBADO 24 MARZO 11:00 hrs. AGUERE ESPACIO CULTURAL</p>	<p>Infantil Magaña y el Rey analfabeto DOMINGO 25 MARZO 12:00 hrs. y 18:00 hrs. TEATRO LEAL</p>
---	--	---





SOCIEDAD

VERSIÓN PARA IMPRIMIR

VIERNES, 23 DE MARZO DE 2012

ÁFRICA GRAFITI

Savané enseña "otra cara de África" pintando grafiti con canarios y africanos

Las Palmas de Gran Canaria, EFE El baloncestista Sitapha Savané ha animado hoy a los canarios a conocer "la otra cara de África", y "especialmente sus aspectos más esperanzadores", participando en la pintada de un grafiti entre isleños, senegaleses y marroquíes en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Artistas españoles y de ese continente invitados por Casa África a la isla, alumnos y profesores han tomado parte junto al deportista en la elaboración de un "Mural de Valores", en el que se ha invitado a pintar a cualquier interesado, previa inscripción, desde primera hora de la mañana hasta las cinco de la tarde en el patio de la Facultad de Humanidades de esa universidad.

Sobre ese espacio han confluído, por un lado, una iniciativa del Centro Universitario de Cooperación para el Desarrollo (Cucid) local y la Fundación Canaria Yakaar por la cooperación y acción social que preside el deportista senegalés Sitapha Savané, que han programado todo un mes de acciones por la igualdad de género destinado a la comunidad académica y, por otro, una actividad de Casa África, que muestra desde ayer una exposición de grafiti.

Combinando la inspiración de los grafiteros senegaleses Deep y Big Key, del marroquí Rabie El Addouni y de los españoles Jorge López de Guereñu e Iker Muro, protagonistas de la exposición "Graffica", con los mensajes en pro de la igualdad de la Fundación Yakaar y el Cucid, se ha ideado la obra a plasmar hoy. Imágenes de libros apilados y transformados a veces en casas o árboles y que preside la figura de un humano ambiguo, ni hombre ni mujer y diseñado así con el propósito de expresar que tras las diferencias externas ambos son lo mismo, se integran en el boceto del mural, en el que a media mañana ya estaba bastante avanzado un fondo con predominio de colores naranjas, rosas y violetas.

Sobre él, e intercaladas entre los dibujos, artistas, enseñantes, alumnos y espontáneos ayudarán a dejar impresas palabras como "mujeres", "hombres" e "imagina", entre otras muchas, que, escritas en idiomas diversos, desde el español o el inglés al árabe o el wolof, han decidido que formen parte de la obra sus muchos promotores.

Del mensaje que se desea lanzar con él, López de Guereñu ha dicho que es tanto un llamamiento por la igualdad como por la unión de las culturas diferentes, que se ha querido expresar a través de "un paisaje de palabras y de libros, porque está en un ámbito de cultura".

El capitán del Club de Baloncesto Gran Canaria, Sitapha Savané, que como promotor por iniciativa personal de la Fundación Yakaar está implicado en las acciones por la igualdad de género que ésta organiza junto al Cucid, ha querido subrayar también la importancia de la propia experiencia de que un mural así sea pintado con colaboración de artistas urbanos africanos.

Ya que, según ha argumentado, "siempre es importante enseñar que hay otra cara de África distinta de la que solemos ver en los medios de comunicación", donde lo que suele aparecer son "los cayucos o las desgracias que puedan ocurrir".

Algo que determina "el gran desconocimiento de África que hay en Canarias, que queda tan cerca", ha dicho, añadiendo que eso lleva a que en las islas "igual nadie asocie el grafiti con la realidad de Senegal, cuando es una vía de expresión muy arraigada entre la juventud del país".

Por ello, "está muy bien que quienes hacen grafiti en África puedan venir aquí a intercambiar con otros artistas de esta tierra y que cada uno aprenda", ha opinado.

"Como africano que ha vivido en Canarias muchos años", Savané considera que es preciso mostrar a sus habitantes que, además de la inmigración o las tragedias, "hay muchísimas cosas más que existen en África, que se están haciendo, y que dan lugar a muchísima esperanza", por lo que "es importante conocer todos los aspectos de su realidad".

© [Editorial Leoncio Rodríguez, S.A.](#) Avda. Buenos Aires 71, S/C de Tenerife. CIF: A38017844.

eldia.es Dirección web de la noticia: <http://eldia.es/2012-03-23/SOCIEDAD/SOCIEDAD8.htm>

El arte urbano a través del graffiti, en Casa África



Enviado por diversiadigital en Mar, 20/03/2012 - 09:51

De esta forma, el arte urbano, uno de los vehículos de expresión más importantes del siglo XX, sigue siendo una de las herramientas de expresión más importantes para que los jóvenes hagan escuchar su voz y llamen la atención sobre el deterioro del medio ambiente.

El graffiti nace en los años 70 en Nueva York y Filadelfia como respuesta al deterioro social y medio ambiental de los barrios pobres. Los jóvenes reivindicaban su presencia en una sociedad que les dejaba de lado y el arte urbano les servía para mantener una especie de batalla contra los agentes del poder, reclamando una salida de la pobreza de los guettos.



Casi cincuenta años después el graffiti mantiene un excelente estado de salud. Casa África reúne en **Graffica. Arte Urbano Africano** la visión de los artistas africanos (el marroquí Rabbie El Addouni y los senegaleses Deepy Big Key) y españoles (Lopez de Guereñu e Iker Muro). Con esta muestra la institución quiere poner en valor la diversidad y la potencia de la interacción entre diferentes culturas y mestizajes dando a conocer las últimas tendencias artísticas y museísticas de una forma de expresión que canaliza las preocupaciones sociales y políticas de jóvenes de los dos continentes.

La inauguración del jueves 22 de marzo contará con una performance en directo de los graffiteros senegaleses. Además, los cinco artistas participarán, en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC), en la pintada de un 'Mural de Valores' en el patio central del Campus del Obelisco, que los estudiantes de la Universidad complementarán con mensajes sobre la solidaridad, respeto o la cooperación.

La acción en el Campus del Obelisco, organizada por el Centro Universitario de Cooperación Internacional para el Desarrollo (CUCID), en colaboración con la Fundación Yakaar y Casa África, se desarrollará el viernes 23 de marzo, desde las 9 de la mañana hasta las 17.00horas.

En definitiva **Graffica. Arte Urbano Africano** es una muestra para no perdérsela ya que permitirá no solo contemplar en un mismo espacio el trabajo individual de algunos de los mejores artistas urbanos de España y África, sino que mostrará lo que surge de una relación creativa entre artistas urbanos africanos y artistas españoles, cómo se expresan, qué quieren explicarnos y cómo utilizan el arte como mensaje político o de sensibilización, añade en un comunicado Casa África.

Isla

[Gran Canaria](#)

Municipio

[Las Palmas de Gran Canaria](#)



Alumnos participan en la realización del mural. | J.C. GUERRA



Grafiteros y estudiantes realizan la actividad. | J.C. GUERRA



El grafitero Rabbie El Addouni remata detalles. | J.C. GUERRA

Grafitis por África en el campus

Los alumnos de la Universidad grancanaria participan en la realización de un mural dedicado al continente cercano en un edificio de la ULPGC. Tres grafiteros africanos y dos españoles les dirigieron. Juntos pintaron el 'Mural de los Valores'.

CARMEN SANTANA
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Me encantan este tipo de iniciativas porque acercan a la gente de aquí la realidad de África", decía sonriente ayer el pivot de Gran Canaria 2014 Sitapha Savané en el patio de la Facultad de Humanidades, en el campus del Obelisco de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

La estrella del Club de Baloncesto Gran Canaria volvió a ejercer ayer de embajador de la cultura africana en la realización del Mural de Valores, que pintaron artistas del grafiti de Senegal, Marruecos y España con la ayuda de los estudiantes que quisieron participar en la actividad, organizada por el Vicerrectorado de Relaciones Internacionales e Institucionales de la ULPGC y la Fundación Universitaria de Las Palmas.

La Fundación Canaria Yakaar, que preside Savané, cofinanció la actividad, en la que también colaboró Casa África.

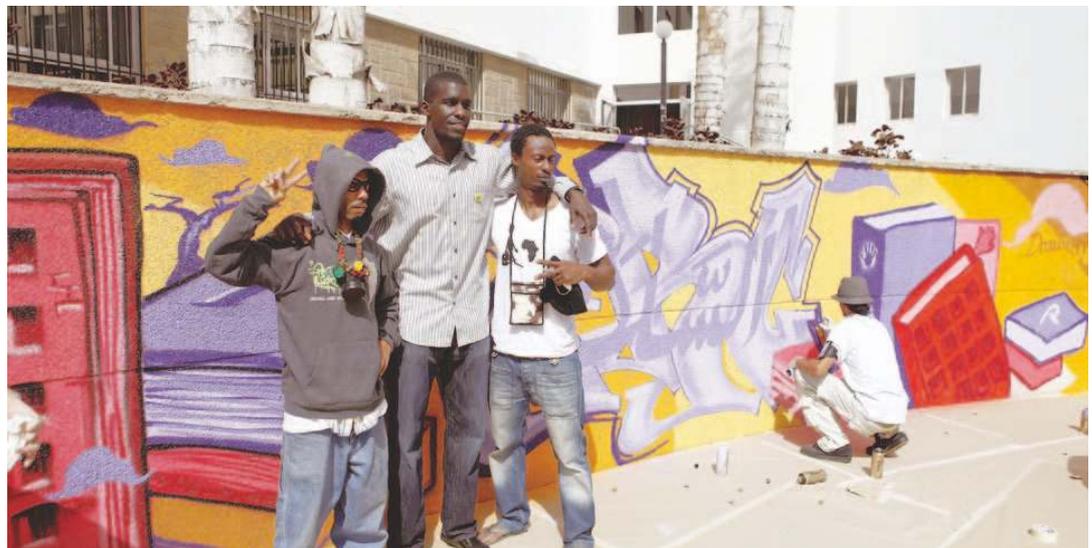
"Que se le llame Mural de Valores me parece maravilloso porque todo lo que sea inculcar en los estudiantes y los jóvenes, en general, unos valores dignos y alejarse de lo material es muy importante", destacó el jugador.

Una veintena de estudiantes de la ULPGC participaron en la realización del mural, en el que se comenzó a trabajar desde primera hora de la mañana con la participación de los cinco artistas grafiteros que muestran en la actualidad sus trabajos en la exposición *Graffrica. Arte Urbano Africano*, en Casa África.

Sin estereotipos

El marroquí Rabbie El Addouni y los senegaleses Deep y Big Key, junto a los españoles Iker Muro y Jorge López de Guereñu, apoyaron la participación de los alumnos que se atrevieron a coger los aerosoles y plasmar el diseño del Mural de Valores.

"No queríamos recurrir al estereotipo de la sabana africana y escogimos colores y símbolos que sí evocan ese continente", explicó a este periódico el director artístico del mural, Jorge López de Guereñu.



El jugador y capitán del Granca 2014 Sitapha Savané, en el centro de pie, posa junto a los grafiteros senegaleses. | JOSÉ CARLOS GUERRA



El marroquí Rabbie El Addouni pinta en el patio de Humanidades. | J.C. GUERRA

Los vocablos en inglés, francés y portugués, junto al español, fueron propuestos por la ULPGC en un listado formado por una veintena de términos diferentes.

Las palabras que encierran valores se combinan en el mural con objetos relacionados con el ámbito universitario, como los libros. "También hay elementos evocadores de la madre naturaleza, como los árboles", se-

gún López de Guereñu.

En cuanto a los colores escogidos, se mezclaron tonos rojos y azules para armonizar con los de los edificios del entorno del mural, y otros violetas y amarillos en tonos más reconocibles de las culturas africanas.

La pintura plástica para fachadas y los aerosoles acabaron por plasmar el diseño realizado el día anterior por los artistas grafiteros.

Otra forma de expresión

| Aprender. El mural que se pintó ayer en Humanidades con la participación de los alumnos es una manera de promover diferentes formas de expresión, fuera de las plataformas formales a las que tienen acceso con más asiduidad los estudiantes universitarios.

| Mes temático. Con la actividad de ayer se cierra el mes temático dedicado a *Perspectiva de género, de lo global a lo local*, organizado por el Centro Universitario de Cooperación Internacional para el Desarrollo (CUCID) de la Universidad grancanaria.

| Internacionales. Los alumnos pudieron ayer experimentar el grafiti de la mano de cinco artistas que exponen y desarrollan su trabajo en distintos lugares del mundo.

"Esta es otra forma de cultura y podría ser, por qué no, el inicio de una actuación en otros espacios de la Universidad en la que podrían seguir, además, participando los estudiantes", manifestó el director artístico.

Si los alumnos de la ULPGC se animan como ayer lo hicieron Nuria Aguiar y Débora Hernández quedarán, como ellas, encantadas con la experiencia.

Estas dos estudiantes de segundo curso de Traducción e Interpretación empezaron la tarea a las nueve de la mañana.

Provistas de guantes, mascarilla y aerosoles de distintos colores, pusieron su granito de arena en el Mural de Valores.

"Ha sido una cosa improvisada. Había visto el cartel pero esta mañana pasé por aquí, me invitaron a pintar y estoy encantada", explicó Nuria Aguiar.

Su amiga y compañera de clase, Débora Hernández, pudo ayer pintar junto a los artistas grafiteros la primera muestra de Urban Art que se realiza en las instalaciones de la Universidad grancanaria. "Siempre me han gustado las manualidades pero esto es mucho mejor".



CULTURA Y ESPECTÁCULOS

VERSIÓN PARA IMPRIMIR

MIÉRCOLES, 21 DE MARZO DE 2012

La muestra de arte urbano "Graffrica" se presenta este miércoles en Casa África

Las Palmas de Gran Canaria, Europa Press La exposición de arte urbano 'Graffrica' llega a Casa África, en Las Palmas de Gran Canaria, donde se presentará este miércoles.

Las obras que componen esta muestra son tres graffiteros africanos (el marroquí Rabbie El Addouni y los senegaleses Deep y Big Key) y dos españoles (López de Guereñu e Iker Muro), según informó Casa África en nota de prensa.

'Graffrica. Arte Urbano Africano' se podrá ver en la sede de Casa África desde el 22 de marzo hasta el 7 de septiembre y en ella se podrá observar lo que surge de una relación creativa entre artistas urbanos africanos y españoles, cómo se expresan, qué quieren explicarnos y cómo utilizan el arte como mensaje político o de sensibilización.

© [Editorial Leoncio Rodríguez, S.A.](#) Avda. Buenos Aires 71, S/C de Tenerife. CIF: A38017844.

eldia.es Dirección web de la noticia: <http://eldia.es/2012-03-21/CULTURA/CULTURA2.htm>

ARTE



Una imagen con los artistas y el equipo de organiza la muestra en Casa África. | NACHO GONZÁLEZ

Casa África reúne en 'Grafffrica' arte urbano español y africano

Cinco artistas inauguran hoy, a las 19.00 horas, la intervención artística con una performance en directo y la música de DJ Kali

Alberto García Saleh
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Casa África conecta lo mejor del arte urbano español y africano en la muestra *Grafffrica*, que se inaugura hoy, jueves, a las 19.00 horas, con la obra de cinco artistas, y que permanecerá en sus salas hasta el 7 de septiembre.

En dicha inauguración, habrá un encuentro en el que los artistas firmarán un mural colectivo y acto seguido Miserables Graff llevará a cabo su performance *Poseción*. Todo esto se realizará con la música de DJ Kali de fondo. Además, los artistas de *Grafffrica* pintarán un mural conjunto con todos los que quieran inscribirse en una actividad promovida por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria en el marco de su mes temático. Se trata de *Desarocio: Mural comunitario. Urban Art en el Campus* y tendrá lugar en el edificio de humanidades.

Continente

Los grafiteros africanos Rabie El Addouni y Deep y Big Key, y los españoles López de Guereñu e Iker Muro, son los que han decorado las paredes de Casa África con spray y pinceles. "Hemos querido hacer referencia a la madre África como continente", señaló Big Key, uno de los grafiteros de Dakar, y miembro del colectivo Miserables Graff. El artista senegalés señaló que su objetivo ha sido "sensibilizar a la población respecto a valores que están deteriorados o



Dos de los grafiteros, ayer en Casa África. | N. GONZÁLEZ

Alusiones a conflictos

[Culturas. Ricardo Martínez, director de Casa África, destacó que el proyecto *Grafffrica* ha reunido a artistas senegaleses y españoles "para poner en valor la riqueza del mestizaje y la interacción entre culturas".

[Murales. Según Martínez, con esta intervención, además, "se quiere plasmar a través de murales pictóricos de gran calidad artística, el arte urbano actual de África, en el que predominan las alusiones a las primavera árabes y a los conflictos actuales".

problemas sociales que están afectando a la población". Y como África ama el color el grafiti "tiene más contundencia que en otras partes del mundo".

Por su parte, Nicolás de la Carrera, comisario de la muestra, recordó que África es muy dinámica y hay muchas actividades contemporáneas. "Uno tiene la idea de que África es la Sabana y la selva o el medio rural", señaló, "pero la mitad de los africanos viven en ciudades. Sólo Dakar tiene más de dos millones de habitantes, unos tres mil grupos de hip hop y va acompañado con el lenguaje del grafiti, y sorprende porque hay una riqueza cultural urbana riquísima".

Según De la Carrera uno de los objetivos de la muestra ha sido "cambiar la mentalidad de la gente que cree que el grafiti es algo sucio o que estorba y molesta, pero se puede hacer de forma elegante, y con talento", y explicó que el grafiti africano es aún incipiente, ya que ha llegado hace tan solo ocho años al continente. "Sin embargo", añadió, "existe un movimiento muy importante de cultura urbana que ha liderado el hip-hop y al que se ha sumado también este tipo de decoración". El responsable de la exposición destacó que los cinco artistas que participan ya se conocían, lo que ha facilitado su interacción, que se muestra a gran escala en un mural colectivo sobre la lucha contra la polución y la protección del medio ambiente.

VII ENCUENTRO DE MÚSICA RELIGIOSA

"TONOS A LO DIVINO"

Concierto: VII Encuentro de Música Religiosa de Canarias. | **Dirección:** Gregorio Gutiérrez. | **Soprano:** Marta Almajano | **Programa barroco:** Obras de Sebastián Durón, Juan del Vado, Antonio de Litteres, Francisco Guerau, Alessandro Piccini y Bartolomé de Selma y Salaverde. | **Instrumentistas:** Juan Carlos Riera (guitarrista), Mike Fentross (tiorbista) y Ventura Rico (violista de gamba). | **Lugar:** Iglesia de Santo Domingo. **Día:** 20 de marzo.

G. GARCÍA ALCALDE
laprovincia.cultura@epi.es

Después de una conferencia de Luis María Guerra, director del ISTIC en Gran Canaria, los conciertos del VII Encuentro de Música Religiosa de Canarias, que programa y dirige el maestro Gregorio Gutiérrez, comenzaron el martes en Las Palmas (Iglesia de Santo Domingo) con cuatro respetados especialistas del Barroco español. En primer lugar, la soprano Marta Almajano, de voz magnífica, limpiamente emitida sin vibrato y muy culta en los condicionantes expresivos del género. Todo un placer escucharla en las ocho cantadas del programa "Tonos a lo divino", cada una en su carácter y especialmente significativas por el vivo descriptivismo, el vigor y la energía las dos páginas de Sebastián Durón (*Fuego y Vaya pues rompiendo el aire*), la triste solemnidad de *Las campanas* de Juan del Vado, planto fúnebre por el rey Felipe IV;

y el clima enigmático de la última estrofa de *Alienta humano misterio* de Antonio de Litteres.

Tres instrumentistas de gran calidad acompañaron a la soprano con eficiencia plena y ofrecieron solos del mayor interés. El guitarrista barroco Juan Carlos Riera en las muy brillantes e imaginativas diferencias de *Marionas por la B*, de Francisco Guerau; el tiorbista Mike Fentross, muy virtuoso en el excelente sonido de la *Partita sopra l'Alemana* de Alessandro Piccini (único autor no español); y el violista da gamba Ventura Rico en la declamación y la sorprendente bravura de *Susanna passeggiata d Bartolomé de Selma y Salaverde*.

Esplendor de la técnica y la musicalidad del siglo XVII, admirablemente proyectados.

Hoy, jueves 22, en San Agustín, será el segundo y último concierto de este Encuentro de Música Religiosa, con el Coro de Cámara Mateo Guerra y los geniales *Responsorios de Timieblas* de Tomás Luis de Victoria.



La soprano Marta Almajano, durante el concierto. | JUAN CARLOS CASTRO

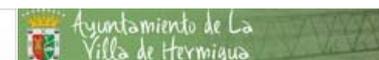
CINE

Muere Tonino Guerra, guionista de Fellini, Antonioni y Visconti

EFE | ROMA

El escritor y poeta italiano Tonino Guerra, autor de numerosos guiones cinematográficos llevados a la pantalla por directores como Federico Fellini, Michelangelo Antonioni y Luchino Visconti, falleció ayer en Rimini (centro de Italia) a los 92 años. El cine italiano debe a Guerra los guiones de algunos de sus mejores títulos, como *Amarcord*, *E la nave va*, *Ginger y Fred*, de Fellini, y *Zabriskie Point* o *Blow-Up*, de Antonioni, y en su vida firmó cerca 80 películas fundamentales del cine europeo. Guerra, que desde hace algunos meses estaba enfermo, se había retirado a su ciudad natal, Santarcangelo di Romagna (provincia de Rimini), informaron los medios de comunicación italianos. Nacido el 16 de marzo de 1920, Guerra trabajó como maestro de escuela y fue deportado a un campo de concentración.





Registrarse - Identificarse

Escriba su búsqueda



Jueves, 22 de marzo de 2012

HEMEROTECA | PUBLICIDAD |

- Portada
- La Gomera
- Islas
- Sucesos
- Sociedad
- Deportes
- Nacional
- Exterior
- Más Noticias
- Variedades
- Opinión
- Turismo
- Medio ambiente
- Cultura y Sanidad
- Economía
- política

Miércoles, 21 de marzo de 2012

El arte urbano de raíz y el grafiti europeo actual se reúnen en Casa África

Guardar en Mis Noticias. Enviar por email. Me gusta. Tweet

Efe

El arte urbano de raíz, que se hace en países como Marruecos y Senegal, y el grafiti contemporáneo europeo se dan cita desde mañana y hasta septiembre

en una exposición de Casa África que reivindica valores que preocupan a la juventud de hoy, como el del desarrollo sostenible.

Así lo han explicado Ricardo Martínez, director de Casa África, y Nicolás de la Carrera, comisario de esta muestra, denominada "Graffica", que se exhibirá desde mañana en dos de sus salas, cuyas paredes han decorado con spray y pinceles los grafiteros africanos Rabie El Addouni y Deep y Big Key, y los españoles López de Guereñu e Iker Muro.

Este proyecto ha reunido a artistas marroquíes, senegaleses y españoles para poner en valor la riqueza del mestizaje y la interacción entre culturas, y plasmar, a través de murales pictóricos de gran calidad artística, el arte urbano actual del continente vecino a España, en el que predominan las alusiones "a las primaveras árabes", ha destacado Martínez.

La cuota española de esta muestra la ponen López de Guereñu e Iker Muro, un diseñador gráfico de Tenerife que se ha dedicado de lleno al grafiti en los últimos diez años.

Muro ha explicado que, en esta ocasión, se ha decantado por dos murales de grandes dimensiones y monocromáticos, uno de color verde y otro rosa, ya que el uso de gamas cromáticas "simples es más agradecido al ojo", cuando se pinta en espacios interiores, frente a los colores fuertes que se usan en la calle, "que apabullan mucho más".

Este artista tinerfeño plasma en ellos "el caos" de una ciudad africana como Dakar, que ha visitado en varias ocasiones.

El comisario de esta exposición, Nicolás de la Carrera, un español que reside en Dakar desde hace veinte años, ha manifestado que este proyecto pretende contribuir a que el ciudadano se involucre con su ciudad.

De la Carrera ha explicado que el grafiti africano es aún incipiente, ya que ha llegado hace tan solo ocho años al continente, donde, sin embargo, existe un movimiento muy importante de cultura urbana que ha liderado el hip-hop y al que se ha sumado también este tipo de decoración.

El responsable de la exposición ha destacado que los cinco artistas que participan en ella ya se conocían, lo que ha facilitado su interacción, que se muestra a gran escala en un mural colectivo sobre la lucha contra la polución y la protección del medioambiente.

Para de la Carrera, el grafiti ha pasado "de ensuciar las ciudades y llamar la atención negativamente" a contribuir con el entorno, tal y como pretende el llamado "street art" (arte callejero).

AGENDA

Marzo 2012						
Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb	Dom
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Lo mas visto | ...guardado | ...comentado

1. Un camión sufre un aparatoso accidente sin víctimas en la Capital Gomera
2. PSOE de Valle Gran Rey denuncia el estado de los jardines municipales
3. El sacerdote Pablo Fermín Batista recibirá el título de 'Hijo Adoptivo' de Vallehermoso este sábado
4. Educación abre en abril el plazo de solicitud de plazas
5. Rajoy publicará todos sueldos públicos y subvenciones

Cultura y Sanidad

Estudian la hormona que causa casi el 20% de los casos de hipertensión

El arte urbano de raíz y el grafiti europeo actual se reúnen en Casa África

Los estudiantes critican que las propuestas de PISA no incorporen su opinión

Cuarta jornada sobre enfermedades raras en Canarias

Los sindicatos dicen que el informe PISA se hizo para justificar los recortes

Concierto del VII Encuentro de Música Religiosa de Canarias

Estos cinco grafiteros realizarán mañana un "Mural de Valores" en el patio central de la Facultad de Humanidades de Las Palmas de Gran Canaria, una iniciativa en la que también participarán estudiantes de esta institución académica.

Comparte esta noticia:         

 Acceda PULSANDO AQUÍ para comentar

Galerías Fotográficas. - Ver más



Todas las fotografías



Feria Artesana



Procesión - Hermigua



Epina - Vallehermoso



Sto. Domingo-Hermigua



El Cercado-Vallehermoso

Más contenido de GomeraVerde.es: [INICIO](#) | [SERVICIOS](#) | [HEMEROTECA](#) | [ENCUESTA](#) | [PUBLICIDAD](#) | [CONTACTO](#)

GomeraVerde.es • Términos de uso • Política de Privacidad • Mapa del sitio
© 2012 • Todos los derechos reservados



El arte urbano de raíz y el grafiti europeo actual se reúnen en Casa África



Fotograma RTVC

La cuota española de esta muestra la ponen López de Guereñu e Iker Muro, un diseñador gráfico de Tenerife que se ha dedicado de lleno al grafiti en los últimos diez años.

Cultura - 21/03/2012

EFE/Redacción TelevisiónCanaria

El arte urbano de raíz, que se hace en países como Marruecos y Senegal, y el grafiti contemporáneo europeo se dan cita desde mañana y hasta septiembre en una exposición de Casa África que reivindica valores que preocupan a la juventud de hoy, como el del desarrollo sostenible.

Así lo han explicado Ricardo Martínez, director de Casa África, y Nicolás de la Carrera, comisario de esta muestra, denominada "Graffica", que se exhibirá desde mañana en dos de sus salas, cuyas paredes han decorado con spray y pinceles los grafiteros africanos Rabie El Addouni y Deep y Big Key, y los españoles López de Guereñu e Iker Muro.

Este proyecto ha reunido a artistas marroquíes, senegaleses y españoles para poner en valor la riqueza del mestizaje y la interacción entre culturas, y plasmar, a través de murales pictóricos de gran calidad artística, el arte urbano actual del continente vecino a España, en el que predominan las alusiones "a las primaveras árabes", ha destacado Martínez.

La cuota española de esta muestra la ponen López de Guereñu e Iker Muro, un diseñador gráfico de Tenerife que se ha dedicado de lleno al grafiti en los últimos diez años.

Muro ha explicado que, en esta ocasión, se ha decantado por dos murales de grandes dimensiones y monocromáticos, uno de color verde y otro rosa, ya que el uso de gamas cromáticas "simples es más agradecido al ojo", cuando se pinta en espacios interiores, frente a los colores fuertes que se usan en la calle, "que apabullan mucho más".

Este artista tinerfeño plasma en ellos "el caos" de una ciudad africana como Dakar, que ha visitado en varias ocasiones.

El comisario de esta exposición, Nicolás de la Carrera, un español que reside en Dakar desde hace veinte años, ha manifestado que este proyecto pretende contribuir a que el ciudadano se involucre con su ciudad.

De la Carrera ha explicado que el grafiti africano es aún incipiente, ya que ha llegado hace tan solo ocho años al continente, donde, sin embargo, existe un movimiento muy importante de cultura urbana que ha liderado el hip-hop y al que se ha sumado también este tipo de decoración.

El responsable de la exposición ha destacado que los cinco artistas que participan en ella ya se conocían, lo que ha facilitado su interacción, que se muestra a gran escala en un mural colectivo sobre la lucha contra la polución y la protección del medioambiente.

Para de la Carrera, el grafiti ha pasado "de ensuciar las ciudades y llamar la atención negativamente" a contribuir con el entorno, tal y como pretende el llamado "street art" (arte callejero).

SECCIONES

Portada Noticias	Sociedad
Política	Integración
Economía	Cultura
Europa	Mundo
Sucesos	

Televisión en directo



Buenos días,
Canarias
07:55

Ver

Radio en directo



Buenos días,
Canarias 2ª parte
09:05

Oír

PUBLICIDAD

Busca Pintores?

Compare gratuitamente precios de varios pintores en su localidad!
Presupuestos-pintores.es

Diseño Web Gran Canaria

Web profesional autoadministrable
Excelente relación calidad precio
www.xn--diseowebgrancanaria-y3b.es

Especialización UOC

Diseño de interacción y
usabilidad Matrícula abierta hasta
25-03-2012
www.uoc.edu/Especializacion



Anuncios Google

TITULARES



El Parlamento pide anular las prospecciones petrolíferas



Cae una red dedicada al tráfico de drogas entre Madrid y Canarias



La búsqueda de los tripulantes del Popeye II prosigue hacia Fuerteventura

[ver más noticias](#)

PUBLICIDAD

El componente Flash 6 o superior es necesario para ver el contenido de esta página, pero no fue detectado en tu navegador.



Estos cinco grafiteros realizarán mañana un "Mural de Valores" en el patio central de la Facultad de Humanidades de Las Palmas de Gran Canaria, una iniciativa en la que también participarán estudiantes de esta institución académica.



imprimir

enviar

Canarias

La mayor oferta en pisos de Obra Nueva y Segunda Mano

fotocasa.es

Anuncios Google

BUSCADOR DE NOTICIAS

Término

Fecha

buscar

[Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias](#)[Acceso colegiados](#)

- [COAC](#)
- Demarcación de Gran Canaria

Buscar:

Buscar

[« Jornada ‘Programa de impulso al Urbanismo en Red’](#)

Exposición ‘Graffrica. Arte Urbano Africano’



Exposición ‘Graffrica. Arte Urbano Africano’

Casa África

Del 22 de marzo al 7 de septiembre 2012

La exposición recoge el trabajo de cinco artistas relacionados en distintas formas con el arte urbano. Un buen motivo para la reflexión sobre la relación entre España y África, y también sobre la que existe entre esta forma artística y la conservación del medio ambiente.

Inauguración: jueves 22 de marzo a las 19:00 h.

[google calendar](#)

Más información:

[Graffrica. Arte Urbano Africano](#)

[Casa África](#)

C/ Alfonso XIII, 5

35003 Las Palmas de Gran Canaria

T. (+34) 928 432 800

F. (+34) 928 380 683

E. info@casaffrica.es

Esta entrada se publicó , el Lunes, 19 de Marzo de 2012 a las 14:02 horas y está guardada bajo [Cultura](#). Puedes seguir cualquier respuesta a esta entrada mediante la fuente [RSS 2.0](#). Están cerrados tanto los comentarios como los pings.

Los comentarios están cerrados.

- - [Inicio](#)
 - [Circulares](#)
 - [Noticias](#)
 - [Edificación](#)

Igualdad

ARTE | Nueva exposición de Casa África

Grafitis africanos y españoles como herramienta de reflexión

Jueves 15/03/2012. Actualizado **08:22h.**

ELMUNDO.es | Madrid

Actualizado **jueves 15/03/2012 08:22 horas**

"El arte urbano está siendo uno de los vehículos de expresión más importantes para que los jóvenes hagan escuchar su voz en el continente africano". Con esta premisa, Casa África apuesta por el arte urbano más actual y reflexivo en una nueva exposición que **inaugura el 22 de marzo en sus salas** de Las Palmas de Gran Canaria. El objetivo es sorprender e incitar a la reflexión sobre el papel de los jóvenes, **la relación entre España y África** y la situación del medio ambiente en el continente vecino.

Desde ese día y hasta el 7 de septiembre, la institución acogerá **el trabajo de tres graffiteros africanos** (el marroquí Rabbie El Addouni y los senegaleses Deep y Big Key) y **dos españoles** (Lopez de Guereñu e Iker Muro). La exposición, llamada 'Graffrica. Arte Urbano Africano', consistirá en la intervención de dos de las salas de exposición por parte de los artistas a través de graffitti.

'Graffrica' permitirá no sólo contemplar en un mismo espacio el trabajo individual de algunos de los considerados **como mejores artistas urbanos de España y África**, sino que mostrará lo que surge de una relación creativa entre artistas urbanos africanos y artistas españoles, cómo se expresan, qué quieren explicar con su obra y cómo utilizan el arte como mensaje político o de sensibilización.

Cinco artistas protagonizarán esta serie de intervenciones comunitarias: tres proceden de África, un continente inmenso en su variedad de culturas, pueblos e idiomas. **Dos son de Senegal y el tercero es de Marruecos.** Sus dos colegas españoles son referentes de dos generaciones muy distintas de artistas urbanos, que aunque nacieron a apenas cinco kilómetros de distancia, se conocieron hace dos años en África, colaborando en un proyecto dirigido por el comisario de esta exposición, Nicolás de la Carrera.

Casa África reúne a los cinco artistas para destacar la diversidad y la potencia de la interacción entre diferentes culturas y del mestizaje. El guiño de Casa África al arte urbano también es un guiño, además de a las últimas tendencias artísticas y museísticas, a la juventud tanto africana como española, que **canaliza la expresión de sus preocupaciones sociales y políticas** y conforma su identidad a través de expresiones artísticas como ésta.

El arte urbano en África

La intervención en Casa África se inaugurará el jueves 22 a las 19.00 horas e incluirá una performance en directo de los graffiteros senegaleses. Además, los cinco artistas participarán, en la

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC), en la pintada de un 'Mural de Valores' en el patio central del Campus del Obelisco, que **los estudiantes complementarán con mensajes sobre la solidaridad, respeto o la cooperación**. La acción en el Campus del Obelisco se desarrollará el viernes 23 de marzo.

El graffiti nació como una respuesta al deterioro social y medioambiental de los barrios pobres de las ciudades norteamericanas desde los años sesenta y como reivindicación de su presencia en la sociedad por parte de los jóvenes marginados que vivían en esos barrios.

Pese a sus orígenes occidentales, **el graffiti en África ha mostrado una personalidad propia**. En Casablanca, Dakar, Lagos o Johannesburgo, es más fácil que aparezcan artistas urbanos diferentes de los originales de Nueva York o Filadelfia que en Madrid, Londres o París. Ello se debe a las diferencias culturales entre las ciudades africanas y las occidentales: en esta diferencia está la riqueza que artistas africanos como los de esta exposición deben aprovechar.

África y España están muy cerca e interrelacionadas y la sostenibilidad en el continente africano y el europeo están también interconectadas. 'Graffrica' quiere ser una conexión entre el arte africano y el europeo que nos recuerde este vínculo que no debemos olvidar.

© 2012 Unidad Editorial Información General S.L.U.





[Login](#)



[Quienes somos](#)

[Biblioteca](#)

[Publicaciones](#)

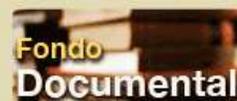
[Prensa africana](#)

[Enlaces](#)

[Agenda](#)

[Mapa Web](#)

[Colabora](#)



[Inicio](#) > [Revista](#) > [Agenda](#) >

Inicio: 22 de marzo de 2012 **Fin:** 7 de septiembre de 2012

Graffica: Arte urbano Africano - 22 Marzo - 07 Septiembre 2012 - las palmas de Gran Canaria

Lugar: C/ Alfonso XII, 5. Las Palmas de Gran Canaria

Casa África albergará desde el 22 de marzo hasta el 7 de septiembre la exposición "Graffica" donde Artistas africanos y españoles intervendrán con graffiti las salas de exposición de la institución para reflexionar sobre el papel del arte urbano como herramienta de expresión para los jóvenes del continente y llamar la atención sobre el deterioro del medio ambiente

Se expondrán el trabajo de tres graffiteros africanos (el marroquí Rabbie El Addouni y los senegaleses Deep y Big Key) y dos españoles (Lopez de Guereñu e Iker Muro). La exposición, llamada Graffica. Arte Urbano Africano, consistirá en la intervención de dos de las salas de exposición por parte de los artistas a través de graffiti. Graffica permitirá no solo contemplar en un mismo espacio el trabajo individual de algunos de los considerados como mejores artistas urbanos de España y África, sino que mostrará lo que surge de una relación creativa entre artistas urbanos africanos y artistas españoles, cómo se expresan, qué quieren explicarnos y cómo utilizan el arte como mensaje político o de sensibilización.

Cinco artistas protagonizarán esta serie de intervenciones comunitarias: tres proceden de África, un continente inmenso en su variedad de culturas, pueblos e idiomas. Dos son de Senegal y el tercero es de Marruecos. Sus dos colegas españoles son referentes de dos generaciones muy distintas de artistas urbanos, que aunque nacieron a apenas cinco kilómetros de distancia, se conocieron hace dos años precisamente en África, colaborando en un proyecto dirigido por el comisario de esta exposición, Nicolás de la Carrera.

Casa África reúne a los cinco artistas para poner en valor la diversidad y la potencia de la interacción entre diferentes culturas y del mestizaje. El guiño de Casa África al arte urbano también es un guiño, además de a las últimas tendencias artísticas y museísticas, a la juventud tanto africana como española, que canaliza la expresión de sus preocupaciones sociales y políticas y conforma su identidad a través de expresiones artísticas como ésta.

La intervención en Casa África se inaugurará el jueves 22 a las 19.00 horas e incluirá una performance en directo de los graffiteros senegaleses. Además, los cinco artistas participarán, en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC), en la pintada de un 'Mural de Valores' en el patio central del Campus del Obelisco, que los estudiantes de la Universidad complementarán con mensajes sobre la solidaridad, respeto o la cooperación. La acción en el Campus del Obelisco, organizada por el Centro Universitario de Cooperación Internacional para el Desarrollo (CUCID), en colaboración con Casa África, se desarrollará el viernes 23 de marzo, desde las 9 de la mañana hasta las 17.00 horas.

El arte urbano nació y fue desarrollándose a partir del graffiti y de formas de arte moderno relacionadas con el entorno como el land art. Ha ido incorporando todo tipo de estrategias del arte contemporáneo y el urbanismo, además del interés de la sociedad moderna por la sostenibilidad y la preocupación por el entorno. El graffiti nació como una respuesta al deterioro social y medioambiental de los barrios pobres de las ciudades norteamericanas desde los años sesenta y como reivindicación de su presencia en la sociedad por parte de los jóvenes marginados que vivían en esos barrios.

Pese a sus orígenes occidentales, el graffiti en África ha mostrado una personalidad propia. En Casablanca, Dakar, Lagos o Johannesburgo, es más fácil que aparezcan artistas urbanos diferentes de los originales de Nueva York o Filadelfia que en Madrid, Londres o París. Ello se debe a las diferencias culturales entre las ciudades africanas y las occidentales: en esta diferencia está la riqueza que artistas africanos como los de esta exposición deben aprovechar.





Por una nueva política y economía del bien común, por Lázaro Bustince

Sola

[...leer más...](#)



Los impactos del agronegocio en África - Paren Aquí Veterinarios sin Fronteras

[...leer más...](#)



Identidad y democracia en el Magreb, por Juan Ignacio Castien Maestro

[...leer más...](#)



Mujeres migrantes africanas : Literatura, Género, Migración, por Lucía Benítez

Eyzaguirre

[...leer más...](#)



"Pautas de escolarización de las familias Ewe de Togo y Asante de Ghana", por Miquel

Reynés Ramón

[...leer más...](#)



Noticias



Bitácora Africana

El desplazamiento de la actividad pirata somalí , por Fernando Ibañez

[...leer más...](#)



¿Guinea en su salsa auténtica?, por Juan Tomás Ávila Laurel

[...leer más...](#)



Atrapa a un ladrón II, por Félix Pérez Ruiz de Valbuena

[...leer más...](#)



Costa de Marfil Justicia igual para todos, por Antonio Molina

[...leer más...](#)



Si el tiempo fuera oro, pagar me costaría carísimo, por Fátima Valcárcel

[...leer más...](#)



África y España están muy cerca e interrelacionadas y la sostenibilidad en el continente africano y el europeo están también interconectadas. Graffica quiere ser una conexión entre el arte africano y el europeo que nos recuerde este vínculo que no debemos olvidar. Existe, además, un nexo de unión entre los cinco protagonistas de esta muestra, la ciudad de Dakar. La capital senegalesa ha sido el lugar de encuentro e inspiración de todos ellos. En esta ocasión se reúnen de nuevo en Casa África con motivo de Graffica. Arte Urbano Africano.

Casa África quiere agradecer especialmente a Eurotex, Fergasor, Montana Cans, Dos por Dos Grupo Imagen y FBG Fingerboard & Graffiti. La exposición Graffica. Arte Urbano Africano ha sido posible gracias a su entusiasmo y patrocinio.

LOS ARTISTAS

MIZERABLES GRAFF. Unión de dos jóvenes, Deep y Big Key, nacida en 1999 de manera espontanea en las afueras de Dakar. Cada uno tiene su estilo y por ello se complementan perfectamente formando un grupo al que se han unido en los últimos años músicos, diseñadores y fotógrafos de la ciudad. Pioneros del movimiento en la capital senegalesa, hicieron su primer gran graffiti en el año 2000 bajo el seudónimo de MG. Desde entonces han participado en festivales internacionales y organizan diferentes eventos a nivel nacional.

RABIE El Addouni. Nace en 1981 en la ciudad marroquí de Meknes y desde muy joven despunta como artista polivalente, especialmente como pintor. Su obra plástica se encuentra presente en muros y escenarios de todo el país gracias a haber participado en diferentes eventos y conciertos. Está considerado por muchos como el mayor exponente del graffiti magrebí, con una gran variedad de estilos, destacando en el manejo elegante de las tipografías árabes. En 2010 tuvo ocasión de visitar Dakar y participar en el Festival Mundial de las Artes Negras, donde conoció al colectivo Miserables Graff.

IKER MURO. Titulado como técnico superior en diseño gráfico y gráfica publicitaria en Canarias, comienza su andadura profesional en Bilbao en 2001, tras varios meses como becario en una gran agencia. Regresa a las islas para hacer realidad un proyecto editorial y un estudio de diseño. Siempre vinculado a la estética underground de los fanzines de diseño gráfico experimental, comenzó a desarrollar ilustraciones y da el salto a las calles con el graffiti en 2003, al mismo tiempo que trabaja en la dirección artística de otro estudio de diseño. Actualmente desarrolla proyectos personales, murales y exposiciones en ciudades como Los Angeles, Barcelona, Nueva York, Dakar, Berlín o Londres. Premiado dentro de lo mejor del diseño gráfico español 08 no cesa en investigar, plasmar y colorear los mayores espacios posibles en los más variados sitios posibles.

LOPEZ DE GUEREÑU. Bilbao, 1963. Diplomado en 1982 en el CEIA de París y en 1983 en el Centro de la Comunicación y el Diseño de Madrid. En Estados Unidos, comienza a trabajar en proyectos de regeneración urbana de barrios deteriorados y educación artística de los jóvenes de esos barrios en Nueva York, Nueva Jersey, Boston y Filadelfia, con la asociación Zulu Nation, de la que es miembro desde 1984. Vuelve a España para licenciarse en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco en 1990, trabajando en proyectos en Nueva York y París en 1991 hasta diplomarse en Arte y Comunicación en la Massachusetts School of Arts en Boston en 1992. Regresa a España en 1993 y dirige desde 1995 el Centro de Arte y Diseño Lápiz. Desde 2002 se dedica a la mejora estética e integración paisajística de grandes infraestructuras en la obra civil. Es autor de los dos murales más grandes del mundo creados por un artista, realizados en Bilbao en 2008 y 2011.

LUGAR: Casa África C/ Alfonso XII, 5. Las Palmas de Gran Canaria

FECHA: 22 Marzo - 07 Septiembre 2012

<http://www.casafrica.es/>

[Compartir...](#) |

Comentarios

Las opiniones expresadas en estos comentarios no representan necesariamente el punto de vista de la Fundación Sur. La Fundación Sur no se responsabiliza de las opiniones vertidas por los usuarios

[Agregar un comentario](#)



Buscar Buscar

Menú principal

[Ir al contenido principal](#)

[Ir al contenido secundario](#)

[Inicio](#)

[Página Foto DNG](#)

[Descarga Revista](#)

[Revista On-Line](#)

[Concurso Foto DNG](#)

Navegador de artículos

[← Anterior](#) [Siguiente →](#)

Graffrica: El arte urbano invadirá Casa África

Publicado el [9 marzo, 2012](#) por [Carlos Longarela](#)

El arte urbano está siendo uno de los vehículos de expresión más importantes para que los jóvenes hagan escuchar su voz en el continente africano. Con esa premisa, el arte urbano más rabiosamente actual y reflexivo llegará el próximo día **22 de marzo** a las salas expositivas de Casa África con la intención de sorprender e incitar a la reflexión sobre el papel de los jóvenes, la relación entre España y África y la situación del medio ambiente en el continente vecino. Desde el próximo jueves 22 de marzo y hasta el 7 de septiembre, la institución acogerá el trabajo de tres graffiteros africanos (el marroquí **Rabbie El Addouni** y los senegaleses **Deep y Big Key**) y dos españoles (**Lopez de Guereñu e Iker Muro**). La exposición, llamada *Graffrica. Arte Urbano Africano*, consistirá en la intervención de dos de las salas de exposición por parte de los artistas a través de graffitti. *Graffrica* permitirá no solo contemplar en un mismo espacio el trabajo individual de algunos de los considerados como mejores artistas urbanos de España y África, sino que mostrará lo que surge de una relación creativa entre artistas urbanos africanos y artistas españoles, cómo se expresan, qué quieren explicarnos y cómo utilizan el arte como mensaje político o de sensibilización.

Cinco artistas protagonizarán esta serie de intervenciones comunitarias: tres proceden de África, un continente inmenso en su variedad de culturas, pueblos e idiomas. Dos son de Senegal y el tercero es de Marruecos. Sus dos colegas españoles son referentes de dos generaciones muy distintas de artistas urbanos, que aunque nacieron a apenas cinco kilómetros de distancia, se conocieron hace dos años precisamente en África, colaborando en un proyecto dirigido por el comisario de esta exposición, **Nicolás de la Carrera**.

Casa África reúne a los cinco artistas para poner en valor la diversidad y la potencia de la interacción entre diferentes culturas y del mestizaje. El guiño de Casa África al arte urbano también es un guiño, además de a las últimas tendencias artísticas y museísticas, a la juventud tanto africana como española, que canaliza la expresión de sus preocupaciones sociales y políticas y conforma su identidad a través de expresiones artísticas como ésta.

La intervención en Casa África se inaugurará el jueves 22 a las 19.00 horas e incluirá una performance en directo de los graffiteros senegaleses. Además, los cinco artistas participarán, en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC), en la pintada de un 'Mural de Valores' en el patio central del Campus del Obelisco, que los estudiantes de la Universidad complementarán con mensajes sobre la solidaridad, respeto o la cooperación. La acción en el Campus del Obelisco, organizada por el Centro Universitario de Cooperación Internacional para el Desarrollo (CUCID), en colaboración con Casa África, se desarrollará el viernes 23 de marzo, desde las 9 de la mañana hasta las 17.00 horas.

El arte urbano nació y fue desarrollándose a partir del graffitti y de formas de arte moderno relacionadas con el entorno como el *land art*. Ha ido incorporando todo tipo de estrategias del arte contemporáneo y el urbanismo, además del interés de la sociedad moderna por la sostenibilidad y la preocupación por el entorno. El graffitti nació como una respuesta al deterioro social y medioambiental de los barrios pobres de las ciudades norteamericanas desde los años sesenta y como reivindicación de su presencia en la sociedad por parte de los jóvenes marginados que vivían en esos barrios.

Pese a sus orígenes occidentales, el graffitti en África ha mostrado una personalidad propia. En Casablanca, Dakar, Lagos o Johannesburgo, es más fácil que aparezcan artistas urbanos diferentes de los originales de Nueva York o Filadelfia que en Madrid, Londres o París. Ello se debe a las diferencias culturales entre las ciudades africanas y las occidentales: en esta diferencia está la riqueza que artistas africanos como los de esta exposición deben aprovechar.

África y España están muy cerca e interrelacionadas y la sostenibilidad en el continente africano y el europeo están también interconectadas. *Graffrica* quiere ser una conexión entre el arte africano y el europeo que nos recuerde este vínculo que no debemos olvidar. Existe, además, un nexo de unión entre los cinco protagonistas de esta muestra, la ciudad de Dakar. La capital senegalesa ha sido el lugar de encuentro e inspiración de todos ellos. En esta ocasión se reúnen de nuevo en Casa África con motivo de *Graffrica. Arte Urbano Africano*.

Casa África quiere agradecer especialmente a Eurotex, Fergasor, Montana Cans, Dos por Dos Grupo Imagen y FBG Fingerboard & Graffitti. La exposición *Graffrica. Arte Urbano Africano* ha sido posible gracias a su entusiasmo y patrocinio.

LOS ARTISTAS

MIZERABLES GRAFF. Unión de dos jóvenes, **Deep y Big Key**, nacida en 1999 de manera espontánea en las afueras de Dakar. Cada uno tiene su estilo y por ello se complementan perfectamente formando un grupo al que se han unido en los últimos años músicos, diseñadores y fotógrafos de la ciudad. Pioneros del movimiento en la capital senegalesa, hicieron su primer gran graffitti en el año 2000 bajo el seudónimo de MG. Desde entonces han participado en festivales internacionales y organizan diferentes eventos a nivel nacional.

RABIE El Addouni. Nace en 1981 en la ciudad marroquí de Meknes y desde muy joven despunta como artista polivalente, especialmente como pintor. Su obra plástica se encuentra presente en muros y escenarios de todo el país gracias a haber participado en diferentes eventos y conciertos. Está considerado por muchos como el mayor exponente del graffitti magrebí, con una gran variedad de estilos, destacando en el manejo elegante de las tipografías árabes. En 2010 tuvo ocasión de visitar Dakar y participar en el Festival Mundial de las Artes Negras, donde conoció al colectivo Miserables Graff.

IKER MURO. Titulado como técnico superior en diseño gráfico y gráfica publicitaria en Canarias, comienza su andadura profesional en Bilbao en 2001, tras varios meses como becario en una gran agencia. Regresa a las islas para hacer realidad un proyecto editorial y un estudio de diseño. Siempre vinculado a la estética underground de los fanzines de diseño gráfico experimental, comenzó a desarrollar ilustraciones y da el salto a las calles con el graffiti en 2003, al mismo tiempo que trabaja en la dirección artística de otro estudio de diseño. Actualmente desarrolla proyectos personales, murales y exposiciones en ciudades como Los Angeles, Barcelona, Nueva York, Dakar, Berlín o Londres. Premiado dentro de lo mejor del diseño gráfico español 08 no cesa en investigar, plasmar y colorear los mayores espacios posibles en los más variados sitios posibles.

LOPEZ DE GUEREÑU. Bilbao, 1963. Diplomado en 1982 en el CEIA de París y en 1983 en el Centro de la Comunicación y el Diseño de Madrid. En Estados Unidos, comienza a trabajar en proyectos de regeneración urbana de barrios deteriorados y educación artística de los jóvenes de esos barrios en Nueva York, Nueva Jersey, Boston y Filadelfia, con la asociación Zulu Nation, de la que es miembro desde 1984. Vuelve a España para licenciarse en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco en 1990, trabajando en proyectos en Nueva York y París en 1991 hasta diplomarse en Arte y Comunicación en la Massachussets School of Arts en Boston en 1992. Regresa a España en 1993 y dirige desde 1995 el Centro de Arte y Diseño Lápiz. Desde 2002 se dedica a la mejora estética e integración paisajística de grandes infraestructuras en la obra civil. Es autor de los dos murales más grandes del mundo creados por un artista, realizados en Bilbao en 2008 y 2011.



Entradas relacionadas:

[Comunidad, interculturalidad, esperanza y mestizaje, temas premiados en Objetivo África](#)

[Fotolia y deviantART reúnen arte y mercado de la imagen en "The deviantART Collection"](#)

[Ana Zaragoza expone su serie Colonia Paradise en casa Peseta](#)

[EN PLENA CRISIS DE LA CULTURA, LOS ARTISTAS VISUALES ABOGAN POR "HACER LO CORRECTO"](#)

[Her Morning Elegance en 2096 obras individuales](#)

Esta entrada fue publicada en [Noticias/Eventos](#) por [Carlos Longarela](#). Guarda el [enlace permanente](#).

Deja un comentario

Tu dirección de correo electrónico no será publicada. Los campos necesarios están marcados *

Nombre *

Correo electrónico *

Web

Comentario

Puedes usar las siguientes etiquetas y atributos HTML: [](#) [<abbr title="">](#) [<acronym title="">](#) [](#) [<blockquote cite="">](#) [<code>](#) [<del datetime="">](#) [](#) [<i>](#) [<q cite="">](#) [<strike>](#) [](#)

© Foto DNG 2006-2011 www.fotodng.com



Estilo. Sobre estas líneas, mural del marroquí Rabbie El Addouni, considerado como uno de los principales exponentes del grafiti magrebí.

EL ARTE CALLEJERO DE ÁFRICA Y ESPAÑA SE UNEN EN LA ISLA

» LAS PAREDES DE CASA ÁFRICA SE LLENARÁN DE GRAFITIS EL DÍA 22 DE MARZO

Artistas africanos y españoles cubrirán con sus grafiti las salas de exposiciones de Casa África para reflexionar sobre el papel del arte urbano como medio de expresión de los jóvenes. La propuesta abrirá sus puertas el día 22 de marzo y, en la inauguración, se podrá ver a los grafiteros en acción.

CANARIAS 7 / LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El arte urbano está siendo uno de los vehículos de expresión más importantes para que los jóvenes hagan escuchar su voz en el continente africano. Con esa premisa, la pintura callejera más actual y comprometida con su entorno social llegará el próximo día 22 de marzo a las salas expositivas de Casa África con la intención de sorprender e incitar a la reflexión sobre el papel de los jóvenes, la relación entre España y África y la situación del medio ambiente en el continente vecino.

Desde ese día y hasta el 7 de septiembre, la institución acogerá el trabajo de tres grafiteros africanos –el marroquí Rabbie El Addouni y los senegaleses Deep y Big Key– y dos españoles; López de Guereñu e Iker Muro.

OBJETIVO. La exposición, titulada *Graffica. Arte Urbano Africano*, consistirá en la intervención de dos de las salas de exposición por parte de los artistas a través de grafiti. *Graffica* permitirá no solo contemplar en un mismo espacio el trabajo individual de algunos de los considerados como mejores artistas urbanos de España y África, sino que mostrará lo que surge de una relación creativa entre estos grafiteros, cómo se expresan, qué quieren explicarnos y cómo utilizan el arte como mensaje político o de sensibilización.

REUNIDOS POR LA SOLIDARIDAD

Cinco artistas protagonizarán esta serie de intervenciones comunitarias: dos son de Senegal –Deep y Big Key– y el tercero, Rabbie El Addouni, es de Marruecos. Sus dos colegas españoles, Muro y López de Guereñu, son referentes de dos generaciones muy distintas de artistas urbanos, que aunque nacieron a apenas cinco kilómetros de distancia, se conocieron hace dos años en África, colaborando en un proyecto dirigido por el comisario de esta exposición, Nicolás de la Carrera. Los cinco artistas, durante su estancia en la Isla, pintarán el 23 de marzo un mural en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, en el patio central del Campus del Obelisco.



Huella perenne. El día 23 de marzo, los cinco creadores juntarán sus botes de pintura para crear un mural en la universidad, donde los estudiantes podrán escribir mensajes sobre el respeto y la solidaridad. Arriba, obra del vasco López de Guereñu. Abajo, imagen de los grafiteros senegaleses Deep y Big Key.



Santa Cruz pide ayuda a La Laguna para tener el Womad

» La capital tinerfeña sola no puede costearlo

CANARIAS 7 / EFE / LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife contempla llevar el festival Womad a esta isla y celebrarlo con la colaboración de La Laguna, una ciudad que ya ha mostrado su interés por esta cita.

Así lo anunció ayer a la agencia Efe la concejala de Cultura del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, Clara Segura, quien aseguró que unificar esfuerzos entre las dos ciudades tinerfeñas podría ser una opción.

«Podría ser una vía si buscamos colaboración e incluso patrocinios como estamos haciendo con otras actividades», afirmó la concejala, quien agregó que la celebración del Womad en las dos ciudades sería positivo para «la dinamización y el rendimiento económico» de ambas.

Este festival, que tiene 18 años, se ha celebrado hasta el momento en Las Palmas de Gran Canaria. El Ayuntamiento capitalino aseguró hace unas semanas que se retiraba como coorganizador de este festival al no poder hacer frente al coste económico que implicaba la celebración del mismo. Isabel García Bolta, en su comparecencia pública, aseguró que la capital grancanaria quería seguir acogiendo el Womad, pero «no en las condiciones» que han marcado las ediciones anteriores.

PRÓXIMA REUNIÓN. El pasado martes, al final de la presentación de la 13ª edición del Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria, García Bolta aseguró que la próxima semana tenía previsto reunirse con la organizadora del Womad en España, Dania Dévora, para analizar la viabilidad de que el Womad se celebre el próximo otoño en la capital grancanaria.

La concejal de Cultura de Santa Cruz de Tenerife ha reconocido que solo con el presupuesto del que dispone –y sin la ayuda de La Laguna– no podría tampoco plantearse la celebración del Womad, un festival del que es asidua.

«Cualquier capital se pelearía por tenerlo», manifestó la concejala santacrucera, al tiempo que indicó que «seguramente en otro momento si estariamos dispuestos a luchar por él».