



Concierto por el cumpleaños de Mandela celebrado en Nueva York en 2009.

Canciones para Madiba

Mandela deja un mundo mejor. Su nombre se puede pronunciar en voz alta. Cualquiera puede comprobar en Internet, en cualquier enciclopedia, que Nelson Mandela, el hombre cuyo nombre fue perseguido durante tres décadas por los gobiernos racistas de Sudáfrica, se marcha después de haber trascendido todas las fronteras posibles. Desde los muros de una celda, donde permaneció preso 27 años, hasta las honras fúnebres que se preparan en Sudáfrica. No es de extrañar que la huella de su historia extraordinaria haya prendido en la música de su tiempo, en la música africana y en la música de otros lugares del mundo. Mandela como inspiración, Mandela como ejemplo a cantar. Tampoco ha cambiado tanto la cosa desde el origen de la música: los trovadores siguen contando las historias épicas de los hombres más valerosos de sus pueblos.

En 1989, el trompetista y autor sudafricano Hugh Masekela publicó "Tomorrow", un disco que marcó el ecuador de su carrera musical y que incluye la canción "Bring him back home". Mandela tenía 71 años y llevaba ya un cuarto de siglo en prisión. La pieza de Masekela se convirtió rápido en una referencia sonora en el creciente movimiento que reclamaba la libertad del líder negro. Tres años antes, Paul Simon había entregado "Graceland". De una forma u otra, Sudafrica sonaba en muchas radios, en las casas de mucha gente. También en otras partes de África: en la República Democrática del Congo, el cantante de rumba zaireña (soukous) Tabu Ley Rochereau grabó "Contre ma volonté", dúo con la vocalista M'Bilia Bel, que desde su edición en 1987 fue una referencia para la reclamación por la libertad de Mandela desde el corazón del África negra. Y a principios de los años 90, en Dakar (Senegal), el cantante Youssou N'Dour comenzó a producir a músicos locales. Eran los primeros pasos del productor que ahora trabaja con su sello Jololi. Hace veinte años, Ndeye Mbaye, vocalista del Ensemble Lyrique Traditionel, grabó la casete "Kóúlléré". La grabación, que se convirtió en un éxito en las radios senegalesas, incluye una canción dedicada

expresamente al líder sudafricano. “Nelson Mandela”, que luego no fue editada en formato digital, pertenece a esas joyas africanas que solo existen en casete.

Fuera de las fronteras de África, el movimiento para reclamar la liberación de Mandela también sumó apoyos internacionales en el ámbito de la música. Ya en marzo de 1984, el grupo británico de música ska The Specials incluyó “Free Nelson Mandela” en su tercer disco grande y, al editar el disco sencillo, eligió un retrato de perfil tomado en blanco y negro del preso de Robben Island. “Free Nelson Mandela” se hizo popular en la escena rock y llegó a colocarse entre las diez canciones más vendidas durante esa temporada en Inglaterra. Mucho más modesta fue la repercusión inicial de otra canción de calado político que, ahora, treinta años después aún permanece en la memoria de la lucha antirracista. En 1980, el ex líder de Genesis, Peter Gabriel, ya trabajaba en la idea de lanzar un sello discográfico dedicado a los sonidos étnicos, cuyas influencias en su labor eran cada vez más marcadas. “Biko”, su canción en memoria de Stephen Biko, dirigente del Congreso Nacional Africano asesinado después de sufrir torturas en 1977, volvería a resonar en la gira “A Conspiracy of Hope”, que Amnistía Internacional impulsaría junto a U2, Joan Baez, Sting y Lou Reed, entre otros.

En honor de Nelson Mandela, la selección musical de este especial de *Semilla Negra* arranca con la canción que el rapero senegalés Didier Awadi dedicó a Mandela en su disco “Presidents d’Afrique”, donde el ex componente de Positive Black Soul rinde homenaje a los héroes de la independencia en los países de África. Ya en territorio sudafricano, donde Johnny Clegg grabó en 1987 su ya clásico “Asimbonanga”, el grupo vocal Ladysmith Black Mambazo canta al hombre que lo ha perdido todo en “Thalaza” y Hugh Masekela suena en los tiempos en que Mandela estaba preso con su mítico “Bring him back home”. En “Diamonds on the soles of her shoes”, del disco “Graceland” de Paul Simon, la percusión permite escuchar al senegalés Youssou N’Dour, ahora cantante famoso pero antes que nada percusionista en Dakar. La palabra *amandla* significa poder, en idioma xhosa, y fue la elegida por Miles Davis para titular su disco de 1989. Suenan el tema homónimo y un incisivo “Catémbe”, jazz de altos kilates en el nombre de África. Y en África, el jazzman sudafricano Dudu Pukwana con su canto de redención “Ziyekeleni”. Curioso caso el de Pukwana: fundador del sexteto pionero del jazz sudafricano The Blue Notes, en 1964 se exilió en Europa para huir de la persecución en su país natal. El saxofonista llegó a tiempo de visitar a Mandela en libertad, pero no alcanzó para ver la democracia. Murió enfermo del hígado en junio de 1990.

En el tramo final, que abre “Pride (In the name of love)”, de los irlandeses U2, otra canción importante cultural y socialmente en el altavoz internacional de la lucha contra la discriminación racial, vuelven los sonidos sudafricanos ahora en clave contemporánea. Arthur Mafokate está considerado el rey del kwaito, esa música híbrida de electrónica y rap africano, desde la aparición en 1995 de su canción “Kaffir”. En ella cuestiona el uso de este término racista para dirigirse a la población negra en los grandes arrabales urbanos de Sudáfrica. El círculo de homenaje a Mandela se completa con un regreso a los orígenes del jazz en su país y el auge de los cantos zulúes. Abdullah Ibrahim suena en el piano con la delicada “Prelude to a kiss” y, en clave instrumental, Soweto String Quartet interpreta el himno nacional de Sudáfrica, “Nkosi Sikelel' Africa”. En memoria del hombre al que muchos llamaban Madiba. Música para Mandela.

ARTISTA	CANCIÓN
1.- AWADI	Amandla
2.- LADYSMITH BLACK MAMBAZO	Thalaza
3.- HUGH MASEKELA	Bring him back home
4.- LETTA MBULU	Melodi
5.- NANCY JACOBS & HER SISTERS	Meadowlands
6.- AFRICAN SWINGSTERS	Section Z Special
7.- PAUL SIMON & LADYSMITH BLACK MAMBAZO	Diamonds on the soles of her shoes
8.- MIRIAM MAKEBA & HUGH MASEKELA	Pata Pata
9.- MAHOTELLA QUEENS	Ziyatshitshimba izintombi
10.- DOLLY RABETHE & THE AFRICAN INKSPOTS	Unomeva
11.- MANKUNKU QUARTET	Dedication
12.- MILES DAVIS	Amandla
13.- MILES DAVIS	Catémbe
14.- HUGH MASEKELA	Ingwe Idla Ngamabala
15.- TABU LEY ROCHEREAU & MBILIA BEL	Nelson Mandela
16.- NDEYE MBAYE	Nelson Mandela
17.- PAUL SIMON & LADYSMITH BLACK MAMBAZO	Homeless
18.- PETER GABRIEL	Biko
19.- THE SPECIALS	Free Nelson Mandela
20.- U2	Pride (In the name of love)
21.- ARTHUR MAFOKATE	Kaffir
22.- DUDU PUKWANA	Ziyekeleni
23.- ABDULLAH IBRAHIM	Prelude to a kiss
24.- SOWETO STRING QUARTET	Nkosi Sikelel' iAfrica