

EXPOSICIÓN  
*FRAGMENTOS DE UNA NUEVA  
HISTORIA*  
ZANELE MUHOLI





El Director General de Casa África,  
Ricardo Martínez Vázquez, se complace en  
invitarle a la inauguración de

### Zanele Muholi

que tendrá lugar el miércoles 19 de octubre a  
las 20.30 h en la sede de Casa África.

La obra de Muholi es, según sus propias palabras, un  
trabajo de «activismo visual» con el que busca dar  
visibilidad a la comunidad negra de lesbianas, gays,  
bisexuales, personas transgénero e intersexuales.  
Profunda y provocadora, Muholi denuncia el racismo,  
el sexismo y el patriarcado.

Zanele Muholi fue la ganadora del Premio  
Casa África de la Bienal Africana de Fotografía de  
Bamako en 2009. Este premio se otorga por un jurado  
internacional y con él, Casa África quiere dar a conocer  
la diversidad de la fotografía africana, llamando  
especialmente la atención sobre las mujeres creadoras  
de este continente. Este proyecto ha sido comisariado  
por Mónica Santos y Sandra Maunac, Masasam.  
Espacios de Creación.



CASA ÁFRICA



C/ Alfonso XIII, 5. 35003. Las Palmas de Gran Canaria  
Telf. 928 432 800. [www.casafrica.es](http://www.casafrica.es). Acceso libre

ENTREVISTA: ZANELE MUHOLI Fotógrafa y activista negra

## "Las lesbianas de nuestra comunidad asisten a más funerales que fiestas"

Casa África de Las Palmas de Gran Canaria le dedica una retrospectiva 'Fragmentos de una nueva historia'

ÁNGELES GARCÍA - Madrid - 20/10/2011

Solo hay algo peor que ser negra y lesbiana en África. Ser, además, pobre. La fotógrafa y activista Zanele Muholi (Umlazi, Durban, Sudáfrica, 1972) es una profunda conocedora del tema. Por formar parte de esta comunidad y por los muchos años que lleva denunciando los crímenes consecuencia de la homofobia. Las terribles violaciones "curativas", las tremendas agresiones perpetradas contra las lesbianas negras en África, la realidad del VIH y los asesinatos han sido temas constantes en su trabajo. La sala de exposiciones de Casa África en Las Palmas de Gran Canaria abre hoy al público una retrospectiva de su obra titulada *Fragmentos de una nueva historia*. En esta entrevista realizada por correo electrónico antes de viajar a España para inaugurar la exposición habla con crudeza de la necesidad de poner cara a las víctimas de la discriminación, de la necesidad de seguir siendo una activista a plena dedicación y de las posibilidades redentoras del arte.

**Pregunta.** Su trabajo ha sido expuesto en lugares tan importantes como la Bienal de Sao Paulo (2010); el Victoria & Albert de Londres (2011) o la galería Leslie / Lohman de Nueva York (2011). ¿Están aquí recogidos todos sus temas?

**Respuesta.** Sí, en la selección de la exposición se tocan varias temáticas de mi obra. En especial, las políticas identitarias que se centran sobre los individuos LGBTI (Lesbianas, Gais, Bisexuales, Transexuales e Intersexuales ) y negros en Sudáfrica y sus diferentes fases. Trabajo mucho en los *Townships*, donde nací, un espacio en el que me siento cómoda y donde pasan muchas cosas. La gente se niega a entender y hay muchos prejuicios, y eso hace que los LGTB no puedan vivir sus vidas abiertamente.

Me concentro sobre las identidades negras en este espacio. Es una manera de producir una historia sobre seres humanos que poseen múltiples y complejas identidades. Sudáfrica tiene la Constitución más progresista de África, pero una cosa es escribir una constitución y otra es la realidad cotidiana del país; aquellos que aparentemente están protegidos no se les debería discriminar ni atacar solo por su orientación sexual, solo por ser una mujer negra, lesbiana. Por lo que yo no estoy protegida.

Hay crímenes de odio, matanzas y múltiples formas de violencia donde se articula este prejuicio existente, a pesar de la Constitución. Por lo que en mi trabajo fotográfico y videográfico pongo de manifiesto esta distancia entre la constitución y la realidad, para asegurar una visibilidad y que los LGBT en Sudáfrica estén presentes en los libros de historia como contribuyentes a la economía del país. Hay que ponerles caras a las múltiples experiencias y realidades de las gentes de Sudáfrica. Documento las políticas identitarias como una activista visual y siempre desde dentro, porque yo soy parte de esa comunidad.

**P.** Mujer, negra, y lesbiana. ¿Cree percibir una triple discriminación?

**R.** En muchos casos, sí. Se viven muchas formas de discriminación. Para empezar soy Negra, de otra raza, que puede ser visto como inferior para los racistas, además soy Lesbiana y estoy en una relación interracial, yo soy negra y mi pareja es blanca. Cuando salimos las dos, como cualquier otra pareja a cenar o de compras, la gente nos mira y piensa que ella me paga, piensa que yo soy su mera sirvienta o asistente, como si yo fuera de su posesión, se piensa que la blanca me esta haciendo un favor. En ningún caso se nos ve como iguales dentro de una relación amorosa. Hay muchas parejas

interraciales, de mujeres y hombres que pueden tener sus ventajas pero en nuestro caso son solo desventajas.

Hay muchas capas de discriminación no solo por ser negra y mujer pero estar en una relación con una persona del mismo sexo triplica el efecto. La raza juega un papel muy importante cuando se mezcla con el sexo. Los prejuicios se consolidan aún más y se establecen lecturas de poder y clase donde la mujer negra sigue a la mujer blanca como subordinada.

**P.** ¿Cómo sobrevive uno cuando debe de enfrentarse a esas discriminaciones?

**R.** Soy primero una activista. Enfrentarme a esa discriminación es parte de mi vida y no solo de mi trabajo fotográfico. Como fotógrafa considero que debo de tener una agenda política. Uno debe tener un empeño activista y entender el sentido y las maneras, las estrategias de cómo tratar con esa discriminación. Yo fotografío con un discurso político específico y no solo para crear imágenes bellas. Lo hago para crear diálogos y enfatizar nuestra resistencia y existencia en nuestros espacios y comunidades. Pero uno debe de tener mucho cuidado en la manera en cómo lo desarrolla. No solo me pongo yo en peligro sino que también pongo a las demás en peligro. Diferentes tipos de confrontación funcionan de diferentes maneras según tu interlocutor por lo que puedo poner a gente en peligro cuando me enfrento a los homófobos. Hay que generar buenas estrategias para tratar la discriminación. No es un trabajo puramente individual, trabajo como mucha gente, con muchas organizaciones, no lo hago sola.

**P.** ¿Siente que los colectivos feministas y las organizaciones gays son solidarios con usted?

**R.** Sí. Los colectivos feministas me han ayudado mucho. Trabajo con muchas académicas e intelectuales feministas en universidades y organizaciones diversas. Colaboro asiduamente en universidades con estudiantes que usan mi trabajo para sus estudios y a su vez me ayudan a articular mi propio trabajo. Funcionan como un punto de referencia para mí. Y es muy importante el hecho de que mi trabajo no solo se muestre en galerías, en museos sino que forme parte de la educación, del currículo nacional. Mi trabajo se usa mucho en cursos sobre sexualidad y estudios de género. También han colaborado mucho las organizaciones gays.

Antes de ser un artista a tiempo completo yo era una activista a tiempo completo. Ahora soy una activista visual y colaboro con muchas organizaciones LGBTI en Sudáfrica y otros lugares. Colaboro en muchas publicaciones y soy miembro de algunas organizaciones LGBTI. De hecho acabamos de terminar un proyecto llamado *Queer Malawi* por ejemplo. Trabajo con muchas organizaciones feministas y no gubernamentales para dar toda la visibilidad necesaria a nuestra comunidad.

**P.** ¿Qué pasa con los partidos políticos convencionales? ¿Cómo llamaría su atención?

**R.** Mi fotografía es política. Todo depende de donde sea expuesto. Si la gente no acepta lo gay, todo se complica. Mi trabajo por ejemplo fue censurado por la exministra de las Artes y la Cultura de mi país, Lulu Xingwana. No sé cuantos más reaccionaran así ni tampoco cuántos me defenderían. El arte es política para mí. Hay artistas que se centran en la economía. A mí me interesan los derechos humanos. Reclamo el espacio público, que se supone que es dominio de todos aquellos ciudadanos amparados por la constitución. Quiero dar visibilidad a esos cuerpos y que sean escuchadas esas voces. Nadie debería sufrir por el camino. Si realmente todos luchamos por los derechos humanos, por la defensa de la ciudadanía entonces que realmente así sea.

**P.** Veo que sus fotografías están cargadas de historias. Algunas de ellas muestran momentos difíciles. ¿Hay alguna que destacaría en particular?

**R.** Toda la serie titulada *Faces&Phases*, cada rostro, tiene una historia que contar. También quizás la serie de las personas transgénero, de los Beulahs, esos bellos individuos que pasan de ser hombres a mujeres, de forma tan mágica. Este movimiento fantástico transgénero que está saliendo en Sudáfrica por primera vez. Es gente que nunca hasta ahora había gozado de un espacio para desarrollarse. También me preocupa el acceso a la salud de todos ellos. En su proceso de transformación necesitan muchas hormonas y medicamentos y muchos no tienen dinero para

pagárselo. El gobierno tendría que resolver este problema.

*Faces&Phases* es muy importante. Me preocupa que se esté matando a gente. Que mujeres sean violadas. Me preocupa que se estén perdiendo vidas jóvenes. En este año hemos perdido ya a cuatro personas. El cuerpo de Ntsiki Tyatyela fue hallado en una [basura en la esquina de la casa de su madre en Nyanga](#).

No solo soy fotógrafa debo ser una activista porque también te puede pasar a ti, te puede tocar en cualquier momento. Tu vida no esta garantizada. Jóvenes menores de 25 años brutalmente atacadas y matadas. Las lesbianas de nuestra comunidad asisten a más funerales que a fiestas.

Te empiezas a preguntar: '¿qué es la libertad?', '¿qué significa realmente la democracia?' Justamente el viernes pasado amigas mías asistieron al [juicio de Zoliswa](#) quien fue apedreada hasta la muerte con solo 19 años de edad. Un juicio que ha tardado cinco años en resolverse. Ayer mismo asistimos al memorial de esa chica de 21 años que [fue encontrada en la basura](#). Esta es la realidad de Sudáfrica. Es doloroso, duele, y está todo equivocado. Es por eso que hago mi trabajo. Está mucho más allá de la belleza. Es sobre la pérdida. Toda esta violencia solamente por decir que amas a otra mujer.

**P.** Pese a la dureza de los temas que trata, la belleza flota en cada imagen, ¿cómo lo consigues?

**R.** Es muy importante en la fotografía establecer una relación cercana con la gente. Que haya una relación real y que entiendan el sentido de lo que haces y de lo que quieres conseguir. Es muy importante para mí conocer muy bien a la gente con la que trabajo. Darles apoyo cuando lo necesitan y si no puedo concedérselo yo dirigirles a aquellos que puedan dárselo. Las relaciones son francamente importantes. No puedes tener belleza, eso es solo una parte. No puedes conseguir imágenes potentes sin esa relación. Siempre pienso en qué estarán pensando cuando me acerco con mi cámara a retratarles. Cuando vienen los momentos difíciles hay que estar ahí para apoyar y mantener esas relaciones con cada una de las personas con las que trabajo. Y es muy importante que ellos entiendan los motivos de mi trabajo.

Así en las fotos donde retrato a personas vestidas con trajes tradicionales y collares con cuentas trato de deshacer las diferentes visiones sobre la sexualidad. Si somos miembros de diferentes tribus, Zulu o Kosa en Sudáfrica, a parte de ser LGBTI, tenemos también nuestros códigos y rituales ancestrales que forman parte de nuestra cotidianidad. Para los Zulus, las cuentas son muy importantes y forman parte de nuestros códigos de vestimenta, cada color tiene un significado. Estos significados que deberíamos compartir más allá de la belleza. ¿Qué significa un hombre femenino que viste con collares tradicionales de la joven prometida zulú? ¿Quiere decir que reclama sus valores ancestrales o es simplemente una manifestación artística? Todos estos significados se entremezclan.

**P.** En aras de esa belleza, ¿sería usted capaz de manipular una historia?

**R.** La mayoría de los espacios en los que trabajo son naturales. Se percibe que es natural y ves que esa belleza no se puede manipular. Si hiciera trabajo en un estudio donde todo se manipula, quizás. Pero yo trabajo en el contexto externo, natural. No hay necesidad de manipular, ni fabricar, es la realidad pura y dura. No hay necesidad de recrear un evento. Me gusta trabajar en ese espacio público, porque es nuestro y hay que apropiárselo. Son historias reales, personas reales, son personas bellas viviendo sus vidas reales. No hay necesidad de fabricar, de manipular, nada.

**P.** ¿Cree que el arte tiene un papel incuestionable en la transformación del mundo?

**R.** Esta pregunta es rara. El arte sí tiene un rol, pero todo depende del contexto en que se desarrolla. El arte LGBTI, no solo en Sudáfrica sino en todo África, sí tiene un rol que jugar, ya que es fundamental afianzar de dónde venimos e intentar que nuestro arte cambie las mentalidades de nuestros líderes políticos y religiosos. Sí tiene un rol pero si hay un espacio digno para ello y no ser perseguido y atacado, poniendo su vida en peligro.

Tiene un papel pero tenemos que pensar en el contexto en el que se presenta y donde se produce esa obra. Es importante que el arte cambie las cosas pero hay que concebir el espacio en donde se articula. Si pienso en los artistas del Apartheid que tuvieron que exiliarse para hablar, consiguieron

cambiar muchas cosas pero desde fuera y se murieron en el exilio ya que no podían hablar desde dentro. Yo vivo en Sudáfrica pero si viviera en Ruanda sería perseguida y condenada. Ahí poco se puede hacer, ni en Malí, ni en Sudán. Todo depende de donde estás y a quien te diriges.

© EDICIONES EL PAÍS S.L. - Miguel Yuste 40 - 28037 Madrid [España] - Tel. 91 337 8200

Busca en rtve

A la Carta | Programación | Telediario en 4' | Blogs | Mundo | España | Autonomías | Economía | Cul

Nicolas Sarkozy y Carla Bruni ya son padres de una niña

Noticias > Cultura

Imprimir

## Mujeres negras, lesbianas y africanas denuncian su "mala suerte" en una exposición de Casa África

Arranca una muestra sobre la homofobia en el continente vecino

La fotógrafa Zalene Muholi denuncia asesinatos y violaciones en su país



Ampliar foto

Zinzi and Tozama

Recomendar

19 personas recomiendan esto. Sé la primera de tus amigos.

2

0

Enviar



Ampliar foto

Zinzi and Tozama



LUISA SEGURA ALBERT

19.10.2011

De **Zanele Muholi** se podrían decir muchas cosas. Entre otras, que **tiene mala suerte**. ¿Que por qué? La respuesta es sencilla: es **mujer, negra, lesbiana** y **vive en África**. Y al margen del debate sobre si la suerte existe o no, estas cuatro circunstancias son más que



Ayanda Magudulela and Apinda Mpako



Martin Machapa



Tshidi Legobye and Pam Limekhaya

suficientes para causarle **la muerte** en su país, Sudáfrica.

A pesar del **miedo** que ella y otras muchísimas mujeres padecen día a día, Muholi, que también es **fotógrafa**, ha presentado este miércoles [Fragmentos de una nueva historia](#) utilizando la siguiente frase: “**No debemos tener miedo** a la discriminación, sino que tenemos que ayudarnos unos a otros para ser más visibles y combatir mejor la exclusión”.

La exposición, que se puede visitar en [Casa África](#) hasta el 20 de enero, está formada por **71 imágenes en blanco y negro y en color**. Además, se puede ver [una película](#) (*Difficult love, difficult truth*) en la que esta sudafricana narra las dificultades con que se encuentra por el simple hecho de “amar a otra persona”.

### La atrocidad de las "violaciones curativas"

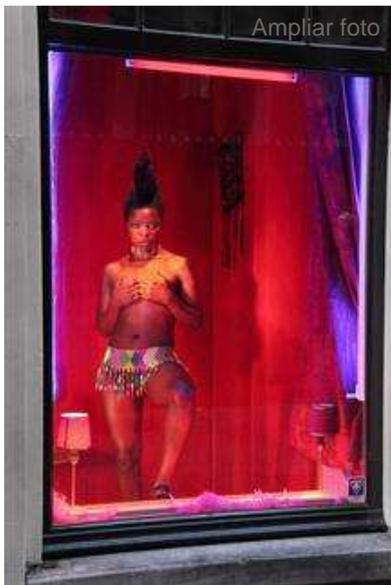
Muholi, además de denunciar la **homofobia** y los **asesinatos** –en los últimos meses **4 mujeres han muerto** por ser lesbianas–, se queja de las “**violaciones curativas**”, que son las agresiones que sufren a manos de hombres que creen que han de “corregir” su tendencia sexual, como si ser lesbiana fuese algo parecido a no haberse acostado con ningún hombre o padecer alguna enfermedad.

**Mónica Santos**, una de las comisarias de la exposición, explica a [RTVE.es](#) que la muestra responde a los objetivos que ella busca profesionalmente, ya que “hay que intentar acabar con la invisibilidad de geografías, continentes y personas”.

Junto con **Sandra Maunac**, la otra comisaria de la exposición, descubrieron a Muholi en la Bienal de fotografía de Bamako.

*Fragmentos de una nueva historia* es una selección de 5 muestras en las que se retrata a homosexuales y a transexuales que posan tal y como son. Muchos de ellos, encima, se quieren.

Todo un riesgo para esas personas que miramos a través de las fotografías porque, por el hecho de mostrarse por todo el mundo, ya tienen **la quinta circunstancia**: son mujeres, negras, lesbianas, africanas y **visibles**.



Red light

Esta exposición, que cuenta con el gran esfuerzo del **equipo de Casa África** –consorcio público que tiene la dificultad de tener que "navegar a velocidad de crucero" a pesar de la distancia para muchos, porque su sede está en Las Palmas de Gran Canaria– recorrerá varias ciudades de la península, de Europa y del resto del mundo.

Casa África, una de las "casas" más jóvenes puestas en marcha por el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, es un instrumento de diplomacia pública al servicio de la acción exterior del Estado. Constituida en junio de 2006, está integrada, además de por el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, por el Gobierno de Canarias, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.

Recomendar

19 personas recomiendan esto. Sé la primera de tus amigos.

2

0

**Enviar**

Más sobre: | [Cultura](#) | [Fotografía](#) | [Ferias y Exposiciones](#)  
 | [Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación](#)  
 | [Agencia Española de Cooperación Internacional y el Desarrollo](#)

+ GENTE

### ¿Cocido maragato o madrileño?

Nos vamos a Castrillo de los Polvazares, en León, donde nos han preparado un cocido maragato, un plato que tiene la peculiaridad de que **se come al revés**.

### BLOGS



#### Foro de debates

Luz verde a los corredores mediterráneo y ...

Por Los Desayunos



#### El Ojo Crítico

Pequeños entre tablas y bambalinas

Por El Ojo Crítico



#### Bitácora de Paris

Equilibrio y ecuanimidad

Por Luis Miguel Úbeda



#### El séptimo vicio

Ni un sólo gesto por Jafar Panahi

Por Javier Tolentino

[Más Blogs](#)



ELMUNDO.es | Las Palmas de Gran Canaria

Actualizado **lunes 24/10/2011 18:55 horas**

---

Hablar de Zanele Muholi (Sudáfrica, 1972) es hablar de la reivindicación y el activismo homosexual a través de la fotografía y el poder de la imagen como vehículo para visibilizar a la comunidad negra LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transexuales). Con el fin de **acercar esta realidad al público canario** la activista expone en las salas de Casa África, una selección de su obra 'Fragmentos de una nueva historia', acompañada por las comisarias de la exposición Mónica Santos y Sandra Maunac y por el Director General de la institución, Ricardo Martínez Vázquez.

Zanele Muholi, que ganó el primer Premio Casa África en la edición de 2009 de la Bienal de Fotografía de Bamako en Mali, muestra a través de esta exposición una pequeña selección de su trabajo de "activismo visual" destinado a dar a conocer a la comunidad negra LGBTI y adopta la **fotografía como un acto de militancia que alerta sobre la triple exclusión** que soportan las lesbianas negras en Sudáfrica, ya que deben de luchar contra el racismo, el sexismo y el patriarcado.

Muholi **denuncia pero sobre todo no coloca a estas mujeres como víctimas**: al contrario, presenta a cada una de ellas como sujetos plenos. La obra de Muholi **desborda sensibilidad e intimidad**, y comparte con nosotros sus momentos de felicidad y complicidad, lo que engrandece la relación de estas mujeres y sobre todo multiplica los fragmentos de una historia que se escribe día a día.

La fotógrafa sudafricana desafía varias hegemonías con su particular manera de tratar a una comunidad a la que no sólo pertenece y por la que lucha, sino a la que también considera que debe su propia construcción identitaria y a la que se siente emocionalmente vinculada. Lo hace reescribiendo una historia visual que todavía sigue dominada por una **visión etnocéntrica y patriarcal, que continúa articulándose a través de un pensamiento heteromasculino**, y que etiqueta, por tanto, a las lesbianas negras como las 'otras'.

La exposición podrá visitarse **de forma gratuita hasta el 20 de enero** en la sede de la institución (C/Alfonso XIII, 5) en Las Palmas de Gran

Canaria de lunes a viernes, y pueden solicitarse visitas guiadas para grupos y centros escolares, también gratuitas, en el número 928432800.

El **premio Casa África** en la Bienal de Bamako, que también se entregará en la edición que se celebrará a partir del 1 de noviembre de este año en la capital maliense, responde a un doble objetivo. Por un lado, busca **visibilizar la fotografía realizada por mujeres africanas** y por otro, pretende situar a las fotografías africanas en el mapa de la fotografía mundial sin caer en los lugares comunes del lenguaje fotográfico ni en los estereotipos vigentes.

Además de esta exposición en Las Palmas de Gran Canaria y la edición de una monografía sobre su trabajo, **la obra de Muholi viajará por diversas ciudades españolas** y, posteriormente, será expuesta también por algunas ciudades africanas.

---

© 2011 Unidad Editorial Información General S.L.U.

- [blogs](#)
- [Comunidad](#)
- [Archivo](#)
- [servicios](#)

Buscador de abc

buscador

- Tarjetas VISA y VISA ORO gratis
- Devolución 2% en estaciones de servicio BP
- Cajeros 4B gratis a débito

[Abre ahora tu cuenta NÓMINA](#)

## Noticias agencias

# Casa África muestra el activismo visual contra la homofobia de Zanele Muholi

19-10-2011 / 14:40 h

Las Palmas de Gran Canaria, 19 oct (EFE).- Casa África exhibe la muestra "Fragmentos de una nueva historia", una selección de la obra de la fotógrafa sudafricana Zanele Muholi, con la que autora, desde su condición de lesbiana, ejerce un "activismo visual" para denunciar la violenta homofobia que percibe en su país.

Esta muestra se expone ahora en Las Palmas de Gran Canaria por haber recibido el primer premio Casa África en la edición de 2009 de la Bienal de Fotografía de Bamako, en Mali, lo que también permitirá que una monografía del trabajo de esta joven foto-activista inaugure una nueva colección de esta institución que se llamará "Fotógrafas Africanas", según ha anunciado hoy su director general, Ricardo Martínez.

Las 71 instantáneas, en color y en blanco y negro, y la película que conforman la exposición de Zanele Muholi retratan, desde una perspectiva "política" de la que la autora cree muy difícil desligar su obra, los diferentes rostros -también el suyo propio- de la triple exclusión que sufren las lesbianas en Sudáfrica,

con el único fin de dar más visibilidad a una realidad tan violenta que se ha cobrado la vida de cuatro mujeres menores de 25 años en los últimos meses.

Tal y como ha expresado la propia Muholi, con estas "historias visuales", un proyecto en el que comenzó a pensar en 2000 y que formalizó entre 2001 y 2003, pretende aportar una documentación que contribuya algún día a cambiar las leyes en su país y en otros de África.

Este trabajo también es "de resistencia a la exclusión que sufre la comunidad de Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales (LGTB) en todos los espacios".

Se trata, según ha explicado Zanele Muholi, de "combatir el silencio y a los criminales" que oprimen al colectivo al que ella pertenece, que se siente "traicionado por la Historia" por ser atacado por "expresar amor por una persona de su mismo sexo", pese a que "el amor no sea un crimen".

La sudafricana ha advertido de que lo que ha hecho hasta el momento "es sólo el comienzo" y que seguirá usando la fotografía y la videografía para que el colectivo LGTB pueda superarse en todos los ámbitos sociales y que forme parte "de los libros de historia y de la historia de sus países" porque, en su opinión, las futuras generaciones han de saber "lo que ha pasado y lo que está pasando".

Zanele Muholi ha destacado que, además de los asesinatos a los que están expuestas las lesbianas en Sudáfrica, también existen otras formas de opresión, como son las "violaciones curativas", con las que algunos hombres creen que pueden "corregir" o "hacer callar a través del miedo" a estas mujeres, de ahí que muchas de ellas no se atrevan a denunciarlos.

Una de las comisarias de la exposición "Fragmentos de una nueva Historia", Mónica Santos, ha explicado que en ella se han seleccionado trabajos de cinco series.

La primera de ellas, de 2003, cuando decidió transformar su activismo político en activismo visual, contiene trabajos muy frescos en los que, "con mucha rabia y fuerza, se cuestiona la feminidad, y qué es ser lesbiana.

Otra serie, más íntima y tierna, refleja el amor y el cariño que se profesan lesbianas de Sudáfrica, mientras que en "Beulahs", Muholi exhibe retratos de personas transexuales y "bellos cuerpos" de este colectivo "en el espacio público de Sudáfrica, que reclama con fuerza para esta comunidad", ha referido Santos.

En "Autorretratos", Zanele Muhole se cuestiona, en primera persona, el rol del artista y usa su sentido del humor para reflexionar sobre cómo es vista y cómo quiere ser vista.

La serie "Rostros y rastros", que comenzó en 2006 y que sigue construyendo, representa "un archivo de todas las lesbianas que forman parte de la comunidad sudafricana" y lo conforman más de 200 instantáneas de "mujeres que asumen un riesgo por mostrarse en público". En Casa África se muestran 21 de ellas. EFE

pcr

	Tamaño = 21562 mm2			Sección: <b>LA REVISTA</b>	Fecha: <b>20/10/2011</b>
	EGM: 227900 OJD: 1067366	7081 € 16.83 %			Página: <b>20</b>

**20 SEGUNDOS**



**CONTRA LA DISCRIMINACIÓN EN SUDÁFRICA**

Instantánea de la fotógrafa Zanele Muholi, que presentó ayer en Casa África (Las Palmas de Gran Canaria) una exposición que denuncia el estigma de ser negra y lesbiana en Sudáfrica. EFE

CASA ÁFRICA PRESENTA 'FRAGMENTO DE UNA NUEVA HISTORIA'

## FOTOGRAFÍA

## EL 'ACTIVISMO VISUAL' DE MUHOLI

**Diego F. Hernández**

Una generosa selección de la producción fotográfica de la artista sudafricana Zanele Muholi (Durban, 1972) ocupa tres de las salas de Casa África con la exposición *Fragmento de una nueva historia*, que permanecerá abierta al público hasta el 20 de enero de 2012. Es una muestra valiente para una autora que se declara "activista visual", y que ha encontrado en la fotografía el mejor arma a su alcance para dar visibilidad y defender los derechos del colectivo de gays, lesbianas y transexuales en su país natal.

Un proyecto con el que Casa África apuesta por hacer igualmente visible el trabajo de artistas africanos emergentes y en este caso mujeres que se dedican a la fotografía. La presencia de esta mujer en la entidad con sede en la capital grancanaria es fruto del primer premio Casa África que recibió Zanele Muholi en la Bienal de Dakar

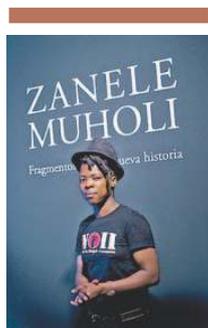
La fotógrafa usa la cámara como arma contra la opresión del colectivo gay y lésbico en África

en 2009, y que además le reporta el honor de ser la artista que inaugure la colección *Fotógrafas Africanas*, que la institución impulsa en colaboración con la editorial La Fábrica.

La exposición comisariada por Mónica Santos y Sandra Maunac, de Masasam Espacios de Creación, que ayer estuvieron presentes en la presentación de la muestra junto a Ricardo Martínez, director de Casa África, acerca hasta la capital grancanaria unas 71 piezas de cinco series diferentes en las que comenzó a trabajar en 2003, y la película *Difficult Love*, "un testimonio impresionante que arrasa en los festivales y cuenta con tres premios, uno en Amsterdam y dos en España", en palabras de Mónica Santos.

"He sido testigo de muchas injusticias, de funerales, y tenido la suerte de que mi trabajos sea más visible", explicaba ayer la artista sudafricana, quien tiene muy claro que su obra no puede desligarse de su condición sexual y del activismo que profes-

sa. "No lo veo posible porque todas las imágenes y retratos son políticos". Es más, la fotografía tiene la convicción de que su actitud y la de otras profesionales que recorran su mismo surco, podría ayudar a cambiar unas leyes que criminalizan a este colectivo. No es fácil, porque "existe una violencia extrema en Sudáfrica, que en los últimos meses se ha cobrado cuatro asesinatos de mujeres de 24 años, la violencia es diaria, y como lesbiana no me siento protegida, hay muchas mujeres que han sufrido violaciones curativas por parte de los hombres para callarlas, y esto genera miedo y silencio".



La artista y 'Miss D'vine', la obra premiada. | J.C. GUERRA

## IMAGEN CRUDA E ÍNTIMA

**Con rabia.** "Zanele Muholi escoge la fotografía para dar voz a su activismo político y construir una fotografía directa y cruda en la que hace una lectura íntima y con rabia de las lesbianas africanas", explicaba ayer Sandra Maunac.

**Autorretratos.** La fotógrafa es también protagonista de su propia obra en una serie de autorretratos que se pueden ver en Casa África. Ocupar el espacio público es una de sus prioridades artísticas.



Imagen de una de las obras de la exposición en la que Zanele Muholi es protagonista. | JOSÉ CARLOS GUERRA

**STEVE JOBS & APPLE**  
LA CREACIÓN DE LA COMPAÑÍA QUE  
HA REVOLUCIONADO EL MUNDO

Michael Moritz

«Una historia fascinante.»  
*The New York Times*

ALBA

«Un relato detallado del crecimiento de la compañía, basado en una información soberbia y escrito con un ritmo trepidante.»

*Business Week*

El autor, Michael Moritz (varias veces en los primeros puestos de la lista «rey Midas» de la revista *Forbes*), está al frente de Sequoia Capital, una de las primeras empresas que invirtió en Apple y la primera que visitó el mítico garaje.

Un libro imprescindible para comprender cómo empezó la aventura de Steve Jobs y Apple, la empresa de informática que ha revolucionado el mundo.

ALBA

Premio Nacional a la Mejor Labor Editorial Cultural

www.albaeditorial.es

# ZANELE MUHOLI

Fragmentos de una nueva historia



ARCADIO SUÁREZ

Arte y denuncia. La belleza y la pulcritud de las imágenes caracterizan la obra de marcado carácter político de la africana Zanele Muholi.

## Una fotógrafa vence el miedo y saca del armario a África

» MUHOLI LUCHA CON SU CÁMARA CONTRA LA REPRESIÓN QUE SUFREN GAYS Y LESBIANAS

Ser lesbiana en Sudáfrica conlleva muchos riesgos. De hecho, las personas que no encajan con los patrones tradicionales de identidad y orientación sexual son insultadas, apedreadas, vejadas, violadas e, incluso, asesinadas. Ante esta situación, Muholi Zanele emplea su fotografía para dar voz y visibilidad a estos africanos.

C.D. ARANDA / LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Casa África expone en sus salas hasta el 20 de enero de 2012 una selección de obras de la fotógrafa Zanele Muholi (Durban, 1972), creadora empeñada en luchar contra la feroz persecución que sufren los gays, lesbianas y transexuales de África y, en especial, los de su país.

Su fotografía, de marcado carácter político, está cargada de poesía, elegancia y emoción. Una cualidad

que le valió en el año 2009 un premio que Casa África otorga durante la Bienal de Bamako a la mejor fotografía de esa edición. Esta exposición forma parte de aquel premio, que también incluye la edición de un libro monográfico, editado por Casa África con la colaboración de la editorial La Fábrica, que abre una colección dedicada a difundir la obra de fotógrafas africanas.

En total, se exhiben 71 fotografías y un video, *Amor difícil*, un testimonio impresionante y de viva voz de esa comunidad lesbiana de Sudáfrica que ya lleva tres premios ganados: el Premio del Público al mejor documental del festival *Africa in the picture* AITP de Ámsterdam, y en España en los festivales de cine gay, lésbico y transexual Zinegoak, de Bilbao, y Cinhome, de Valladolid.

En la muestra, titulada *Fragmen-*

### DATOS PRÁCTICOS

*Fragmentos de una nueva historia* itinerará por ciudades españolas y africanas. En la sede de Casa África, en la calle Alfonso XIII de la capital grancanaria, se podrá ver hasta el 20 de enero, de lunes a viernes, en horario de 10.00 a 20.00 horas. Las visitas guiadas se pueden solicitar en el teléfono 928432800.

tos de una nueva historia, Muholi trata de forma cruda y directa la realidad de las lesbianas africanas, sus cicatrices y su marginalidad. También la belleza de su amor, a través de estampas íntimas, cargadas de ternura.

Una de sus series se centra en transexuales retratados en espacios públicos y, en otro apartado, la fotografía juega con el rol del artista y de la mujer a través de autorretratos en los que asume con ciertas dosis de humor distintos papeles, desde el de limpiadora al de prostituta. Otra sala se reserva a su archivo, un amplio conjunto de retratos con los que Muholi pretende poner cara a esas mujeres. «Cada una tiene una historia detrás muy dura y en esas fotos asumen un riesgo por dar la cara», explica Mónica Santos que comisaría la muestra junto a Sandra Maunac.

«El amor no es un crimen, ¿por qué nos atacan?»

«Si el amor no es un crimen, ¿por qué se nos oprime y se nos ataca cuando expresamos nuestro amor hacia una persona del mismo sexo?», comentó Muholi, que entiende su fotografía como una forma de resistencia y de documentar lo que está pasando en su país para que las futuras generaciones conozcan esta parte de la historia. Según explicó, en Sudáfrica, en los últimos meses han muerto cuatro jóvenes por su orientación sexual. «La violencia es diaria y, como lesbiana, no me siento protegida. Si buscan en Internet, verán un montón de casos de violencia extrema. Es una forma de callarlas a través del miedo. Muchas lesbianas han sufrido lo que se llama *violaciones correctivas*, que pretenden silenciarlas. Muchas no se atreven a denunciarlo», relató la creadora que padece la triple discriminación por ser negra, mujer y lesbiana.



Marginadas. Muholi ha retratado a 200 mujeres que viven su sexualidad con temor.

## Piden que Senante dirija la SGAE en Canarias

» El músico se muestra dispuesto y a favor del auditorio

EFFE / LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Más de medio centenar de artistas canarios, miembros de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), expresó su «preocupación por el futuro de la nueva sede de la entidad» en las Islas, en una carta en la que apoyan que Caco Senante sea su nuevo director regional.

En la misiva, remitida a la Junta Directiva y la Comisión Rectora de la SGAE, se subraya que esa preocupación ha sido generada por «la falta de información clara y rotunda que, desde hace varios meses, rodea a la finalización de las obras de dicha sede», que se había dicho acabarían, en una primera fase, el próximo mes de noviembre.

Además, se critica que tampoco hay información sobre «el carácter de la programación y el inicio de las actividades del auditorio» que se proyectó en esa sede, «así como de quién ocupará la plaza —vacante próximamente— de la dirección de la SGAE en Canarias». Y es que la plaza de director de la entidad en Canarias estará vacante desde el día 30 de octubre, «lo que podría agravar, de no ser nombrado inmediatamente un sustituto, la actual situación de desinformación y desarraigo con la SGAE entre los socios canarios», se añade en el escrito. Esta carta ha sido difundida un día después de que el responsable de la SGAE en Canarias, Octavio Álvarez, declarara que la sociedad ha decidido no seguir adelante con su idea de construir un auditorio, porque considera que en estos momentos no puede afrontar «proyectos de los que se derive un riesgo económico para su socios».

OBRAS. Por su parte el músico Caco Senante dijo ayer que le «ilusionaría» asumir la dirección regional de la SGAE en Canarias y seguir adelante con proyectos como el auditorio de la capital grancanaria. Así mismo, quiso expresar su sorpresa por el anuncio de Álvarez de que la SGAE ha decidido no seguir adelante con la obra del auditorio proyectado en su nueva sede del barrio de Ciudad Jardín, conocida como la Casa Fuentes.

Según Senante, la decisión corresponde a la junta directiva y a la comisión rectora de la Sociedad, órganos de los que forma parte y que él tenga conocimiento ninguno ha tomado una decisión en ese sentido, por lo que le sorprende que «sea el propio Álvarez quien la haya tomado».

MIÉRCOLES, 19 DE OCTUBRE DE 2011

FOTOGRAFÍA / HOMOSEXUALIDAD

## Casa África muestra el activismo visual contra la homofobia de Zanele Muholi



La fotógrafa surafricana Zanele Muholi, activista en la defensa de los derechos de los homosexuales en su país y ganadora de la Bienal de Fotografía de Bamako./Elvira Urquijo A.

**Las Palmas de Gran Canaria, EFE Casa África** exhibe la muestra "Fragmentos de una nueva historia", una selección de la obra de la fotógrafa sudafricana Zanele Muholi, con la que autora, desde su condición de lesbiana, ejerce un "activismo visual" para denunciar la violenta homofobia que percibe en su país.

Esta muestra se expone ahora en Las Palmas de Gran Canaria por haber recibido el primer premio Casa África en la edición de 2009 de la Bienal de Fotografía de Bamako, en Mali, lo que también permitirá que una monografía del trabajo de esta joven foto-activista inaugure una nueva colección de esta institución que se llamará "Fotógrafas Africanas", según ha anunciado hoy su director general, Ricardo Martínez.

Las 71 instantáneas, en color y en blanco y negro, y la película que conforman la exposición de Zanele Muholi retratan, desde una perspectiva "política" de la que la autora cree muy difícil desligar su obra, los diferentes rostros -también el suyo propio- de la triple exclusión que sufren las lesbianas en Sudáfrica, con el único fin de dar más visibilidad a una realidad tan violenta que se ha cobrado la vida de cuatro mujeres menores de 25 años en los últimos meses.

Tal y como ha expresado la propia Muholi, con estas "historias visuales", un proyecto en el que comenzó a pensar en 2000 y que formalizó entre 2001 y 2003, pretende aportar una documentación que contribuya algún día a cambiar las leyes en su país y en otros de África.

Este trabajo también es "de resistencia a la exclusión que sufre la comunidad de Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales (LGTB) en todos los espacios".

Se trata, según ha explicado Zanele Muholi, de "combatir el silencio y a los criminales" que oprimen al colectivo al que ella pertenece, que se siente "traicionado por la Historia" por ser atacado por "expresar amor por una persona de su mismo sexo", pese a que "el amor no sea un crimen".

La sudafricana ha advertido de que lo que ha hecho hasta el momento "es sólo el comienzo" y que seguirá usando la fotografía y la videografía para que el colectivo LGTB pueda superarse en todos los ámbitos sociales y que forme parte "de los libros de historia y de la historia de sus países" porque, en su opinión, las futuras generaciones han de saber "lo que ha pasado y lo que está pasando".

Zanele Muholi ha destacado que, además de los asesinatos a los que están expuestas las lesbianas en Sudáfrica, también existen otras formas de opresión, como son las "violaciones curativas", con las que algunos hombres creen que pueden "corregir" o "hacer callar a través del miedo" a estas mujeres, de ahí que muchas de ellas no se atrevan a denunciarlos.

Una de las comisarias de la exposición "Fragmentos de una nueva Historia", Mónica Santos, ha explicado que en ella se han seleccionado trabajos de cinco series.

La primera de ellas, de 2003, cuando decidió transformar su activismo político en activismo visual, contiene trabajos muy frescos en los que, "con mucha rabia y fuerza, se cuestiona la feminidad, y qué es ser lesbiana.

Otra serie, más íntima y tierna, refleja el amor y el cariño que se profesan lesbianas de Sudáfrica, mientras que en "Beulahs", Muholi exhibe retratos de personas transexuales y "bellos cuerpos" de este colectivo "en el espacio público de Sudáfrica, que reclama con fuerza para esta comunidad", ha referido Santos.

En "Autorretratos", Zanele Muhole se cuestiona, en primera persona, el rol del artista y usa su sentido del humor para reflexionar sobre cómo es vista y cómo quiere ser vista.

La serie "Rostros y rastros", que comenzó en 2006 y que sigue construyendo, representa "un archivo de todas las lesbianas que forman parte de la comunidad sudafricana" y lo conforman más de 200 instantáneas de "mujeres que asumen un riesgo por mostrarse en público". En Casa África se muestran 21 de ellas.

© [Editorial Leoncio Rodríguez, S.A.](#) Avda. Buenos Aires 71, S/C de Tenerife. CIF: A38017844.

**eldia.es** Dirección web de la noticia: <http://www.eldia.es/2011-10-19/CULTURA/CULTURA14.htm>



Tríptico formado por fragmentos de una imagen de Zanele Muholi. / JOSÉ CARLOS GUERRA

## El 'activismo visual' de Muholi

La fotógrafa usa la cámara como arma contra la opresión del colectivo gay y lésbico en África ● La exposición 'Fragmentos de una nueva historia' se exhibe en Gran Canaria

Diego F. HERNÁNDEZ  
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Una generosa selección de la producción fotográfica de la artista sudafricana Zanele Muholi (Durban, 1972) ocupa tres de las salas de Casa África, en Las Palmas de Gran Canaria, con la exposición *Fragmentos de una nueva historia*, que permanecerá abierta al público hasta el 20 de enero de 2012.

Es una muestra valiente para una autora que se declara "activista visual", y que ha encontrado en la fotografía la mejor arma a su alcance para dar visibilidad y defender los derechos del colectivo de gays, lesbianas y transexuales en su país natal.

Un proyecto con el que Casa África apuesta por hacer igualmente visible el trabajo de artistas africanos emergentes y en este caso mujeres que se dedican a la fotografía. La presencia de esta mujer en la entidad con sede en la capital grancanaria es fruto del primer premio Casa África que recibió Zanele Muholi en la Bienal de Dakar en 2009 y que, además, le reporta el honor de ser la artista que inaugure la colección *Fotógrafas Africanas*, que la institución impulsa en colaboración con la editorial La Fábrica.

La exposición comisariada por Mónica Santos y Sandra Maunac, de Masasam Espacios de Creación, que estuvieron presentes en la presentación de la muestra junto a Ricardo Martínez, director de Casa África, acerca hasta la



ZANELE MUHOLI



ZANELE MUHOLI



JOSÉ CARLOS GUERRA

**Imagen cruda e íntima** "Zanele Muholi escoge la fotografía para dar voz a su activismo político y construir una fotografía directa y cruda en la que hace una lectura íntima y con rabia de las lesbianas africanas", explicó Sandra Maunac en la inauguración de la exposición en Casa África. La fotógrafa, a la derecha, es también protagonista de su obra en algunos autorretratos que se pueden ver en la muestra. Ocupar el espacio público es una de sus prioridades artísticas. A la izqda. y sobre estas líneas dos retratos de homosexuales.

capital grancanaria unas 71 piezas de cinco series diferentes en las que comenzó a trabajar en 2003, y la película *Difficult Love*, "un testimonio impresionante que arrasa en los festivales y cuenta con tres premios, uno en Amsterdam y dos en España", en palabras de Mónica Santos.

"He sido testigo de muchas injusticias, de funerales, y tenido la suerte de que mi trabajo sea más visible", explicó en la presentación la artista sudafricana, quien tiene muy claro que su obra no puede desligarse de su condición sexual y del activismo que profesa. "No lo veo posible porque to-

das las imágenes y retratos son políticos", comentó. Es más, la fotógrafa tiene la convicción de que su actitud y la de otras profesionales que recorran su mismo surco, podría ayudar a cambiar unas leyes que criminalizan a este colectivo. No es fácil, porque "existe una violencia extrema en Sudafrí-

ca, que en los últimos meses se ha cobrado cuatro asesinatos de mujeres de 24 años, la violencia es diaria, y como lesbiana no me siento protegida, hay muchas mujeres que han sufrido violaciones curativas por parte de los hombres para callarlas, y esto genera miedo y silencio".

▶ LA GOMERA

# Preocupación por el futuro del sector pesquero

El Cabildo y afectados trasladan las quejas al viceconsejero de Pesca

**Diario de Avisos**

San Sebastián de La Gomera

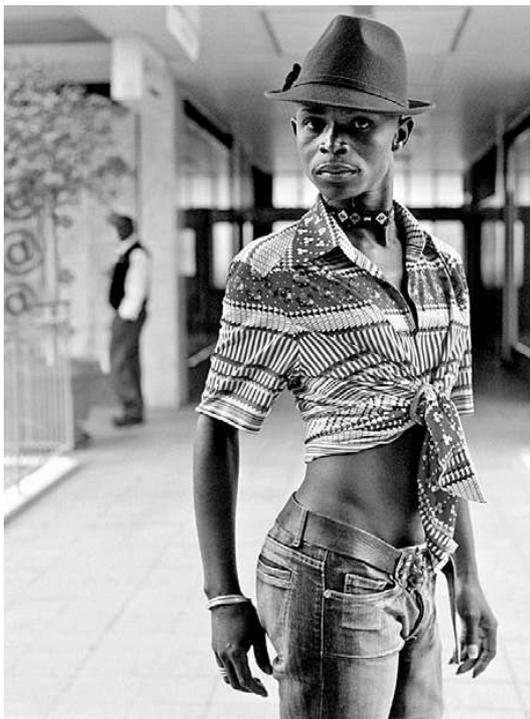
El Cabildo de La Gomera trasladó al Gobierno de Canarias la problemática del sector pesquero en la Isla durante una reunión celebrada ayer con el viceconsejero de Pesca y Aguas del Gobierno canario, Juan Manuel Soto, los ayuntamientos de la Isla, la Asociación Insular de Desarrollo Rural (Aider), la Asociación de Empresarios y la Cofradía de Pescadores con motivo de la celebración de la jornada informativa para la implantación y desarrollo del Eje Prioritario 4 que se basa en el desarrollo sostenible de las zonas de pesca, regulado por el Fondo Europeo de la Pesca, que se llevará a cabo en La Gomera.

La consejera del área de Desarrollo del Territorio del

Cabildo, Ventura del Carmen Rodríguez, manifestó su preocupación por el sector pesquero gomero y declara que “solicitamos al Gobierno de Canarias un mayor apoyo al sector en nuestra Isla puesto que está atravesando un mal momento”.

El BOC publicó el lunes el concurso para la selección de grupos de acción costera en el ámbito de la Comunidad Autónoma de Canarias conforme a lo establecido en el Eje 4. El marco financiero asignado asciende a 4.929.044,44 euros. La distribución de dichos fondos para el período 2011-2013 tendrá en cuenta la población de la zona de pesca, producción pesquera, ajuste pesquero, sostenibilidad del medio marino y reservas pesqueras por lo que La Gomera le tocará el 5,87 por ciento de dicha cantidad.

▶ GRAN CANARIA



**Exposición sobre la homosexualidad en África.** Imagen cedida por Casa África titulada *Martin Machapa-Serie Beulahs*, de la fotógrafa surafricana Zanele Muholi, activista en la defensa de los derechos de los homosexuales en su país y ganadora de la Bienal de Fotografía de Bamako, que presentó ayer en Casa África una exposición en la que denuncia la triple exclusión que sufren las mujeres lesbianas negras en Sudáfrica. / EFE

# Gáldar ha dejado de cobrar 19 millones

EFE Gáldar

Comisiones Obreras denunció ayer que el Ayuntamiento de Gáldar tiene pendiente de cobrar cerca de 19 millones de euros desde 1991, de los que 10,5 son consecuencia de la gestión del alcalde, Teodoro Sosa, y consideró que esa cifra “salvaría” las finanzas del municipio.

El secretario del Área Pública y Empleo de la Federación de Servicios a la Ciudadanía de CCOO, Javier Godoy criticó la gestión de Sosa por considerarla “caótica” y advirtió que los ciudadanos de Gáldar podrán ver mermada la prestación de servicios porque el equipo de Gobierno es “incapaz de cobrar lo que se le adeuda”, que hasta el 31 de diciembre de 2010 ascendía a 18,9 millones de euros, según un informe del interventor accidental. Godoy, por otra parte, ha considerado que una población como la de Gáldar, con 24.700 habitantes, no puede sostener un grupo de gobierno de nueve concejales con dedicación exclusiva.

**MAYA**  
desde 1953  
TU RELOJERÍA

**MEJORES MARCAS**

**MEJOR ATENCIÓN**

**MEJORES PRECIOS**

**MEJOR FINANCIACIÓN**

C/ Candelaria, 31 • S/C. de Tenerife  
Avda. Rafael Puig Llivina, 1 • Playa Las Américas

Lunes a Sábado  
**No cerramos al mediodía**

VERSACE

VERSACE

desde 1953  
TU RELOJERÍA

**Una fotógrafa comprometida.** Casa África inaugura el 19 de octubre la exposición de la activista del movimiento gay, lésbico, bisexual y transexual africano Zanele Muholi ➤ Sus imágenes rompen estereotipos

# LAS AFRICANAS ATÍPICAS DE MUHOLI

Casa África albergará del 19 de octubre una selección de la obra producida por la joven fotógrafa sudafricana Zanele Muholi. Comisariada por Sandra Maunac y Mónica Santos, la muestra es fruto del Primer Premio Casa África recibido por la creadora en la edición 2009 de la Bienal de Fotografía de Bamako (Mali).

CANARIAS7 / LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Las obras más representativas de la trayectoria artística de la joven sudafricana Zanele Muholi (Durban, 1972) se podrán apreciar a partir del próximo miércoles y hasta el 20 de enero en Casa África.

Esta propuesta expositiva, comisariada por Sandra Maunac y Mónica Santos, surgió a raíz de la concesión del Premio Casa África de fotografía a la artista durante los Encuentros Africanos de la Fotografía, también conocidos como Bienal de Fotografía de Bamako. El reconocimiento consistía en la organización de una exposición itinerante y de la publicación de un libro monográfico sobre su obra, que formará parte de una colección más amplia sobre la mirada de algunas de las mujeres que participan y que han participado en esta bienal.

La obra de Muholi que se presenta en esta ocasión es, según sus propias palabras, un trabajo de «activismo visual». Todo su empeño y su lucha, cuyo carácter es plenamente político, consiste en otorgar la visibilidad que la comunidad negra de Lesbianas, Gays, Bisexuales, personas Transgénero e Intersexuales (LGTB) no tiene.

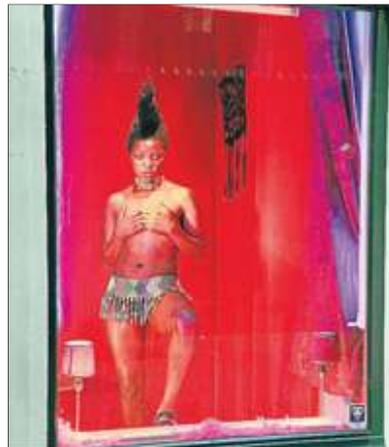
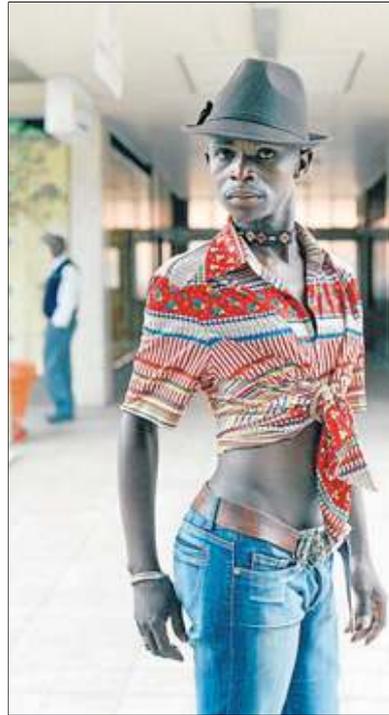
Muholi, al tratar dicha comunidad a la que no sólo pertenece y por la que lucha, sino también a la que considera que le debe su propia construcción identitaria y a la que se siente emocionalmente vinculada, consigue desafiar la hegemonía existente reescribiendo una historia visual que todavía sigue dominada por una visión etnocéntrica y patriarcal, y que continúa articulándose a través de un pensamiento heteromasculino, etiquetando por tanto a las lesbianas negras como las otras.

Además, la creadora adopta la fotografía como un impulso, como un acto de militancia que alerta sobre la triple exclusión que soportan las lesbianas negras en Sudafrica, ya que deben luchar contra el racismo, el sexismo y el patriarcado. Así pues, la joven denuncia, pero sobre todo –de ahí la fuerza de sus fotografías– no coloca a estas mujeres como víctimas; al contrario, presenta a cada una de ellas como sujetos plenos.

Sin embargo, su trabajo de registro, recopilando la historia de estas mujeres y reescribiendo sus experiencias, no se compone únicamente de sus luchas, de su coraje cotidiano, de sus sufrimientos y de sus mutilaciones internas y externas, sino también del amor presente en cada una de ellas.



**Provocadora.** Sobre estas líneas, los autorretratos *Miss Lesbian* y *Red light*, junto al retrato de Martin Machapa.



ZANELE MUHOLI

## APUNTES

### GUERRERA EN ACTIVO

La reivindicación de los Derechos Humanos y su implicación en el colectivo LGTB se han plasmado en los distintos trabajos que Zanele Muholi ha realizado desde el año 2002, cuando comenzó a exponer. El trabajo de Muholi llamó la atención en septiembre de 2004 con su exposición *Visual Sexuality* en una galería de Johannesburgo. Su obra no tiene precedentes en Sudafrica, donde la visibilidad de las lesbianas es mínima.

### HEROÍNAS COTIDIANAS

La obra de Muholi desborda sensibilidad, intimidad, sentimiento pero, sobre todo, es comprometida. Así, nos abre ventanas hacia la intimidad de estas personas y comparte con el público sus momentos de felicidad y de complicidad, provocando un engrandecimiento de la relación de estas mujeres. Sus fotografías atrapan y divulgan los fragmentos de una historia de lucha y de amor que estas mujeres africanas escriben día a día.

## Una trayectoria corta pero muy intensa



**Regreso.** Zanele Muholi durante su visita a la Isla.

FRANCISCO SÓGORRO

■ No es la primera vez que Zanele Muholi visita la Isla. En 2006, participó en la muestra colectiva de creadores africanos *Olvídate quién soy*, en el Centro Atlántico de Arte Moderno, y el año pasado estuvo trabajando en la Isla para dar su visión de la capital grancanaria dentro del proyecto colectivo *Africa.es*. Siete miradas afric

anas sobre España, que se expuso en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Zanele Muholi desarrolla su actividad en Johannesburgo y Ciudad del Cabo. Su trabajo como fotógrafa se remonta a 2002. Desde entonces ha llevado a cabo exposiciones individuales en Johannesburgo, Ciudad del Cabo, Amsterdam, Viena y Lagos.

Desarrolla su actividad principal con la galería Micha Stevenson de Ciudad del Cabo.

Ha participado en cerca de 40 exposiciones colectivas y, en el 2009, recibió los premios de Mejor Fotógrafa Femenina de Casa África y el Jean-Paul Blanchère Award, ambos concedidos en la Bienal de Fotografía de Bamako.

Exposición en la Casa África de Las Palmas de Gran Canaria

## Zanele Muholi retrata el estigma de ser negra y lesbiana en Sudáfrica

Más de 70 instantáneas realizadas por la foto-activista sudafricana Zanele Moholi denuncian la violencia, la opresión y la exclusión que sufren las lesbianas en este país. En los últimos meses, cuatro mujeres han muerto por esta causa.

 Compartir

0

 menéalo

4

Me gusta

Anterior

1 2 3 4

Siguiente



Anterior

1 2 3 4

Siguiente

### Una mirada abierta a la exclusión de las lesbianas negras en Sudáfrica

Agencia EFE

Imagen cedida por Casa África titulada 'Ayanda Magudulela and Apinda Mpako'.

**Las 71 instantáneas, en color y en blanco y negro, y la película que conforman la exposición retratan, desde una perspectiva 'política', de la que la autora cree muy difícil desligar su obra,**

**Casa África** exhibe la muestra 'Fragmentos de una nueva historia', una selección de la obra de la fotógrafa **Zanele Muholi**, con la que autora, desde su condición de lesbiana, ejerce un 'activismo visual' para denunciar el **estigma de ser negra y lesbiana** en Sudáfrica.

Esta muestra se expone ahora en Las Palmas de Gran Canaria por haber recibido el primer premio Casa África en la edición de 2009 de la **Bienal de Fotografía de Bamako**, en Mali, lo que también permitirá que

**los diferentes rostros -también el suyo- de la exclusión**  
**Se trata, según ha explicado Muholi, de 'combatir el silencio y a los criminales' que oprimen al colectivo al que ella pertenece**  
**Muholi ha destacado que, además de los asesinatos a los que están expuestas las lesbianas en Sudáfrica, también existen otras formas de opresión, como son las 'violaciones curativas'**

una monografía del trabajo de esta joven **foto-activista** inaugure una nueva colección de esta institución que se llamará 'Fotógrafas Africanas', ha anunciado su director general, Ricardo Martínez.

Las **71 instantáneas**, en color y en blanco y negro, y la película que conforman la exposición retratan, desde una perspectiva 'política', de la que la autora cree muy difícil desligar su obra, los **diferentes rostros** -también el suyo- de la exclusión que sufren las lesbianas en Sudáfrica.

El objetivo es dar más **visibilidad** a una realidad tan violenta que se ha cobrado la vida de cuatro mujeres menores de 25 años en los últimos meses.

Muholi, nacida en Durban pero que trabaja en Johannesburgo, ha señalado que con estas 'historias visuales', un proyecto en el que comenzó a pensar en 2000 y que formalizó entre 2001 y 2003, pretende aportar una documentación que contribuya algún día a **cambiar las leyes del país** y en otros de África.

Este trabajo también es 'de **resistencia a la exclusión** que sufre la comunidad de Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales (LGTB) en todos los espacios'.

Se trata, según ha explicado Muholi, de '**combatir el silencio** y a los criminales' que oprimen al colectivo al que ella pertenece, que se siente 'traicionado por la Historia' por ser atacado por 'expresar amor por una persona de su mismo sexo', pese a que '**el amor no sea un crimen**'.

Muholi ha destacado que, además de los asesinatos a los que están expuestas las lesbianas en Sudáfrica, también existen otras formas de opresión, como son las '**violaciones curativas**', con las que algunos hombres creen que pueden 'corregir' o 'hacer callar a través del miedo' a estas mujeres, de ahí que muchas de ellas no se atrevan a denunciarlos.



0



4

Me gusta

#### Terra Noticias:

[Noticias](#) | [España](#) | [Mundo](#) | [Local](#) | [Sucesos](#) | [Gente y Cultura](#) | [Ciencia y Tecnología](#) | [Economía](#) |

[Especiales](#) | [Vídeos](#) | [Fotos](#) | [Blogs](#) | [Chats](#) | [Foros](#) | [RSS](#) | [Mapa web](#) |

[Servicios](#) [Sorteos](#) [Callejero](#) [Tráfico](#) [Tiempo](#) [Descargas](#)

#### Otros enlaces:

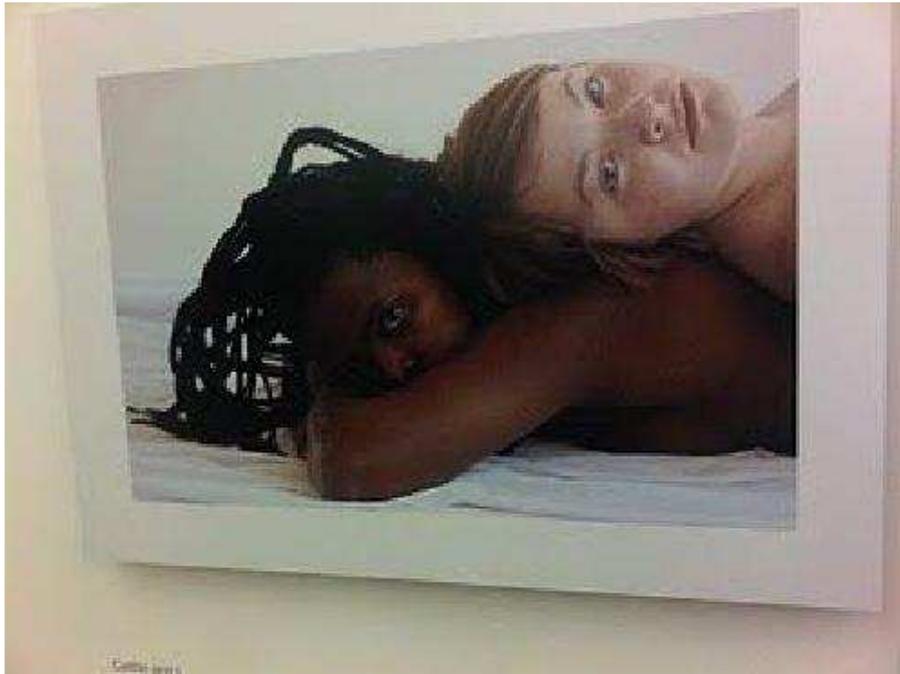
[Conoce Terra en otros países](#) | [Aviso e Información legales](#) | [Anúnciate](#) | [Política de privacidad](#) | [Copyright 2011](#) | [Telefónica de España, S.A.U](#) |



20/10/2011 - Internacionales

## Lesbiana, negra y pobre

15:59 | Entrevista con la fotógrafa y activista Zanele Muholi.



MADRID. Solo hay algo peor que ser negra y lesbiana en África. Ser, además, pobre. La fotógrafa y activista Zanele Muholi (Umlazi, Durban, Sudáfrica, 1972) es una profunda conocedora del tema. Por formar parte de esta comunidad y por los muchos años que lleva denunciando los crímenes consecuencia de la homofobia. Las terribles violaciones "curativas", las tremendas agresiones perpetradas contra las lesbianas negras en África, la realidad del VIH y los asesinatos han sido temas constantes en su trabajo. La sala de exposiciones de Casa África en Las Palmas de Gran Canaria abre hoy al público una retrospectiva de su obra titulada Fragmentos de una nueva historia. En esta entrevista realizada por correo electrónico antes de viajar a España para inaugurar la exposición habla con crudeza de la necesidad de poner cara a las víctimas de la discriminación, de la necesidad de seguir siendo una activista a plena dedicación y de las posibilidades redentoras del arte.

Pregunta. Su trabajo ha sido expuesto en lugares tan importantes como la Bienal de Sao Paulo (2010); el Victoria & Albert de Londres (2011) o la galería Leslie / Lohman de Nueva York (2011). ¿Están aquí recogidos todos sus temas?

Respuesta. Sí, en la selección de la exposición se tocan varias temáticas de mi obra. En especial, las políticas identitarias que se centran sobre los individuos LGBTI (Lesbianas, Gais, Bisexuales, Transexuales e Intersexuales ) y negros en Sudáfrica y sus diferentes fases. Trabajo mucho en los Townships, donde nació, un espacio en el que me siento cómoda y donde pasan muchas cosas. La gente se niega a entender y hay muchos prejuicios, y eso hace que los LGTB no puedan vivir sus vidas abiertamente.

Me concentro sobre las identidades negras en este espacio. Es una manera de producir una historia sobre seres humanos que poseen múltiples y complejas identidades. Sudáfrica tiene la Constitución más progresista de África, pero una cosa es escribir una constitución y otra es la realidad cotidiana del país; aquellos que aparentemente están protegidos no se les debería discriminar ni atacar solo por su orientación sexual, solo por ser una mujer negra, lesbiana. Por lo que yo no estoy protegida.

Hay crímenes de odio, matanzas y múltiples formas de violencia donde se articula este prejuicio existente, a pesar de la Constitución. Por lo que en mi trabajo fotográfico y videográfico pongo de manifiesto esta distancia entre la constitución y la realidad, para asegurar una visibilidad y que los LGBT en Sudáfrica estén presentes en los libros de historia como contribuyentes a la economía del país. Hay que ponerles caras a las múltiples experiencias y realidades de las gentes de Sudáfrica. Documento las políticas identitarias como una activista visual y siempre desde dentro, porque yo soy parte de esa comunidad.

P. Mujer, negra, y lesbiana. ¿Cree percibir una triple discriminación?

R. En muchos casos, sí. Se viven muchas formas de discriminación. Para empezar soy Negra, de otra raza, que puede ser visto como inferior para los racistas, además soy Lesbiana y estoy en una relación interracial, yo soy negra y mi pareja es blanca. Cuando salimos las dos, como cualquier otra pareja a cenar o de compras, la gente nos mira y piensa que ella me paga, piensa que yo soy su mera sirvienta o asistente, como si yo fuera de su posesión, se piensa que la blanca me esta haciendo un favor. En ningún caso se nos ve como iguales dentro de una relación amorosa. Hay muchas parejas interraciales, de mujeres y hombres que pueden tener sus ventajas pero en nuestro caso son solo desventajas.

Hay muchas capas de discriminación no solo por ser negra y mujer pero estar en una relación con una persona del mismo sexo triplica el efecto. La raza juega un papel muy importante cuando se mezcla con el sexo. Los prejuicios se consolidan aún más y se establecen lecturas de poder y clase donde la mujer negra sigue a la mujer blanca como subordinada.

P. ¿Cómo sobrevive uno cuando debe de enfrentarse a esas discriminaciones?

R. Soy primero una activista. Enfrentarme a esa discriminación es parte de mi vida y no solo de mi trabajo fotográfico. Como fotógrafa considero que debo de tener una agenda política. Uno debe tener un empeño activista y entender el sentido y las maneras, las estrategias de cómo tratar con esa discriminación. Yo fotografío con un discurso político específico y no solo para crear imágenes bellas. Lo hago para crear diálogos y enfatizar nuestra resistencia y existencia en nuestros espacios y comunidades. Pero uno debe de tener mucho cuidado en la manera en cómo lo desarrolla. No solo me pongo yo en peligro sino que también pongo a las demás en peligro. Diferentes tipos de confrontación funcionan de diferentes maneras según tu interlocutor por lo que puedo poner a gente en peligro cuando me enfrento a los homófobos. Hay que generar buenas estrategias para tratar la discriminación. No es un trabajo puramente individual, trabajo como mucha gente, con muchas organizaciones, no lo hago sola.

P. ¿Siente que los colectivos feministas y las organizaciones gays son solidarios con usted?

R. Sí. Los colectivos feministas me han ayudado mucho. Trabajo con muchas académicas e intelectuales feministas

en universidades y organizaciones diversas. Colaboro asiduamente en universidades con estudiantes que usan mi trabajo para sus estudios y a su vez me ayudan a articular mi propio trabajo. Funcionan como un punto de referencia para mí. Y es muy importante el hecho de que mi trabajo no solo se muestre en galerías, en museos sino que forme parte de la educación, del currículo nacional. Mi trabajo se usa mucho en cursos sobre sexualidad y estudios de género. También han colaborado mucho las organizaciones gays.

Antes de ser un artista a tiempo completo yo era una activista a tiempo completo. Ahora soy una activista visual y colaboro con muchas organizaciones LGBTI en Sudáfrica y otros lugares. Colaboro en muchas publicaciones y soy miembro de algunas organizaciones LGBTI. De hecho acabamos de terminar un proyecto llamado Queer Malawi por ejemplo. Trabajo con muchas organizaciones feministas y no gubernamentales para dar toda la visibilidad necesaria a nuestra comunidad.

P. ¿Qué pasa con los partidos políticos convencionales? ¿Cómo llamaría su atención?

R. Mi fotografía es política. Todo depende de donde sea expuesto. Si la gente no acepta lo gay, todo se complica. Mi trabajo por ejemplo fue censurado por la exministra de las Artes y la Cultura de mi país, Lulu Xingwana. No sé cuantos más reaccionaran así ni tampoco cuántos me defenderían. El arte es política para mí. Hay artistas que se centran en la economía. A mí me interesan los derechos humanos. Reclamo el espacio público, que se supone que es dominio de todos aquellos ciudadanos amparados por la constitución. Quiero dar visibilidad a esos cuerpos y que sean escuchadas esas voces. Nadie debería sufrir por el camino. Si realmente todos luchamos por los derechos humanos, por la defensa de la ciudadanía entonces que realmente así sea.

P. Veo que sus fotografías están cargadas de historias. Algunas de ellas muestran momentos difíciles. ¿Hay alguna que destacaría en particular?

R. Toda la serie titulada Faces&Phases, cada rostro, tiene una historia que contar. También quizás la serie de las personas transgénero, de los Beulahs, esos bellos individuos que pasan de ser hombres a mujeres, de forma tan mágica. Este movimiento fantástico transgénero que está saliendo en Sudáfrica por primera vez. Es gente que nunca hasta ahora había gozado de un espacio para desarrollarse. También me preocupa el acceso a la salud de todos ellos. En su proceso de transformación necesitan muchas hormonas y medicamentos y muchos no tienen dinero para pagárselo. El gobierno tendría que resolver este problema.

Faces&Phases es muy importante. Me preocupa que se esté matando a gente. Que mujeres sean violadas. Me preocupa que se estén perdiendo vidas jóvenes. En este año hemos perdido ya a cuatro personas. El cuerpo de Ntsiki Tyatyela fue hallado en una basura en la esquina de la casa de su madre en Nyanga.

No solo soy fotógrafa debo ser una activista porque también te puede pasar a ti, te puede tocar en cualquier momento. Tu vida no esta garantizada. Jóvenes menores de 25 años brutalmente atacadas y matadas. Las lesbianas de nuestra comunidad asisten a más funerales que a fiestas.

Te empiezas a preguntar: '¿qué es la libertad?', '¿qué significa realmente la democracia?' Justamente el viernes pasado amigas mías asistieron al juicio de Zoliswa quien fue apedreada hasta la muerte con solo 19 años de edad. Un juicio que ha tardado cinco años en resolverse. Ayer mismo asistimos al memorial de esa chica de 21 años que fue encontrada en la basura. Esta es la realidad de Sudáfrica. Es doloroso, duele, y está todo equivocado. Es por eso

que hago mi trabajo. Está mucho más allá de la belleza. Es sobre la pérdida. Toda esta violencia solamente por decir que amas a otra mujer.

P. Pese a la dureza de los temas que trata, la belleza flota en cada imagen, ¿cómo lo consigue?

R. Es muy importante en la fotografía establecer una relación cercana con la gente. Que haya una relación real y que entiendan el sentido de lo que haces y de lo que quieres conseguir. Es muy importante para mí conocer muy bien a la gente con la que trabajo. Darles apoyo cuando lo necesitan y si no puedo concedérselo yo dirigirles a aquellos que puedan dárselo. Las relaciones son francamente importantes. No puedes tener belleza, eso es solo una parte. No puedes conseguir imágenes potentes sin esa relación. Siempre pienso en qué estarán pensando cuando me acerco con mi cámara a retratarles. Cuando vienen los momentos difíciles hay que estar ahí para apoyar y mantener esas relaciones con cada una de las personas con las que trabajo. Y es muy importante que ellos entiendan los motivos de mi trabajo.

Así en las fotos donde retrato a personas vestidas con trajes tradicionales y collares con cuentas trato de deshacer las diferentes visiones sobre la sexualidad. Si somos miembros de diferentes tribus, Zulu o Kosa en Sudáfrica, a parte de ser LGBTI, tenemos también nuestros códigos y rituales ancestrales que forman parte de nuestra cotidianidad. Para los Zulus, las cuentas son muy importantes y forman parte de nuestros códigos de vestimenta, cada color tiene un significado. Estos significados que deberíamos compartir más allá de la belleza. ¿Qué significa un hombre femenino que viste con collares tradicionales de la joven prometida zulú? ¿Quiere decir que reclama sus valores ancestrales o es simplemente una manifestación artística? Todos estos significados se entremezclan.

P. En aras de esa belleza, ¿sería usted capaz de manipular una historia?

R. La mayoría de los espacios en los que trabajo son naturales. Se percibe que es natural y ves que esa belleza no se puede manipular. Si hiciera trabajo en un estudio donde todo se manipula, quizás. Pero yo trabajo en el contexto externo, natural. No hay necesidad de manipular, ni fabricar, es la realidad pura y dura. No hay necesidad de recrear un evento. Me gusta trabajar en ese espacio público, porque es nuestro y hay que apropiárselo. Son historias reales, personas reales, son personas bellas viviendo sus vidas reales. No hay necesidad de fabricar, de manipular, nada.

P. ¿Cree que el arte tiene un papel incuestionable en la transformación del mundo?

R. Esta pregunta es rara. El arte sí tiene un rol, pero todo depende del contexto en que se desarrolla. El arte LGBTI, no solo en Sudáfrica sino en todo África, sí tiene un rol que jugar, ya que es fundamental afianzar de dónde venimos e intentar que nuestro arte cambie las mentalidades de nuestros líderes políticos y religiosos. Sí tiene un rol pero si hay un espacio digno para ello y no ser perseguido y atacado, poniendo su vida en peligro.

Tiene un papel pero tenemos que pensar en el contexto en el que se presenta y donde se produce esa obra. Es importante que el arte cambie las cosas pero hay que concebir el espacio en donde se articula. Si pienso en los artistas del Apartheid que tuvieron que exiliarse para hablar, consiguieron cambiar muchas cosas pero desde fuera y se murieron en el exilio ya que no podían hablar desde dentro. Yo vivo en Sudáfrica pero si viviera en Ruanda sería perseguida y condenada. Ahí poco se puede hacer, ni en Malí, ni en Sudán. Todo depende de donde estás y a quien te diriges.

- [Portada](#)
- [Lo Mejor](#)
- [Famosos](#)
- [Comunidad](#)

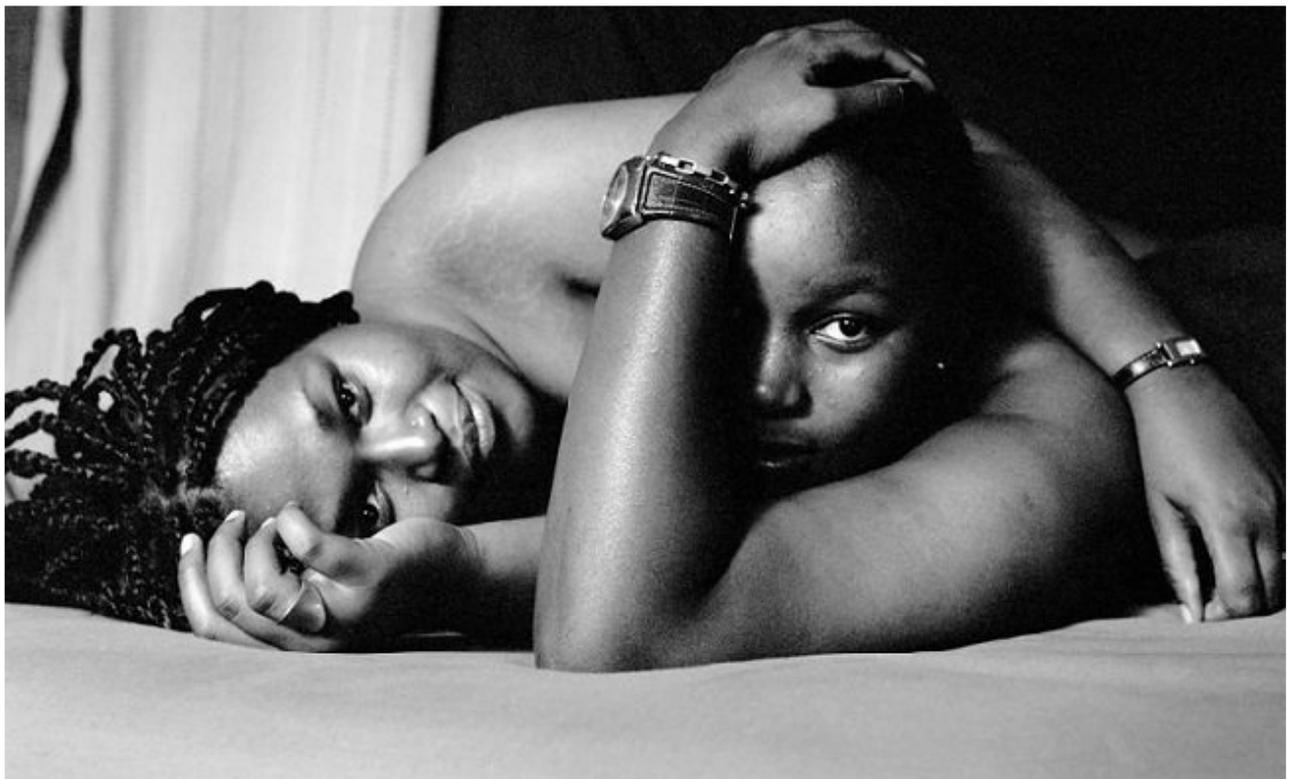
## [Artes plásticas](#)

# Mujer, negra, lesbiana y visible

## [1 comentario](#)



[Jose](#) 18 de octubre de 2011 | 23:18



**Zanele Muholi** es una fotógrafa y **activista LGTBI** nacida en Sudáfrica en 1972. De ella podríamos decir que lleva toda una vida dedicada al activismo visual del colectivo negro LGTBI.

Y lo ha hecho a través de retratos fotográficos que muestran el amor y el coraje que supone ser lesbiana en Sudráfica, en donde, además de la **homofobia**, deben enfrentarse al **racismo**, **sexismo** y el **patriarcado**. Son

fotografías de visibilidad, de denuncia pero que no muestran a la mujer lesbiana africana como una víctima.

Pues bien, ahora podemos ver una muestra de su trabajo como fotógrafa en una **exposición itinerante** que desde el 20 de octubre podréis ver, gratis, en la **Casa África de Las Palmas de Gran Canaria**. Allí permanecerá hasta el 20 de enero, fecha en la que irá viajando por varias ciudades españolas y africanas.

Vía | [Casa África](#)

Foto | Zanele Muholi

[me gusta](#) 2

0

3

Me gusta < 6

**Tags:** [fotografía](#), [LGTB](#), [exposición](#), [Zanele Muholi](#)

**Compartir**

- 
- [TW](#)
- [FB](#)
- [MN](#)
- [TT](#)
- [BT](#)
- [DIU](#)
- [»Zachary Quinto está agradecido por las reacciones a su salida del armario](#)
- [«Otro adolescente gay se suicida, esta vez en Canadá](#)
- 

[Ambienteg](#)

Over the Rainbow

¡Hola!  [Entra](#) 

- [Móvil](#)
- [RSS](#)
- [Correo](#)
- [Facebook](#)



Noticia que publica [Cáscara](#)

### Amarga:

La fotógrafa y activista LGTB sudafricana Zanele Muholi presenta su trabajo de visibilización del colectivo LGTB negro en las salas expositivas de la institución en Las Palmas de Gran Canaria

13/10/2011 – Las Palmas de Gran Canaria La fotógrafa y activista LGTB Zanele Muholi (Sudáfrica, 1972) presenta, desde el próximo 20 de octubre, una selección de su obra, Fragmentos de una nueva historia, comisariada por Mónica Santos y Sandra Maunac (Masasam. Espacios de Creación), en las salas expositivas de Casa África. Muholi recibió el primer Premio Casa África en la edición de 2009 de la Bienal de Fotografía de Bamako en Mali, también denominada Encuentros Africanos de la Fotografía.

Zanele Muholi muestra en [Casa África](#) una pequeña selección de su trabajo de “*activismo visual*” destinado a visibilizar a la comunidad negra LGTB. Lo hace a través de una galería de retratos que exponen, ante

todo, el amor y el coraje necesarios para enfrentarse a la triple exclusión que soportan las lesbianas negras en Sudáfrica: el racismo, el sexismo y el patriarcado. La exposición podrá visitarse de forma gratuita hasta el 20 de enero en la sede de la institución.

Muholi denuncia, pero sobre todo —y ahí la fuerza de sus fotografías— no coloca a estas mujeres como víctimas; al contrario, presenta a cada una de ellas como sujetos plenos. La obra de Muholi desborda sensibilidad e intimidad y comparte con nosotros los momentos de felicidad y complicidad de estos seres humanos, provocando un engrandecimiento de la relación de estas mujeres y sobre todo, multiplicando los fragmentos de una historia que se escribe día a día.

Zanele Muholi desafía varias hegemonías con su particular manera de tratar a una comunidad a la que no sólo pertenece y por la que lucha, sino a la que también considera que debe su propia construcción identitaria y a la que se siente emocionalmente vinculada. Lo hace reescribiendo una historia visual que todavía sigue dominada por una visión etnocéntrica y patriarcal y que continúa articulándose a través de un pensamiento heteromasculino, etiquetando por tanto a las lesbianas negras como las «otras».

El premio Casa África en la Bienal de Bamako, que también se entregará en la edición que se celebrará desde el 1 de noviembre de este año en la capital maliense, responde a un doble objetivo. Por un lado, busca visibilizar la fotografía realizada por mujeres africanas y por otro, pretende situar a las fotografías africanas en el mapa de la fotografía mundial sin caer en los lugares comunes del lenguaje fotográfico ni en los estereotipos vigentes.

Además de esta exposición en Las Palmas de Gran Canaria y la edición de una monografía sobre su trabajo, la obra de Muholi itinerará por diversas ciudades españolas y, posteriormente, será expuesta también por algunas ciudades africanas.

[Mudejarillo General](#), [Tablón de Anuncios África](#), [Casa África](#), [Exposición](#), [Las Palmas de Gran Canaria](#), [Lesbiana](#), [lesbianismo](#), [Mónica Santos](#), [Mujer](#), [Negra](#), [Sandra Maunac](#), [Zanele Muholi](#)

# ENTREVISTA: ZANELE MUHOLI Fotógrafa y activista | Bollo and Butter Blog

<http://www.bolloandbutter.com/blog/2011/10/entrevista-zanele-muholi-fotografa-y-activista/>

October 21, 2011



ENTREVISTA:  
ZANELE  
MUHOLI  
Fotógrafa y  
activista negra  
**“Las lesbianas  
de nuestra  
comunidad  
asisten a más  
funerales que  
fiestas”**  
Casa África de

Las Palmas de Gran Canaria le dedica una retrospectiva  
'Fragmentos de una nueva historia'

ÁNGELES GARCÍA – Madrid – 20/10/2011

Solo hay algo peor que ser negra y lesbiana en África. Ser, además, pobre. La fotógrafa y activista Zanele Muholi (Umlazi, Durban, Sudáfrica, 1972) es una profunda conocedora del tema. Por formar parte de esta comunidad y por los muchos años que lleva denunciando los crímenes consecuencia de la homofobia. Las terribles violaciones “curativas”, las tremendas agresiones perpetradas contra las lesbianas negras en África, la realidad del VIH y los asesinatos han sido temas constantes en su trabajo. La sala de exposiciones de Casa África en Las Palmas de Gran Canaria abre hoy al público una retrospectiva de su obra titulada Fragmentos de una nueva historia. En esta entrevista realizada por correo electrónico antes de viajar a España para inaugurar la exposición habla con crudeza de la necesidad de poner cara a las víctimas de la discriminación, de la necesidad de seguir siendo una activista a plena dedicación y de las posibilidades redentoras del arte.

Pregunta. Su trabajo ha sido expuesto en lugares tan importantes como la Bienal de Sao Paulo (2010); el Victoria & Albert de Londres

(2011) o la galería Leslie / Lohman de Nueva York (2011). ¿Están aquí recogidos todos sus temas?

Respuesta. Sí, en la selección de la exposición se tocan varias temáticas de mi obra. En especial, las políticas identitarias que se centran sobre los individuos LGBTI (Lesbianas, Gais, Bisexuales, Transexuales e Intersexuales ) y negros en Sudáfrica y sus diferentes fases. Trabajo mucho en los Townships, donde nací, un espacio en el que me siento cómoda y donde pasan muchas cosas. La gente se niega a entender y hay muchos prejuicios, y eso hace que los LGTB no puedan vivir sus vidas abiertamente.

Me concentro sobre las identidades negras en este espacio. Es una manera de producir una historia sobre seres humanos que poseen múltiples y complejas identidades. Sudáfrica tiene la Constitución más progresista de África, pero una cosa es escribir una constitución y otra es la realidad cotidiana del país; aquellos que aparentemente están protegidos no se les debería discriminar ni atacar solo por su orientación sexual, solo por ser una mujer negra, lesbiana. Por lo que yo no estoy protegida.

Hay crímenes de odio, matanzas y múltiples formas de violencia donde se articula este prejuicio existente, a pesar de la Constitución. Por lo que en mi trabajo fotográfico y videográfico pongo de manifiesto esta distancia entre la constitución y la realidad, para asegurar una visibilidad y que los LGBT en Sudáfrica estén presentes en los libros de historia como contribuyentes a la economía del país. Hay que ponerles caras a las múltiples experiencias y realidades de las gentes de Sudáfrica. Documento las políticas identitarias como una activista visual y siempre desde dentro, porque yo soy parte de esa comunidad.

P. Mujer, negra, y lesbiana. ¿Cree percibir una triple discriminación?

R. En muchos casos, sí. Se viven muchas formas de discriminación. Para empezar soy Negra, de otra raza, que puede ser visto como inferior para los racistas, además soy Lesbiana y estoy en una relación interracial, yo soy negra y mi pareja es blanca. Cuando salimos las dos, como cualquier otra pareja a cenar o de compras, la gente nos mira y piensa que ella me paga, piensa que yo soy su mera sirvienta o asistente, como si yo fuera de su posesión, se piensa que la blanca me esta haciendo un favor. En ningún caso se nos ve como iguales dentro de una relación amorosa. Hay muchas parejas interraciales, de mujeres y hombres que pueden tener sus ventajas pero en nuestro caso son solo desventajas.

Hay muchas capas de discriminación no solo por ser negra y mujer

pero estar en una relación con una persona del mismo sexo triplica el efecto. La raza juega un papel muy importante cuando se mezcla con el sexo. Los prejuicios se consolidan aún más y se establecen lecturas de poder y clase donde la mujer negra sigue a la mujer blanca como subordinada.

P. ¿Cómo sobrevive uno cuando debe de enfrentarse a esas discriminaciones?

R. Soy primero una activista. Enfrentarme a esa discriminación es parte de mi vida y no solo de mi trabajo fotográfico. Como fotógrafa considero que debo de tener una agenda política. Uno debe tener un empeño activista y entender el sentido y las maneras, las estrategias de cómo tratar con esa discriminación. Yo fotografío con un discurso político específico y no solo para crear imágenes bellas. Lo hago para crear diálogos y enfatizar nuestra resistencia y existencia en nuestros espacios y comunidades. Pero uno debe de tener mucho cuidado en la manera en cómo lo desarrolla. No solo me pongo yo en peligro sino que también pongo a las demás en peligro. Diferentes tipos de confrontación funcionan de diferentes maneras según tu interlocutor por lo que puedo poner a gente en peligro cuando me enfrento a los homófobos. Hay que generar buenas estrategias para tratar la discriminación. No es un trabajo puramente individual, trabajo como mucha gente, con muchas organizaciones, no lo hago sola.

P. ¿Siente que los colectivos feministas y las organizaciones gais son solidarios con usted?

R. Sí. Los colectivos feministas me han ayudado mucho. Trabajo con muchas académicas e intelectuales feministas en universidades y organizaciones diversas. Colaboro asiduamente en universidades con estudiantes que usan mi trabajo para sus estudios y a su vez me ayudan a articular mi propio trabajo. Funcionan como un punto de referencia para mí. Y es muy importante el hecho de que mi trabajo no solo se muestre en galerías, en museos sino que forme parte de la educación, del currículo nacional. Mi trabajo se usa mucho en cursos sobre sexualidad y estudios de género. También han colaborado mucho las organizaciones gays.

Antes de ser un artista a tiempo completo yo era una activista a tiempo completo. Ahora soy una activista visual y colaboro con muchas organizaciones LGBTI en Sudáfrica y otros lugares.

Colaboro en muchas publicaciones y soy miembro de algunas organizaciones LGBTI. De hecho acabamos de terminar un proyecto llamado Queer Malawi por ejemplo. Trabajo con muchas

organizaciones feministas y no gubernamentales para dar toda la visibilidad necesaria a nuestra comunidad.

P. ¿Qué pasa con los partidos políticos convencionales? ¿Cómo llamaría su atención?

R. Mi fotografía es política. Todo depende de donde sea expuesto. Si la gente no acepta lo gay, todo se complica. Mi trabajo por ejemplo fue censurado por la exministra de las Artes y la Cultura de mi país, Lulu Xingwana. No sé cuantos más reaccionaran así ni tampoco cuántos me defenderían. El arte es política para mí. Hay artistas que se centran en la economía. A mí me interesan los derechos humanos. Reclamo el espacio público, que se supone que es dominio de todos aquellos ciudadanos amparados por la constitución. Quiero dar visibilidad a esos cuerpos y que sean escuchadas esas voces. Nadie debería sufrir por el camino. Si realmente todos luchamos por los derechos humanos, por la defensa de la ciudadanía entonces que realmente así sea.

P. Veo que sus fotografías están cargadas de historias. Algunas de ellas muestran momentos difíciles. ¿Hay alguna que destacaría en particular?

R. Toda la serie titulada Faces&Phases, cada rostro, tiene una historia que contar. También quizás la serie de las personas transgénero, de los Beulahs, esos bellos individuos que pasan de ser hombres a mujeres, de forma tan mágica. Este movimiento fantástico transgénero que está saliendo en Sudáfrica por primera vez. Es gente que nunca hasta ahora había gozado de un espacio para desarrollarse. También me preocupa el acceso a la salud de todos ellos. En su proceso de transformación necesitan muchas hormonas y medicamentos y muchos no tienen dinero para pagárselo. El gobierno tendría que resolver este problema. Faces&Phases es muy importante. Me preocupa que se esté matando a gente. Que mujeres sean violadas. Me preocupa que se estén perdiendo vidas jóvenes. En este año hemos perdido ya a cuatro personas. El cuerpo de Ntsiki Tyatyela fue hallado en una basura en la esquina de la casa de su madre en Nyanga. No solo soy fotógrafa debo ser una activista porque también te puede pasar a ti, te puede tocar en cualquier momento. Tu vida no esta garantizada. Jóvenes menores de 25 años brutalmente atacadas y matadas. Las lesbianas de nuestra comunidad asisten a más funerales que a fiestas.

Te empiezas a preguntar: '¿qué es la libertad?', '¿qué significa realmente la democracia?' Justamente el viernes pasado amigas

mías asistieron al juicio de Zoliswa quien fue apedreada hasta la muerte con solo 19 años de edad. Un juicio que ha tardado cinco años en resolverse. Ayer mismo asistimos al memorial de esa chica de 21 años que fue encontrada en la basura. Esta es la realidad de Sudáfrica. Es doloroso, duele, y está todo equivocado. Es por eso que hago mi trabajo. Está mucho más allá de la belleza. Es sobre la pérdida. Toda esta violencia solamente por decir que amas a otra mujer.

P. Pese a la dureza de los temas que trata, la belleza flota en cada imagen, ¿cómo lo consigue?

R. Es muy importante en la fotografía establecer una relación cercana con la gente. Que haya una relación real y que entiendan el sentido de lo que haces y de lo que quieres conseguir. Es muy importante para mí conocer muy bien a la gente con la que trabajo. Darles apoyo cuando lo necesitan y si no puedo concedérselo yo dirigirles a aquellos que puedan dárselo. Las relaciones son francamente importantes. No puedes tener belleza, eso es solo una parte. No puedes conseguir imágenes potentes sin esa relación. Siempre pienso en qué estarán pensando cuando me acerco con mi cámara a retratarles. Cuando vienen los momentos difíciles hay que estar ahí para apoyar y mantener esas relaciones con cada una de las personas con las que trabajo. Y es muy importante que ellos entiendan los motivos de mi trabajo.

Así en las fotos donde retrato a personas vestidas con trajes tradicionales y collares con cuentas trato de deshacer las diferentes visiones sobre la sexualidad. Si somos miembros de diferentes tribus, Zulu o Kosa en Sudáfrica, a parte de ser LGBTI, tenemos también nuestros códigos y rituales ancestrales que forman parte de nuestra cotidianidad. Para los Zulus, las cuentas son muy importantes y forman parte de nuestros códigos de vestimenta, cada color tiene un significado. Estos significados que deberíamos compartir más allá de la belleza. ¿Qué significa un hombre femenino que viste con collares tradicionales de la joven prometida zulú? ¿Quiere decir que reclama sus valores ancestrales o es simplemente una manifestación artística? Todos estos significados se entremezclan.

P. En aras de esa belleza, ¿sería usted capaz de manipular una historia?

R. La mayoría de los espacios en los que trabajo son naturales. Se percibe que es natural y ves que esa belleza no se puede manipular. Si hiciera trabajo en un estudio donde todo se manipula,

quizás. Pero yo trabajo en el contexto externo, natural. No hay necesidad de manipular, ni fabricar, es la realidad pura y dura. No hay necesidad de recrear un evento. Me gusta trabajar en ese espacio público, porque es nuestro y hay que apropiárselo. Son historias reales, personas reales, son personas bellas viviendo sus vidas reales. No hay necesidad de fabricar, de manipular, nada.

P. ¿Cree que el arte tiene un papel incuestionable en la transformación del mundo?

R. Esta pregunta es rara. El arte sí tiene un rol, pero todo depende del contexto en que se desarrolla. El arte LGBTI, no solo en Sudáfrica sino en todo África, sí tiene un rol que jugar, ya que es fundamental afianzar de dónde venimos e intentar que nuestro arte cambie las mentalidades de nuestros líderes políticos y religiosos. Sí tiene un rol pero si hay un espacio digno para ello y no ser perseguido y atacado, poniendo su vida en peligro.

Tiene un papel pero tenemos que pensar en el contexto en el que se presenta y donde se produce esa obra. Es importante que el arte cambie las cosas pero hay que concebir el espacio en donde se articula. Si pienso en los artistas del Apartheid que tuvieron que exiliarse para hablar, consiguieron cambiar muchas cosas pero desde fuera y se murieron en el exilio ya que no podían hablar desde dentro. Yo vivo en Sudáfrica pero si viviera en Ruanda sería perseguida y condenada. Ahí poco se puede hacer, ni en Malí, ni en Sudán. Todo depende de donde estás y a quien te diriges.



Tamaño = 3096 mm2

EGM: 247000

OJD: 137336

513 €

2.43 %

# Público

Sección:

**ACTUALIDAD**

Fecha:

**17/10/2011**

Página:

**31**

## **FOTOGRAFÍA**

### **Mujeres negras, lesbianas y visibles**

La fotógrafa y activista por los derechos de lesbianas, gays, transexuales y bisexuales (LGTB) Zanele Muholi presenta el próximo jueves su obra, *Fragmentos de una nueva historia*, en la Casa África de Las Palmas de Gran Canaria. La muestra pretende dar visibilidad a la comunidad negra LGTB. \*

	Tamaño = 16463 mm2		YO DONA	Sección: <b>AGENCIA</b>	Fecha: <b>15/10/2011</b>
	EGM: 433000 OJD: 292098	8136 € 12.85 %			Página: <b>121</b>



19.10 ZANELE MUHOLI /**fotografía**

La Casa África (Las Palmas de Gran Canaria) expone la obra de la activista sudafricana, a favor de la comunidad negra LGTB del continente. Más inf.: [casafrica.es](http://casafrica.es)

20.10 'CONTRA EL VIENTO DEL NORTE' /**teatro**

Tanttaka adapta a las tablas el fenómeno editorial del año, firmado por Daniel Glattauer, sobre el amor por mail. En el Teatro Arriaga (Bilbao). Entradas: [generaltickets.com](http://generaltickets.com)

22.10 'CAUSA & SEDUCCIÓN' /**moda solidaria**

Los corsés de Maya Hansen luchan contra el cáncer de mama con en el Centro Comercial Sexta Avenida (Madrid), a beneficio de la Fundación CRIS.



**LOS MEJORES PRECIOS DEL MERCADO** **ENVÍOS A TODA ESPAÑA** **GARANTÍA TOTAL ASESORAMIENTO PROFESIONAL**

DUKE [www.dukefotografia.com](http://www.dukefotografia.com)

## Exposición de la fotógrafa y activista Zanele Muholi en Casa África

Like 2 people like this. Be the first of your friends.



Fecha: 08/10/2011

Fuente: Fotografía en Canarias

### La exposición de la ganadora de la Bienal de Fotografía de Bamako en 2009 se inaugura 19 de octubre



(c) Zanele Muholi

La obra de Muholi desborda sensibilidad, intimidad, sentimiento pero sobre todo es indicial. Así, nos abre su vida —sus vidas— comparte con nosotros sus momentos de felicidad y de complicidad provocando un engrandecimiento de la relación de estas mujeres y sobre todo multiplicando los fragmentos de una historia que se escribe día a día”.

[\[Ver otra información relacionada\]](#)

Zanele Muholi recibió el Primer Premio Casa África en la edición de 2009 de la Bienal de Fotografía de Bamako en Mali, también llamada Encuentros Africanos de la Fotografía. El premio Casa África responde a un doble objetivo: visibilizar la fotografía realizada por mujeres africanas y colocar la fotografía africana dentro del contexto global, sin caer en los lugares comunes del lenguaje fotográfico ni en los estereotipos vigentes.

El texto de las comisarias, Sandra Maunac y Mónica Santos, explica la exposición así:

*“La obra de Muholi que presentamos en esta ocasión es según sus propias palabras un trabajo de «activismo visual». Todo su empeño y su lucha, cuyo carácter es plenamente político, consiste en otorgar la visibilidad que la comunidad negra de Lesbianas, Gays, Bisexuales, personas Transgénero e Intersexuales no tiene. Muholi, al tratar dicha comunidad a la que no sólo pertenece y por la que lucha, sino también a la que considera que le debe su propia construcción identitaria y a la que se siente emocionalmente vinculada, consigue desafiar la hegemonía existente reescribiendo una historia visual que todavía sigue dominada por una visión etnocéntrica y patriarcal, y que continúa articulándose a través de un pensamiento heteromasculino, etiquetando por tanto a las lesbianas negras como las «otras».*

*Sin embargo, su trabajo de registro, recopilando la historia de estas mujeres y reescribiendo sus experiencias, no se compone únicamente de sus luchas, no sin esfuerzo, de su coraje cotidiano, de sus sufrimientos, de sus pérdidas y de sus mutilaciones internas y externas, sino también y fundamentalmente del amor presente en cada una de ellas.*

[Inicio](#)[Cultura»](#)[Deportes](#)[Política LGTB»](#)[Salud](#)[Sociedad](#)[Tendencias»](#)

Estás en [Home](#) | [Cultura](#) | [Cultura](#) | [Mujer, negra, lesbiana y visible en Casa África](#)



Concurso



## Mujer, negra, lesbiana y visible en Casa África

La fotógrafa y activista LGTB sudafricana Zanele Muholi presenta su trabajo de visibilización del colectivo LGTB negro en las salas expositivas de la institución Las Palmas de Gran Canaria

### 13/10/2011 - Las Palmas de Gran Canaria

La fotógrafa y activista LGTB Zanele Muholi (Sudáfrica, 1972) presenta, desde el próximo 20 de octubre, una selección de su obra, ***Fragmentos de una nueva historia***, comisariada por Mónica Santos y Sandra Maunac (Masasam. Espacios de Creación), en las salas expositivas de Casa África.



Zanele Muholi recibió el primer Premio Casa África en la edición de 2007 de la Bienal de Fotografía de Bamako en Mali, también denominada Bienal Africana de la Fotografía.

Zanele Muholi muestra en Casa África una pequeña selección de su trabajo de "activismo visual" destinado a visibilizar a la comunidad negra LGTB. Lo hace a través de una galería de fotografías que exponen, ante todo, el amor y el coraje necesarios para enfrentarse a la triple exclusión que soportan las lesbianas negras en Sudáfrica: el racismo, el sexismo y el patriarcado. La exposición podrá visitarse de forma gratuita hasta el 20 de enero en la sede de la institución.

Zanele Muholi denuncia, pero sobre todo —y ahí la fuerza de su trabajo— coloca a estas mujeres como víctimas; al contrario, presenta a ca

Inscríbete



España



Te recomendamos



de ellas como sujetos plenos. La obra de Muholi desborda sensib  
intimidad y comparte con nosotros los momentos de felicidad y  
complicidad de estos seres humanos, provocando un engrandeci  
de la relación de estas mujeres y sobre todo, multiplicando los  
fragmentos de una historia que se escribe día a día.

Zanele Muholi desafía varias hegemonías con su particular mane  
tratar a una comunidad a la que no sólo pertenece y por la que l  
sino a la que también considera que debe su propia construcción  
identitaria y a la que se siente emocionalmente vinculada. Lo hac  
reescribiendo una historia visual que todavía sigue dominada por  
visión etnocéntrica y patriarcal y que continúa articulándose **a tr**  
**un pensamiento heteromascuino**, etiquetando por tanto a l  
lesbianas negras como las «otras».

El premio Casa África en la Bienal de Bamako, que también se er  
en la edición que se celebrará desde el 1 de noviembre de este a  
capital maliense, responde a un doble objetivo. Por un lado, busc  
visibilizar la fotografía realizada por mujeres africanas y por otro,  
pretende situar a las fotografías africanas en el mapa de la fotog  
mundial sin caer en los lugares comunes del lenguaje fotográfico  
estereotipos vigentes.

Además de esta exposición en Las Palmas de Gran Canaria y la e  
una monografía sobre su trabajo, la obra de Muholi itinerará por  
ciudades españolas y, posteriormente, será expuesta también po  
ciudades africanas.





0

Like

Escribir un comentario

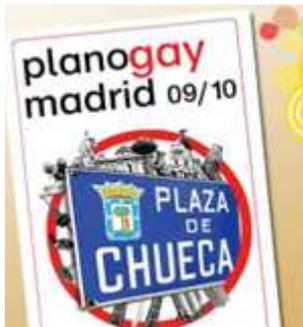
Nombre (requerido)



Refrescar

Enviar

Ambiente de Madrid



Galería de imágenes

2011



Quiénes somos Contacto

## Fragmentos de una nueva historia. Exposición fotográfica de Zanele Muholi

### Fecha

desde 19/10 hasta 20/01

### Categoría

Exposiciones

### Lugar

Alfonso XIII, 5  
35003 las Palmas de Gran Canaria



### Descripción

Las salas de Casa África albergarán del 19 de octubre al 20 de enero de 2012 una selección de la obra producida hasta ahora por la joven fotógrafa sudafricana **Zanele Muholi**. Comisariada por **Sandra Maunac** y **Mónica Santos**, la exposición es fruto del *Primer Premio Casa África* recibido por Zanele Muholi en la edición 2009 de la Bienal de Fotografía de Bamako (Mali). Este evento, también conocido como *'Encuentros Africanos de la Fotografía'*, supone una plataforma fundamental para que los fotógrafos provenientes de todo el continente y de la diáspora, siembren sus imágenes, ampliando y ensanchando el paisaje visual del panorama fotográfico internacional.

Dicho premio se compone de una exposición, que recoge una selección de la obra realizada hasta ahora por la artista premiada y de la publicación de un libro monográfico sobre su obra, que formará parte de una colección más amplia sobre la mirada de algunas de las mujeres que participan y que han participado en esta bienal.

El premio Casa África responde a un doble objetivo. Por un lado, busca visibilizar la fotografía realizada por mujeres africanas, de ahí que el premio se otorgue a fotógrafas y por otro lado, trata de colocar la fotografía africana dentro del contexto global, es decir pretende situar a las fotografías africanas en el mapa de la fotografía mundial sin caer en los lugares comunes del lenguaje fotográfico ni en los estereotipos vigentes. En definitiva, que dicha fotografía no se entienda como parte del resto sino del todo.

La obra de Muholi que se presenta en esta ocasión es según sus propias palabras un trabajo de *«activismo visual»*. Todo su empeño y su lucha, cuyo carácter es plenamente político, consiste en otorgar la visibilidad que la comunidad negra de Lesbianas, Gays, Bisexuales, personas Transgénero e Intersexuales no tiene.

Muholi, al tratar dicha comunidad a la que no sólo pertenece y por la que lucha, sino también a la que considera que le debe su propia construcción identitaria y a la que se siente emocionalmente vinculada, consigue desafiar la hegemonía existente reescribiendo una historia visual que todavía sigue dominada por una visión etnocéntrica y patriarcal, y que continúa articulándose a través de un pensamiento heteromasculino, etiquetando por tanto a las lesbianas negras como las «otras».

Muholi adopta la fotografía como un impulso, como un acto de militancia que alerta sobre la triple exclusión que soportan las lesbianas negras en Sudáfrica, ya que deben de luchar contra el racismo, el sexismo y el patriarcado. Muholi denuncia, pero sobre todo —y ahí la fuerza de sus fotografías— no coloca a estas mujeres como víctimas; al contrario, presenta a cada una de ellas como sujetos plenos.

Sin embargo, su trabajo de registro, recopilando la historia de estas mujeres y reescribiendo sus experiencias, no se compone únicamente de sus luchas, no sin esfuerzo, de su coraje cotidiano, de sus sufrimientos, de sus pérdidas y de sus mutilaciones internas y externas, sino también y fundamentalmente del amor presente en cada una de ellas.

La obra de Muholi desborda sensibilidad, intimidad, sentimiento pero sobre todo es indicial. Así, nos abre su vida —sus vidas— comparte con nosotros sus momentos de felicidad y de complicidad provocando un engrandecimiento de la relación de estas mujeres y sobre todo multiplicando los fragmentos de una historia que se escribe día a día.

### Más información

Casa África  
C/ Alfonso XIII, 5  
35003 Las palmas de Gran Canaria  
Tfno.: 34 928 432 800  
Email: info@casaffrica.es  
Horario de exposición: de lunes a viernes de 10,00 a 20,00 horas

<http://www.casaffrica.es>

Fuente:

<http://www.tendencias21.net>

Texto publicado por la revista Tendencias21 ([www.tendencias21.net](http://www.tendencias21.net))

RANDY | DELANTERO DE LA UD LAS PALMAS



Randy posa ante el trabajo fotográfico de Zanele Muholi, expuesto en la Casa África. | LP/DLP

La Copa de África le ha cambiado la vida a Randy. Sin hueco en los planes de Juan Manuel Rodríguez, técnico de la UD Las Palmas, el torneo continental le ha servido para reivindicarse tras destacar con Guinea Ecuatorial. Pero la experiencia, por encima de todo, le ha hecho madurar a nivel personal. “Hemos hecho feliz a mucha gente”, subraya.

## “Hemos hecho feliz al pueblo de Guinea Ecuatorial y eso es una sensación increíble”

**Martín Alonso**  
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

— **¿Qué tal la experiencia en la Copa de África?**

— Ha sido algo maravilloso, una experiencia que te hace cambiar el chip. Me quedo, sobre todo, con la felicidad que nos ha transmitido la gente de Guinea Ecuatorial. El fútbol ha estado bien, pero todo lo demás ha estado genial. Desde el cariño que nos trasladó desde el primer momento todo el mundo hasta conocer un poco mejor su modo de vida. La gente nos pedía que les hiciéramos felices y creo que hemos cumplido. Y eso es una sensación increíble, que te cambia la manera de ver la vida.

— **Encima, en lo deportivo, todo salió bien, pese a la derrota en cuartos de final del torneo ante Costa de Marfil.**

— Sí, salió todo muy bien. De entrada se formó un grupo humano excelente, muy unido. Y luego se tuvo la capacidad, por las características de cada jugador, de extraer el mejor rendimiento a cada uno de los futbolistas. La fórmula funcionó para hacer feliz al país.

— **Y a nivel individual, al no gozar de oportunidades en la UD Las Palmas, el torneo le ha sentado de maravilla.**

— Necesitaba algo así. Necesitaba minutos y continuidad. Fui titular en tres de los cuatro

partidos, anoté un gol y pude ayudar a mi equipo. Y además, cada día, sentía que hacía un buen trabajo, que regresaba al hotel y tenía la sensación de estar agotado porque lo daba todo. Echaba de menos esa sensación y es de agradecer.

— **Cayeron ante Costa de Marfil, tal vez la selección africana más potente.**

— Costa de Marfil tiene muy buenos futbolistas, pero el nivel del resto de selecciones también es alto. Percibí que la mayoría de los jugadores que participaron en el torneo son felices con lo que hacen. Y lo que hace a uno mejor futbolista es eso, ser feliz.

— **¿Qué se ha encontrado en Guinea Ecuatorial?**

— Un paraíso. África nos la venden de una forma en la que siempre sobresale la pobreza, pero allí te das cuenta de que lo que para nosotros es poco, para la gente que vive allí es mucho. Y con una experiencia así te cambia la perspectiva, lo valoras todo de otra forma y sabes que a partir de ahora, cuando tengas un problema, lo encararás de otra manera, de forma más positiva, más optimista.

— **Y ahora regresa a la UD.**

— Regreso con felicidad. Y el recibimiento de los compañeros multiplica esa sensación. Echaba de menos a este equipo.



Randy, en las instalaciones de Casa África. | LP/DLP

— **¿Su papel en la Copa de África le ayudará para tener más minutos en la UD?**

— No lo sé, eso es cosa del entrenador. A nivel individual me siento con confianza. Si de algo me ha servido este torneo es que me ha hecho recordar todo lo que me puedo dar, tras un tiempo sin jugar que me ha minado un poco. Ahora me toca trabajar a tope para ayudar al grupo.

— **Ha seguido la trayectoria del equipo. ¿Está capacitada la UD para dar un salto y mirar más allá de la permanencia?**

— Pienso que tenemos un equipazo. La plantilla tiene un nivel brutal. Además, ahora llega Momo, que tiene mucho que aportar y mucho que enseñarnos. Creo que hemos realizado una primera vuelta magnífica y para lo que queda de temporada, con trabajo, creo que podemos dar muchas alegrías.

— **Termina contrato en junio de 2013. Tras el buen nivel ofrecido en la Copa África, ¿se ha replanteado su futuro?**

— Aquí, a nivel personal, soy feliz. Soy feliz con mi familia, con mi novia y con mis amigos. Además, el club me trata muy bien. Pero también quiero la felicidad dentro del campo. Quiero a la Unión Deportiva y ojalá pueda ser completamente feliz aquí. Ese es mi deseo y espero poder disfrutarlo.

**“Necesitaba algo así. Necesitaba minutos y continuidad, sentir que hacía un gran trabajo cada día”**

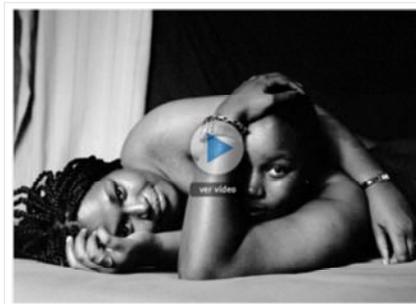
**“Pienso que la UD Las Palmas tiene un equipazo. Nuestra plantilla tiene un nivel brutal”**



<a href="#">Página principal</a>	<a href="#">¿Quiénes somos?</a>	<a href="#">Enlaces</a>	<a href="#">Vídeos Youtube</a>	<a href="#">Contacto</a>	<a href="#">Notas de prensa</a>	<a href="#">Galería fotos</a>	<a href="#">Agenda</a>
----------------------------------	---------------------------------	-------------------------	--------------------------------	--------------------------	---------------------------------	-------------------------------	------------------------

JUEVES 29 DE MARZO DE 2012

### Mujeres negras, lesbianas y africanas denuncian su "mala suerte" en una exposición de Casa África



**Parsa ver video pincha enlace:** <http://www.rtve.es/noticias/20111019/mujeres-negras-lesbianas-africanas-denuncian-su-mala-suerte-exposicion-casa-africa/469471.shtml>

LOS QUE YA NO ESTAN ENTRE NOSOTROS:  
IN MEMORIAM



AGENCIA DE LOS DERECHOS  
FUNDAMENTALES DE LA UNIÓN EUROPEA  
(FRA)

Arranca una muestra sobre la homofobia en el continente vecino

La fotógrafa Zalene Muholi denuncia asesinatos y violaciones en su país



Zinzi and Tozama



INDEMNIZACIONES A EX-PRESOS SOCIALES,  
LESBIANAS HOMOSEXUALES,  
TRANSEXUALES Y BISEXUALES



DIPOSIÓN ADICIONAL, REAL  
DECRETO.MODELO DE SOLICITUD,  
PINCHA EN LOGO

MODELO ORIENTATIVO PARA SOLICITAR  
CERTIFICACIÓN DE PERMANENCIA EFECTIVA  
EN PRISIÓN

De Zanele Muholi se podrían decir muchas cosas. Entre otras, que tiene mala suerte. ¿Que por qué? La respuesta es sencilla: es mujer, negra, lesbiana y vive en África. Y al margen del debate sobre si la suerte existe o no, estas cuatro circunstancias son más que suficientes para causarle la muerte en su país, Sudáfrica.

A pesar del miedo que ella y otras muchísimas mujeres padecen día a día, Muholi, que también es fotógrafa, ha presentado este miércoles *Fragments de una nueva historia* utilizando la siguiente frase: "No debemos tener miedo a la discriminación, sino que tenemos que ayudarnos unos a otros para ser más visibles y combatir mejor la exclusión".



**Ayanda Magudulela and Apinda Mpako**

La exposición, que se puede visitar en Casa África hasta el 20 de enero, está formada por 71 imágenes en blanco y negro y en color. Además, se puede ver una película (*Difficult love, difficult truth*) en la que esta sudafricana narra las dificultades con que se encuentra por el simple hecho de "amar a otra persona".

#### La atrocidad de las "violaciones curativas"

Muholi, además de denunciar la homofobia y los asesinatos –en los últimos meses 4 mujeres han muerto por ser lesbianas–, se queja de las "violaciones curativas", que son las agresiones que sufren a manos de hombres que creen que han de "corregir" su tendencia sexual, como si ser lesbiana fuese algo parecido a no haberse acostado con ningún hombre o padecer alguna enfermedad.



**Martin Machapa**

Mónica Santos, una de las comisarias de la exposición, explica a RTVE.es que la muestra responde a los objetivos que ella busca profesionalmente, ya que "hay que intentar acabar con la invisibilidad de geografías, continentes y personas".

Junto con Sandra Maunac, la otra comisaria de la exposición, descubrieron a Muholi en la Bienal



PARA VER MODELO PINCHA EN FOTO

**DECLARACIÓN DE REPARACIÓN Y RECONOCIMIENTO PERSONAL A HOMOSEXUALES TRANSEXUALES Y POLITICOS**



LEY DE LA MEMORIA HISTORICA, PARA VER PINCHA EN LOGO

BUSCAR EN ARCHIVO DEL BLOG

Find us on Facebook

**Asociación Ex-Presos Sociales**

[Like](#)

57 people like **Asociación Ex-Presos Sociales**.

29M

Compromis Jashito Ricardo

#### ARCHIVO DE BLOG

- ▼ 2012 (130)
  - marzo (61)
  - febrero (34)
  - enero (35)
- ▶ 2011 (620)
- ▶ 2010 (657)
- ▶ 2009 (550)
- ▶ 2008 (625)
- ▶ 2007 (630)

#### SEGUIDORES

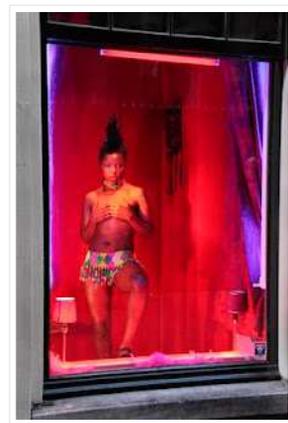
de fotografía de Bamako.

Fragments de una nueva historia es una selección de 5 muestras en las que se retrata a homosexuales y a transexuales que posan tal y como son. Muchos de ellos, encima, se quieren.



Tshidi Legobye and Pam Limekhaya

Esta exposición, que cuenta con el gran esfuerzo del equipo de Casa África –consorcio público que tiene la dificultad de tener que "navegar a velocidad de crucero" a pesar de la distancia para muchos, porque su sede está en Las Palmas de Gran Canaria– recorrerá varias ciudades de la península, de Europa y del resto del mundo.



Red light

Todo un riesgo para esas personas que miramos a través de las fotografías porque, por el hecho de mostrarse por todo el mundo, ya tienen la quinta circunstancia: son mujeres, negras, lesbianas, africanas y visibles.

Esta exposición, que cuenta con el gran esfuerzo del equipo de Casa África –consorcio público que tiene la dificultad de tener que "navegar a velocidad de crucero" a pesar de la distancia para muchos, porque su sede está en Las Palmas de Gran Canaria– recorrerá varias ciudades de la península, de Europa y del resto del mundo.

Casa África, una de las "casas" más jóvenes puestas en marcha por el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, es un instrumento de diplomacia pública al servicio de la acción exterior del Estado. Constituida en junio de 2006, está integrada, además de por el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, por el Gobierno de Canarias, la Agencia Española de

#### ETIQUETAS

INTERNACIONAL (324)  
 gays (257) DERECHOS (220) HOMOFOBIA (188)  
 lesbianas (173) Justicia (99)  
 DERECHOS HUMANOS (98) Política (77) Matrimonio (72)  
 TRANSEXUALIDAD (56) Iglesia Católica (38) HISTORIA (26) transfobia (26)  
 CULTURA (25) ASOCIACIONES (24) fiesta (21) RELIGIÓN (20) ALERTA DE ACCIÓN URGENTE (15) Educación (12) DICTADURA (10) SALUD (10) AFRICA (9) VIH (9) prensa (9) REPRESALIADOS DICTADURA (8) FRANQUISTA (6) familias homoparentales (2) Orgullo Gay (1) AFRICA (1)

#### ASOCIACIÓN EX-PRESOS SOCIALES



#### COMPARTIR

Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.

Fuente:<http://www.rtve.es/noticias/20111019/mujeres-negras-lesbianas-africanas-denuncian-su-mala-suerte-exposicion-casa-africa/469471.shtml>

en 13:49 

Me gusta

Etiquetas: AFRICA, CULTURA, DERECHOS HUMANOS, HOMOFOBIA, INTERNACIONAL, Lesbofobia

[Recomendar esto en Google](#)

---

## 0 comentarios:

[Publicar un comentario en la entrada](#)

## Enlaces a esta entrada

[Crear un enlace](#)

[Página principal](#)

[Entrada antigua](#)

Suscribirse a: [Enviar comentarios \(Atom\)](#)

. Plantilla Simple. Con la tecnología de [Blogger](#).