

CICLO DE CINE

‘ÁFRICA HOY’

**FESTIVAL DE CINE DE LAS PALMAS
DE GRAN CANARIA**



CASA ÁFRICA



África Hoy: Cinenómada en el Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria 2012

Del 19 al 21 de marzo 2012 en el CICCA (Gran Canaria) y del 23 al 31 en la Filmoteca Canaria (Tenerife)

Casa África se sitúa del lado de África y de los africanos desde su creación, hace ya cinco años. Entre sus desafíos ha estado promover el conocimiento y acercamiento del cine africano al público de nuestro país y en hacer especial hincapié en la lucha contra los clichés y estereotipos que rodean lo africano.

Bajo el amparo de la estrategia de cultura y desarrollo de la cooperación española, uno de los objetivos de nuestro trabajo con el cine africano se traduce en el apoyo a los artistas y creadores para desarrollar sus industrias culturales y su acceso a los mercados internacionales, como una contribución más al desarrollo de África.

Desde nuestros comienzos colaboramos, codo con codo, con el Festival de Cine Africano de Córdoba – FCAT (ubicado hasta el año pasado en Tarifa) y su programa [Cinenómada](#) para la difusión de las cinematografías africanas, como respuesta al desafío de ayudar al público español a descubrir y disfrutar el cine hecho en el continente africano y por africanos.

En esta apuesta por el cine, Casa África se suma con entusiasmo al [Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria 2012](#), cita ineludible, consolidada y respetada a nivel internacional con el séptimo arte de Europa, América y Asia y que, **por primera vez, abre una ventana al cine africano más actual** con la sección **África Hoy**.

El Festival Internacional de Cine de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, tal y como se autodefine, es un espacio cinematográfico que vive entre distintos mundos. Un espacio entre el Norte y el Sur, una plataforma estratégica también en lo cultural, una atalaya desde la que observar y participar del cine que se hace en el continente vecino.

En esta edición 2012 se concreta por fin una colaboración entre el Festival de Las Palmas de Gran Canaria y Casa África, que se planteó ya desde hace varios años, por la cercanía de sus perfiles y afinidades. El ciclo *África Hoy* se compone de una lista de **seis películas** elegidas por el Festival de Cine de Las Palmas de Gran Canaria de entre una lista de propuestas realizadas por el Festival de Cine Africano de Córdoba bajo el principio de mostrar una pincelada de lo más innovador que se está realizando en África.

Proponemos, pues, en esta selección las películas más atrevidas y vanguardistas de la producción reciente de las cinematografías africanas, películas que tienen todas las calidades para competir con el resto del cine de autor a escala internacional.

Las 6 películas seleccionadas que conforman este ciclo son:

- [Shirley Adams](#), de Oliver Hermanus. Sudáfrica, 2009. Ficción. Sinopsis: En un suburbio de chabolas de Ciudad del Cabo, Shirley Adams se dedica a cuidar de Donovan, su hijo discapacitado, que recibió un disparo fortuito en un fuego cruzado entre bandas. Abandonada por su marido, la mujer apenas consigue llegar a final de mes y ve como todas sus posesiones van desapareciendo poco a poco. Sin dinero y sin trabajo, Shirley no tiene más remedio que vivir de la caridad y de algún que otro hurto en el supermercado. Cuando una joven terapeuta llega a sus vidas, la madre alberga la esperanza de que su hijo pueda recuperar la estabilidad emocional. [Ver fragmento](#)

- [Fissures](#), de Hicham Ayouch. Marruecos, 2009. Ficción. Sinopsis: Abdelsellem sale de la cárcel. En la puerta le espera su amigo Nourredine. Deciden celebrar su reencuentro celebrando la libertad recobrada en la calles de Tánger. Mientras deambulan de un lado a otro, conocen a Marcela, una brasileña excesiva en todo y con tendencias suicidas, que les arrastra inexorablemente al abismo de su locura. Los tres personajes se zambullen en las callejuelas de la ciudad, cruzándose con esnifadores de pegamento, fumadores de hachís, sin papeles... en un descenso a los infiernos. [Ver fragmento](#)
- [Kinshasa Palace](#), de Zeka Laplaine. República Democrática del Congo, 2007. Ficción. Sinopsis: Un hombre del que se sabe poco, busca a su hermano que desapareció de golpe después de dejar a sus hijos en una estación. Durante su investigación, reanuda la relación con su familia de la que se había distanciado y esto hace que resurjan fragmentos de su infancia. Poco a poco el hombre se va metamorfoseando hasta confundirse con su hermano ausente. Esta película puede ser solicitada en préstamo a la **Mediateca de Casa África** [Ver fragmento](#)
- [Triomf](#), de Michael Raeburn. Sudáfrica/Zimbabue, 2008. Ficción. Sinopsis: En vísperas de las elecciones de la nueva democracia sudafricana, el país está inquieto. En Triomf, un barrio de blancos pobres construido sobre las ruinas de la legendaria Sophiatown, la familia Benade forma parte de la clase blanca marginada, pocas veces mostrada en el cine sudafricano. Nos revela con su tono provocador y rozando lo indecible, un universo real y desconocido en el Sudáfrica del final del Apartheid: el universo recluso y endogámico de los bóers de clase popular y pobre, temiendo el futuro de un país en plena transformación. [Ver fragmento](#)
- [Microphone](#), de Ahmad Abdalla. Egipto, 2010. Ficción. Sinopsis: La película de Ahmad Abdallah, que con pocos medios filma en Microphone lo que los músicos de la escena underground de Alejandría, reivindicativos y protagonistas del filme, no pueden decir, censurados por las autoridades locales. Ganadora de numerosos premios, Microphone toma el pulso de una sociedad a punto de estallar, adquiriendo casi un valor de oráculo. [Ver fragmento](#)
- [Ashlaa](#), de Hakim Belabbes. Marruecos, 2010. Documental Sinopsis: Fragmentos es un ramillete de imágenes recogidas en los últimos diez años que enseñan momentos familiares, reflejos de la vida y de la muerte, del fracaso y del éxito, del envejecimiento y del exilio. Esta aparente crónica familiar acaba siendo la crónica de un país, de una sociedad observada por Hakim Belabbes desde dentro y desde fuera. [Ver fragmento](#) podrán verse **en el CICCA los días 19, 20 y 21 de marzo**. Cada día se emitirán dos cintas, la primera a las 17:00h y la segunda a las 19:00h siguiendo el siguiente programa:

Estas películas podrán verse **en el CICCA los días 19, 20 y 21 de marzo**. Cada día se emitirán dos cintas, la primera a las 17:00h y la segunda a las 19:00h siguiendo el siguiente programa:

- 19 de marzo: *Shirley Adams* y *Triomf*
- 20 de marzo: *Kinshasa Palace* y *Ashlaa*
- 21 de marzo: *Fissures* y *Microphone*

Con la colaboración de la [Filmoteca Canaria](#), el Festival del Cine de Las Palmas de Gran Canaria y Cinenómada, el ciclo *África Hoy* llegará también a **Tenerife** y podrán verse estas mismas películas en [Aguere Espacio Cultural](#) (Calle Herradores, 47. San Cristóbal de La Laguna) siempre a las **20:00h** y siguiendo el siguiente programa:

- 23 de marzo: *Microphone*
- 24 de marzo: *Shirley Adams*
- 30 de marzo: *Ashlaa*
- 31 de marzo: *Kinshasa Palace*

Noticia relacionada:

- 02/03/2012 [El 13º Festival Internacional de Cine de LPGC mira al cine africano de vanguardia en colaboración con Casa África](#)



El 13º Festival Internacional de Cine de LPGC mira al cine africano de vanguardia en colaboración con Casa África

Imagen de la presentación, esta mañana, en Casa África.

El 13ª Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria, que se celebrará del 16 al 24 de marzo, dedica el ciclo [África Hoy](#) a una de las cinematografías contemporáneas menos conocidas. Una selección de seis películas africanas de reciente producción y dos títulos que sin ser producidas en el continente, reflejan la realidad social, política, cultural y económica del mismo, en colaboración con Casa África y el Festival de Cine Africano de Córdoba, acercará al público del certamen trabajo realizado por jóvenes cineastas africanos.

El ciclo *África Hoy* fue presentado esta mañana en la sede de Casa África por parte del Director General de la Institución, Ricardo Martínez Vázquez, la concejala de Cultura del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, María Isabel García Bolta, y el director del Festival, Claudio Utrera.

Fiel a la filosofía del Festival, comprometido con la realidad sin coartadas comerciales, ***Africa hoy*** se muestra como un espacio de cine entre dos mundos, un espacio entre el norte y el sur, entre lo narrativo, el documento y la búsqueda formal. Trabajos que reflejan la incertidumbre social, política, cultural y económica en la que hoy se mueven los cincuenta y cuatro países que integran el cercano continente.

Tanto Ricardo Martínez Vázquez como Claudio Utrera destacaron en la rueda de prensa que las películas elegidas por el Festival (a propuesta de Casa África en colaboración con el Festival de Cine Africano de Córdoba) son “arriesgadas e innovadoras”, algo que encaja muy bien en el perfil de un festival que promueve precisamente las cinematografías diferentes y las propuestas que difícilmente encajan en los circuitos comerciales habituales.

Para el Festival de Cine de Las Palmas de Gran Canaria, el ciclo en colaboración con Casa África nace con vocación de continuidad, y tanto Martínez como Utrera admitieron que además de la posible inclusión de ciclos específicos en próximos años, hay conversaciones incluso para intentar que la programación de cine africano en Las Palmas de Gran Canaria, de la mano del Festival de Cine, pueda tener continuidad a lo largo del año.

La marroquí ***Fissures***, la congoleña ***Kinshasa Palace*** y la sudafricana ***Shirley Adams*** rompen los códigos de la narración clásica y sus habituales ritmos para proponer al espectador visiones singulares, arriesgadas y con sentido de búsqueda estética.

En un espacio entre la imagen y la palabra se encuentra la película ***Microphone*** que con los medios de un grupo de amigos, su director, Ahmad Abdalla, filma lo que los músicos de la escena *underground* de Alejandría no pueden decir, censurados por las autoridades locales. Ganadora de numerosos premios, esta película toma el pulso de una sociedad a punto de estallar, adquiriendo casi un valor de oráculo.

Entre la ficción y la no ficción navegan las películas ***Ashlaa***, de Hakim Belabbes, y ***Kinshasa Palace***, del congolés Zeka Laplaine, ensayos intimistas y autobiográficos que adquieren, por su sinceridad y su autenticidad, un valor documental y universal. Y si ***Triomf***, de Michael Raeburn, es pura ficción, nos revela con su tono provocador y rozando lo indecible un universo real y desconocido en la Sudáfrica del final del apartheid.

Kinyaruanda, de Alrick Brown (EEUU / Francia), primera película de ficción concebida por ruandeses, y la española ***Africa: the Beat*** son los dos trabajos que no respondiendo a nacionalidad africana, forman parte del ciclo. La primera va más allá de la dicotomía

víctimas/perpetradores a la hora de relatar el genocidio de 1994. La segunda, un trabajo de Samaki Wanne, basado en el trabajo de investigación de Polo Vallejo, analiza el universo musical único de los wagogo, habitantes de Nzali, enclave situado en el corazón de Tanzania.

NOTA DE PRENSA

Microphone: la revolución del arte underground

Las Palmas de Gran Canaria, martes 20 de marzo de 2012.- El director de *Microphone*, Ahmed Abdalla, (Egipto, 1978) aseguró esta mañana que su película, sobre la cultura underground en Alejandría, es una muestra de la *enorme ola de creatividad* que está sucediendo en su país con los cambios políticos y sociales de la denominada primavera egipcia.

La cinta galardonada en los festivales de cine de Tarifa, Cartago, El Cairo y Dubai se proyecta mañana miércoles 22 de marzo dentro del ciclo *Africa Hoy* que ha programado el certamen en colaboración con Casa África.

Abdalla aseguró que las dificultades del cine independiente son las mismas en cualquier parte del mundo. En este sentido insistió en que se trata de un problema global *“encontrar dinero, sacar adelante una película y mostrarla en los cines”*. En cualquier caso, el realizador egipcio aseguró que aunque la gente *“hoy día sale a divertirse y busca sólo películas hechas para los centros comerciales”*; seguirá haciendo un cine más personal, *“que hable de la gente, de sus problemas y de las cosas que les suceden”*.

Microphone es sobre todo un retrato de jóvenes que expresan su creatividad en las calles de Egipto lejos de la cultura más oficial. La película en un primer momento se planteó como un documental sobre una graffitera. *“Mientras más la seguía y la conocía, empecé a incorporar historias de músicos, skater y construimos entre todos una película de ficción”*.

El realizador egipcio valoró como muy positivos los movimientos de protesta que se iniciaron el pasado 25 de enero y los debates que se están desarrollando en torno al futuro político del país pero insistió en que las cosas *“no han cambiado todavía demasiado”*. La película no ha tenido problema de censura *“pero sigue existiendo”*. *Microphone es una mirada a la revolución del arte*, concluyó, en referencia a una frase que aparece bajo un graffiti en una escena de la película: *“la revolución empieza aquí”*. *“Unos meses después me llamaron para decirme que la frase era cierta”*



[Inicio](#) - [Foro](#) - [¿Quiénes somos?](#) - [Normas del foro](#) - [Contáctanos](#) - [Registrarse](#)

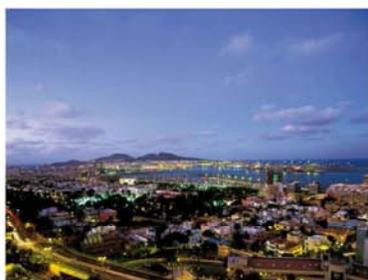
Vótenos en Top Blog por el mes de Marzo!

Marruecos participa con dos películas en el Festival internacional de cine de Las Palmas

2012
6
Mar
Tags: CULTURA
de fme

0 0 178
Comentarios Vistas

Marruecos participa con dos películas en el Festival internacional de cine de Las Palmas



Marruecos va a participar con dos películas en la 13 edición del Festival internacional de cine de Las Palmas que se realizará del 16 al 24 de marzo.

La participación marroquí se inscribe en el marco del ciclo 'África Hoy' organizada por esta edición en colaboración con la institución 'Casa África' y con el Festival de cine africano de Córdoba -que este año empieza en octubre tras haberse celebrado siempre en Tarifa-.

Además de las dos películas marroquíes 'Restos' de Hakim Belabbes y 'Fisuras' de Hicham Ayouch, también participarán cuatro producciones como 'Shirley Adams' de Olivier Hermanus (Sudáfrica), 'Micrófono' de Ahmed Abdallah (Egipto), 'Triunfo' de Michael Raeburn (Francia, Sudáfrica y Zimbawe) y 'Kinchasa Palace' de Zeka Laplaine (RD Congo-Francia).

Marruecos fue invitado de honor de la octava edición del Festival de Las Palmas celebrado del 16 al 24 de marzo del 2007. A lo largo de esa edición, la película 'El último grito' del director marroquí Hamid Basket ganó el premio al mejor cortometraje.

[Suscripcion](#) [Imprimir](#) [Email](#) [Compartir](#)

[Citación](#)

FME NOTICIAS

Respuesta rápida

Nickname:

I agree the **terms of service** and **privacy statement**

E-mail:

I agree the art. 2.B of **privacy statement**

B **I** **U**



Al cierre

Una ventana de cine al continente africano

» El festival capitalino crea el ciclo 'África hoy'

V. S. A. / LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

La proyección de seis largometrajes supone el primer paso para que el Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria apruebe «su asignatura pendiente» con las producciones africanas, según reconoce Claudio Utrera, director del certamen.

Seis películas que ofrecen una visión contemporánea, real y alejado de los tintes colonialistas de la realidad del continente africano. Unos filmes que, a su vez, entroncan con la filosofía de este festival, que celebra entre el 16 y el 23 de este mes su 13ª edición. Una apuesta por el cine independiente y de vanguardia, tanto en sus aspectos narrativos como visuales, según asegura Utrera.

África hoy, nombre del nuevo ciclo, nace con la intención de no ser una mera apuesta pasajera. Llega para quedarse, con la intención incluso de crecer en posteriores ediciones del Festival. «Se trata de un espacio nuevo que nace con vocación de continuidad. Es más que un ciclo» para una sola edición, comenta Claudio Utrera.

El ciclo ha sido posible gracias a la colaboración de Casa África, institución que desde su puesta en marcha ha colaborado en distintas iniciativas cinematográficas tanto en España como en distintas localidades del continente vecino. Sin ir más lejos, en los festivales de Agadir, Tarifa –que ahora se desarrolla en Córdoba– o el recientemente desaparecido Miradasdoc de Guía de Isora.

Ricardo Martínez, director general de Casa África, asegura que los seis títulos seleccionados «impactarán» a los espectadores del festi-

val de la capital grancanaria.

Martínez destaca la actualidad de los temas que abordan, como es el caso del título egipcio *Microphone*, de Ahmad Abdalla, que transcurre durante los primeros pasos de la denominada como «primavera árabe».

A su vez, avanza Ricardo Martínez, la cinta sudafricana *Triomf*, de Michael Raeburn, desarrolla su acción durante los últimos años del apartheid.

La concejala de Cultura del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, Isabel García Bolta, asegura, por su parte, que este ciclo supone una importante aportación para el conocimiento general de la situación de este continente. Tanto el Festival como Casa África confían en llevar a cabo durante el año una serie de actividades y, probablemente, nuevos ciclos en torno al cine africano, según se avanzó en la rueda de prensa de ayer



4 TÍTULOS 'Puros' Y 2 FORÁNEOS

■ **Películas africanas.** El ciclo África Hoy incluye la proyección de las siguientes películas africanas: *Shirley Adams* (2009), de Olivier Hermanus; *Microphone* (2010), de Ahmad Abdalla; *Ashlaa* (*Fragments*, 2010), de Hakim Belabbes; *Triomf* (2008), de Hicham Ayouch; y *Kinshasa Palace* (2007), de Zeka Laplaine.

■ **Visiones externas.** El ciclo se completa con la proyección de dos películas que ofrecen una visión seria y ajena a los tópicos de la realidad de este continente. Se trata de *Kinyarwanda* (2011), coproducción entre Estados Unidos y Francia que dirigió Alrick Brown; y *Africa: the Beat* (2011), filme español de Samaki Wanne.

Casi el 72% de los ciudadanos se reconocen de religión católica, según encuesta reciente del Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS). Con este valor, equivalente a unos 30 millones de españoles, la Iglesia argumenta contar con fundamentos suficientes con los que recibir financiación pública, sin que ello permita injerencias externas destinadas a controlar capital y patrimonio. Así, empezando desde la Conferencia Episcopal Española y acabando en la parroquia más recóndita y alejada de Madrid, los religiosos tienen manga ancha para disponer a su antojo, ante la presunción de que a todos les guía, sobre todo, la buena fe. Y siendo así, no obstante, a veces hay deslices, acciones u omisiones que nos indican que a veces se puede andar por una senda desacertada.



El triángulo. «Por la Conferencia Episcopal se respondió el jueves que no cabe hacer frente al IBI, dado que ese dinero se emplea en caridad y para fomentar políticas de bien social». ➔ José Ramón Sánchez

Los euros de la Iglesia

fesora de religión por recuperar su plaza docente en un centro público insular, con sueldo a cargo de la Administración que, por tanto, es la primera responsable en caso de pago de indemnizaciones. Estamos en 2012 y aún colea el asunto, pues la Conferencia Episcopal sigue sin asumir que una señora divorciada y casada en segundas nupcias, por lo civil, con un señor también divorciado, enseñe en clase las doctrinas de Jesús.

Y no entro en el fondo del asunto, porque igual no es comparable una queja de la Real Academia de la Historia

inhabilitando como profesor a un negociacionista del holocausto judío, que podría ser; con la creencia de la Iglesia de no considerar como docente de religión católica a una persona que no cumple con ciertos mandamientos básicos. Pero siendo así, qué menos que gastarse los cuartos propios al tiempo de litigar y asumir las consecuencias que acarree.

Como segundo planteamiento expongo la suerte que la Iglesia tiene por estar liberada del pago del Impuesto de Bienes Inmuebles (IBI) en todo el territorio nacional. Es decir, fruto de un acuerdo suscrito

«Los religiosos tienen manga ancha para disponer a su antojo, ante la presunción de que a todos les guía, sobre todo, la buena fe»



con la Santa Sede en 1979, los ayuntamientos se ven privados de ingresar cada año un mínimo de 2.000 millones de euros, según algunos expertos económicos, que en esta época de crisis galopante darían para más de un respiro. Y es probable que la cifra no ande desacertada y que se pueda quedar hasta corta, considerando que en el Consistorio de Madrid, con Ruiz-Gallardón

aún como alcalde, no hace mucho que se plantearon fórmulas para ingresar unos 94 millones de euros en un solo ejercicio, por recibos del IBI a templos, museos eclesiásticos y demás edificios, que libres del gravamen municipal, por su condición especial, si que han podido valer para realizar operaciones con bancos y cajas.

Por la Conferencia Episcopal se respondió el jueves que no cabe hacer frente al IBI, pues ese dinero se emplea en caridad y para fomentar políticas de bien social. Y siendo así, va a ser difícil que la normativa se varíe. Pero en tiempos de apretarnos todos el cinturón, como persona criada en el contexto de una familia tradicional, sinceramente, algo más reconfortado si que me quedara si pudiera observar como realmente el esfuerzo será a compartir de igual a igual. Si toca practicar la máxima de a Dios rogando y con el mazo dando, cuantos más, mejor:

D.E.P.
LA SEÑORA DOÑA
Inocencia Ponce Moreno
(Viuda de Enrique Arencibia Báez. Natural de Rosales. Fargas)
QUE FALLECIÓ EN LAS PALMAS DE GRAN CANARIA EL DÍA DE AYER
A LOS 95 AÑOS DE EDAD, DESPUÉS DE RECIBIR LOS SANTOS
SACRAMENTOS Y LA BENEDICIÓN APOSTÓLICA

Sus hijos: Enrique, María Dolores, Juan Luis y Mery (♀) Arencibia Ponce; su hija política: María del Pino Jiménez Rodríguez; sus nietos: Goretti, Enrique, Yaiza, Juan Luis, Isaac, Dara e Israel; su bisnieto: Aisha; sus hermanos políticos, sobrinos, primos y demás familia RUEGAN una oración por el eterno descanso de su alma y se sirvan asistir a la conducción de su cadáver que tendrá lugar HOY SÁBADO DÍA 3 DE MARZO, A LAS 16:00 HORAS, desde el tanatorio San Miguel al cementerio católico de la villa de Fargas; y a la MISA FUNERAL que se celebrará el próximo LUNES DÍA 5 DE MARZO, A LAS 19:00 HORAS, en la parroquia de San Roque en Fargas, favores por los cuales les quedarán profundamente agradecidos

Las Palmas de Gran Canaria, a 3 de marzo de 2012

Esquelas en Canarias7

En nuestro periódico se admitirán esquelas hasta las 12 de la noche.

Para ello podrán hacerlo a través de cualquiera de las numerosas escaletas, o bien personalmente en nuestras instalaciones de la calle Profesor Lozano nº 7 en el Sebadao.

Más información: 928 301 300

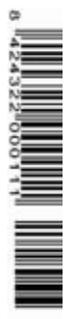
MAÑANA DOMINGO La **Cubertería** de **Canarias7**

Una cuchara de postre GRATIS

PIEZA GRATIS CADA DOMINGO

24 PIEZAS GRATIS CON TU PERIÓDICO

Cubertería de la marca FINTINGX, fabricada en acero inoxidable 18/10 y de 2 mm de espesor. 24 piezas gratis conllevan el pack básico con seis servicios que obtendrás gratis con Canarias7. No pierdas esta ocasión única de hacerte con esta fantástica cubertería de lujo de forma cómoda y asequible.





GuinGuinBali
¿Sabes dónde vives?

El Festival de Cine de LPGC se abre a África

@ggb_noticias

Islas Canarias | 04/03/2012

Sin coartadas comerciales. El Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria, que se celebrará entre el 16 y el 24 de marzo, reproducirá el ciclo África Hoy, "dedicada a una de las cinematografías contemporáneas menos conocidas".

Se han seleccionado sesenta películas africanas de reciente producción y dos títulos que aún no han sido reproducidos en "el continente" y que, según el comunicado de prensa enviado por la organización "reflejan la realidad social, política, cultural y económica del mismo", sin especificar país y en referencia al continente entero, quedando la duda de la interpretación a la que se refiere la organización. El ciclo cuenta con el apoyo de Casa África y del Festival de Cine Africano de Córdoba, antes de Tarifa.

Según la organización, "África hoy se muestra como un espacio de cine entre dos mundos, un espacio entre el norte y el sur, entre lo narrativo, el documento y la búsqueda formal". La marroquí *Fissures*, la congoleña *Kinshasa Palace* y la sudafricana *Shirley Adams* "rompen los códigos de la narración clásica y sus habituales ritmos para proponer al espectador visiones singulares, arriesgadas y con sentido de búsqueda estética".

Por otro lado, se destaca la película *Microphone* que "con los medios de un grupo de amigos, su director, Ahmad Abdalla, filma lo que los músicos de la escena underground de Alejandría, no pueden decir, censurados por las autoridades locales", según el citado comunicado de prensa. Ganadora de numerosos premios, "esta película toma el pulso de una sociedad a punto de estallar, adquiriendo casi un valor de oráculo".

"Entre la ficción y la no ficción navegan las películas *Ashlaa*, de Hakim Belabbes, y *Kinshasa Palace* del congolés, Zeka Laplaine, ensayos intimistas y autobiográficos que adquieren, por su sinceridad y su autenticidad, un valor documental y universal. Y si *Triomf*, de Michael Raeburn, es pura ficción, nos revela con su tono provocador y rozando lo indecible, un universo real y desconocido en la Sudáfrica del final del Apartheid".

Kinyaruanda, de Alrick Brown (EEUU / Francia), primera película de ficción concebida por ruandeses y la española *Africa: the Beat* son los dos trabajos, que no respondiendo a nacionalidad africana, forman parte del ciclo. La primera, dirigida por Alrick Brown, va más allá de la dicotomía víctimas/perpetradores a la hora de relatar el genocidio de 1994. La segunda, un trabajo de Samaki Wanne, basado en el trabajo de investigación de Polo Vallejo, analiza el universo musical único de los wagogo, habitantes de Nzali, enclave situado en el corazón de Tanzania.

Extracto del catálogo:

"La presencia, cada vez más consolidada, del cine africano en las grandes citas cinematográficas internacionales constituye, sin duda alguna, un síntoma del interés potencial que están despertando estas producciones entre los sectores más influyentes de la industria europea, de ahí que, desde hace algunos años, ya no resulte tan exótica la presencia en nuestras carteleras de títulos procedentes de países de tan escasa producción como Senegal, Marruecos, Malí, Camerún, Guinea Bissau o Burkina Faso, y que algunos de sus más acreditados cineastas hayan figurado, en más de una ocasión, en el palmarés de certámenes internacionales de la solera y reputación de Cannes, Berlín o Venecia.

Además de proporcionarles un cierto pedigrí, estos reconocimientos reafirman la pujanza de una industria que pugna por salir del largo ostracismo al que fue condenada por décadas de dominación colonial y por la continua obstaculización a cualquier iniciativa que no contase con la aprobación de París, Milán o Bruselas, ciudades donde, en su mayoría, residen los grandes monopolios de la distribución del cine africano desde los ya lejanos años de la independencia. La oportunidad de borrar de la conciencia de Occidente el imaginario colonial que tanto aireó Hollywood durante décadas a través de una visión idílica, cuando no maniquea y paternalista, de África, está hoy más cercana que nunca si, como parece, el interés internacional por las jóvenes cinematografías africanas se empieza a traducir en apoyos incondicionales a una independencia real y no a una libertad tutelada desde los grandes centros de producción europeos."

MÚSICA

El Womad tiente a La Laguna y su alcalde busca dinero para el evento

La organización reitera que “nuestra voluntad es quedarnos” en la capital grancanaria si el Ayuntamiento accede a negociar el formato. El municipio lagunero es segunda opción

D. F. H.
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

La organización del festival Womad, la productora DD & Company, tiene a la ciudad tinerifeña de La Laguna como segunda opción para celebrar en el mes de noviembre la edición de 2012. Una decisión que está condicionada a las negociaciones entre la productora y el Ayuntamiento de cara a definir un nuevo modelo de Womad que se ajuste a las exigencias del principal patrocinador.

La directora de DD & Company, Dania Dévora, y delegada de Womad en España y Portugal, reiteró ayer que “nuestra voluntad como organización es permanecer en esta ciudad que vio nacer al festival y tiene aquí su arraigo”. Dévora reconoció que había mantenido días atrás reuniones con el alcalde de La Laguna, Fernando Clavijo, si bien precisó que el posible traslado del evento al municipio tinerifeño no fue el tema prioritario del encuentro. “La Laguna está interesada pero esperamos una respuesta del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria”, subrayó la directora de Womad sin querer entrar a detallar más sobre las condiciones y presupuesto que tendría Womad en este emplazamiento.

En este sentido, el Ayuntamiento lagunero ha estimado el coste de Womad en unos 600.000 euros aproximados, y según informa *La Opinión de Tenerife*, el consistorio lagunero ya busca patrocinio privado para sufragar el festival, si se dieran las condiciones para ello. Al igual que ha ocurrido en la capi-



Público en el festival Womad en Santa Catalina. | LA PROVINCIA/DLP

tal grancanaria, en Tenerife se ha instado a la productora que contribuya en la búsqueda de posibles patrocinadores al objeto de reducir en lo posible la aportación pública.

El Ayuntamiento capitalino no se ha pronunciado sobre el ofrecimiento de Womad para

entrar a negociar su futuro, después que la concejal de Cultura, María Isabel García Bolta, anunciara que el evento es “insostenible” para las arcas municipales. El pasado año, el festival recibió 260.000 euros de dinero municipal y redujo su duración a un solo día.

Las claves del desencuentro

Convenio.

El anterior alcalde de la capital grancanaria, Jerónimo Saavedra, otorgó al Womad la estabilidad económica que se le había negado al evento impulsado por Peter Gabriel desde que se celebró su primera edición, en la playa de Las Canteras en 1993. Con una aportación de 700.000 euros aproximados por año, la empresa organizadora no logró arrancar un compromiso similar del alcalde popular Juan José Cardona y de su concejal de Cultura, María Isabel García Bolta.

Desmarque.

El Ayuntamiento comunicó a DD & Company el pasado verano que la situación económica impedía mantener su estatus de principal patrocinador, desencadenándose un cruce de manifestaciones acerca de la responsabilidad municipal de acoger y apadrinar el evento, así como la necesidad de modificar formatos y buscar otros patrocinadores.

Gratuidad.

Desde la corporación se sugirió a la organización la posibilidad de convertirlo en un festival de pago, teniendo en cuenta que los únicos gratuitos son los de Cáceres y en la capital grancanaria. Finalmente se llegó a un acuerdo temporal que salvó el evento en 2011.

Un documental recupera grabaciones inéditas de Bob Marley

Efe
MADRID

Una grabación del tema *Jammin*, de Bob Marley, y el famoso *One Love Peace Concert* verá la luz por primera vez el próximo 17 de abril, con la publicación a nivel internacional de la banda sonora del documental *Marley*. El *One Love Peace Concert* fue celebrado en Kingston (Jamaica) en 1978 y se convirtió en un símbolo de reconciliación de la sociedad jamaicana, cuando durante la interpretación de “Jammin” Marley juntó sus manos con las de sus rivales políticos Michael Manley y Edward Seaga.

La banda sonora del evento se presenta en formato de doble CD y triple LP e incluye temas míticos del cantante jamaicano como *No woman no cry*, *Is this love*, *Get up stand up* o *Redemption song*, según anunció ayer la discográfica Island Records.

El documental *Marley*, presentado recientemente en la Berlinale, está dirigido por el realizador Kevin MacDonal, que ya obtuvo un Oscar por el documental “One day in September”, sobre la toma de rehenes y asesinato de atletas israelíes en los Juegos Olímpicos de Múnich.

La cinta es un trabajo intimista que incluye entrevistas con amigos y miembros de la familia del popular cantante de reggae, además de actuaciones y material de archivo desconocido hasta el momento.

Bob Marley falleció en mayo de 1981 y está considerado el artista de reggae más internacional de todos los tiempos.

El 13º Festival de Cine explora la filmografía africana

La sección ‘África hoy’ completa ‘la cartografía independiente del certamen’

D. F. H.
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El 13º Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria, que se celebra del 16 al 24 de marzo, cubre una de las “asignaturas pendientes” del certamen al dedicar una sección a los nuevos realizadores del cine africano.

Bajo el epígrafe de *África Hoy*, y en colaboración con Casa África, se proyectarán seis títulos de producción reciente y otros dos de factura europea que ha incluido la organización al entender que aportan otra visión del continente y que “no

Una mirada al continente

| Cartelera. Las películas de esta sección son: *Shirley Adams*, de Olivier Hermanus (Sudáfrica, 2009); *Microphone*, de Ahmad Abdalla (Egipto, 2010), *Ashlaa*, de Hakim Belabbes (Marruecos, 2010); *Triomf*, de Michael Raeburn (Francia/Sudáfrica/Zimbabue, 2008), *Fissures*, de Hicham Ayouch (Marruecos, 2009) y *Kinshasa Palace*, de Zeka Laplaine (República Democrática del Congo/Francia, 2007). Además, se incluyen otras dos producciones: *Kinyarwanda*, de Alrick Brown (EE UU/Francia, 2011), y *Africa: the Beat*, de Samaki Wanne (España, 2011).



Fotograma de ‘Kinshasa Palace’, de Zeka Laplaine. | LA PROVINCIA/DLP

participan de la conciencia colonialista”, según explicó el director del certamen, Claudio Utrera. En su opinión, este nuevo espacio “que no ciclo”, el Festival

“completa la cartografía del cine independiente mundial”. Esta cinematografía no había estado presente “por razones presupuestarias” y era “casi un de-

ber moral” dar visibilidad a este cine, aunque en anteriores ediciones se abrió una ventana a la industria marroquí y a sus destacados realizadores con un ciclo de proyecciones y un libro.

La presentación de *África Hoy*, celebrada en Casa África junto a la concejal de Cultura, María Isabel García Bolta, y el director de la institución, Ricardo Martínez, sirvió además para poner en valor el trabajo de Casa África en la promoción de la cultura del continente y del cine en particular, y que este año participe por primera vez como colaborador del Festival.

Ricardo Martínez apostó por la continuidad de este proyecto como sección fija del evento, e invitó al Ayuntamiento y al Festival a celebrar a lo largo del año otras actividades entre proyecciones, talleres y similares, sobre cine africano.

La 13ª edición del Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria estará dedicado al cine africano de vanguardia

Del 16 al 24 de Marzo de 2012.

Gabinete Literario, Teatro Guinguada y Multicines Monopol. Las Palmas de Gran Canaria.

La 13ª edición del Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria estará dedicado al cine africano de vanguardia.

El 13ª Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria, 16 -24 de marzo, dedicará el ciclo África Hoy a una de las cinematografías contemporáneas menos conocidas. Una selección de seis películas africanas de reciente producción y dos títulos que sin ser producidas en el continente, reflejan la realidad social, política, cultural y económica del mismo, en colaboración con Casa África y el Festival de Cine Africano de Córdoba, acercará al público del certamen trabajo realizado por jóvenes cineastas africanos.

Fiel a la filosofía del Festival, comprometido con la realidad sin coartadas comerciales, África hoy se muestra como un espacio de cine entre dos mundos, un espacio entre el norte y el sur, entre lo narrativo, el documento y la búsqueda formal. Trabajos que reflejan la incertidumbre social, política, cultural y económica en la que hoy se mueven los cincuenta y cuatro países que integran el cercano continente.

La marroquí Fissures, la congoleña Kinshasa Palace y la sudafricana Shirley Adams rompen los códigos de la narración clásica y sus habituales ritmos para proponer al espectador visiones singulares, arriesgadas y con sentido de búsqueda estética.

En un espacio entre la imagen y la palabra se encuentra la película, Microphone que con los medios de un grupo de amigos, su director, Ahmad Abdalla, filma lo que los músicos de la escena underground de Alejandría, no pueden decir, censurados por las autoridades locales. Ganadora de numerosos premios, esta película toma el pulso de una sociedad a punto de estallar, adquiriendo casi un valor de oráculo.

Entre la ficción y la no ficción navegan las películas Ashlaa, de Hakim Belabbes, y Kinshasa Palace del congolés, Zeka Laplaine, ensayos intimistas y autobiográficos que adquieren, por su sinceridad y su autenticidad, un valor documental y universal. Y si Triomf, de Michael Raeburn, es pura ficción, nos revela con su tono provocador y rozando lo indecible, un universo real y desconocido en la Sudáfrica del final del Apartheid.

Kinyaruanda, de Alrick Brown (EEUU / Francia), primera película de ficción concebida por ruandeses y la española Africa: the Beat son los dos trabajos, que no respondiendo a nacionalidad africana, forman parte del ciclo. La primera, dirigida por Alrick Brown, va más allá de la dicotomía víctimas/perpetradores a la hora de relatar el genocidio de 1994. La segunda, un trabajo de Samaki Wanne, basado en el trabajo de investigación de Polo Vallejo, analiza el universo musical único de los wagogo, habitantes de Nzali, enclave situado en el corazón de Tanzania.

Composición del ciclo:

PRODUCCIONES AFRICANAS

Shirley Adams (Olivier Hermanus, 2009, Sudáfrica, 92)
Microphone (Ahmad Abdalla, 2010, Egipto, 112)
Ashlaa / Fragmentos (Hakim Belabbes, 2010, Marruecos, 90')
Triomf (Michael Raeburn, 2008, Francia/Sudáfrica/Zimbabwe, 123')
Fissures / Fisuras (Hicham Ayouch, 2009, Marruecos, 75')
Kinshasa Palace (Zeka Laplaine, 2007, República Democrática del Congo /Francia,71')

OTRAS PRODUCCIONES

Kinyarwanda (Alrick Brown, 2011, EEUU/Francia, 92')

Africa: the Beat (Samaki Wanne, 2011, España, 59')

Más información en <http://lpafilmfestival.com/>

Cultura

El Festival de Cine reduce gastos y quita

Imprimir | Enviar a un amigo

Canarias7 / Las Palmas de Gran Canaria

PUBLICIDAD



La 13ª edición del Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria se aprieta el cinturón. La organización apuesta por mantener la calidad de las películas que se proyectarán en los distintos ciclos. Para ello, elimina las dos galas, los homenajes, y reduce la cuantía de sus premios.

El festival de cine de la crisis ha llegado a la capital grancanaria. La austeridad se impone en la 13ª edición, que arrancará el próximo 1 de marzo. Pero queda un reducto que sale ileso a los recortes. La organización apuesta por mantener la calidad de las películas que se proyectarán en sus distintos ciclos y que ha convertido esta cita cultural en una referencia nacional e internacional del cine

independiente y de vanguardia. Para ello, según explica en un comunicado remitido ayer a los medios de comunicación, entre otras medidas se ha decidido que el glamour pase a mejor vida.

La 13ª edición sufre un recorte presupuestario que ronda el 50%, por lo que la aportación municipal para este evento se cifra en torno a los 500.000 euros.

Las galas –inauguración y clausura– quedan para el recuerdo, según el comunicado de ayer. Estos actos, que se desarrollaban en el Auditorio Alfredo Kraus, suponían un 10% del presupuesto de las ediciones anteriores.

Se mantendrán todos los premios en las mismas categorías, pero el importe de los mismos se verá reducido en un 40%, «cifra que a fecha de hoy sigue resultando importante y atractiva», según la organización.

La concesión de galardones honoríficos se suprime «por la cuantía que requieren las exigencias protocolarias». A su vez, «el resto de invitados se reducirá en un 60%, dando prioridad a los realizadores de películas en competición y a los dos cineastas a los que se dedica ciclo, el canadiense Bernard Émond y el bielorruso Sergei Loznitsa.

El apartado Nuevos Directores también se verá modificado, de forma que seguirá existiendo el premio correspondiente pero se valorarán los títulos pertenecientes a la Sección Oficial, lo que supone la cancelación de la Sección Informativa - Nuevos Directores como sección fija y la supresión de un jurado específico para tal fin. También Déjà vu deja de tener sentido en la 13ª edición, puesto que el ciclo de Film Comment y el de cine mudo toman el testigo de su espíritu, tal y como asegura la organización en su comunicado.

ENTRADAS AL MISMO PRECIO Y UN CONCIERTO

Los ciclos. Los ciclos que incluye la 13ª edición, que se desarrollará entre el 16 y el 23 de marzo, son: Los modernos: la eterna actualidad del cine mudo, Carta Blanca a la revista Film Comment, las retrospectivas dedicadas a Bernard Émond y Sergei Loznitsa, así como un ciclo de cine africano, patrocinado por Casa África. A este se suman la cátedra Josefina de la Torre, el Foro Canario, la Noche más Freak, y las secciones informativas y oficial.

Catálogo, en digital. Este año, para recortar gastos, la organización ha decidido no editar un catálogo en papel. Será digital y se podrá consultar en la página web del certamen.

Un solo libro. La 13ª edición contará con un solo libro. Se trata del que coordinará el escritor y crítico de cine Manuel Yáñez, que recoge una antología de textos de la revista neoyorquina Film Comment.

Las entradas, igual. Los precios de acceso a la sala serán los mismos que en la pasada edición, cualquier ticket a título individual podrá adquirirse a 3.50 euros, los universitarios de ULPGC pagarán 2 euros, se mantendrán los abonos a 10 euros, con 5 tickets canjeables por otras tantas entradas. El acceso a la Noche Más Freak para ver la maratón de 3 largometrajes y 3 cortometrajes tendrá un precio de 6 euros.

Preludio. Antes del 16 de marzo, el Festival ha organizado varias actividades. El 1 de marzo se preestrenará Hora Menos, película que ganó el año pasado en el Foro Canario. El 6 de marzo, en la Sala Ámbito Cultura de El Corte Inglés se proyectará Blackthorn, de Mateo Gil. El día 13, el productor, Andrés Santana, y Claudio Utrera, director del Festival, ofrecerán una charla.

Concierto final. Como clausura, el 23 de marzo Diego Navarro, director de Fimucité dirigirá a la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria (OFGC) en un programa integrado por distintas bandas sonoras.

TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR

El Tribunal Supremo absuelve a Garzón en la causa del franquismo

El Tribunal Supremo ha absuelto hoy a Baltasar Garzón al considerar que su decisión de declararse competente para investigar los crímenes... [más](#)



Hipoteca Premium IRPH + 0,75% (4,73% TAE)

Sólo domiciliando tu nómina, un recibo y contratando el seguro de amortización de crédito y el seguro del hogar. [más](#)

PUBLICIDAD

Urdangarin desconoce que hubiera una trama de empresas para desviar...

El duque de Palma, Iñaki Urdangarin, ha dicho este domingo al juez que desconoce la existencia de una trama de empresas urdida... [más](#)



Teddy Bautista recibirá una pensión vitalicia de 23.000 euros

Teddy Bautista, expresidente de la Sociedad General de Autores, comenzará a recibir "en breve" una pensión vitalicia de 23.000 euros tras... [más](#)



Sabroso y

Álvaro de Castro andaba por los pasillos de la Federación cuando Ángel Sabroso padre apareció con un pequeño de 12 años y le espetó al... [más](#)



Seguro Vida Fácil garantice la mejor protección para los suyos

Por menos de 1€ al día, asegure la tranquilidad económica de su familia en caso de que usted falte. [más](#)

PUBLICIDAD

powered by plist

El cine mudo, África y las firmas independientes protagonizan el XIII Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria

Viernes, 24 de Febrero de 2012 11:32

Escrito por acnpress

[0 Comentarios](#)



El **Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria** iniciará el próximo **16 de marzo** su decimotercera edición con su Sección Oficial, el apartado informativo, cuatro ciclos propios, uno en colaboración con Casa África, la Cátedra Josefina de la Torre, la Noche más freak, el Foro Canario y una serie de actividades paralelas como contenidos principales de su programa.

Los modernos: la eterna actualidad del cine mudo, Carta blanca a Film Comment y las retrospectivas dedicadas al realizador canadiense Bernard Émond y al bielorruso Sergei Loznitsa son los cuatro ciclos de carácter divulgativo con sello [lpafilmfestival](#).

El festival además de estos cuatro ciclos acoge África hoy, una muestra de cine africano patrocinada por Casa África, un compendio de títulos del fondo fílmico Cinenómada que se mueven entre la ficción y la no-ficción. Se trata de una selección de títulos atrevidos y vanguardistas de la producción reciente de las cinematografías africanas con calidad para competir con el resto del cine de autor a escala internacional.

Con vocación de continuidad nace al amparo del certamen la Cátedra de Cine Josefina de la Torre, un proyecto de la Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales (CIMA) que reivindica la presencia y la mirada femeninas en la industria audiovisual.

ACTIVIDADES PARALELAS

Las actividades paralelas comenzarán el jueves 1 de marzo, con el reestreno de Hora Menos, la producción ganadora de la sección de largometrajes del Foro Canario 2011. La presentación incluirá la visita de su director, Frank Spano y de los actores Rosana Pastor y Luis Fernández.

El martes 6 de marzo, a las 18.30 horas, la sala Ámbito Cultural de El Corte Inglés proyectará Blackthorn, sin destino, la película que inauguró la pasada edición del festival grancanario y que en estos días se ha hecho con cuatro Premios Goya (Vestuario, Dirección de Fotografía, Dirección de Producción y Dirección de Arte). Una semana después, el 13 de marzo Andrés Santana director de producción de Blackthorn visitará la misma sala junto a Claudio Utrera, director del festival, para ofrecer una charla sobre su experiencia como responsable de Ariane Mararí Films, productora con la que ha levantado trece películas que han sido premiadas en diferentes festivales internacionales como Cannes, Berlín, San Sebastián y Montreal y con las que ha logrado 72 nominaciones y 25 premios Goya de la Academia de Cine Español. Andrés Santana (Gran Canaria 1949), fue Lady Harimaguada de Honor del Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria en la cuarta edición del mismo.

Como colofón del certamen, el viernes 23 de marzo la oferta del festival suma un concierto que de la mano de FIMUCITÉ (Festival Internacional de Música de Cine de Tenerife) trae al Auditorio Alfredo Kraus un concierto de Cine ofrecido por la Orquesta Filarmónica Gran Canaria, conducida por el compositor y director Diego Navarro. El programa incluye temas del cine asiático de la mano del músico japonés Shigery Umebayashi (autor fetiche de cineastas como Wong Kar Wai o Zhang Yimou) y al director alemán Tom Tykwer, de quien se interpretará en directo una sinfonía de su película más laureada "El Perfume".

En el comunicado oficial difundido por la organización se asegura que "a pesar de vivir un momento delicado en cuanto a reducción presupuestaria, la programación no mermará su calidad. El festival se reinventa y la disminución del 50% de su presupuesto se traducirá en un replanteamiento formal y no en modificaciones en cuanto al contenido".




Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria inicia el 16 de Marzo

 por [UniversoCanario/Agencias](#) el 24/02/2012 a las 01:25 horas

El certamen reduce su presupuesto en un 40 por ciento: elimina las galas y los galardones, y mantiene las entradas a 3,50 euros.

 0

El Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria iniciará el próximo 16 de marzo su decimotercera edición con

su Sección Oficial, el apartado informativo, cuatro ciclos propios, uno en colaboración con Casa África, la Cátedra Josefina de la Torre, la Noche más freak, el Foro Canario y una serie de actividades paralelas como contenidos de su programa. En el comunicado oficial difundido por la organización se asegura que "a pesar de vivir un momento delicado en cuanto a reducción presupuestaria, la programación no mermará su calidad. El festival se reinventa y la disminución del 50 por ciento de su presupuesto se traducirá en un replanteamiento formal y no en modificaciones en cuanto al contenido".

Así, lpafilmfestival.com mantendrá todos los premios en las mismas categorías pero el importe de los mismos se verá reducido en un 40 por ciento, cifra "importante y atractiva". Asimismo, se suspenderán las galas que hasta el momento han acaparado un 10 por ciento del total del presupuesto, y la concesión de galardones honoríficos por la cuantía que requieren las exigencias protocolarias. El resto de invitados se reducirá en un 60 por ciento, dando prioridad a los realizadores de películas en competición y a los dos cineastas a los que se dedica ciclo, Émond y Lonitza.

Los modernos: la eterna actualidad del cine mudo, Carta blanca a Film Comment y las retrospectivas dedicadas al realizador canadiense Bernard Émond y al bielorruso Sergei Loznitsa son los cuatro ciclos de carácter divulgativo con sello lpafilmfestival.

El festival además de estos cuatro ciclos acoge África hoy, una muestra de cine africano patrocinada por Casa África, un compendio de títulos del fondo fílmico Cinenómada que se mueven entre la ficción y la no-ficción. Se trata de una selección de títulos atrevidos y vanguardistas de la producción reciente de las cinematografías africanas con calidad para competir con el resto del cine de autor a escala internacional.

Con vocación de continuidad nace al amparo del certamen la Cátedra de Cine Josefina de la Torre, un proyecto de la Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales (CIMA) que reivindica la presencia y la mirada femeninas en la industria audiovisual.

Las actividades paralelas comenzarán el jueves 1 de marzo, con el reestreno de Hora Menos, la producción ganadora de la sección de largometrajes del Foro Canario 2011. La presentación incluirá la visita de su director, Frank Spano y de los actores Rosana Pastor y Luis Fernández.

Galería



Autor:

Quizás le interese ...

Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria inicia el 16 de Marzo

Publicidad



Última hora

- ▶ [EL TIEMPO: Poco nublado y temperaturas en ligero ascenso](#)
- ▶ [Urdangarin se desvincula de la trama de Nóos tras más de 22 horas de declaración](#)
- ▶ [El Supremo absuelve por mayoría a Garzón por investigar los crímenes del franquismo](#)
- ▶ [Los sindicatos citan a los canarios a la manifestación del 29 de febrero](#)
- ▶ [Fuerteventura remite al Ministerio las propuestas de Greenpeace contra las prospecciones](#)
- ▶ [Pérez al PP: "La mayoría absoluta no es para hacer lo que les dé la gana"](#)
- ▶ [Un preso recibe el primer premio de relatos cortos Ángel Guerra](#)
- ▶ [La firma canaria Marta Moore, premiada en la semana de la moda de París](#)

CLAVES DEL DÍA

[accidente de trafico actualidad](#)
[aeropuerto de fuerteventura Canarias](#)
[caso noos complementos](#)
[Economía Energias renovables Foto del dia](#)
[Gran Canaria Iñaki Urdangarin](#)
[Jose Manuel Soria mayoría absoluta NBA](#)
[Paulino Rivero premios oscar 2012](#)
[prospecciones petrolíferas](#)
[prospecciones petrolíferas en canari:](#)
[Siria Sucesos turismo de tenerife](#)
[urdangarin acusado de desviar fondo](#)

Publicidad



Identificate / Regístrate Sábado 25 de febrero de 2012 Contacta con laprovincia.es | RSS

[iberempleos.es](#) [iberanuncio.es](#) [iberpisos.es](#) [ibercoches.es](#)



NOTICIAS
Cultura

HEMEROTECA >>

 Ir

[PORTADA](#) [DEPORTES](#) [ECONOMÍA](#) [SOCIEDAD](#) [CULTURA](#) [OCIO](#) [VIDA Y ESTILO](#) [OPINIÓN](#) [PARTICIPACIÓN](#)

[Noticias Cultura](#) [Club la Provincia](#) [FDS](#) [Fiestas](#)

PORTADA PDF Hoy en la edición impresa: El juez advierte a Urdangarin con imputar a la infanta Cristina

laprovincia.es » Cultura



El Festival de Cine suprime las galas, invitados y homenajes

La 13ª edición reduce su presupuesto a la mitad. Se mantienen las secciones oficiales e informativa y cuatro ciclos temáticos



Tweet 0

Recomendar 4

D. F. H.

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA El Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria se "reinventa" por obligaciones presupuestarias de cara a su 13ª edición, que se celebra del 16 al 24 de marzo. Con un presupuesto que se reduce un 50 por ciento en lo que respecta a la aportación de su primer patrocinador, el Ayuntamiento capitalino, la organización anunció ayer que el nuevo escenario económico pasa por un "replanteamiento formal" de su estructura y contenidos.



El realizador Atom Egoyan, con la Lady honorífica que recibió en la gala inaugural del XI Festival, en 2010. i LP

Así, se cancelan las galas de inauguración y clausura, que desde su primera edición se venían celebrando en el auditorio Alfredo Kraus, al igual que las proyecciones especiales en el primer y último día del Festival. Igualmente se prescinde de la concesión de galardones honoríficos, las Lady de Honor, al igual que los invitados se reducen en un 60 por ciento respecto a años anteriores "dando prioridad a los realizadores de películas en competición y a los cineastas a los que se dedica ciclo", en este caso el canadiense Bernard Émond y el bielorruso Sergei Loznitsa.

El importe de los premios, las Lady de Oro y Plata, así como el resto del palmarés, verán rebajada su cuantía en torno a un 40 por ciento.

En cuanto a las secciones, se mantienen la oficial a concurso e informativa como eje del Festival, pero desaparecen las de Nuevos Directores (incluida en la Informativa) y el jurado que otorgaba el premio correspondiente y Déja Vu, que según la organización "deja de tener sentido en la 13ª edición puesto que el ciclo Film Comment y el de cine mudo toman el testigo de su espíritu y recogen parte de la historia de la modernidad cinematográfica presente en el cine actual".

La línea editorial del Festival grancanario también se verá resentida. A la ausencia del catálogo impreso que se ofertará en formato digital a través de la web del evento, se une el hecho de que sólo se editará un libro con una antología de textos de la revista neoyorquina Film Comment, coordinada por el escritor y crítico Manuel Yáñez.

Programación

En cuanto a la programación de la 13ª edición, y además de las secciones Oficial e Informativa, se ofrecerán cuatro ciclos propios, que son: Los modernos: la eterna actualidad del cine mudo, Carta Blanca a Film Comment, las retrospectivas a Bernard Émond y Sergei Loznitsa.

Foro Canario y la Noche más Freak se mantienen, a la vez que se incluye el ciclo África Hoy, muestra de cine del continente vecino que patrocina Casa África, y la Cátedra Josefina de la Torre, proyecto de la Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales que "reivindica la mirada femenina en la industria audiovisual", y que nace en 2012 con vocación de continuidad.

Premios cine



Los Oscars 2012

Sigue en directo la gala de los Oscars 2012 y el desfile de celebrities por la Alfombra Roja

Premios Goya 2012

Revive la Alfombra Roja de los Goya y la retransmisión de la Gala de los Goya 2012



El Festival de Cine capitalino reduce gastos y quita las galas

» LA ORGANIZACIÓN DA PRIORIDAD A LA CALIDAD DE LAS SECCIONES Y CICLOS

La 13ª edición del Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria se aprieta el cinturón. La organización apuesta por mantener la calidad de las películas que se proyectarán en los distintos ciclos. Para ello, elimina las dos galas, los homenajes, y reduce la cuantía de sus premios.

CANARIAS7/LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El festival de cine de la crisis ha llegado a la capital gran-canaria. La austeridad se impone en la 13ª edición, que arrancará el próximo 16 de marzo. Pero queda un reducto que sale ileso a los recortes. La organización apuesta por mantener la calidad de las películas que se proyectarán en sus distintos ciclos y que ha convertido esta cita cultural en una referencia nacional e internacional del cine independiente y de vanguardia. Para ello, según explica en un comunicado remitido ayer a los medios de comunicación, entre otras medidas se ha decidido que el glamour pase a mejor vida.

La 13ª edición sufre un recorte presupuestario que ronda el 50%, por lo que la aportación municipal para este evento se cifra en torno a los 500.000 euros.

Las galas -inauguración y clausura- quedan para el recuerdo, según el comunicado de ayer.

Estos actos, que se desarrollaban en el Auditorio Alfredo Kraus, suponían un 10% del presupuesto de las ediciones anteriores.

Se mantendrán todos los premios en las mismas categorías, pero el importe de los mismos se verá reducido en un 40%, «cifra que a fecha de hoy sigue resultando importante y atractiva», según la organización.

La concesión de galardones honoríficos se suprime «por la cuantía que requieren las exigencias protocolarias». A su vez, «el resto de invitados se reducirá en un 60%, dando prioridad a los realizadores de películas en competición y a los dos cineastas a los que se dedica ciclo, el canadiense Bernard Émond y el bielorruso Sergei Loznitsa.

El apartado Nuevos Directores también se verá modificado, de forma que seguirá existiendo el premio correspondiente pero se valorarán los títulos pertenecientes a la Sección Oficial, lo que supone la cancelación de la Sección Informativa - Nuevos Directores como sección fija y la supresión de un jurado específico para tal fin. También *Déjà vu* deja de tener sentido en la 13ª edición, puesto que el ciclo de Film Comment y el de cine mudo toman el testigo de su espíritu, y como asegura la organización en su comunicado.

**SE REDUCE UN 40%
LA CUANTÍA DE
LOS PREMIOS**



Ciclos. Un fotograma de *La Donation (The Legacy, 2009)*, de Bernard Émond, al que se dedica una retrospectiva.

LAS ENTRADAS AL MISMO PRECIO Y UN CONCIERTO

■ **Los ciclos.** Los ciclos que incluye la 13ª edición, que se desarrollará entre el 16 y el 23 de marzo, son: *Los modernos: la eterna actualidad del cine mudo*, *Carta Blanca* a la revista *Film Comment*, las retrospectivas dedicadas a Bernard Émond y Sergei Loznitsa, así como un ciclo de cine africano, patrocinado por Casa África. A este se suman la cátedra Josefina de la Torre, el Foro Canario, la Noche más Freak, y las secciones informativas y oficial.

■ **Catálogo, en digital.** Este año, para recortar gastos, la organización ha decidido no editar un catálogo en papel. Será digital y se podrá consultar en la página web del

certamen.

■ **Un solo libro.** La 13ª edición contará con un solo libro. Se trata del que coordinará el escritor y crítico de cine Manuel Yáñez, que recoge una antología de textos de la revista neoyorquina *Film Comment*.

■ **Las entradas, igual.** Los precios de acceso a la sala serán los mismos que en la pasada edición, cualquier ticket a título individual podrá adquirirse a 350 euros, los universitarios de ULPGC pagarán 2 euros, se mantendrán los abonos a 10 euros, con 5 tickets canjeables por otras tantas entradas. El acceso a la *Noche Más Freak* para ver la maratón de 3 largometrajes y 3 cortometrajes tendrá un precio de

6 euros.

■ **Preudio.** Antes del 16 de marzo, el Festival ha organizado varias actividades. El 1 de marzo se presentará *Hora Menos*, película que ganó el año pasado en el Foro Canario. El 6 de marzo, en la Sala Ámbito Cultura de El Corte Inglés se proyectará *Blackthorn*, de Mateo Gil. El día 13, su productor, Andrés Santana, y Claudio Utrera, director del Festival, ofrecerán una charla.

■ **Concierto final.** Como clausura, el 23 de marzo Diego Navarro, director de Fimucit dirigirá a la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria (OFGC) en un programa integrado por distintas bandas sonoras.

Clara Usón novela los Balcanes bajo la mirada de la hija de Mladic

» La autora barcelonesa publica 'La hija del Este'

IRENE DALMASAS / EFE / BARCELONA

■ La escritora Clara Usón ha vivido tres años entre personajes de los Balcanes, allí «donde explota Europa», después de quedar subyugada por la historia de Ana Mladic, la niña del general Ratko Mladic, protagonista de su nueva novela *La hija del Este*, de la que ayer habló con *Efe*.

La autora barcelonesa reconoce que todo empezó después de leer un artículo en el que se contaba el suicidio de Ana a los 23 años, el 24 de marzo de 1994,

tras regresar de un viaje a Moscú con unos compañeros de la Facultad de Medicina, en el que debió enterarse de cosas que no sabía relacionadas con su padre, jefe del estado mayor del ejército serbobosnio de la República Srpska durante la guerra de Bosnia.

Usón terminó de escribir *Corazón de napalm*, con la que ganó el Biblioteca Breve en 2009, y empezó a investigar sobre ese drama familiar -otra vez la familia en sus novelas- tras reflexionar que la reacción de Ana no era nada habitual, porque lo normal es que «una hija se mantenga ciega ante determinados hechos de un padre al prevalecer las leyes de la sangre sobre las

más asépticas y frías del Estado». Sin embargo, en este caso, «hay una chica que pierde su inocencia, revisa todo lo que le rodea, lo ve con otra luz y llega a la conclusión de que la vida es demasiado terrible para continuar viviéndola».

■ **LA MEJOR.** La Ana Mladic que dibuja en su relato, publicado por Seix Barral, es una mujer, la mejor estudiante del último curso de Medicina de la Universidad de Belgrado, guapa, simpática y con buenos amigos, «digna de compasión y al mismo tiempo admirable, en la medida en que se enfrentó a un enorme problema moral y emocional y no se escondió».

Conciertos en Familia

sábado 3 marzo 2012
11.00 y 12.30 hs

Sala Gabriel Rodó
(Sede OFGC)

Fernando es un toro muy particular, bravo de raza, su ideal es la no violencia.

El toro Fernando
Cuento musical para violín y narrador
Música Alan Ridout / Texto Munro Leaf
Violín Mikhail Vostokov

Historias para dormir
Cuento musical para clarinete y narrador
Música y texto Tom Johnson
Clarinete Radovan Cavallin

Narradores María Buenadicha y Daniel Suárez
Dirección escénica Marifé Idoy

entradas 5€

Venta: ofgran Canaria.com
Sede OFGC 928 472 570

entradas.com
902 488 488

La hora de los cuentos
Érase una vez.....

Un hombre que tenía problemas para dormir dijo a su mujer: ¿me podrías contar una historia para dormir?

Canarias
Gran Canaria
CULTURA

INICIATIVA
CULTURAL
EUROPEA

« [Back to posts](#)

February 24, 2012

El 13º Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria calienta motores



[Download full size \(137 KB\)](#)

(En la foto Sergei Lonitza)

Fiel a su cita con el cine como estado de arte, el Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria ultima detalles de la programación de 2012. Con doce años a sus espaldas, y en la antesala de iniciar el próximo 16 de marzo su decimotercera edición, el certamen una vez más basa su apuesta en una programación de calidad y coherente con el perfil que lo ha situado en el mapa de encuentros cinematográficos como referente nacional e internacional.

La **Sección Oficial**, el **apartado informativo**, **cuatro ciclos propios**, uno en colaboración con **Casa África**, la **Cátedra Josefina de la Torre**, la **Noche más freak**, el **Foro Canario** y una serie de actividades paralelas conforman la programación que vertebra la columna del certamen.

Como hemos avanzado, **Los modernos: la eterna actualidad del cine mudo**, **Carta blanca a Film Comment** y las retrospectivas dedicadas al realizador canadiense **Bernard Émond** y al bielorruso **Sergei Loznitsa** son los cuatro ciclos de carácter divulgativo con sello lpafilmfestival.

El festival además de estos cuatro ciclos acoge **África hoy**, una muestra de cine africano patrocinada por **Casa África**, un compendio de títulos del **fondo filmico Cinenómada** que se mueven entre la ficción y la no-ficción.



[LPA international Film Festival official site »](#)

Viewed **45 times**



“Tener dinero te da margen de maniobra para hacer grandes cosas, pero eso no garantiza que la película sea realmente grande”, dice Johnsen. / EL DÍA

“La mitad del éxito del 3D depende de los niveles de calidad que da una sala”

►► Polly Johnsen, productora de “Ira de titanes”, considera que las tres dimensiones cuentan con un elemento revolucionario importante aunque duda de que su valor sea superior al cambio que en su día significó el paso del blanco y negro al color. El filme del sudafricano Jonathan Liebesman se estrena hoy en toda España.

JORGE DÁVILA, S/C de Tenerife

Sabe perfectamente dónde se han invertido los más de cien millones de dólares que se inyectaron a “Ira de titanes”, el filme que hoy llega a las carteleras españolas. Es la “calculadora” de un proyecto cinematográfico que agotó más de cinco semanas de rodaje en distintas localizaciones de Tenerife. Polly Johnsen estará pendiente en las próximas horas de las audiencias, de las críticas que hagan de la cinta dirigida por el sudafricano Jonathan Liebesman, de las reacciones que pueda impulsar la secuela de “Furia de titanes”...

“Hemos aprendido”, comentó la productora segundos antes de puntualizar una idea que rondaba a los altos cargos de Warner Bros desde que Louis Leterrier acabó el rodaje de su remake: “Tenemos claros los errores de *Furia de titanes* y en esta secuela los hemos corregido desde su origen”, desveló en referencia a la película de 2010. “Aquí se ha trabajado desde el principio con la idea de hacerla en 3D, mientras que en la primera parte se decidió hacer una adaptación cuando ya teníamos mucho material grabado... Cuando las cosas se piensan bien desde el principio todo sale más fácil, ahorras dinero y esfuerzos y tienes en todo momento el control de la producción”, admitió Johnsen.

Las dudas del 3D

Polly Johnsen habla sin rodeos de la incidencia que está teniendo para el séptimo arte el 3D. Cuenta, no sin algunas dudas, cómo convivirán en el futuro las tres dimensiones con el vídeo doméstico. “Si esa misma pregunta me la hacen el año pasado mi respuesta hubiera sido

no lo sé... Pero estamos viendo que el 3D depende muchísimo de las circunstancias en las que se produzca una proyección. Ver cine en tres dimensiones en casa continúa siendo algo muy exclusivo, pero la industria televisiva ha experimentado una gran evolución y parece que está dispuesta a pelear con las salas de proyecciones. En Estados Unidos, por ejemplo, la calidad del cine doméstico es muy elevada y la realidad que viven las salas es bastante compleja. Esto no significa que los espectadores no sientan interés por la industria, sino un cambio de hábitos”, señaló al respecto la productora.

“Si filmas desde el principio en tres dimensiones tienes la mitad del trabajo hecho”, prosiguió la colaboradora de Liebesman. La otra parte, según Polly, la deben poner los exhibidores y está en relación con la inversión que realizan los empresarios y cómo se conservan los lugares en los que se llevan a cabo las proyecciones: “La mitad del éxito en 3D depende de los niveles de calidad que da una sala”.

Polly Johnsen considera las tres dimensiones como “un elemento

que utilizan las productoras para hacer taquilla... Veremos qué pasa a partir de ahora, cuando se normalice el uso del 3D. Ahí sí que se sabrá si se trata de una revolución o todo esto solo se queda en un periodo de cambio tan decisivo como el paso de un cine en blanco y negro al color... Eso no significa que ese cambio no fuera determinante para esta industria”, exaltó.

“Pereza doméstica”

Polly Johnsen defendió la idea de que cada vez son más los directores que están entrando en el 3D con el objeto de captar a una audiencia que se comporta de una manera remolona por cuestiones que tienen que ver con el avance imparable de las nuevas tecnologías y, por supuesto, la crisis económica. “Muchos han decidido dar el paso y aceptaron dirigir proyectos más seguros en televisión, pero otros directores se han apuntado al 3D porque creen que tienen algo que ofrecer y pueden romper esa conducta perezosa. Están seguros de que tienen algo importante que va

a hacer que el público vuelva a las salas de proyecciones”, analizó.

La responsable de la producción de “Ira de titanes” reveló durante su estancia en Abades que “el cine es tan misterioso como la moda o el diseño; jamás sabes qué es lo que será un éxito o un fracaso. Los mitos griegos siempre tuvieron una gran acogida”, recordó Johnsen en una parte de la entrevista en la que habló de esos resets cinematográficos que siempre resultan tan beneficiosos.

“Cada diez años, más o menos, tratamos de influir en las generaciones que se han perdido algo y, entonces, surge la figura de un director que hace una película que transcurre en un escenario que es conocido por sus padres y por sus abuelos”, avanzó antes de dar una última pincelada a la actualidad: “Tener dinero te da margen de maniobra para hacer grandes cosas, pero eso no garantiza que la película sea realmente grande. *Avatar*, por ejemplo, no tenía un reparto importante y funcionó muy bien en el apartado económico. Otros, en cambio, se rodean de estrellas y fracasan”, comparó Johnsen.



“El cine es tan misterioso como la moda o el diseño; jamás sabes qué es lo que será un éxito o un fracaso”

“Tenemos claros los errores de *Furia de titanes* y en esta secuela los hemos corregido desde su origen”

Polly Johnsen
PRODUCTORA DE “IRA DE TITANES”

El Festival de Málaga estrenará un documental sobre el MPAIAC

EL DÍA, S/C de Tenerife

El documental de Eduardo Cubillo “Historia de un crimen de estado”, cuyo argumento gira en torno al Movimiento para la Autodeterminación e Independencia del Archipiélago Canario (MPAIAC), ha sido seleccionado entre los treinta que serán exhibidos en el Festival de Málaga. La película se va a estrenar en el certamen de la ciudad andaluza, que comenzó ayer, para ser proyectada posteriormente en salas de Santa Cruz y en televisiones locales.

“Historia de un crimen de estado” es un documental histórico tejido en torno a la peripécia política de Antonio Cubillo Ferreira, líder del movimiento independentista canario, que en la década de los años 70 del siglo pasado puso en jaque al gobierno español al reivindicar la independencia del archipiélago desde un ámbito internacional con el paraguas de la Organización para la Unidad Africana (OUA).

Este documental desvela una oscura y apasionante trama de intriga internacional en la que se vieron envueltos gobiernos y servicios secretos de España, Alemania, Argelia y EEUU, en el marco de la Guerra Fría, la descolonización africana y la Transición española.

El Espacio Aguerre proyecta dos películas del ciclo “África hoy”

EL DÍA, S/C de Tenerife

El Espacio Cultural Aguerre de La Laguna proyecta hoy, a partir de las 20:00 horas, las dos últimas películas del ciclo “África hoy”, que se estrenó en el Festival de Cine de Las Palmas de Gran Canaria.

Las dos proyecciones serán en versión original con subtítulos en español. Con este ciclo se pretende contribuir al conocimiento y acercamiento del cine africano al público canario y luchar contra los clichés y estereotipos que lo rodean.

El programa de hoy lo abre la cinta marroquí de 2010 “Ashlaa”, dirigida por Hakim Belabbes. La cinta muestra un ramillete de imágenes recogidas en los últimos diez años que enseñan momentos familiares, reflejos de la vida y de la muerte, del fracaso y del éxito, del envejecimiento y del exilio.

A continuación se proyectará “Kinshasa Palace”, película de la República Democrática del Congo que firmó en 2007 el realizador Zeka Laplaine. Cuenta cómo un hombre del que se sabe poco busca a su hermano que desapareció de golpe después de dejar a sus hijos en una estación.



VIERNES, 23 DE MARZO DE 2012

FESTIVAL

El ciclo "África hoy" llega al Espacio Cultural Aguere

EL DÍA, S/C de Tenerife

Filmoteca Canaria traslada hoy

al Espacio Cultural Aguere de La Laguna una selección de cuatro películas del ciclo "África hoy", que se exhibe dentro de la programación del Festival de Cine de Las Palmas en colaboración con Casa África y Cinenómada (Festival de Cine Africano de Córdoba).

La primera de las cintas que se proyectará hoy, a partir de las 20:00 horas, es "Microphone" (Egipto, 2010), dirigida por Ahmad Abdalla y con 122 minutos de duración.

Los títulos que integran este ciclo pertenecen a las películas más atrevidas y vanguardistas de la producción reciente del continente vecino y que proceden de Egipto, Sudáfrica, Marruecos y República Democrática del Congo. Las proyecciones serán en versión original con subtítulos en español.

© [Editorial Leoncio Rodríguez, S.A.](#) Avda. Buenos Aires 71, S/C de Tenerife. CIF: A38017844.

eldia.es Dirección web de la noticia: <http://www.eldia.es/2012-03-23/cultura/cultura8.htm>

Portada ↓ Tenerife La Palma ↓ La Gomera El Hierro Gran Canaria Lanzarote Fuerteventura

Calendario-eventos

El ciclo de cine "África hoy" llega a Tenerife

Publicado por Redacción el 21 marzo, 2012 en Cine, Tenerife · 0 Comentarios



Me gusta

Los días 23, 24, 30 y 31 de Marzo de 2012.

A las 20:00 horas en el Aguere Espacio Cultural. La Laguna.

Compartir en ...

en Facebook

en Twitter

Subscríbete via RSS

¡Jálame!

Filmoteca Canaria traslada a Tenerife el ciclo África hoy que se exhibe en el Festival de Cine de Las Palmas.

El Gobierno de Canarias, a través de Filmoteca, trasladará a Tenerife una selección de las películas del ciclo África hoy, que se exhibe dentro de la programación del Festival de Cine de Las Palmas de Gran Canaria en colaboración con Casa África y Cinenómada (Festival de Cine Africano de Córdoba). Las cuatro películas seleccionadas se proyectarán en el [Espacio Cultural Aguere de La Laguna](#) el próximo viernes 23 y sábado 24, así como el siguiente fin de semana (días 30 y 31 de marzo), a las 20.00 horas.

Los títulos que forman parte de este ciclo pertenecen a las películas más atrevidas y vanguardistas de la producción reciente del continente vecino y que proceden de Egipto, Sudáfrica, Marruecos y República Democrática del Congo. Las cuatro proyecciones serán en versión original con subtítulos en español. Con este ciclo, las diferentes entidades y organizaciones implicadas pretenden contribuir al conocimiento y acercamiento del cine africano al público de nuestro país y luchar contra los clichés y estereotipos que lo rodean.

Programación África hoy en Tenerife

- 23 de marzo, 20,00 horas - Microphone (Egipto, 2010).

Dirección: Ahmad Abdalla Guión: Ahmad Abdalla, Haitham Yahya Fotografía: Tarek Hefny Música : Y-Crew, Massar Egbari, Mascara, Soot Fel Zahma, Nossair Intérpretes : Khaled Abou El Naga, Hany AdelYousra El Lozy, Mohamed Salah, Atef Yousef, Ahmed Magdy. 122 minutos Color VOSE.

Sinopsis: Khaled regresa a Alejandría después de haber pasado varios años viajando. Le cuesta entender que su ciudad natal haya cambiado tanto durante su ausencia. Ya es demasiado tarde para reanudar la relación con su antiguo amor, y la relación con su viejo padre está definitivamente rota. Deambulando por la ciudad, descubre el mundo artístico underground: cantantes de hip hop, monopatines, grafiteros. A pesar de sus limitados recursos, intenta apoyar este movimiento y llamar la atención hacia las diversas facetas de la ciudad.

- 24 de marzo, 20, 00 horas - Shirley Adams (Sudáfrica, 2009).

Dirección: Oliver Hermanus Guión: Oliver Hermanus, Stavros Pamballis Fotografía: Jamie Ramsay Música: Philip Miller Intérpretes: Denise Newman,



Tu publicidad aquí



22 marzo, 2012

I Jornadas de la Cultura Japonesa en La Palma.

22 marzo, 2012

13 Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria

22 marzo, 2012 20:30

VII Festival de Música Religiosa de Canarias.

22 marzo, 2012 20:30

Ultimate Eagles presenta 'Taking It To The Limit Tour 2012'

23 marzo, 2012

13 Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria

23 marzo, 2012

I Jornadas de la Cultura Japonesa en La Palma.

23 marzo, 2012

"The Yellow Sea" en el Tenerife Espacio de la Artes.

Keenan Arrison, Emily Child, Lee-Ann Van Rooi. 92 minutos Color VOSE.

Sinopsis: En un suburbio de chabolas de Ciudad del Cabo, Shirley Adams se dedica a cuidar de Donovan, su hijo discapacitado, que recibió un disparo fortuito en un fuego cruzado entre bandas. Abandonada por su marido, la mujer apenas consigue llegar a final de mes y ve como todas sus posesiones van desapareciendo poco a poco. Sin dinero y sin trabajo, Shirley no tiene más remedio que vivir de la caridad y de algún que otro hurto en el supermercado. Cuando una joven terapeuta llega a sus vidas, la madre alberga la esperanza de que su hijo pueda recuperar la estabilidad emocional.

- 30 de marzo, 20,00 horas – Ashlaa (Marruecos, 2010).

Dirección: Hakim Belabbes Guión: Hakim Belabbes Fotografía: Hakim Belabbes Souad Mellouk Hamid Bellabes Don Smith Montaje: Hakim Belabbes Música: Khalid Oueld El Bouazzaoui Mohamed El Meskaoui Salah El Morseli Cherqaoui 90 minutos Color VOSE Documental.

Sinopsis: Fragmentos es un ramillete de imágenes recogidas en los últimos diez años que enseñan momentos familiares, reflejos de la vida y de la muerte, del fracaso y del éxito, del envejecimiento y del exilio. Esta aparente crónica familiar acaba siendo la crónica de un país, de una sociedad observada por Hakim Belabbes desde dentro y desde fuera.

- 31 de marzo, 20,00 horas - Kinshasa Palace (República Democrática del Congo, 2007).

Dirección: Zeka Laplaine Guión: Zeka Laplaine Fotografía: Zeka Laplaine, Octavio Espirito Santo Música: Gilles Fournier Intérpretes: Zeka Laplaine, Ambre Laplaine, Iris Laplaine, Gaspard Laplaine, Anna Maria Laplaine, Fabienne Luco, Kapinga Wambombo. 71 minutos Color VOSE.

Sinopsis: Un hombre del que se sabe poco, busca a su hermano que desapareció de golpe después de dejar a sus hijos en una estación. Durante su investigación, reanuda la relación con su familia de la que se había distanciado y esto hace que resurjan fragmentos de su infancia. Poco a poco el hombre se va metamorfoseando hasta confundirse con su hermano ausente.

23 marzo, 2012 11:30

De ratones y hombres

23 marzo, 2012 20:00

Microphone - Ciclo África Hoy

23 marzo, 2012 20:00

Concierto Bel Bee Bee

23 marzo, 2012 20:00

Cristina Medina en "Sólala".

23 marzo, 2012 20:30

VIII Encuentro Coral - La Música Sacra - La Palma.

[Ver calendario de eventos mensual](#)

Tu publicidad [aquí](#)

LR + Reciente



Danza, Gran Canaria

[El Ballet de Teatres de la Generalitat presenta "Carmen"](#)



Cine, Tenerife

[El ciclo de cine "África hoy" llega a Tenerife](#)



Gran Canaria, Magia y Humor, Teatro

[La Cena de los Idiotas con Josema Yuste, Agustín Jiménez y Félix Álvarez Felisuco](#)



Magia y Humor, Tenerife

[Goyo Jiménez presenta en Canarias su nuevo espectáculo "Al fin solo", inédito en televisión](#)



Conciertos, Tenerife

[El mejor rock alternativo de Havalina](#)



Gran Canaria, Teatro

[Miguel de Arco presenta "Veraneantes", una obra agridulce, inesperada y repentinamente explosiva](#)



Conciertos, La Palma

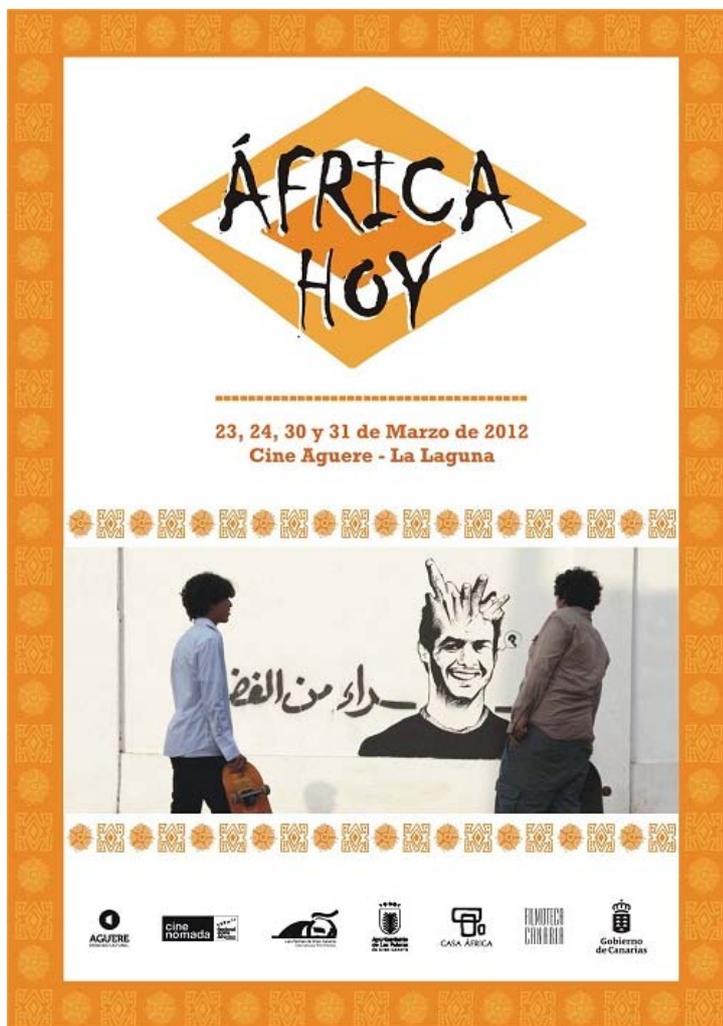
[La Escuela Insular de Música de La Palma organiza el VIII Encuentro Coral, dedicado en esta ocasión a la Música Sacra](#)



Danza, Gran Canaria, Infantil

[El Ballet de Carmen Roche presenta en Canarias "La niña farola"](#)

Palabras Clave



23, 24, 30 y 31 de Marzo de 2012
Cine Agüere - La Laguna

Palabras Clave: [Agüere Espacio Cultural](#), [La Laguna](#)

Publicación Anterior: [La Cena de los Idiotas con Josema Yuste, Agustín Jiménez y Félix Álvarez Felisuco](#)

Siguiente Publicación: [El Ballet de Teatros de la Generalitat presenta "Carmen"](#)



La Otra Biblia de Selavi Producciones en el Agüere Espacio Cultural



El Mago de Oz - El Musical. La historia de siempre, contada como nunca



La muestra del TEA "Juego de máscaras. La identidad como ficción" incluye obras de Warhol....



"Cine Plaza", un ciclo especialmente dirigido a las personas mayores

TUS COMENTARIOS NOS AYUDAN A MEJORAR

Condiciones:
 * Esta es la opinión de los internautas, no de La Revista de Canarias.
 * No está permitido verter comentarios contrarios a las leyes españolas o injuriantes.
 * Reservado el derecho a eliminar los comentarios que consideremos fuera de tema.
 * Se amable. No hagas spam.

Dejar comentario u opinión

Tu Nombre

Campo obligatorio

Tu Email

Campo obligatorio

Actividades Infantiles [Agüere Espacio Cultural](#) [Arona Arrecife Auditorio Alfredo Kraus Auditorio de Tenerife Adán Martín](#) [Auditorio Infanta Cristina Auditorio Infanta Leonor Auditorio Insular Puerto del Rosario CAAM](#)

Cicca **Conciertos** [El Paso Especiales](#)

Exposiciones [Exposición Festival de Música de Canarias Grupos Canarios La Laguna](#) [La Oliva](#) [Las Palmas de Gran Canaria](#) [Los Cristianos](#)

[Los Llanos de Aridane](#) [Nacional OST \(Orquesta Sinfónica de Tenerife\)](#) [Plaza de la Música Puerto de La Cruz](#) [Puerto del Rosario Sala de Arte La Recova](#) [San Sebastián](#) [Santa Cruz de La Palma](#) [Santa Cruz de Tenerife](#) [TEA \(Tenerife Espacio de las Artes\)](#) [Teatro Circo de Marte](#) [Teatro Cuyás](#) [Teatro Guimerá](#) [Teatro Guinguada](#) [Teatro Infantil](#) [Teatro Insular de Lanzarote](#) [Teatro Leal](#) [Teatro Pérez Galdós](#) [Teatro Victor Jara](#) [Teguise](#) [Valverde](#) [Xenox Producciones](#)

Hemeroteca

PUBLICIDAD

Calcula **gratis** el precio de tu **seguro**.
¡Sólo 3 minutos!



63000

Seguir @lainformacion



lainformacion.com



Los Angry Birds llegan al espacio

buscar

lainformacion.com

Secciones

Cultura

Cine

Música

Tendencias

Literatura

Teatro

Gastronomía

Heineken UB

jueves, 22/03/12 - 17: 31 h

ADemás

Humor

Vídeo

Fotogalerías

Fotos

Gráficos

Blogs

Lo último

Lo más

Temas

Tiempo

Tráfico

Microservios

Practicopedia

FESTIVAL DE CINE

Filmoteca Canarias proyecta en Tenerife cuatro películas dentro del ciclo 'África hoy'

21/03/2012 13:17

El Gobierno de Canarias, a través de Filmoteca, trasladará a Tenerife una selección de las películas del ciclo 'África hoy', que se exhibe dentro de la programación del Festival de Cine de Las Palmas de Gran Canaria en colaboración con Casa África y Cinenómada (Festival de Cine Africano de Córdoba).

deja tu comentario

[0]

Share Tweet

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 21 (EUROPA PRESS)

El Gobierno de Canarias, a través de Filmoteca, trasladará a Tenerife una selección de las películas del ciclo 'África hoy', que se exhibe dentro de la programación del Festival de Cine de Las Palmas de Gran Canaria en colaboración con Casa África y Cinenómada (Festival de Cine Africano de Córdoba).

Las cuatro películas seleccionadas se proyectarán en el Espacio Cultural Aguere de La Laguna el próximo viernes 23 y sábado 24, así como el siguiente fin de semana (días 30 y 31 de marzo), a las 20.00 horas.

Los títulos que forman parte de este ciclo pertenecen a las películas más atrevidas y vanguardistas de la producción reciente del continente vecino y que proceden de Egipto, Sudáfrica, Marruecos y República Democrática del Congo.

Las cuatro proyecciones serán en versión original con subtítulos en español. Con este ciclo, las diferentes entidades y organizaciones implicadas pretenden contribuir al conocimiento

publicidad

¿Cuál es el conejo más rápido del mundo?



Triunfa en Berlín tocando con Lang Lang ante 10.000 personas.

ahora en portada

El solitario

y acercamiento del cine africano al público de nuestro país y luchar contra los clichés y estereotipos que lo rodean.

Los títulos de las cuatro películas que se proyectarán son 'Microphone', de Ahmad Abdalla (23 de marzo); 'Shirley Adams', de Oliver Hermanu (24 de marzo); 'Ashlaa', de Hakim Belabbe (30 de marzo), y 'Kinshasa Palace', de Zeka Laplain (31 de marzo).

0

Temas relacionados

ARTE, CULTURA Y ESPECTÁCULOS CINE FESTIVAL DE CINE ARTES (GENERAL) EMPRESAS

CLUB DEPORTIVO TENERIFE



BBDD de Marketing

Iberinform le ofrece bases de datos personalizadas para sus acciones comerciales. ¡Infórmese!

[» Pincha aquí](#)



Calcula tu seguro en 2min

Con Génesis bonificación del 65% y las mejores coberturas del mercado.

[» Pincha aquí](#)



trivago: 4* desde 39€

P.ej. 39€ en lugar de 65€ para 4* en Madrid. Compara precios y ahorra un 40%.

[» Pincha aquí](#)



¡Juega al Tragaperras!

Juega a las mejores tragaperras y recibe 5.000 Twists de bienvenida en GameTwist.es

[» Pincha aquí](#)

Publicidad Ligatus

Notificar Error Enviar Leer más tarde

Share Tweet

deja tu comentario

De

Para

B I U

¿Cuál es tu comentario?



yihadista de Toulouse ha muerto orgulloso de sus crímenes

Una organización islamista reivindica la matanza de Toulouse tras la muerte del asesino confeso



Sarkozy endurecerá el Código Penal tras el caso del yihadista de Toulouse



Lo más visto en Cultura

hoy

esta semana

este mes

- 1 La hija de El Puma, a por el trono de Angelina Jolie
- 2 Primero fueron SOPA y PIPA, ACTA o Sinde en España... ahora "Lex Google" irrumpe en Alemania
- 3 Cuentos de un viajante que acostaba cada noche a su hija por teléfono
- 4 Antes que 'Extraterrestre' Nacho Vigalondo rodó otra invasión alienígena pero más corta
- 5 Historia de dos chavales del Bronx que ahora viven en Usera

más...

publicidad



Mutua Madrileña

Paga la mitad en tu seguro de coche/moto

[Calcula tu precio ahora](#)

Ofertas Especiales

Descubre las nuevas ofertas de Perfumes Club. Perfumes, maquillaje



Actualidad »

20 / marzo / 2012

0 COMENTARIOS

Etiquetas: Festival Internacional de Cine de Las Palmas, portada

RECIENTES POPULARES COMENTARIOS

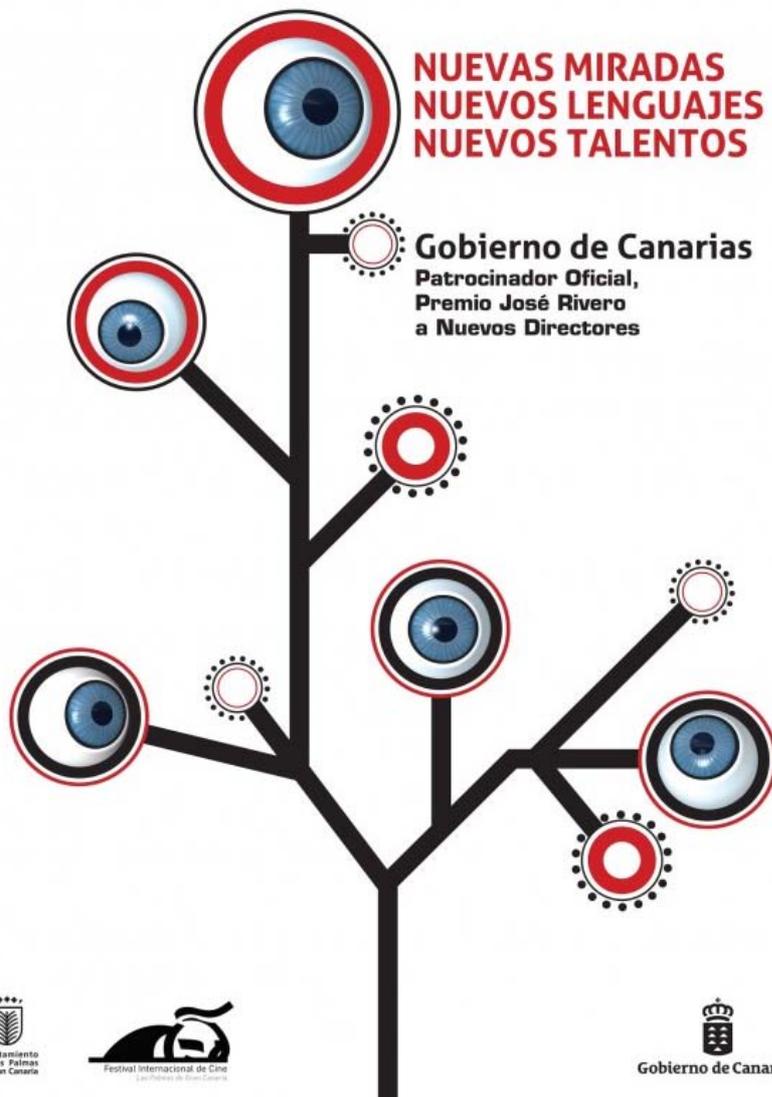
El Gobierno renueva su compromiso con el Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria

Quinta jornada del Festival de Cine de Las Palmas

Arranca el ciclo de películas para mayores Cine Plaza en el Gran Canaria Espacio Digital

El festival de Cine rescata la mejor crítica del cine americano en la publicación Cincuenta años de Film Comment

Siete largos en competición, doce cortometrajes y tres sesiones especiales en el Foro Canario



Email *

Cerrar

Cámara Gran Canaria

Convocatorias

Institución

Objeto de la convocatoria:

Tipo de producción:

todos

ACTUALIDAD

EVENTOS

Tweet



- El Gobierno de Canarias es el patrocinador oficial del Premio José Rivero- Nuevos Directores y del Foro de Coproducción Euroforum-Focus Canarias.
- El Teatro Guiniguada acoge 28 sesiones de los ciclos 'Los modernos' y 'Film Comment' y proyecciones especiales
- Filmoteca Canaria colabora con la sección educativa 'La Linterna Mágica' y con la presencia en Tenerife de 'África Hoy'
- En la sección Foro Canario se proyectarán varios filmes que han

recibido el apoyo a la producción del Gobierno

El Gobierno de Canarias renueva su compromiso con el Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria, inaugurado este fin de semana y que se celebra hasta el sábado 24, con varias líneas de colaboración en diferentes áreas del programa de esta 13ª edición. Por un lado, el patrocinio económico que, entre otros, se destina a la dotación del Premio 'José Rivero' al Mejor Nuevo Director y al desarrollo del foro de coproducción Euroforum. Además, el Gobierno cede el Teatro Guiniguada al Festival, donde tendrán lugar 28 sesiones, y Filmoteca Canaria colabora en la sección 'La Linterna Mágica' y en la extensión del Festival a Tenerife, a través de la programación del ciclo "África Hoy". Por último, la sección Foro Canario proyectará siete producciones que han contado con el apoyo del Gobierno Autónomo.

Teatro Guiniguada

El Teatro Guiniguada se incorpora de forma oficial a los escenarios del Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria, tras su reapertura hace casi un año. La sala, gestionada por el Gobierno de Canarias y puesta a disposición del sector cultural de las islas, ofrece semanalmente una proyección de Filmoteca y está abierta a estrenos y proyecciones de cualquier índole. Con su integración al Festival, el cine es, durante unos días, el gran protagonista de esta sala, antigua y emblemática sala de proyecciones de la ciudad y sede de Filmoteca Canaria.

La mayor parte de la programación del Festival en el Guiniguada la ocupa el ciclo 'Los modernos: la eterna actualidad del cine mudo'. Rinde tributo a las primeras décadas del cine a través de 22 sesiones en el Teatro Guiniguada, con la proyección total de 24 filmes -10 largometrajes y catorce cortos-. La sección recupera y propone visitar obras de la madurez del cine mudo y, siguiendo la filosofía del Festival, atiende a títulos influyentes que ampliaron horizontes del lenguaje cinematográfico.

Tres subsecciones están dedicadas a Holanda y Bélgica, Francia y Estados Unidos y otra se centrará en una de las figuras del cine mudo, Buster Keaton, si bien la sección completa incluye producciones de nacionalidad alemana, suiza, británica, brasileña, india, soviética, japonesa e italiana.

La publicación Film Comment, sostén teórico del cine independiente norteamericano, cumple 50 años y por este motivo el Festival grancañario ha programado un ciclo que abarcará varias sesiones, tres de ellas en el Guiniguada los días 22, 23 y 24 de marzo, con las películas 'Play it as it lays' (1972) y 'Two-lane blacktop' (1971). Además, el crítico Manu Yáñez completará esta sección con la publicación de una antología de textos publicados en esta revista.

El Teatro Guiniguada también acoge dos sesiones especiales con la exhibición sendas películas producidas en el año 2011. La primera de ellas, la británica 'El exótico Hotel Marigold', de John Madden, abrió oficialmente las proyecciones el pasado viernes 16, del mismo modo en que el filme brasileño 'Rania', de Roberta Marques, cerrará la programación del Festival del Cine el próximo sábado 24 de marzo, a las 21.30 horas, en el Teatro Guiniguada.

Filmoteca Canaria

Filmoteca Canaria, dependiente del Gobierno Autónomo, vuelve a implicarse en la principal cita con el cine en las Islas. En esta edición, colabora con la sección 'La Linterna Mágica', que tiene el objetivo de involucrar a los más jóvenes en la experiencia cinematográfica a través de sesiones matinales para alumnos de Primaria y Secundaria, y que contarán con una profesional que dirigirá didácticamente estos cine-forum para la formación de nuevos públicos.

En esta sección se han incluido películas del citado ciclo 'Los Modernos...', concretamente los filmes de Buster Keaton 'Sherlok Jr.' y 'The Play House', así como la película 'Terri' (2011), de Azazel Jacobs, que forma parte de la Sección Informativa del Festival.

Por otra parte, Filmoteca Canaria colabora, como en años anteriores, en la extensión del Festival de Cine grancañario a la isla de Tenerife. Será a través de una selección del ciclo 'África Hoy', en el que también participan Casa África y el festival cordobés Cinenómada, e incluye la proyección de cuatro filmes en Aguerre Espacio Cultural (La Laguna): 'Microphone' (Egipto, 2010) y 'Shirley Adams' (Sudáfrica, 2009) se proyectarán respectivamente los días 23 y 24 de marzo, mientras que 'Ashlaa' (Marruecos, 2010) y 'Kinshasa Palace' (Congo, 2007) cierran el ciclo los días 30 y 31.

Otras colaboraciones

Además, el Gobierno de Canarias patrocina el mercado Euroforum, que celebra su novena edición en el marco del Festival Internacional de Cine como punto de encuentro entre productores, distribuidores, e inversores europeos con el objetivo de fomentar la coproducción. Contará también con la presencia de especialistas y representantes de entidades que darán a conocer diferentes ventajas en la financiación de proyectos audiovisuales y en los rodajes en localizaciones canarias.

Por otra parte, la sección Foro Canario ha incluido en su programación siete filmes del último año que han contado con el apoyo del Gobierno de Canarias en su producción: los largometrajes 'Aldecoa, la huida al paraíso', de Miguel G. Morales; 'La luz de Mafasca', de Zacarías de la Rosa; 'Seis puntos sobre Emma', de Roberto Pérez Toledo; los documentales 'Fronteras de la Zalamea', de David Pantaleón; 'Los mares petrificados. Domingo López Torres', de Miguel G. Morales; 'Tomás LP Cruz. Projeto Brasileiro', de Mauro González de Chávez; y el cortometraje 'Un día en el Paraíso', de José Ángel Alayón.

0 COMENTARIOS »

No se aceptarán comentarios ofensivos, discriminatorios o que atenten contra las personas o instituciones. Objetivo Canarias no se hace responsable por el contenido de los comentarios.

Deja un comentario

Tu dirección de correo electrónico no será publicada. Los campos necesarios están marcados *

Nombre *

Correo electrónico *

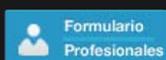
Web

* Copie esta clave (Filtro contra el SPAM):

* Escriba o copie aquí la clave anterior:

Comentario

Puedes usar las siguientes etiquetas y atributos HTML: ` <abbr title=""> <acronym title=""> <blockquote cite=""> <code> <del datetime=""> <i> <q cite=""> <strike> `



» SESIÓN INFORMATIVA "UNA NUEVA OPORTUNIDAD PARA EL AUDIOVISUAL EUROPEO EN EL CONTEXTO DE LAS INDUSTRIAS CREATIVAS" 22 / 03 / 2012

» CICLO AFRICA HOY 22 / 03 / 2012

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE LAS PALMAS > DECIMOTERCERA EDICIÓN

Vanguardia sin palabras

El cine mudo del periodo clásico viene para quedarse en el certamen con una punta de lanza: la retrospectiva 'Los modernos'

Fran Domínguez (enviado especial)
Las Palmas de Gran Canaria

La modernidad es un concepto tan actual como antiguo o viceversa. Bajo esa premisa, el Festival de Las Palmas de Gran Canaria ha abierto una nueva veta en su nutrida cantera de secciones y apartados, fijando su mirada en la propia génesis del séptimo arte: el cine mudo del periodo clásico, ahora tan de moda gracias a los franceses y a su película *The Artist*. *Los modernos* es el intencionado título de la retrospectiva que puede verse en el certamen hasta el sábado en el capitolino Teatro Guiniguada, y que exhibe un puñado de películas, todas ellas obras maestras, que permite redescubrir un tipo de cine arriesgado, atrevido y vanguardista, y no precisamente a aquellas películas adscritas a movimientos como el expresionismo o al primer cine soviético.

"Es algo que nunca se había hecho en el festival y que llevábamos tiempo planteando, y que pudimos finalmente en práctica. Desde luego no viene motivado por ese regalo llamado *The Artist*, pero desde luego nos ha facilitado un poco el trabajo, y es de agradecer, porque hay mucha gente que nunca ha visto una película muda en una sala", comenta a DIARIO DE AVISOS el crítico y profesor de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC) Francisco Ponce, responsable del ciclo.

Ponce recuerda que el periodo más moderno del cine, y que coincide con otros ámbitos de la creación, como la literatura, la música o el teatro, fueron los años 20, el periodo de las vanguardias. "Queríamos señalar con esta temática la confluencia de atractivos entre este ciclo y la programación general del festival, que siempre suele mirar hacia el cine más alternativo, más innovador. Si el Festival de Cine de Las Palmas se hubiera celebrado en la década de los 20 del pasado siglo, estas películas habrían formado parte de su agenda", subraya Ponce.

Se trata de películas que superan los 80 años y de diferente procedencia, desde norteamericanas y británicas, pasando por cinematografías como la japonesa o la india. "El proceso de selección de las cintas ha sido muy laborioso por diversas razones. Hemos intentado preservar la temática de vanguardia y luego presentar una perspectiva



El dinero (1929), de L'Herbier, aborda un tema tan actual como la corrupción y la industria del petróleo. / DA



Las imágenes recogen sendos fotogramas de *Osen de las cigüeñas* (1935) y *Límite* (1931). / DA



internacional, de forma que tenemos filmes de todas partes del mundo. Lo bueno que tienen las retrospectivas es que te permiten mirar lo que pones, y lo que merece la pena", apunta.

El ciclo recoge largometrajes como *La tierra* (1930), de Alexander Dovjenko; *Rotaie* (1927), del italiano Mario Camerini; la india *Prachantha Pash* (1929), de Franz Osten y Himansu Rai; la brasileña *Límite* (1931), de Mario Peixoto; y la japonesa *Osen de las cigüeñas* (1935), de Kenji Mizoguchi. Además, la retrospectiva se ha completado con cortos vanguardistas e innovadores como *Ballet Mecanique* (1924), de Fernand Léger; *Menilmontant* (1926), de Dimitri Kirzakoff; o experimentales, caso de *Regen* (1929), de Joris Ivens, e

El ciclo permite redescubrir una filmografía arriesgada y atrevida

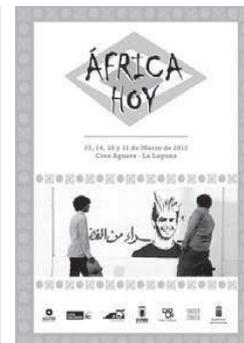
Impatience (1929), de Charles Dekeukelaire.

Obras muy vigentes

"Hay varias películas interesantes y actuales, como es el caso de *El dinero* (1929), de Marcel L'Herbier, sobre la corrupción financiera y la industria del petróleo, tan de moda ahora entre los canarios. En general, hay varios filmes que tocan el tema de la crisis, el paro y la

pobreza (*The Crowd*, (1928), de King Vidor). Vemos que los mismos temas que preocupaban a la sociedad de entonces son los que nos preocupan ahora. Es interesante ver cómo se anticipaba el crack del 29, que no llegó de la noche a la mañana, como la crisis que padecemos", detalla.

Ponce recalca que el ciclo de cine mudo en el Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria "nace con visos de continuidad" y en ediciones próximas se harán retrospectivas centradas en directores y en etapas de esa época. "El público ha respondido bien, teniendo en cuenta que se hace por primera vez. La idea es que el cine mudo se convierta también en una señal de identidad del festival", apostilla el responsable de la iniciativa.



Cartel de la cita tinerfeña. / DA

La propuesta 'África hoy' viaja mañana a Tenerife

DA Santa Cruz de Tenerife

El Gobierno de Canarias, a través de Filmoteca, trasladará a partir de mañana a Tenerife una selección de las películas del ciclo *África hoy*, una propuesta que forma parte de la programación del Festival de Cine de Las Palmas de Gran Canaria, en colaboración con Casa África y Cinenómada (Festival de Cine Africano de Córdoba). Las cuatro películas seleccionadas se proyectarán en el Espacio Cultural Agüero de La Laguna mañana y el sábado, así como el siguiente fin de semana (días 30 y 31 de marzo), desde las 20.00 horas.

Los títulos que forman parte de este ciclo pertenecen a las películas más atrevidas y vanguardistas de la producción reciente del continente vecino, procedentes de Egipto, Sudáfrica, Marruecos y República Democrática del Congo. Las cuatro proyecciones serán en versión original con subtítulos en español. Con este ciclo, las diferentes entidades y organizaciones implicadas pretenden contribuir al conocimiento y acercamiento del cine africano al público de nuestro país y luchar contra los clichés y estereotipos que lo rodean.

Los trabajos

Mañana se exhibirá *Microphone* (Egipto, 2010), una cinta dirigida por Ahmad Abdalla, que narra el regreso de Khaled a Alejandría después de haber pasado varios años viajando. A este filme le seguirá el sábado la proyección de *Shirley Adams* (Sudáfrica, 2009), mientras que el fin de semana siguiente los títulos van a ser *Ashlaa* (Marruecos, 2010), el 30 de marzo, y *Kinshasa Palace* (República Democrática del Congo, 2007), el 31.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE LAS PALMAS > DECIMOTERCERA EDICIÓN

Aranda: "El cine es cultura en Francia; aquí, por lo visto, es delincuencia"

El célebre director, presidente del jurado del certamen, sostiene que "no hay un público para las cintas españolas" y asegura que "ahora las películas son mejores"

Fran Domínguez (enviado especial)
Las Palmas de Gran Canaria

Vicente Aranda tiene la doble autoridad que otorga la sapiencia y la edad para hablar claro del cine. El afamado director español, a la sazón presidente del jurado de esta edición del Festival Internacional de Cine de Las Palmas, no tiene a estas alturas de la película pelos en la lengua y ayer, en un encuentro con la prensa, impartió docencia sobre su forma de ver la industria, charló acerca de sus gustos cinematográficos, criticó a los críticos, y lanzó algún que otro dardo.

"Creo que las películas son mejores ahora", afirmó tras decir que "le parece interesante y extraordinario" el tipo de cintas que proyecta el certamen gran-canario, aunque reconoció que en los últimos años ha dedicado "más tiempo al cine comercial". "Me gusta mucho mandar", aseguró, sobre todo, cuando tiene la oportunidad de "dirigir un filme con gran presupuesto". En este punto, en referencia al cine independiente y recordando sus inicios en su Barcelona natal, el realizador catalán, nacido en 1926, resaltó que "donde hay un bajo presupuesto, hay abundancia de ideas".

Siguiendo con el cine menos convencional, el director de *Amantes, Libertarias* y *Juana la Loca* comentó, en alusión al tratamiento de la imagen y de algunos planos, que "no le gusta que la cámara se tambalee". "Prefiero una estable, al final se cuenta lo mismo". Aranda, a quien le agradó mucho una cinta como *Melancolía*, de Lars von Triers, con-



El director barcelonés Vicente Aranda. / FESTIVAL DE CINE DE LAS PALMAS

"Donde hay un bajo presupuesto, hay una gran abundancia de ideas"

"Los críticos cinematográficos solo sirven para tener equivocaciones"

fesó ser un gran consumidor de cine, en especial de los canales temáticos de la televisión de pago, y en concreto, de filmes de la escena independiente norteamericana.

"El sexo interesa"

Antes de que nadie le preguntara, de forma socarrona sacó el tema del sexo en sus películas, aspecto que ha abordado de diferentes perspectivas en su filmografía. "El sexo me interesa a mí, pero también al público. Siempre esperan algo de mí al respecto", espetó.

Hablar con Aranda y no mentar el cine español sería un sacrilegio. Aquí, no tuvo tapujos de ningún tipo y aludió a la escasa taquilla que genera la industria patria. "No hay un público para el cine español. El cine es cultura en Francia, aquí es delincuencia, por lo visto. Parece que no interesa", remarcó con ironía.

El director barcelonés admitió que le gustó la última película de Iciar Bollaín, *Katmandú*, pero por el contrario no pudo decir lo mismo de la gran triunfadora de la última edición de los premios Goya, *No habrá paz para los malvados*, de Enrique Urbizu. "No entendí nada", espetó.

Los críticos cinematográficos no se libraron de sus concisas impresiones ante los medios de comunicación. Tras pedir perdón de antemano por si hubiera alguno en la sala de prensa, deslizó que éstos "sólo sirven para equivocarse".

Como despedida, Aranda señaló que tiene más de cinco guiones entre manos, pero "tal y como está la situación no hay forma de que se filmen".

El filme que "predijo" el cambio en Egipto

F.D. Las Palmas de Gran Canaria

Hay películas premonitorias y *Microphone* es una de ellas. El filme del realizador egipcio Ahmad Abdalla (1978), una de las cintas seleccionadas en el ciclo *África hoy*, no sólo refleja los aires nuevos que se respiraban en ese país en los últimos tiempos, mostrando, en este caso, la escena *underground* de Alejandría, sino que, además, se estrenó, precisamente, el 25 de enero de 2011, el mismo día en que comenzó la fase egipcia de la Primavera Árabe. Abdalla recordaba ayer este hecho, subrayando una de las escenas del filme, donde una grafitera escribía, bajo su obra, la frase *La revolución empieza aquí*, y que, pese a que era un concepto más relacionado con lo artístico que con lo político, venía que ni pintado para la ocasión.

El director egipcio, quien presentó su película en Las Palmas, comentó que tuvo alguna pequeña controversia por este asunto antes de estrenar la película, si bien matizó que nunca ha tenido problemas por cuestiones de censura. Abdalla subrayó que los inconvenientes para hacer cine independiente en Egipto son los mismos que hay en otros lugares: la "falta de financiación". Sobre los procesos que está viviendo su país, el director recalco que no hubo una idea preconcebida de lo que iba a suceder, "sólo se tenía la conciencia de que había que acabar con un régimen que estaba oprimiendo". En el plano cultural, Abdalla indicó en que los cambios producidos han posibilitado una "enorme ola de creatividad" en Egipto, en especial entre los jóvenes.

BU
OS



24 mar'12
Sala de Cámara 21.00 h
30€

TANTOARTE
SALAN

Gobierno de Canarias

AUDITORIO DE TENERIFE
ADÁN MARTÍN



JIMMY
BURNS
+
Quique Gómez
&
Luca Giordano Band

TAQUILLA - www.auditoriodetenerife.com

Ahmed Abdalla asegura que “nada ha cambiado en Egipto”

‘Microphone’ da voz a los artistas de la escena underground

D. F. H.
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El ciclo *África Hoy*, que organiza el 13º Festival en colaboración con Casa África, permite descubrir a un colectivo de creadores de Alejandría, entre músicos de rap y otras tendencias y artistas del grafiti, de la escena *underground* egipcia a los que el realizador Ahmed Abdalla ha puesto voz en *Microphone*.

Una cinta que se proyecta hoy a las 19.00 horas en el Cicca con presencia del realizador, y que se estrena en el certamen tras haber



Ahmed Abdalla. | LP/DLP

sido premiada en los festivales de Tarifa, Cartago, El Cairo y Dubái. “Nada ha cambiado tras las revueltas y espero que surjan nuevos movimientos artísticos, hay

muchos jóvenes que se implican con la música, en el arte, el grafiti, aunque hay aspectos positivos en las críticas hacia el gobierno y esto puede ser positivo para el arte”, explicó ayer el joven director. En su opinión, hay un “amplio debate en el país” entre europeístas e islamistas porque “no existe una idea predeterminada de qué tipo de sociedad queríamos, solo acabar con un régimen que nos oprimía”.

Lo que comenzó como un documental derivó hacia una ficción con los artistas de protagonistas. La cinta se estrenó al día siguiente de explotar la *primavera árabe*, una “coincidencia fantástica” que no le ha supuesto problema alguno con la censura que sí han sufrido otros.

‘BEST INTENTIONS’ BRUMA DE ENFERMOS

A. Z. D.
laprovincia.cultura@epi.es

No es difícil ponerse en la situación de Alex David, el protagonista de esta película de Adrian Sitaru, encarnado por Bogdan Dumitrache. Cualquiera que haya tenido a un ser querido hospitalizado de gravedad sabe las terribles dudas que asaltan en estos casos. Eso, retratado sin alardones, es este filme. Un hijo que recibe la noticia de que su madre ha sido ingresada por un ictus cerebral y se adentra en un laberinto de tomas de decisiones y desconfianzas que lo acaban bloqueando y *emparanoiando*.

No es, por eso, una película precisamente fácil, que pone el énfasis en el retrato del personaje central pero no descuida al resto. En esa descripción del ecosistema que rodea al enfermo -personal sanitario, otros enfermos, amigos, familiares...- reside uno de los atractivos de esta cinta, que se puede ver también como un desengañado fresco de la vida hospitalaria, más cierto que cualquier serie de médicos de esas que pueblan nuestras televisiones. La trama avanza por días, días que son esencialmente el mismo, suspendidos en esa extraña bruma que se apodera de la vida del enfermo y sus allegados.

‘STOPPED ON...’ FECHA DE CADUCIDAD

D. F. H.
laprovincia.cultura@epi.es

La sección oficial del 13º Festival parece abonada al drama cosido al pie de protagonistas desahuciados y con fecha de caducidad. El alemán Andreas Dresen ha fraguado una historia extrema en *Halt auf freier Strecke/Stopped on the Track*, donde un diagnóstico de cáncer cerebral a Frank, el cabeza de familia de 40 años, sesga el soporte vital del protagonista, bien trenzado por Milan Peschel, de su mujer y los dos hijos. La lucha contra la enfermedad irreversible es también la de su familia por aferrarse a una vida que se extingue ante sus ojos.

Con una mujer entregada al cuidado de un marido postrado cuya salud empeora conforme avanza un metraje que se hace excesivo para lo que hay que contar; una adolescente a la que poco inquieta el fin anunciado de su padre; y un menor que no acaba de asumir su condición de futuro huérfano, la cinta pone del revés la vida y el futuro de esta familia. Un sufrimiento ligado a la contención del dolor, a la paciencia infinita, pero que no menta la opción de una muerte digna, la que todos ansían para volver a la vida que perdieron.

LA PELÍCULA DEL DÍA



Fotograma de ‘The Private Files of J. Edgar Hoover’. | LP/DLP

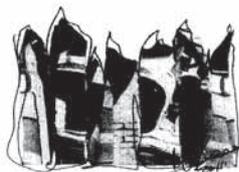
Los archivos de J. Edgar Hoover

LA PROVINCIA/DLP
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El 13º Festival de Cine de Las Palmas de Gran Canaria proyecta hoy a las 22.45 horas *The Private Files of J. Edgar Hoover* (1997, EEUU), de Larry Cohen, dentro del ciclo *Carta Blanca a Film Comment*. Una cinta que bucea en los grandes momentos del primer presidente del FBI, que permaneció al frente de la institución hasta su muerte en 1972.

LA CARTELERA DE HOY

09:30	Monopol 3	OFIC.: Malaventura (Michel Lipkes, 2011, México, 74')	1er pase	ND
12:00	Guiniguada	LOS MODERNOS: Zemlya / La Tierra (Alexander Dovzhenko, 1930, Unión Soviética, 88')	2º pase	Ⓛ
12:00	Monopol 3	OFIC.: Mãe e Filha / Madre e hija (Petrus Cariri, 2011, Brasil, 80')	1er pase	ND
17:00	CICCA	AFR: Fissures / Fisuras (Hicham Ayouch, 2009, Marruecos, 75')	pase único	Ⓛ
17:00	Monopol 2	FCAN.: CORTOMETRAJES 1, 125'	P	pase único
18:00	Guiniguada	LOS MODERNOS: VANGUARDIAS - FRANCIA (92')	2º pase	
18:00	Monopol 1	FILMC.: Twilight Last Gleaming / Alerta: misiles (Robert Aldrich, EEUU, Alemania, 1977, 146')	1er pase	
18:00	Monopol 3	OFIC.: Malaventura (Michel Lipkes, 2011, México, 74')	2º pase	ND
18:00	Monopol 4	BERNARD ÉMOND: Contre toute espérance (2007, Canadá, 90')	2º pase	Ⓛ
18:00	Monopol 5	SERGEI LOZNITSA: Schastye Moe / My Joy (2010, 127')	2º pase	Ⓛ
18:15	Monopol 7	FCAN. (fc): Cautivas (Mercedes Ortega, 2011, España, 47')	P	pase único
18:30	Monopol 6	INFO.: De Madrid al hielo (Bruno Lázaro Pacheco, 2011, España, 75')	P	1er pase
19:00	CICCA	AFR: Microphone (Ahmad Abdalla, 2010, Egipto, 112')	P	pase único
19:30	Monopol 2	FCAN.: CORTOMETRAJES 2, 157'	P	pase único
20:00	Guiniguada	LOS MODERNOS: Die Liebe Der Jeanne Ney (G. W. Pabst, 1927, Alemania, 100')	2º pase	Ⓛ
20:00	Monopol 3	OFIC.: Mãe e Filha / Madre e hija (Petrus Cariri, 2011, Brasil, 80')	2º pase	ND
20:15	Monopol 6	OFIC.: Din dragoste cu cele mai bune intentii / Best Intentions (Adrian Sitaru, 2011, Rumanía)	3er pase	Ⓛ
20:30	Monopol 4	BERNARD ÉMOND: La femme qui boit (2001, Canadá, 91')	1er pase	
20:30	Monopol 5	INFO.: Hors Satan / Outside Satan (Bruno Dumont, 2011, Francia, 110')	2º pase	Ⓛ
20:30	Monopol 7	SERGEI LOZNITSA: Northern Light (2008, 52') + Artel (2006, 30') + Zhizn Osin / Life, Autumn (1999, 34')	2º pase	Ⓛ
21:00	Monopol 1	FILMC.: Farewell My Lovely / Adios, muñeca (Dick Richards, EE.UU, 1975, 95')	2º pase	Ⓛ
22:00	Guiniguada	LOS MODERNOS: VANGUARDIAS - HOLANDA (Joris Ivens) + BELGICA (Dekeulaire) (72')	2º pase	Ⓛ
22:00	Monopol 3	OFIC.: Halt auf freier Strecke / Stopped on the Track (Andreas Dresen, 2011, Alemania, 95')	3er pase	Ⓛ ND
22:30	Monopol 2	INFO.: Terri (Azazel Jacobs, 2011, EEUU, 101')	1er pase	
22:45	Monopol 5	FILMC.: The Private Files of J. Edgar Hoover (Larry Cohen, EEUU, 1978, 112')	1er pase	
22:45	Monopol 6	INFO.: Koi no tsumi / Guilty of Romance (Sion Sono, 2011, Japón, 112')	2º pase	Ⓛ
22:45	Monopol 7	FILMC.: Messiah of Evil (Willard Huyck, EE.UU, 1973, 90')	1er pase	



Inauguración de 'Retales', exposición de collages de la artista canaria Úrsula Siemens. Abierta hasta el 17 de abril

A las 20:00 horas en Librería del Cabildo. S/C. Avda. Islas Canarias, 4

Cuatro gestores y productores debaten sobre 'Las cuentas de la cultura'

La Opinión
SANTA CRUZ DE TENERIFE

Gestores y productores culturales de las Islas protagonizan hoy, a las 19:00 horas, el segundo coloquio del ciclo *Cultura y Dinero* organizado por Legenda en el Agüere Espacio Cultural de La Laguna.

Los protagonistas de este diálogo titulado *Las cuentas de la cultura* serán José Luis Rivero, (director de programación Auditorio de Tenerife Adán Martín), Jerónimo Cabrera (Gerente OAC de Santa Cruz de Tenerife), Leopoldo Mansioto (LM Producciones) y Vicky Bastos (Jazzport Prods.), una representación variada del sector cultural tinerfeño que abarca desde la gestión pública a la privada. El ciclo quiere ser un encuentro del sector para debatir sobre su presente y el futuro en un panorama de crisis y cambio de modelo.

Mayte Cruz Quartet ofrece una noche de jazz en Tacoa, en El Sauzal

La Opinión
SANTA CRUZ DE TENERIFE

Laa Cervecería Tacoa de El Sauzal ofrece a partir de las 21:00 horas una nueva oportunidad para disfrutar de la música en vivo de la mano de Mayte Cruz Quartet, un cuarteto ensablado que tiene en los estándares de jazz, rock acústico y una importante colección de temas propios su máxima fuente musical.

Al cuarteto compuesto por una base rítmica de calidad con Luisismo Valladares al bajo, Dimas Machado a la batería y Juan María Vidal 'Momo' a la guitarra se le añade la voz inconfundible de Mayte Cruz, que tiene una carrera discográfica de larga trayectoria.



Fotograma de la película *Microphone*. / Lor

El Agüere Espacio Cultural exhibe películas vanguardistas africanas

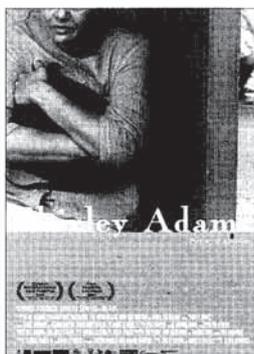
Filmoteca Canaria trae hasta Tenerife el ciclo de cine del Festival de Las Palmas 'Microphone' se proyecta en versión original

La Opinión
SANTA CRUZ DE TENERIFE

El Gobierno de Canarias, a través de Filmoteca, trasladará a Tenerife una selección de las películas del ciclo *Africa hoy*, que se exhibe dentro de la programación del Festival de Cine de Las Palmas de Gran Canaria en colaboración con Casa África y Cinenómada (Festival de Cine Africano de Córdoba). Las cuatro películas seleccionadas se proyectarán en el Espacio Cultural Agüere de La Laguna mañana y pasado, así como el siguiente fin de semana (días 30 y 31 de marzo), a las 20:00 horas.

Los títulos que forman parte de este ciclo pertenecen a las películas más atrevidas y vanguardistas de la producción reciente del continente vecino y que proceden de Egipto, Sudáfrica, Marruecos y República Democrática del Congo. Las cuatro proyecciones serán en versión original con subtítulos en español y la entrada a 3 euros, se puede adquirir en la cafetería del Agüere Espacio Cultural. Este ciclo quiere contribuir al conocimiento de la realidad africana, a través del cine, para luchar contra clichés y estereotipos.

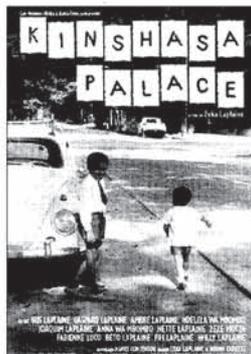
El Agüere Espacio Cultural se ilumina mañana con cine africano, de la mano del director Ahmad Abdalla. *Microphone* (Egipto, 2010)



Cartel de la película *Shirley Adams*.

cuenta la historia de Khaled que regresa a Alejandría después de haber pasado varios años viajando. Le cuesta entender que su ciudad natal haya cambiado tanto durante su ausencia. Ya es demasiado tarde para reanudar la relación con su antiguo amor, y la relación con su padre está definitivamente rota. Deambulando por la ciudad, descubre el mundo artístico *underground*: cantantes de hip hop, grafiteros... A pesar de sus limitados recursos, intenta apoyar este movimiento.

El sábado le toca el turno a *Shirley Adams* (Sudáfrica, 2009) de Oli-



cartel de *Kinshasa Palace*.

ver Hermanus que muestra la realidad de un suburbio de chabolas de Ciudad del Cabo, Shirley Adams se dedica a cuidar de Donovan, su hijo discapacitado, que recibió un disparo fortuito en un fuego cruzado entre bandas. Abandonada por su marido, la mujer apenas consigue llegar a final de mes. Sin dinero y sin trabajo, Shirley no tiene más remedio que vivir de la caridad y de algún que otro hurto en el supermercado. Cuando una joven terapeuta llega a sus vidas, la madre alberga la esperanza de que su hijo pueda recuperar la estabilidad emocional.

Agenda de actos

Charlas *Matronales*, con la colaboración de Saludcor-Santa Lucía. Charla *La superación económica y personal en tiempos de cambios* a cargo de Laín G. Calvo. Sala de Ámbito Cultural. S/C de Tfe. Avda. 3 de mayo, El Corte Inglés, planta 7ª 18:30 y 20:00 horas

Charla y exposición *Juegos guanches inéditos* a cargo de José Espinel. Ateneo Miraflores 3. S/C de Tfe. C/Miraflores, 3. Lateral al Centro de Arte La Revoca. 19:00 horas

II Encuentro Arte y pensamiento. *El arte del siglo XX revisitado* por Luis García de Carpi. Fundación Cristino de Vera-Espacio Cultural CajaCanarias. La Laguna. C/San Agustín 18 19:00 horas

Cine-fórum dedicado al cineasta norteamericano Michael Moore. Proyección de *Sicko* (2007). Espacio Multifuncional El Tranvía Avda. Los Menceyes, 385. La Cuesta. La Laguna 19:30 horas

Inauguración de la exposición colectiva de Hustle titulada *Ceci n'est pas une moustache (Esto no es un bigote)*. Obras de Pascual Rodríguez, Noemí Núñez, Laura Núñez, Isabel Cáceres, Jess&Dave, Elena Ardanaz, Daniel Reyes, Carlos Navarro, Cristian Sánchez y Samuel Oriá. Abierta hasta el 5 de abril. Cafetería Regia. S/C de Tfe. C/Jorge Manrique, 2 20:00 horas

Dentro del ciclo de conferencias *Egipto cultura milenaria*, que se prolonga hasta el 29 de marzo, hoy, *La magia de la fotografía, un viaje por Egipto*, a cargo de Víctor Martín, miembro de Harmatan-Grupo de Estudios Africanos. Museo de las Ciencias Naturales. Museo de la Naturaleza y el Hombre. S/C de Tfe. C/Fuentes Morales, s/n 20:00 horas

Dentro del ciclo Aki Kaurismäki, proyección del filme *La chica de la fábrica de cerillas* (1990). Entrada libre. El Generador. S/C. C/Clavel, 10 21:30 horas

Fragmentos de una vida, exposición de Toño León. hOlé hOlé. S/C de Tfe. C/Ramón y Cajal, 21 De lunes a jueves de 07:00 a 23:00. Viernes de 07:00 a 01:00. Sábados de 09:00 a 23:00 y domingos de 09:00 a 13:00 horas

HUMOR Y ACTUACIONES MUSICALES

Aarón Gómez presenta 'Babania VI'

Café 7. La Laguna. C/El Juego, 7. 21:00 horas



Concierto de la Banda municipal de S/C de Tfe.

S/C de Tfe. Plaza isla de la Madera. 18:00 horas LA OPINIÓN

So What! The Funk Festival, benéfico

Agüere Espacio Cultural. L/L. C/Herradores, 47. 22:00 horas

Nuevo directo del grupo Crossroads

Búho Club. La Laguna. C/Catedral, 3. 23:00 horas



GuinGuinBali
¿Sabes dónde vives?

El cine africano se estrena hoy en el Festival internacional de Las Palmas de Gran Canaria

GGB

Islas Canarias | 19/03/2012

El 13^a Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria, que viene celebrándose desde el pasado viernes, inaugura hoy el ciclo bautizado como *África Hoy*, dedicado a una de las cinematografías contemporáneas menos conocidas. Consta de una selección de seis películas africanas de reciente producción y dos títulos que sin ser producidas en el continente, reflejan la realidad social, política, cultural y económica del mismo.

Organizado en colaboración con Casa África y el Festival de Cine Africano de Córdoba, el ciclo es fiel a la filosofía del Festival, comprometido con la realidad sin coartadas comerciales. Así, África hoy se muestra como un espacio de cine entre dos mundos, un espacio entre el norte y el sur, entre lo narrativo, el documento y la búsqueda formal. Trabajos que reflejan la incertidumbre social, política, cultural y económica en la que hoy se mueven los cincuenta y cuatro países que integran el cercano continente.

Tanto Ricardo Martínez Vázquez, director de Casa África, como Claudio Utrera, al frente del Festival, destacaron en la rueda de prensa que las películas elegidas por el Festival (a propuesta de Casa África en colaboración con el Festival de Cine Africano de Córdoba) son “arriesgadas e innovadoras”, algo que encaja muy bien en el perfil de un festival que promueve precisamente las cinematografías diferentes y las propuestas que difícilmente encajan en los circuitos comerciales habituales.

Para el Festival de Cine de Las Palmas de Gran Canaria, el ciclo en colaboración con Casa África nace con vocación de continuidad, y tanto Martínez como Utrera admitieron que además de la posible inclusión de ciclos específicos en próximos años, hay conversaciones incluso para intentar que la programación de cine africano en Las Palmas de Gran Canaria, de la mano del Festival de Cine, pueda tener continuidad a lo largo del año.

La marroquí *Fissures*, la congoleña *Kinshasa Palace* y la sudafricana *Shirley Adams* rompen los códigos de la narración clásica y sus habituales ritmos para proponer al espectador visiones singulares, arriesgadas y con sentido de búsqueda estética.

En un espacio entre la imagen y la palabra se encuentra la película *Microphone* que con los medios de un grupo de amigos, su director, Ahmad Abdalla, filma lo que los músicos de la escena underground de Alejandría no pueden decir, censurados por las autoridades locales. Ganadora de numerosos premios, esta película toma el pulso de una sociedad a punto de estallar, adquiriendo casi un valor de oráculo.

Entre la ficción y la no ficción navegan las películas *Ashlaa*, de Hakim Belabbes, y *Kinshasa Palace*, del congolés Zeka Laplaine, ensayos intimistas y autobiográficos que adquieren, por su sinceridad y su autenticidad, un valor documental y universal. Y si *Triomf*, de Michael Raeburn, es pura ficción, nos revela con su tono provocador y rozando lo indecible un universo real y desconocido en la Sudáfrica del final del apartheid.

Kinyaruanda, de Alrick Brown (EEUU / Francia), primera película de ficción concebida por ruandeses, y la española *Africa: the Beat* son los dos trabajos que no respondiendo a nacionalidad africana, forman parte del ciclo. La primera va más allá de la dicotomía víctimas/perpetradores a la hora de relatar el genocidio de 1994. La segunda, un trabajo de Samaki Wanne, basado en el trabajo de investigación de Polo Vallejo, analiza el universo musical único de los wago, habitantes de Nzali, enclave situado en el corazón de Tanzania.

“La obra tiene relación con la educación ambiental en la sabiduría popular”

► La compañía tinerfeña Medio Almod Teatro representará hoy el montaje “El cochino transgénico”, a las 21:00 horas, en el cine Aurora de San Juan de la Rambla. Esta pieza, basada en el proyecto “Lo Vivido”, del escritor Cirilo Leal, está dirigida por Manuel Luis y ha sido concebida en un tono de humor muy satírico.

■ RAÚL GORROÑO, S/C de Tfe.

La veterana compañía tinerfeña Medio Almod Teatro pondrá hoy en escena uno de sus peculiares montajes basados en las fuentes orales isleñas, “El cochino transgénico”, que será representado, a partir de las 21:00 horas, en el cine Aurora de San Juan de la Rambla.

Esta pieza, basada en un guión de la serie “Lo Vivido” del escritor y periodista Cirilo Leal, reunirá en el escenario a tres actores, Juan Guerra, Elías Pérez y Anatolio Luis, que darán rienda suelta a este montaje representado en un tono de humor satírico que dura algo más de una hora.

El director de la obra, Manuel Luis, explicó que “básicamente, a través de las fuentes orales, Cirilo Leal es el guionista, hemos rescatado una serie de informaciones orales. La obra tiene relación con la educación ambiental en la sabiduría popular. Hablamos de esa doble vertiente de las carnes, desde el punto de vista de los productos tradicionales y del nuevo producto transgénico que se pretende introducir”.

La compañía independiente Medio Almod, fundada en el año 1982, siempre se ha caracterizado por proponer un trabajo que se fundamenta en el rescate de las fuentes orales dramatizables y con un profundo sentido pedagógico y de contraste entre el pasado, el presente y el futuro.

“Esta pieza aborda un tema pedagógico basado en la línea de rescate e investigación de las fuentes



TRES ACTORES darán vida a este montaje que tiene una duración de algo más de una hora / CEDIDA

“Somos la única compañía que trabaja con la historia oral, un concepto que todavía no está muy admitido en la sociedad canaria”

tes orales de las que vivimos y bebemos nosotros como proyecto teatral. La obra está ambientada en una estética naïf, con muchos colores, pero el mensaje sigue estando ahí y con la fórmula de Medio Almod. Creo que es agra-

dable de ver dentro de nuestra tendencia”, puntualizó Manuel Luis.

Este hombre de escena, que aplaude que llegue de nuevo el Circuito de Teatro a San Juan de la Rambla, reconoce que la principal dificultad de sus propuestas radica

en que “hasta este momento navegamos solos en Canarias en esta línea. Somos la única compañía que trabaja con la historia oral, un concepto que todavía no está muy admitido en la sociedad canaria. El abordar este tipo de proyectos nos obliga a caminar en la soledad, pero por otra parte somos únicos. Aunque ya sabes que somos unos corredores de fondo y ahí estamos, en la lucha. Y cada vez tenemos más adeptos que nos van a ver por el sello que nos caracteriza”.

Versos

Poetisa sublime, güimarrera de pro

Rosa Isabel Galdona Pérez

Eres inclita figura de fácil y afinadas palabras bellas, de tantísimas vivencias, rastreando un pasado, tu pasado, en extremo, muy intenso, intensísimo ..., en espléndida escritura ...

¡Qué bien te comunicas y como sellas con mucha elegancia, con finura, cualquier poema que dimana, con acierto, en prolija cosecha, de tu mente preclara! ...

Eres, “amiga”, güimarrera de “pro”, muy apreciada, por tu talante, ejemplo de corrección y humildad. Tu humano hollar, que se refleja en el encanto de tus versos, definen, sin equívocos, tu personalidad.

La Güímar contigo es afortunada, poetisa sublime, que cantas al mar, tu mar, (el mar que llevas como oro en paño en tu gran corazón) en algunos de tus logrados y “apañados” libros, que has cernido y pulido, con rigor, para la posteridad ..., son luces de alborada ..., son espejos de tu alma para podernos ver, para podernos mirar.

Dainauz

FESTIVAL

El ciclo “África hoy” llega al Espacio Cultural Aguere

■ EL DÍA, S/C de Tenerife

Filmoteca Canaria traslada hoy al Espacio Cultural Aguere de La Laguna una selección de cuatro películas del ciclo “África hoy”, que se exhibe dentro de la programación del Festival de Cine de Las Palmas en colaboración con Casa África y Cinenómada (Festival de Cine Africano de Córdoba).

La primera de las cintas que se proyectará hoy, a partir de las 20:00 horas, es “Microphone” (Egipto, 2010), dirigida por Ahmad Abdalla y con 122 minutos de duración.

Los títulos que integran este ciclo pertenecen a las películas más atrevidas y vanguardistas de la producción reciente del continente vecino y que proceden de Egipto, Sudáfrica, Marruecos y República Democrática del Congo. Las proyecciones serán en versión original con subtítulos en español.

ARTE

Tres creadores canarios irán a la Bienal de La Habana

■ EL DÍA, S/C de Tenerife

El artista José Ruiz y la pareja formada por Beatriz Lecuona y Óscar Hernández, con “Tiempo de espera” y su proyecto “The old soldier”, han sido elegidos para participar en la Bienal de La Habana, con un proyecto artístico dirigido por el comisario adjunto de la Bienal, el canario Orlando Brito, y cuenta con el apoyo del semipiterno programa Septenio.

Estos creadores han sido seleccionados oficialmente por el equipo de curadores de la Bienal de La Habana, una vez que pasaron los procesos de preselección que se realizaron el pasado verano de 2011 con la visita a estudios de artistas canarios por responsables de la Bienal. Este encuentro comenzará oficialmente el 11 de mayo.



LA OBRA ha sido escrita y dirigida por Abraham Gómez / CEDIDA

Teatro 13 estrena hoy en La Laguna el montaje “4Bobos”

■ EL DÍA, S/C de Tenerife

La compañía Teatro 13 estrenará hoy el montaje “4Bobos”, a las 20:00 horas, en el Espacio Cultural Aguere de La Laguna, donde se volverá a representar mañana, sábado, a la misma hora.

Esta obra, escrita y dirigida por Abraham Gómez Rosales, es el resultado de “más de un año de preparación con el objetivo de llevar a escena el reflejo de una sociedad en la que existimos, pero no vivimos”, según sus promotores. La sinopsis remitida por el

grupo señala que dentro de un tono de comedia delirante, y a un ritmo trepidante, cuatro individuos sin nombre circulan por el loco laberinto de contradicciones que tiene la vida. Tratan de resolver los problemas, para saborear esa palabra que se ve siempre muy lejana: “la felicidad”.

Esta obra, que pone en bandeja una divertida reflexión sobre lo que es el poder y lo que produce en los pequeños espacios que dejan para existir, es escenificada por Lioba Herrera, Joshua Barrios, Ruth Rancel y Abraham Gómez.



En este día me cuesta asimilar que hace un año tu vida, madre mía, se detuvo para ti; yo, como tu única hija, siento el corazón destrozado. Yo necesito escuchar tu voz, que estés conmigo y darte dos besos, recordar tu energía para todo y todos. Ahora descubro lo que es sentirse huérfano. Así me siento yo, y a ti la vida no te dio la oportunidad de vivirlo lo suficiente como hubiéramos querido, con lo guapa que eres y tanto que luchaste sola y trabajaste para que yo tuviera de todo; no te dio tiempo para disfrutarla. No me cansaré de repetirme a mí misma que dejamos tantos proyectos por cumplir... Y ahora que... Y como nos encanta escuchar chaberos a las dos, te susurro este fragmento: Desamparada, vas caminando por el mundo sin la esperanza de librarte de tu dolor, que es tan profundo. Te quiero y estás a mi lado, Madre mía, hasta el final de mi vida. Tu hija Sissi y José Carlos

← posterous
**LPA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL**
Official blog

[« Back to posts](#)

March 18, 2012 **El lunes, con lpafilmfestival, es un día de cine**




LPA international Film Festival
official site »

Viewed 138 times

El Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria abre la jornada del lunes 19 de marzo con la séptima y octava película que optan a premio en la **Sección Oficial**. Los protagonistas del día son el portugués **Miguel Gomes** (*Tabu*) y **Andrés Duque** (*Ensayo final para utopía*).

A las **09.30 h.** y a las **20.15 h.** sobre pantalla del Monopol se podrá ver *Tabu*, una cinta que despertó *expectación* e interés por parte de público y voces autorizadas en la pasada **Berlinale** y que no ha estado exenta de controversia con el sector conservador de la crítica. La última producción de Gomes se reveló como inesperada sorpresa en la cita alemana en donde el jurado le otorgó el **premio Alfred Bauer** a la innovación artística y la crítica internacional le concedió el **premio FIPRESCI** (Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica). Su anterior trabajo *Aquele querido mes de agosto* suma doce premios concedidos por festivales como **FIC Valdivia**, **BAFICI**, **Sao Paulo**, **Guadalajara** (México), la **Viennale** y **Las Palmas de Gran Canaria**, en donde obtuvo la **Lady Harimaguada de Plata** y el **premio José Rivero al mejor Nuevo Director** de la edición 2009. El título además, le supuso el **Globo de Oro** portugués.

Miguel Gomes, repite y como hiciera hace 3 años visita Las Palmas de Gran Canaria. A las **11.30 h.** comparecerá ante los medios en **rueda de prensa** y a las **20.15 h.** presentará el título ante el público en la sala.

primero de los pases según la rúbrica de prensa con el director, y el segundo estará presentado por el mismo.

El día se completa con el **arranque en el CICCA** del espacio **África hoy**, un ciclo compuesto por 6 títulos de jóvenes cineastas africanos programados en colaboración con Casa África y el Festival de Cine Africano de Córdoba y por dos películas, una coproducción entre EEUU y Francia y una producción española, que el Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria propone como miradas al continente:

La sudafricana **Shirley Adams**, de Olivier Hermanus (2009) y la coproducción entre Francia, Sudáfrica y Zimbabwe **Triomf**, de Michael Raeburn (2008) abren las proyecciones en el CICCA. A las **17.00 h.** **Shirley Adams** se presenta como una propuesta que rompe códigos narrativos y ofrece una mirada singular y arriesgada. **Triomf** por su parte, provoca a través de la ficción y muestra el universo real y desconocido en la Sudáfrica del final del Apartheid.

Los Modernos. La eterna actualidad del cine mudo consigue trasladar al espectador a un momento en el que lo moderno era justamente hacer cine. La programación del día ofrece a las **12.00 h.** la alemana **Mutter Krausens Farht Ins Glück**, de PhilJutzi (1929); a las **18.00 h.** la brasileña **Limite**, de Mario Peixoto (1931), a las **20.30 h.** la hindú **Prachancha Pash / A Thorow of Dice**, de Franz Osten y Himansu Rai (1929), y a las **22.00 h.** la soviética **Zemlya / La Tierra**, de Alexander Dovzhenko (1930).

El festival continúa revelando los trabajos de **Sergei Loznitsa**, de quien podrá verse **Peyzazh / Landscape** (2003, 60') y **Fabrika / Factory** (2004, 30') reunidas en una sesión a las **18.00 h.** y **Predstavleniye / Revue** (2008, 83') y **Segodnya My Postroim Dom / Today We Are Going To Build A House** (1996, 28') también juntos en un pase a las **20.00 h.**

Dentro de la retrospectiva de **Bernard Émond** el festival ofrece a las **20.15 h.** **La donation**, el título con el que obtuvo tres premios del certamen grancanario hace unos años, entre ellos el **premio del público**. Por otra parte **Film Comments selects** cuenta con **Hickey and Boggs / El rastro de un suave perfume**, de Robert Culp, (EE.UU, 1972) que podrá verse a las **18.00 h.** y con **Hearts of the West** (Howard Zieff, EE.UU, 1975, 102') que podrá seguirse a partir de las **22.15 h.** **Las carpetas**, de Maite Rivera es el largometraje del día en el **Foro Canario**, la directora presentará la obra ante el público a las **18.00 h.**

La sección informativa rescata **This is not a Film**, a las **20.00 h.** y **Tysta Leven / The Quiet Game**, a las **22.45 h.** y renueva la cartelera del apartado con **Koi no tsumi / Guilty of Romance** (Sion Sono, 2011, Japón, 112'), a las **20.00 h.** y con **Jeonju Digital Project: Aller au diable** (Claire Denis, 2011, 45') + **Un héritier** (Jean-Marie Straub, 2011, 21') que reúne el trabajo de dos maestros del cine contemporáneo, a las **22.15 h.**

Dentro del apartado competitivo todavía se pueden ver **Ensayo final para utopía**, de Andrés Duque(18.00 h.), y **Two Years at Sea**, de Ben Rivers (22.30 h.)

Like 40 Tweet 10



Cultura

Arranca el ciclo África Hoy

Imprimir | Enviar a un amigo

Canarias7 / Las Palmas de Gran Canaria

PUBLICIDAD



MandarinaDuck.com/Shop

Anuncios Google

El ciclo África Hoy, perteneciente al 13ª Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria, comienza el lunes con la proyección de dos películas en la sala del CICCA. *Shirley Adams* del director Olivier Hermanus procedente de Sudáfrica, el lunes 19 de marzo, a las 17.00 horas y *Triomf* de Michael Raeburn, coproducida entre Francia Sudáfrica y Zimbabwe, el mismo día a las 19.00 horas.

Este ciclo, que cuenta con la colaboración con Casa África y el Festival de Cine African de Córdoba, reúne una selección de seis películas africanas de reciente producción, que podrán verse de lunes a miércoles en e CICCA. Completando el ciclo, el festival ha

añadido dos títulos que, sin ser producidas en el continente, reflejan su realidad, tanto social como política, cultural y económica, y que han sido programados para el próximo jueves 22 y sábado 24 en los Multicines Monopol.

El ciclo contará con la presencia del director egipcio Ahmad Abdalla que presentará su trabajo *Microphone*, una película que toma el pulso a una sociedad a punto de estallar sirviéndose de la música underground de Alejandría. El director filma lo que los músicos no pueden decir, censurados por las autoridades locales. Ganadora de numerosos premios, esta película se rueda al inicio del fenómeno conocido como Primavera Árabe, adquiriendo casi un valor de oráculo.

Los títulos que se proyectarán en el CICCA en un único pase son:

Martes 20 de marzo: a las 17.00: *Kinshasa Palace* de Zeka Laplaine, 2007, República Democrática del Congo/Francia, 71' y a las 19.00 h: *Ashlaa / Fragmentos* de Hakim Belabbes, 2010, Marruecos, 90'

Miércoles 21 de marzo: a las 17.00: *Fissures / Fisuras* de Hicham Ayouch, 2009, Marruecos, 7' y a las 19.00 h *Microphone* de Ahmad Abdalla, 2010, Egipto, 112'. Proyección que cierra el ciclo programado en el CICCA y que contará con la introducción y coloquio por parte del director.

En el Cine Monopol se proyectarán los pases de:

Kinyarwanda de Alrick Brown, 2011, EEUU/Francia, 92' el jueves 22 en Sala 7 a las 20.30 y el sábado 24 en la Sala 2 a las 20.00 h.

Africa: the Beat de Samaki Wanne, 2011, España, 59', el jueves 22 en la Sala 7 a las 22.45 h y sábado 24 de marzo, en la Sala 2 a las 18.00 h.

TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE LAS PALMAS > DECIMOTERCERA EDICIÓN

Con el **foco** puesto en **África**

Las vanguardias y las **nuevas realidades cinematográficas del vecino continente** aterrizan en el certamen grancanario "para quedarse"

Fran Domínguez (enviado especial)
Las Palmas de Gran Canaria

África, tan cerca y tan lejos. No es un tópico, es una realidad que paulatinamente se va diluyendo. La mirada de las cinematografías que emergen con fuerza del vecino continente poco a poco se va haciendo un amplio hueco en el panorama internacional, desenterrando apelativos extravagantes como "exotismo", y dando pábulo a un cine renovado y vanguardista que quiere alzar su voz como el que más.

El Festival Internacional de Cine de Las Palmas ha querido servir de correa de transmisión de estas tendencias e inaugura una sección que nace con visos de quedarse. *África hoy* ofrece durante esta semana un ciclo de ocho películas sobre la nueva realidad africana.

Se trata de seis filmes de producción reciente, seleccionados por Casa África a través del programa *Cinenómada*, a los que se suman otros dos, fijados por el propio Festival de Las Palmas que, sin estar producidos en el continente, son testigos de los acontecimientos socioeconómicos y políticos que allí están sucediendo. A partir de hoy y hasta el miércoles, esta primera tanda de seis se podrán visionar en el CICCA; los otros dos se proyectarán el jueves y el sábado en los multicines Monopol.

Desde Casa África se aplaude la iniciativa de que el Festival de Las Palmas tenga un espacio propio dedicado al joven cine de este continente, con películas



Fotograma de Kinyaruanda, uno de los filmes del ciclo. / FESTIVAL DE LAS PALMAS

que se inscriben dentro de su línea editorial.

Casa África, con *Cinenómada*, difunde un amplio paquete de títulos procedentes de pasadas ediciones del Festival de Cine Africano de Tarifa-ahora de Córdoba-, que, según resalta esta institución, "garantiza a directores y productores africanos un flujo anual de ingresos y propone puntos de vista propios sobre las sociedades del continente". Tanto es así que desde la puesta en marcha del programa, en 2007, se han celebrado ya 241 ciclos de cine africano por diversas ciudades españolas. Claudio Utrera, director del cer-

Utrera afirma que Canarias será un observatorio privilegiado del cine africano

tamen grancanario, subraya que las películas seleccionadas tienen una "gran calidad y son una muestra de lo que se está moviendo, cinematográficamente hablando, en el vecino continente".

Utrera sostiene que el Festival de Las Palmas y Canarias, en

general, pretenden convertirse en "observatorio privilegiado del desarrollo del cine africano".

El ciclo, en su mayoría formado por cintas de ficción, se compone de títulos como la congoleña *Kinshasa Palace*, la sudáfrica *Shirley Adams* o la marroquí *Fissures*, tres filmes arriesgados y con propuestas singulares. También se podrá ver la intimista *Ashlaa*, de Hakim Belabbes; y la curiosa *Triomf*, del realizador Michael Raeburn, historia que cuenta la vida en un barrio de blancos pobres en Sudáfrica.

Mención aparte merece *Microphone*, del egipcio Ahmad Abdalla, quien presentará su filme mañana en Las Palmas. Se trata de una cinta premonitoria de lo que luego se llamaría la Primavera Árabe y en la que filma lo que los músicos de la escena *underground* de la ciudad de Alejandría no pueden decir por culpa de la censura. La nueva sección se completa con los filmes *Kinyaruanda* y *Africa: the Beat*, franco-estadounidense y española, respectivamente.

Se verá también en Tenerife

Pero no sólo Gran Canaria disfrutará de *África hoy*, parte de este ciclo, con la colaboración de Filmoteca Canaria, se "traslada" a la isla de Tenerife. Así, el Espacio Cultural Agüero, en el municipio de La Laguna, acogerá una selección de estas película del 23 al 31 de marzo; y en concreto, *Microphone*, *Shirley Adams*, *Ashlaa* y *Kinshasa Palace*.

'Film Comment': 50 años de la mejor crítica norteamericana

F. D. (enviado especial)
Santa Cruz de Tenerife

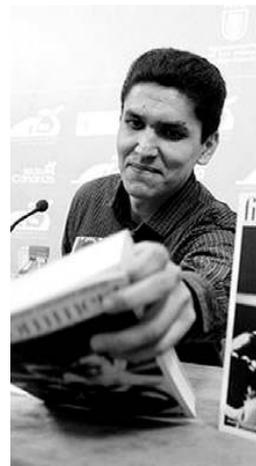
En el Festival de Cine de Las Palmas de Gran Canaria también tienen cabida los libros. En esta ocasión, y por mor de los recortes, se ha editado sólo una publicación: una retrospectiva de *Film Comment*, una de las revistas clave de la cinefilia norteamericana y mundial.

Escrito por Manu Yáñez Murillo, y completado con un ciclo alusivo, el libro recoge 41 artículos de 34 críticos estadounidenses.

"En él está representado el *Dream Team* de la crítica americana, desde Andre Sarris, David Bordwell y Robin Wood, pasando por Jonathan Rosenbaum, Manny Farber. David Thomson y Kent Jones", apunta Yáñez. El autor afirma que quiso resaltar el cine estadounidense visto "desde las entrañas de la cultura americana", que representa muy bien una revista de tanto prestigio intelectual como *Film Comment*. Yáñez remarca que, a través de la selección de artículos que ha realizado, se puede reco-

rrer la historia del cine en los últimos cinco decenios, con alusiones a las diferentes tendencias.

La mirada americana. Cincuenta años de Film Comment es un libro ameno que se deglute fácilmente, sobre todo para los aficionados al cine norteamericano, y una manera de conocer de cerca las mejores plumas de la crítica de ese país, unos periodistas especializados que Yáñez define como analíticos a la par que entretenidos, "con un manejo muy lúdico del lenguaje".



Manu Yáñez. / FESTIVAL DE LAS PALMAS

LA CLAQUETA

Fran Domínguez



Cuento crepuscular

Hay películas que se sustentan única y básicamente en el buen quehacer de sus actores, intérpretes curtidos en mil batallas que logran que un filme con un guión sin el suficiente agarre logre captar la atención del espectador, o al menos hace que permanezca sentado en su butaca, lo que en los tiempos que corren ya resulta un mérito admirable. Es el caso de *El exótico hotel Marigold*, película que inauguró el pasado viernes la edición número 13 del Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria, y que lleva la firma del versátil John Madden (*Shakespeare in Love*, *La deuda*). Tener un elenco compuesto por gente de la talla -ahí es nada la alineación- de Judi Dench, Maggie Smith, Tom Wilkinson y Bill Nighy supone un seguro de vida para cualquier producción, aunque el libreto no cumpla con las expectativas. *El exótico hotel Marigold* no deja de ser un cuento crepuscular sobre un escueto y heterogéneo grupo de jubilados británicos que viajan a la India para pasar los últimos años de su vida alojados en un complejo residencial que, a la postre, no es el que le habían prometido. Un atractivo escenario para una tragicomedia, pero que se queda en un intento más o menos fructuoso. Temas como la esperanza, la ilusión, el amor, incluso el sexo en la senectud, pululan en un filme que, pese a disponer *a priori* de los mimbres para ello, no explota la acidez que conmina la situación. La cinta deviene en algunos instantes de cierta abulia, con un guión (basado en una novela de la escritora Deborah Moggach) que en su haber sólo cuenta con alguna que otra frase ingeniosa, pero que en su debe rezuma clichés (todo lo que tiene que ver con la India) y cierta dosis de previsibilidad, ejemplificada en una reiterada moraleja: siempre se está a tiempo de cambiar. En definitiva, una película entretenida a ratos y que gracias a Dios o a Shiva ha podido contar con unos artistas de primer nivel; de no ser así, el hotel Marigold estaría aún más derruido...

Consulte más críticas de cine en nuestro blog [Sé lo que viste](#)

diario de avisos **com**

13 Festival de Cine. El ciclo se compone de seis películas africanas y otras dos que ofrecen una mirada comprometida y sin tópicos colonialistas » En el Guinguada se proyectan hoy cuatro películas de cine mudo



Jurado popular. Claudio Utrera, director del Festival, posa con los integrantes del Jurado popular de esta edición.



Foro Canario. El jurado lo integran Jonathan Allen, Isabel Castell y Emilio Ramal Soriano.



Proyección. Un fotograma de Shirley Adams.

Arranca el ciclo 'África Hoy'

CANARIAS7/LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El ciclo *África Hoy* arranca hoy con la proyección de dos películas en la sala del capitalino Centro de Iniciativas de la Caja de Canarias (Cicca).

Las dos películas elegidas para poner en marcha este apartado de la 13ª edición del Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria son: *Shirley Adams*, del director Olivier Hermanus, procedente de Sudáfrica, a las 17.00 horas, y *Triomf* de Michael Raeburn, coproducida entre Francia, Sudáfrica y Zimbabue, a las 19.00 horas.

Este ciclo, que cuenta con la colaboración con Casa África y el Festival de Cine Africano de Córdoba, reúne una selección de seis películas africanas de reciente producción.

Completando el ciclo, el Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria ha añadido dos títulos que, sin ser producidas en el continente, reflejan su realidad, tanto social como política, cultural y económica, y que han sido programados para el próximo jueves y el sábado, en los Multicines Monopol. Se trata de África: *The Beat*, de Samaki Wanne; y *Kinyarwanda*, de Alick Brown.

El ciclo contará con la presencia del director egipcio Ahmad Abdalla. Estará en la capital grancanaria mañana martes

para presentar su película *Microphone*. Se trata de una producción que toma el pulso a una sociedad a punto de estallar, sirviéndose de la música underground de Alejandría.

El director filma lo que los músicos no pueden decir, censurados por las autoridades locales. Ganadora de numerosos premios, esta película se rueda al inicio del fenómeno conocido como Primavera Árabe, adquiriendo casi un valor de oráculo.

LLEGA TABÚ. Hoy se proyectarán dos títulos más dentro de la sección oficial. Desde Portugal llega *Tabú*, nueva película de Miguel Gomes, cineasta que hace tres años logró el Lady Harimaguada de Plata por su falso documental *Aquele Querido* *de Agosto*.

Vuelve a este Festival tras lograr con *Tabú* el premio Alfred Bauer de la última edición de la Berlinale, certamen en el que fue incluido en la sección oficial.

Con esta película Gomes reinterpretará una serie de acontecimientos históricos, de una forma que generó mucha controversia en Berlín.

Ensayo final para utopía, de Andrés Duque, supone la única presencia española en la sección competitiva. Se trata de un proyecto de tintes experimentales que tuvo su arranque cuando este documentalista se desplazó hasta Mozambique.



Público. Las taquillas del Monopol, a primera hora de la tarde de ayer.

PROYECCIONES PARA HOY			
09.30	Monopol 3	Ofic.: <i>Tabú</i> (Miguel Gomes, 2012, Portugal/Alemania, 110)	1erº pase
12.00	Guinguada	Los modernos: <i>Mutter Krausens Farth ins Glück</i> (Phil Jutzi, 1929, Alemania, 121)	2º pase
12.00	Monopol 3	Ofic.: <i>Ensayo final para utopía</i> (Andrés Duque, 2012, España, 75)	1erº pase
17.00	CICCA	AFR: <i>Shirley Adams</i> (Olivier Hermanus, 2009, Sudáfrica, 92)	pase único
18.00	Guinguada	LOS MODERNOS: <i>IMITE</i> (Mario Peixoto, 1931, Brasil, 114)	1erº pase
18.00	Monopol 2	FILM.C.: <i>Hickey and Boggs/El rastro de un suave perfume</i> (Robert Culp, EE.UU., 1972, 111)	2º pase
18.00	Monopol 2	OFIC.: <i>Was Bleibt/Home for the Weekend</i> (Hans-Christian Schmid, 2012, Alemania, 88)	3erº pase
18.00	Monopol 3	OFIC.: <i>Ensayo final para utopía</i> (Andrés Duque, 2012, España, 75)	2º pase
18.00	Monopol 4	SERBEI LOZHNITS: <i>Pejzazh/Landscape</i> (2003, 60) + <i>Fabrica / Factory</i> (2004, 30)	1erº pase
18.00	Monopol 6	FCAN.: <i>Las carpetas</i> (Maite Rivera Carbonell, España/Puerto Rico, 2011, 80)	pase único
19.00	CICCA	AFR: <i>Triomf</i> (Michael Raeburn, 2008, Francia/Sudáfrica/Zimbabue, 123)	pase único
20.00	Monopol 5	SERBEI LOZHNITS: <i>Predstavljenje/Revue</i> (2008, 83)	2º pase
+ <i>Segodnya My Postroim Dom / Today We Are Going To Build A House</i> (1996, 28)			
20.00	Monopol 6	INFO.: <i>Koi no sumi/Guilty of Romance</i> (Shin Sone, 2011, Japón, 112)	1erº pase
20.00	Monopol 7	INFO.: <i>This is not a Film</i> (Lafar Parsahi & Mojtaba Mirfahmash, 2011, Irán, 75)	2º pase
20.15	Monopol 2	BERNARD ÉMOND: <i>La donation</i> (2009, Canadá, 96)	1erº pase
20.15	Monopol 3	OFIC.: <i>Tabú</i> (Miguel Gomes, 2012, Portugal/Alemania, 110)	2º pase
20.30	Guinguada	Los modernos: <i>Prachancha Pash/A Throw of Dice</i> (Franz Osten & Himansu Rai, 1929, India/Memoria, 74)	1erº pase
22.00	Guinguada	Los modernos: <i>Zemlja/La Tierra</i> (Alexander Dozhenko, 1930, Unión Soviética, 88)	1erº pase
22.15	Monopol 4	FILM.C.: <i>Hearts of the West</i> (Howard Zieff, EE.UU., 1975, 102)	1erº pase
22.15	Monopol 6	INFO.: <i>Jeanju Digital Project: Aller au diable</i> (Claire Denis, 2011, 45) + <i>Un héritier</i> (Jean-Marie Straub, 2011, 21)	1erº pase
22.30	Monopol 2	OFIC.: <i>Two Years at the Sea</i> (Ben Rivers, 2011, Reino Unido, 86)	3erº pase
22.30	Monopol 3	INFO.: <i>Tysta Leven / The Quiet Game</i> (Görel rona, 2011, Suecia, 96)	2º pase

MÁS DE 'LOS MODERNOS'

Sigue con sus proyecciones el ciclo Los Modernos, la eterna actualidad del cine mudo, en el Teatro Guinguada de la capital grancanaria. A partir de las 12.00 horas, se llevará a cabo el segundo pase de la película *Mutter Krausens Farth ins Glück*, del germano Phil Jutzi. A partir de las 18.00 horas, se proyectará la película brasileña *Limite*, de Mario Peixoto. Le siguen *Prachancha Pash*, de Franz Osten y Himansu Rai, a las 20.00; y *La tierra*, de Dovzhenko, a las 22.00 horas.

Eventos y Cultura en Gran Canaria

El Coleccionista de Instantes

La mejor ventana Cambiamos sus ventanas en 1 día y sin obras - Plan renove Madrid www.invifin.com/lamejorventana

Accidente de Tráfico Expertos en Accidentes de Tráfico Solo Cobramos si usted Cobra indemnizacionrapida.com/accidente

Descarga Google Chrome Buscar es fácil y rápido con el navegador web de Google. www.google.es/chrome

jueves 15 de marzo de 2012

Nueve días de cine, 13º Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria



El 13º Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria transita por la geografía mundial de la industria independiente en un año marcado por los recortes de presupuesto, y la obligada reinención. Adiós a las galas de inauguración y clausura, y por tanto al Auditorio Alfredo Kraus, a los homenajes que dejaban huella en un Paseo de las Estrella que se queda huérfano este marzo, menos desfile de artistas de regular caché, y lo más importante, mucho cine por delante desde mañana viernes 16 hasta el sábado 24.

Nueve días de marzo con 134 películas por delante (155 el pasado año) entre las secciones oficiales e informativa, esta última la más completa en la historia del Festival, en opinión de su director Claudio Utrera, con 18 títulos de lo mejor que ha pasado por el circuito de festivales en el último año; los espacios fijos que han crecido con el certamen, caso de Foro Canario, el infantil Linterna Mágica y el maratón La noche más freak; los ciclos dedicados a revisar la filmografía del canadiense Bernard Émond y el bielorruso Sergei Loznitsa; el homenaje a los clásicos y pioneros de la industria del celuloide, Los modernos: la eterna actualidad del cine mudo; la Carta Blanca que este año queda en manos de la revista Film Comment con motivo de su 50º aniversario; la ventana al cine hecho por mujeres con la puesta de largo de la Cátedra Josefina de la Torre; y la conexión africana que tras años de intento echa raíces en este 13º Festival con el ciclo África Hoy en colaboración con Casa África.

La sección oficial presenta 15 largometrajes de otras tantas nacionalidades de geografías tan dispares como EEUU, Alemania, China, Rumanía, México, Brasil, Filipinas, Argentina, Portugal, España, Albania, Grecia, Chile y Reino Unido; y 12 cortos de 8 nacionalidades: 3 españoles, 2 brasileños, 2 canadienses y otros procedentes de realizadores rusos, georgianos, franceses, mexicanos y chilenos.

Títulos que llegan a la Isla con el laurel festivalero y la bendición de la crítica especializada y que firman directores como Andreas Dresen, Eduardo Roy Jr, Hans-Christian Schmid, Miguel Gomes, Andrés Duque, Adrian Sitaru, Huang Ji, Petrus Cariry, Sebastian Lingardi, Ben Rivers o Rodrigo Marini, entre otros.

Un menú para cinéfilos que arranca desde mañana viernes en los Monopol. Pasen y vean.
Fuente y leer más : <http://www.laprovincia.es/especiales/2012/03/15/nueve-dias-cine/445931.html>

Quizás también le interese:



Ganadores maquillaje corporal del Carnaval 2011 de Las ...



Amanecer de hoy, desde la Avenida Marítima de Las Palmas de ...



V Belén de arena de la Playa de Las Canteras 2010



Luna Gibosa. 24-Abril-2010.Gran Canaria

LinkWithin

Coches Embargados
Todas las Últimas News. Busca Coches Embargados en Anygator Anygator.com/Coches-Emba...

Africaclub
Arte Tradicional Africano Máscaras, tallas, instrumentos, etc africaclub.com

Estética Sin Cirugía
Rejuvence Tu Cara y Tu Cuerpo. Tratamientos Última Generación. www.estetica-facial.com

Abada Capoeira Gato
Clases de Capoeira en Madrid Practica Capoeira! www.abadacapoeiraagato.com

Cursos Gratis del Inem
+290 Cursos Gratis (Subvencionados) Apúntate a hacer Cursos Sin Pagar! CursosGratis.eMagister.com

Datos personales



El Coleccionista de Instantes

Bienvenido , la creación de este blog, ha supuesto un gran avance en la exposición de mi trabajo como fotógrafo aficionado, enamorado de la naturaleza, el arte y la astronomía.

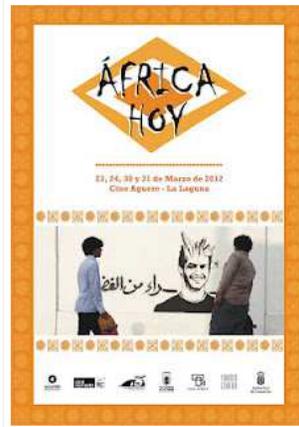
[Ver todo mi perfil](#)

ESCUELA TALLER DON BOSCO "AGENTES INTERCULTURALES"

JUEVES 15 DE MARZO DE 2012

Ciclo de Cine "Africa Hoy"

La Filmoteca Canaria en Colaboración Con El Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria y Casa África, Han Organizado El Ciclo África Hoy. Las Proyecciones seran En El Espacio Cultural Aguere de La Laguna Los Días 23,24,30 y 31 de Marzo una las 20,00



h.



INSIGNIA IDENTIFICATIVA DE FACEBOOK

Escuela Taller Don Bosco



Nombre:
Escuela Taller Don Bosco
Correo electrónico:
escuelatallerdonbosco@gmail.com
Estado:
<http://www.rtv.es/television/diferido>.

Crea tu insignia

PARA ESTAR CONECTADOS

[Share this on Facebook](#)

[Tweet this](#)

View stats

[\(NEW\) Appointment gadget >>](#)

CONTADOR DE VISITAS A NUESTRO BLOG

003374

contador de visitas

ARCHIVO DEL BLOG

▼ 2012 (26)

▼ marzo (2)

Ciclo de Cine "Africa Hoy"

TORNEO

ENLACE NOTICIA JORNADA OBITEN



<http://www2.gobiernodecanarias.org/empleo/escuelataller/>



<http://ec.europa.eu/esf/home.jsp?langId=es>



<http://www2.gobiernodecanarias.org/empleo/portal/portalinicio.html>



<http://www.proyecto-donbosco.com>



<http://www.aytolalaguna.org/>

DE FÚTBOL
INTERCULTURAL
EN EL
FRAILE

- ▶ febrero (7)
- ▶ enero (17)
- ▶ 2011 (58)

**DATOS
PERSONALES**

**E. T. DON
BOSCO "
AGENTES
INTERCULTURALES"**

[Ver todo mi perfil](#)



La Filmoteca Canaria en Colaboración Con El Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria y Casa África, Han Organizado El Ciclo África Hoy. Las Proyecciones seran En El Espacio Cultural Aguere de La Laguna Los Dias 23,24,30 y 31 de Marzo una las 20,00 h.

Publicado por E. T. DON BOSCO " AGENTES INTERCULTURALES" en 10:48



[Recomendar esto en Google](#)

o comentarios:

Publicar un comentario en la entrada

Comentar como:

[Página principal](#)

[Entrada antigua](#)

Suscribirse a: [Enviar comentarios \(Atom\)](#)



<http://www.arona.org/portal/home.js?p?language=es>

**DOCUMENTAL
PUEBLO DE DIOS,
DON BOSCO UNA
MANO AMIGA**

- [RTVE A LA CARTA](#)

**RADIO NORTE
FM. 89.4**

- [RADIO NORTE 89.4](#)

**LINK A LA
NOTICIA:
EMBAJADORES
DE LA
INTEGRACIÓN**

<http://www.laopinion.es/tenerife/2012/01/21/embajador-res-integracion/392140.html>

**LINK A LA
NOTICIA: "VISITA
DE LA GUAGUA
DEL SCE".**

- [¿ESTA GUAGUA REPARTE TRABAJO?](#)

SEGUIDORES

**VIDEO
DEL "ACTO DE
CONMEMORACIÓN
DEL DÍA
INTERNACIONAL**



bandejadeplata

Blog de Cine

Estrenos

- **Críticas de cine**
 - **Cine en cartelera**
 - **Cine moderno**
 - **Cine clásico**
- **Series TV**
- **Artículos de cine**
 - **Grandes Películas... Sobrevaloradas**
 - **Listas**
 - **Placeres Inconfesables**
 - **Resto de Artículos**
- **Noticias de cine**
- **Cortos de Cine**
- **CriTicTac**
 - **Listado Completo de Películas**
 - **Listado Completo de Series**
 - **Mis 100 Mejores Películas de la Historia del Cine**

Festival Internacional de Cine Las Palmas de Gran Canaria: Bienvenidos al Nivel 13

Escrito por **Aythami** el 14/3/12 • En la Categoría **Artículos de cine, Resto de Artículos**

Que una ciudad de provincias “proyectada” en mitad del Atlántico y alejada de los grandes centros globales de la cultura, cometa la imperdonable osadía de organizar un festival internacional de cine, parece, como poco, un auténtico disparate. Pero que dicho certamen se haya empeñado durante los últimos doce años en **(re)descubrir a cineastas como Kim Ki-duk, Jia Zhang-ke o Brillante Mendoza**, a mayor gloria de una generación de cinéfilos periféricos y de larga tradición endogámica, es desde luego un verdadero milagro.

**El próximo viernes
arranca la 13ª edición del**





Festival Internacional de Cine de Las Palmas de G.C., que se desarrollará en la capital insular entre los días 16 y 24 de marzo. Nueve días de intensa programación que proponen una estimulante apuesta por el cine contemporáneo reciente,

sin abandonar la necesaria e imprescindible mirada retrospectiva hacia los orígenes de la modernidad cinematográfica.



El Jurado Internacional presidido por el director barcelonés Vicente Aranda –autor de títulos como “Fata Morgana” (1975), “Amantes” (1991) o “Juana la Loca” (2001)- asumirá el reto de decidir el palmarés entre los quince largometrajes que compiten en la *Sección Oficial* de este año. **“Tabu” (2012), el esperado film del realizador portugués Miguel Gomes, parte como la clara favorita** para alzarse con el máximo galardón del certamen tras su controvertido paso por la Berlinale de este año, donde obtuvo el *Premio Alfred Bauer* a la innovación artística y el *FIPRESCI* concedido por la crítica internacional. Gomes es además un viejo conocido del festival. En la edición de 2009, su película “Aquel querido mes de agosto” (2008) se alzó con la *Lady Harimaguada de Plata* y el *Premio José Rivero al Mejor Nuevo Director*.

La **Sección Informativa (Panorama)** se constituye una vez más en escaparate de excepción de los títulos más destacados del último año en el circuito de festivales, aunque de escasa difusión en las salas de exhibición comercial. Las **últimas propuestas de Werner Herzog, Kim Ki-duk, Chantal Akerman o Naomi Kawase** conforman, a priori, el espacio más interesante de toda la programación, alentado por la posibilidad de descubrir a nuevos y desconocidos maestros del cine reciente.

En el amplio apartado de retrospectivas, el festival dedica este año sendos **ciclos monográficos** a la obra del bielorruso **Sergei Loznitsa** y el franco-candiense **Bernard Émond**. Cineastas de dilatada trayectoria profesional en sus respectivos países de origen, pero cuyo trabajo permanece aún prácticamente inédito en las salas de exhibición españolas.



Loznitsa (Baranovitchi, 1964) ha desarrollado una amplia filmografía en el campo de documental, obteniendo una cálida acogida en el Festival de Cannes de 2010 con su primer largometraje de ficción, "My Joy" (2010). Émond (Montreal, 1951), por su parte, es otro viejo conocido de este certamen. Su film "La Donation" (2009) –tercera parte de su trilogía sobre las virtudes cristianas- obtuvo el *Premio del Público* en 2010 como recompensa a la sencillez de una historia llena de buenas intenciones sobre la angustia existencial, la caridad y la entrega

vocacional de una doctora rural, cuya puesta en escena evoca cierta espiritualidad cotidiana en la línea del más puro estilo trascendental *bressoniano*.



La **mirada retrospectiva** la completan ***Africa Today***, en colaboración con Casa África y el Festival de Cine Africano de Córdoba, y dedicado a la cinematografía de un continente casi invisible en materia de producción audiovisual; y un interesantísimo ciclo que bajo el estimulante título de ***Los Modernos: la eterna actualidad del cine mudo***, propone una (re)visión de títulos experimentales del período silente, que revelan el origen de muchas de las claves sobre las que se erige el actual cine contemporáneo.

Por último, cabe destacar la **invitación que la organización del festival ha realizado este año a la revista norteamericana “Film Comment”** –estandarte teórico del cine indie estadounidense- con motivo del 50 aniversario de dicha publicación. La sección *Carta Blanca a... Film Comment*, proyectará una selección de algunos de los títulos más destacados del cine independiente de los años 70 como “La Noche de los Gigantes” (Robert Mulligan, 1968) o “Carretera asfaltada en dos direcciones” (Monte Hellman, 1971), entre otras.

Bienvenidos al Nivel 13...

Aythami Ramos



CULTURA

13º FESTIVAL DE CINE DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

A CONCURSO/CICLOS

|Diego F. Hernández|

El 13º Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria transita por la geografía mundial de la industria independiente en un año marcado por los recortes de presupuesto, y la obligada reinención. Adiós a las galas de inauguración y clausura, y por tanto al Auditorio Alfredo Kraus, a los homenajes que dejaban huella en un Paseo de las Estrellas que se queda huérfano este marzo, menos desfile de artistas de regular caché, y lo más importante, mucho cine por delante desde mañana viernes 16 hasta el sábado 24.

Nueve días de marzo con 134 películas por delante (155 el pasado año) entre las secciones oficiales e informativa, esta última la más completa en la historia del Festival, en opinión de su director Claudio Utrera, con 18 títulos de lo mejor que ha pasado por el circuito de festivales en el último año; los espacios fijos que han crecido con el certamen, caso de *Foro Canario*, el infantil *Linterna Mágica* y el maratón *La noche más freak*; los ciclos dedicados a revisar la filmografía del canadiense Bernard Émond y el bielorruso Sergei Loznitsa; el homenaje a los clásicos y pioneros de la industria del celuloide, *Los modernos: la eterna actualidad del cine mudo*; la *Carta Blanca* que este año queda en manos de la revista *Film Comment* con motivo de su 50º aniversario; la ventana al cine hecho por mujeres con la puesta de largo de la Cátedra Josefina de la Torre; y la conexión africana que tras años de intento echa raíces en este 13º Festival con el ciclo *África Hoy* en colaboración con Casa África.

La sección oficial presenta 15 largometrajes de otras tantas nacionalidades de geografías tan dispares como EEUU, Alemania, China, Rumanía, México, Brasil, Filipinas, Argentina, Portugal, España, Albania, Grecia, Chile y Reino Unido; y 12 cortos de 8 nacionalidades: 3 españoles, 2 brasileños, 2 canadienses y otros procedentes de realizadores rusos, georgianos, franceses, mexicanos y chilenos.

Títulos que llegan a la Isla con el laurel festivalero y la bendición de la crítica especializada y que firman directores como Andreas Dresen, Eduardo Roy Jr, Hans-Christian Schmid, Miguel Gomes, Andrés Duque, Adrian Sitaru, Huang Ji, Petrus Cariry, Sebastian Lingiard, Ben Rivers o Rodrigo Marini, entre otros.

Un menú para cinéfilos que arranca desde mañana viernes en los Monopol. Pasen y vean.

NUEVE DÍAS DE CINE



CICLOS

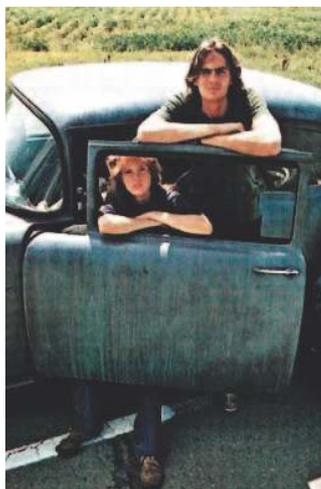


INFORMATIVA

Herzog y la cosecha reciente

La sección informativa presenta los dos últimos trabajos de Werner Herzog, *Death Row* e *Into the Abyss*. A estas se unen películas de Claire Denis, Jean-Marie Straub, Azazel Jacobs, Bruno Dumond, Naomi Kawase, Kim Ki-duk, Hong Sang-soo, Jafar Panahiy y Chantal Ackerman, entre otros.

CARTA BLANCA A... 'FILM COMMENT'



Guiño al 'New American Cinema'

El 13º Festival da Carta Blanca a la revista *Film Comment* con una selección de películas encuadradas en el llamado *New American Cinema*, que retratan las cualidades de las producciones de los años 70. El reverso de una industria que trae a la capital a directores como Robert Mulligan, Monte Hellman, Robert Culp, Howard Zieff, Dick Richards, Willard Huyck, Frank Perry, Jonathan Demme, Robert Al-drich o Larry Cohen.

LOS MODERNOS



Obras maestras del cine mudo

Sin caer en los tópicos del expresionismo alemán o la narrativa soviética, el 13º Festival rinde homenaje a los maestros del cine mudo, los pioneros de una industria a través de los trabajos de Luis Buñuel, Man Ray, Fernand Léger, Mario Peixoto, Dimitri Kirsakoff, Jean Vigo, Kenneth McPherson, King Vidor, Mario Camerini, Phil Jutzi, Joris Ivens, GW Pabst, Kenji Mizoguchi o Charles Dekeukelaire, entre otros que dejaron huella.



'ÁFRICA HOY'

La ventana al continente

Ocho largometrajes, seis de factura africana y dos europeos sobre distintas realidades del continente vecino dan lustre al ciclo *África Hoy* que se estrena en esta edición, en colaboración con Casa África. Marruecos, Egipto o Sudáfrica, son algunas de las filmografías aquí presentes.



Fotograma de 'The Loneliest Planet', de Julia Loktev.



'Home for the Weekend', de Hans-Christian Schmid.



SERGEI LOZNITSA

La transparencia engañosa

La transparencia del cine de Sergei Loznitsa (Baranovitchi, Bielorrusia, 1964) es engañosa. Salvo sus dos títulos compuestos con material de archivo, toda la filmografía de Loznitsa ofrece estampas contemporáneas, de Bielorrusia o de otros lugares de la extinta URSS.



BERNARD ÉMOND

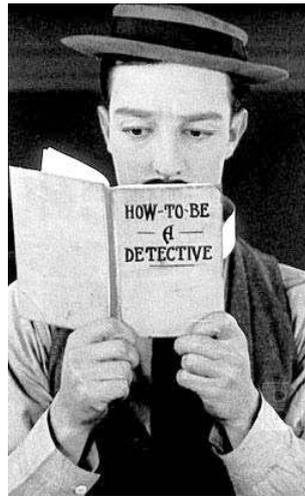
El antropólogo autodidacta

Antropólogo autodidacta, Émond pasó varios años en la región norte de Canadá trabajando para la Inuit Television. Inició su carrera como documentalista. Sus dos primeras películas de ficción, *La femme qui boit* y *20H17, Rue Darling*, fueron seleccionadas en Cannes.

'LA LINTERNA MÁGICA'

Buster Keaton para escolares

El ciclo *La Linterna Mágica*, el espacio del Festival para el público joven, obvia este año las producciones de sello Disney, Pixar y demás animación mediática, para poner en pantalla a uno de los grandes de la historia del cine: Buster Keaton con *The Playhouse* (1921) y *Sherlock Jr* (1924). Proyecciones didácticas para formar nuevo público y que se completa con la cinta *Terri* (2011), de Azazel Jacobs.



'LA NOCHE MÁS FREAK'



La noche golfa de terror y sangre

La Noche Más Freak es la sesión golfa del Festival que sirve el crítico Jesús Palacios. Mucho miedo en el cuerpo en los Multicines Monopol con los cortos *Modern Family*, *Decapoda Shock* y *The Centrifuge Brain Project* y los largometrajes *Mask*, *Hobo with a Shotgun* y *Super*. Una maratón de cine de terror no apta para todos los públicos al precio único de 6 euros.

EN BUSCA DE LA LADY

| En competición.

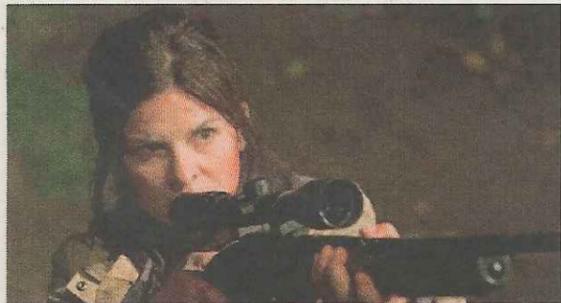
La sección a concurso es un viaje planetario por las carreteras secundarias del cine, el que se aferra a la independencia en su sentido amplio y a la experimentación. Quince largometrajes que van desde la brasileña *Mae e Filha* a la francesa *Nana* (premiada en Locarno, FIC Valdivia y Estambul), la rumana *Best Intentions* (premios a la dirección y mejor actor en Locarno), la británica *Two Years at the Sea* (premio del jurado en FIC Valdivia y con itinerancia en Venecia, Toronto, Vancouver y New York), o la coproducción germano-estadounidense *The Loneliest Planet* (con Gael García Bernal en el reparto y encubrada por el jurado en el Festival de Los Ángeles).

| Con triunfo.

Defienden en la capital grancañaria sus nuevas producciones, realizadores como Andreas Dresen; Hans-Christian Schmid con *Home for the weekend*; la cinta china *Egg and Stone* (premiada en Rotterdam); *Tabú*, del portugués Miguel Gomes (triunfadora en la Berlinale), la filipina *Bahay Bata*; el título albanés *Amnesty*; la mexicana *Malaventura*; la chilena *Zoológico*; y la española, *Ensayo final para Utopía* de Andrés Duque.

13º FESTIVAL DE CINE DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

PUNTO DE VISTA DEL DIRECTOR



De izquierda a derecha, fotogramas de 'Coutre Toute Espérance' (2007), de Bernard Emond; 'The Crowd' (1928), de King Vidor; y 'Fabrika' (2004), de Sergei Loznitsa. | LA PROVINCIA/DLP

AL COMPÁS DE LOS TIEMPOS

|Claudio Utrera (*)|

Es más que obvio que ni la imaginación más febril hubiera podido presagiar el convulso escenario de crisis por el que se desliza actualmente la economía mundial. La realidad, hoy más que nunca, ha logrado superar con creces a las ficciones más desenfrenadas, incluidas aquellas que se cuecen sin el menor rubor en los fogones de la factoría hollywoodiense y que, con el paso del tiempo, han contribuido a definir su propio ADN como industria del espectáculo. No asistimos por tanto a ningún tipo de ensoñación alumbrada por la literatura o el cine fantacientíficos sino a una coyuntura real que está amenazando, directa o indirectamente, la futura estabilidad financiera del planeta. El mundo, en resumidas cuentas, ya no dispone de muchos más plazos para ajustar sus cuentas con el pasado: o cambia de rumbo o la contundente marea de los acontecimientos acabará con él, al menos tal y como lo hemos conocido a lo largo de las últimas décadas.

Ante semejante contexto, en el que la pesadumbre y el desconcierto se han constituido en una incómoda alianza que lesiona la moral de nuestra sociedad y donde todo parece estar abocado a una rápida e inaplazable transformación o, en el peor de los casos, a un acelerado proceso de extinción, el Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria también se ha visto forzado a readaptarse rápidamente a la nueva situación generada por la crisis so pena de convertirse en otra de sus ya numerosas víctimas letales. Una situación que, entre otras decisiones de diverso calado, nos ha forzado a establecer un riguroso orden de prioridades con el objeto de prescindir temporalmente de aquellos aspectos que no inciden de manera sustancial en el desarrollo de lo que son sus grandes objetivos fundacionales: convertirnos en correa de transmisión del otro cine, del que surge, con libertad e inventiva desde la voluntad emprendedora de decenas y decenas de cineastas de todo el mundo cuya meta final no es otra que mantener fren-

te al cine una actitud permanente de reflexión ética y estética que ayude a explicar algo más del conflictivo mundo en el que nos movemos.

Los difíciles tiempos que corren nos empujan pues a concentrar casi todos nuestros esfuerzos en conservar la identidad artística de nuestro Festival y a prescindir, temporalmente, de aquellos aspectos que no le aportan una auténtica savia intelectual pero sí ocasionan, sin embargo, un considerable coste adicional, difícilmente asumible en la actualidad.

Creemos que estos cambios, absolutamente ineludibles si nuestro propósito sigue siendo preservar por encima de todo la estructura básica del certamen, es decir, su programación, no van a alterar notablemente la imagen de seriedad y compromiso que hemos ido forjándonos a lo largo de los últimos trece años. En su vertiente cultural más estricta, el buen cine seguirá ocupando cada rincón de las diversas secciones que integran el programa general de nuestro Festival y el capítulo de publicaciones, aunque algo disminuido, continuará luciendo como una de nuestras más preciadas insignias.

En el apartado de las retrospectivas, una de las más reconocibles señas de identidad de nuestro certamen, cabría señalar, por su originalidad y amplitud, la presencia del ciclo *Los modernos: la eterna actualidad del cine mudo*, una meticulosa selección de títulos de corte histórico, coordinado por el profesor y crítico Francisco J. Ponce, donde se conjugan varios de los factores que han ido configurando la línea editorial de nuestro Festival desde sus primeras ediciones: innovación, equilibrio y autoexigencia selectiva.

A través de una treintena larga de filmes de la época muda, los amantes del cine con mayúsculas tendrán la ocasión de contemplar lo que, posiblemente, constituya la antología más representativa ofrecida en nuestro país de una etapa excepcionalmente prolija en trabajos que ampliaron los límites formales del lenguaje cinematográfico y que, al propio tiempo, muestran el reflejo de la experimentación y la vanguardia en el que, aún

El buen cine seguirá ocupando cada rincón de las secciones de nuestro Festival

hoy, siguen contemplándose no pocos de los nombres más ilustres del cine contemporáneo.

El director bielorruso Sergei Loznitsa y el francocanadiense Bernard Emond, autores de algunas de las cintas más aplaudi-

das del último cine independiente, protagonizarán sendas retrospectivas junto a la prestigiosa revista norteamericana *Film Comment*, cuya redacción se ha encargado de la elaboración de un ciclo de acuerdo con su muy elogiada línea editorial.

La apertura, en colaboración con Casa África, de una nueva ventana en nuestro programa desde donde nos asomaremos al cine africano actual y la creación de la Cátedra Josefina de la Torre, un nuevo espacio de proyecciones y debates acerca del cine hecho por y sobre mu-

jes, coordinado también por Cocai (Comunicadores Canarios por la Igualdad), completan, junto a las tradicionales secciones competitivas, *La linterna mágica* y *La noche más freak*, los contenidos de la décimo tercera edición de un festival que, pese a las adversidades, mantiene con ilusión y firmeza su apuesta por un cine que nos haga a todos más observadores, sensibles y críticos con la realidad.

(*) CLAUDIO UTRERA ES DIRECTOR DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

David Bowie

Basada en cientos de entrevistas a amigos y detractores, exámenes y compañeros de profesión, esta minuciosa biografía es un apasionante viaje por el universo de Bowie.

«Esta biografía es el retrato más completo y convincente de la vida de Bowie que se haya escrito jamás.»

Andy Greene, *Rolling Stone*

www.albaeditorial.es ALBA

Starman

VUELO + HOTEL
¡AHORRA! UNA SOLA COMPRA
TODAS LAS VENTAJAS



eDreams
viamos contigo

casadelibro.com
¡Tu librería online
de confianza!

- INICIO
- OCIO
- CULTURA
- GENTE Y SOCIEDAD
- OPINIÓN
- COLABORADORES
- SERVICIOS

Portal del Ocio y Cultura
NOCHE Y DIA GRAN CANARIA

- Agenda
- Noticias
- Artistas
- Teatro
- Exposiciones
- Cine
- Cartelera
- Música
- Libros
- Singularidades
- Contacto

Martes, Marzo 13, 2012

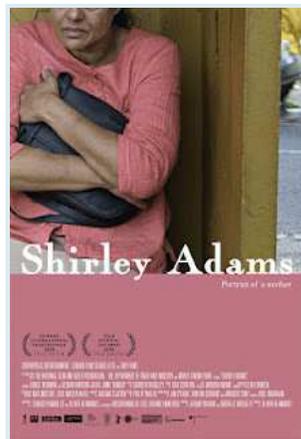
[News Feed](#) [Comments Feed](#)

Actualizada el Lunes 12 de marzo de 2.012 a las 08:30

- facebook
- twitter
- FIN DE SEMANA
- MUSICA EN VIVO
- PROXIMAMENTE
- HOY EN GC
- 13 FESTIVAL DE CINE DE LAS PALMAS

Noticias: 13 Festival de Cine de Las Palmas - Una mirada al Cine Africano

Me gusta Sé la primera de tus amigos a la que le guste esto.



El 13º Festival Internacional de Cine de LPGC mira al cine africano de vanguardia en colaboración con Casa África

Fiel a la filosofía del Festival, comprometido con la realidad sin coartadas comerciales, África hoy se muestra como un espacio de cine entre dos mundos, un espacio entre el norte y el sur, entre lo narrativo, el documento y la búsqueda formal. Trabajos que reflejan la incertidumbre social, política, cultural y económica en la que hoy se mueven los cincuenta y cuatro países que integran el cercano continente. Las 6 películas seleccionadas podrán verse en el CICCA los días 19, 20 y 21 de marzo. Cada día se emitirán dos cintas, la primera a las 17:00h y la segunda a las 19:00h.

Fuente: Casa Africa

El 13º Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria, que se celebrará del 16 al 24 de marzo, dedica el ciclo África Hoy a una de las cinematografías contemporáneas menos conocidas. Una selección de seis películas africanas de reciente producción y dos títulos que sin ser producidas en el continente, reflejan la realidad social, política, cultural y económica del mismo, en colaboración con Casa África y el Festival de Cine Africano de Córdoba, acercará al público del certamen trabajo realizado por jóvenes cineastas africanos.

Fiel a la filosofía del Festival, comprometido con la realidad sin coartadas comerciales, África hoy se muestra como un espacio de cine entre dos mundos, un espacio entre el norte y el sur, entre lo narrativo, el documento y la búsqueda formal. Trabajos que reflejan la incertidumbre social, política, cultural y económica en la que hoy se mueven los cincuenta y cuatro países que integran el cercano continente.

- Cine
- Expos
- Música
- Teatro
- Fin de Semana

Noticias: 13 Festival de Cine de Las Palmas - Una mirada al Cine Africano
El 13º Festival Internacional de Cine de LPGC mira al cine africano de vanguardia en colaboración...

El 13 Festival de Cine de Las Palmas incorpora la figura de Josefina de la Torre.
Josefina de la TorreEl 13 Festival de Cine de Las Palmas incorpora la figura de Josefina de la...

Cine - 13/03: "El emperador del Norte" en el Teatro Guinguada.
Cine - 13/03: "El emperador del Norte" en el Teatro Guinguada. Filmoteca Canaria concluye el ciclo...

Cine - 13/03: "West Side Story" en el Aula de Cine de la ULPGC
Cine - 13/03: "West Side Story" en el Aula de Cine de la ULPGCEI Aula de Cine de la Universidad de...

Cine y Mujer - 14/03: "África es nombre de mujer" en el Aula de Cine de la ULPGC
Cine y Mujer - 14/03: "África es nombre de mujer" en la ULPGCEI Aula de Cine de la...

Noticias - Cine: ANIMAYO presentado en la ciudad de Los Angeles (USA)
Noticias - Cine: ANIMAYO presentado en la ciudad de Los Angeles (USA)Fuente (Texto e Imagen):...

Cine 16/03 a 24/03: 13 Festival Internacional de Cine de Las Palmas
Cine 16/03 a 24/03: 13 Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran CanariaEl 13º Festival...


cervezas frescas para llevar

tienda de cerveza de barril
fresca para llevar a su casa
o tomar en el local

cerveza@el-barril.eu
www.el-barril.eu

CC Bellavista, C/ Partera Leonorita, 22
Planta 2 (Cerca del Hipercarrefour)
San Fernando de Maspalomas




Las 6 películas seleccionadas podrán verse en el CICCA los días 19, 20 y 21 de marzo. Cada día se emitirán dos cintas, la primera a las 17:00h y la segunda a las 19:00h. Son las siguientes:

Shirley Adams, de Oliver Hermanus. Sudáfrica, 2009. Ficción.

Sinopsis: En un suburbio de chabolas de Ciudad del Cabo, Shirley Adams se dedica a cuidar de Donovan, su hijo discapacitado, que recibió un disparo fortuito en un fuego cruzado entre bandas. Abandonada por su marido, la mujer apenas consigue llegar a final de mes y ve como todas sus posesiones van desapareciendo poco a poco. Sin dinero y sin trabajo, Shirley no tiene más remedio que vivir de la caridad y de algún que otro hurto en el supermercado. Cuando una joven terapeuta llega a sus vidas, la madre alberga la esperanza de que su hijo pueda recuperar la estabilidad emocional.

Fissures, de Hicham Ayouch. Marruecos, 2009. Ficción.

Sinopsis: Abdessellem sale de la cárcel. En la puerta le espera su amigo Nourredine. Deciden celebrar su reencuentro celebrando la libertad recobrada en la calles de Tánger. Mientras deambulan de un lado a otro, conocen a Marcela, una brasileña excesiva en todo y con tendencias suicidas, que les arrastra inexorablemente al abismo de su locura. Los tres personajes se zambullen en las callejuelas de la ciudad, cruzándose con esnifadores de pegamento, fumadores de hachís, sin papeles... en un descenso a los infiernos.

Kinshasa Palace, de Zeka Laplaine. República Democrática del Congo, 2007. Ficción.

Sinopsis: Un hombre del que se sabe poco, busca a su hermano que desapareció de golpe después de dejar a sus hijos en una estación. Durante su investigación, reanuda la relación con su familia de la que se había distanciado y esto hace que resurjan fragmentos de su infancia. Poco a poco el hombre se va metamorfoseando hasta confundirse con su hermano ausente.

Triomf, de Michael Raeburn. Sudáfrica/Zimbabue, 2008. Ficción.

Sinopsis: En vísperas de las elecciones de la nueva democracia sudafricana, el país está inquieto. En Triomf, un barrio de blancos pobres construido sobre las ruinas de la legendaria Sophiatown, la familia Benade forma parte de la clase blanca marginada, pocas veces mostrada en el cine sudafricano. Nos revela con su tono provocador y rozando lo indecible, un universo real y desconocido en el Sudáfrica del final del Apartheid: el universo recluso y endogámico de los bóers de clase popular y pobre, temiendo el futuro de un país en plena transformación.

Microphone, de Ahmad Abdalla. Egipto, 2010. Ficción.

Sinopsis: La película de Ahmad Abdallah, que con pocos medios filma en Microphone lo que los músicos de la escena underground de Alejandría, reivindicativos y protagonistas del filme, no pueden decir, censurados por las autoridades locales. Ganadora de numerosos premios, Microphone toma el pulso de una sociedad a punto de estallar, adquiriendo casi un valor de oráculo.

Ashlaa, de Hakim Belabbes. Marruecos, 2010. Documental

Sinopsis: Fragmentos es un ramillete de imágenes recogidas en los últimos diez años que enseñan momentos familiares, reflejos de la vida y de la muerte, del fracaso y del éxito, del envejecimiento y del exilio. Esta aparente crónica familiar acaba siendo la crónica de un país, de una sociedad observada por Hakim Belabbes desde dentro y desde fuera.

4

¡ COMPARTE !

0 comentarios:

Publicar un comentario en la entrada

Comentar como: Cuenta de Google

Publicar Vista previa

Entrada más reciente

Página principal

Entrada antigua



Teatro - 15/03: "Mujer trabajadora y con hijos" en la Sala Cuasquias.



Literatura - Día de las Letras Canarias 2.012 en torno a la figura de Pedro García Cabrera



Phone House orange

SAMSUNG GALAXY S PLUS

0€ con Tarifa Delfin 40

59€ con Tarifa Delfin 30

40% DESCUENTO en el PVP de tu Smartphone con portabilidad con tarifa de datos

¡LO QUIERO!

10€ DE REGALO con la compra de cualquier teléfono en la Web

 **noheydiagranca**

noheydiagranca Noche y Día Gran Canaria: Teatro - 15/03: "Mujer trabajadora y con hijos" en la Sala Cuasquías. fb.me/1dJPoFGdk
3 hours ago · reply · retweet · favorite

noheydiagranca Noche y Día Gran Canaria: Teatro / Música - 16/03: "Al final del Arco Iris"... en Gran Canaria fb.me/1B8Dra9aN
3 hours ago · reply · retweet · favorite

noheydiagranca Actividades de Ocio y Cultura HOY (Martes 13 de marzo de 2012) en Gran Canaria:... fb.me/1JPCRi5ej
4 hours ago · reply · retweet · favorite

noheydiagranca Noche y Día Gran Canaria: El 13 Festival de Cine de Las Palmas mira el cine africano fb.me/SzuwfJJG
14 hours ago · reply · retweet · favorite

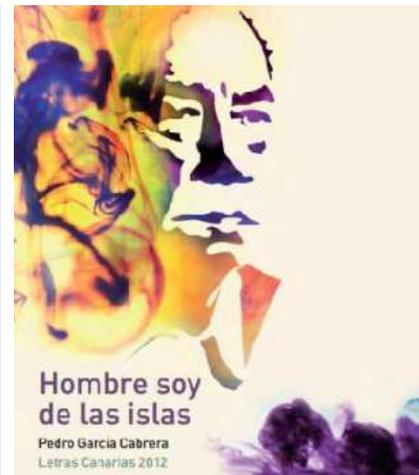
noheydiagranca El 13 Festival de Cine de Las Palmas incorpora la figura de Josefina de la Torre El Festival Internacional de... fb.me/1sDj30Sfn
15 hours ago · reply · retweet · favorite

noheydiagranca Noche y Día Gran Canaria: Cine - 13/03: "El emperador del Norte" en el Teatro Guinguada. fb.me/1CeWUj5HE
18 hours ago · reply · retweet · favorite

noheydiagranca Cine y Mujer - 14/03: "África es nombre de mujer" en la ULPGC El Aula de Cine de la Universidad de Las Palmas... fb.me/wADaArEs
yesterday · reply · retweet · favorite



Join the conversation



Actualidad 23.4 K  **NOC**

embed Zooshia.com

Cine - Febrero y Marzo, 2012: Ciclo dedicado a Robert Aldrich en el Guinguada

ROBERT ALDRICH



Twitter

facebook

Búscanos en Facebook



www.nocheydiagrancanaria.net

Me gusta

SIGUENOS DESDE TU E-MAIL:

Submit



www.nocheydiagrancanaria.net compartió un enlace.



Noche y Día Gran Canaria: Teatro - 15/03: "Mujer trabajadora y con hijos" en la Sala Cu
www.nocheydiagrancanaria.net

Hace 3 horas



www.nocheydiagrancanaria.net compartió un enlace.



Noche y Día Gran Canaria: Teatro / Música - 16/03: "Al final del Arco Iris"... en Gran Can
www.nocheydiagrancanaria.net

Hace 3 horas

A 789 personas les gusta www.nocheydiagrancanaria.net.



Harmonie Luis Triangulodigi Lourdes Fundación FOR Fernando Patricia El Cucharón Teatro Jose Luis

Plug-in social de Facebook

ESPACIOS CULTURALES

- CINES
- LAS ARENAS
- ARTESIETE
- MONOPOL
- 7 PALMAS
- EL MUELLE
- VECINDARIO

widget de

Club Babelia Jazz Microrrelatos Tentaciones Foto del día



Club Babelia

Los libros que no hay que perderse. El equipo de Babelia recomienda sus lecturas preferidas



Javier Rodríguez Marcos Antonio Luque (Sr.Chinarro) publica el lunes su nuevo disco: **Menos samba**. El 4 de abril El Aleph publicará **Exitus**, su primera novela. <http://srchinarro.com/>

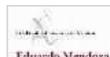


Tema: [Club Babelia](#)

09/03/2012, a las 13:03



Javier Rodríguez Marcos EL ENREDO DE LA BOLSA Y LA VIDA, la nueva novela de Eduardo Mendoza, se publica el próximo 10 de abril (Seix Barral). El protagonista vuelve a ser el detective de *El misterio de la cripta embrujada*, *El laberinto de las aceitunas* y *La aventura del*



widget de

Viajes Tentaciones Foto del día Debate Tentaciones Benicàssim 2010 Día de la Música Forges es mundial Microrrelatos Tu último libro



Secretos de viaje

Lo que tu mejor amigo te diría sobre el lugar que ha visitado. Las pistas que te daría un vecino sobre su ciudad. Las ofertas de última hora para que hagas una ruta urbana en alguna ciudad europea. Los destinos fuera de ruta más apetecibles y las novedades en el mundo de los viajes. Cuéntanos a dónde vas en verano.



buenviajesocialclub Esta noche, a las 23:00, tiene lugar en Castellón la espectacular Nit Màgica, a cargo de Xarxa Teatre. Fuego, pirotecnia y olor a pólvora impregnarán las calles de la ciudad. <http://cort.as/1i8W>



widget de

Tentaciones La falsa vida de... Eskup Viajes Rutas paralelas Comida y bebida Entre vestidores Tu último libro



Un día en la vida imaginaria de...

Todo lo que leas aquí será falso e increíble, pero, ¿y si fuese verdad? Disfruta de esta parodia de los personajes más inverosímiles. Hoy: Lourdes María, la hija de Madonna, por Mikel L. Iturriaga

Los mensajes de este tema están ordenados a la inversa, del más antiguo al más reciente.



Tentaciones El País Estad atentos, en breve empezará a 'eskupear' aquí la falsa Sarah Palin...

Tema: [Un día en la vida imaginaria de...](#)

19/07/2010, a las 19:31



El falso Eskup de S. Palin. Me levanto y desde mi ventana veo Rusia. Doy gracias a Dios por ser americana.

Tema: [Un día en la vida imaginaria de...](#)

20/07/2010, a las 14:22



El falso Eskup de S. Palin. Me pruebo la tiara de cuando fui Miss Wasilla. Todavía me cabe. Me pongo tan contenta que me entran ganas de cazar algo grande.

Guzel Magazine Theme design by Custom Theme Design and Bloggerized by Free Blogger Template.

Copyright 2009 Noche y Día Gran Canaria. All rights reserved





LAS CLAVES DE LA EDICIÓN 7

1 El ciclo 'Los Modernos. La perpetua actualidad del cine mudo'

El cine mudo, tan de moda este año gracias a la oscarizada *The Artist*, pondrá de manifiesto gracias a este ciclo que tan bien fue moderno y renovar. Se proyecta una amplia selección de títulos que rompieron moldes en los años 20 y 30 del pasado siglo.

2 La noche más divertida para los 'freaks' y los amantes del terror y el 'gore'

Es ya un clásico básico del Festival. La noche más freak no entiende de crisis y volverá a desarrollarse durante la noche del próximo viernes 23 y la madrugada del sábado. Se proyectarán tres largometrajes y otros tantos cortometrajes.



Sección oficial. Imagen de la película *Nana*, de la francesa Valerie Massadian, que aspira a lograr el Lady Harimaguada de Oro, máximo galardón del festival de la capital grancanaria.

La independencia **Cine.** Los amantes de las producciones alejadas de los cánones más comerciales tienen una cita de 9 días en los Multicines Monopol y el Teatro Guinguada gracias al festival capitalino.

POR BANDERA

EL FESTIVAL SE DESARROLLA ENTRE EL 16 Y EL 24 DE ESTE MES

V.S.A./LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Aquellos que aún creen que el cine es bastante más que un amplio despliegue de efectos especiales, sustos enlatados, estrellas de Hollywood, guiones que no se salen del tradicional esquema de presentación, nudo y desenlace, y que aspiran a conocer nuevas o transgresoras formas de narrar y filmar, tienen una cita, entre el 16 y el 24 de este mes, en los Multicines Monopol y en el Teatro Guinguada, con la 13ª edición del Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria.

Cine independiente, procedente de filmografías exóticas y lejanas en algunos casos, óperas prima de realizadores que, a buen seguro, en breve se convertirán en referencias internacionales en este terreno, pueblan la programación de un cer-

tamen que este año se ha despojado del glamour, obligado por los recortes a los que obliga la crisis económica. Su presupuesto ha pasado en un año de 1.272.000 euros hasta los 700.000 euros actuales.

La Sección Oficial, con 15 títulos a concurso –uno español–, se perfila como la apuesta más arriesgada. Espacio perfecto para los amantes de las sorpresas y las producciones de vanguardia, con 10 producciones que aspiran al premio José Rivero al

Mejor Nuevo Directores –lo pueden ganar los que firman su primer o segundo largometraje–. Junto a ellos figuran cineastas con mayor veterania como el germano Hans Christian Schmid y el portugués Miguel Gomes, que ya tiene en su palmarés un Lady Harimaguada de Plata.

«Este año tenemos la mejor Sección Informativa de la historia del Festival». Así de contundente se mostró en la presentación de la programación Claudio Utrera, director

del certamen desde su nacimiento. Los últimos trabajos de cineastas como Aleksandr Sokurov –se proyecta *Faust*, con la que se impuso en la pasada Mostra de Venecia–, Naomi Kawase, Jafar Panahi, Alain Cavalier, Kim Ki-duk, Hong Sang-soo, Chantal Ackerman o Werner Herzog brillan en esta sección fuera de concurso, que mantiene el espíritu de apuesta por el otro cine que impera en el Festival.

Este año, en el marco del certamen saldrá a la luz un solo libro. Se trata del que acompaña a la retrospectiva elaborada por la revista norteamericana *Film Comment*, que ya tiene 50 años de vida. El crítico Manuel Yáñez es el encargado de la coordinación de los textos que integran esta antología.

TRAMPOLÍN DE NUEVOS CINEASTAS

■ **Reciente Óscar.** El cineasta iraní Asghar Farhadi es uno de los ejemplos más significativos. Acaba de lograr el Óscar al mejor filme de habla no inglesa por su película *Separación (Nader and Simin)*, tras lograr en el 2007 el Lady Harimaguada de Oro por *Fi-*

reworks Wednesday.

■ **Otros ejemplos.** Otros cineastas que se han convertido en una referencia internacional tras pasar por la capital grancanaria son, entre otros, el chino Jia Zhangke, el coreano Kim Ki-duk o la japonesa Naomi Kawase.

en la web

Toda la programación en: www.lpafilmfestival.com

3 Un paseo por el universo desconocido del cineasta Sergei Loznitsa

Uno de los ciclos más enigmáticos de esta 13ª edición del Festival será el dedicado al cineasta bielorruso Sergei Loznitsa. Se proyectarán sus 11 trabajos de no ficción y su único largometraje de ficción, *My Joy*, presentado en la Sección Oficial de Cannes.

4 Una ventana a las nuevas producciones generadas en el Archipiélago

El Foro Canario tampoco falta este año a la cita. Se trata de un apartado en el que se proyectan los cortometrajes y largometrajes que, según la organización del Festival, han destacado en los últimos meses en el panorama cinematográfico de las islas.

5 Una linterna que aspira a captar nuevos espectadores para el futuro

Crear nuevos públicos es una obligación de todo evento cultural que cuenta con dinero público. La Linterna mágica se ocupa de ello en el festival de la capital gran Canaria. Se proyectarán dos películas de Buster Keaton y la contemporánea *Terri*, de Azazel Jacobs.

6 La fe entendida desde la perspectiva del canadiense Bernard Émond

Con *La Donation (La donación)* cautivó a buena parte de los espectadores del Festival hace dos años. Ahora se ofrece una retrospectiva dedicada al cineasta canadiense Bernard Émond, en la que se incluye su trilogía en torno a la fe, la esperanza y la caridad.

7 El continente africano llama por primera vez a la puerta del Festival

Ha contado con presencias puntuales y una retrospectiva dedicada al cine marroquí. En esta 13ª edición, el cine africano se abre terreno de verdad en el Festival. Cuenta con el ciclo *África Hoy*, realizado gracias a la colaboración de Casa África.

CLAUDIO UTRERA

AFRONTA LA EDICIÓN NÚMERO 13 DEL FESTIVAL Y LO HACE SIN MIEDO AL GAFFE. AL DIRECTOR, TODO UN VETERANO DE LA CRÍTICA CINEMATOGRÁFICA, LE HA PREOCUPADO MÁS MANTENER LA SEÑA DE IDENTIDAD DEL CERTAMEN Y LA CALIDAD DE LAS PELÍCULAS CON UN PRESUPUESTO MENGUANTE.

«Hay fe casi absoluta en el festival»

F.S.A. / LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

— ¿Ha peligrado el Festival de Cine en este tiempo de ajustes económicos?

— No, peligrado no, porque siempre ha habido la firme voluntad política de mantenerlo y seguir apoyándolo. Hay fe casi absoluta en lo que representa el festival y eso es lo que le da fuerza.

— ¿Ha tenido que convencer al equipo de gobierno municipal que salió de las elecciones de mayo de la necesidad del festival?

— No. Tenían plena convicción en la continuidad y han seguido apoyándolo, con los recortes necesarios.

— Quizás lo más visible de los recortes es la supresión de las galas, pero ¿cómo ha afectado a la organización del festival y a la confección del programa?

— El hecho de disponer de un presupuesto bastante adelgazado impone otro planteamiento, más restringido, de prescindir de cosas que no son absolutamente necesarias para el desarrollo del festival, como han sido evi-

«Pedimos al espectador que comparta el riesgo»



«Hay una inmensa minoría interesada por este cine»

uede estar afectando la crisis al cine. Sí afecta en cuanto a que cuestiona las formas de proyección, porque mientras cierran unas salas, se abren otras que se llenan y hay otras formas de visionado del cine. Eso está haciendo que se vea cada vez más cine. La crisis ha afectado quizás más al cine independiente porque sus costos, aunque son más bajos que los del cine convencional, requieren un esfuerzo que es bastante más complicado de asumir. De todas formas, se sigue haciendo cine independiente y se va a seguir haciendo, porque es la única alternativa al cine de entretenimiento, al cine banal que llena las carteleras, y afortunadamente el público de ese cine independiente se va ampliando. Es una inmensa minoría interesada por ese cine que está a años luz de lo que es Hollywood.

— ¿Qué es lo que nadie se debe perder de la edición de este año?

— Fundamentalmente, la sección oficial, que es un reto para todos, tanto para los que se presentan como para quienes hemos seleccionado esas películas. En su mayoría son directores noveles, que no son tan conocidos como en la sección informativa, pero lo que le pedimos al espectador de la sección oficial es que comparta la cuota de riesgo que asumimos los organizadores. Por otro lado, destacan la retrospectiva dedicada a Bernard Émond, que descubrimos aquí, en el festival de Las Palmas, y que hace una apuesta por



Director. Claudio Utrera posa en el Gabinete Literario, que el viernes acoge la inauguración.

LA MODA DEL CINE MUDO

El cine mudo está presente este año en el Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria. Pero no es fruto de una moda derivada del éxito de la francesa *The Artist*. Claudio Utrera lo explica así: «Esta retrospectiva se encargó bastante antes que el suceso, que es la palabra que creo que mejor la define, que ha supuesto *The Artist*. Si hubiese sido a posteriori, tampoco habría estado mal, porque el principal valor de *The Artist* es su reivindicación de un cine artesanal, mudo, en tiempos de tanto ruido y tanto dinero. En la época del cine mudo se hacían películas con una visión muy contemporánea; hay muchas que las ves hoy y detectas criterios y una estética muy actuales». Finalmente, y manteniendo la apuesta por la vanguardia, Utrera destaca el concierto del día 23 en el Auditorio Alfredo Kraus, con bandas sonoras de Shigery Umebayashi y Tom Tykwer.

J. PÉREZ CURELO

un cine que puede estar en la línea del de Bergman, un cine donde la reflexión sobre los valores morales tiene una gran importancia. Luego está la sección informativa, que es una garantía a priori, con películas de directores como Ackerman, Kim Ki-duk, Kawase, Herzog o Cavalier

— ¿El festival sigue creyendo posible, a pesar de los recortes, mantener su capacidad para descubrir talentos que luego se consolidan, como pasó con Émond?

— Sí. Creo que esa capacidad de olfatear valores del futuro no la hemos perdido. Vemos el cine como una cosa del presente,

mostramos a gente que está dando lecciones de un cine diferente, con un lenguaje distinto y que luego son reconocidos en grandes festivales como Cannes, Venecia o San Sebastián. Ese es un valor intrínseco del Festival de Las Palmas de Gran Canaria. De eso, por suerte, tenemos varios ejemplos.

— En la sección oficial hay una película española. ¿Cómo va la relación del festival con nuestra industria? ¿Ha mejorado?

— Sí. Ha mejorado. Hubo ediciones en que no había presencia española en la sección a competición y eso era una gran preocupación, porque no queríamos

dar la imagen de que estábamos de espaldas al cine español; lo que pasaba es que nuestro nivel de exigencia es muy elevado. No quiero decir que no se haga buen cine en España, que se hace, y no olvidemos que en la última edición de los Goya estaba *Blackthorn*, que abrió el pasado año nuestro festival, sino que el tipo de cine por el que apostamos nosotros no abunda en España. Nosotros no buscamos tanto la película del director consagrado o del actor famoso, sino a gente con deseo de experimentar. Y creo que este año lo hemos conseguido una vez más con las películas elegidas.