

II CONCURSO

FOTOGRAFÍA

OBJETIVO ÁFRICA VIVE



CASA ÁFRICA



II Concurso Fotográfico 'Objetivo África'

Un año después de la primera edición, Casa África lanza el **II Concurso Fotográfico Objetivo África**, un proyecto con el que se quiere seguir dando a conocer los aspectos positivos de África y de sus gentes. Coincidiendo con que 2011 es el **Año Internacional de los Afrodescendientes**, en esta edición se buscan las fotografías que mejor retraten la diáspora africana y sus descendientes, en cualquier parte del mundo, desde un enfoque optimista y con el objetivo de derribar los estereotipos que desde hace mucho tiempo han marcado al continente vecino. En esta 2ª edición podrá participar toda persona mayor de edad y se han ampliado los premios que recibirán los ganadores.

Concurso: Se buscan las fotografías que mejor retraten los aspectos positivos y actuales de la diáspora africana y de sus descendientes, esa cara que usualmente no aparece en las noticias. Se quiere descubrir las gentes del continente vecino y los afrodescendientes que viven fuera de África. El espectro es muy amplio, tanto como los millones de africanos que viven fuera de su continente. Se valorará la creatividad, la técnica y, sobre todo, el mensaje positivo que ofrezca la imagen y la historia que hay detrás, para lo cual, además del título se pide una descripción de la imagen.

Cada participante podrá subir **un máximo de 3 fotografías** a través del [Blog África Vive](#), en formato JPEG o PNG y con buena resolución pero con un peso igual o inferior a los 2 MB.

Los participantes deberán incluir todos los datos que se piden en el formulario, especialmente el Título y la Descripción, donde no hay límite para que cada uno muestre la historia que hay detrás de la imagen. Las fotografías enviadas formarán parte del archivo de Casa África, que podrá utilizarlas en sus publicaciones, indicando siempre el nombre del autor o autora de la imagen.

Premios

Este año se amplían los premios y las categorías, que son las que se muestran a continuación:

- Primer premio: Cámara Réflex Canon EOS 60D
- Segundo y Tercer premio: Cámara Canon IXUS 115
- Cuarto premio: un pack de cinco catálogos de arte africano y el recopilatorio musical *Africa. 50 Years of Music*, compuesto por 18 CD y un libro
- Quinto premio: pack de cinco catálogos de arte africano

Jurado

Un jurado compuesto por artistas y fotógrafos profesionales, convocados por Casa África, elegirá las imágenes premiadas en las cuatro primeras categorías. La imagen ganadora en la quinta categoría será decidida por voto popular a través del Blog África Vive, donde cada imagen se podrá votar durante los últimos días del concurso.

Plazos

Se pueden enviar fotografías **hasta el 16 de enero de 2012** a las 10.00 horas (09.00 en Canarias). Ese mismo día se abrirá la votación a través del Blog África Vive, que estará disponible hasta el lunes 23 de enero, fecha en la que se dará a conocer el fallo del jurado y los ganadores del concurso.

Comunidad, interculturalidad, esperanza y mestizaje, temas premiados en Objetivo África

El jurado, compuesto por tres profesionales de la fotografía y el arte, destaca la profundidad de las imágenes ganadoras y la historia que hay detrás de cada una de ellas

Las Palmas de Gran Canaria, a 25 de enero de 2012.- Dos imágenes sobre Haití que representan la esperanza y el sentido de la comunidad, una fotografía que retrata el diálogo en igualdad de condiciones y otra sobre el mestizaje de las culturas han resultado ganadoras del Concurso Fotográfico Objetivo África, organizado por Casa África con el fin de seguir dando a conocer los aspectos positivos de África y de sus gentes. En esta segunda edición, la temática se centró en los afrodescendientes y la diáspora africana.

Casa África contó con un jurado compuesto por tres profesionales de la fotografía y el arte: Teresa Correa, artista y antropofotógrafa; Cristina R. Court, responsable del Laboratorio de Investigación del Centro Atlántico de Arte Moderno, y Arcadio Suárez, fotógrafo.

Contemplación, de Josué Azor y tomada durante la celebración de un rito vudú en Haití, es la fotografía ganadora del primer premio. Los tres miembros del jurado coincidieron en que retrata el valor en positivo del vínculo comunal en momentos difíciles. La imagen vincula la propia identidad al sentimiento de colectividad, que prima sobre la primera y se relaciona, además, con la naturaleza. “Lo fundamental es que mantiene el vínculo entre los miembros de esa comunidad, algo que perdura en esa travesía de la afrodescendencia”, concluyó Cristina R. Court.

El segundo premio ha ido sobre la fotografía *Back To The Roots*, de Milton Gulli, quien retrata un instante de un taller de máscaras en París. El jurado valoró el diálogo “en simetría” que muestra la imagen, donde los dos personajes hablan el mismo lenguaje. “Esta foto da la vuelta al discurso: el europeo se integra en la cultura del africano y así es como huimos del eurocentrismo”, valoró Court.

Otra imagen tomada en Haití ha sido galardonada con el tercer premio. *Marcando caminos*, de Natalia Quiroga, muestra la esperanza de la nueva generación haitiana a través de la educación. “Se trata de una foto esperanzadora sobre la generación salvada”, señaló Teresa Correa. El fotógrafo Arcadio Suárez afirmó que el equilibrio entre los personajes y el enfoque de la fotografía es muy especial.

La última imagen seleccionada por el jurado se titula *One Love*. Con los temas principales del mestizaje y la maternidad, Empar Piera retrata a una madre y a su hijo, mitad argentino, mitad senegalés. El jurado coincidió en que el mestizaje debería ser el discurso fundamental en la actualidad. “El futuro, o es mestizo, o no existe. Estamos todos en tránsito, y efectivamente es lo que muestra este retrato”.

Casa África amplió los premios en esta edición: el autor del primer premio recibirá una cámara fotográfica réflex Canon EOS 60D mientras que el segundo y el tercer premio consisten en una cámara fotográfica Canon IXUS 115 cada uno. La cuarta imagen será galardonada con el recopilatorio musical *Africa. 50 Years of Music*, compuesto por 18 CD y un libro, y con cinco catálogos de arte africano.

Además de las imágenes seleccionadas por el jurado, que recibirán los cuatro primeros premios, un quinto premio fue elegido mediante votación popular en el Blog *África Vive*. De los más de 6.800 votos que se recibieron, la fotografía que resultó ganadora, con 628 votos, fue *Afrovenezolanidad Urbana*, de Edgar Carmona, y será premiada con otro pack de catálogos de arte africano.

Nota: Junto a las imágenes premiadas, incluimos algunas imágenes finalistas en esta competición. Pueden utilizarlas en galerías, si así lo desean, o simplemente como ilustración de la noticia, con el nombre de su autor(a) correctamente referenciado.

Islas Canarias

Josué Azor, Milton Gulli, Natalia Quiroga y Empar Piera, ganadores del Concurso Fotográfico Objetivo África

Directorio

- Concurso Fotográfico Objetivo África
- Natalia Quiroga Empar Piera
- Milton Gulli
- Josué Azor



Foto: CEDIDA POR CASA ÁFRICA

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 25 Ene. (EUROPA PRESS) -

Josué Azor, Milton Gulli, Natalia Quiroga y Empar Piera, han sido los ganadores del Concurso Fotográfico Objetivo África destinado a resaltar los aspectos positivos del continente vecino y de sus ciudadanos.

En la segunda edición del concurso, las imágenes premiadas han sido dos fotografías sobre Haití donde se representa la esperanza y el sentido de la comunidad, una en la que se expone el diálogo en igualdad de condiciones y otra sobre el mestizaje de las culturas, según informó Casa África en nota

de prensa, institución organizadora del concurso que en esta segunda edición centró la temática en los afrodescendientes y la diáspora africana.

En cuanto al jurado encargado de seleccionar los imágenes ganadoras, estaba compuesto por la artista y antropofotógrafa Teresa Correa; la responsable del Laboratorio de Investigación del Centro Atlántico de Arte Moderno, Cristina R. Court; y el fotógrafo Arcadio Suárez.

'Contemplación', de Josué Azor, ha sido la ganadora. Esta imagen fue tomada durante la celebración de un rito vudú en Haití. Los tres miembros del jurado coincidieron en que retrata el valor en positivo del vínculo comunal en momentos difíciles, ya que "vincula la propia identidad al sentimiento de colectividad, que prima sobre la primera y se relaciona, además, con la naturaleza".

Al respecto, Court resalta que "lo fundamental es que mantiene el vínculo" entre los miembros de esa comunidad, "algo que perdura en esa travesía de la afrodescendencia".

El segundo premio recayó en 'Back To The Roots', de Milton Gulli, que retrató un instante de un taller de máscaras en París. De esta imagen el jurado valoró el diálogo "en simetría" que muestra la imagen, donde los dos personajes hablan el mismo lenguaje.

"Esta foto da la vuelta al discurso: el europeo se integra en la cultura del africano y así es como huimos del eurocentrismo", subrayó Court.

El tercer premio ha sido para otra imagen tomada en Haití, 'Marcando caminos', de Natalia Quiroga, donde se muestra la esperanza de la nueva generación haitiana a través de la educación.

Sobre esta imagen Correa señalaba que es "esperanzadora sobre la generación salvada"; mientras que el fotógrafo Arcadio Suárez destacaba el "equilibrio" entre los personajes y el enfoque de la fotografía que calificó de "muy especial".

'One Love', de Empar Piera, se ha hecho con el último premio, y en ella el mestizaje y la maternidad son el tema retratado, al fotografiar a una madre y a su hijo, mitad argentino, mitad senegalés. Sobre esta imagen el jurado coincidió en que el mestizaje debería ser el discurso "fundamental" en la actualidad porque el futuro, "o es mestizo, o no existe".

En cuanto a los premios, el ganador recibirá una cámara fotográfica réflex Canon EOS 60D, el segundo y tercer clasificado se harán con una cámara fotográfica Canon IXUS 115 cada uno; mientras que el cuarto recibirá un recopilatorio musical 'África. 50 Years of Music', compuesto por 18 CD y un libro, y con cinco catálogos de arte africano.

También hubo un quinto premio, elegido por votación popular en el Blog África Vive, que de los más de 6.800 votos que se recibieron, la fotografía que resultó ganadora obtuvo 628 votos y fue 'Afrovenezolanidad Urbana', de Edgar Carmona, que ha sido premiado con otro pack de catálogos de arte africano.

© 2012 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

Igualdad
FOTOGRAFÍA | Concurso Casa África



Interculturalidad, esperanza y mestizaje, temas premiados en Objetivo África



Tercer Premio. Marcando Caminos | Natalia Quiroga

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

ELMUNDO.es | Madrid

Actualizado **jueves 26/01/2012 08:23 horas**

Dos imágenes sobre **Haití** que representan la esperanza y el sentido de la comunidad. Una fotografía que retrata el diálogo en igualdad de condiciones. Una tercera sobre el **mestizaje de las culturas**. Las cuatro han resultado ganadoras del Concurso Fotográfico Objetivo África. El objetivo de Casa África es seguir dando a conocer los aspectos positivos de África y de sus gentes. En esta segunda edición, la temática se centró en los afrodescendientes y la diáspora africana.

Contemplación, de Josué Azor y tomada durante la celebración de un rito vudú en Haití, es la fotografía ganadora del primer premio. Retrata el valor en positivo del vínculo comunal en momentos difíciles. La imagen vincula la propia identidad al sentimiento de colectividad, que prima sobre la primera y se relaciona, además, con la naturaleza.

El segundo premio, Back To The Roots, de Milton Gulli, retrata un instante de un taller de máscaras en París. El jurado valoró el diálogo "en simetría" que muestra la imagen, donde los dos personajes hablan el mismo lenguaje. "Esta foto da la vuelta al discurso: el europeo se integra en la cultura del africano y así es como huimos del eurocentrismo", valoró uno de los miembros.

Marcando caminos, una imagen tomada en Haití, se ha llevado el tercer premio. Su autora, Natalia Quiroga, muestra la esperanza de la nueva generación haitiana a través de la educación. El jurado argumentó que "se trata de una foto esperanzadora sobre la generación salvada". El fotógrafo Arcadio Suárez afirmó que el equilibrio entre los personajes y el enfoque de la fotografía es muy especial.

Finalmente, One Love obtuvo el cuarto premio de esta segunda edición del concurso. Con los temas del mestizaje y la maternidad, Empar Piera retrata a una madre y a su hijo, mitad argentino, mitad senegalés. El jurado coincidió en que el mestizaje debería ser el discurso fundamental en la actualidad: "el futuro, o es mestizo, o no existe. Estamos todos en tránsito, y efectivamente es lo que muestra este retrato".

© 2012 Unidad Editorial Información General S.L.U.



Afrovenezolanidad Urbana se llevó el galardón del jurado popular. / EDGAR CARMONA

Casa África falla su concurso fotográfico

La segunda edición del certamen se centró en los afrodescendientes y la diáspora

Diario de Avisos
Santa Cruz de Tenerife

Dos imágenes sobre Haití que representan la esperanza y el sentido de la comunidad, una que retrata el diálogo en igualdad de condiciones y otra sobre el mestizaje de las culturas son las ganadoras del Concurso Fotográfico Objetivo África, organizado por Casa África con el fin de seguir dando a conocer los aspectos positivos de África y sus gentes. En esta segunda edición, la temática se centró en los afrodescendientes y la diáspora africana.

Casa África contó con un jurado compuesto por tres profesionales de la fotografía y el arte: Teresa Correa, artista y antropofotógrafa; Cristina R. Court, responsable del Laboratorio de Investiga-

ción del Centro Atlántico de Arte Moderno, y Arcadio Suárez, fotógrafo.

Contemplación, de Josué Azor y tomada durante un rito vudú en Haití, es la fotografía ganadora del primer premio. El segundo ha recaído en *Back To The Roots*, de Milton Gulli, quien retrata un instante de un taller de máscaras en París. Otra imagen tomada en Haití ha sido galardonada con el tercer galardón: *Marcando caminos*, de Natalia Quiroga, que muestra la esperanza de los jóvenes a través de la educación. La última imagen seleccionada se titula *One Love*, de Enpar Píera, y retrata a una madre y su hijo, mitad argentino, mitad senegalés.

Un quinto premio fue elegido mediante votación popular en el blog África Vive: *Afrovenezolanidad Urbana*, de Edgar Carmona.

CRÍTICA

Joaquín Castro



José Aguiar

El Salón Noble del Cabildo Insular encierra un tesoro pictórico que fue realizado en 1960 por el pintor gomero José Aguiar. Salón que ha sido declarado Bien de Interés Cultural, con la categoría de Bien Mueble, por el Gobierno de Canarias. A Aguiar se debe también el altar mayor de la Basílica de Candelaria, así como los murales dedicados al Beato José de Anchieta y al Hermano Pedro de Vilaflores. En el Real Casino de Tenerife se conservan unos hermosos murales, todos ellos pintados a la encaústica sobre lienzo, este último restaurado por su hijo Oswaldo Aguiar, que se trasladó desde Madrid para realizar la obra. A los pocos meses de estar en Tenerife falleció. José Aguiar García nació en Vuelta de Santa Clara, en la caribeña isla de Cuba, un 17 de abril de 1895. Sus padres, oriundos de La Gomera, marcharon a aquella isla, al igual que muchos otros canarios, huyendo de la situación caótica de finales del siglo XIX. Cuando Aguiar regresó a La Gomera contaba con muy pocos meses, siendo bautizado en la parroquia de Las Mercedes de Agulo. Luego se traslada a La Laguna para estudiar el bachillerato, que comenzó y terminó en el Instituto de Canarias, hoy Cabrera Pinto. Es precisamente en esa época cuando José Aguiar siente una enorme inclinación al dibujo. En sus vacaciones gomeras, monta su primer estudio en un viejo almacén de empaquetado de plátanos. Contaba entonces dieciséis años.

Más tarde se traslada a Madrid, matriculándose en Derecho y en Filosofía y Letras, pero esto sólo era un pretexto para estar en la capital de España, ya que lo que verdaderamente le interesaba era la pintura. En 1916 se matricula en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, donde el famoso pintor Pinazo va a ser su primer maestro. Se sintió

atraído por el retrato, por los tipos de su tierra. También pintó a los altos personajes de la sociedad gomera. Envía a la Exposición Nacional de Pintura un cuadro, que tituló *Comadres en Gomera*, y la obra no pasaría ni la selección inicial, lo que significó un duro golpe para el joven pintor.

Aguiar regresa a La Gomera y se impregna de todo aquello que es la esencia de la isla: gentes de manos y pies agrietados por el salitre, el timón de la barca o del arado, azul intenso y transparente de cielos y mares, acantilados como gigantes.

Cuando más entusiasmado estaba con su obra, la vida le propina un duro golpe. Su esposa, Ana García Cabrera, con la que había contraído matrimonio hacía sólo dos meses, muere a consecuencia de una epidemia de gripe. En 1924, abrumado por tan sensible pérdida, pinta la *Romería de San Juan*, una de sus obras más sentidas y más bellas. Este mismo año regresa a Madrid y vuelve a presentarse a la Exposición Nacional de Pintura, precisamente con la obra citada. El cuadro es admirado y comentado, por ser además un canto a su isla, todo un compendio del saber pictórico de Aguiar. Tampoco resultó premiado. Los jurados se equivocaron muchas veces.

En 1929 la Exposición Nacional de Bellas Artes se celebra en Barcelona, coincidiendo con la Exposición Internacional. Aguiar presentó *La tierra y los frutos* y *Mujeres del Sur*, ganando la Medalla de Oro con este segundo cuadro. Participaron en esta exposición pintores tan conocidos como Solana, Joaquín Mir o Rusiñol. La obra premiada se encuentra en el Museo de Arte Moderno de Barcelona.

Viajes a América y Tenerife jalonan una vida de triunfos y premios. En febrero de 1976, fallece José Aguiar en Madrid, a la edad de 81 años.

Consigue tu colección de arte con **Diario de Avisos**.com

DIARIO DE AVISOS sorteará cada mes un original de un pintor de renombre en Canarias. Con este sorteo, **DIARIO DE AVISOS** pretende aportar a sus lectores más interés por la pintura que se realiza en las islas y facilitar a las familias de las Islas la posibilidad de hacerse con una pinacoteca de primerísima calidad.



TOBA (CRISTÓBAL GARRIDO)

Acuarelista de pincelada limpia, clara y luminosa. Destaca en la obra de Toba sus densidades, a las que sabe transmitir todos sus conocimientos. Trabajador incansable, apasionado por la pintura, ama los temas que pinta, traduciendo sus sentimientos a través del dibujo y el color, sinceridad absoluta y total. Sus acuarelas son trabajadas hasta conseguir transparencias y superposiciones que les confieren un cromatismo especial; juegos de luces mesuradas, pinceladas seguras que ennoblecen el dibujo. En su plástica el color desempeña un papel tan importante, como el dibujo y la composición, en un puro y eterno juego de manos, de ilusión, de lo visto y no visto, lo soñado y entresoñado. Toba es Licenciado en Bellas Artes y profesor de dibujo.

BASES DEL SORTEO

- El premio que se sortea cada mes es una obra original de un pintor de Canarias.
- Para participar es preciso enviar o cumplimentar el cupón que aparece en esta página. Los envíos o entregas personales deberán hacerse en la siguiente dirección: DIARIO DE AVISOS. Calle Salamanca, 5. 38006. Santa Cruz de Tenerife
- No se admitirán boletos fotocopiados o incompletos.
- Se podrán enviar tantos como se deseen.
- Los participantes aceptan las bases de este concurso.

NOMBRE Y APELLIDOS: _____
DOMICILIO: _____
PROVINCIA: _____
TELÉFONO DE CONTACTO: _____
CORREO ELECTRÓNICO: _____



Con **DISC Max** es muy fácil.



Teide Radio [EN DIRECTO] FM 94.0 ONDA CERD

[Hemeroteca histórica](#) [Kiosko y Más](#) [Teide Radio](#) [El Aguijón](#) [Blogs](#) [Vídeos](#) [Anuncios](#) [Aviso legal](#) [Contacto](#)

Buscar...

Jueves, 26 de Enero de 2012

diario de avisos.com



CUIDÁNDOTE SIEMPRE DARÁS EN LA DIANA

Portada	Tenerife	La Palma	Islas	Política	Economía	Sucesos	Sociedad	Cultura	Opinión	Deportes
Metropolitana	Norte	Sur	Nacional	Internacional	CD Tenerife	Lucha Canaria	Tecnología	Principia	DA2	

Casa África falla su concurso fotográfico

enero 25, 2012 | Actualidad, Cultura

o o Calificación



'Afrovenezolanidad Urbana' se llevó el galardón del jurado popular. / EDGAR CARMONA

DIARIO DE AVISOS | Santa Cruz de Tenerife

Dos imágenes sobre Haití que representan la esperanza y el sentido de la comunidad, una que retrata el diálogo en igualdad de condiciones y otra sobre el mestizaje de las culturas son las ganadoras del Concurso Fotográfico Objetivo África, organizado por Casa África con el fin de seguir dando a conocer los aspectos positivos de África y sus gentes. En esta segunda edición, la temática se centró en los afrodescendientes y la diáspora africana.

Casa África contó con un jurado compuesto por tres profesionales de la fotografía y el arte: Teresa Correa, artista y antropofotógrafa; Cristina R. Court, responsable del Laboratorio de Investigación del Centro Atlántico de Arte Moderno, y Arcadio Suárez, fotógrafo.

Contemplación, de Josué Azor y tomada durante un rito vudú en Haití, es la fotografía ganadora del primer premio. El segundo ha recaído en Back To The Roots, de Milton Gulli, quien retrata un instante de un taller de máscaras en París. Otra imagen tomada en Haití ha sido galardonada con el tercer galardón: Marcando caminos, de Natalia Quiroga, que muestra la esperanza de los jóvenes a través de la educación. La última imagen seleccionada se titula One Love, de Empar Piera, y retrata a una madre y su hijo, mitad argentino, mitad senegalés.

Un quinto premio fue elegido mediante votación popular en el blog África Vive: Afrovenezolanidad Urbana, de Edgar Carmona.

Añadir Comentario

Requerido: Por favor ingresa para poder a comentar.

Escriba su comentario.

1

Escribir como ...

El Diario en Facebook

Sigue a @diariodeavisos en Twitter

RSS de noticias

Canal en YouTube

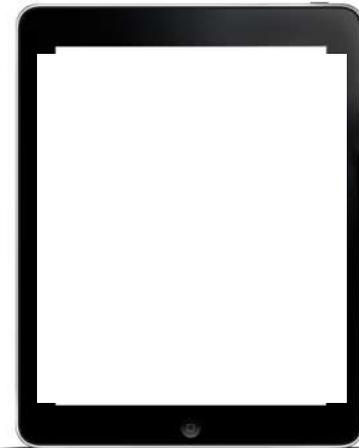
Google+



Publicidad

avisos a diario

CONTRATE AQUÍ SUS ANUNCIOS POR PALABRAS PARA LA EDICIÓN IMPRESA DE DIARIO DE AVISOS



Hasta el 15 de Enero

EL VIDRIO PUEDE TENER MUCHAS VIDAS. RECÍCLALO.

TE RECOMENDAMOS...



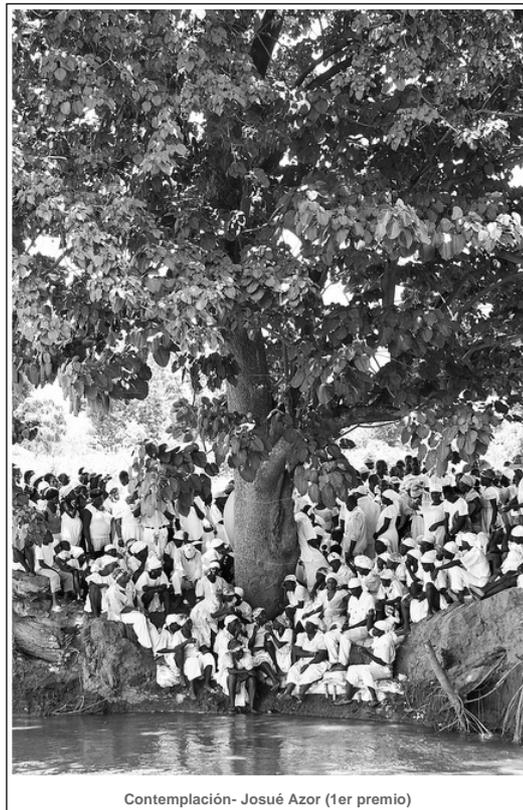
Diario Digital independiente de Canarias - RADIO REGIÓN / INTERECONOMIA RADIO fm 98.9 / 98.8 (CANARIA).

Frase del Día: " No se recuerdan los días, se recuerdan los momentos. " - Cesare Pavese



MIÉRCOLES 25 DE ENERO DE 2012

Comunidad, interculturalidad, esperanza y mestizaje, temas premiados en Objetivo África



Contemplación- Josué Azor (1er premio)

El jurado, compuesto por tres profesionales de la fotografía y el arte, destaca la profundidad de las imágenes ganadoras y la historia que hay detrás de cada una de ellas

Las Palmas de Gran Canaria, 25 de enero de 2012 / Fotografía - Exposición / Gabinete de Prensa.

Dos imágenes sobre Haití que representan la esperanza y el sentido de la comunidad, una fotografía que retrata el diálogo en igualdad de condiciones y otra sobre el mestizaje de las culturas han resultado ganadoras del Concurso Fotográfico Objetivo África, organizado por Casa África con el fin de seguir dando a conocer los aspectos positivos de África y de sus gentes. En esta segunda edición, la temática se centró

ERES EL LECTO

2729741
contador de visi

PÁGINAS VIST

5

USUARIOS ON

Get Widget

EDITOR Y DIR

REGION CANA
Vecindario (San
Canaria), Canar
Palmas., Spain

Diario digital inc
Canarias

Ver todo mi per

REGIÓN CANA
TWITTER

OPINIONES DI
SEGUIDORES:

en los afrodescendientes y la diáspora africana.



Back to the roots- Milton Gulli (2o premio).

Casa África contó con un jurado compuesto por tres profesionales de la fotografía y el arte: Teresa Correa, artista y antropofotógrafa; Cristina R. Court, responsable del Laboratorio de Investigación del Centro Atlántico de Arte Moderno, y Arcadio Suárez, fotógrafo.



Marcando caminos- Natalia Quiroga (3er premio)

Contemplación, de Josué Azor y tomada durante la celebración de un rito vudú en Haití, es la fotografía ganadora del primer premio. Los tres miembros del jurado coincidieron en que retrata el valor en positivo del vínculo comunal en momentos difíciles. La imagen vincula la propia identidad al sentimiento de colectividad, que prima sobre la primera y se relaciona, además, con la naturaleza. "Lo fundamental es que mantiene el vínculo entre los miembros de esa comunidad, algo que perdura en esa travesía de la afrodescendencia", concluyó Cristina R. Court.



11 comments



Region Diario C
Director
Canarias
Canarias
ES UN LUGAR.
Reply ·
Post · Ag
8:56pm



Rosa M. Navazo
Es muy i
tener un
para dep
minoritar
agradec
la public
Reply ·
Post · Ag
11:07pm

View 9 mo

Facebook social plugin

TWITTER

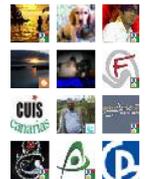


SÍGUEME POR EMAIL

LECTORES INS

Participar en
Google Friend Conne

Miembros (62)



¿Ya eres miembro?

CARTAS AL DI OPINIÓN

REGION CANAR responsable de comentarios ver nuestros colabo tertulianos en la **CARTAS AL DI** la sección OPINI su entera respon acuerdo al artícu nuestra Constitu 6/12/1978.

SUSCRIBIRSE





One love- Empar Píera (4o premio)

El segundo premio ha ido sobre la fotografía Back To The Roots, de Milton Gulli, quien retrata un instante de un taller de máscaras en París. El jurado valoró el diálogo "en simetría" que muestra la imagen, donde los dos personajes hablan el mismo lenguaje. "Esta foto da la vuelta al discurso: el europeo se integra en la cultura del africano y así es como huimos del eurocentrismo", valoró Court.



Unión - Josué Azor

Otra imagen tomada en Haití ha sido galardonada con el tercer premio. Marcando caminos, de Natalia Quiroga, muestra la esperanza de la nueva generación haitiana a través de la educación. "Se trata de una foto esperanzadora sobre la generación salvada", señaló Teresa Correa. El fotógrafo Arcadio Suárez afirmó que el equilibrio entre los personajes y el enfoque de la fotografía es muy especial.



EDICIONES AN

▼ 2012 (632)

▼ enero (632)

► 26 ene (

▼ 25 ene (

Acción C

Mayor

lleno d

Valsequil

Manco

Munici

Hernánd

aboga

de me

Comunid

intercu

espera

mestiz

NC TELD

ALCAL

CONTI

LÍNEA

APROBAI

DEFIN

PRESU

MUNIC

JÓVENES

DE LA:

MEJOR

XI CATA

QUESC

AGÜIM

Matías C

su apo

estudi

El alcald

Madrid

históri

LA FEDEI

CANAF

CONVC

ASAME

La palme

Álvare

en egij

Con la cc

IESE B

la O...

El alcald

de la C

saluda

El alcald

compr

consej

Preocupa

Nardy B:

presídi

Compr

Ca...

Abel Mor

genera

y Con.

ELECCIÓN

NUEVA

ROQUI

Proexca

empre

para lc

El CCN te

propia

que au

Afrovenezolanidad Urbana- Edgar Carmona (premio público)

La última imagen seleccionada por el jurado se titula One Love. Con los temas principales del mestizaje y la maternidad, Empar Piera retrata a una madre y a su hijo, mitad argentino, mitad senegalés. El jurado coincidió en que el mestizaje debería ser el discurso fundamental en la actualidad. "El futuro, o es mestizo, o no existe. Estamos todos en tránsito, y efectivamente es lo que muestra este retrato".



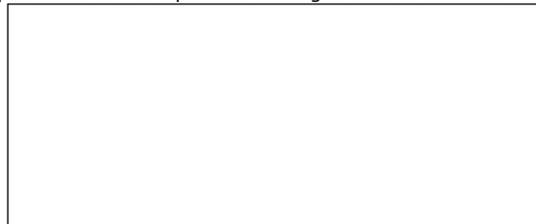
Muchachita de Borbón - Juan Bañó Granel

Casa África amplió los premios en esta edición: el autor del primer premio recibirá una cámara fotográfica réflex Canon EOS 60D mientras que el segundo y el tercer premio consisten en una cámara fotográfica Canon IXUS 115 cada uno. La cuarta imagen será galardonada con el recopilatorio musical Africa. 50 Years of Music, compuesto por 18 CD y un libro, y con cinco catálogos de arte africano.



Hermanos - Javier Sánchez Salcedo.

Además de las imágenes seleccionadas por el jurado, que recibirán los cuatro primeros premios, un quinto premio fue elegido mediante votación popular en el Blog África Vive. De los más de 6.800 votos que se recibieron, la fotografía que resultó ganadora, con 628 votos, fue Afrovenezolanidad Urbana, de Edgar Carmona, y será premiada con otro pack de catálogos de arte africano.



Un scree

Castellar
conver
Cámar

José Mig
Lagun:
genera

El Cabild
Canari
vías de

El Cabild
Canari
tres m

CERMI E
Canari
con Ri

CERMI E
Canari
con Ri

▶ 24 ene (

▶ 23 ene (

▶ 22 ene (

▶ 21 ene (

▶ 20 ene (

▶ 19 ene (

▶ 18 ene (

▶ 17 ene (

▶ 16 ene (

▶ 15 ene (

▶ 14 ene (

▶ 13 ene (

▶ 12 ene (

▶ 11 ene (

▶ 10 ene (

▶ 09 ene (

▶ 08 ene (

▶ 07 ene (

▶ 06 ene (

▶ 05 ene (

▶ 04 ene (

▶ 03 ene (

▶ 02 ene (

▶ 01 ene (

▶ 2011 (8895)

▶ 2010 (6807)

ENLACES SUGI

- AlauP
- Canarias7
- CARNAVAL IN DE MASPALOI
- COLOMBIA DI
- CONTEMPORA/ HORIZON
- DEPORTES TE
- El Mundo
- El Pais
- Erural
- ESTELA AL CA/
- FAUNA DE CA



Día de los muertos - Camila Legizamón

- INFORSURES
- INTERECONO
- LA GACETA
- LA PROVINCIA
- MOTOTOP.net
- Mundo Inicio
- NATACIÓN
- OBSERVATOR BIOÉTICA
- PALIQUE SIN LANZAROTE.
- RADIO ECCA ondas.
- REGION CANARIAS
- RIESGOS LAB
- SOCIEDAD AF
- TELDE CULTU
- VISITAR CAN.
- Web Famosos
- WORLDTRACIN

BARRA DE VÍD



Nota: Junto a las imágenes premiadas, incluimos algunas imágenes finalistas en esta competición. Pueden utilizarlas en galerías, si así lo desean, o simplemente como ilustración de la noticia, con el nombre de su autor(a) correctamente referenciado.



Alegria - Patricia Ackerman.



Choco Style - Mauricio Cardona Corea.

Publicado por REGION CANARIAS en 21:53



Recomendar esto en Google

Etiquetas: Casa de Africa, exposición, fotografía, las palmas de gc

0 comentarios:

Publicar un comentario en la entrada

Enlaces a esta entrada

Crear un enlace

[Entrada más reciente](#)

[Página principal](#)

[Entrada antigua](#)

Suscribirse a: [Enviar comentarios \(Atom\)](#)

INFORMACIÓN GENERAL

Sucesos

[Salamanca en directo - SUCESOS](#) | [En el Cubo de Don Sancho](#)

BUSCAR TEMAS RELACIONADOS.

con la tecnología de ™

ENTRADAS POPULARES MÁS LEÍDA EN REGIÓN CANARIAS



Historiador asegura que el abuelo de Hitler era también su padre Alemania, a 13 de julio de 2010 | Agencias El profesor e historiador alemán Gerhard Roth no descarta que el abuelo del dictador y criminal...

La espía pelirroja rusa Anna Chapman causa

REGION CANARIAS

- [Viernes 5 de Marzo, Presentación Team](#) - martes, 23 de febrero de 2010
- [Democracia y aborto](#) - martes, de 2010
- [La recogida selectiva de residuo 2009 aumentó de forma consic respecto al anterior ejercicio](#) - febrero de 2010
- [La Asociación de vecinos del barrio del Caracol conoció ayer el proyecto Escuela Infantil Bioclimática "E](#)

La imagen de la semana: Interculturalidad, mestizaje y esperanza, premiados en Objetivo África

Posted on 17 febrero, 2012 by admin

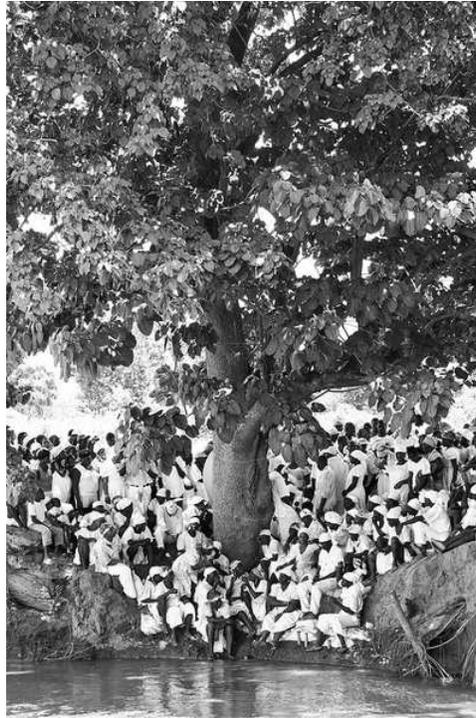


Foto: Josué Azor

Dos imágenes de **Haití** que nos hablan de **esperanza** y de sentido de comunidad, una foto que retrata el diálogo en **igualdad** de condiciones y otra sobre la mezcla y **diversidad** de culturas se han alzado como ganadoras del Concurso Fotográfico **Objetivo África**, organizado por **Casa África** con el fin de dar a conocer los aspectos positivos de este continente y sus gentes.

En la segunda edición de este concurso, la temática giró en torno a los afroadolescentes y

la diáspora africana. La fotografía titulada “Contemplación”, de **Josué Azor**, ha resultado ganadora del certamen. En la imagen se muestra la celebración de un rito vudú en Haití y, sobre ella, los miembros del jurado aseguran que retrata el valor en positivo del vínculo que une a la comunidad en momentos difíciles.

La lista de ganadores sigue con la fotografía “Back to the Roots”, de **Milton Gulli**, que ha obtenido el segundo premio y nos muestra un instante de un taller de máscaras en París.

El tercer premio es para una imagen tomada en Haití, titulada “Marcando caminos”, cuya autora es **Natalia Quiroga**, que nos habla de la esperanza de la nueva generación haitiana a través de la educación.

La última imagen seleccionada por el jurado se titula “One Love” y es obra de **Impar Piera**, que ha elegido como protagonistas de la imagen al mestizaje y la maternidad. Hablamos del retrato de una madre y su hijo, mitad argentino, mitad senegalés.

Aquí os dejamos algunas de estas instantáneas para que opinéis vosotros mismos sobre ellas.