

FESTIVAL MIRADASDOC



CASA ÁFRICA



miradasDOC
Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora
Casa de Isora - Isla de Tenerife - España | 28 de octubre - 5 de noviembre de 2011
www.miradasdoc.com

Festival MiradasDoc 2011

Del 28 de octubre al 5 de noviembre 2011 en
Guía de Isora, Tenerife

MiradasDoc es un Festival Internacional de Cine Documental que atiende de manera preferente a las películas producidas o rodadas en los países del Tercer Mundo y en vías de desarrollo, así como a las que ahondan en temáticas como las relaciones norte-sur o los procesos sociales emergentes en el primer mundo. Casa África vuelve a apoyar este año este importante festival cinematográfico que tendrá lugar en **Guía de Isora (Tenerife) del 28 de octubre al 5 de noviembre 2011**.

El Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora se divide en una sección oficial y una serie de secciones informativas. La sección oficial, en la que participan las películas a concurso, se divide en tres premios principales: Internacional (que se divide en largometraje, cortometraje y ópera prima); Nacional y Canario.

Las secciones informativas están sujetas a variación cada año, pero normalmente se agrupan en torno a las etiquetas de:

-Cinemateca Sur (en las que se aspira a hacer un recorrido por cinematografías nacionales de los tres continentes de referencia, África, Asia y Latinoamérica).

-Restrospectiva de autor, alrededor de la concesión del premio Mirada personal a la trayectoria de un director. Este premio lo han recibido ya: Patricio Guzmán, Basilio Martín Patino, Abbas Kiarostami, Joaquim Jordá (póstumo) y David Bradbury.

-Documental en televisión: una muestra temática que, como su nombre indica, reflexiona sobre algún aspecto de la actualidad del cine documental en la televisión.

Un año más, la parte africana estará muy presente en el festival con la emisión de películas de producción estrictamente africana o de temática africana pero de producción europea o de co producción con África. Casa África patrocina en MiradasDoc las siguientes proyecciones de documentales:

- *Black Diamond*
- *Togo una geopolítica del fútbol*
- *Cuaderno de Barro*
- *Domingo en Brazzaville*
- *The Dawn of a New Day*
- *Koundi et le jeudi national*
- *Animalismo*
- *Li Ke Terra*
- *Focus on Gulu*
- *Soka Africa*
- *One Goal.*



miradasDOC
Festival Internacional de Cine Documental de Casa África
Calle de Santa Catalina, 10 - Sevilla - España | 23 de octubre - 3 de noviembre de 2011
www.miradasdoc.com

Además, el **jueves 3 de noviembre**, MiradasDoc contará con la siguiente programación africana:

17:00h. Auditorio de Guía de Isora. Sala 2. El documental africano es este año, de un modo especial, protagonista de las secciones oficiales del festival. Con *Koundi et le jeudi national*, que precede a la charla informativa de Casa África en MiradasDoc, se abre el grueso de la programación africana en esta edición del festival.

Koundi et le jeudi national es una película dirigida por la camerunesa Ariane Astrid Atodji y nos cuenta la historia de un pueblo que cuenta con 1.200 habitantes, situado a 22 km de Bertoua, la capital regional de la provincia oriental de Camerún. Consciente de la riqueza de Koundi en madera, los aldeanos decidieron usarla para aliviar la pobreza. Sin embargo, de acuerdo con el dicho “el hombre inteligente ve el mal de lejos”, Koundi ahora empieza a crear una plantación de cacao, para ser capaz de seguir el camino de su emancipación, en caso de que el gobierno central rescinda su contrato para la comuna forestal algún día.

A las 19:00h tendrá lugar la charla de presentación de los **proyectos de cine de Casa África** a cargo del Director General de esta institución, Ricardo Martínez Vázquez, que estará en compañía de la directora del documental, lo cual permitirá su encuentro con el público en el marco de la programación africana del Festival.

El Director General de Casa África hará una presentación de todos los proyectos que el Consorcio ha realizado hasta la fecha en el ámbito del cine. Asimismo, presentará la colección de [Cuadernos Africanos](#), con las dos primeras publicaciones sobre cine y el monográfico "[Cinematografías de África. Un encuentro con sus protagonistas](#)" de Guadalupe Arensburg.



27/10/2011

MiradasDoc cita en Tenerife al cine documental más significativo y a las mejores voces para el debate

Fotograma del documental 'Koundi et le jeudi national'.

“Estamos ante la mejor edición de MiradasDoc”, aseguró esta mañana el director del Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora, Alejandro Krawietz, en la rueda de prensa que sirvió para presentar la sexta edición del festival que cada año convoca en este municipio de Tenerife a los productores, directores y público del documental realizado en el Sur o sobre los países del Sur.

“Estamos ante la mejor edición tanto en la calidad de las películas, como en nuestra agenda de invitados y me atrevo a decir con la calidad del diálogo que van a mantener los directores de estas películas con estos invitados y con el público”, subrayó Krawietz. La sexta edición de MiradasDoc ofrece “las mejores películas” de su trayectoria y los invitados más adecuados para el debate que el Festival propone al público. En el foro de MiradasDoc destaca este año la presencia del escritor uruguayo Eduardo Galeano, “cuya mirada ha dialogado siempre y de manera permanente con un ámbito documental en literatura”.

La [actual edición de MiradasDoc](#) fortalece a este festival, aseveró el alcalde de Guía de Isora, Pedro Martín, que se mostró satisfecho de contar con “un festival con los mejores contenidos, que se abre con nuevas perspectivas, que no se achica ante la adversidad, sino que sigue ofreciendo muchos más vértices”. MiradasDoc, sentenció, es un “festival que resiste, crece y mejora”.

En la presentación estuvieron también presentes el consejero de Innovación del Cabildo de Tenerife, Antonio García Marichal; el gerente de Casa África, José Luis Márquez; el viceconsejero de Cultura del Gobierno de Canarias, Alberto Delgado, y la concejala de Cultura del Ayuntamiento de Guía de Isora, Josefa Mesa. Las autoridades expresaron su compromiso con la organización del Festival y su satisfacción por la consolidación de un espacio que es ya un referente internacional y que “pone a Canarias en el mapa de la industria audiovisual”. Destacaron su aportación a la difusión de la calidad del cine documental y a la producción de películas realizadas en los países del Sur.

“Nuestra labor es estar donde se hace bien el trabajo”, sentenció el gerente de Casa África, José Luis Márquez, para explicar el compromiso de la institución. “MiradasDoc, para Casa África, es una referencia consolidada”, dijo, tanto por presentar los documentales más importantes del hemisferio Sur, como por la oportunidad de demostrar “que en África no solo ocurren tragedias, sino que es una sociedad vibrante”. La calidad del festival “nos interesa mucho y nos interesa cómo muestra la calidad artística y de producción que hay en África”.

La cita comienza mañana viernes con la proyección de *Pequeñas voces*, del colombiano Jairo Carrillo, un documental animado que recoge el testimonio de niños y niñas desplazados por el conflicto que sacude al país latinoamericano. El 5 de noviembre se cierra esta sexta edición en un acto en el que se entregará el premio *Mirada Personal* al realizador catalán José Luis Guerin, al que MiradasDoc rinde homenaje en esta ocasión. El documental africano es este año, de un modo especial, protagonista de las secciones oficiales del festival con la proyección de 11 películas. Además, el jueves 3 de noviembre, tras la proyección de *Koundi et el jeudi national*, Casa África ofrecerá una charla informativa sobre los proyectos que realiza la institución relacionados con las cinematografías africanas y que tendrá lugar a las 19.00 horas.

MiradasDoc exhibe su palmarés en Las Palmas de Gran Canarias de la mano de la Asociación de Cine Vértigo y la Casa de Colón

La muestra comienza el miércoles 19 de enero e incluye cinco de los documentales premiados en la V Edición del Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora.

Desde hace ya cinco años el cine documental lleva en Canarias el nombre de MiradasDoc, el festival internacional que ha sabido convertir a Guía de Isora, en Tenerife, en uno de los puntos de referencia de este género cinematográfico.

Integrado por cinco eventos (festival, mercado, talleres, foro y formación de públicos) MiradasDoc propone cada año, en la primera semana de noviembre, una mirada profunda, sin intermediarios y desprejuiciada, sobre la salud social del planeta a través del encuentro directo que el documental propone entre ciudadanos de casi cualquier territorio.

Más de cuatrocientas películas han pasado ya por las pantallas de MiradasDoc desde que en 2006 el ayuntamiento de esa localidad del sur de Tenerife decidiera poner en marcha el proyecto. Y por las secciones informativas se han dado cita países como Argentina, Níger, Senegal, Burkina Faso, Irán, Palestina o Filipinas, directores como Patricio Guzmán, Basilio Martín Patino o Abbas Kiarostami y canales de televisión como BBC, Televisión Española o Canal +.

Además, MiradasDoc mantiene un importante mercado de cine especializado en el documental del sur (con secciones de venta de proyectos y de películas), talleres profesionales de formación en cine documental conferencias, exposiciones, encuentros, conciertos y un largo etcétera de actividades relacionadas con el modo en que los ciudadanos de los países del sur se enfrentan a los problemas, establecen soluciones y comprende e interpretan el espacio contemporáneo.

En la pasada edición de MiradasDoc, celebrada a comienzos de noviembre, se entregaron premios a producciones de países como Australia, Japón, Paraguay, Sudáfrica o Turquía, además de los premios a la mejor película nacional y canaria. Ahora, de la mano de la Asociación de Cine Vértigo y de la Casa de Colón, MiradasDoc ofrece en Las Palmas de Gran Canaria una parte de su palmarés de este año.

En concreto, los documentales seleccionados son el que recibió el premio al mejor documental español, *Tom Zé, o astronauta libertado* de Ígor Iglesias, cuyo pase está programado para el miércoles 19; *Una vida normal. Crónica de un luchador de sumo* de Jill Coulon, ganador del premio a la Ópera Prima, que se ha programado para el jueves 20 de enero en compañía del cortometraje cubano *El mundo de Raúl* de Jessica Rodríguez y Zoe Miranda, y por último, el viernes 21 de enero *El problema. Testimonio del pueblo saharauí* de Jordi Ferrer y Pablo Vidal, que recibió el premio del público. Las proyecciones tendrán lugar en la Casa de Colón, a las 20:30 horas, con entrada gratuita.

MiradasDoc exhibe su palmarés en Las Palmas de Gran Canarias de la mano de la Asociación de Cine Vértigo y la Casa de Colón

La muestra comienza el miércoles 19 de enero e incluye cinco de los documentales premiados en la V Edición del Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora.

Desde hace ya cinco años el cine documental lleva en Canarias el nombre de MiradasDoc, el festival internacional que ha sabido convertir a Guía de Isora, en Tenerife, en uno de los puntos de referencia de este género cinematográfico.

Integrado por cinco eventos (festival, mercado, talleres, foro y formación de públicos) MiradasDoc propone cada año, en la primera semana de noviembre, una mirada profunda, sin intermediarios y desprejuiciada, sobre la salud social del planeta a través del encuentro directo que el documental propone entre ciudadanos de casi cualquier territorio.

Más de cuatrocientas películas han pasado ya por las pantallas de MiradasDoc desde que en 2006 el ayuntamiento de esa localidad del sur de Tenerife decidiera poner en marcha el proyecto. Y por las secciones informativas se han dado cita países como Argentina, Níger, Senegal, Burkina Faso, Irán, Palestina o Filipinas, directores como Patricio Guzmán, Basilio Martín Patino o Abbas Kiarostami y canales de televisión como BBC, Televisión Española o Canal +.

Además, MiradasDoc mantiene un importante mercado de cine especializado en el documental del sur (con secciones de venta de proyectos y de películas), talleres profesionales de formación en cine documental conferencias, exposiciones, encuentros, conciertos y un largo etcétera de actividades relacionadas con el modo en que los ciudadanos de los países del sur se enfrentan a los problemas, establecen soluciones y comprende e interpretan el espacio contemporáneo.

En la pasada edición de MiradasDoc, celebrada a comienzos de noviembre, se entregaron premios a producciones de países como Australia, Japón, Paraguay, Sudáfrica o Turquía, además de los premios a la mejor película nacional y canaria. Ahora, de la mano de la Asociación de Cine Vértigo y de la Casa de Colón, MiradasDoc ofrece en Las Palmas de Gran Canaria una parte de su palmarés de este año.

En concreto, los documentales seleccionados son el que recibió el premio al mejor documental español, *Tom Zé, o astronauta libertado* de Ígor Iglesias, cuyo pase está programado para el miércoles 19; *Una vida normal. Crónica de un luchador de sumo* de Jill Coulon, ganador del premio a la Ópera Prima, que se ha programado para el jueves 20 de enero en compañía del cortometraje cubano *El mundo de Raúl* de Jessica Rodríguez y Zoe Miranda, y por último, el viernes 21 de enero *El problema. Testimonio del pueblo saharauí* de Jordi Ferrer y Pablo Vidal, que recibió el premio del público. Las proyecciones tendrán lugar en la Casa de Colón, a las 20:30 horas, con entrada gratuita.

MiradasDoc muestra en Berlín el mejor cine documental

Lo mejor del festival de Guía de Isora visita la capital alemana en dos jornadas dedicadas al cine documental.

El Festival Internacional de Cine Documental MiradasDoc, que organiza el Ayuntamiento de Guía de Isora, ha presentado en Berlín, por tercer año consecutivo, una selección de las películas que formaron parte de las diferentes secciones oficiales de la quinta edición del evento, celebrada el pasado mes de noviembre. La muestra, organizada por el festival y por la Asociación Canarias en Berlín contó con la colaboración del programa Canarias Crea, y tuvo lugar en la sala Sputnik-Kino, conocido espacio de cine club en el panorama cultural berlinés que obtuvo el año pasado el premio a la “Mejor programación de cine documental” que otorga el senado alemán.

La muestra, dividida en dos sesiones, programaba dos cortometrajes, el cubano *El mundo de Raúl* de Jessica Rodríguez y Zoe Miranda (mención honorífica del jurado) y el turco *Oráculos de café* de Zeynep Devrim Gürsel (premio al mejor cortometraje), y dos películas de largometraje, la mexicana *Blattangelus* de Araceli Santana y *Holidays* de Víctor Moreno, ganadora del premio canario en la quinta edición de MiradasDoc.

Como sucede en cada una de las muestras que MiradasDoc organiza fuera de las Islas, la presencia del documental canario tiene un protagonismo especial, y desde el inicio del proyecto se han podido ver películas como *Rosario Miranda* de David Baute, *Asina* de Daniel Lagares o *La muerte no tiene amigo* de Ayoze O’Shannahan.

Para el público berlinés, que llenaba la sala, el cine documental hecho en Canarias supone una posibilidad de conocer con más profundidad un territorio “que muchos conocemos sólo en su versión turística”, como se pudo escuchar durante la charla que el director del festival, Alejandro Krawietz, mantuvo después de la proyección, con los espectadores. Una película que, como es el caso de *Holidays*, observa de una manera inteligente, novedosa y compleja el fenómeno turístico refuerza una reflexión profunda sobre el territorio insular y permite abundar en esa idea.

La película mexicana *Blattangelus*, en la que se trenzan de manera magistral y reconciliadora temáticas como la homosexualidad, la vivencia religiosa y la intimidad erótica, fue motivo de una intensa proyección en la que el público, en alguna ocasión, aplaudió las intervenciones en el documental de algunos de sus protagonistas. Por su parte la profunda ironía de *Oráculos de café*, alrededor de la integración no consumada de Turquía en la Comunidad Europea (problema que en Alemania se vive de una manera muy intensa), y el humor negro de una película como *El mundo de Raúl* cautivaron a unos espectadores muy sorprendidos por la variedad y calidad de lo mostrado.

La tercera muestra de MiradasDoc en Berlín ha convertido a este evento, y en un espacio nuevo como lo es el cine Sputnik, con público abonado al documental, en un cita importante para entendidos y aficionados a este género.

MiradasDoc abre la convocatoria oficial para su VI Edición

Desde el 1 de abril y hasta el 15 de mayo está abierto el plazo de inscripción en línea en la página web del festival, miradasdoc.com

El VI Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora, MiradasDoc, abre su convocatoria -con la fecha límite de inscripción fijada para el 15 de mayo de 2011- para la presentación de documentales a la Sección Oficial a Concurso en sus modalidades de Largometraje, Cortometraje, Óperas Primas, Nacional y Canario. Las inscripciones se realizan directamente en la página web del festival en la dirección miradasdoc.com.

El director de MiradasDoc, Alejandro Krawietz, explica que *“este festival es uno de los eventos que más interés internacional suscita alrededor del género del cine de realidad”* y añade que *“la propuesta, que gira alrededor del cine documental de temática social, mantiene desde el comienzo cinco eventos diferentes concentrados alrededor de la primera semana de noviembre”*. En este sentido apunta que *“una de las fórmulas de su éxito ha radicado precisamente en que aborda el fenómeno del cine documental desde una perspectiva integral: secciones a concurso, secciones informativas, mercado, venta de proyectos, distribución, formación y discusión teórica y práctica. Todo ello son sólo algunos de los múltiples elementos que componen un festival que se ha situado entre los más importantes de España por la calidad y exclusividad de su programación, el volumen de venta de su mercado y la pertinencia de las temáticas seleccionadas para la formación”*.

Desde el 1 de abril MiradasDoc ha abierto su convocatoria para esta edición. Como cada año, la inscripción para la sección oficial del festival se realiza directamente en la página del festival www.miradasdoc.com.

El VI Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora, MiradasDoc, tendrá lugar este año del 28 de octubre al 5 de noviembre de 2011. MiradasDoc otorga premios en tres categorías (internacional, nacional y canaria), y en la primera de ellas divide el premio entre mejor largometraje, mejor cortometraje y ópera prima. Este año se repartirán 35.000 euros en total. Todos los documentalistas del planeta que deseen inscribir sus trabajos tienen de plazo hasta el próximo 15 de mayo.

MiradasDoc llega a la Universidad de La Laguna el jueves y viernes 2 y 3 de junio

El Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora, en colaboración con el Vicerrectorado de la ULL, muestra en la Facultad de Educación a partir de las 20:30 horas cuatro de los documentales premiados en su última edición.

El salón de actos de la Facultad de Educación (Magisterio) de la Universidad de La Laguna (ULL), en el número 37 de la calle Heraclio Sánchez, acogerá a partir de las 20:30 horas del jueves y del viernes próximos, 2 y 3 de junio respectivamente, dos sesiones de cine, donde se proyectarán en cada una de ellas un largometraje y un cortometraje documental, los cuales fueron premiados en la última edición del Festival Internacional de Cine Documental MiradasDoc, evento que organiza desde hace ya cinco años el Ayuntamiento de Guía de Isora, municipio del suroeste de Tenerife.

Según explica el director de MiradasDoc, Alejandro Krawietz “cumplimos así una antigua aspiración de todo el equipo” al encontrar un espacio en la Universidad de La Laguna para mostrar lo mejor de su última edición y añade que “el cine documental con el que estamos trabajando interesa evidentemente a todos los públicos, y cada nueva edición del festival es prueba de ello”. Krawietz apunta que “no es menos cierto que las temáticas que se abordan y los modos cinematográficos que se emplean lo convierten en un acontecimiento que debería tener a los universitarios como público muy interesados.” Partiendo de esa premisa, MiradasDoc y el Vicerrectorado de la ULL, en colaboración con el Ayuntamiento de Guía de Isora, han diseñado expresamente una muestra de películas de entre las que resultaron premiadas en la V Edición del Festival.

En la primera jornada, el jueves 2 de junio, se proyectará una de las más polémicas y premiadas películas australianas de los últimos años, *Contact* de los directores Bentley Dean y Martin Butler. Esta película fue la ganadora del premio más importante, el de Mejor Largometraje Internacional, en la pasada edición de MiradasDoc. A *Contact* le seguirá el cortometraje *Olhem* de Eliane Besson, un documental mozambiqueño que revela el lado más sorprendente de la sociedad de aquel país de la mano de los discapacitados.

En la segunda sesión, la del viernes 3 de junio, será el turno del cortometraje cubano *El mundo de Raúl* de Jessica Rodríguez y Zoe Valdés, ganadora de una mención especial del jurado de Corto Internacional. Esta película es la que acompaña a la ganadora del Premio del Público en la pasada edición de MiradasDoc, el largometraje español de Jordi Ferrer y Pablo Vidal *El problema, crónica del pueblo saharauí*, que fue motivo de interesantes y animadas discusiones después de su proyección en Guía de Isora.

Se trata de una buena oportunidad de ver gran cine, el más desconocido, de atender a la complejidad y a la apasionante realidad del mundo, y de conocer en profundidad uno de los certámenes con más proyección de cuantos se están realizando en nuestro país en la actualidad.

JORNADA I:

Jueves 2 de junio 2011, 20:30 h.

Salón de actos de la Facultad de Educación de la ULL (Magisterio)

1) OLHEM

Duración: 15 minutos | **Año de producción:** 2009 | **País:** Mozambique

Dirección, producción, guión, fotografía y edición: Eliane Beeson. | **Sonido:** François Vaxelaire.

Síntesis: Lucas e Isaura son ciegos. Trabajan y viven en Maputo, y tienen las mismas aspiraciones que el resto de la población.

ELIANE BEESON. Me gradué con un Máster en Relaciones Internacionales y soy una apasionada de la fotografía y el vídeo. Después de haber trabajado como coordinadora de un proyecto cultural en la Embajada brasileña en Bruselas, empecé a trabajar como fotógrafa documental "freelance" en el 2008. El mismo año, empecé a hacer películas. Mi primer trabajo en fotografía y vídeo fue con Médicos sin Fronteras (MSF) en Burma. Desde entonces, he tenido proyectos con organizaciones locales en países en desarrollo, pero también con ONGs y organizaciones de Naciones Unidas. Estoy muy interesada en crear un diálogo con la gente que vive al margen de la sociedad.

2) CONTACT / CONTACTO

Duración: 78 minutos | **Año de producción:** 2009 | **País:** Australia

Dirección, producción y guión: Bentley Dean y Martin Butler. | **Sonido:** Martin Butler.

Edición: Tania Nehme. | **Fotografía:** Bentley Dean. | **Música original:** Antony Partos

Síntesis: En 1964, Yuwali tenía diecisiete años cuando se filmó su primer contacto con los "whitefellas" (hombres blancos). Con sesenta y dos años ahora cuenta la historia tras estas imágenes extraordinarias. Su grupo de veinte eran los últimos aborígenes sin conocimiento de la Australia moderna. Se iba a llevar a cabo la prueba de un cohete en su casa en el Gran Desierto Arenoso. Se enviaron policías para evacuar a todos los que vivían allí. Yuwali nos da cuenta de forma fascinante de la forma en que ella y su grupo son perseguidos por el desierto intentando escapar de los "hombres diablos" en las "rocas que se mueven" (camiones).

BENTLEY DEAN Y MARTIN BUTLER. Independientemente de que Bentley Dean y Martin Butler han hecho películas premiadas en todo el mundo sobre temas que van desde el golpe de estado en Venezuela (*Anatomy of a Coup*), investigaciones ambientales (*Antarctica*), La Bahía de Guantánamo (*The President Versus David Hicks*) y Abu Ghraib (*The Abu Ghraib Photos*), la crisis de los rehenes en Lima (*The Siege*), al retrato de Nelson Mandela (*Mandela*), *Contact* es su primera película juntos.

JORNADA II:

Viernes 3 de junio 2011, 20:30 h.

Salón de actos de la Facultad de Educación de la ULL (Magisterio)

1) EL MUNDO DE RAÚL

Duración: 20 minutos | **Año de producción:** 2010 | **País:** Cuba

Dirección y guión: Jessica Rodríguez y Zoe Miranda. | **Producción:** Ivonne Cotorruelo.

Sonido: Juan Carlos Herrera y Raymel Casamayor. | **Edición:** Susana Ortega, Ricardo del Prado y Marcel Beltrán. | **Fotografía:** Yanay Arauz.

Sinopsis: Raúl es un hombre ejemplar, podría decirse que encarna apaciblemente el modelo de Hombre Nuevo propuesto por nuestra sociedad. Detrás del trabajador ejemplar e hijo amoroso se esconde un secreto.

JESSICA RODRÍGUEZ estudio Dirección de Radio, Cine y TV en el Instituto Superior de Arte de Cuba. Escribió el guión del largometraje *Espejuelos oscuros*, merecedor de varios premios nacionales e internacionales. Sus documentales *Mariscal en Cuba* y *Tacones cercanos* recibieron también numerosos reconocimientos, este último fue seleccionado por la Asociación Cubana de la Crítica entre los mejores documentales exhibidos en Cuba en el 2009.

ZOE MIRANDA estudió Fotografía en la Facultad de Medios de Comunicación Audiovisual del Instituto Superior de Arte. Realizó el documental *Todo tiempo pasado fue mejor* con el que obtuvo mención del jurado en la Muestra Cubana de Jóvenes Realizadores 2009.

2) EL PROBLEMA, TESTIMONIO DEL PUEBLO SAHARAUI

Duración: 82 minutos | **Año de producción:** 2009 | **País:** España

Dirección y guión: Jordi Ferrer y Pablo Vidal. | **Producción:** Josep Llobera, Jordi Ferrer y Pablo Vidal. | **Sonido:** Marc Solá. | **Edición:** Domi Parra. | **Fotografía:** Jordi Ferrer, Pablo Vidal y Carlos González. | **Música original:** Dani Trujillo.

Sinopsis: Marruecos no quiere que se conozca la situación de los territorios ocupados del Sáhara Occidental. Los saharauis viven en constante amenaza, no pueden nombrar las palabras "Sáhara Occidental" o "referéndum" y la situación se resume como "el problema". Cualquier expresión de identidad saharauí está totalmente prohibida. Marruecos quiere silenciar los territorios ocupados del Sáhara Occidental y con ello ahogar la voz de todo un pueblo. Hablamos de la última colonia de África.

JORDI FERRER. Estudia Fotografía en el Instituto de Estudios Fotográficos de Cataluña. Licenciado en Cine Documental en la Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña, ESCAC y el Curso de Edición Avid en el CEV School. Catedrático en el CEV de Barcelona desde el 2003. Realizó varios trabajos para Canal Plus, y para TVE.

PABLO VIDAL. Realiza en la Escuela CEV cursos de vídeo, post-producción y reportero gráfico. Se incorpora como ayudante de profesor en el curso de vídeo (2005). Desde 2004, ha llevado a cabo informes para ONGs y otras asociaciones además de colaboraciones en Localia TV, TV2, TV3 y diferentes trabajos para productores.

MiradasDoc llega a la Universidad de La Laguna el jueves y viernes 2 y 3 de junio

El Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora, en colaboración con el Vicerrectorado de la ULL, muestra en salón de actos de la Facultad de Educación a partir de las 20:30 horas cuatro de los documentales premiados en su última edición.

El salón de actos de la Facultad de Educación (Magisterio) de la Universidad de La Laguna (ULL), en el número 37 de la calle Heraclio Sánchez, acogerá a partir de las 20:30 horas del jueves y del viernes próximos, 2 y 3 de junio respectivamente, dos sesiones de cine, donde se proyectarán en cada una de ellas un largometraje y un cortometraje documental, los cuales fueron premiados en la última edición del Festival Internacional de Cine Documental MiradasDoc, evento que organiza desde hace ya cinco años el Ayuntamiento de Guía de Isora, municipio del suroeste de Tenerife.

Según explica el director de MiradasDoc, Alejandro Krawietz “cumplimos así una antigua aspiración de todo el equipo” al encontrar un espacio en la Universidad de La Laguna para mostrar lo mejor de su última edición y añade que “el cine documental con el que estamos trabajando interesa evidentemente a todos los públicos, y cada nueva edición del festival es prueba de ello”. Krawietz apunta que “no es menos cierto que las temáticas que se abordan y los modos cinematográficos que se emplean lo convierten en un acontecimiento que debería tener en los universitarios como públicos muy interesados.” Partiendo de esa premisa, MiradasDoc y el Vicerrectorado de la ULL, en colaboración con el Ayuntamiento de Guía de Isora, han diseñado expresamente una muestra de películas de entre las que resultaron premiadas en la V Edición del Festival.

En la primera jornada, el jueves 2 de junio, se proyectará una de las más polémicas y premiadas películas australianas de los últimos años, *Contact* de los directores Bentley Dean y Martin Butler. Esta película fue la ganadora del premio más importante, el de Mejor Largometraje Internacional, en la pasada edición de MiradasDoc. A *Contact* le seguirá el cortometraje *Olhem* de Eliane Besson, un documental mozambiqueño que revela el lado más sorprendente de la sociedad de aquel país de la mano de los discapacitados.

En la segunda sesión, la del viernes 3 de junio, será el turno del cortometraje cubano *El mundo de Raúl* de Jessica Rodríguez y Zoe Valdés, ganadora de una mención especial del jurado de Corto Internacional. Esta película es la que acompaña a la ganadora del Premio del Público en la pasada edición de MiradasDoc, el largometraje español de Jordi Sevilla y Pablo Vidal *El problema, crónica del pueblo saharauí*, que fue motivo de interesantes y animadas discusiones después de su proyección en Guía de Isora.

Se trata de una buena oportunidad de ver gran cine, el más desconocido, de atender a la complejidad y a la apasionante realidad del mundo, y de conocer en profundidad uno de los certámenes con más proyección de cuantos se están realizando en nuestro país en la actualidad.

JORNADA I:

Jueves 2 de junio 2011, 20:30 h.

Salón de actos de la Facultad de Educación de la ULL (Magisterio)

1) OLHEM

Duración: 15 minutos | **Año de producción:** 2009 | **País:** Mozambique

Dirección, producción, guión, fotografía y edición: Eliane Beeson. | **Sonido:** François Vaxelaire.

Síntesis: Lucas e Isaura son ciegos. Trabajan y viven en Maputo, y tienen las mismas aspiraciones que el resto de la población.

ELIANE BEESON. Me gradué con un Máster en Relaciones Internacionales y soy una apasionada de la fotografía y el vídeo. Después de haber trabajado como coordinadora de un proyecto cultural en la Embajada brasileña en Bruselas, empecé a trabajar como fotógrafa documental “freelance” en el 2008. El mismo año, empecé a hacer películas. Mi primer trabajo en fotografía y vídeo fue con Médicos sin Fronteras (MSF) en Burma. Desde entonces, he tenido proyectos con organizaciones locales en países en desarrollo, pero también con ONGs y organizaciones de Naciones Unidas. Estoy muy interesada en crear un diálogo con la gente que vive al margen de la sociedad.

2) CONTACT / CONTACTO

Duración: 78 minutos | **Año de producción:** 2009 | **País:** Australia

Dirección, producción y guión: Bentley Dean y Martin Butler. | **Sonido:** Martin Butler.

Edición: Tania Nehme. | **Fotografía:** Bentley Dean. | **Música original:** Antony Partos

Síntesis: En 1964, Yuwali tenía diecisiete años cuando se filmó su primer contacto con los “whitefellas” (hombres blancos). Con sesenta y dos años ahora cuenta la historia tras estas imágenes extraordinarias. Su grupo de veinte eran los últimos aborígenes sin conocimiento de la Australia moderna. Se iba a llevar a cabo la prueba de un cohete en su casa en el Gran Desierto Arenoso. Se enviaron policías para evacuar a todos los que vivían allí. Yuwali nos da cuenta de forma fascinante de la forma en que ella y su grupo son perseguidos por el desierto intentando escapar de los “hombres diablos” en las “rocas que se mueven” (camiones).

BENTLEY DEAN Y MARTIN BUTLER. Independientemente de que Bentley Dean y Martin Butler han hecho películas premiadas en todo el mundo sobre temas que van desde el golpe de estado en Venezuela (*Anatomy of a Coup*), investigaciones ambientales (*Antarctica*), La Bahía de Guantánamo (*The President Versus David Hicks*) y Abu Ghraib (*The Abu Ghraib Photos*), la crisis de los rehenes en Lima (*The Siege*), al retrato de Nelson Mandela (*Mandela*), *Contact* es su primera película juntos.

JORNADA II:

Viernes 3 de junio 2011, 20:30 h.

Salón de actos de la Facultad de Educación de la ULL (Magisterio)

1) EL MUNDO DE RAÚL

Duración: 20 minutos | **Año de producción:** 2010 | **País:** Cuba

Dirección y guión: Jessica Rodríguez y Zoe Miranda. | **Producción:** Ivonne Cotorruelo.

Sonido: Juan Carlos Herrera y Raymel Casamayor. | **Edición:** Susana Ortega, Ricardo del Prado y Marcel Beltrán. | **Fotografía:** Yanay Arauz.

Sinopsis: Raúl es un hombre ejemplar, podría decirse que encarna apaciblemente el modelo de Hombre Nuevo propuesto por nuestra sociedad. Detrás del trabajador ejemplar e hijo amoroso se esconde un secreto.

JESSICA RODRÍGUEZ estudio Dirección de Radio, Cine y TV en el Instituto Superior de Arte de Cuba. Escribió el guión del largometraje *Espejuelos oscuros*, merecedor de varios premios nacionales e internacionales. Sus documentales *Mariscal en Cuba* y *Tacones cercanos* recibieron también numerosos reconocimientos, este último fue seleccionado por la Asociación Cubana de la Crítica entre los mejores documentales exhibidos en Cuba en el 2009.

ZOE MIRANDA estudió Fotografía en la Facultad de Medios de Comunicación Audiovisual del Instituto Superior de Arte. Realizó el documental *Todo tiempo pasado fue mejor* con el que obtuvo mención del jurado en la Muestra Cubana de Jóvenes Realizadores 2009.

2) EL PROBLEMA, TESTIMONIO DEL PUEBLO SAHARAUI

Duración: 82 minutos | **Año de producción:** 2009 | **País:** España

Dirección y guión: Jordi Ferrer y Pablo Vidal. | **Producción:** Josep Llobera, Jordi Ferrer y Pablo Vidal. | **Sonido:** Marc Solá. | **Edición:** Domi Parra. | **Fotografía:** Jordi Ferrer, Pablo Vidal y Carlos González. | **Música original:** Dani Trujillo.

Sinopsis: Marruecos no quiere que se conozca la situación de los territorios ocupados del Sáhara Occidental. Los saharauis viven en constante amenaza, no pueden nombrar las palabras "Sáhara Occidental" o "referéndum" y la situación se resume como "el problema". Cualquier expresión de identidad saharauí está totalmente prohibida. Marruecos quiere silenciar los territorios ocupados del Sáhara Occidental y con ello ahogar la voz de todo un pueblo. Hablamos de la última colonia de África.

JORDI FERRER. Estudia Fotografía en el Instituto de Estudios Fotográficos de Cataluña. Licenciado en Cine Documental en la Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña, ESCAC y el Curso de Edición Avid en el CEV School. Catedrático en el CEV de Barcelona desde el 2003. Realizó varios trabajos para Canal Plus, y para TVE.

PABLO VIDAL. Realiza en la Escuela CEV cursos de vídeo, post-producción y reportero gráfico. Se incorpora como ayudante de profesor en el curso de vídeo (2005). Desde 2004, ha llevado a cabo informes para ONGs y otras asociaciones además de colaboraciones en Localia TV, TV2, TV3 y diferentes trabajos para productores.

MiradasDoc apuesta por el “Fútbol en el mundo” en la edición de este año

La muestra ‘Redonda como el planeta’, dentro de las secciones informativas, recorrerá el universo de deporte rey desde una perspectiva social.

“A la dimensión social y cultural del fútbol, en todos sus sentidos y en todas sus vocaciones, en lo malo y en lo bueno, en lo crítico y lo admirativo, ha decidido dedicar este año la sexta edición de MiradasDoc, una de sus secciones informativas”. Así lo adelanta Alejandro Krawietz, el director del Festival Internacional de Cine Documental MiradasDoc, que se celebra cada año en Guía de Isora (Tenerife) durante la primera semana de noviembre.

Krawietz explica que “la muestra, que se titulará ‘Redonda como el planeta’, recogerá películas documentales sobre el fútbol en todo mundo, con las que sus organizadores esperan ofrecer un tributo, honesto, profundo y lúcido, a través del cine de la realidad, a la geografía humana que hace del fútbol mucho más que un deporte” y añade que “MiradasDoc se ha propuesto desde el inicio enfrentarse, desde una mirada diferente y alejada de simplificaciones y estereotipos, con los importantes temas de la contemporaneidad”. Según el director de MiradasDoc “parece claro que el fútbol es indiscutiblemente uno de los grandes asuntos de la historia más reciente, presente en todos los continentes y retratado cada año en muchas de las propuestas documentales que nos llegan.”

La muestra, que incorporará unas cinco películas, será ocasión para el desarrollo de una mesa redonda, con invitados de excepción, en la que se discutirá sobre ese carácter universal y profundo del fútbol como fiesta de fiestas. Otra mirada sobre el fútbol en una nueva edición de MiradasDoc. Propuesta imprescindible, que ya aguardamos con impaciencia.

El fútbol, fenómeno sin fronteras

Sucede en casi cualquier lugar del mundo, desde Nepal a Camerún, desde Brasil a Japón, desde Canadá a Nueva Zelanda. Y no hace falta que haya nada especial, basta con una explanada, con una plaza, con la arena de una playa. Territorios que aparecen por doquier y que se convierten rápidamente en escenarios propicios para el surgimiento de un ritual independiente de lenguas y religiones, de ideologías y clases, que a lo largo de los últimos cien años no ha hecho más que extenderse y extenderse como verdadera, certera e inmarcesible pasión global. Si a ese lugar, si a esa plaza o a esa playa o a ese terraplén cercano a las afueras del pueblo llega un niño (o un joven, o un adulto, aunque casi siempre es un niño) con un balón, pronto, a la imitación de ese sonido inimitable que hace la pelota sobre la tierra, irán llegando otros, más y más. Y entonces, ya se sabe lo que va a suceder, infinitas veces cada día: se jugará a fútbol.

Un partido alrededor del juguete más divertido: acontecimiento en el que se dirimen miles de veces a lo largo del planeta la estructura de la épica y la lírica de millones de comunidades. Del partido de la infancia surgen héroes y villanos, malos y buenos, personajes que luego aborrecemos o admiramos a lo largo de la vida, y es esta dimensión doméstica y sincera, pero repleta de sueños y logros, la que construye para la ciudadanía de la aldea global una nueva

“forma mítica” que tiene en las estrellas mundiales el mismo correlato que tuvieron en tiempos de Grecia las hazañas de Teseo o Heracles.

Para bien y para mal, el fútbol se ha convertido en lo que hoy es, una realidad compleja y apasionante, que sólo en un porcentaje muy pequeño pertenece a las grandes marcas, las grandes ligas y los grandes equipos. Por más que como fenómeno de masas que es, el fútbol haya sido en ocasiones amigo de los tiranos o utilizado por ellos, no es menos cierto que su universalidad y difusión lo han convertido en un lenguaje universal apto para la comprensión entre los pueblos y para la vivencia positiva de lo competitivo. Entre el espectáculo inteligente y la violencia chusca, entre el opio del pueblo y el teatro de los sueños, entre la ideología de lo común y la inconsciencia colectiva, entre la masa alienada y la ciudadanía entregada, entre el *forofismo* embrutecedor y el noble desear, entre la admiración y la condena, el fútbol se construye a sí mismo, cada día, en las canchas del barrio y en el terreno casi salvaje, entre la orilla del mar y el altiplano, en los estadios europeos y en los solares africanos, con la mirada puesta en los millones de partidos anónimos que lo hacen posible.

El 15 de julio concluye el plazo de inscripción de proyectos y documentales terminados en el mercado de MiradasDoc

Las ventajas que MiradasDoc Market ofrece a los profesionales del Archipiélago convierten la cita de noviembre en el principal espacio de encuentro del sector audiovisual en Canarias.

El mercado del **Festival Internacional de Cine Documental MiradasDoc**, que se celebra en Tenerife, mantiene abierto hasta el próximo 15 de julio el plazo para la inscripción de proyectos y documentales terminados. **MiradasDoc Market**, que este año se celebra del 2 al 4 de noviembre en el marco de la sexta edición de **MiradasDoc**, es el espacio ideal para proyectos en busca de financiación y para producciones terminadas que requieren distribución o exhibición.

Consolidado como el principal espacio de encuentro del sector audiovisual canario, **MiradasDOC Market** ofrece a los productores de las Islas el llamado Pase VIP canario, que permite la acreditación gratuita para dos personas por empresa y la inscripción de documentales terminados de temática libre en la Sección Canaria del catálogo de la videoteca, entre otras ventajas para los profesionales del sector audiovisual del Archipiélago. Aunque la asistencia para los productores canarios es gratuita, para asistir es imprescindible completar el formulario *online* que facilita la obtención de la acreditación que permite el acceso al mercado.

La inscripción, tanto de proyectos, como de documentales terminados, es gratuita y se puede realizar *online* a través de la web www.miradasdoc.com, en la sección inscripción/*registration pitching*, para los proyectos, e *inscripción/registration screening*, para los documentales ya terminados. Los productores o realizadores interesados que necesiten más información pueden solicitarla a través del correo electrónico infomarket@miradasdoc.com.

MiradasDoc Market es un mercado internacional para profesionales del cine documental que miran al Sur, productoras y realizadores cuyas películas han sido producidas o rodadas en África, América Latina y Asia y productores de todo el mundo que aborden la relación entre Norte y Sur. Con su trayectoria, se ha convertido en un referente internacional para los documentales de esta temática y cita obligada para productoras que buscan co-producir proyectos por realizar y para distribuidores y televisiones que compran documentales ya realizados.

Para la sexta edición ya están confirmada la presencia de representantes de los canales de televisión ARD/MDR (Alemania), Canal+ (España), Odisea/Odisseia (España/Portugal), The Africa Channel (Reino Unido), CBC (Canadá) y las distribuidoras First Hand Films (Suiza) y Lic China (China). En breve se espera cerrar la confirmación de la participación de otros compradores. **MiradasDoc Market** dispone de una bolsa de viaje para los productores o realizadores cuyos proyectos sean seleccionados y que viajen desde África, Asia o Latinoamérica, de forma que el mercado del festival se encarga del coste de los vuelos de ida y vuelta a Tenerife.

El mercado de **MiradasDoc** ya es un punto de encuentro imprescindible para los profesionales del documental, que ofrece tres días de reuniones cercanas e informales entre los compradores, *commissioning editors* (financiadores de las televisiones) y los nuevos talentos del género, nacionales e internacionales. En ediciones anteriores, han participado en este mercado con el fin de comprar documentales o participar en su realización canales como 3 Sat, Arte Tv, Al-Jazeera, Beijing Coneinental Bridge Corporation, Beijing TV station, Canal France Internacional, Canal Extremadura, Canal Historia, Canal Odisea, Canal Plus, CBC (Canadá), Cuatro TV, Doc & Co, Explora Films, First Hand Films, Icarus Films, ITVS Internacional, JMT Films Distribution, Lichtpunt, Link TV, Nuevo Mundo Televisión, RTBF, Ruth Diskin Films, SABC, Shanghai Education TV Station, Shanghai Media Group of China, Smiley Film Distribution, SVT Arts & Cultura, Tele Asturias, Telesur, Televisión Canaria, Telewizja Polska, TV3, TV Cultura Brasil, TVE, TVES, TV UNAM de México, YLE, etc.

Entre los proyectos que se inscriban serán seleccionados diez, cuyos realizadores y/o productores podrán participar en un taller de *pitching* para poder defender su proyecto ante los *commissioning editors*. El mejor proyecto recibe un premio de 3.000 euros como apoyo para la financiación del desarrollo del documental. Los documentales terminados que son seleccionados se incluyen gratuitamente en el catálogo de la videoteca (sección *screening*), donde son evaluados por los representantes de las cadenas de televisión, distribuidores y programadores de otros festivales.

Las personas seleccionadas para defender sus proyectos (*pitchers*) cuentan a través del Festival con facilidades para su estancia en Guía de Isora, ya que el equipo de **MiradasDoc Market** prevé alojamientos y restaurantes concertados a precios asequibles.

MiradasDoc Market ofrece a las empresas del Archipiélago ventajas especiales mediante el Pase VIP canario

El mercado del Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora abre hasta el 5 de octubre el plazo de acreditación para participar en la II Expo Audiovisual Canaria

El mercado del **Festival Internacional de Cine Documental MiradasDoc** ofrece a las empresas audiovisuales canarias dos grandes oportunidades a la hora de promover su actividad: la II Expo Audiovisual Canaria, que cierra su periodo de inscripción el 5 de octubre, y el Pase VIP canario, con plazo de acreditación hasta el próximo 26 de octubre. La cuota para la participar en la Expo es de 70 euros y las plazas son limitadas.

MiradasDoc Market, que este año se celebra del 2 al 4 de noviembre en el marco de la sexta edición de **MiradasDoc**, es el espacio ideal para la promoción del número creciente de empresas que en Canarias se dedican al sector audiovisual. El Pase VIP canario permite la acreditación gratuita para dos personas por empresa y facilita descuentos en el alojamiento durante los días de celebración del mercado.

Cada vez son más las productoras audiovisuales canarias que utilizan estas facilidades específicas, lo que les permite acceder sin dificultad y sin salir de las Islas a un mercado global del documental profesional, en el que podrán reunirse con compradores y financiadores de televisiones locales e internacionales para presentarles sus proyectos y producciones terminadas, conocer a distribuidores para comercializar sus trabajos, conocer nuevas tendencias, ampliar su red de contactos, y participar en las sesiones de *pitching* –donde se expone ante los representantes de las televisiones proyectos de documentales con el fin de obtener financiación- y asistir a conferencias y mesas redondas.

Aunque la participación para los productores canarios es gratuita, para asistir es imprescindible completar el formulario online que facilita la obtención de la acreditación que permite el acceso al mercado.

MiradasDoc Market es un mercado internacional para profesionales del cine documental que miran al Sur, productoras y realizadores cuyas películas han sido producidas o rodadas en África, América Latina y Asia y productores de todo el mundo que aborden la relación entre Norte y Sur. Con su trayectoria, se ha convertido en un referente internacional para los documentales de esta temática y cita obligada para productoras que buscan co-producir proyectos por realizar y para distribuidores y televisiones que compran documentales ya realizados.

Para la sexta edición ya están confirmada la presencia de representantes de los canales de televisión ARD / MDR (Alemania), TVE, Televisión Canaria, TV3, Canal+ (España), Odissea/Odisseia (España/Portugal), The Africa Channel (Reino Unido), CBC (Canadá), Link TV (Estados Unidos) y las distribuidoras First Hand Films (Suiza) y Lic China (China). El mercado de **MiradasDoc** ya es un punto de encuentro imprescindible para los profesionales del

documental, que ofrece tres días de reuniones cercanas e informales entre los compradores, *commissioning editors* (financiadores de las televisiones) y los nuevos talentos del género, nacionales e internacionales. En ediciones anteriores, han participado en este mercado con el fin de comprar documentales o participar en su realización canales como 3 Sat, Arte Tv, Al-Jazeera, Beijing Coneinental Bridge Corporation, Beijing TV station, Canal France Internacional, Canal Extremadura, Canal Historia, Canal Odisea, Canal Plus, CBC (Canadá), Cuatro TV, Doc & Co, Explora Films, First Hand Films, Icarus Films, ITVS Internacional, JMT Films Distribution, Lichtpunt, Link TV, Nuevo Mundo Televisión, RTBF, Ruth Diskin Films, SABC, Shanghai Education TV Station, Shanghai Media Group of China, Smiley Film Distribution, SVT Arts & Cultura, Tele Asturias, Telesur, Televisión Canaria, Telewizja Polska, TV3, TV Cultura Brasil, TVE, TVES, TV UNAM de México, YLE, etc.

II Expo Audiovisual Canaria

La II Expo Audiovisual crea un espacio exclusivo, ubicado en el área central del mercado de **MiradasDoc**, para la exposición sobre Tecnología y Servicios Audiovisuales en Canarias, mientras que el Pase VIP canario permite la acreditación gratuita y muchas ventajas para los profesionales del sector.

Gracias a la consolidación de **MiradasDoc Market** como punto de encuentro en el mercado internacional de documentales, la Expo Audiovisual Canaria ofrece a las empresas del sector en el Archipiélago el mejor escaparate ante las productoras que participan en su agenda de actividades: mercado, *pitching screening*, cursos y talleres. Su ubicación en el centro de **MiradasDoc** hace a las empresas visibles a todas las personas que transitan por él: productores, directores, técnicos, escuelas audiovisuales, representantes de televisiones y productores de contenidos.

El espacio de la feria permite la presencia de las compañías y de las instituciones que colaboran con el festival: la Zona Especial Canaria (ZEC), Canarias Cultura en red, y Tenerife Film Comission. En la primera edición se contó con la presencia de empresas especializadas en animación 2D y 3D y en traducción, subtulado y accesibilidad; para esta edición, **MiradasDoc Market** prevé la optimización del espacio para dar respuesta a las previsiones de mayor participación.

Las empresas que participan en la Expo Audiovisual Canaria de **MiradasDoc Market** cuentan con un stand con conexión wifi, dos acreditaciones de Industria y varios instrumentos de difusión: página en el catálogo de mercado, difusión en la web del festival e inclusión de datos de contacto para facilitar la autogestión de agenda de reuniones.

La inscripción para obtener el Pase VIP canario se gestiona a través de la página de Internet http://miradasdoc.com/market/esp/inscripcion_vip2011.php, de la web del festival: www.miradasdoc.com, mientras que la acreditación para participar en la II Expo Audiovisual Canaria se tramita en: http://www.miradasdoc.com/market/esp/inscripcion_expo2011.php. Los productores o realizadores interesados que necesiten más información pueden solicitarla a través del correo electrónico infomarket@miradasdoc.com.

El documental canario bate récord de participación en la sexta edición de MiradasDoc

El influjo del Festival sobre el sector audiovisual de las Islas se refleja en la clasificación de seis películas, la selección más amplia en la trayectoria de la sección canaria del certamen

El concurso canario del Festival Internacional de Cine Documental **MiradasDoc** bate récord de participación en su sexta edición y cuenta con seis películas seleccionadas para la competición. Se trata de la mayor cantidad de documentales producidos desde Canarias que han llegado a ser clasificados para participar en el certamen.

El grado de participación y el ritmo creciente de producciones canarias aspirantes a entrar en el concurso muestra la influencia del Festival sobre el documental del Archipiélago. Bajo el influjo de **MiradasDoc**, son más los cineastas canarios que optan por desarrollar su trabajo creativo en el terreno de la no ficción, mientras que las productoras se han familiarizado con las reglas específicas del mercado en este sector y han superado la etapa de la búsqueda exclusiva de financiación a partir de subvenciones para disputar en el mercado la incorporación de socios que apoyen la producción o la distribución de la película.

Igualmente, el paso de directores y productoras canarias por **MiradasDoc** puede ser una de las explicaciones de la diversidad de temáticas y enfoques de estas producciones, que, a pesar de partir de Canarias, no se limitan a narrar realidades sociales circunscritas al Archipiélago, sino que amplían su horizonte hacia lugares del mundo tan distantes como India y México o Estados Unidos.

Seis producciones

Entre las películas seleccionadas para participar en el concurso canario se encuentra **Aldecoa, la huida al paraíso** (62' / 2011 / Tuco Films / España), de Miguel A. Morales, en la que se parte de la obra del escritor vasco *Cuaderno de godo* para realizar un recorrido por el archipiélago a través de la visión de un forastero y concluir que las islas acaban descubriéndose en el autor. **En la próxima estación** (64' / 2010 / Volcano / España), de Beatriz Rodríguez, retrata el día a día de cuatro jóvenes hindúes en la principal etapa de sus vidas, en la que se mezclan recuerdos terribles, la ausencia de padres conocidos, bodas que tardan en llegar, embarazos frustrados, novios que se convierten en protagonistas obligados... circunstancias que influyen de manera decisiva en sus destinos.

Feriantes (5' / 2010 / Víctor Moreno / España), de Víctor Moreno, muestra a personas que recorren distintos pueblos con su actividad itinerante, mientras que **Hibernando** (7' / 2011 / Muak Canarias/Zentropa Int.Spain/Los de Lito Films / España), de David Pantaleón presenta a Ernesto, inmigrante desde hace 40 años en Estados Unidos, donde trabaja en una compañía de helados. Durante el invierno, mientras los camiones hibernan, la memoria de Ernesto despierta.

En **Boikot Polaroid** (8´ / 2011 / Entrancitándome/Mediakara / España), Adrián León Arocha hace una reflexión sobre lo que la sociedad es capaz de reconocer, al presentar una crítica al afán de embellecer una idea mediante la ocultación de otras más importantes. Por su parte, Mercedes Ortega demuestra con las secuencias de **Cautivas** (46´ / 2010 / Mercedes Ortega / España), lo cierto de la sentencia que afirma “ser mujer y ser pobre es un doble castigo”, a través de la historia de las reclusas del penal de Tepepán (México DF), quienes, a pesar de las condiciones infrahumanas en las que viven, confiesan estar mejor en prisión que fuera de ella. La cárcel en esta película representa la desprotección a la que está sometida la mujer mexicana.

La presencia de producciones canarias en la sexta edición de **MiradasDoc** no se limita a la exhibición de las citadas películas seleccionadas para el concurso canario. Fuera de competición, se exhibirá también el documental **Olas en peligro**, de Piño Moreau, una película coproducida con Seven Islands, el Club de Surf Punta Blanca de Guía de Isora y el propio festival.

Experiencia en MiradasDoc

Los realizadores Morales, Rodríguez y Moreno son ya conocidos en el Festival, donde han participado en distintos apartados del encuentro que se celebra en Guía de Isora, tanto en la sección oficial como en el mercado. Así, Víctor Moreno y Miguel Morales han resultado ganadores del concurso canario en pasadas ediciones del Festival, mientras que el film **En la próxima estación** participó en ediciones anteriores en **MiradasDoc Market**, en búsqueda de compradores. Además, su realizadora, Beatriz Rodríguez recibió en la edición de 2009 uno de los premios que se entregan en la sección de *pitching*, con una ayuda para el desarrollo de un nuevo documental.

Eduardo Galeano participará en la sexta edición de MiradasDoc

El escritor uruguayo compartirá algunos de sus textos inéditos con el público del Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora

El escritor uruguayo Eduardo Galeano participará en la sexta edición del **Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora MiradasDoc**, que se celebra del 28 de octubre al 6 de noviembre en este municipio de Tenerife (Islas Canarias). Galeano mantendrá un encuentro con el público el domingo 30 de octubre. Durante su intervención, bajo el título *El arcoiris terrestre*, el autor compartirá con los asistentes la lectura de algunas de sus obras, entre ellas, textos inéditos.

En su aún corta historia, **MiradasDoc** se ha consolidado como una cita obligatoria para los espectadores interesados en el cine documental que mira al Sur, tanto como lo es también para profesionales del sector, realizadores, productoras, distribuidores y exhibidores de películas documentales que hayan sido producidas o rodadas en África, América Latina y Asia y que aborden la problemática social de sus pueblos y las relaciones entre Norte y Sur. A medida que la situación social de los países del Norte se ha ido haciendo más compleja, **MiradasDoc** da cabida también al relato de estas nuevas circunstancias a través del lenguaje del cine documental.

Por este motivo, contar con Eduardo Galeano en su próxima edición, para el Festival significa una oportunidad muy significativa, tal como explica el director de **MiradasDoc**, Alejandro Krawietz: “Eduardo Galeano es una de esas pocas excepciones que en los últimos años de globalización y liberalismo ha sabido consolidar, aun como palabra en el desierto muchas veces, un pensamiento coherente, lúcido y progresista sobre la realidad y su suceder”; por este motivo, “un festival como **MiradasDoc**, que sólo desea interrogar desde una posición honesta a los signos de la realidad no puede sino felicitarse por cumplir con el antiguo deseo de contar, para ese análisis, con la palabra del escritor uruguayo”, destaca Krawietz.

El autor de *Las venas abiertas de América Latina* participará a lo largo de la semana del festival en distintas actividades junto a otros invitados que se darán cita en él, para subrayar con su presencia el valor de encuentros como el de **MiradasDoc**, una cita para la reafirmación del valor de la cultura, de la imagen y de la palabra, del análisis y del relato en estos tiempos que demandan un esfuerzo de entendimiento y de propuestas creadoras.

Eduardo Galeano es escritor y periodista. Nacido en Montevideo, desde 1973 vivió exiliado en Argentina y España, hasta que regresó a Uruguay en 1985. Sus libros más conocidos, *Memoria del fuego* (1986) y *Las venas abiertas de América Latina* (1971), han sido traducidos a una veintena de idiomas. Su manera de escribir se niega a seguir fronteras ortodoxas, de forma que combina lo documental y la ficción, la historia, el periodismo y el análisis político, creando textos que superan la separación de los géneros literarios al unir narración, ensayo, poesía y crónica. Aunque niega ser un historiador, la historia de América Latina es una de sus fuentes de inspiración y motivo de trabajo. Sobre esto ha dicho: “Soy un escritor que quisiera contribuir al rescate de la memoria secuestrada de toda América, pero sobre todo de América Latina,

tierra despreciada y entrañable". Está considerado como uno de los más destacados escritores de la literatura latinoamericana.

Entre los premios con los que se ha reconocido el valor de su obra destacan el de la Casa de las Américas de Cuba, en dos ocasiones, y del Ministerio de Cultura del Uruguay. También recibió el American Book Award de la Universidad de Washington, los premios italianos Mare Nostrum, Pellegrino Artusi y Grinzane Cavour, el Aloa de los editores daneses, y el Stig Dagerman de Suecia. Además, cuenta con la medalla de oro del Círculo de Bellas Artes de Madrid y el premio Vázquez Montalbán del Fútbol Club Barcelona. Fue elegido primer Ciudadano Ilustre de los países del Mercosur el Cultural Freedom Prize, otorgado de la Fundación Lannan, y el Premio a la Comunicación Solidaria, de la ciudad española de Córdoba.

Entre sus obras destacan *Las venas abiertas de América Latina* (1971), *Vagamundo y otros relatos* (1973), *La canción de nosotros* (1975), *Días y noches de amor y de guerra* (1978), *La trilogía Memoria del fuego: Los nacimientos* (1982), *Las caras y las máscaras* (1984) y *El siglo del viento* (1986), *El libro de los abrazos* (1989), *Las palabras andantes* (1993), *El fútbol a sol y sombra* (1995), *Patas arriba. La escuela del mundo al revés* (1998), *Bocas del tiempo* (2004) y *Espejos. Una historia casi universal* (2008), además de varias recopilaciones de artículos periodísticos.

El Gobierno y *MiradasDoc* impulsan un nuevo proyecto para el desarrollo de documentales de creación

- **El laboratorio *CreaDoc* está orientado a prestar especial atención a un género en auge dentro del sector audiovisual canario**
- **Participarán en esta iniciativa las cuatro mejores propuestas de documentales que se presenten a la convocatoria abierta para este fin**
- **El documentalista José Luis Guerín será el primer especialista invitado para trabajar con los seleccionados de *CreaDoc***

El Gobierno de Canarias, en colaboración con el Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora, *MiradasDoc*, presenta un nuevo proyecto orientado a promover el desarrollo de documentales de creación en las Islas: *CreaDoc*. Esta nueva iniciativa está orientada a dar un apoyo específico a un género en auge dentro del sector audiovisual canario y lo hace a través de un festival que está considerado como uno de los más importantes de España y con una sólida presencia internacional. Podrán participar en este proyecto los autores de las cuatro mejores propuestas documentales que se presenten a la convocatoria abierta para este fin, cuyo plazo finaliza el 3 de octubre del presente año.

Los detalles del proyecto han sido dados a conocer hoy en rueda de prensa por el viceconsejero de Cultura del Gobierno de Canarias, Alberto Delgado, y por el alcalde de Guía de Isora, Pedro Martín. El acto contó también con la participación de uno de los coordinadores generales de este proyecto, Andrés Koppel, y del director del Festival *MiradasDoc*, Alejandro Krawietz.

El viceconsejero se mostró convencido del ‘efecto multiplicador’ que tendrá esta iniciativa en la calidad de los proyectos documentales que se desarrollen en Canarias y en sus posibilidades de producción; mientras que el alcalde trasladó su opinión de que la oferta de mercado que se produce a través del festival *MiradasDoc* ‘se verá sin duda potenciada a través de este proyecto’.

CreaDoc nace como programa específico del Laboratorio de Escritura Audiovisual de Canarias (LEAC). Este último se encuentra en funcionamiento desde el año 2008 como

una nueva forma de entender la ayuda al guión de proyectos audiovisuales y cuenta actualmente con un gran respaldo del sector. La experiencia acumulada en estos años ha llevado al Gobierno de Canarias a dedicar un apartado específico de este laboratorio a los documentales, ya que en este caso el documentalista, al contrario que el guionista de ficción, asume la autoría, no sólo de la escritura de su obra sino también de la dirección, en ocasiones del montaje, e incluso, de áreas técnicas como la fotografía, cámara, etcétera. Por ello, **CreaDoc** ha sido concebido para asumir la naturaleza multidisciplinar del creador de documentales.

El proyecto surge además vinculado al Festival MiradasDoc, cuyo prestigio viene avalado por la disposición de una estructura formativa consolidada, una relación directa con los mercados del documental, una repercusión internacional fuera de duda y una estructura de soporte ideal para la ejecución de este proyecto. Por otro lado, la concentración de expertos en documental que ofrece MiradasDoc, la calidad de su programación, hace que se convierta en un enclave ideal para apoyar el desarrollo de documentales de creación con vocación internacional. Es por ello que **CreaDoc** nace con el objetivo de convertir a Guía de Isora en el centro neurálgico de este género no sólo en el ámbito canario sino también a nivel nacional e internacional.

En relación a esta accesibilidad a un número importante de expertos en la materia, cabe destacar que ya se ha confirmado la presencia del documentalista José Luis Guerín, uno de los grandes talentos actuales en este campo, como invitado para trabajar con los seleccionados. Los coordinadores generales del proyecto son Andrés Koppel y Rolando Díaz.

Selección de propuestas

El objetivo para esta primera edición de **CreaDoc** es desarrollar cuatro proyectos de documental de creación dentro de una estructura profesional durante un periodo de seis meses. Estas cuatro propuestas serán las que resulten seleccionadas en una convocatoria pública que se ha abierto recientemente para este fin, y que permanecerá a disposición de los interesados hasta el día 3 de octubre. Las bases se encuentran disponibles en la web www.leac.es, desde la cual se podrán además realizar todos los trámites para acceder a la misma al disponer de un registro telemático.

Este desarrollo implica el trabajo en el proyecto desde el primer tratamiento e incluye la exploración del potencial del proyecto de cara a su producción y distribución. **CreaDoc** está abierto a proyectos de documental de creación para cine, televisión o cualquier otra ventana de exhibición profesional. El trabajo del laboratorio comprende dos encuentros presenciales con especialistas internacionales de reconocido prestigio en el mundo del documental de creación, además de un tercer encuentro virtual.

La sexta edición de MiradasDoc enriquece su oferta educativa con un taller de crítica del documental contemporáneo

El Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora propone a su público profundizar en el conocimiento del género a través de la mirada de Eduardo Galeano, José Luis Guerín, Marianne Pletscher, Javier Tolentino, Rolando Díaz y Alejandro Krawietz

El área de formación del **Festival Internacional de Cine Documental MiradasDoc** amplía en su sexta edición su oferta educativa con un Taller de Crítica del Documental Contemporáneo. Este taller se suma como novedad junto al Laboratorio de Desarrollo de Proyectos a una programación que contempla también otras iniciativas de carácter educativo ya consolidadas en el área formativa de **MiradasDoc**.

El Festival brinda así a los espectadores una nueva posibilidad de disfrutar de una manera integral de las películas seleccionadas para concurso en la sección oficial. Se trata de realizar un itinerario por el festival, durante cinco días, en el que se visionará películas de las sesiones de la programación oficial y serán comentadas al día siguiente por los asistentes al taller en compañía de un protagonista del Festival, invitados o directores del mismo. De esta manera, los asistentes tendrán la oportunidad de examinar las películas cada día con una persona distinta que aportará su particular visión de los documentales.

Los ponentes que acompañarán a los participantes en el análisis de las películas son el director de cine cubano Rolando Díaz, director del área formativa de **MiradasDoc**, el escritor uruguayo Eduardo Galeano, el director del Festival, Alejandro Krawietz, la directora suiza Marianne Pletscher, presidenta del jurado en el concurso internacional, el director español José Luis Guerín, y el periodista y crítico de cine Javier Tolentino, director del programa El Séptimo Vicio (RNE), que asiste al festival desde sus inicios y realiza su programa en directo desde el corazón de **MiradasDoc**. El programa completo del curso se encuentra en la dirección http://miradasdoc.com/form2011/?page_id=40.

El taller comienza el martes 1 de noviembre y concluye el sábado 5, con cerca de 25 horas de intenso intercambio entre el cine documental, la crítica y los alumnos matriculados. El coste de la matrícula es de 75 euros y las plazas son limitadas, para treinta personas. La matrícula se gestiona a través de Internet, en la dirección http://miradasdoc.com/form2011/?page_id=68. La inscripción se efectúa en esta dirección y se confirma mediante el envío por fax del resguardo de ingreso bancario. El plazo de matrícula concluye el 1 de noviembre. Al final del taller, los participantes recibirán un diploma profesional acreditativo.

Experiencia directa

De esta manera, a la programación de alta calidad, alabada por jurados, crítica y público, en esta sexta edición, **MiradasDoc** invita al público a sumarse a una nueva aventura que les permitirá conocer de primera mano los movimientos que permiten a los críticos comprender y

valorar una película. Se trata de disfrutar de modo privilegiado de cinco sesiones especialmente elegidas dentro de la programación oficial de **MiradasDoc**, aprender los diferentes modos de acercarse al cine documental a partir de la experiencia de directa de críticos, realizadores e intelectuales especialistas en cine y de compartir un tiempo único con los protagonistas del Festival.

Esta nueva concepción de los talleres de análisis fílmicos permite al Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora completar su dimensión de impulso del cine documental, al promover la formación de un público capaz de desvelar las entrañas de una película documental.

MiradasDoc rinde tributo al director catalán José Luis Guerín

El realizador lleva al Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora la particular visión que lo ha encumbrado como uno de los grandes del cine de autor en España

José Luis Guerín es el autor al que el **Festival Internacional de Cine Documental MiradasDoc** rinde tributo en su sexta edición, que se celebra entre el 28 de octubre y el 5 de noviembre en Guía de Isora (Tenerife). El director catalán es el protagonista de la sección *Punto de Vista. Homenaje a José Luis Guerín*, que incluye la programación de una sesión en la que se exhibirán tres de sus películas más emblemáticas y la entrega del galardón de honor *Mirada personal*, con el que **MiradasDoc** expresa su reconocimiento a los realizadores que han aportado su especial manera de entender el documental al lenguaje de este género cinematográfico.

La presencia del director de *En construcción* en **MiradasDoc** incluye también su participación como jurado del concurso internacional y su intervención como profesor del Laboratorio de Desarrollo de Proyectos *CreaDoc*, uno de los nuevos talleres del área formativa del festival, que **MiradasDoc** pone en marcha conjuntamente con el Laboratorio de Escritura Audiovisual de Canarias, dentro del programa Canarias Cultura en Red del Gobierno de Canarias. En este espacio, los participantes tendrán la oportunidad de conocer directamente del autor las claves de su proceso de trabajo y la forma en la que ha conseguido llevarlo desde la idea inicial hasta la exhibición en una sala de cine.

Finalmente, la *masterclass* que ofrecerá a los asistentes a los otros talleres del área formativa de **MiradasDoc** dará la oportunidad de conocer directamente del autor el proceso de trabajo empleado en la realización de una de sus obras más aclamadas, *En construcción*.

José Luis Guerín está considerado como uno de los realizadores más representativos del cine de autor. En 2001, recibió el Premio Nacional de Cinematografía. Profesor de Cinematografía de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, Guerín ha conseguido mantener un ritmo de creación propio, ajeno a las agendas de la industria cinematográfica. Su obra destaca por su carácter esencialmente visual, su lenguaje reflexivo y poético y su estilo claro y sencillo.

Punto de vista

Tres de las películas de Guerín se exhibirán en la muestra *Punto de vista*, que en el encuentro anual sobre cine documental en este municipio del Sur de Tenerife se dedica al recorrido por la obra de un autor que con su especial aportación ha renovado y transformado los códigos del lenguaje del cine documental. En *Punto de vista* el público podrá visionar los documentales *En construcción*, *Correspondencia: Jonas Mekas-J. L. Guerín* y *Guest*.

En construcción (2001) es la obra que más repercusión le ha dado tanto entre el público como ante la crítica. En ella narra la demolición del barrio chino de Barcelona para construir un nuevo complejo urbano. Con este motivo, la película consiste en una inmersión en el pulso cotidiano del barrio barcelonés de El Raval durante su proceso de reestructuración urbana, a través tanto de vecinos cuyas viviendas iban a ser demolidas para la edificación de otras nuevas como de

operarios y encargados de la construcción que en ella trabajaban. Entre otros reconocimientos, la película recibió el Premio Goya al Mejor Documental, la Mención Especial del Jurado en el Festival de Cine de San Sebastián, además de ser premiado por la Federación Internacional de Críticos Cinematográficos (FIPRESCI) y el Círculo de Escritores Cinematográficos. En 2003 el Colegio Oficial de Arquitectos Vasco Navarro otorgó a Guerín el Premio Titanio como reconocimiento al largometraje *En construcción*. Ese año participó también en el curso de verano *Cine y pensamiento: el ensayo fílmico*, impartido en El Escorial (Madrid).

La película es fruto de tres años de intenso trabajo compartido de manera excepcional con un equipo de estudiantes de la Universidad Pompeu Fabra, donde Guerín imparte clases en el marco del Máster de Documental de Creación que ofrece su Instituto de Educación Continua.

Guest (2010) tiene la forma de un diario de viaje. A lo largo de un año, se da cuenta de los diferentes encuentros, retratos y pequeños sucesos que jalonan días pasados en Vancouver, La Habana, Jerusalén... Estos pueden adoptar la forma del apunte fugaz o la del desarrollo secuencial, el registro de cine-directo o el film-poema. El motivo de estos viajes son los festivales de cine, que activa y pautan este itinerario y marcan las líneas temáticas del documental.

Correspondencia: Jonas Mekas-J. L. Guerín (2011) parte de una idea del cineasta lituano Jonas Mekas que Guerín comparte: el cine es la reacción a la vida. Sobre esta base, el intercambio de una serie de cartas sostiene una relación personal en la que se descubren impresiones y afinidades entre dos cineastas unidos por la voluntad de compartir preocupaciones y puntos de vista. Dos colegas de profesión que se trazan una relación única a través de su correspondencia ante los ojos del espectador y buscan su complicidad, creando un espacio de nueva intimidad reflexiva. En esta película Guerín experimenta con el lenguaje expresivo y certifica una nueva forma de crear y utilizar las imágenes. La sucesión de cartas cruzadas implica, entre otras cosas, la activación de diversos tiempos: el de la filmación del primer envío que inicia un camino al azar, el de la espera, el de la respuesta que da pie a una nueva pieza que bebe de la anterior y solicita una nueva, y finalmente el tiempo de la exhibición.

El director homenajeado en **MiradasDoc** este año es autor también de *Los motivos de Berta* (1985), *Innisfree* (1990), *Tren de sombras (El espectro de Le Thuit)* (1997), *Unas fotos en la ciudad de Sylvia* (2007), *En la ciudad de Sylvia* (2007) y *Recuerdos de una mañana* (2011).

Mercedes Álvarez y Alejandro Lázaro, profesores de los talleres de especialidades de MiradasDoc

El Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora dedica este año su apartado de formación profesional a profundizar en las labores de dirección y de montaje

La realizadora Mercedes Álvarez y el montador Alejandro Lázaro son los ponentes de los talleres de especialidades del **Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora MiradasDoc**, que este año se propone profundizar en las labores de dirección y de montaje. Los talleres, abiertos al público general, están concebidos especialmente para enriquecer la formación de profesionales del sector y de estudiantes de Formación Profesional del área de Imagen y Sonido procedentes de los tres centros dedicados a los estudios de esta materia en el Archipiélago.

El cine de lo real: mirada y documento es el título completo del curso que imparte Mercedes Álvarez, en el que, desde un enfoque práctico se trata de “explorar el alcance y la complejidad que puede llegar a desarrollar el cine documental en su intento por mirar o representar el mundo”, según explica la autora de *El cielo gira*, quien señala que la mirada y el lenguaje del documental “no se agotan en los habituales trabajos de registro televisivo, sociológico, político o antropológico”.

El montaje en el cine documental, es el título del taller que ofrecerá el montador cinematográfico Alejandro Lázaro, ganador de un Goya por su montaje de la película de Álex de la Iglesia *Los crímenes de Oxford*. Lázaro se propone con este taller “entender la estructura narrativa y emocional del documental desde una perspectiva dramática”, mediante el análisis de películas documentales y de ficción que serán visionadas por los estudiantes con el fin de realizar un montaje a partir de los materiales brutos de una escena.

Para cada uno de los dos talleres se cuenta con veinte plazas y otras diez de oyentes por riguroso orden de inscripción. Los oyentes podrán asistir a todas las sesiones del taller pero no participar en ellas. La matrícula tiene un coste de 100 euros y se gestiona por Internet en la página web del festival, en el enlace http://miradasdoc.com/form2011/?page_id=68. Los Talleres de Dirección y Montaje se realizarán del lunes 31 al viernes 4 de noviembre. Las clases serán de cuatro horas diarias en las mañanas, de 10 a 14 horas, mientras que el viernes se concluye a las 12 horas para que todo el alumnado participante asista a la clase Magistral que impartirá en el Auditorio de Guía el realizador catalán José Luis Guerín, el director homenajeado en la sexta edición de **MiradasDoc**.

Análisis y práctica

Ambos cursos dedicarán tiempo al análisis de trabajos cinematográficos ya realizados, además de estar orientados por un enfoque práctico. En el taller de dirección, Mercedes Álvarez pretende sacar enseñanzas del análisis de secuencias de autores muy destacados que han ayudado a construir el lenguaje del cine documental de autor, a pesar de que “no existen leyes

fijas, no hay normas sagradas que en un momento no se puedan transgredir, ni recetas mágicas”, subraya la profesora.

Alejandro Lázaro dedicará las cinco jornadas del taller a una aproximación a la definición del documental a partir del visionado de ejemplos y un repaso por la narrativa cinematográfica para el documental, la estructura de las secuencias y la construcción dramática. Igualmente, en este taller se analizará la narrativa cinematográfica para la ficción, para posteriormente abordar los mecanismos de construcción de la emoción. Se editará entonces una secuencia de documental, mediante el añadido de música, efectos, color u otros factores. Finalmente, y bajo la advertencia de que “todo es ficción”, el taller concluirá con una aproximación a la definición de documental, con una perspectiva emotiva, dramática y desde ficción.

El primer largometraje de la soriana Mercedes Álvarez, *El cielo gira* (2005), ha obtenido numerosos premios internacionales como el *Tiger Award* en el Festival de Róterdam, *Cinema du Reel* de París, *Infinity* de Alba (Italia), y Premio Fipresci, jurado internacional y premio del público en el *Bafici* (Buenos Aires), siendo también ampliamente reconocida en España con premios como película revelación y mejor montaje del Círculo de Escritores Cinematográficos, mejor dirección novel y mejor dirección documental de la Asamblea de Directores Cinematográficos Españoles (ADIRCE). Su segundo largometraje, *Fue Mercado de Futuros* (2011) todavía no estrenado en España, ha recibido el premio *Miradas nuevas* en *Vissions du Réel* (Suiza) y La mención especial del jurado en *Bafici* (Buenos Aires).

Álvarez es profesora del Máster de Documental de Creación de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona y ha impartido seminarios en La Casa encendida de Madrid, e Centro gallego de las artes e imágenes de A Coruña, y en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, entre otros ámbitos.

Alejandro Lázaro ha sido el responsable del montaje, entre otras películas, de las de Álex de la Iglesia *La comunidad* (2000), *800 balas* (2002), *Crimen Ferpecto* (2005), *Los crímenes de Oxford* (2007) y *Balada triste de trompeta* (2010). También ha trabajado para Gerardo Vera (Deseo, 2002), Albert Boadella (*Buen viaje, Excelencia*, 2003), Antón Reixa (*Hotel Tívoli*, 2005), Luis Llosa (*La fiesta del chivo*, 2005), Belén Macías (El patio de mi cárcel, 2007), Miguel Ángel Lamata (*Tensión sexual no resuelta*, 2010), y Santiago Segura (*Torrente IV Lethal Crisis*, 2011). Además, se hizo cargo del montaje del documental *Ella(s)*, sobre Mercedes Pinto, dirigido por David Baute, del montaje de varias películas para televisión y de spots publicitarios.

Michael Robinson presenta en MiradasDoc su 'Informe Robinson' dentro de la muestra El documental en televisión

El Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora muestra una selección de siete programas del reconocido periodista deportivo, Premio Ondas en 2009

Michael Robinson participa en la VI edición del **Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora MiradasDoc**, que se celebra del 28 de octubre al 5 de noviembre en este municipio de Tenerife (Islas Canarias). El reconocido periodista británico afincado en España presenta una selección de siete entregas de su Informe Robinson (Canal +), el programa al que **MiradasDoc** dedica este año su muestra El documental en televisión.

La muestra destaca los productos televisivos más cercanos al cine documental que abordan asuntos de interés para el público de televisión con un enfoque original, diferenciado de los códigos habituales del formato destinado a la pequeña pantalla. El programa, que fue Premio Ondas 2009 en la categoría de "actualidad o cobertura especial" presenta con frecuencia mensual una visión original del deporte, donde se tratan "temas de historia, actualidad o política desde un prisma deportivo", según palabras de su director.

Informe Robinson cuenta con un equipo que ha sabido dotar a este tipo de reportaje televisivo de un carácter y una calidad inusuales y ejemplares. Dirigido y presentado por Michael Robinson, Informe... muestra el lado menos visible del espectáculo deportivo. Es un programa en el que caben las leyendas del pasado, nombres propios de la actualidad deportiva, jóvenes talentos que serán estrellas y deportistas anónimos. A las mejores imágenes, las entrevistas en profundidad y las historias más sorprendentes se suma la mirada de Michael Robinson, que aporta el talento, la frescura y la experiencia necesarias para cerrar el círculo de un proyecto único en la historia de la televisión en España.

La inclusión de Informe Robinson en la muestra dedicada a la televisión en **MiradasDoc** complementa la programación de la sexta edición del festival sobre el fútbol en el mundo, creando un panorama variado y global del mundo del deporte. Con esta selección, la muestra El documental en televisión consolida una trayectoria avalada por la calidad de los reportajes y documentales que la han protagonizado en las anteriores ediciones: los arriesgados trabajos de filmación del programa de RTVE Al filo de lo imposible, el rigor y la calidad de los documentales de la BBC, el novedoso formato DOK de Canal Plus, el particular trabajo de los reporteros de la Televisión Autonómica de Cataluña TV3 y los arriesgados reportajes de Jon Sistiaga para Cuatro.

Siete programas

La muestra presenta el lunes 31 de octubre los programas *Campeones del mundo*, documento histórico sobre la gesta de la selección española de fútbol en el Mundial del pasado verano en Sudáfrica, *Deporte y maternidad*, en el que se analizan las dificultades asociadas a compaginar la maternidad y la alta competición, *La doble K. Historia de una rivalidad*, sobre una de las rivalidades más descarnadas de la historia del deporte, la que enfrentó a las dos K: Antoly Karpov y Garry Kasparov, dos mentes excelsas con estilos muy diferentes, que pelearon por la supremacía mundial sentados en una misma mesa de ajedrez de 1984 a 1990.

La selección se completa con *Fútbol en la cárcel*, que recoge el partido celebrado en el centro penitenciario de Topas, en Salamanca, en el que se enfrentaron dos equipos de presidiarios entrenados por Víctor Fernández (ayudado por el ex jugador Santiago Cañizares) y Javier Irureta (con el apoyo de Rafa Alkorta). El fútbol vuelve a ser uno de los protagonistas del programa en *Xavi e Iniesta: elogio a la normalidad*, que presenta a dos de los mejores futbolistas del mundo como unos campeones que, por encima de todo, son dos tipos muy normales. *La historia de Manute Bol* recuerda la historia del baloncestista sudanés, un hombre de 2 metros y 31 centímetros de altura y 80 kilos de peso que llegó a convertirse en el mejor taponador de todos los tiempos como pívot en la NBA. Finalmente, *Una vida entregada a la montaña* es la apasionante biografía del montañero navarro Iñaki Ochoa de Olza (1967-2008). Más allá de sus 15 ochomiles, de decenas de expediciones y experiencias extremas, la vida de Ochoa de Olza es un caso excepcional de entrega a la montaña y un ejemplo perfecto para ilustrar una vocación, a menudo inexplicable.

MiradasDoc incorpora a su área formativa un laboratorio de desarrollo de proyectos y un curso de crítica

La sexta edición del Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora impulsa su área de Formación Audiovisual en el campo del cine documental

El Festival Internacional de Cine Documental **MiradasDoc**, que se celebra a comienzos de noviembre en el municipio tinerfeño de Guía de Isora, prepara nuevas opciones formativas para su sexta edición, mientras consolida y mejora apartados que puso en funcionamiento desde su primera edición, en 2005. En total serán seis talleres los que se impartirán este año.

La visión piramidal de la Formación en **MiradasDoc** supone encuentros formativos con niños y jóvenes: **Enseñandoc**. Estudiantes de Formación Profesional participarán en **DocExpress** y mayoritariamente en los **Talleres de Especialidades** (dos en cada Festival), que este año incrementan y expanden la matrícula a participantes de cualquier edad y profesión. Se inaugurarán, además, dos nuevas experiencias: un **Laboratorio Profesional de Desarrollo de Proyectos** y un **Curso de Crítica de Cine Documental** dirigido, especialmente, a estudiantes universitarios y a interesados y profesionales en el tema del análisis cinematográfico.

Con la intención de dinamizar, crear público y actualizar la formación de alto nivel, **MiradasDoc** se involucra y desarrolla la idea de fortalecer la participación en el evento de niños y niñas de quinto y sexto curso de educación primaria, estudiantes de secundaria y bachillerato, alumnos de FP y estudiantes universitarios, hasta alcanzar a los profesionales del sector audiovisual y a las personas de cualquier edad o formación interesadas en el cine que trata la realidad como asunto.

De esta manera, **MiradasDoc** se convierte en una suerte de “parque temático”, que centra sus objetivos, además del entretenimiento, en hacer pensar a los participantes y permitirles disfrutar trabajando un género que vincula de manera directa con la realidad que más interesa, con una visión muy rica del documental, la forma expresiva en la que el cine se dio a conocer como lenguaje que reflexiona y propone visiones sobre nuestra realidad.

MiradasDoc hace un recorrido por lo más significativo del documental de Colombia, Irak y China

Una selección de catorce películas muestran visiones complementarias de tres de las sociedades más complejas y dinámicas del mundo contemporáneo

El **Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora MiradasDoc** ofrece al público asistente a su sexta edición una selección de catorce películas en la sección informativa Docurama, destinada a presentar los documentales más significativos de la producción reciente en países del Sur. En este caso, la propuesta de **MiradasDoc** consiste en un recorrido por el trabajo de documentalistas de Colombia, China e Irak.

Las cinco películas que integran el Focus Colombia, a juicio de su comisario, el realizador Jairo E. Cruz Silva, presentan un trabajo que actúa como “la otra mirada” al “letargo, la manipulación del gobierno y de los medios de comunicación sobre la sociedad colombiana”. La selección escogida es “un buen reflejo de la variedad de historias que se suceden en el país, donde son parte de la cotidianidad”, desde la violencia y la impunidad que la sostiene hasta los esfuerzos por la supervivencia física y cultural de las comunidades indígenas y afrocolombianas, así como dos interesantes historias de vidas.

Focus China, en palabras del director de **MiradasDoc**, Alejandro Krawietz, “es un recorrido imposible que atraviesa, en ejes concéntricos, la historia y la contemporaneidad, el mundo rural y el mundo urbanita, la juventud y la madurez, la contradicción y los aciertos de una sociedad descomunal, inabarcable, apasionante y necesaria”. La muestra incluye cinco películas

El Focus Irak incluye tres cortometrajes iraquíes cedidos por Casa Árabe que llegan a **MiradasDoc** con el objetivo de mostrar al público del festival “el verdadero carácter del estupor con el que vive la ciudadanía iraquí desde la invasión occidental”. Para escoger estas películas se partió de la convicción de que no hay nadie “que haya encarnado de un modo más rotundo en los últimos diez años el dolor de convertirse en víctima de la peligrosa arbitrariedad del poder enrabiado”, señala Krawietz. En esa perplejidad se sitúa también el largometraje que completa esta muestra, que pretende crear “una copia de la perplejidad irakí en el ciudadano occidental” en un “verdadero viaje al corazón de las tinieblas, en uno y otro bando”.

Las películas

La proyección de las películas será en la sala dos del Auditorio de Guía de Isora, en una sola ocasión, de forma que el Focus Colombia está programado para la tarde del miércoles 2 de noviembre, el Focus China para la tarde del viernes 4 de noviembre y el Focus Irak para la mañana del sábado 5 de noviembre.

La muestra colombiana incluye la película *Del palenque de San Basilio* (2004, 85'), de Erwin Goggel Imfeld, una obra de arte en movimiento que contiene la mejor y más completa documentación visual y sonora de la cultura Afropalenuera. Estos ingredientes convierten la película en una excelente herramienta pedagógica para la etnoeducación y la afirmación de la identidad cultural americana. *Impunidad*, (2010, 84'), dirigida por Juan José Lozano y Hollman Morris es una co-producción de Colombia, Suiza y Francia es un testimonio revelador de la

violencia de los grupos paramilitares a partir del encuentro de víctimas y victimarios en el caso seguido contra los comandantes paramilitares desmovilizados.

El conflicto que vive el país sudamericano vuelve a emerger en el documental de Marta Rodríguez *Testigos de un etnocidio: memorias de resistencia* (2011, 52'), que ofrece el testimonio del exterminio de los pueblos indígenas en Colombia durante los últimos 40 años y la lucha de estas comunidades por conservar su vida y su cultura por medio de la resistencia pacífica. *Reciclando recuerdos* (2010, 15') es un corto de Catalina Vásquez en el que la directora y su hermana menor viajan a Puerto Berrío-Antioquia, con el ánimo de encontrarse con su padre Hernán Vásquez, con quien mantienen escasos vínculos. Encuentran a un hombre distinto de la imagen que les ha transmitido su familia materna, lo que les hace cuestionarse la forma de ver el mundo que le transmitieron en su casa. *Marnie derriba el muro* (2007, 70') es un documental en el que Juan Diego Caicedo narra la historia de Cristina ha llegado a la cárcel a raíz de una gran decepción amorosa. En prisión, se participa en el programa Cine en el patio, y el cine y la literatura se convierten en un ingrediente esencial de su vida. Se siente especialmente identificada con la película de Hitchcock *Marnie, la ladrona*.

La muestra sobre el documental en China cuenta con *Octubre de 1949* (2011, 52'), del director Peter Du Cane, una película que parte del desfile por la plaza de Tian'anmen encabezado por Mao Zedong para anunciar el establecimiento de un gobierno popular; del mismo director es la película *La bomba nuclear china*, (2011, 52') en la que se narra otro de los sucesos destacados de la historia de la China Popular, cuando en octubre de 1964 se concluye la operación secreta por la que China mostró que poseía la bomba de hidrógeno, un hecho que cambió el equilibrio de poder en Asia y el mundo.

En *Dead man talking* (2011, 52'), de Robin Newell, presenta la labor de la periodista Ding Yu, que cada semana mantiene una larga conversación con presos condenados a muerte y que, días después de la entrevista, son ejecutados. Li Xiaofeng y Jia Kai son los directores de *My last secret* (2011, 52'), una película atractiva y conmovedora rodada a lo largo de siete años que con humor y tristeza relata la historia del último secreto de una señora de Shanghai, a quien todos suponen rica y que no ha dicho qué hará con su dinero cuando muera. *Back to our hometown* (2011, 52'), de Gao Guodong aborda los profundos cambios demográficos provocados por el rápido crecimiento económico en China, causante del abandono de la vida rural, una fractura que llega incluso a separar a las familias.

El espacio destinado al documental iraquí cuenta con varios cortos: *Un extraño en su propio país* (10'), de Hassanain al-Hani, realizado en 2007, retrata a Abu Ali, refugiado en el campo de Kerbala al estallar la guerra. La película de Emad Ali *Una vela por el café Shabandar* (2007, 23') ha conseguido conservar la memoria de uno de los cafés más famosos de Bagdad, un almacén vivo de la historia intelectual del país, donde los iraquíes conversaban sobre literatura y política hasta que fue destruido por un coche bomba en 2007.

En *La despedida* (2008, 23'), Bahram al-Zuhairi narra el doloroso proceso de la salida de Bagdad, el peligro del viaje y la llegada a su nueva casa en Damasco protagonizado por una familia que decide abandonar su hogar por la violencia creciente del barrio. Finalmente, el largo *Iraqi short films* (2010, 94'), de Mauro Andrizzi, presenta una investigación de la propaganda generada por todas las fuerzas implicadas en la guerra, entre ellas, los contratados de la seguridad privada, el ejército de ocupación.

Eduardo Galeano, José Luis Guerín y Michael Robinson coincidirán en la VI edición de MiradasDoc

La agenda del Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora incluye este año la exhibición de cerca de 80 películas, amplía su oferta formativa y abre de nuevo en Tenerife la puerta de un mercado audiovisual original e imprescindible

Un total de 83 películas se exhibirán en las pantallas de **MiradasDoc** en las salas del Auditorio del municipio tinerfeño de Guía de Isora (Islas Canarias) a partir del próximo 28 de octubre. La cita que cada año convoca a los amantes del cine documental en el **Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora MiradasDoc** se prolonga hasta el 5 de noviembre y cuenta este año con la presencia del escritor uruguayo Eduardo Galeano, el realizador catalán José Luis Guerín y el periodista deportivo Michael Robinson, entre otros.

MiradasDoc es un Festival Internacional de Cine Documental que atiende de manera preferente a las películas documentales de temática social y a las producidas o rodadas en países en vías de desarrollo y del tercer mundo, así como a las que ahondan en temáticas como las relaciones norte-sur y que reflejan procesos sociales emergentes en el primer mundo. El festival se estructura a través de cuatro ejes: Festival, mercado, foro y formación.

Entre las figuras del cine que asisten en la sexta edición del festival se encuentran la realizadora suiza Marianne Pletscher, que participará como ponente en el taller de Crítica y la curadora más importante del cine alemán, Ulla Rapp.

Junto a ellas, acuden a Guía de Isora Mercedes Álvarez, directora de *El cielo gira*, el montador cinematográfico Alejandro Lázaro, premio Goya al montaje por *Los crímenes de Oxford*, – ambos profesores de los talleres de especialidades-, el productor chino Leland Lingel director y guionista Carlos Álvarez, el crítico Alessandro Melioli, la productora Ana Sánchez-Gijón, el director, Josep M. Vilageliu, el periodista y realizador, Juan Luis Callau Quintero-Frontera y el periodista Javier Tolentino, director del programa *El séptimo vicio* de Radio3 (RNE), ponente en el taller de Crítica.

A ellos se suman 24 directores o productores que acuden al Festival a presentar su obra al público y a encontrarse con los veintidós representantes de televisiones y empresas distribuidoras que acuden al Mercado de **MiradasDoc** con el fin de comprar películas para su distribución y exhibición internacional.

Galeano se encontrará con el público de **MiradasDoc** el próximo 30 de octubre, a las seis de la tarde, en el Auditorio de Guía de Isora en un acto en el que leerá algunos de sus textos más conocidos y otros inéditos. A lo largo del Festival, el autor de *Las venas abiertas de América Latina* participará en otras actividades de su programa. Así, el martes 1 de noviembre formará parte de la mesa redonda sobre el fútbol, al que **MiradasDoc** dedica este año una de sus muestras informativas, *Para muestra, un balón*. Además, será uno de los ponentes en el taller sobre Crítica con el que este año el área formativa de **MiradasDoc** pretende colaborar en la formación de una mirada crítica por parte de su público más fiel a través de las aportaciones de las figuras relevantes que acuden al Festival.

José Luis Guerin es el director al que el Festival rinde este año su homenaje, con la programación de tres películas suyas en la sección *Punto de vista* y al que se le entregará el premio *Mirada personal*, con el que **MiradasDoc** reconoce la aportación de los realizadores que han transformado los códigos del género documental. El director catalán impartirá una clase magistral el viernes 4 de noviembre sobre el rodaje de uno de sus documentales más aclamados, *En construcción*.

En esta edición, **MiradasDoc** incluye en su reflexión un repaso por el fútbol como fenómeno social, con una mesa redonda el martes 1 de noviembre, en la que participarán Eduardo Galeano y Michael Robinson. El periodista británico afincado en España estará además presente en otro encuentro con el público acompañado por la deportista Nuria Fernández, el lunes 31 de octubre para la presentación de la muestra El Documental en TV, en la que se exhibe una selección de los programas más destacados de Informe Robinson, de Canal

El productor chino Leland Ling compartirá con el público el foro de **MiradasDoc**, un día antes de proyectar las películas del Focus de Cinemateca del Sur dedicado a China. Su intervención ofrece la oportunidad de escuchar y dialogar sobre China, sobre cine y sobre documental con el comisario de la muestra. Ling dirige la empresa audiovisual Lic China, que trabaja en China y Australia, y es productor de algunos de los más importantes documentales de aquel país.

Proyecciones

Las películas que se exhibirán a lo largo de los ocho días que dura el festival están organizadas en muestras informativas y en la sección oficial. En total son 39 las películas que optarán a cuatro de los seis premios que otorga **MiradasDoc** en sus distintos concursos: 29 películas concurren en las distintas modalidades internacionales de la competición: largometraje, cortometraje y ópera prima. Al concurso nacional concurren diez películas y seis al canario, que en esta edición bate récord de participación. En total, **MiradasDoc** ofrece al público trece estrenos entre las películas que se exhiben en la apertura y las de la sección oficial.

Las diversas muestras contemplan un recorrido por la cinematografía documental más reciente y significativa de China, Colombia e Irak, a las que se suman la ya citada del documental en televisión, así como la muestra *España Underground* y la que hará un recorrido sobre significado social del fútbol en el mundo.

La película de apertura es singular por varios motivos, *Pequeñas voces*, de Jairo Carrillo es un documental elaborado con dibujos animados realizados por niños y niñas colombianos, afectados por los desplazamientos forzados, que ofrecen además su testimonio sobre su vivencia del conflicto que sacude su país. Para **MiradasDoc**, además, la película es especial por haber pasado por el *pitching* en la edición de 2008, en la que alumnos del director de la película participaron también en el taller *DocExprés*.

Mercado internacional

El área de Mercado de **MiradasDoc** está consolidada desde hace varios años como un espacio de intercambio internacional para el impulso del cine documental en varias fases, desde el estímulo de la producción, con su reconocida sección de *pitching* en la que se busca financiación para la realización de nuevos documentales, hasta la sección de *screening*, en la que los representantes de las 22 televisiones y distribuidoras participantes visionan las películas que se encuentran en el catálogo del Festival para su compra y distribución por televisión o en salas especializadas.

La agenda de **MiradasDoc Market** se extiende desde el 2 al 4 de noviembre en un apretado programa en el que doce directores de cine tendrán la oportunidad de formarse con la reconocida experta europea en documentales Marijke Rawie para aprender a defender su proyecto documental en el *pitching* ante una comisión de potenciales coproductores.

MiradasDoc Market hace especial hincapié en facilitar la inserción del sector audiovisual de Canarias en los ámbitos del mercado internacional de esta industria, facilitando el acceso de realizadores y productoras mediante el pase VIP canario y organizando la II Expo Audiovisual Canaria para la promoción de las empresas que en el Archipiélago se dedican a las distintas actividades productivas asociadas a la realización audiovisual.

Formación

El área educativa del Festival se amplía en la sexta edición con la creación de dos nuevos talleres: el primero es el ya citado de Crítica, dirigido a un público amplio y alimentado por la vocación de **MiradasDoc** de estimular la formación de un público sensible y con criterios, objetivo que está latente también en el programa *EnseñanDoc*, en el que se busca la formación de los más jóvenes entre los escolares de primaria, secundaria y bachillerato, al tiempo que se participa en su formación en valores con uno de los mejores recursos: un cine de realidad que reclama la vitalidad creativa y moral de la ciudadanía.

El segundo de los talleres nuevos es el Laboratorio de Desarrollo de Proyectos Documentales de Canarias, desarrollado en colaboración con la sección audiovisual del programa Canarias Cultura en Red del Gobierno de Canarias y bajo la dirección del Laboratorio de Escritura Audiovisual de Canarias (LEAC). En él comenzarán su trabajo de seis meses los cuatro directores seleccionados.

MiradasDoc continúa la promoción del conocimiento de las técnicas del trabajo del cine documental a través de talleres de especialidades, que este año se propone profundizar en las labores de dirección y de montaje con los talleres *El cine de lo real: mirada y documento* a cargo Mercedes Álvarez, y *El montaje en el cine documental*, a cargo de Alejandro Lázaro. Además, a los estudiantes de FP va dirigido el taller *DocExprés*, que permite a tres equipos la realización de tres cortos documentales en el plazo de una semana.

Eduardo Galeano, José Luis Guerín y Michael Robinson coincidirán en la VI edición de MiradasDoc

La agenda del Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora incluye este año la exhibición de cerca de 80 películas, amplía su oferta formativa y abre de nuevo en Tenerife la puerta de un mercado audiovisual original e imprescindible

Un total de 83 películas se exhibirán en las pantallas de **MiradasDoc** en las salas del Auditorio del municipio tinerfeño de Guía de Isora (Islas Canarias) a partir del próximo 28 de octubre. La cita que cada año convoca a los amantes del cine documental en el **Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora MiradasDoc** se prolonga hasta el 5 de noviembre y cuenta este año con la presencia del escritor uruguayo Eduardo Galeano, el realizador catalán José Luis Guerín y el periodista deportivo Michael Robinson, entre otros.

MiradasDoc es un Festival Internacional de Cine Documental que atiende de manera preferente a las películas documentales de temática social y a las producidas o rodadas en países en vías de desarrollo y del tercer mundo, así como a las que ahondan en temáticas como las relaciones norte-sur y que reflejan procesos sociales emergentes en el primer mundo. El festival se estructura a través de cuatro ejes: Festival, mercado, foro y formación.

Entre las figuras del cine que asisten en la sexta edición del festival se encuentran la realizadora suiza Marianne Pletscher, que participará como ponente en el taller de Crítica y la curadora más importante del cine alemán, Ulla Rapp.

Junto a ellas, acuden a Guía de Isora Mercedes Álvarez, directora de *El cielo gira*, el montador cinematográfico Alejandro Lázaro, premio Goya al montaje por *Los crímenes de Oxford*, – ambos profesores de los talleres de especialidades-, el productor chino Leland Lingel director y guionista Carlos Álvarez, el crítico Alessandro Melioli, la productora Ana Sánchez-Gijón, el director, Josep M. Vilageliu, el periodista y realizador, Juan Luis Callau Quintero-Frontera y el periodista Javier Tolentino, director del programa *El séptimo vicio* de Radio3 (RNE), ponente en el taller de Crítica.

A ellos se suman 24 directores o productores que acuden al Festival a presentar su obra al público y a encontrarse con los veintidós representantes de televisiones y empresas distribuidoras que acuden al Mercado de **MiradasDoc** con el fin de comprar películas para su distribución y exhibición internacional.

Galeano se encontrará con el público de **MiradasDoc** el próximo 30 de octubre, a las seis de la tarde, en el Auditorio de Guía de Isora en un acto en el que leerá algunos de sus textos más conocidos y otros inéditos. A lo largo del Festival, el autor de *Las venas abiertas de América Latina* participará en otras actividades de su programa. Así, el martes 1 de noviembre formará parte de la mesa redonda sobre el fútbol, al que **MiradasDoc** dedica este año una de sus muestras informativas, *Para muestra, un balón*. Además, será uno de los ponentes en el taller sobre Crítica con el que este año el área formativa de **MiradasDoc** pretende colaborar en la formación de una mirada crítica por parte de su público más fiel a través de las aportaciones de las figuras relevantes que acuden al Festival.

José Luis Guerin es el director al que el Festival rinde este año su homenaje, con la programación de tres películas suyas en la sección *Punto de vista* y al que se le entregará el premio *Mirada personal*, con el que **MiradasDoc** reconoce la aportación de los realizadores que han transformado los códigos del género documental. El director catalán impartirá una clase magistral el viernes 4 de noviembre sobre el rodaje de uno de sus documentales más aclamados, *En construcción*.

En esta edición, **MiradasDoc** incluye en su reflexión un repaso por el fútbol como fenómeno social, con una mesa redonda el martes 1 de noviembre, en la que participarán Eduardo Galeano y Michael Robinson. El periodista británico afincado en España estará además presente en otro encuentro con el público acompañado por la deportista Nuria Fernández, el lunes 31 de octubre para la presentación de la muestra El Documental en TV, en la que se exhibe una selección de los programas más destacados de Informe Robinson, de Canal

El productor chino Leland Ling compartirá con el público el foro de **MiradasDoc**, un día antes de proyectar las películas del Focus de Cinemateca del Sur dedicado a China. Su intervención ofrece la oportunidad de escuchar y dialogar sobre China, sobre cine y sobre documental con el comisario de la muestra. Ling dirige la empresa audiovisual Lic China, que trabaja en China y Australia, y es productor de algunos de los más importantes documentales de aquel país.

Proyecciones

Las películas que se exhibirán a lo largo de los ocho días que dura el festival están organizadas en muestras informativas y en la sección oficial. En total son 39 las películas que optarán a cuatro de los seis premios que otorga **MiradasDoc** en sus distintos concursos: 29 películas concurren en las distintas modalidades internacionales de la competición: largometraje, cortometraje y ópera prima. Al concurso nacional concurren diez películas y seis al canario, que en esta edición bate récord de participación. En total, **MiradasDoc** ofrece al público trece estrenos entre las películas que se exhiben en la apertura y las de la sección oficial.

Las diversas muestras contemplan un recorrido por la cinematografía documental más reciente y significativa de China, Colombia e Irak, a las que se suman la ya citada del documental en televisión, así como la muestra *España Underground* y la que hará un recorrido sobre significado social del fútbol en el mundo.

La película de apertura es singular por varios motivos, *Pequeñas voces*, de Jairo Carrillo es un documental elaborado con dibujos animados realizados por niños y niñas colombianos, afectados por los desplazamientos forzados, que ofrecen además su testimonio sobre su vivencia del conflicto que sacude su país. Para **MiradasDoc**, además, la película es especial por haber pasado por el *pitching* en la edición de 2008, en la que alumnos del director de la película participaron también en el taller *DocExprés*.

Mercado internacional

El área de Mercado de **MiradasDoc** está consolidada desde hace varios años como un espacio de intercambio internacional para el impulso del cine documental en varias fases, desde el estímulo de la producción, con su reconocida sección de *pitching* en la que se busca financiación para la realización de nuevos documentales, hasta la sección de *screening*, en la que los representantes de las 22 televisiones y distribuidoras participantes visionan las películas que se encuentran en el catálogo del Festival para su compra y distribución por televisión o en salas especializadas.

La agenda de **MiradasDoc Market** se extiende desde el 2 al 4 de noviembre en un apretado programa en el que doce directores de cine tendrán la oportunidad de formarse con la reconocida experta europea en documentales Marijke Rawie para aprender a defender su proyecto documental en el *pitching* ante una comisión de potenciales coproductores.

MiradasDoc Market hace especial hincapié en facilitar la inserción del sector audiovisual de Canarias en los ámbitos del mercado internacional de esta industria, facilitando el acceso de realizadores y productoras mediante el pase VIP canario y organizando la II Expo Audiovisual Canaria para la promoción de las empresas que en el Archipiélago se dedican a las distintas actividades productivas asociadas a la realización audiovisual.

Formación

El área educativa del Festival se amplía en la sexta edición con la creación de dos nuevos talleres: el primero es el ya citado de Crítica, dirigido a un público amplio y alimentado por la vocación de **MiradasDoc** de estimular la formación de un público sensible y con criterios, objetivo que está latente también en el programa *EnseñanDoc*, en el que se busca la formación de los más jóvenes entre los escolares de primaria, secundaria y bachillerato, al tiempo que se participa en su formación en valores con uno de los mejores recursos: un cine de realidad que reclama la vitalidad creativa y moral de la ciudadanía.

El segundo de los talleres nuevos es el Laboratorio de Desarrollo de Proyectos Documentales de Canarias, desarrollado en colaboración con la sección audiovisual del programa Canarias Cultura en Red del Gobierno de Canarias y bajo la dirección del Laboratorio de Escritura Audiovisual de Canarias (LEAC). En él comenzarán su trabajo de seis meses los cuatro directores seleccionados.

MiradasDoc continúa la promoción del conocimiento de las técnicas del trabajo del cine documental a través de talleres de especialidades, que este año se propone profundizar en las labores de dirección y de montaje con los talleres *El cine de lo real: mirada y documento* a cargo Mercedes Álvarez, y *El montaje en el cine documental*, a cargo de Alejandro Lázaro. Además, a los estudiantes de FP va dirigido el taller *DocExprés*, que permite a tres equipos la realización de tres cortos documentales en el plazo de una semana.

José Luis Guerín, Ulla Rapp y Marianne Pletscher, entre las personalidades del jurado de la VI edición de MiradasDoc

Mercedes Álvarez, Alessandro Melioli y Carlos Álvarez integran el jurado nacional y de ópera prima y Ana Sánchez-Gijón, Josep Vilageliu y Juan Luis Callau, el que concede el premio al documental canario

Tres personalidades destacadas del cine documental integran el jurado internacional de **MiradasDoc**, el **Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora**: el realizador catalán José Luis Guerín, a quien **MiradasDoc** rinde homenaje este año, la reconocida comisaria alemana Ulla Rapp y la galardonada realizadora suiza Marianne Pletscher. **MiradasDoc** se celebra en el municipio tinerfeño de Guía de Isora (Islas Canarias) del 28 de octubre al 5 de noviembre próximos. Serán siete días dedicados a las películas documentales de temática social y a las producidas o rodadas en países en vías de desarrollo y del tercer mundo, así como a las que ahondan en temáticas como las relaciones norte-sur y que reflejan procesos sociales emergentes en el primer mundo.

El jurado que concede los premios al mejor Documental Nacional y mejor Ópera Prima está integrado por la directora Mercedes Álvarez, el director y guionista Carlos Álvarez y el comisario italiano Alessandro Melioli. Por su parte, la productora Ana Sánchez-Gijón y los directores Josep Vilageliu y Juan Luis Callau Quintero-Frontera son los integrantes del jurado que decidirá a cuál de las seis producciones del Archipiélago se otorga el Premio Canarias.

Guerín, Rapp y Pletscher son los integrantes del jurado que evaluará las películas seleccionadas para el concurso al Mejor Largometraje y al Mejor Cortometraje internacional. Para cada una de estas competiciones han sido seleccionadas once películas documentales. El realizador catalán José Luis Guerín ha estado con sus películas en festivales desde su primer largometraje, *Los motivos de Berta*, que lo llevó a Berlín. La segunda película, *Innisfree*, logró un amplio reconocimiento en el festival de Cannes, la tercera, *Tren de sombras*, se convirtió en una película de culto inmediato tras su pase en el Festival de Cannes. Su siguiente película, el documental *En construcción*, quizás la más aclamada, consiguió entre otros muchos galardones el Premio Nacional de Cinematografía y el premio de la crítica internacional (FIPRESCI) en el Festival de San Sebastián. En 2007, el tríptico formado por las películas *Unas fotos en la ciudad de Sylvia*, *En la ciudad de Sylvia* y la instalación fotosecuencial *Las mujeres que no conocemos* logró una amplia repercusión en distintos eventos y festivales, como el Festival de Cine de Venecia y es el origen de su última película, *Guest*.

Ulla Rapp es la comisaria más importante del cine alemán, ha programado la sección *American Independent Films* del Festival Internacional de Munich durante 25 años e inició la sección "Visiones Latinas", que disfruta de gran popularidad entre el público alemán. Actualmente trabaja como consejera especial para el Berlinale (Festival Internacional de Berlín) y como traductora y lectora de guiones para compañías productoras y agencias en Alemania. La suiza Marianne Pletscher ha trabajado como reportera y documentalista para la televisión suiza en todo el mundo y ha ganado muchos premios nacionales e internacionales. Sus películas se han exhibido en muchos festivales del mundo. Ahora trabaja de cineasta independiente. También trabajó de profesora de documentales en la televisión suiza, en diferentes escuelas de cine y

medios en Suiza y Nepal y durante diez años en la escuela de Cine y Televisión Internacional en Cuba. Su trabajo incluye unos 50 documentales y muchos cortos y docu-series.

Jurado nacional y ópera prima

Mercedes Álvarez, Carlos Álvarez y Alessandro Melioli son los integrantes del jurado que otorga los premios Ópera Prima, al que aspiran siete documentales y Documental Nacional, en el que concurren diez películas.

Mercedes Álvarez es la directora de *El cielo gira* (2005), reconocido con numerosos premios internacionales como el Tiger Award en el Festival de Rotterdam, Cinema du Reel de París, Infinity de Alba (Italia), Fipresci en San Sebastián y del público en el Bafici (Buenos Aires), siendo también ampliamente reconocida en España con premios como película revelación y mejor montaje del Círculo de Escritores Cinematográficos, mejor dirección novel y mejor dirección documental de la Asamblea de Directores Cinematográficos Española. *Mercado de Futuros* (2011) su segundo largometraje, todavía no estrenado en España, ha recibido el premio "Miradas nuevas" en Visions du Réel (Suiza) y la mención especial en Bafici.

Carlos Álvarez es el codirector y coguionista de *Ciudadano Negrín*, finalista en la categoría de Mejor Película Documental en los Premios Goya 2011 y primer premio de largometrajes del III Festival de Cine Documental de Jaén (2010). Coguionista de *Mararía*, película de Antonio J. Betancor candidata a cinco Premios Goya 1998, entre ellos al mejor guión adaptado (de la novela homónima de Rafael Arozarena). Ha publicado las novelas *La pluma del arcángel*, *Si le digo*, *le engaño* y el libro de relatos *Negra hora menos* (1990).

Completa este jurado el italiano Alessandro Melioli, encargado de las actividades audiovisuales en la Unión Latina desde 1999. En este marco ha formado parte de los seleccionadores de los documentales presentados en competencia por el Premio Unión Latina, en el Festival de Biarritz (Francia). Ha sido miembro del jurado de este premio del 2001 al 2006, de la VI edición del Miami Latin Film Festival (2002) y presidente del jurado, desde 2001, del premio Unión Latina a la película de carácter histórico, en el Festival del cine latino americano de Trieste (Italia). En 2010 fue miembro del jurado del IV Festival Internacional de Cine Documental de Uruguay y del Taller de Pitching, organizados por Atlantidoc en este país sudamericano.

Concurso Canarias

El jurado del concurso Canarias tendrá que evaluar seis películas realizadas por productoras y realizadores del Archipiélago. En el año en que la sección canaria del concurso de MiradasDoc ha batido récord de participación y de selección, los encargados de conceder el premio son la productora Ana Sánchez-Gijón, fundadora de La Mirada, clave en el desarrollo del cortometraje español en los años noventa, entre ellos, *El largo viaje de Rústico*, de Rolando Díaz, nominado al Goya al mejor cortometraje documental, *Esposados*, de Juan Carlos Fresnadillo, primer corto español nominado al Oscar, *La Raya*, de Andrés Koppel, ganador de múltiples premios nacionales, y *Ruleta* de Roberto Santiago, seleccionado en el Festival de Cannes. Su carrera como productora de largometrajes se inicia en 2001. En 2006 funda el estudio de animación y dibujos animados *La Casa Animada*. En la actualidad concluye la postproducción del largometraje de ficción *Seis puntos sobre Emma*, ópera prima de Roberto Pérez Toledo, y el largo documental *Cubillo, historia de un crimen de estado*, de Eduardo Cubillo.

Josep M. Vilageliu, fundador del colectivo cinematográfico Yaiza Borges en los 80, dirige el proyecto de la consejería de Educación del Gobierno canario Educar la mirada, de cine fórum para alumnos de Bachillerato. Juan Luis Callau Quintero-Frontera es periodista, director de *Aulaga*, serie rodada en Azores, Madeira y Canarias por la que recibió el premio de Periodismo "José Padrón Machín". Desde 2010 es el director regional de TVE en Canarias.

MiradasDoc reparte alrededor de 27.000 euros en premios, los ya citados al mejor largometraje (dotado con 8.000 euros) y al mejor cortometraje documental (4.000 euros), de ámbito internacional, el destinado a la mejor ópera prima (3.000 euros), también de carácter internacional. La sección internacional de premios se completa con el que otorga el público,

dotado con 1.500 euros, y el que concede Canal Plus (4.000 euros). El palmarés se completa con el premio al mejor documental español (4.000 euros) y el mejor canario (3.000 euros).

“La mejor edición” de MiradasDoc cita en Tenerife el cine documental más significativo y las mejores voces para el debate

El Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora “crece, resiste y mejora”

“Estamos ante la mejor edición de MiradasDoc”, aseguró esta mañana el director del **Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora**, Alejandro Krawietz, en la rueda de prensa que sirvió para presentar la sexta edición del festival que cada año convoca en este municipio de Tenerife (Islas Canarias) a los productores, directores y público del documental realizado en el Sur o sobre los países del Sur.

“Estamos ante la mejor edición tanto en la calidad de las películas, como en nuestra agenda de invitados y me atrevo a decir con la calidad del diálogo que van a mantener los directores de estas películas con estos invitados y con el público”, subrayó Krawietz. La sexta edición de **MiradasDoc** ofrece “las mejores películas” de su trayectoria y los invitados más adecuados para el debate que el Festival propone al público. En el foro de **MiradasDoc** destaca este año la presencia del escritor uruguayo Eduardo Galeano, “cuya mirada ha dialogado siempre y de manera permanente con un ámbito documental en literatura”, señaló Krawietz.

La presencia del autor de *Las venas abiertas de América Latina* en el Festival supone “un gran enriquecimiento para esta edición de **MiradasDoc**, porque puede hacer muchas aportaciones al público y a los documentalistas, por la particularidad de su mirada literaria”.

La sexta edición de MiradasDoc fortalece a este festival, aseveró el alcalde de Guía de Isora, Pedro Martín, que se mostró satisfecho de contar con “un festival con los mejores contenidos, que se abre con nuevas perspectivas, que no se achica ante la adversidad, sino que sigue ofreciendo muchos más vértices”. MiradasDoc, sentenció, es un “festival que resiste, crece y mejora”.

En la presentación de la sexta edición estuvieron también presentes el consejero de Innovación del Cabildo de Tenerife, Antonio García Marichal, el gerente de Casa África, José Luis Márquez, el viceconsejero de Cultura del Gobierno de Canarias, Alberto Delgado, y la concejala de Cultura del Ayuntamiento de Guía de Isora, Josefa Mesa. Las autoridades expresaron su compromiso con la organización del Festival y su satisfacción por la consolidación de un espacio que es ya un referente internacional y que “pone a Canarias en el mapa de la industria audiovisual”. Destacaron su aportación a la difusión de la calidad del cine documental y a la producción de películas realizadas en los países del Sur.

La cita comienza el viernes 28 de octubre, con la proyección de *Pequeñas voces*, del colombiano Jairo Carrillo, un documental animado que recoge el testimonio de niños y niñas desplazados por el conflicto que sacude al país latinoamericano. *Pequeñas voces* es también la primera película realizada en animación 3D en Colombia. El 5 de noviembre se cierra esta

sexta edición en un acto en el que se entregará el premio Mirada Personal al realizador catalán José Luis Guerín, al que MiradasDoc rinde homenaje en esta ocasión.

Con Guerín, “cerramos el círculo” de homenajes a los creadores del documental español, explicó Krawietz, que recordó que el Festival ya ha rendido su homenaje al “maestro” Basilio Martín Patino, y a Joaquim Jordá, entre los más grandes de la siguiente generación. Guerín ofrece el viernes 4 de noviembre su clase magistral a los asistentes a los talleres de MiradasDoc, como pieza fundamental del programa educativo del Festival.

Las más de ochenta películas que se proyectarán a lo largo de ocho días incluyen una sección de concurso “muy buena”, dijo Krawietz, en la que se respetan las ratios de participación de continentes por procedencia de las producciones, según estableció el festival desde sus orígenes: un 40% de producciones latinoamericanas, 20% asiáticas, 20% africanas y el resto, de origen español y canario. Entre las muestras informativas, la sección Docurama se dedica este año a China, comisariada por el productor Leland Ling, y que en cinco horas y media de programación, “recorre en profundidad los vericuetos de la compleja realidad contemporánea” del país asiático. La muestra colombiana, comisariada por Jairo Carrillo, da cuenta de un país conflictivo y dinámico. La selección de cortos iraquíes habla de la difícil guerra que no termina.

Otras muestras añaden una altísima calidad a las proyecciones de esta sexta edición. Entre ellas destaca la dedicada a la obra de José Luis Guerín, que recoge tres de sus documentales más significativos (*En construcción*, *Guest* y *Correspondencia con Jonas Mekas*). Para muestra un balón es la sección informativa con la que MiradasDoc propone una reflexión sobre la dimensión social del fútbol. El deporte es también el asunto protagonista de El Documental en televisión, que en esta ocasión está dedicado al programa de Canal + Informe Robinson y que contará con la presencia del periodista británico Michael Robinson y de la atleta Nuria Fernández.

De esta manera, MiradasDoc se convierte en la cita más importante para el cine documental en la primera semana de noviembre, en la que se encontrarán también figuras tan importantes para el cine de realidad como la galardonada directora suiza Marianne Pletscher y la comisaria alemana Ulla Rapp, que con Guerín integran el jurado internacional.

Mercado y formación

Además de las proyecciones de las películas que van a concurso y de las que integran las distintas muestras informativas y aparte del foro que sirve de espacio de encuentro para el debate y la reflexión, MiradasDoc cuenta con otras dos columnas: el mercado y el área educativa.

MiradasDoc Market es un espacio consolidado como referente internacional para la venta y distribución de documentales ya realizados, destacaron varios de los presentes en la rueda de prensa y cuenta con un espacio de promoción de proyectos por realizar, el *pitching*, que en esta edición muestra su eficacia. Así, seis de las películas que se proyectan este año pasaron en distintas ediciones del *pitching* de **MiradasDoc**. Además, el mercado, como destacó Alberto Delgado, es un espacio que ofrece “un punto de encuentro y una ventana al mundo” a realizadores y productoras del Archipiélago.

El área formativa del festival se enriquece este año con dos nuevos talleres. Entre ellos, el programa CreaDoc, realizado en colaboración con la consejería de Cultura del Gobierno de Canarias, para el apoyo a directores isleños en la realización de un proyecto documental. “MiradasDoc es el socio ideal para esta iniciativa”, aseguró el viceconsejero, quien destacó su coordinación por parte de Rolando Díaz y Andrés Koppel y la oportunidad de contar con un “padrino incomparable” en José Luis Guerín.

Además de promover la formación de los profesionales del sector, el área educativa del festival insiste en crear un público especializado y sensible y lo hace de dos maneras: a través del programa EnseñanDoc, en el que este año participan 20 centros escolares, y el curso de

Crítica, “un sueño desde la primera edición”, como lo presentó Krawietz. EnseñanDoc llenará la sala principal del Auditorio de Guía de Isora con escolares de primaria y secundaria que cada mañana se encontrarán con la periodista Mercedes Pedrero, directora de la serie de TVE Objetivos del Milenio, sobre el programa de objetivos de Naciones Unidas.

Título Despiece:

Un trabajo bien hecho

Texto Despiece:

“Nuestra labor es estar en donde se hace bien el trabajo”, sentenció el gerente de Casa África, José Luis Márquez, para explicar el compromiso de esta entidad que se hace cargo de esta área de la diplomacia española hacia el continente africano. “MiradasDoc para Casa África es una referencia consolidada”, dijo, tanto por presentar los documentales más importantes del hemisferio Sur, como por la oportunidad de demostrar “que en África no solo ocurren tragedias, sino que es una sociedad vibrante”. La calidad del festival “nos interesa mucho y nos interesa cómo muestra la calidad artística y de producción que hay en África”.

El gerente destacó que “vamos a seguir estando en MiradasDoc”, porque es un festival “de referencia mundial, consolidado, especializado no solo en cine, sino como una cita de mercado”. El consejero de Cultura, Alberto Delgado subrayó que el festival “ha sido un esfuerzo de todos, la participación interinstitucional es importante para proyectos de esta envergadura, que ponen a Tenerife en el mapa del mundo audiovisual”. Por su parte, el Cabildo de Tenerife colabora en el festival a través de la Tenerife Film Commission.

Alejandro Krawietz: "Ha llegado el momento de tomar el poder para defender la cultura"

El director del Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora propone al público de MiradasDoc que participe en impedir la huida de los actores culturales en Canarias

"Quizá no corresponde ahora huir, sino tomar el poder". De esta manera concluyó su intervención Alejandro Krawietz, director del **Festival Internacional de Cine Documental MiradasDoc**, en el acto de inauguración de la sexta edición en el Auditorio de Guía de Isora (Tenerife, Islas Canarias). El director hacía así referencia a las dificultades que atraviesa la cultura en el Archipiélago, situación que comparó con las dos etapas anteriores en la historia de Canarias en que la cultura desapareció "tras toparse con sistemas totalitarios": la Ilustración, sofocada por la monarquía absoluta, y las vanguardias, por la guerra civil.

Un año más, "y van seis", el **Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora MiradasDoc** "se presenta con la misma alegría, el mismo propósito de siempre: abrir de par en par las ventanas de mundo y dejar que todo lo visible se vea y pueda ser visto". Así comenzó hoy un programa de ocho días de proyecciones, debates, talleres y mercado internacional dedicado al cine de realidad, una "llamada modesta y honesta, que es la del cine documental", enfocado a los países del Sur y a procesos sociales emergentes en los países del Norte. La agenda de MiradasDoc se cierra el próximo 5 de noviembre, con la entrega del premio Mirada Personal al realizador catalán José Luis Guerín,

El director del festival agradeció también la presencia en el Auditorio al escritor Eduardo Galeano: "Gracias por estar aquí, maestro. Gracias de verdad. Qué importante ha sido para nosotros. Gracias".

Krawietz se dirigió al público del festival para agradecerles que "son ustedes las que dotan de sentido este esfuerzo". "Ustedes están aquí porque necesitan la cultura. Porque creen en su naturaleza consustancial a todo proceso. Luchen por ella. No dejen que la colapsen. Es una responsabilidad de todos. La cultura lamentablemente necesita que la defiendan de la patada de la bestia. Que no haya una nueva partida. Que no se vayan quienes la detentan. Quizá no corresponde ahora huir, sino tomar el poder. Estamos a tiempo".

La nueva partida a la que se refirió Krawietz fue la del exilio de las gentes de la cultura en estos dos grandes momentos de la historia de Archipiélago. Porque MiradasDoc es el festival "y mucho más", porque "MiradasDoc es cultura", el director del festival recordó a los asistentes a la inauguración que "hace poco hemos tenido la desgracia de saber que el Gobierno de Canarias prepara en sus presupuestos de este año los recortes que colapsarán el esfuerzo que desde los inicios de la democracia se han venido haciendo para dotar a las islas de una estructura cultura digna de ese nombre".

Los recortes en cultura, de más de un 60%, "colapsarán por tercera vez el proceso cultural de las Islas, y no será ahora un rey o un tirano, sino la democracia, la democracia que desde los

años ochenta ha amparado el totalitarismo liberal hasta llevarlo al paroxismo en estos días. En materia de cultura se está comportando con el mismo régimen de barbarie”.

De esta manera se trunca el proceso que comenzó a inicios de la democracia, cuando “los gestores culturales formamos parte de aquellos que un día nos creíamos que Canarias era posible. Que se podría trabajar y construir la propia vida trabajando en cultura en estas Islas”. La cultura, subrayó hay que creérsela, hay “que pensar siempre que la cultura es necesaria. Consustancial a la vida, consustancial al progreso de las cosas”.

En su intervención, Pedro Martín, alcalde de Guía de Isora –el municipio que hace posible la celebración de este festival- destacó que en medio de las dificultades, MiradasDoc “es un festival que resiste, crece y mejora”. Martín aseguró que MiradasDoc “se crece ante la adversidad y sigue ofreciendo muchos más vértices”. La celebración de esta sexta edición “fortalece al festival”, que vuelve a su cita con el público “con los mejores contenidos, nuevas perspectivas”, aseveró.

Pequeñas voces

El estreno en España de *Pequeñas voces* es el encargado de la inauguración del festival, el próximo 28 de octubre, en el Auditorio de Guía de Isora. Su codirector, Jairo Carrillo, ya es un conocido de **MiradasDoc**, donde estuvo en 2008 defendiendo en el *pitching* de *MiradasDoc Market* el proyecto de este documental que ahora estrena en Guía de Isora. *Pequeñas voces* es un documental animado sobre la visión de la guerra colombiana. Los dibujos originales han sido realizados por cuatro niños desplazados por el conflicto, quienes aportan también sus testimonios.

Pequeñas Voces narra las consecuencias del conflicto colombiano a través del testimonio de cuatro niños entre 8 y 13 años de edad que han crecido en medio de la violencia y el caos de Colombia y afectados por los desplazamientos forzosos de la población. La película se alimenta de las entrevistas en las que los protagonistas revelan cómo perciben su realidad, mientras que sus historias se ilustran y animan a partir de los dibujos originales elaborados por ellos.

El documental de Carrillo es una de las películas colombianas que ha tenido uno de los recorridos más impresionantes por el circuito internacional de festivales. Con presencia en más de 40 de estos certámenes, ha recogido, entre otros premios, el de Mejor Película Documental en Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias (FICCI), Colombia, 2011 y la Mención de Honor, XIII Festival de Cine de Derechos Humanos de Buenos Aires, Argentina, 2011. *Pequeñas voces* es también la primera película animada en 3D realizada en Colombia.

Contada y editada de manera impactante, la película presenta una narrativa sincera y sencilla que sólo un niño podría lograr. El codirector y guionista de *Pequeñas voces*, Jairo Eduardo Carrillo, vive y trabaja en Bogotá, Colombia, desde 2006. Tiene una licenciatura en Comunicación Social de la Universidad Javeriana de la capital colombiana y una maestría en animación digital de la Universidad Guildhall de Inglaterra. Óscar Andrade, codirector de la película, es especialista en animación y realidad virtual.

Crecimiento

La sexta edición de MiradasDoc crece este año con una selección que “no es la mejor de las selecciones en nuestra corta historia, pero sí la que más nos gusta”, aseguró su director. “Nuestra sección oficial no contiene migajas ni sobrantes. Todo es pertinente”. Junto a las 45 películas que se presentan a concurso, se proyectan las muestras informativas sobre la España *underground*, las dedicadas a la cinematografía documental en China, Colombia, e Irak, Para muestra, un balón, sobre la dimensión social del fútbol, y una selección sobre el programa de Canal + Informe Robinson, en la sección El documental en televisión. En total, 83 películas pasarán por las pantallas de las salas de MiradasDoc a lo largo de una semana.

La Muestra España *Underground* reivindica la contracultura de los 80

Trabajos de veintitrés nacionalidades participan en la sesión oficial internacional de la sexta edición de MiradasDoc

El **Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora, MiradasDoc**, que se inauguró ayer en este municipio de Tenerife y que concluye el 5 de noviembre, ha querido incluir este año la Muestra España *Underground*, para la que se han programado trabajos que recogen el nacimiento de la contracultura en un momento reciente y convulso, pero casi olvidado, de la historia de España. Los dos documentales que se muestran reflejan el empuje que supuso la participación activa de la juventud en la vida política y cultura de esos años. Estos trabajos son *El Papus, anatomía de un atentado* (2010, 52') y *Venid a las cloacas: historia de la Banda traperera* (2010, 90).

El Papus, anatomía de una atentado, del director David Fernández, recoge el atentado que el 20 de septiembre de 1997 sufrió la revista satírica y en el que murió una persona. La publicación, que ridiculizaba a todos los estamentos del postfranquismo, logró ser un referente para los críticos con el proceso de transición y llegó a tirar hasta 280.000 ejemplares. Esta película se proyectará a las 19:00 horas en el Auditorio Guía de Isora.

El otro documental de esta Muestra, *Venid a las cloacas: historia de la Banda traperera*, recoge, bajo la dirección de Daniel Aransaz, la reivindicación, 30 años después, de la Banda Traperera del Río, un grupo catalán que representa del rock descarnado de la transición. Esta trabajo se podrá disfrutar a las 21:00 en el espacio de la Plaza del pueblo de Garachico, en Guía de Isora.

Competición oficial

Por otra parte, este sábado también comienza la competición oficial de **MiradasDoc**, que ofrece dos sesiones de cada documental en distintos horarios para que el público tenga la oportunidad de disfrutarlos. En esta sexta edición participan películas de veintitrés nacionalidades en la selección internacional. Francia, Uruguay, Canadá, Israel, Serbia, República Checa, Alemania, Italia, Estados Unidos, Finlandia, Filipinas, Portugal, Polonia, Guinea Ecuatorial, Brasil, Chile, Rusia, China, Sudáfrica, Israel, Camerún, Bolivia y España son los países desde los que se han creado los veintinueve documentales que aspiran a conseguir el premio correspondiente a su categoría entre las tres que constituyen la sección internacional: largometraje (con once películas seleccionadas), cortometraje (otras once) y ópera prima (siete películas).

Del total de películas que forman parte de la selección internacional de **MiradasDoc**, trece se estrenan en el Festival: diez son estrenos nacionales en España, una de ellas, estreno en Europa y otras dos, estrenos mundiales. Estos tres últimos documentales concurren en el concurso internacional a la mejor Ópera Prima. Además, de los veintinueve documentales que se presentan entre los tres concursos, tres ya acudieron al festival, cuando eran proyectos, al participar en el *pitching* de **MiradasDoc Market**, la sección del mercado de **MiradasDoc** en la que los documentales aún sin realizar se presentan a productoras en busca de financiación.

Por otra parte, diez documentales españoles concurren al concurso nacional del **Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora MiradasDoc**, que se celebra en este municipio de Tenerife (Islas Canarias) del 28 de octubre al 5 de noviembre próximo. Las formas extraordinarias que permite la vida en África y las músicas singulares inspiran la mayoría de los documentales españoles seleccionados en la sexta edición de este festival. Tres de estas películas convierten distintas modalidades de expresión musical en el motivo de la reflexión y el relato que proponen al público.

Récord de participación canaria

El concurso canario del Festival Internacional de Cine Documental **MiradasDoc** bate récord de participación en su sexta edición y cuenta con seis películas seleccionadas para la competición. Se trata de la mayor cantidad de documentales producidos desde Canarias que han llegado a ser clasificados para participar en el certamen.

Entre las películas seleccionadas para participar en el concurso canario se encuentra **Aldecoa, la huida al paraíso** (62' / 2011, Tuco Films), de Miguel A. Morales, en la que se parte de la obra del escritor vasco *Cuaderno de godo* para realizar un recorrido por el archipiélago a través de la visión de un forastero y concluir que las islas acaban descubriéndose en el autor. **En la próxima estación** (64' / 2010 / Volcano), de Beatriz Rodríguez, retrata el día a día de cuatro jóvenes hindúes en la principal etapa de sus vidas, en la que se mezclan recuerdos terribles, la ausencia de padres conocidos, bodas que tardan en llegar, embarazos frustrados, novios que se convierten en protagonistas obligados... circunstancias que influyen de manera decisiva en sus destinos.

Feriantes (5' / 2010 / Víctor Moreno), de Víctor Moreno, muestra a personas que recorren distintos pueblos con su actividad itinerante, mientras que **Hibernando** (7' / 2011 / Muak Canarias/Zentropa Int.Spain/Los de Lito Films / España), de David Pantaleón presenta a Ernesto, inmigrante desde hace 40 años en Estados Unidos, donde trabaja en una compañía de helados. Durante el invierno, mientras los camiones hibernan, la memoria de Ernesto despierta.

En **Boikot Polaroid** (8' / 2011 / Entrancitándome / Mediakara), Adrián León Arocha hace una reflexión sobre lo que la sociedad es capaz de reconocer, al presentar una crítica al afán de embellecer una idea mediante la ocultación de otras más importantes. Por su parte, Mercedes Ortega demuestra con las secuencias de **Cautivas** (46' / 2010 / Mercedes Ortega / España), lo cierto de la sentencia que afirma "ser mujer y ser pobre es un doble castigo", a través de la historia de las reclusas del penal de Tepepán (México DF), quienes, a pesar de las condiciones infrahumanas en las que viven, confiesan estar mejor en prisión que fuera de ella. La cárcel en esta película representa la desprotección a la que está sometida la mujer mexicana.

La presencia de producciones canarias en la sexta edición de **MiradasDoc** no se limita a la exhibición de las citadas películas seleccionadas para el concurso canario. Fuera de competición, se exhibirá también el documental **Olas en peligro**, de Piño Moreau, una película coproducida con Seven Islands, el Club de Surf Punta Blanca de Guía de Isora y el propio festival.

Eduardo Galeano: “Es increíble que Europa, la gran humilladora, se deje humillar”

El escritor uruguayo califica su obra de “documentales no filmados, sino palabreados” en la sexta edición de MiradasDoc

“Es increíble que Europa, la gran humilladora, se deje humillar así. Es inverosímil, nadie se imaginaba que la Europa humilladora obedeciera a mediocres tecnócratas de organismos internacionales como el Fondo Monetario Internacional, que están interpelando a gobiernos democráticamente elegidos”. Con esta sentencia, el escritor uruguayo Eduardo Galeano expresó su opinión sobre las decisiones que se están tomando para afrontar la crisis en Europa en su diálogo con los medios de comunicación acreditados en el **Festival Internacional de Cine Documental MiradasDoc**, que se celebra hasta el próximo 5 de noviembre en el municipio tinerfeño de Guía de Isora (Islas Canarias).

Escritor y periodista, Galeano se confesó amante del buen cine documental y definió sus libros como “documentales, solo que no filmados, sino palabreados”. En esta labor, utiliza “la menor cantidad de palabras posibles; creo que América Latina está enferma de inflación monetaria, pero mucho más enferma de inflación *palabraria*”.

El autor de *Las venas abiertas de América Latina* opina que las políticas que se aplican hoy en Europa “están arrojando al tacho de la basura dos siglos de derechos conquistados por las luchas obreras”. El escritor uruguayo recomienda a los gobernantes europeos “que cambien de médico”, dijo citando a la presidenta argentina Cristina Fernández, cuando se refirió a lo obediente que es Europa ante organismos como el FMI, el Banco Mundial o el Consejo de Seguridad de Naciones Unidas, en manos de un pequeño grupo de países, “al servicio de los pocos que mandan y no de los muchos que necesitan”.

“Tengo la impresión de que en el mundo de hoy hay un desencuentro entre los jóvenes y los responsables políticos”, aseguró el autor de *El libro de los abrazos*, refiriéndose expresamente a los casos de Chile y del movimiento de los indignados, donde hay personas de mayor edad, aunque “conozco viejitos de 20 y jóvenes de 90”. Expresó su simpatía por los indignados, a los que calificó de “movimiento lúdico”, y propuso “elegir entre ser indigno e indignado; la indignación es como el amor: infinita mientras dura y no importa que sea chiquita o grandita”.

“La historia no se desarrolla en línea recta”, dijo, “la realidad es sucia y contradictoria. Tengo muy buena opinión de la contradicción, es el motor de la vida”, como ya señalaron las culturas precolombinas, “que eran dialécticas”.

Entre algunas contradicciones destacables aseguró que se puede ser racista independientemente del color de la piel y recordó para ilustrar su afirmación el discurso belicista de Barack Obama al recibir el Premio Nobel de la Paz. El presidente de Estados Unidos “no ha cambiado que el 50% del presupuesto de su país se destine a gastos militares, que es la forma poética de decir gastos criminales”.

El escritor se preguntó qué sería de los presupuestos militares si no hubiera pánico que los justificara y señaló entre los primeros miedos el “miedo al prójimo”, que alimenta “la histeria de la inseguridad” en la que este se ve como “amenaza, no como promesa”. Ese miedo sirve “de buen combustible para la organización militar” de un mundo que está “preso del miedo, que necesita coartadas”. “Estamos sometidos” a esa dictadura, aseveró el autor de *Memorias del fuego*, quien se mostró contundente al asegurar que vivimos en un mundo que “no es democrático, está sometido a la dictadura del poder militar”.

Título despiece:

Lectura de textos inéditos

Texto despiece:

Los hijos de los días es el título del próximo libro del autor, aún inédito. Galeano compartirá este domingo con el público de MiradasDoc algunos fragmentos de esta obra, que cuenta una historia por cada día del año, incluido un 29 de febrero, el de 1940, en el que Hollywood reconoció con ocho premios Oscar la película *Lo que el viento se llevó*, que calificó de canto nostálgico a la época de la esclavitud en Estados Unidos.

A la hora de escribir, se documenta de forma exhaustiva de cualquier fuente. “Me ocurre”, dijo: la patada a una piedra, las conversaciones, los encuentros con la gente, las películas, los periódicos, el fútbol –“porque el fútbol es la vida misma”-, y las lecturas: “leo mucho, leo todo lo que llega a mis manos, un libro es hijo de otros libros”, dijo al tiempo que reconoció que no cree “en el divorcio de la forma y el fondo”.

Enemigo de dar consejos, sin embargo, recomendó a los jóvenes escritores que “empiecen por estudiar anatomía humana: tenemos dos orejas y una boca, antes de decir, hay que aprender a escuchar, sobre todo las voces no escuchadas, no los ecos de las voces del poder, que se repiten a sí mismos”.

La película boliviana *¿Por qué quebró McDonald's?* se exhibe esta noche en la VI edición de MiradasDoc

La cinta del director Fernando Martínez reflexiona sobre el cierre de la multinacional norteamericana y revaloriza la tradición de la cocina mestiza y boliviana

La quiebra de la transnacional de comida rápida McDonald's en Bolivia en diciembre de 2002 es el motivo de la película del director Fernando Martínez *¿Por qué cerró McDonald's?* que se proyecta esta noche en la sala 1 del auditorio de Guía de Isora dentro de la agenda de la VI Edición del Festival Internacional de Cine Documental **MiradasDoc**.

La cinta repasa la cocina mestiza y boliviana, donde la tradición de la cocina de este país andino marca de forma clara y concisa la línea narrativa de sus relatos. Por este motivo, al final de la proyección se ofrecerá una degustación de arepas y empanadas salteñas.

Martínez explica, a través de seis relatos, en 78 minutos, las razones del cierre de la transnacional norteamericana, que no alcanzó los parámetros de ganancias previstos en ese país. El documental desgrana el motivo del fracaso de la hamburguesa en el país andino debido a la fuerza de la tradición milenaria de la comida mestiza y el apego generalizado de la población a la comida casera boliviana.

Asimismo, el realizador boliviano recupera en esta cinta el valor de la cocina boliviana e introduce algunas historias basadas en la comida local, como es el caso de la salteña, una empanada boliviana de origen argentino. En la misma línea argumental, reflexiona sobre la introducción de la comida basura en otros países sudamericanos como Argentina, Venezuela y Perú, y deja claro la preferencia de la comida boliviana sobre el sabor de lo ajeno.

El documental *¿Por qué quebró McDonald's?* es uno de los seis documentales que participan en la VI Edición del MiradasDoc que se presentaron en Guía de Isora al *pitching* del festival en 2008. De esta manera su pase por esta edición cierra el ciclo natural de un documental desde que se concibe, hasta la proyección en sala.

La cinta ha sido coproducida por Argentina Lagarto Cine y Venezuela TFM y ha sido reconocida internacionalmente por el Fondo de Fomento Gotteborg de Suecia; el Fondo de Coproducción Minoritaria CNAC de Venezuela y, además, fue seleccionada por el Programa Ibermedia.

David Baute "Los documentales canarios que concursan en esta edición son buenísimos"

El cineasta se congratula del récord de participación de producciones de las Islas en MiradasDoc

El concurso canario del Festival Internacional de Cine Documental **MiradasDoc**, que se está celebrando en Guía de Isora, está de enhorabuena. Su trayectoria está dando frutos y este año ya son seis los documentales que concurren al certamen canario. El cineasta David Baute, uno de los directores del festival, asevera que el nivel de las producciones isleñas que concurren al concurso canario de esta edición es "buenísimo" y añade que el trabajo de MiradasDoc está sirviendo para que "logren el interés de muchos festivales y televisiones internacionales".

La primera de las dos exhibiciones correspondientes a las películas que aspiran al premio al mejor documental canario comienza mañana a las 15 horas en la sala 2 del auditorio del municipio tinerfeño de Guía de Isora.

El responsable de **MiradasDoc Market** destaca que "algunos de los documentales que ahora vienen a concurso han pasado ya por este festival cuando solo era un proyecto. Eso da una idea de la oportunidad que para los creadores canarios significa este Festival".

En este sentido citó entre otros a Víctor Moreno y Miguel Morales, que han resultado ganadores del concurso canario en pasadas ediciones del Festival, mientras que el film **En la próxima estación** participó en ediciones anteriores en **MiradasDoc**. Además, su realizadora, Beatriz Rodríguez recibió en la edición de 2009 el premio que se entrega en la sección de *pitching*, con una ayuda para el desarrollo de un nuevo documental.

Baute también hizo hincapié en la diversidad de temáticas y enfoques de los documentales canarios que concurren a esta sexta edición del Festival y se congratuló de la calidad de los trabajos. Hay que destacar que, a pesar de partir de Canarias, no se limitan a narrar realidades sociales circunscritas al Archipiélago, sino que amplían su horizonte hacia lugares del mundo tan distantes como India y México o Estados Unidos.

Las producciones

Entre las películas seleccionadas para participar en el concurso canario se encuentra **Aldecoa, la huida al paraíso** (62' / 2011 / Tuco Films), de Miguel A. Morales, en la que se parte de la obra del escritor vasco *Cuaderno de godo* para realizar un recorrido por el archipiélago a través de la visión de un forastero y concluir que las islas acaban descubriéndose en el autor. **En la próxima estación** (64' / 2010 / Volcano), de Beatriz Rodríguez, retrata el día a día de cuatro jóvenes hindúes en la principal etapa de sus vidas, en la que se mezclan recuerdos terribles, la ausencia de padres conocidos, bodas que tardan en llegar, embarazos frustrados, novios que se convierten en protagonistas obligados... circunstancias que influyen de manera decisiva en sus destinos.

Feriantes (5' / 2010), de Víctor Moreno, muestra a personas que recorren distintos pueblos con su actividad itinerante, mientras que **Hibernando** (7' / 2011 / Muak Canarias/Zentropa Int.Spain/Los de Lito Films), de David Pantaleón presenta a Ernesto, inmigrante desde hace 40 años en Estados Unidos, donde trabaja en una compañía de helados. Durante el invierno, mientras los camiones hibernan, la memoria de Ernesto despierta.

En **Boikot Polaroid** (8' / 2011 / Entrancitándome / Mediakara), Adrián León Arocha hace una reflexión sobre lo que la sociedad es capaz de reconocer, al presentar una crítica al afán de embellecer una idea mediante la ocultación de otras más importantes. Por su parte, Mercedes Ortega demuestra con las secuencias de **Cautivas** (46' / 2010 / España), lo cierto de la sentencia que afirma "ser mujer y ser pobre es un doble castigo", a través de la historia de las reclusas del penal de Tepepán (México DF), quienes, a pesar de las condiciones infrahumanas en las que viven, confiesan estar mejor en prisión que fuera de ella. La cárcel en esta película representa la desprotección a la que está sometida la mujer mexicana.

La presencia de producciones canarias en la sexta edición de **MiradasDoc** no se limita a la exhibición de las citadas películas seleccionadas para el concurso canario. Fuera de competición, se exhibirá también el documental **Olas en peligro**, de Piño Moreau, una película coproducida con Seven Islands, el Club de Surf Punta Blanca de Guía de Isora y el propio festival.

El Festival Internacional de Cine Documental MiradasDoc ofrece desde Tenerife una visión sorprendente del fútbol

Eduardo Galeano, Juan Manuel Lillo, Michael Robinson y José Domingo Gómez participará en una mesa redonda sobre las pasiones que despierta este deporte

La VI edición del **Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora MiradasDoc**, que se celebra hasta el 5 de noviembre en este municipio de Tenerife (Islas Canarias), centra parte de su programación en la producción documental dedicada al fútbol, que el festival aborda desde otro ángulo con la proyección de siete películas. Todas ellas giran en torno al que sin duda es el deporte rey, pero desde una perspectiva social no competitiva. Las proyecciones tendrán lugar el próximo martes, 1 de noviembre, bajo el epígrafe *Para muestra un balón: el fútbol en el mundo*. El festival también será escenario de una mesa redonda en la que participarán el escritor uruguayo Eduardo Galeano, el entrenador Juan Manuel Lillo, el periodista y ex futbolista Michael Robinson y el presidente del Comité de Competición de la Federación Tinerfeña de Fútbol, José Domingo Gómez.

La programación de *Para muestra un balón: el fútbol en el mundo*, que se desarrollará el martes en la sala 2 del Auditorio de Guía de Isora, ofrece a través de siete documentales una visión sorprendente del fútbol en diferentes escenarios y comenzará, a partir de las 15:00 horas, con el corto de Roger Gómez y Dani Resines *L'equip petit*, la historia de un equipo infantil que nunca ha marcado un gol. Le seguirán *Soka Afrika*, de Suridh Hassan, que relata el sueño de dos jóvenes africanos de triunfar en el fútbol profesional mundial, y *One Goal*, de Sergi Agustí, en el que conoceremos el camino hacia la paz que emprendió un grupo de jóvenes amputados a causa de la guerra en Sierra Leona.

A partir de las 17:00 horas se exhibirá *Geral*, de Anna Azevedo, un retrato de la pasión de los brasileños por el fútbol. Después se proyectará *Fuera de juego*, de Rolando Díaz (uno de los directores del festival), que, como la anterior, describe la apasionada vinculación de personas de toda edad y condición por el deporte de rey a lo largo y ancho del planeta. Le seguirá el documental *Togo, la copa del mundo de la esperanza*, de P. Morath y N. Peart, en el que se analiza el efecto que tuvo en la sociedad togoleña el rumbo de su selección nacional de fútbol durante los Mundiales de 2006. La muestra concluirá con la proyección del documental *Mundialito*, de Sebastián Bednarik, que narra la historia del mini campeonato mundial organizado en 1980 por la Asociación Uruguaya de Fútbol con el beneplácito de una dictadura que intentaba, si éxito, perpetuarse en el poder.

La programación que MiradasDoc dedica al fútbol concluye con la mesa redonda *Fútbol en el mundo*, que tendrá lugar el martes, 1 de noviembre, en la sala 1 del Auditorio a partir de las 18:00 horas. Cuatro apasionados confesos del fútbol hablarán durante dos horas de un deporte al que todos ellos están vinculados de una forma u otra. Se trata del escritor uruguayo Eduardo Galeano, invitado de lujo en esta edición del festival y autor, entre otras célebres obras, del libro *El fútbol a sol y sombra*; el entrenador Juan Manuel Lillo; Michael Robinson; y José Domingo Gómez, presidente del Comité de Competición de la Federación Tinerfeña de Fútbol y autor del libro *Elogio del árbitro de fútbol*.

MiradasDoc programa dos proyecciones especiales, con los estrenos de *Pequeñas voces* y de *Los pasos dobles*

El documental de animación del realizador colombiano Carrillo participó en el 'pitching' del Mercado de MiradasDoc en 2008

La programación del **Festival Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora MiradasDoc**, que se celebra del 28 de octubre al 5 de noviembre en este municipio de Tenerife (Islas Canarias), cuenta en su sexta edición con dos proyecciones especiales: el documental de animación *Pequeñas voces*, del colombiano Jairo Carrillo, y la película galardonada con la Concha de Oro en el Festival de San Sebastián, *Los pasos dobles*, de Isaki Lacuesta.

El estreno en España de *Pequeñas voces* es el encargado de la inauguración del festival, el próximo 28 de octubre, en el Auditorio de Guía de Isora. Su codirector, Jairo Carrillo, ya es un conocido de **MiradasDoc**, donde estuvo en 2008 defendiendo en el *pitching* de *MiradasDoc Market* el proyecto de este documental que ahora estrena en Guía de Isora. *Pequeñas voces* es un documental animado sobre la visión de la guerra colombiana. Los dibujos originales han sido realizados por cuatro niños desplazados por el conflicto, quienes aportan también sus testimonios.

El estreno en Canarias de *Los pasos dobles* contará con la presencia de Isaki Lacuesta. La película, galardonada con la Concha de Oro en San Sebastián, se centra en la influencia del desierto africano en la vida y la obra del pintor y escritor francés François Augiéras y se construye a partir del nombre de una de las performances de Barceló, identificado con el francés en su opción por vivir en África, una experiencia que resultó transformadora en la obra del mallorquín. La película tiene un componente documental dedicado a seguir la actividad diaria de Barceló.

Precisamente el papel de África en la vida y la obra de Miquel Barceló es el motivo de otra película, *El cuaderno de barro*, con la que Lacuesta acude este año al concurso nacional de **MiradasDoc**.

Testimonio y animación

Pequeñas Voces narra las consecuencias del conflicto colombiano a través del testimonio de cuatro niños entre 8 y 13 años de edad que han crecido en medio de la violencia y el caos de Colombia y afectados por los desplazamientos forzosos de la población. La película se alimenta de las entrevistas en las que los protagonistas revelan cómo perciben su realidad, mientras que sus historias se ilustran y animan a partir de los dibujos originales elaborados por ellos.

El documental de Carrillo es una de las películas colombianas que ha tenido uno de los recorridos más impresionantes por el circuito internacional de festivales. Con presencia en más de 40 de estos certámenes, ha recogido, entre otros premios, el de Mejor Película Documental en Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias (FICCI), Colombia, 2011 y la Mención de Honor, XIII Festival de Cine de Derechos Humanos de Buenos Aires, Argentina, 2011. *Pequeñas voces* es también la primera película animada en 3D realizada en Colombia.

Contada y editada de manera impactante, la película presenta una narrativa sincera y sencilla que sólo un niño podría lograr. El codirector y guionista de *Pequeñas voces*, Jairo Eduardo Carrillo, vive y trabaja en Bogotá, Colombia, desde 2006. Tiene una licenciatura en Comunicación Social de la Universidad Javeriana de la capital colombiana y una maestría en animación digital de la Universidad Guildhall de Inglaterra. Óscar Andrade, codirector de la película, es especialista en animación y realidad virtual.

Rolando Díaz: “MiradasDoc es una escuela amplia que abarca desde los escolares a los profesionales del cine”

Más de 7.500 personas habrán participado en el área formativa del Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora al concluir su sexta edición el próximo 5 de noviembre

“MiradasDoc es una escuela amplia que abarca desde los escolares a los profesionales del cine”, asegura Rolando Díaz, director adjunto del **Festival Internacional de Cine Documental MiradasDoc**, que se celebra hasta el próximo 5 de noviembre en el municipio tinerfeño de Guía de Isora (Islas Canarias).

La vocación formativa de MiradasDoc no es una novedad en el ámbito de los festivales de cine, lo que es singular es su plan de formación, dirigido tanto a especializar a profesionales como a formar un público experto y sensible a los códigos del lenguaje del cine documental y a la temática de las películas que se proyectan en el transcurso del festival, relacionadas con los procesos sociales de los países del Sur y emergentes en países del Norte y las relaciones Norte-Sur.

El cineasta cubano afincado en Tenerife destaca que “no hay muchos festivales en el mundo que se puedan comparar con nuestro plan de formación”, un programa que abarca desde los niños y niñas que participan en el programa *EnseñanDoc* hasta los profesionales que han sido seleccionados para participar en el laboratorio de desarrollo de proyectos documentales *CreaDoc*.

La escuela de MiradasDoc abre sus puertas este lunes, con el comienzo de cinco programas educativos: *EnseñanDoc*, para escolares de educación primaria y secundaria y estudiantes de bachillerato, *DocExprés*, para estudiantes de Imagen y Sonido de Formación Profesional, Talleres de especialidades, taller de Crítica y *CreaDoc*, un laboratorio de proyectos documentales organizado conjuntamente con el Gobierno de Canarias. Rolando Díaz, responsable del área formativa del Festival, calcula que cuando acabe la sexta edición de MiradasDoc habrán pasado por esta escuela más de 7.500 personas.

CreaDoc es uno de los dos programas novedosos de esta sexta edición, que se enriquece también con un taller de crítica de cine documental destinado a la formación de un público con mirada experta, una aspiración desde los orígenes del Festival y que continuará activo después de la clausura de esta edición.

Los participantes en el taller de crítica continuarán su labor escribiendo textos sobre las películas que han visionado tras ser guiados en el análisis de los documentales por ponentes de la talla del realizador catalán José Luis Guerín, la directora suiza Marianne Pletscher, el crítico y periodista de Radio Nacional de España (RNE) Javier Tolentino y dos de los directores de MiradasDoc, Alejandro Krawietz y Rolando Díaz.

De la misma manera, *EnseñanDoc* continuará durante todo el año académico como una muestra itinerante en centros escolares de Tenerife, gracias a la colaboración de la consejería

de Cultura del Cabildo de la Isla. Este foro educativo programa en esta ocasión una selección de la serie de Televisión Española (TVE) *Objetivos del Milenio* y cuenta con la presencia de la directora general del proyecto, la periodista Miryam Pedrero, y de la codirectora de uno de los documentales escogidos, Clara Puig. Ambas participan en los debates con los escolares que siguen a la proyección de las películas. Está previsto que cada día a partir de este lunes, trescientos escolares pasen por la sala del Auditorio de Guía de Isora dentro de este programa.

Talleres de dirección y montaje

El espacio destinado a la especialización de los profesionales ofrece este año dos talleres: de dirección y de montaje. Estos talleres, abiertos al público con inquietudes sobre el cine documental, están concebidos especialmente para enriquecer la formación de profesionales del sector y de estudiantes de Formación Profesional del área de Imagen y Sonido procedentes de los tres centros dedicados a los estudios de esta materia en las Islas Canarias.

El cine de lo real: mirada y documento es el título completo del curso que imparte la cineasta Mercedes Álvarez, en el que, desde un enfoque práctico se trata de “explorar el alcance y la complejidad que puede llegar a desarrollar el cine documental en su intento por mirar o representar el mundo”, según explica la realizadora de *El cielo gira*, quien señala que la mirada y el lenguaje del documental “no se agotan en los habituales trabajos de registro televisivo, sociológico, político o antropológico”.

El montaje en el cine documental, es el título del taller que ofrece el montador cinematográfico Alejandro Lázaro, ganador de un Goya por su montaje de la película de Álex de la Iglesia *Los crímenes de Oxford*. Lázaro se propone “entender la estructura narrativa y emocional del documental desde una perspectiva dramática”, mediante el análisis de películas documentales y de ficción visionadas para realizar un montaje a partir del material bruto de una escena.

Laboratorio de proyectos

El laboratorio de proyectos documentales *CreaDoc* es la otra iniciativa educativa del Festival que tendrá continuidad tras la clausura de MiradasDoc. Se trata de un programa de formación para profesionales en el que los cuatro participantes seleccionados desarrollarán un proyecto de documental a lo largo de seis meses. En ese periodo, contarán con el asesoramiento de cuatro expertos, comenzando por la inestimable aportación de José Luis Guerin, que se dará en el marco de esta sexta edición.

El ciclo formativo se cierra el próximo mes de abril, con un encuentro presencial también en Guía de Isora, mientras que las otras dos citas se celebrarán a través de Internet. Los cuatro realizadores escogidos para participar en la primera edición de *CreaDoc* contarán con la supervisión de Rolando Díaz y Andrés Koppel, que actuarán como tutores en nombre del Laboratorio de Escritura Audiovisual de Canarias (LEAC), la entidad del programa Canarias Cultura en Red, del Gobierno de Canarias, que se hace cargo de la colaboración con MiradasDoc para desarrollar este curso.

El área formativa de **MiradasDoc** se completa con el desarrollo, una vez más, del programa técnico *DocExprés*, en el que los participantes realizan tres cortos documentales durante el desarrollo del Festival, filmado en su propio entorno, el municipio tinerfeño de Guía de Isora (Islas Canarias). El taller consiste en idear, producir, rodar y editar durante el festival, documentales que una vez terminados, son presentados ante el público en una plaza de Guía de Isora el próximo viernes. La temática prevista es sobre las cooperativas agrícolas protagonistas de parte de la vida económica del municipio.

Rolando Díaz hace hincapié en el énfasis que pone MiradasDoc en formar público, una labor que es necesaria “de manera general para el cine, no solo para el documental”. “El cine está tomado por lo comercial y necesitamos un público sensible que demande otra cosa”. Se trata de familiarizar al público con un cine distinto del “estrictamente comercial”, algo que MiradasDoc está consiguiendo, si se juzga por la demanda que tienen sus talleres y por la ocupación de las salas.

Un total de 25 directores se dan cita en la sexta edición de MiradasDoc

Cuatro de los documentales que se proyectan en la sección oficial del Festival buscaron financiación en la sección de 'pitching' en anteriores ediciones del Mercado

Un total de 25 directores están presentes en la sexta edición del Festival Internacional de Cine Documental **MiradasDoc**, que se celebra en el municipio tinerfeño de Guía de Isora (Islas Canarias) hasta el próximo 5 de noviembre. El Festival congrega desde directores de la talla de José Luis Guerín, al que el Festival rinde homenaje con la entrega del premio Mirada Personal, hasta jóvenes realizadores que acuden con sus óperas primas a esta cita con el cine documental, que ofrece 83 películas, entre las seleccionadas a concurso y las incluidas en las secciones no competitivas.

Guerín forma parte, además, del jurado del concurso internacional de **MiradasDoc** en el que participa la reconocidísima directora suiza Marianne Pletscher. Otros dos directores, Mercedes Álvarez y Carlos Álvarez, integran el jurado internacional y Josep M. Vilageliu forma parte del canario.

MiradasDoc acoge este año en su sección oficial un total de 45 documentales procedentes de veintitrés países. Al concurso internacional concurren veintinueve películas que aspiran a conseguir el premio correspondiente a su categoría: largometraje (con once películas seleccionadas), cortometraje (otras once) y ópera prima (siete películas).

Del total de películas, trece son estrenos: diez son estrenos en España, una de ellas, estreno en Europa y otras dos, estrenos mundiales. Estos tres últimos documentales acuden al concurso internacional a la mejor Ópera Prima. Se da la circunstancia de que tres de las películas que se presentan ahora al concurso ya acudieron al festival, cuando eran proyectos, al participar en ediciones anteriores del *pitching* de **MiradasDoc Market**, en la que los documentales aún sin realizar se presentan a productoras en busca de financiación.

En este sentido, hay que recordar que el documental de animación *Pequeñas voces* (76', 2010) del colombiano Jairo Carrillo, que se proyectó el pasado día 28 durante la inauguración de **MiradasDoc**, es uno de los trabajos que acudió al *pitching* en 2008. También el documental *Mundialito* (72' 2010, Uruguay) del uruguayo Sebastián Brednarik, que se proyecta en la sección informativa *Para muestra, un balón: el cine en el mundo*, participó en el *pitching* de 2009.

La directora sudafricana Ryley Grunenwald llega a MiradasDoc con *El amanecer de un nuevo día* (60', 2011, Sudáfrica), un documental que participó en el *pitching* de **MiradasDoc** en 2010. *El amanecer de un nuevo día* describe las dificultades para el acceso a la salud en Benín a través de la experiencia de un cirujano plástico sudafricano que tras una breve experiencia como voluntario cambia radicalmente su vida y abandona a su familia para dedicarse a realizar operaciones gratuitas.

La catalana Carola Rodríguez también estará presente en el estreno mundial de su película *Villa El Salvador* (62', 2011), que narra la forma en que los pobladores construyeron este asentamiento peruano: "porque no tenemos nada, lo haremos todo" es el espíritu que los unió y los llevó a construir su ciudad sobre la arena en medio del desierto. *El amanecer de un nuevo día* y *Villa El Salvador* son los dos estrenos mundiales de MiradasDoc.

Se desplaza asimismo al Festival el director isarelí Ofir Trainin, que participa con la *Mirada perdida* (54', 2010, Israel), un viaje musical y búsqueda espiritual centrada en un músico del sur de Israel, que es hospitalizado durante unos meses con diagnóstico de trastorno bipolar y comienza a grabar un álbum al abandonar el hospital. La película de Trainin es uno de los estrenos nacionales de **MiradasDoc**.

Tampoco se ha querido perder la cita la directora Lucina Gil Márquez, que presenta *Los amores difíciles* (58', 2010, España), que narra varias historias de amor a lo largo de un verano. El director Pepe Cifuentes acude a MiradasDoc con documental *Flo 6x8. Cuerpo contra capital* (38', 2011, España), que presenta un musical flamenco contra el sistema financiero y compite en el concurso nacional, igual que la película *Focus on Gulu* (58', 2010, España, Uganda), que muestra la crudeza del conflicto bélico en esa zona de Uganda, dejando un resquicio para la esperanza; su presentación al público cuenta con la presencia de su director, Luis Orellano.

Otra de las realizadoras que se desplaza a Tenerife es Bettina Beuttner, que concurre al concurso internacional con su película *Kinder* (65", 2011, Alemania), uno de los estrenos nacionales del Festival y que recoge la vida cotidiana en un hogar para niños. Igual hace el director Enric Bach, que presenta su documental *Dimanche à Brazzaville* (20, 2011, España) al concurso nacional de **MiradasDoc**.

Igualmente, se encuentra en la isla Julia Ivanova, directora de *Family portrait in black and white* (99', 2011, Canadá), un largometraje que estrena en **MiradasDoc** sobre una madre de acogida ucraniana que lucha por salvar 18 huérfanos negros. También están presentes en el Festival los co-directores italianos Emma Rossi y Alberto Vendemmia, que concurren con *Abandonados por el barco* (79', 2010), un documental sobre los hijos que dejaron atrás los estadounidenses que abandonaron una base naval en Filipinas. Tampoco faltan a la cita Fort y Joanot Cortés, los directores de *Animalismo* (8', 2010, España-Guinea Ecuatorial), con su cortometraje sobre la estrecha relación entre las ballenas jorobadas y los seres humanos en una playa de Guinea.

Todos los canarios

Los directores canarios que participan con sus documentales a MiradasDoc, no han querido perderse su cita con el Festival. Así, se cuenta con Miguel A. Morales, que presenta su documental *Aldecoa, la huida al paraíso* (62' / 2011 / Tuco Films), en la que se parte de la obra del escritor vasco *Cuaderno de godo* para realizar un recorrido por el archipiélago a través de la visión de un forastero.

También visita Guía de Isora Beatriz Rodríguez, con *En la próxima estación* (64' / 2010 / Volcano), que relata el día a día de cuatro jóvenes hindúes en la principal etapa de sus vidas. El director Víctor Moreno defiende su película *Feriantes* (5' / 2010 / Víctor Moreno), que muestra a personas que recorren distintos pueblos con su actividad itinerante, mientras que el David Panteleón presenta *Hibernando* (7' / 2011 / Muak Canarias/Zentropa Int.Spain/Los de Lito Films), que refleja la historia de un inmigrante desde hace 40 años en Estados Unidos.

Por su parte, el realizador Adrián León Arrocha acude para presentar *Boikot Polaroid* (8' / 2011 / Entrancitándome/Mediakara), en el que hace una reflexión sobre lo que la sociedad es capaz de reconocer, al presentar una crítica al afán de embellecer una idea mediante la ocultación de otras más importantes. La directora Mercedes Ortega demuestra con las secuencias de *Cautivas* (46' / 2010 / Mercedes Ortega), lo cierto de la sentencia que afirma "ser mujer y ser

pobre es un doble castigo”, a través de la historia de las reclusas del penal de Tepepán (México DF).

Los realizadores Morales, Rodríguez y Moreno han participado en distintos apartados del Festival en otras ediciones, tanto en la sección oficial como en el mercado. Así, Víctor Moreno y Miguel Morales han resultado ganadores del concurso canario en pasadas ediciones del Festival, mientras que el film *En la próxima estación* participó en ediciones anteriores en **MiradasDoc Market**, en búsqueda de compradores. Además, su realizadora, Beatriz Rodríguez recibió en la edición de 2009 uno de los premios que se entregan en la sección de *pitching*, con una ayuda para el desarrollo de un nuevo documental.

Los otros estrenos

El director chino Zhifeng ha elegido MiradasDoc para presentar presenta por primera vez en Europa *Ceniza* (49', 2010), una película que rebusca en la parte inferior de la cadena industrial de alimentos, al tiempo que es testigo de la transformación de un pueblo. Estrenos nacionales son la producción francesa *Diamante negro: oro falso* (101', 2010), en el que la directora Pascale Lamche recoge la fascinante historia de la red internacional de especulación y tráfico de niños africanos bajo el paraguas del fútbol mundial. Otro de los estrenos es *Casaré a todo el pueblo* (57', 2010, Serbia), en la que Zeljko Mirković fija su mirada en un acordeonista soltero que decide a encontrar esposas para todos los solteros de su pueblo, incluido él. En el mismo caso está *Canción de cuna de Phnom Penh* (103', 2011, Polonia), de Paweł Kloc, la historia de un hombre en busca de amor y aceptación que se gana la vida en la calle como adivino.

Dentro de la categoría de cortos, se estrena en España *38.5* (10', 2010, Polonia), de Grzegorz Dębowski, que habla de Maiusz, un joven de 15 años de menos de 40 kilos de peso, ganador de medallas como boxeador. Otro de estos cortos de estreno nacional es *Así es la vida* (27', 2010, Polonia), de Daniel Zieliński, que presenta el vínculo una anciana enferma y su hijo. La obra de Marta Prus *Vakha y Magomed* (12', 2010, Polonia) retrata la lucha diaria de dos inmigrantes chechenos. De Chile procede *La vieja está en la cueva* (14', 2011), de Verónica Quense, en el que cinco ancianas que hablan de su pasado y su presente, dominado por el maltrato. El último estreno, *Hula y Nathan* (55', 2010, Israel), de Robby Elmaliyah, es la historia de dos hermanos que sobreviven trabajando como mecánicos en un garaje de Sderot bajo la lluvia de misiles desde Gaza. La película se presenta al concurso de mejor Ópera Prima.

El Festival Internacional de Cine Documental MiradasDoc ofrece desde Tenerife una visión sorprendente del fútbol

Galeano, Lillo, Robinson y Nuria Fernández protagonizan una programación que incluye la proyección de siete películas que muestran el deporte rey desde otro ángulo

La VI edición del **Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora MiradasDoc**, que se celebra hasta el 5 de noviembre en este municipio de Tenerife (Islas Canarias), centra parte de su programación en la producción documental dedicada al deporte, con especial atención al fútbol, que el festival aborda desde otro ángulo con la proyección de siete películas. Todas ellas giran en torno al que sin duda es el deporte rey, pero desde una perspectiva social no competitiva. Las proyecciones tendrán lugar el próximo martes, 1 de noviembre, bajo el epígrafe *Para muestra un balón: el fútbol en el mundo*.

En el festival también se exhibirán varios trabajos de la serie *Informe Robinson*, presentada por el periodista y exfutbolista Michael Robinson y dirigida por Luis Feroso. Uno de los documentales está dedicado a la atleta Nuria Fernández, invitada al encuentro. Además, se celebrará una mesa redonda en la que participarán el escritor uruguayo Eduardo Galeano, el entrenador Juan Manuel Lillo, Michael Robinson y José Domingo Gómez, presidente del Comité de Competición de la Federación Tinerfeña de Fútbol.

La programación de *Para muestra un balón: el fútbol en el mundo*, que se desarrollará el martes en la sala 2 del Auditorio de Guía de Isora, ofrece a través de siete documentales una visión sorprendente del fútbol en diferentes escenarios y comenzará, a partir de las 15:00 horas, con el corto de Roger Gómez y Dani Resines *L'equip petit*, la historia de un equipo infantil que nunca ha marcado un gol. Le seguirán *Soka Afrika*, de Suridh Hassan, que relata el sueño de dos jóvenes africanos de triunfar en el fútbol profesional mundial, y *One Goal*, de Sergi Agusti, en el que conoceremos el camino hacia la paz que emprendió un grupo de jóvenes amputados a causa de la guerra en Sierra Leona.

A partir de las 17:00 horas se exhibirá *Geral*, de Anna Azevedo, un retrato de la pasión de los brasileños por el fútbol. Después se proyectará *Fuera de juego*, de Rolando Díaz (director adjunto del festival), que, como la anterior, describe la apasionada vinculación de personas de toda edad y condición por el deporte rey a lo largo y ancho del planeta. Le seguirá el documental *Togo, la copa del mundo de la esperanza*, de P. Morath y N. Peart, en el que se analiza el efecto que tuvo en la sociedad togoleña el rumbo de su selección nacional de fútbol durante los Mundiales de 2006.

La muestra concluirá con la proyección del documental *Mundialito*, de Sebastián Bednarik, que narra la historia del minicampeonato mundial organizado en 1980 por la Asociación Uruguaya de Fútbol con el beneplácito de una dictadura que intentaba, sin éxito, perpetuarse en el poder. Tras la exhibición, Andrés Varela, productor de la cinta, mantendrá una charla con los asistentes. *Mundialito* es una más de las muchas producciones que comenzaron su andadura en **MiradasDoc**. Concretamente, el proyecto fue presentado al programa de *pitching* del año 2009, un espacio del Mercado de MiradasDoc en el que los documentalistas buscan apoyo y financiación para llevar a buen puerto sus películas.

La programación sobre deporte tendrá otro espacio destacado con la muestra dedicada a la serie documental de televisión *Informe Robinson*, que se desarrollará en la sala 1 del Auditorio de Guía de Isora este lunes. El reconocido periodista y exfutbolista británico afincado en España, Michael Robinson, presenta una selección de siete entregas del programa que se emite en Canal +, al que **MiradasDoc** dedica este año su muestra *El documental en televisión*. Uno de los trabajos que se podrán ver es *Deporte y maternidad*, centrado en la figura de la atleta Nuria Fernández y en las dificultades que tienen las mujeres para compaginar la vida familiar con la alta competición. El periodista británico ofrecerá posteriormente una conferencia sobre su espacio en la que también participarán el director del programa, Luis Feroso, y Nuria Fernández.

En la muestra se exhibirán los programas *Campeones del mundo*, en torno a la gesta española en Sudáfrica; *Deporte y maternidad*; *La doble k. Historia de una rivalidad*, sobre Karpov y Kasparov; *Fútbol en la cárcel*, un partido en la prisión de Salamanca; *Xavi e Iniesta: elogio a la normalidad*; *La historia de Manute Bol*, sobre el célebre jugador de baloncesto; y *Una vida entregada a la montaña*, un perfil del montañero Iñaki Ochoa de Olza.

Mesa redonda

La programación que **MiradasDoc** dedica al fútbol concluye con la mesa redonda *Fútbol en el mundo*, que tendrá lugar el martes, 1 de noviembre, en la sala 1 del Auditorio a partir de las 18:00 horas. Cuatro apasionados confesos del fútbol hablarán durante dos horas de un deporte al que todos ellos están vinculados de una forma u otra. Se trata del escritor uruguayo Eduardo Galeano, invitado de lujo en esta edición del festival y autor, entre otras célebres obras, del libro *El fútbol a sol y sombra*; el entrenador Juan Manuel Lillo; Michael Robinson; y José Domingo Gómez, presidente del Comité de Competición de la Federación Tinerfeña de Fútbol y autor del libro *Elogio del árbitro de fútbol*.

Michael Robinson y Nuria Fernández presentan el 'Informe Robinson' este lunes en el Festival MiradasDoc

El director del espacio, Luis Feroso, participará con ambos en la charla posterior a la proyección de siete capítulos de la serie que emite Canal +

Michael Robinson, Luis Feroso y la atleta española Nuria Fernández participan este lunes a las 19:00 horas en la VI edición del **Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora MiradasDoc**, que se celebra hasta el próximo 5 de noviembre en el municipio tinerfeño de Guía de Isora (Islas Canarias). Los tres estarán presentes en la mesa redonda programada junto a la exhibición de una selección de siete capítulos significativos del programa de Canal + *Informe Robinson*, al que este año dedica **MiradasDoc** su sección *El documental en televisión* a partir de las 17:00 horas de esa misma tarde, en la sala 2 del Auditorio de Guía de Isora.

Nuria Fernández acompaña al popular periodista británico y al director del programa, Luis Feroso, en MiradasDoc por ser la protagonista de uno de los documentales que se exhibirán en la muestra, *Deporte y maternidad* (20' / 2010), en el que se analizan las dificultades asociadas a compaginar la maternidad y la alta competición. En la muestra está programada la proyección de *La historia de Manute Bol* (68' / 2011), donde se recoge la historia del baloncestista sudanés, un hombre de 2 metros y 31 centímetros de altura y 80 kilos de peso que llegó a convertirse en el mejor taponador de todos los tiempos como pívot en la NBA.

Además, se proyectarán las siguientes películas: *Xavi e Iniesta: elogio a la normalidad* (27' / 2010), que presenta a dos de los mejores futbolistas del mundo como unos campeones que, por encima de todo, son dos tipos muy normales; *La doble K. Historia de una rivalidad* (26' / 2011) aborda una de las rivalidades más descarnadas de la historia del deporte, la que enfrentó a las dos K: Anatoly Karpov y Garry Kasparov, dos mentes excelsas con estilos muy diferentes, que pelearon por la supremacía mundial sentados en una misma mesa de ajedrez de 1984 a 1990. La muestra continúa con *Una vida entregada a la montaña* (26' / 2010), donde se cuenta la apasionante biografía del montañero navarro Iñaki Ochoa de Olza; *Fútbol en la cárcel* (25' / 2009) recoge el partido celebrado en el centro penitenciario de Topas, en Salamanca, en el que se enfrentaron dos equipos de presidiarios entrenados por Víctor Fernández (ayudado por el exjugador Santiago Cañizares) y Javier Irureta (con el apoyo de Rafa Alkorta); y *Campeones del mundo* (70' / 2010), que narra la gesta de la selección española de fútbol en el Mundial del pasado verano en Sudáfrica.

El programa *Informe Robinson* (Canal +) está presentado por Michael Robinson y fue galardonado con el Premio Ondas 2009 en la categoría de Actualidad o cobertura especial. Presenta con frecuencia mensual una visión original del deporte para "abordar temas de historia, actualidad o política desde un prisma deportivo". *Informe Robinson* es producto de un equipo cuyo mérito radica en saber dotar a este tipo de reportajes televisivos de un carácter y una calidad inusuales y ejemplares. En ellos se muestra el lado menos visible del espectáculo deportivo. En el programa se reflejan desde los nombres propios de la actualidad deportiva hasta las leyendas del pasado, deportistas anónimos y jóvenes talentos que serán las estrellas del mañana.

Michael Robinson aporta talento, rigor, frescura y la experiencia necesarias para cerrar el círculo de un proyecto único en la historia de la televisión en España. La inclusión de *Informe Robinson* en la muestra dedicada a la televisión en MiradasDoc complementa la programación de la VI edición del festival sobre el fútbol en el mundo, aportando un panorama variado y global del mundo del deporte.

El acto se enmarca dentro del apartado muestra *El documental en televisión*, que se ofrece en MiradasDoc desde su segunda edición, y se ha consolidado con una trayectoria avalada por la calidad de los reportajes y documentales que la han protagonizado en las anteriores ediciones, donde destacan los arriesgados trabajos de filmación de *Al filo de lo imposible* de RTVE, el rigor y la calidad de los documentales de la BBC, el novedoso formato DOK de Canal Plus, así como el particular trabajo de los reporteros de la Televisión Autonómica de Cataluña TV3 y los arriesgados reportajes de Jon Sistiaga para Cuatro.

El Festival Internacional MiradasDoc ofrece en siete documentales una visión social del fútbol

Eduardo Galeano, Juan Manuel Lillo, Michael Robinson y José Domingo Gómez participará en una mesa redonda sobre las pasiones que despierta este deporte

La VI edición del **Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora MiradasDoc**, que se celebra hasta el 5 de noviembre en este municipio de Tenerife (Islas Canarias), centra parte de su programación en la producción documental dedicada al fútbol, que el festival aborda desde otro ángulo con la proyección de siete películas. Todas ellas giran en torno al que sin duda es el deporte rey, pero desde una perspectiva social, no competitiva. Las proyecciones tendrán lugar este martes, 1 de noviembre, bajo el epígrafe *Para muestra un balón: el fútbol en el mundo*.

La muestra también sirve de escenario para una mesa redonda en la que cuatro apasionados confesos del fútbol hablarán durante dos horas de un deporte al que todos ellos están vinculados de una forma u otra. Se trata del escritor uruguayo Eduardo Galeano, invitado de lujo en esta edición del festival y autor, entre otras célebres obras, del libro *El fútbol a sol y sombra*; el entrenador Juan Manuel Lillo, el periodista y exfutbolista Michael Robinson y el presidente del Comité de Competición de la Federación Tinerfeña de Fútbol, José Domingo Gómez, y autor del libro *Elogio del árbitro de fútbol*. La mesa redonda se celebra el mismo martes, 1 de noviembre, a partir de las 18:00 horas en el Auditorio.

La programación de *Para muestra un balón: el fútbol en el mundo* ofrece una visión sorprendente del fútbol en diferentes escenarios y comienza, a partir de las 15:00 horas, con el corto de Roger Gómez y Dani Resines *L'equip petit*, la historia de un equipo infantil que nunca ha marcado un gol. Le seguirán *Soka Afrika*, de Suridh Hassan, que relata el sueño de dos jóvenes africanos de triunfar en el fútbol profesional mundial, y *One Goal*, de Sergi Agusti, en el que conoceremos el camino hacia la paz que emprendió un grupo de jóvenes amputados a causa de la guerra en Sierra Leona.

A partir de las 17:00 horas se exhibirá *Geral*, de Anna Azevedo, un retrato de la pasión de los brasileños por el fútbol. Después se proyectará *Fuera de juego*, de Rolando Díaz (uno de los directores del festival), que, como la anterior, describe la apasionada vinculación de personas de toda edad y condición por el deporte de rey a lo largo y ancho del planeta. Le seguirá el documental *Togo, la copa del mundo de la esperanza*, de P. Morath y N. Peart, en el que se analiza el efecto que tuvo en la sociedad togoleña el rumbo de su selección nacional de fútbol durante los Mundiales de 2006. La muestra concluirá con la proyección del documental *Mundialito*, de Sebastián Bednarik, que narra la historia del minicampeonato mundial organizado en 1980 por la Asociación Uruguaya de Fútbol con el beneplácito de una dictadura que intentaba perpetuarse en el poder.

Las mujeres pueblan MiradasDoc

Cerca de la mitad de las películas de la sección oficial en el Festival de Cine Documental en Guía de Isora están dirigidas por mujeres

Desafíos a los que se enfrentan las mujeres a lo largo de sus vidas, historias de mujeres, historias contadas por mujeres, encuentran en **MiradasDoc** un espacio destacado y recorren todos los ámbitos del Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora, que se celebra hasta el próximo 5 de noviembre en este municipio de Tenerife (Islas Canarias). En la sección oficial y en las muestras informativas, en los temas y en la realización como directoras, guionistas, productoras, en el jurado y en el concurso, en el área educativa como profesoras y alumnas, en busca de fondos para financiar sus proyectos, en busca de documentales para distribuir o emitir en televisión, de Rusia a Camerún, las mujeres pueblan **MiradasDoc** como un espacio propio.

De las 45 películas de la sección oficial, diecinueve tienen un sello femenino, ya sea por estar dirigidas por mujeres o por tratar asuntos relacionados con sus vidas. Una visión especial de la familia ofrece la película de Julia Ivanona *Retrato de familia en blanco y negro*, que narra la historia de la cruzada particular de una madre de acogida ucraniana que decide salvar a dieciséis huérfanos negros de acuerdo a su propia y frecuentemente limitada visión de las cosas. Ivanova, interesada por asuntos como la adopción, el amor y las diferencias, concurre con este documental al Concurso de Mejor Largometraje Internacional.

MiradasDoc estrena en España *La vieja está en la cueva*, en el que cinco ancianas hablan de su pasado y su presente, dominado por la omnipresencia del maltrato. Con este corto, la destacada fotógrafa y documentalista chilena Verónica Quense se presenta al Concurso al Mejor Cortometraje Internacional. Al mismo concurso se presenta la obra de la rusa Alina Rudnitskaya, *Olvidaré este día*, que bajo la consigna "puedes olvidar, tienes que olvidar, es imposible olvidar" registra una circunstancia angustiosa que las mujeres que la experimentan desean no recordar.

El abandono de las niñas en India es el asunto de la película *En la próxima estación*, con la que Beatriz Rodríguez se presenta al Concurso Canario. La cinta se detiene en la cruda realidad de las mujeres en el país asiático a través de las peripecias de cuatro jóvenes huérfanas. La condición de mujer se suma a la pobreza para hacer doblemente difícil la vida de las protagonistas de *Cautivas*, de Mercedes Ortega, que participa en el mismo concurso. Ese "doble castigo" del género y la miseria se encarna en la vida de las reclusas de Tepepan (México DF), aunque la mayoría de ellas prefieren vivir encarceladas.

Amplio catálogo de intereses

Pero el catálogo de asuntos que interesan a las realizadoras de documentales va más allá de los conflictos y las esperanzas de las mujeres. Las miradas de muchas realizadoras se ocupan de todo lo que ocurre en el planeta, igual que pasa con sus congéneres en la vida fuera del cine.

En el concurso internacional de largometrajes, la multipremiada directora Pascale Lamche muestra en *Diamante negro: oro falso*, la red internacional de especulación y tráfico de niños africanos bajo el paraguas del fútbol mundial, mientras que la checa Helena Třeštíková presenta en *Katka* el retrato extraordinariamente crudo y sin censura de una joven con problemas que vive en el borde de la existencia. *Niños* es el título de la película de la alemana Bettina Büttner, que se estrena en MiradasDoc para toda España y que estudia la vida cotidiana en un hogar para niños.

La decisión de un cirujano plástico sudafricano que abandona su cómoda vida para dedicarse a operar en Benin a personas abandonadas por un inexistente sistema de salud es el tema del que se ocupa la sudafricana Ryley Grunenwald, que ha estado en la sexta edición MiradasDoc para el estreno mundial de su película. Este trabajo participa en el Concurso Internacional de Ópera Prima. Al mismo premio aspira la producción camerunesa de Ariane Astrid Atodji *Koundí y el jueves fiesta nacional*, donde la población intenta diversificar la producción para evitar la dependencia.

El coraje de los pobladores de Villa El Salvador, que crearon su asentamiento-ciudad a partir de un ideal colectivo es la historia que registra la catalana Carola Rodríguez Sánchez, que es otro de los estrenos mundiales de MiradasDoc. El amor es el protagonista de la película *Amores difíciles*, de la española Lucina Gil, que se presenta al Concurso Nacional, mientras que el estreno nacional del corto *Vakha y Magomed*, de la polaca Marta Prus, trata sobre la lucha diaria de dos inmigrantes chechenos. Un cortometraje es también *Oh Dios, Dios Mío*, de Julia Popławska (Polonia), que presenta un retrato de un tranquilo, encantador y casi idílico pueblo polaco. *La llegada de Karla*, del británico Koen Suidgeest, narra la historia de una madre adolescente que cría a su hijo recién nacido en las mismas calles en las que ella creció, en la capital de Nicaragua.

En cuatro películas de las que se presentan en la sección oficial de MiradasDoc, hombres y mujeres comparten la dirección: *Abandonados por el barco*, de Emma Rossi Landi, Alberto Vendemmiati, sobre los hijos e hijas de las trabajadoras sexuales filipinas y los soldados estadounidenses estacionados en la Base Naval de Subic Bay de los EE.UU. en Filipinas. En *Li Ké Terra*, los portugueses Filipa Reis, João Miller Guerra y Nuno Baptista cuentan la historia de dos descendientes de inmigrantes de Cabo Verde que viven en Portugal.

Mireia Fort y Joanot Cortés son los directores de la coproducción España-Guinea Ecuatorial *Animalismo*, que muestra a las ballenas jorobadas y su capacidad, compartida con los humanos, de componer melodías. El corto se presenta al Concurso al Mejor Cortometraje Internacional. Meritxell Soler comparte también con Julián Vázquez la dirección del largo *Cine al fin*, un documental de creación que se nutre del formato *road-movie* sobre el único cine abierto en su comarca.

Fuera de concurso

El deporte y la maternidad es uno de los asuntos que se abordan en la muestra *El documental en televisión*, dedicado este año al programa de Canal + *Informe Robinson*, en el que se preguntan cómo se compagina la maternidad y la alta competición y por los ingresos que recibe una deportista en un mundo profesional en el que sin marcas no hay becas y se cuestiona cómo apoya la Ley del Deporte a las atletas que quieren ser madres.

El debate sobre este asunto se refuerza con la presencia de Nuria Fernández, protagonista del documental. La atleta se proclamó Campeona de Europa de 1.500 metros lisos en Barcelona en 2010 y Subcampeona de Europa en el Campeonato Europeo de Atletismo en Pista Cubierta celebrado en París en 2011. Cuenta con el récord de España absoluto en pista cubierta en febrero de 2009, con un tiempo de 4:01.772.

La muestra sobre la cinematografía documental en Colombia cuenta con dos directoras, Catalina Vásquez, que en su corto *Reciclando recuerdos* presenta una curiosa historia familiar, y Marta Rodríguez, que revela en su largometraje *Testigos de un etnocidio: memorias de*

resistencia, el etnocidio de comunidades indígenas durante cuarenta años en el país sudamericano.

Una mujer misteriosa protagoniza una película a la vez atractiva y conmovedora, *Mi último secreto*, de Peter Du Cane, seleccionada en la muestra sobre el documental en China, mientras que la brasileña Anna Azevedo demuestra que ningún territorio está vedado a las realizadoras, con el documental *Geral*, en el que se adentra en un mundo tan aparentemente masculino como el fútbol, aunque, eso sí, con una visión particular, dirigida a los aficionados, a los que ve como personajes de una representación teatral.

MiradasDoc ofrece un paquete turístico al público del Festival de Cine Documental de Guía de Isora

Los asistentes a las proyecciones, charlas y talleres tendrán facilidades para alojamiento en hoteles y casas rurales, además de acceso gratuito a rutas y senderos

La organización del **Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora MiradasDoc**, que se celebra del 28 de octubre al 5 de noviembre en este municipio de Tenerife (Islas Canarias), ha previsto facilitar el alojamiento, la estancia y el transporte al público que decida instalarse en Guía de Isora durante la semana del Festival.

Para ello, ha llegado a un acuerdo con distintos hoteles y casas rurales que ofrecerán precios especiales al público del Festival, además de facilitarles el transporte desde los centros hoteleros hasta el casco del municipio, donde están las instalaciones en las que se realizan todas las actividades. La información sobre los alojamientos asociados a este programa se encuentra en la web del Festival www.miradasdoc.com, en la pestaña "alojamiento, ocio y transporte".

Además, **MiradasDoc** propone a todos los asistentes e invitados una agenda de rutas y senderos de paseo por este municipio del sur de Tenerife, totalmente gratuitas, en un programa que incluye tres rutas culturales (por el casco, y por los caseríos rurales de Chío y Chirche), y dos senderos naturales (La Cañada-Cabeza de Vaca y La Campana). Dado que las plazas son limitadas, se recomienda inscribirse previamente a través del correo electrónico isoradinamiza@guiadeisora.org. Las rutas se organizan a partir de las nueve de la mañana y hasta el mediodía, de forma que los participantes cuenten con tiempo disponible para asistir a las proyecciones de las películas o a las actividades paralelas.

Para facilitar la estancia en Guía de Isora durante el desarrollo del festival, el Ayuntamiento de Guía de Isora ha concertado acuerdos con hoteles y casas de turismo rural que disponen de una carta de precios especiales para el público de MiradasDoc y desde los que se garantiza el traslado al centro del municipio, donde se desarrollan todas las actividades del festival.

Alrededor de 80 películas

En su sexta edición, **MiradasDoc** propone al público un catálogo de unas 80 películas, de las que alrededor de 50 son las seleccionadas en su sección oficial y el resto forman parte de las muestras y proyecciones especiales. En este año en el que Europa se ha asomado al abismo de las incertidumbres que creíamos ajenas a nuestra manera de vivir, Eduardo Galeano estará en Guía de Isora para iluminar con su palabra certera y comprometida el diálogo que hace seis años propone a su público el **Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora**: una conversación inagotable sobre la experiencia del ser humano en el mundo.

Pero, además, en 2011 **MiradasDoc** concentra su foco en el fútbol, con un recorrido por las distintas manifestaciones sociales y culturales que estimula la práctica y el seguimiento de este

deporte a escala internacional. A la reflexión se sumará, por supuesto, el escritor uruguayo, gran aficionado al deporte del balón, junto a otros grandes expertos.

Este enfoque deportivo se completa con la presencia de Michael Robinson, protagonista de la muestra dedicada al documental en televisión, con un repaso de los mejores programas de su Informe Robinson. La sección de muestras informativas se enriquece con un recorrido por los documentales más significativos realizados en Colombia, Irak y China y se completa con una selección de las obras de uno de los grandes innovadores del género en España, el director catalán José Luis Guerín, al que este año el Festival rinde su homenaje y entrega el premio Mirada Personal.

Junto a Guerín, la destacada documentalista suiza Marianne Pletscher, presidenta del jurado internacional, se suma a otras figuras del cine documental como la realizadora Mercedes Álvarez, directora de la aclamada El cielo gira y el montador Alejandro Lázaro, laureado con un Goya, que acuden a la cita anual de Guía de Isora como profesores de los talleres de especialidades incluidos en el programa formativo de **MiradasDoc**.

Mientras los turistas recorren los distintos parajes del municipio, la actividad en **MiradasDoc** no se detiene: estudiantes de distintas edades estarán enfrascados en intensos procesos de aprendizajes con los talleres organizados por su sección educativa, mientras que entre el 2 y el 4 de noviembre, el Mercado del Festival atraerá a televisiones, distribuidores y productoras de todos los rincones del mundo, que acuden a Guía para sellar acuerdos de financiación de nuevas películas o comprar las ya realizadas.

Galeano, una invitación al viaje

Guía de Isora entró el domingo en ebullición con el encuentro que el escritor mantuvo con más de mil personas, a las que leyó fragmentos de su próximo libro

El escritor uruguayo Eduardo Galeano puso el pasado domingo en ebullición al tranquilo pueblo de Guía de Isora. Más de mil personas ansiosas por escuchar la palabra de uno de los más fieles retratistas de la realidad latinoamericana de los siglos XX y XXI asistieron al encuentro. La cita fue marcada como “conferencia” en la programación del VI Festival Internacional de Cine Documental **MiradasDoc**, que se celebra en Guía de Isora (Islas Canarias) hasta el próximo 5 de noviembre, pero se trató en realidad de una emocionada lectura de algunos fragmentos del libro *Los hijos de los días*, que será publicado el año próximo “si dios quiere y el diablo lo permite”, en palabras del autor.

El Auditorio de Guía de Isora se quedó pequeño para el encuentro de Galeano con el público tinerfeño, así que la organización habilitó una pantalla gigante y un patio de butacas en los exteriores. Entre el aforo de la sala y los cientos de personas que lo siguieron desde las calles y azoteas cercanas al recinto, el domingo tuvieron el privilegio de escuchar sus palabras más de mil personas. El autor de *Memoria del fuego* respondió en la segunda parte de su intervención a algunas preguntas del público.

El escritor comenzó su conferencia con una alabanza al cine documental, que calificó como “una invitación al viaje”. Algo parecido ocurre con sus libros, afirmó, pues con ellos intenta –y el domingo demostró que lo hace con maestría– “contar cuentos inspirados siempre en la realidad”. Los documentales, al igual que sus obras literarias, son el resultado de ese encuentro de los directores con una realidad y unos lugares que les dicen a los cineastas: “Vengan, que tenemos unos amigos que presentarles, y también algunos enemigos”.

Los hijos de los días es un conjunto de relatos muy breves que narran sucesos acaecidos a lo largo de la historia, sobre los que el periodista uruguayo se documenta rigurosamente antes de convertirlos en reflexiones llenas de ironía y con una profunda carga social. La obra está estructurada como un calendario –“el romano, que es el dominante, pero no el único que hay en el mundo”, recordó el autor–.

Así, cada día del año cuenta con uno o varios relatos. Por ejemplo, Galeano rememora que un 29 de febrero, “el día más raro del año”, le fueron concedidos ocho premios Oscar a la película *Lo que el viento se llevó*, una cinta “racista que añoraba los buenos tiempos de la esclavitud”, y el 12 de octubre de 1492 “los nativos descubrieron que eran indios, descubrieron que vivían en América, descubrieron que estaban desnudos, descubrieron que existía el pecado, descubrieron que debían obediencia a un rey y a una reina de otro mundo y a un dios de otro cielo...”.

El Norte y el Sur

En el turno de preguntas del público, y cuestionado sobre si el Norte se ha convertido en el Sur, Galeano consideró que no vendría mal y que “no sería tan terrible” que eso ocurriera. “Todos podemos aprender de todos”, señaló el escritor uruguayo, que culpó de la actual crisis del

Norte a esos “gemelos” nacidos en Washington en 1944 (el Banco Mundial y el FMI): dos Gobiernos que gobiernan a otros gobiernos aunque nadie les ha votado. También habló del movimiento de los indignados surgido en España, que calificó de sano, juvenil y pacífico a pesar de la “feroz represión que ha tenido en algunos países”, lo cual supone para él un “indicio de que el mundo no está condenado a repetir la historia” porque cambiar la realidad, concluyó de forma contundente, “no es un destino sino un desafío”.

En ese turno de preguntas, el autor de *El libro de los abrazos* tuvo tiempo para responder a las inquietudes del público tinerfeño sobre los recortes de la cultura en Canarias, unos recortes que no son exclusivos de las Islas porque “desde el punto de vista del sistema dominante la cultura es un artículo superfluo”. A los gobernantes “no les importa nada –puntualizó–, sólo les importan los presupuestos militares, que es el nombre artístico de los presupuestos criminales”. El escritor se quejó de que estos recortes hacen que la cultura sea “un privilegio de los poquitos que puedan pagarla”. Con su habitual toque irónico y mordaz, el uruguayo invitó al público a reflexionar: “¿A ustedes no les parece que este mundo está patas arriba? Todo está al revés. Hasta la izquierda está a la derecha y la derecha a la izquierda”, afirmó.

El arcoíris terrestre

Siguiendo la ronda de preguntas, Galeano señaló que para sus obras se inspira en la realidad: “Robo cuentos a la realidad, pero con su permiso”. La realidad es “una señora poblada de duendes”, explicó en un tono pausado y poético, que “me tocan el hombro y me dicen lo que tengo que contar”. En la misma línea de su discurso invitó a la revelación de los “fulgores y colores del arcoíris terrestre, que es más bello que los colores del arcoíris celeste”.

El autor de *Las venas abiertas de América Latina* expresó su indignación por el hecho de que el trabajo ahora “no valga nada” y, en consecuencia, “los trabajadores tampoco”. Galeano apuntó que “estamos volviendo a los tiempos de la esclavitud” y los países “compiten para ver cuáles son las mejores condiciones de trabajo para los inversionistas y las peores para los trabajadores”. También recordó la desobediencia de los ciudadanos de Islandia a pagar la deuda de los bancos, lo que obligó al Gobierno a acatar el deseo de los islandeses, algo que “no es muy frecuente en las democracias modernas”.

Por último, Galeano dijo esperar “que veamos el fin de tanto sufrimiento en el Sáhara por esta humillación encarnizada desde que Franco y sus herederos han regalado la patria saharauí al reino de Marruecos”, un sufrimiento idéntico al que padecen los palestinos. “Todos tenemos derecho a tener nuestra patria y a recuperarla cuando está en manos de sus usurpadores”, concluyó.

Carlos Álvarez: "El guion de un documental se construye en la sala de montaje"

El cineasta, miembro de los jurados del Concurso Nacional y de Ópera Prima de MiradasDoc, alaba el festival "porque tiene mirada propia"

El cineasta Carlos Álvarez, miembro de los jurados del Concurso Nacional y de Ópera Prima del **Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora MiradasDoc**, que se celebra hasta el próximo 5 de noviembre en el municipio tinerfeño de Guía de Isora (Islas Canarias), participa por primera vez en este encuentro de cine documental. Con una amplia experiencia en la producción de guiones para cine de ficción y documental, reflexiona sobre las diferencias entre uno y otro y concluye que "la principal es que el guion de un documental se construye en la sala de montaje".

De esta primera experiencia en MiradasDoc, Álvarez destaca la seriedad del festival, con un diseño muy riguroso y con un carácter muy definido que le aporta "mirada propia". Valora además el hecho de que un encuentro de esta envergadura se celebre fuera de los circuitos metropolitanos de la cultura, lo que facilita el acceso de todos los ciudadanos a eventos de primer nivel como este.

Álvarez es guionista de cine de ficción y documental, además de escritor. Nacido en Soria, casi toda su carrera profesional se ha desarrollado en Canarias. Es codirector y coguionista de *Ciudadano Negrín*, finalista en la categoría de Mejor Película Documental en los Premios Goya 2011 y primer premio de largometrajes del III Festival de Cine Documental de Jaén (2010). Además, es coguionista de *Mararía*, de Antonio J. Betancor y basada en la novela de Rafael Arozarena. *Mararía* fue candidata a cinco Premios Goya en 1998, entre ellos el de Mejor Guion Adaptado. Es miembro de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de España.

En su condición de guionista, ve muy claras las diferencias entre las películas de ficción y las documentales: "El cine de ficción lo trabajas previamente, y cuando llegas a rodar, la historia está construida y cerrada, está lista para trabajar y montar; pero el guion documental se hace en la fase de montaje. Es decir, tú sales a la búsqueda, a ver qué ocurre; sabes que hay una historia que quieres contar e intuyes de qué manera la quieres contar, pero hasta que no tengas ese material no sabes cómo la vas a construir".

"El guion del documental –aclara– se construye en la sala de montaje, seleccionando esto y eliminando lo otro, descubriendo cosas que cuando empezaste no tenías ni idea de que iban a aparecer. Es un género vivo y abierto", afirma el cineasta. "No puedes hacer un documental pensando que empieza de una forma y acaba de otra, porque entonces no es un documental".

Cine y literatura

En su doble condición de cineasta y escritor, Carlos Álvarez también ve claras las diferencias entre ambas actividades: "Para la literatura sólo necesitas un lápiz y un papel, con lo cual tienes más libertad, mientras que en el cine acabas agotado porque es una industria en la que intervienen muchas personas".

“El cine cuesta mucho dinero –indica Álvarez– y son muchos los profesionales que tienen que involucrarse para que un proyecto salga adelante. En el cine documental pasa lo mismo, aunque puede ser un poco más sencillo en cuanto a que hay menos equipos de trabajo, no hay maquillaje ni vestuarios... Pero también es una industria”. Sin embargo, reconoce que las producciones cinematográficas tienen más posibilidades de llegar al gran público: “Si un documental pasa por una televisión nacional, con eso has conseguido más que un *bestseller*”.

Además de las producciones citadas, Álvarez es guionista de *Cielos sobre Canarias*, serie audiovisual de divulgación científica avalada por el Instituto de Astrofísica de Canarias. Es autor de las novelas *La pluma del arcángel* y *Si le digo, le engaño* y del libro de relatos *Negra hora menos*.

El mercado de MiradasDoc abre sus puertas a productoras, televisiones y realizadores del 2 al 4 de noviembre

Las productoras canarias tienen pase VIP y otras ventajas para acceder a este espacio internacional de encuentro con financiadores, compradores y distribuidores

El mercado del **Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora MiradasDoc Market** abre sus puertas a productoras, televisiones y realizadores del 2 al 4 de noviembre próximos en el marco del festival que se celebra del 28 de octubre al 5 de noviembre en este municipio de Tenerife (Islas Canarias). La inscripción para las productoras que quieran asistir al mercado continúa abierta.

MiradasDoc Market es un mercado singular de documentales realizados desde los países del Sur y sobre los países del Sur consolidado como referente internacional para la financiación de proyectos documentales y para la compra y distribución de películas sobre la realidad social de estos países y sobre las relaciones Norte-Sur. La originalidad de las temáticas y de los enfoques de los autores y las obras seleccionados hacen de **MiradasDoc Market** una cita ineludible para televisiones y empresas distribuidoras que compran, distribuyen y están dispuestas a participar en coproducciones de documentales. Hasta ahora son 17 los representantes de este tipo de empresas que está previsto que asistan a esta edición.

Las entidades que acuden en el grupo de *comissioning editors* para financiar proyectos de documental son las televisiones Link TV (EE UU), CBC (Canadá), Vive TV (Venezuela), ARD / MDR (Alemania), el canal luso-español Odissea/Odisseia Channel, TV3, CANAL+, Televisión Canaria y TVE (España) y las distribuidoras First Hand Films (Suiza), Java Films (Francia) y Motion Pictures (España).

Entre los representantes de televisiones que acuden al Mercado de **MiradasDoc** para comprar documentales ya realizados se encuentran Canal Extremadura e Ibermedia TV (España), el canal Odissea/Odisseia Channel (España/Portugal), la distribuidora LIC China y las televisiones del país asiático Leland International Corp.Beijing Office, Chongqing Broadcasting&Television Documentary Media Co. Ltd. y Huafeng Group of meteorological Audio&Video Information. El área de compra-venta de documentales de **MiradasDoc** se enriquece también con la presencia de los *comissioning editors*, que también participan en el área de visionado de documentales ya realizados para comprarlos.

Programa

La cita de **MiradasDoc Market** comienza el 2 de noviembre para todos los participantes. Sin embargo, un día antes, el martes 1 de noviembre, la agenda del mercado abre el capítulo del taller de *pitching*, donde doce realizadores o productores de proyectos de cine documental se entrenan con la experta europea en documentales Marijke Rawie, una oportunidad altamente valorada, para aprender a defender con las mejores garantías su proyecto que busca financiación.

Para esta edición, fueron seleccionados doce proyectos de documental, entre ellos dos de productoras canarias. El taller continúa activo el 2, hasta que el jueves 3 de noviembre

comienzan las sesiones de *pitching*, en la que los representantes de cada uno de los proyectos de documental defenderán su iniciativa ante un grupo de los *commissioning editors*, que evaluarán los proyectos. El mismo día, los *pitchers* tienen la oportunidad de asistir a sesiones individuales de encuentro con empresas interesadas en financiar su proyecto de documental.

El mercado de **MiradasDoc** inicia sus sesiones el 2 de noviembre con la conferencia *Oportunidades y negocios para el sector de los contenidos audiovisuales*, a cargo de Juan Alía, responsable de Marketing de Egeda Digital-Filmotech, y Pancho Casal, de CEO Continental y vicepresidente Fapae. Por la tarde del miércoles, Iñigo Trojaola (de Canal +), Andrés Luque (de TVE), Beatriz Rodríguez (cineasta), participarán en la mesa redonda *Las claves del pitch según cineastas y commissioning editors*. Posteriormente está programado un encuentro con representantes de Televisión Canaria, Odisea, Canal Extremadura, Link TV, Vive TV, CBC, TV3 y ARD bajo el título *¿Qué documentales buscan los canales de televisión?*

Paralelamente a estas actividades, desde las diez de la mañana del miércoles hasta el viernes estará abierta la videoteca para que los representantes de las veintidós televisiones que hasta ahora han confirmado su presencia en **MiradasDoc** visionen las películas que forman parte del catálogo de **MiradasDoc Market**. El jueves 3 de noviembre es el primer día destinado a las reuniones de productoras y compradores. Para ese mismo día se prevé dos conferencias: *First Hand Films: Documentales y el arte de la distribución con pasión*, a cargo de Ayse Poffet, Business Manager de esta distribuidora europea, que ya es habitual en este mercado. La *master class* del realizador catalán José Luis Guerin es uno de los contenidos más llamativos de la jornada del viernes, donde continúa abierto el programa de encuentro entre productoras y compradores

Ventajas para canarias

El mercado de **MiradasDoc** ofrece a las empresas audiovisuales canarias dos grandes oportunidades a la hora de promover su actividad: la II Expo Audiovisual Canaria y el Pase VIP canario, con plazo de acreditación hasta el próximo 26 de octubre. **MiradasDoc Market**, es el espacio ideal para la promoción del número creciente de empresas que en Canarias se dedican al sector audiovisual. El Pase VIP canario permite la acreditación gratuita para dos personas por empresa y facilita descuentos en el alojamiento durante los días de celebración del mercado.

Cada vez son más las productoras audiovisuales canarias que utilizan estas facilidades específicas, lo que les permite acceder sin dificultad y sin salir de las Islas a un mercado global del documental profesional, en el que podrán reunirse con compradores y financiadores de televisiones locales e internacionales para presentarles sus proyectos y producciones terminadas, conocer a distribuidores para comercializar sus trabajos, conocer nuevas tendencias, ampliar su red de contactos y participar en las sesiones de *pitching* y asistir a conferencias y mesas redondas.

El mercado de MiradasDoc abre sus puertas a productoras, televisiones y realizadores del 2 al 4 de noviembre

Las productoras canarias tienen pase VIP y otras ventajas para acceder a este espacio internacional de encuentro con financiadores, compradores y distribuidores

El mercado del **Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora *MiradasDoc Market*** abre sus puertas a productoras, televisiones y realizadores del 2 al 4 de noviembre próximos en el marco del festival que se celebra del 28 de octubre al 5 de noviembre en este municipio de Tenerife (Islas Canarias). La inscripción para las productoras que quieran asistir al mercado continúa abierta.

MiradasDoc Market es un mercado singular de documentales realizados desde los países del Sur y sobre los países del Sur consolidado como referente internacional para la financiación de proyectos documentales y para la compra y distribución de películas sobre la realidad social de estos países y sobre las relaciones Norte-Sur. La originalidad de las temáticas y de los enfoques de los autores y las obras seleccionados hacen de ***MiradasDoc Market*** una cita ineludible para televisiones y empresas distribuidoras que compran, distribuyen y están dispuestas a participar en coproducciones de documentales. Hasta ahora son veintidós los representantes de este tipo de empresas que está previsto que asistan a esta edición.

Las entidades que acuden en el grupo de *comissioning editors* para financiar proyectos de documental son las televisiones Link TV (EE UU), CBC (Canadá), Vive TV (Venezuela), ARD / MDR (Alemania), el canal luso-español Odisea/Odisseia Channel, TV3, CANAL+, Televisión Canaria y TVE (España) y las distribuidoras First Hand Films (Suiza), Java Films (Francia) y Motion Pictures (España).

Entre los representantes de televisiones que acuden al Mercado de **MiradasDoc** para comprar documentales ya realizados se encuentran Canal Extremadura e Ibermedia TV (España), el canal Odisea/Odisseia Channel (España/Portugal), la distribuidora LIC China y las televisiones del país asiático Leland International Corp.Beijing Office, Chongqing Broadcasting&Television Documentary Media Co. Ltd. y Huafeng Group of meteorological Audio&Video Information. El área de compra-venta de documentales de **MiradasDoc** se enriquece también con la presencia de los *comissioning editors*, que también participan en el área de visionado de documentales ya realizados para comprarlos.

Programa

La cita de ***MiradasDoc Market*** comienza el 2 de noviembre para todos los participantes. Sin embargo, un día antes, el martes 1 de noviembre, la agenda del mercado abre el capítulo del taller de *pitching*, donde doce realizadores o productores de proyectos de cine documental se entrenan con la experta europea en documentales Marijke Rawie, una oportunidad altamente valorada, para aprender a defender con las mejores garantías su proyecto que busca financiación.

Para esta edición, fueron seleccionados doce proyectos de documental, entre ellos dos de productoras canarias. El taller continúa activo el 2, hasta que el jueves 3 de noviembre

comienzan las sesiones de *pitching*, en la que los representantes de cada uno de los proyectos de documental defenderán su iniciativa ante un grupo de los *commissioning editors*, que evaluarán los proyectos. El mismo día, los *pitchers* tienen la oportunidad de asistir a sesiones individuales de encuentro con empresas interesadas en financiar su proyecto de documental.

El mercado de **MiradasDoc** inicia sus sesiones el 2 de noviembre con la conferencia *Oportunidades y negocios para el sector de los contenidos audiovisuales*, a cargo de Juan Alía, responsable de Marketing de Egeda Digital-Filmotech, y Pancho Casal, de CEO Continental y vicepresidente Fapae. Por la tarde del miércoles, Iñigo Trojaola (de Canal +), Andrés Luque (de TVE), Beatriz Rodríguez (cineasta), participarán en la mesa redonda *Las claves del pitch según cineastas y commissioning editors*. Posteriormente está programado un encuentro con representantes de Televisión Canaria, Odisea, Canal Extremadura, Link TV, Vive TV, CBC, TV3 y ARD bajo el título *¿Qué documentales buscan los canales de televisión?*

Paralelamente a estas actividades, desde las diez de la mañana del miércoles hasta el viernes estará abierta la videoteca para que los representantes de las veintidós televisiones que hasta ahora han confirmado su presencia en **MiradasDoc** visionen las películas que forman parte del catálogo de **MiradasDoc Market**. El jueves 3 de noviembre es el primer día destinado a las reuniones de productoras y compradores. Para ese mismo día se prevé dos conferencias: *First Hand Films: Documentales y el arte de la distribución con pasión*, a cargo de Ayse Poffet, Business Manager de esta distribuidora europea, que ya es habitual en este mercado. La *master class* del realizador catalán José Luis Guerin es uno de los contenidos más llamativos de la jornada del viernes, donde continúa abierto el programa de encuentro entre productoras y compradores

Ventajas para canarias

El mercado de **MiradasDoc** ofrece a las empresas audiovisuales canarias dos grandes oportunidades a la hora de promover su actividad: la II Expo Audiovisual Canaria y el Pase VIP canario, con plazo de acreditación hasta el próximo 26 de octubre. **MiradasDoc Market**, es el espacio ideal para la promoción del número creciente de empresas que en Canarias se dedican al sector audiovisual. El Pase VIP canario permite la acreditación gratuita para dos personas por empresa y facilita descuentos en el alojamiento durante los días de celebración del mercado.

Cada vez son más las productoras audiovisuales canarias que utilizan estas facilidades específicas, lo que les permite acceder sin dificultad y sin salir de las Islas a un mercado global del documental profesional, en el que podrán reunirse con compradores y financiadores de televisiones locales e internacionales para presentarles sus proyectos y producciones terminadas, conocer a distribuidores para comercializar sus trabajos, conocer nuevas tendencias, ampliar su red de contactos y participar en las sesiones de *pitching* y asistir a conferencias y mesas redondas.

Películas de veintitrés nacionalidades participan en la selección internacional de MiradasDoc

Tres de los documentales que concurren a los concursos buscaron financiación en la sección de 'pitching' en anteriores ediciones del Mercado

Películas de veintitrés nacionalidades participan en la selección internacional del **Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora MiradasDoc**, que se celebra en este municipio de Tenerife (Islas Canarias) del 28 de octubre al 5 de noviembre próximo. Francia, Uruguay, Canadá, Israel, Serbia, República Checa, Alemania, Italia, Estados Unidos, Finlandia, Filipinas, Portugal, Polonia, Guinea Ecuatorial, Brasil, Chile, Rusia, China, Sudáfrica, Israel, Camerún, Bolivia y España son los países desde los que se han creado los veintinueve documentales que aspiran a conseguir el premio correspondiente a su categoría entre las tres que constituyen la sección internacional del concurso de **MiradasDoc**: largometraje (con once películas seleccionadas), cortometraje (otras once) y ópera prima (siete películas).

Del total de películas que forman parte de la selección internacional de **MiradasDoc**, trece se estrenan en el Festival: diez son estrenos nacionales en España, una de ellas, estreno en Europa y otras dos, estrenos mundiales. Estos tres últimos documentales concurren en el concurso internacional a la mejor Ópera Prima. Además, de los veintinueve documentales que se presentan entre los tres concursos, tres ya acudieron al festival, cuando eran proyectos, al participar en el *pitching* de **MiradasDoc Market**, la sección del mercado de **MiradasDoc** en la que los documentales aún sin realizar se presentan a productoras en busca de financiación.

La producción sudafricana *El amanecer de un nuevo día* (60', 2011), de Ryley Grunenwald y la española *Villa El Salvador* (62', 2011), de la catalana Carola Rodríguez, son los estrenos mundiales de la sexta edición de **MiradasDoc**. En *El amanecer de un nuevo día*, el director Ryley Grunenwald se centra en las dificultades para el acceso a la salud en Benin a través de la experiencia de un cirujano plástico sudafricano quien tras una breve experiencia como voluntario cambia radicalmente su vida y abandona a su familia para dedicarse a realizar operaciones gratuitas. La película participó en el *pitching* de **MiradasDoc** en 2010.

Villa El Salvador es el primer largometraje de Carola Rodríguez como guionista y directora y narra la forma en que los pobladores construyeron este asentamiento peruano: "porque no tenemos nada, lo haremos todo" es el espíritu que los unió y los llevó a construir su ciudad sobre la arena en medio del desierto. El director chino Zhifeng Fu presenta en **MiradasDoc** por primera vez en Europa *Ceniza* (49', 2010), una película que rebusca en la parte inferior de la cadena industrial de alimentos, al tiempo que es testigo de la transformación de un pueblo.

Los estrenos nacionales son la producción francesa *Diamante negro: oro falso* (101', 2010), de la directora Pascale Lamche recoge la fascinante historia de la red internacional de especulación y tráfico de niños africanos, bajo el paraguas del fútbol mundial. *Mirada perdida*, de Ofir Trainin (54', 2010, Israel) es un viaje musical y búsqueda espiritual centrada en Gabriel Belhassen, un músico del sur de Israel, que es hospitalizado durante unos meses con diagnóstico de trastorno bipolar y comienza a grabar un álbum al abandonar el hospital.

Casaré a todo el pueblo (57', 2010, Serbia), de Zeljko Mirković fija su mirada en un acordeonista soltero que decide encontrar esposas para todos los solteros de su pueblo, incluido él. Otro de los estrenos nacionales, *Niños* (65', 2011, Alemania), de Bettina Büttner, presenta la vida cotidiana en un hogar para niños, mientras que *Canción de cuna de Phnom Penh* (103', 2011, Polonia), de Paweł Kloc, es la historia de un hombre en busca de amor y aceptación que se gana la vida en la calle como adivino.

Dentro de la categoría de cortos, se estrena en España *38.5* (10', 2010, Polonia), de Grzegorz Dębowski, que habla de Maiusz, un joven de 15 años de menos de 40 kilos de peso, ganador de medallas como boxeador. Otro de estos cortos de estreno nacional es *Así es la vida* (27', 2010, Polonia), de Daniel Zieliński, que presenta el vínculo una anciana enferma y su hijo. La obra de Marta Prus *Vakha y Magomed* (12', 2010, Polonia) retrata la lucha diaria de dos inmigrantes chechenos. De Chile procede *La vieja está en la cueva* (14', 2011), de Verónica Quense, en el que cinco ancianas que hablan de su pasado y su presente, dominado por el maltrato. El último estreno, *Hula y Nathan* (55', 2010, Israel), de Robby Elmaliyah, es la historia de dos hermanos que sobreviven trabajando como mecánicos en un garaje de Sderot bajo la lluvia de misiles desde Gaza. La película se presenta al concurso de mejor Ópera Prima.

Diversidad de enfoques y temáticas

Además de estas películas, concurren en el concurso al mejor largometraje internacional *El casamiento* (72', 2011, Uruguay), de Aldo Garay, que participó en el *pitching* de **MiradasDoc** en 2008. El film narra la historia de amor y amistad entre Julia Brian, una transexual uruguaya, y de Ignacio González, ex obrero de la construcción. *Retrato de familia en blanco y negro* (99', 2011, Canadá), de Julia Ivanova, presenta a una madre de acogida ucraniana que está en una cruzada para salvar a 16 huérfanos negros según su propia y limitada visión de las cosas. *Fragmentos de una revolución* (57', 2011, Francia) es una obra anónima que relata la Revolución Verde de junio de 2009 en Irán. *Katka* (90', 2010, República Checa), de Helena Třeštíková, es el retrato crudo y sin censura de una joven que vive en el borde de la existencia.

Abandonados por el barco (79', 2010, Italia, EE.UU., Finlandia, Filipinas), de Emma Rossi Landi y Alberto Vendemmiati cuenta la historia de Robert, Jr., Charlene y Margarita, hijos de trabajadoras sexuales filipinas y soldados estadounidenses de la Base de Subic. *Li Ké Terra* (75', 2010, Portugal), de Filipa Reis, João Miller Guerra y Nuno Baptista, cuenta la historia de dos descendientes de inmigrantes de Cabo Verde que viven en Portugal sin documentos.

En el concurso de cortos, *Allah Bakhs* (24', 2010, España), de Joan Soler, muestra cómo vive un viudo, padre de dos hijos, enfermo de lepra. *Animalismo* (8', 2010, España-Guinea Ecuatorial), de Joanot Cortés y Mireia Fort presenta a las ballenas jorobadas, que comparten con el hombre la capacidad de cantar y componer melodías. *Hoy es día de alegría* (26', 2010, Brasil), de Fabio Meira cuenta la historia del hijo de un sastre que se hizo malabarista. *Oh dios, dios mío* (12', 2010, Polonia), de Julia Popławska, es el retrato casi idílico de un pueblo polaco.

Carboneros (15', 2010, Polonia), de Piotr Złotorowicz, muestra el trabajo que realizan Marek y Janina quemando carbón en las montañas de Bieszczady. *X, la incógnita de Abel - ODM2: educación primaria* (26', 2010, España), de Jesús Nieto Esteban y Ángel Esteban explica el Objetivo del Milenio de la Educación a través de Abel, un trabajador de 14 años que necesita aprobar un examen para cambiar su futuro. Cierra el concurso internacional de cortos *Olvidaré este día* (25', 2011, Rusia), de Alina Rudnitskaya, que se plantea tres situaciones contradictorias: "puedes olvidar, tienes que olvidar, es imposible olvidar".

La selección del concurso internacional de Ópera Prima, además de los estrenos citados, incluye *Koundi y el jueves Fiesta Nacional* (86', 2010, Camerún), de Ariane A. Atodji, que presenta los intentos de los habitantes de la aldea camerunesa de Koundi para garantizar su emancipación económica. *La llegada de Karla* (90', 2010, España), de Koen Suidgeest, explora el problema de la segunda generación de niños de la calle. *¿Por qué quebró Mcdonalds?* (78', 2010, Bolivia), de Fernando Martínez, estuvo en **MiradasDoc** en el *pitching* de 2008, y explica las razones del cierre de los restaurantes de esta transnacional en Bolivia.

Diez películas españolas concurren al concurso nacional de MiradasDoc

Las extraordinarias oportunidades de la vida en África y las músicas singulares inspiran la mayoría de los documentales españoles seleccionados en la sexta edición del Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora

Diez documentales españoles concurren al concurso nacional del **Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora MiradasDoc**, que se celebra en este municipio de Tenerife (Islas Canarias) del 28 de octubre al 5 de noviembre próximo. Las formas extraordinarias que permite la vida en África y las músicas singulares inspiran la mayoría de los documentales españoles seleccionados en la sexta edición de este festival.

Tres de estas películas convierten distintas modalidades de expresión musical en el motivo de la reflexión y el relato que proponen al público. Así, *Criterionh* (20', 2011, España), de Alberto Blanco, se fija en Fernando Fernández, un joven de 23 años que lucha por abrirse camino en el mundo del rap con el nombre artístico que da título a la película. Su extraordinario peso lo convierte en objeto de burlas, insultos y abusos. *Criterionh* se enfrenta a ello en el escenario usando sus limitaciones como arma y enfrentándose a algunos traumas del pasado. Las películas de Alberto Blanco ha sido seleccionadas en más de cincuenta festivales y galardonado con una docena de premios, algunos de ellos en lugares como New York o Islandia.

La música flamenca es la que da cuerpo al documental de Pepe Cifuentes *Flo 6x8. Cuerpo contra capital* (38', 2011, España), que muestra un musical flamenco contra el sistema financiero. El andaluz Cifuentes se estrenó como director de documental con esta película en 2010, realizado a partir de un proceso de recopilación de imágenes obtenidas por sistemas de videovigilancia que recogen las acciones del colectivo Flo6x8. El jazz-swing es el sonido de la película *40 Años de La Locomotora Negra* (52', 2011, España), de Dani Jariod y Richard Galvani, en la que se explica el misterio detrás del éxito de la Big Band catalana fundada por cinco aficionados en 1971 y que sigue unida y creciendo tras 40 años tocando juntos. Aniel Jariod ha dirigido varios documentales y da clases de Documental en la ESCAC desde el año 2002, y de Lenguaje Cinematográfico en el Máster de Dirección creado por Sagrera TV en la Universidad Ramon Llull. Richard Galvani fundó Black Train Films en 2008 para hacer documentales sobre jazz en Barcelona.

Miradas sobre África

Cuatro películas de las que concurren al concurso nacional de la sexta edición de MiradasDoc están dedicadas a África. Enric Bach y Adrià Monés demuestran en *Domingo en Brazzaville* (51', 2011, España), que África es algo más que guerra y sufrimiento, con una historia en la que un joven locutor de radio descubre en su programa de fin de semana tres personajes singulares de la capital del Congo, Brazzaville. Adrià Monés es productor de cortometrajes premiados internacionalmente y el realizador y redactor Enric Bach combina su trabajo como jefe de redacción en Salvados (El Terrat-La Sexta) con el desarrollo de proyectos documentales.

Focus on Gulu (58', 2010), de Luis Arellano Blasco, es una co-producción España-Uganda que presenta a través de la pequeña ciudad ugandesa de Gulu, en el norte del país, la dureza de la guerra entre el Ejército de Liberación del señor (LRA) y el gobierno de Uganda, que dura ya casi 30 años. En medio del escaso espacio para la esperanza, un fotógrafo jerezano consigue impartir un curso de fotografía. Luis Arellano es director y productor independiente de televisión y documentales.

La sonrisa escondida (13', 2011, España), de Ventura Durall, sigue a un niño de diez años que llega a la capital etíope después de escapar de su casa y de sus desventuras por integrarse en un grupo de niños de la calle. Ventura Durall creó en 2000 la productora Nanouk Films, para crear una plataforma artística de referencia en el panorama audiovisual catalán y europeo y de investigación en nuevos canales de comunicación entre el ámbito documental y el de la ficción.

En *El cuaderno de barro* (60', 2011, España), el artista mallorquín Miquel Barceló abre al público su taller de Gogolí en el País Dogón (Malí) a través de la visión de Isaki Lacuesta. Hace años, Barceló instaló su taller en el país africano, lo que le permite pasar allí largas temporadas. Isaki Lacuesta ha obtenido varios premios con diversos trabajos, entre ellos, la Concha de Oro del Festival de San Sebastián en la edición de este año.

El catálogo de las películas seleccionadas para la competición nacional se completa con tres documentales: *Amores difíciles*, *Cine al fin* y *Del viento al azul*. *Amores difíciles* (58', 2010, España), de Lucina Gil, un relato de varias historias de amor imposible a lo largo de un verano. Diferentes edades, orígenes y sexos, pero un nexo común: todos los amantes han decidido luchar por su amor a pesar de los obstáculos, porque sienten que sólo así merece la pena vivir: con el corazón en la mano y esa espina dorada clavada en él. La sevillana Lucina Gil alterna sus trabajos actorales con la dirección de cortometrajes y documentales. Su anterior documental, *El hombre feliz* (2008), ganó el Goya al mejor cortometraje documental y el premio al mejor cortometraje en numerosos festivales nacionales e internacionales.

Cine al fin (74', 2011, España), de Meritxell Soler y Julián Vázquez, es un documental de creación que se nutre del formato *road-movie* para viajar hasta un cine del pueblo natal de Soler, el *Alhambra*, único que sigue abierto en la comarca. Soler y Vázquez son los socios fundadores de Travelling Films, productora con la que rodaron anteriormente *La Nariz de Perón*, emitido por TVC y en Canal 7 Argentina.

Del viento al azul (63', 2011, España), de Pere Herms, es el diario filmado de un viajero-cineasta que vaga en solitario por Perú, Ecuador y Bolivia, esculpiendo en imágenes su propia espiritualidad, soledad y sensación de libertad. El relato de este camino se convierte en una reflexión crítica sobre dos aspectos: el distanciamiento cada vez más acusado entre el Hombre y la Naturaleza y las consecuencias negativas que se derivan del actual modelo de desarrollo, altamente insostenible e insolidario. Desde la productora Abyssinia Films, Pere Herms realiza sus propios proyectos, implicados en proyectos de documental social en África y América Latina. Los trabajos de Herms han sido emitidos en diferentes canales de televisión tanto nacionales como internacionales y han sido seleccionados a concurso en diferentes festivales.

EnseñanDoc programa una selección de la serie de TVE Objetivos del Milenio para abordar el cine documental con escolares de primaria y secundaria

DocExprés completa la oferta formativa del Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora con su taller técnico para estudiantes de Imagen y Sonido

El foro educativo del **Festival Internacinnal de Cine Documental de Guía de Isora** *EnseñanDoc* programa en la sexta edición de **MiradasDoc** una selección de la serie de Televisión Española (TVE) *Objetivos del Milenio* y contará con la presencia de la directora general del proyecto, la periodista Miryam Pedrero, y de la codirectora de uno de los documentales que se proyectarán, Clara Puig. El área formativa de **MiradasDoc** se completa con el desarrollo, una vez más, del programa técnico *DocExprés*, en el que los participantes realizan tres cortos documentales durante el desarrollo del Festival, filmado en su propio entorno, el municipio tinerfeño de Guía de Isora (Islas Canarias).

El festival se celebra en este municipio de Tenerife (Islas Canarias) del 28 de octubre al 5 de noviembre próximo, mientras que estos capítulos del área formativa de **MiradasDoc** tendrán lugar, respectivamente, del 31 de octubre al 5 de noviembre, con descanso el día 1, por ser festivo, y del 31 de octubre al 4 de noviembre.

EnseñanDoc es la sección destinada a abordar el cine documental con escolares de educación primaria y secundaria del **Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora** **MiradasDoc**, mientras que *DocExprés* ofrece la oportunidad de poner en práctica todo el proceso de elaboración de un documental a estudiantes de Imagen y Sonido de los tres centros de Formación Profesional que imparten estos estudios en Canarias.

Objetivos del Milenio

EnseñanDoc tendrá este año cuatro jornadas, puesto que el martes 1 de noviembre es festivo. En cada jornada se exhibirá una selección de documentales pertenecientes a la serie de TVE inspirada en los *Objetivos del Milenio* de la ONU. La directora general de la serie, Miryam Pedrero, la codirectora de *El Cuaderno de Srey Lyn* -uno de los cuatro documentales seleccionados para su exhibición en **MiradasDoc**- participarán en cada sesión en la presentación del documental y en el coloquio final con los escolares.

La intención de *EnseñanDoc* es ofrecer a estudiantes de primaria, secundaria y bachillerato un modo de formarse como ciudadanos. Se parte de la idea de que la educación no puede ser exclusivamente una mera transmisión de información, sino que debe aspirar a convertir esa información en conocimiento. Con este objetivo, a través de este programa formativo, **MiradasDoc** ofrece herramientas para que los jóvenes desarrollen una cultura consciente que les permita acceder a una participación activa, responsable y crítica en la vida pública.

De esta manera, el recurso al cine documental permite a los jóvenes espectadores acceder a valores como la tolerancia, la justicia social, la igualdad, los derechos humanos, la solidaridad, la participación y la dignidad humana. La eficacia del género documental para el trabajo en la

educación en valores y la altísima calidad de la serie lleva este año a MiradasDoc a difundir la muestra por las escuelas canarias con carácter itinerante durante el actual curso escolar, labor con la que cuenta con la colaboración de la Consejería de Educación, Juventud y Mujer del Cabildo Insular de Tenerife.

Entre los documentales seleccionados en esta sección del festival se encuentra *Primero Dios*, de Fernando Martín Llorente, que permite abordar la erradicación de la pobreza y el hambre a través de una semblanza de una familia desfavorecida en Guatemala. *X, la incógnita de Abel*, de Jesús Nieto Esteban y Ángel Esteban, retrata el objetivo de la enseñanza primaria universal a través de la historia de Abel, un niño que se obliga a una doble jornada de trabajo para poder simultanear la escuela y su trabajo como ladrillero.

En *Descalzos*, de Miryam Pedrero y Antonio Palomares, rodada en Benin, se habla de los estragos que causa el SIDA en la población africana, tanto entre la adulta como en la infantil, que la sufren por partida doble en la medida en que padecen la enfermedad y, en muchos casos, se ven abocados a la orfandad. Por último, *El cuaderno de Srey Lin*, de Fernando Martín Llorente y Clara Puig, se fija en la igualdad de género a través de la historia de una niña camboyana víctima de maltrato infantil.

Todas las películas se deben al trabajo de dirección de Miryam Pedrero y un equipo de rodaje que han sabido dotar a la colección de un interés cinematográfico altísimo, sin renunciar por ello a las temáticas que han decidido abordar. Las películas se exhiben en atención a las edades de los alumnos.

Tres cortos en una semana

En la sexta edición de **MiradasDoc**, *DocExprés* contempla la realización de tres cortos documentales sobre las cooperativas agrícolas que protagonizan parte de la vida económica del municipio de Guía de Isora con la producción intensiva de tomates, plátanos y en menor medida hortalizas: Coagisora, Coopaz y Fruca Sat.

El taller consiste en idear, producir, rodar y editar durante el festival, documentales que una vez terminados, son presentados ante el público en una plaza de Guía de Isora antes del final del Festival.

Está previsto que los jóvenes estudiantes de Formación Profesional que participen en esta experiencia aborden asuntos como la diversificación agraria provocada por las dificultades de los mercados internacionales del tomate y el plátano, la lucha por los precios de los productos agrarios en el mercado internacional, y los cambios previstos en los planes agrarios de la Unión Europea.

DocExprés está coordinado por el profesor del centro de FP de La Guancha Demetrio Darías, mientras que el profesor del taller es el técnico Roberto Lucas, que ya intervino en el programa educativo en 2010.

Eduardo Galeano, José Luis Guerín y Michael Robinson coincidirán en la VI edición de MiradasDoc

La agenda del Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora incluye este año la exhibición de cerca de 80 películas, amplía su oferta formativa y abre de nuevo en Tenerife la puerta de un mercado audiovisual original e imprescindible

Un total de 83 películas se exhibirán en las pantallas de **MiradasDoc** en las salas del Auditorio del municipio tinerfeño de Guía de Isora (Islas Canarias) a partir del próximo 28 de octubre. La cita que cada año convoca a los amantes del cine documental en el **Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora MiradasDoc** se prolonga hasta el 5 de noviembre y cuenta este año con la presencia del escritor uruguayo Eduardo Galeano, el realizador catalán José Luis Guerín y el periodista deportivo Michael Robinson, entre otros.

MiradasDoc es un Festival Internacional de Cine Documental que atiende de manera preferente a las películas documentales de temática social y a las producidas o rodadas en países en vías de desarrollo y del tercer mundo, así como a las que ahondan en temáticas como las relaciones norte-sur y que reflejan procesos sociales emergentes en el primer mundo. El festival se estructura a través de cuatro ejes: festival, mercado, foro y formación.

Entre las figuras del cine que asisten en la sexta edición del festival se encuentran la realizadora suiza Marianne Pletscher, que participará como ponente en el taller de Crítica y la curadora más importante del cine alemán, Ulla Rapp.

Junto a ellas, acuden a Guía de Isora Mercedes Álvarez, directora de *El cielo gira*, el montador cinematográfico Alejandro Lázaro, premio Goya al montaje por *Los crímenes de Oxford*, – ambos profesores de los talleres de especialidades-, el productor chino Leland Lingel, el director y guionista Carlos Álvarez, el crítico Alessandro Melioli, la productora Ana Sánchez-Gijón, el director, Josep M. Vilageliu, el periodista y realizador, Juan Luis Callau Quintero-Frontera y el periodista Javier Tolentino, director del programa *El séptimo vicio* de Radio3 (RNE), ponente en el taller de Crítica.

A ellos se suman 24 directores o productores que acuden al Festival a presentar su obra al público y a encontrarse con los veintidós representantes de televisiones y empresas distribuidoras que acuden al Mercado de **MiradasDoc** con el fin de comprar películas para su distribución y exhibición internacional.

Galeano se encontrará con el público de **MiradasDoc** el próximo 30 de octubre, a las seis de la tarde, en el Auditorio de Guía de Isora en un acto en el que leerá algunos de sus textos más conocidos y otros inéditos. A lo largo del Festival, el autor de *Las venas abiertas de América Latina* participará en otras actividades de su programa. Así, el martes 1 de noviembre formará parte de la mesa redonda sobre el fútbol, al que **MiradasDoc** dedica este año una de sus muestras informativas, *Para muestra, un balón*. Además, será uno de los ponentes en el taller sobre Crítica con el que este año el área formativa de **MiradasDoc** pretende colaborar en la formación de una mirada crítica por parte de su público más fiel a través de las aportaciones de las figuras relevantes que acuden al Festival.

José Luis Guerín es el director al que el Festival rinde este año su homenaje, con la programación de tres películas suyas en la sección *Punto de vista* y al que se le entregará el premio *Mirada personal*, con el que **MiradasDoc** reconoce la aportación de los realizadores que han transformado los códigos del género documental. El director catalán impartirá una clase magistral el viernes 4 de noviembre sobre el rodaje de uno de sus documentales más aclamados, *En construcción*.

En esta edición, **MiradasDoc** incluye en su reflexión un repaso por el fútbol como fenómeno social, con una mesa redonda el martes 1 de noviembre, en la que participarán Eduardo Galeano y Michael Robinson. El periodista británico afincado en España volverá a estar presente en otro encuentro con el público acompañado por la deportista Nuria Fernández, el **lunes 31 de octubre** para la presentación de la muestra El Documental en TV, en la que se exhibe una selección de los programas más destacados de Informe Robinson, de Canal

El productor chino Leland Ling compartirá con el público el foro de **MiradasDoc**, un día antes de proyectar las películas del Focus de Cinemateca del Sur dedicado a China. Su intervención ofrece la oportunidad de escuchar y dialogar sobre China, sobre cine y sobre documental con el comisario de la muestra. Ling dirige la empresa audiovisual Lic China, que trabaja en China y Australia, y es productor de algunos de los más importantes documentales de aquel país.

Proyecciones

Las películas que se exhibirán a lo largo de los ocho días que dura el festival están organizadas en muestras informativas y en la sección oficial. En total son 39 las películas que optarán a cuatro de los seis premios que otorga **MiradasDoc** en sus distintos concursos: 29 películas concurren en las distintas modalidades internacionales de la competición: largometraje, cortometraje y ópera prima. Al concurso nacional concurren diez películas y seis al canario, que en esta edición bate récord de participación. En total, **MiradasDoc** ofrece al público trece estrenos entre las películas que se exhiben en la apertura y las de la sección oficial.

Las diversas muestras contemplan un recorrido por la cinematografía documental más reciente y significativa de China, Colombia e Irak, a las que se suman la ya citada del documental en televisión, así como la muestra *España Underground* y la que hará un recorrido sobre significado social del fútbol en el mundo.

La película de apertura es singular por varios motivos, *Pequeñas voces*, de Jairo Carrillo es un documental elaborado con dibujos animados realizados por niños y niñas colombianos, afectados por los desplazamientos forzados, que ofrecen además su testimonio sobre su vivencia del conflicto que sacude su país. Para **MiradasDoc**, además, la película es especial por haber pasado por el *pitching* en la edición de 2008, en la que alumnos del director de la película participaron también en el taller *DocExprés*.

Mercado internacional

El área de Mercado de **MiradasDoc** está consolidada desde hace varios años como un espacio de intercambio internacional para el impulso del cine documental en varias fases, desde el estímulo de la producción, con su reconocida sección de *pitching* en la que se busca financiación para la realización de nuevos documentales, hasta la sección de *screening*, en la que los representantes de las 22 televisiones y distribuidoras participantes visionan las películas que se encuentran en el catálogo del Festival para su compra y distribución por televisión o en salas especializadas.

La agenda de **MiradasDoc Market** se extiende desde el 2 al 4 de noviembre en un apretado programa en el que doce directores de cine tendrán la oportunidad de formarse con la reconocida experta europea en documentales Marijke Rawie para aprender a defender su proyecto documental en el *pitching* ante una comisión de potenciales coproductores.

MiradasDoc Market hace especial hincapié en facilitar la inserción del sector audiovisual de Canarias en los ámbitos del mercado internacional de esta industria, facilitando el acceso de realizadores y productoras mediante el pase VIP canario y organizando la II Expo Audiovisual Canaria para la promoción de las empresas que en el Archipiélago se dedican a las distintas actividades productivas asociadas a la realización audiovisual.

Formación

El área educativa del Festival se amplía en la sexta edición con la creación de dos nuevos talleres: el primero es el ya citado de Crítica, dirigido a un público amplio y alimentado por la vocación de **MiradasDoc** de estimular la formación de un público sensible y con criterios, objetivo que está latente también en el programa *EnseñanDoc*, en el que se busca la formación de los más jóvenes entre los escolares de primaria, secundaria y bachillerato, al tiempo que se participa en su formación en valores con uno de los mejores recursos: un cine de realidad que reclama la vitalidad creativa y moral de la ciudadanía.

El segundo de los talleres nuevos es el Laboratorio de Desarrollo de Proyectos Documentales de Canarias, desarrollado en colaboración con la sección audiovisual del programa Canarias Cultura en Red del Gobierno de Canarias y bajo la dirección del Laboratorio de Escritura Audiovisual de Canarias (LEAC). En él comenzarán su trabajo de seis meses los cuatro directores seleccionados.

MiradasDoc continúa la promoción del conocimiento de las técnicas del trabajo del cine documental a través de talleres de especialidades, que este año se propone profundizar en las labores de dirección y de montaje con los talleres *El cine de lo real: mirada y documento* a cargo Mercedes Álvarez, y *El montaje en el cine documental*, a cargo de Alejandro Lázaro. Además, a los estudiantes de FP va dirigido el taller *DocExprés*, que permite a tres equipos la realización de tres cortos documentales en el plazo de una semana.

El Mercado de MiradasDoc registra diecisiete representantes de televisiones para comprar o financiar documentales

Entre los doce proyectos seleccionados en el 'pitching' para buscar financiadores se encuentran dos iniciativas de productoras canarias

MiradasDoc Market cuenta por ahora con un registro de diecisiete representantes de televisiones y empresas distribuidoras interesados en comprar documentales ya realizados o financiar proyectos de documentales pendientes de producir. El Mercado de **MiradasDoc** es la sección del **Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora** especializada en el estímulo a la producción, venta y distribución de documentales realizados por productoras de países del Sur o de proyectos con temática sobre las relaciones Norte-Sur.

El grupo de expertos que acuden al Mercado de la sexta edición de **MiradasDoc** para evaluar los proyectos que buscan financiación con el fin de apoyar estas iniciativas está constituido por doce representantes de televisiones o de empresas distribuidoras. Son los que integran el grupo de los *comissioning editors*, encargados de analizar los doce proyectos que han sido seleccionados para participar en el *pitching*, el área del mercado destinada a promover la producción de nuevos documentales.

Las entidades inscritas en el grupo de *comissioning editors* son las televisiones Link TV (EE UU), CBC (Canadá), Vive TV (Venezuela), ARD / MDR (Alemania), el canal luso-español Odissea/Odisseia Channel, TV3, CANAL+, Televisión Canaria y TVE (España) y las distribuidoras First Hand Films (Suiza), Java Films (Francia) y Motion Pictures (España).

Entre los representantes de televisiones que acuden al Mercado de **MiradasDoc** para comprar documentales ya realizados se encuentran Canal Extremadura e Ibermedia TV (España), el canal Odissea/Odisseia Channel (España/Portugal), la distribuidora LIC China y la televisión Shanghai Education TV Station (SET), que asiste por segunda vez a *MiradasDoc Market*, donde se espera una delegación tan numerosa como la que participó en representación de esta televisión china en 2010. El área de compra-venta de documentales de **MiradasDoc** se enriquece también con la presencia de los *comissioning editors*, que también participan en el área de visionado de documentales ya realizados para comprarlos.

Proyectos en busca de financiación

Doce son los proyectos que serán evaluados por los *comissioning editors* en el *pitching* del Mercado de **MiradasDoc**. En su corta historia, esta sección de *MiradasDoc Market* ha mostrado su eficacia como punto de encuentro entre realizadores y productoras que buscan socios para la conclusión de un proyecto documental, de manera que en la programación de esta sexta edición del Festival se encuentran seis documentales ya realizados que en ediciones anteriores llegaron a **MiradasDoc** seleccionados en el *pitching*.

Los proyectos que aspiraban a participar en el *pitching* en esta ocasión fueron evaluados por Íñigo Trojaola, editor jefe de Documentales de Canal Plus, y Andrés Luque, productor ejecutivo del Canal Cultura de Televisión Española (TVE). El apartado internacional de esta selección incluye los proyectos de documentales *Obispo del no lugar*, de la productora argentina

Cinemató, *Planeta Cochrane*, de Errante Producciones, de Chile, *Che en China*, procedente del país asiático, a cargo de la productora LIC China, *Offside*, de Monika Takacs (Alemania), *Feguibox*, una coproducción de Acige (Guinea Ecuatorial) y Tala Tala (Cataluña), *Estación Desamparados*, de la productora Likay s.a.c. y TV Cultura de Perú, *Fireflies for lanterns*, de la productora Oyibo Productions (Italia), *Shattered Pieces of Peace*, de Nonhlanhla Dlamini (Suazilandia) y *Lost in Shanghai*, de Chatu Communications (China), que cierra la selección internacional.

La selección nacional cuenta con *Goro, el que mueve los hilos*, de Liberto Films (Madrid) y dos proyectos canarios: *Insight* de Ciudad Taller s.l. y *Charlotte*, que llega al *pitching* de **MiradasDoc** de la mano de El Viaje Producciones Integrales.

En esta edición, fueron 85 los proyectos de películas presentados a la sección de *pitching* de **MiradasDoc Market**. La cifra es una señal de la consolidación de **MiradasDoc** como referente internacional para este tipo de producciones, según ha expresado el director del Mercado de **MiradasDoc**, el realizador David Baute.

En el breve encuentro que dura el turno de cada proyecto, sus defensores (*pitchers*) deben convencer a los productores asistentes para que se sumen a la aventura de financiar el documental y garantizar así su realización. Con el fin de facilitar esa ardua tarea, MiradasDoc ofrece a los seleccionados una oportunidad altamente valorada, un taller previo con la experta europea en documentales Marijke Rawie. Además, el mejor proyecto del *pitching*, a juicio de los *commissioning editors*, recibe un premio de 3.000 euros como apoyo para la financiación del desarrollo del documental.

El Mercado de la sexta edición de **MiradasDoc** estará abierto durante los días 2, 3 y 4 de noviembre en Guía de Isora, municipio de Tenerife (Islas Canarias) donde en sólo seis años se ha conseguido crear un espacio de alto nivel para facilitar el encuentro de productoras dispuestas a financiar proyectos de documentales de gran calidad.

Carlos Álvarez: "El guion de un documental se construye en la sala de montaje"

El cineasta, miembro de los jurados del Concurso Nacional y de Ópera Prima de MiradasDoc, alaba el festival "porque tiene mirada propia"

El cineasta Carlos Álvarez, miembro de los jurados del Concurso Nacional y de Ópera Prima del **Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora MiradasDoc**, que se celebra hasta el próximo 5 de noviembre en el municipio tinerfeño de Guía de Isora (Islas Canarias), participa por primera vez en este encuentro de cine documental. Con una amplia experiencia en la producción de guiones para cine de ficción y documental, reflexiona sobre las diferencias entre uno y otro y concluye que "la principal es que el guion de un documental se construye en la sala de montaje".

De esta primera experiencia en MiradasDoc, Álvarez destaca la seriedad del festival, con un diseño muy riguroso y con un carácter muy definido que le aporta "mirada propia". Valora además el hecho de que un encuentro de esta envergadura se celebre fuera de los circuitos metropolitanos de la cultura, lo que facilita el acceso de todos los ciudadanos a eventos de primer nivel como este.

Álvarez es guionista de cine de ficción y documental, además de escritor. Nacido en Soria, casi toda su carrera profesional se ha desarrollado en Canarias. Es codirector y coguionista de *Ciudadano Negrín*, finalista en la categoría de Mejor Película Documental en los Premios Goya 2011 y primer premio de largometrajes del III Festival de Cine Documental de Jaén (2010). Además, es coguionista de *Mararía*, de Antonio J. Betancor y basada en la novela de Rafael Arozarena. *Mararía* fue candidata a cinco Premios Goya en 1998, entre ellos el de Mejor Guion Adaptado. Es miembro de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de España.

En su condición de guionista, ve muy claras las diferencias entre las películas de ficción y las documentales: "El cine de ficción lo trabajas previamente, y cuando llegas a rodar, la historia está construida y cerrada, está lista para trabajar y montar; pero el guion documental se hace en la fase de montaje. Es decir, tú sales a la búsqueda, a ver qué ocurre; sabes que hay una historia que quieres contar e intuyes de qué manera la quieres contar, pero hasta que no tengas ese material no sabes cómo la vas a construir".

"El guion del documental –aclara– se construye en la sala de montaje, seleccionando esto y eliminando lo otro, descubriendo cosas que cuando empezaste no tenías ni idea de que iban a aparecer. Es un género vivo y abierto", afirma el cineasta. "No puedes hacer un documental pensando que empieza de una forma y acaba de otra, porque entonces no es un documental".

Cine y literatura

En su doble condición de cineasta y escritor, Carlos Álvarez también ve claras las diferencias entre ambas actividades: "Para la literatura sólo necesitas un lápiz y un papel, con lo cual tienes más libertad, mientras que en el cine acabas agotado porque es una industria en la que intervienen muchas personas".

“El cine cuesta mucho dinero –indica Álvarez– y son muchos los profesionales que tienen que involucrarse para que un proyecto salga adelante. En el cine documental pasa lo mismo, aunque puede ser un poco más sencillo en cuanto a que hay menos equipos de trabajo, no hay maquillaje ni vestuarios... Pero también es una industria”. Sin embargo, reconoce que las producciones cinematográficas tienen más posibilidades de llegar al gran público: “Si un documental pasa por una televisión nacional, con eso has conseguido más que un *bestseller*”.

Además de las producciones citadas, Álvarez es guionista de *Cielos sobre Canarias*, serie audiovisual de divulgación científica avalada por el Instituto de Astrofísica de Canarias. Es autor de las novelas *La pluma del arcángel* y *Si le digo, le engaño* y del libro de relatos *Negra hora menos*.

'MiradasDoc Market' cita en Tenerife a empresas dispuestas a financiar nuevos documentales en fase de desarrollo

El Mercado del Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora ofrece a las productoras canarias una ocasión única para contactar con la industria internacional

MiradasDoc Market, uno de los programas más dinámicos del **Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora MiradasDoc**, que se celebra hasta el próximo 5 de noviembre en el municipio tinerfeño de Guía de Isora (Islas Canarias), se convierte en estos días en punto de encuentro entre productoras en busca de financiación para sus proyectos de documentales, empresas dispuestas a aportar dinero para esos proyectos y compradores que llegan hasta Tenerife a la caza de películas para distribuir las en cadenas de televisión de todo el mundo.

El cineasta tinerfeño David Baute, director de *MiradasDoc Market*, señala que este encuentro es una oportunidad única para las productoras canarias que necesitan financiación para sus nuevos proyectos, pues tienen la oportunidad de exponerlos ante potenciales financiadores en el encuentro denominado *pitching*, una reunión que tendrá lugar el jueves y en la que disponen de diez minutos para explicar ante los *commissioning editors* (representantes de televisiones y productoras internacionales) la naturaleza de los documentales que pretenden rodar. Posteriormente, los *pitchers* mantienen una serie de entrevistas cortas con cada uno de los *editors* en el denominado *one to one* (uno a uno).

Anteriores ediciones del *pitching* han tenido como fruto la consecución de proyectos canarios que serán exhibidos este año en MiradasDoc, como la cinta *En la próxima estación*, de Beatriz Rodríguez, que llegó en 2008 a Guía de Isora en forma embrionaria y hoy es una realidad en las pantallas del festival. El *pitching* constituye además una experiencia muy importante para los realizadores y productores de las Islas, pues, aunque no consigan financiación, conocen de primera mano los mecanismos de la industria del cine documental. "Los *commissioning* hablan muy claro y les dicen a los *pitchers*: 'Este proyecto no sirve por esto y por esto' y te permiten resituar determinados trabajos que iban desencaminados", indica David Baute. "Por eso aquí no solo se viene a buscar dinero, sino también a aprender", afirma.

Los *pitchers* de este año, como los de anteriores ediciones, proceden de varios países y todos sus proyectos abordan temáticas sobre las relaciones Norte-Sur. En 2011 se han seleccionado 12 proyectos, dos de ellos canarios: *Charlotte*, de El Viaje Producciones Integrales de Canarias S.L., e *Insight*, de Ciudad Taller S.L. Otros llegan a MiradasDoc desde Chile, China, Alemania, Guinea Ecuatorial y Suazilandia, entre otros países.

Baute destaca la importancia del contacto entre productores y *commissioning editors*, pues "MiradasDoc Market genera algo más, que es la relación entre la gente: las productoras pueden no lograr nada para su proyecto, pero ya tienen un contacto; la gente se conoce y llega a crear una relación incluso de amistad, y al final eso funciona porque a la larga tienes esos contactos, que te pueden servir para el futuro", señala.

Con el *pitching* se completa uno más de los ciclos con los “que se logra describir el círculo de la producción de un documental, un círculo que en MiradasDoc podemos ver cómo se completa, pues trabajamos la formación de nuevos documentalistas, el desarrollo de un proyecto, la búsqueda de financiación y la fase final, que es la exhibición”.

MiradasDoc Market se sustenta, en palabras de su director, en otras dos patas, además del *pitching*: el mercado propiamente dicho, en el que se reúnen compradores y vendedores de documentales para que los primeros adquieran productos que serán exhibidos en televisiones de todo el mundo, y el *screening*, un catálogo anual con las mejores películas de África, Asia y América Latina –unas 200– que se ponen a disposición de los compradores en una videoteca para su visionado.

Charlas y conferencias

El programa de *MiradasDoc Market* se completa con una programación de charlas y conferencias, además de varios talleres de *pitching* previos a la exposición de proyectos. Este miércoles se ofrecerá la conferencia *Oportunidades y negocios para el sector de los contenidos audiovisuales*, a cargo de Juan Alía, responsable de Marketing de Egeda Digital-Filmotech, y Pancho Casal, de CEO Continental Producciones y vicepresidente de Fapae, y se celebrará una mesa redonda titulada *Las claves del pitch según cineastas y commissioning editors*, con Íñigo Trojaola (C+), Andrés Luque (TVE) y la cineasta canaria Beatriz Rodríguez.

El jueves se desarrollará la conferencia *First Hand Films: documentales y el arte de la distribución con pasión*, a cargo de Ayse Poffet, business manager de la empresa distribuidora. Por último, el director José Luis Guerin dará una charla en la presentación de CreaDoc, un programa de formación para documentalistas canarios que se prolongará hasta el próximo año y cuya primera fase tendrá como escenario el festival de Guía de Isora.

DESPIECE:

Qué contar y qué no contar en el ‘pitching’

Sandra Yepes es productora del documental peruano *Estación Desamparados*, un proyecto que llega a MiradasDoc en busca de financiación y que competirá en el *pitching*. La película narrará, a modo de *road movie*, el último viaje del maquinista de frenos José Rosales en el Ferrocarril Central Andino del Perú. Yepes, que participa desde este martes en el taller en el que se dan directrices para defender el jueves los proyectos, explicó que esta es la primera vez que interviene en un curso de estas características, “una oportunidad extraordinaria para bosquejar bien el trabajo”, indica la productora. El taller “me está ayudando a saber qué debo contar, qué no debo contar y cómo lo debo contar” durante su exposición.

Por su parte, la codirectora y productora de *Shattered pieces of peace* (La paz hecha añicos), Nonhlanhla Dlamini, de Suazilandia, llega por primera vez al festival con un proyecto sobre la dramática historia de una madre que repudia a su hija por su condición homosexual, con un giro dramático y sorprendente en el que finalmente triunfa el amor maternal. “Estoy muy sorprendida por el nivel de los proyectos que se presentan al *pitching*”, señaló hoy la directora, que se mostró impaciente por que llegue el momento de defender su documental.

Un total de 1.200 alumnos de Primaria y Secundaria llenan de preguntas EnseñanDoc

Esta actividad formativa del Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora se hace itinerante para viajar por los colegios e institutos de Tenerife este curso escolar

La curiosidad de los niños es un hecho cotidiano sorprendente siempre, pero llega a resultar chocante cuando responde a imágenes que muestran la realidad ajena y difícil de otros niños o de otros adolescentes. ¿Por qué la gente de ese país no usa preservativos? ¿Por qué comen ratones? ¿Se pudo comprar los zapatos? Son algunas de las preguntas que han realizado escolares tinerfeños en la sección **EnseñanDoc** durante la sexta edición del Festival Internacional de Cine Documental **MiradasDoc**, que se está celebrando hasta el próximo 5 de noviembre en Guía de Isora (Islas Canarias).

Un total de 1.200 alumnos de 20 centros educativos de toda Tenerife se convierten esta semana en participativos espectadores de cine de la realidad. Concretamente, de una selección de la serie de Televisión Española (TVE) *Objetivos del Milenio*, que han podido analizar y comprender gracias a la presencia en **MiradasDoc** de la directora general de la serie, la periodista Miryam Pedrero, y de la codirectora de uno de los documentales que se proyectarán, Clara Puig.

Esta semana el Auditorio de Guía de Isora se llena primero de murmullos, risas, comentarios y bromas de pequeños espectadores para dar paso a dudas espontáneas ante la verdad de las historias que les llegan desde la pantalla. Más acostumbrados a consumir cine de ficción, poner rostro infantil a los enfermos de Sida en África (*Descalzos*), corroborar que algunos adolescentes se ven obligados a trabajar para poder seguir estudiando en América Latina (*X la incógnita de Abel*), comprobar que el hambre es una fiera que se agazapa en una familia guatemalteca (*Primero Dios*) o descubrir cómo sufre la desigualdad una niña camboyana maltratada por su padre (*El cuaderno de Srey Lin*) despierta conciencias y forma espíritus críticos.

Los cuatro cortometrajes seleccionados para **EnseñanDoc** están elegidos según las edades de los estudiantes y cumplen con la premisa que se marcó el Festival, cuando, ya en su segunda edición, decidió ofrecer a las escuelas e institutos canarios la posibilidad de que sus alumnos disfruten de una programación específica con la intención de facilitarles su formación como ciudadanos. El cine documental se convierte así en un instrumento pedagógico para que los escolares se formen en valores como la tolerancia, la justicia social, la igualdad, los derechos humanos, la solidaridad, la participación y la dignidad. Ese objetivo parece cumplido en esta edición con la masiva participación de los niños y adolescentes, que, lejos de permanecer indiferentes ante crudeza de los relatos, han intervenido en los coloquios posteriores para, a través de sus dudas y expresiones, indagar más allá de lo que les ofrecía la pantalla. Una de las interrogantes que siempre se reitera se refiere a la suerte del protagonista. (¿Se compró los zapatos? ¿Su curó de la malnutrición?). El objetivo de que entiendan que se trata de historias reales está cumplido.

Programa itinerante

EnseñanDoc está este año de enhorabuena, puesto que, gracias a la colaboración del Cabildo de Tenerife, se convierte en un programa itinerante que recorrerá los centros de enseñanza de toda la Isla. Se cumple así una vieja aspiración del Festival, que, desde su primera edición, se plantea también formar y crear público que disfrute del cine documental y sepa *leerlo*.

En este sentido, el consejero de Educación, Juventud e Igualdad de Cabildo de Tenerife, Ángel Pérez Hernández, aseguró en Guía de Isora estar "muy satisfecho" con la colaboración de la corporación insular con la sección. "Desde que nos lo propuso el alcalde de Guía de Isora, Pedro Martín, nos pareció un programa muy interesante que permite educar en valores a los niños y jóvenes", y aseveró que, ante el interés demostrado por las escuelas e institutos, "el Cabildo se compromete a seguir apoyando esta iniciativa de **MiradasDoc**".

Por su parte, la teniente de alcalde y concejala del área de Cultura y Participación Ciudadana de Guía de Isora, Josefa Mesa, mostró su "satisfacción" por la excelente respuesta de los centros educativos, que este año han desbordado las previsiones, y resaltó que más de 6.200 estudiantes tinerfeños han acudido a las cinco últimas ediciones del Festival Internacional de Cine Documental.

DESPIECE:

TÍTULO:

Miryam Pedredo: "Es asombroso el público que asiste a este Festival"

TEXTO

La directora de la serie de Televisión Española (TVE), Miryam Pedrero, que demuestra estos días sus dotes pedagógicas ante un auditorio lleno de escolares, manifestó su asombro por el número de espectadores que acude a **MiradasDoc**. "En otros festivales de cine documental el público medio suele ser de apenas cinco personas por sala y aquí, sin embargo, es de 50", afirmó Pedrero, quien agradeció que se eligiera una selección de su serie *Objetivos del Milenio* para el programa formativo EnseñanDoc.

Respecto a su serie, Pedrero explicó que se gestó ante su necesidad como periodista de los informativos de Televisión Española "de contar noticias que muchas veces no tenían cabida" en los espacios dedicados a la actualidad. "Yo quería contar esas historias y me puse a ello, pero me ha costado mucho trabajo y mucho esfuerzo conseguir la financiación; hay que tener en cuenta que *Objetivos del Milenio* se ha rodado en muchas partes del mundo y, por tanto, es una serie ambiciosa que requiere un presupuesto adecuado".

Pedrero estuvo cinco años con el proyecto "bajo el brazo", recorriendo despachos hasta que finalmente logró financiación de la Agencia Española de Cooperación y Desarrollo. "Después me presenté en los despachos de los jefes de Televisión Española y entonces sí me dieron el visto bueno para seguir adelante", relató la directora. Tras mucho insistir, hizo realidad su proyecto y ahora, según dijo, con iniciativas como esta de **MiradasDoc** está llegando a un público adolescente, en formación, que toma conciencia.

La directora también recalcó que, tanto para ella como para su equipo, este trabajo ha representado todo un aprendizaje. "Observas cómo las personas somos capaces de tener espacios de felicidad", incluso en las peores circunstancias, y eso "nos ha enriquecido como personas". En la maleta de los viajes el equipo se trae el asombro por "la capacidad de superación y lucha de familias y niños que no tienen nada".

Galeano: “El fútbol es la más universal de las pasiones, después del amor, que también tiene su mérito”

El escritor uruguayo debatió sobre el deporte rey con Michael Robinson, Juan Manuel Lillo y José Domingo Gómez en el marco del Festival MiradasDoc

El escritor uruguayo Eduardo Galeano lo resumió ayer con la maestría que lo caracteriza: “El fútbol es la más universal de las pasiones, después del amor, que también tiene su mérito”. Lo dijo en el transcurso de un debate sobre el deporte rey junto al presentador de televisión Michael Robinson, el entrenador Juan Manuel Lillo y el presidente del Comité de Competición de la Federación Tinerfeña de Fútbol, José Domingo Gómez.

El encuentro tuvo lugar en el Auditorio de Guía de Isora, que registró un lleno hasta la bandera, dentro de la programación del **Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora MiradasDoc**, que se celebra hasta el próximo 5 de noviembre en el municipio tinerfeño de Guía de Isora (Islas Canarias).

La mesa redonda *El fútbol en el mundo*, moderada por el director del festival Alejandro Krawietz, giró en torno a las energías más profundas que mueven a multitudes a seguir con pasión este deporte, del que Michael Robinson dijo que es “el más tribal de todos los deportes”. Por su parte, Juan Manuel Lillo afirmó que “no hay manera de resistirse a una pelota picando” y el abogado José Domingo Gómez, autor del libro *Elogio del árbitro de fútbol*, lo consideró un “complemento a la educación” y una vía para adquirir disciplina en otros ámbitos de la vida.

El escritor uruguayo aprovechó una pregunta de Krawietz sobre el carácter universal del fútbol para reafirmar su amor por un deporte que “es una fiesta de las piernas que lo juegan, pero también de los ojos que lo miran”. Galeano destacó la figura de Messi porque, a su juicio, “no ha perdido esa alegría de jugador de barrio, de jugar porque te gusta”. Además, sentenció que los que confunden el derecho de jugar con el deber de ganar son “arruinadores del fútbol”.

Por su parte, Robinson calificó el estadio de Anfield, donde juega el Liverpool, como “un templo” en el que él mismo descubrió su pasión por este deporte, siendo un niño de seis años y escuchando a la afición corear al unísono el *She loves you*, de The Beatles, y el famoso *You’ll never walk alone*, himno no oficial del club. “Para mí cada viernes era como la víspera de Navidad, como si estuviera a punto de llegar Papá Noel –relató el exfutbolista–, porque al día siguiente iba con mi padre a ver jugar a mi equipo”.

Los elementos positivos y negativos de la relación del fútbol africano con el mundo occidental fue otro de los temas que suscitaron interés del público. Galeano dijo, en este sentido, que Europa está sobrada de jugadores negros “porque son los que mejor juegan”, y eso es algo positivo pero a la vez se convierte en un drama porque indica que “el Tercer Mundo se desarrolla hacia fuera y no hacia dentro”.

Por su parte, Juan Manuel Lillo describió de esta manera su pasión por el fútbol: “Cuando elijo soñar, yo sueño que soy jugador y lloro en la cama por no haberlo sido”. Además, sentenció que “amo el fútbol, y por eso no amo *el mundo* del fútbol”.

Los integrantes de la mesa coincidieron en el papel agri dulce que juegan los árbitros, y Galeano elogió la naturaleza del libro escrito por José Domingo Gómez en defensa del trabajo de los jueces que ordenan el buen desarrollo de los partidos. El escritor uruguayo afirmó que “el árbitro es la única unanimidad del fútbol”, ya que no se granjea el favor de nadie. Además, su tarea es ingrata porque “corre mucho más que los futbolistas y está loco por tocar la pelota aunque solo sea por un instante, pero sabe que no puede hacerlo”.

Fútbol y cine

Galeano dijo que ha disfrutado mucho viendo la muestra que este año ha dedicado MiradasDoc a la dimensión social del fútbol, titulada *Para muestra un balón*, y destacó los títulos *L'Equip petit* (El equipito), de Roger Gómez, que narra en nueve minutos la historia de un equipo de niños que nunca han ganado un partido, y *One Goal*, de Sergi Agusti, basada en un encuentro disputado por jóvenes mutilados en la guerra de Sierra Leona. A pesar de sus limitaciones físicas, los chicos jugaban con dignidad y “esa danza de muletas me inspiró admiración y alegría, y no lástima”, sostuvo el escritor.

Otra de las películas que recomendó Galeano fue *Mundialito*, de su compatriota Sebastián Bednarik. Basada en la explotación política del fútbol por parte de la dictadura uruguaya. Así, aprovechó Galeano para denunciar la utilización del deporte por parte de políticos como Berlusconi, que lo emplean como “trampolín para trepar”. Finalmente, sobre una pregunta del público acerca de los altos salarios que perciben muchas estrellas, Galeano sostuvo que “el fútbol no tiene la culpa de las injusticia de los salarios”.

Ulla Rapp anima a los realizadores a que se atrevan a cortar

La reconocida experta alemana alaba la calidad de la selección de las películas incluidas en la sección oficial del Festival Internacional de Cine Documental MiradasDoc

En cine, es importante saber cuándo hay que cortar. Especialmente, en el cine documental, en el que la edición es clave a la hora de obtener el mejor resultado final. Por eso, es preferible que los autores noveles confíen las labores de edición de sus óperas primas a un buen montador profesional. Es lo que recomienda la alemana Ulla Rapp, una de las programadoras y comisarias de cine más reconocidas de Europa, que se encuentra en el municipio tinerfeño de Guía de Isora (Islas Canarias) para participar en el **Festival Internacional de Cine Documental MiradasDoc**, que se celebra hasta el 5 de noviembre.

Ulla Rapp está en MiradasDoc como miembro del jurado internacional, encargado de conceder los premios de mejor largometraje y mejor cortometraje internacional. Comparte tarea con el realizador catalán José Luis Guerín y con la directora suiza Marianne Pletscher. Su colaboración con MiradasDoc se completa, además, con su participación en el laboratorio de desarrollo de proyectos documentales CreaDoc, un programa formativo destinado a facilitar a realizadores canarios la consecución de un proyecto de documental.

Rapp sabe de lo que habla: ha dedicado décadas a ver cine, a leer guiones, a seleccionar películas de ficción y documentales, a programar festivales. Sus conocimientos se nutren, entre otras experiencias, de los 25 años dedicados a programar la sección *American Independent Films* del Festival Internacional de Múnich, donde además inauguró y dirigió durante sus primeros años la sección *Visiones latinas*, muy popular entre el público alemán. Es consejera especial para el Festival Internacional de Cine de Berlín, *Berlinale*, y además traduce y lee guiones para compañías productoras y agencias de su país.

“A veces, en las óperas primas, vale la pena cortar hasta que la película tenga veinte minutos, pero a los realizadores les cuesta deshacerse del material”, asegura Rapp. “En setenta minutos fascinas al público, pero puedes cansarlo con cien minutos”, dice la experta, quien recuerda que Woody Allen nunca pasa de los noventa minutos. Ulla Rapp señala también como un reto para todos los directores de cine encontrar un equilibrio entre el contenido y el trabajo estético con la imagen, pero “hay que intentarlo”, porque, “al hacer una película hay que pensar en el sujeto, el público, y en el contenido estético”.

Después de 25 años programando cine independiente en el Festival Internacional de Múnich, Rapp dejó “ese sitio a los jóvenes, les he pasado el testigo”. Inmediatamente después de provocar esa sucesión, el director del Festival de Berlín le pidió ayuda “en la selección de las películas, solo para el cine norteamericano, porque estoy especializada en eso”. La experta no se hace cargo de elegir las películas que deben ver los programadores del festival para hacer su selección. En Estados Unidos, asegura, “todo el que tiene una cámara hace una película y cree que puede entrar y hay que filtrar mucho”.

Como programadora de la sección *Visiones latinas* en el Festival Internacional de Cine de Múnich, ¿Qué cree que aporta lo que cuenta el cine latinoamericano?, ¿Qué lo distingue de la cinematografía procedente de otros lugares?

Mi trabajo en el festival consistió en seleccionar óperas primas de muchos norteamericanos desconocidos, nadie los conocía. Sus óperas primas mostraban un talento especial. Pero hace once años empezamos con la plataforma *Visiones latinas*, porque yo pienso que después de unos años, los norteamericanos no eran tan interesantes, después de quince años, probablemente por el gobierno Bush y todos los problemas... Creo que los jóvenes de América Latina hacen películas con mucha emoción y ha sido estupendo incorporarlos. Los jóvenes argentinos que llegaron a Múnich se llamaban las hormiguitas y se situaban frente a los dinosaurios, los viejos y grandes conocidos de la década pasada, era una nueva generación de directores muy jóvenes, fantásticos. Por eso iniciamos esta plataforma *Visiones latinas*, una cosa nueva. No conocíamos muchas películas latinas antes, solo había dos o tres películas latinas en el programa internacional y ahora en una sección separada es muy interesante. Antes había películas de México y Argentina y ahora llegan de Chile, Colombia, Ecuador, Uruguay... de todas partes, por supuesto, que Argentina y México siguen siendo países muy importantes. *Visiones latinas* es muy popular en Múnich y ha funcionado muy bien.

¿Por qué interesa esa visión latina a un público europeo?

Los norteamericanos fueron siempre el centro de interés en la sección *American Independents Films*, que era el corazón del festival. Esto ha cambiado, no es que los latinos sean ahora el centro, sino que hay mucho interés por ellos. En parte, hay una similitud con los independientes norteamericanos cuando empezaban. Tienen un punto de vista muy individual y no son tan conformistas como los norteamericanos. Los norteamericanos, no todos, pero en general, aspiran a Hollywood y no está muy bien cuando un independiente aspira a Hollywood. Hay que mantener un punto de vista individual. Los latinos tienen mucha magia y un punto de vista muy particular. Se añade a ello que Norteamérica es un mundo muy conocido en todos los aspectos, mientras que América Latina es un mundo nuevo y además, en Múnich ahora viven muchos latinos.

¿Qué se puede hacer para ganarle terreno al cine comercial, para abrir más espacio para el cine independiente en las salas?

Es muy difícil, muy difícil. La situación de las pequeñas producciones es difícil. Cuando comenzamos en los años 80, hasta el fin de los 90, el 80% de la programación del Festival de Múnich acababa en la televisión alemana o en la programación de las salas de cine. Ahora eso ocurre con una película. Eso es todo. Los distribuidores de películas de cine no se arriesgan con las películas pequeñas. Por eso son muy importantes los festivales, que han ganado una importancia increíble porque las películas pequeñas muy interesantes no llegan a las salas de cine. Creo que en casi toda Europa pasa esto. Otra cosa muy interesante es que cuando empezó el Festival de Múnich, el 90% de las películas eran de ficción y ahora el 50% del programa son documentales. Los documentales, en mi opinión, son muchas veces más interesantes, porque ofrecen un punto de vista sobre la realidad. Pocas películas de ficción son tan interesantes y esas pocas ficciones interesantes llegan a los festivales de Berlín, Montecarlo, Venecia o Cannes, y por eso está bien este festival.

¿Qué opina de MiradasDoc?

Creo que es muy interesante la composición del jurado. Yo estoy con unos directores de una reputación increíble. Me gusta también el entusiasmo que despierta este Festival, con las salas llenas de jóvenes, la alegría que se palpa. Además, se observa un trabajo muy profesional, una calidad muy alta en la selección de las películas, que es muy interesante. MiradasDoc tiene un sello especial, porque ofrece películas de América Latina, de África y de Asia.

Profesionales del sector audiovisual conocen en MiradasDoc las innovaciones técnicas de la nueva cámara 3D Full HD de JVC

El VI Festival Internacional de Cine Documental **MiradasDoc**, que se celebra en Guía de Isora (Islas Canarias) hasta el próximo 5 de noviembre, fue este jueves escenario de la presentación de la nueva cámara 3D Full HD (GY-HMZ1) de JVC Professional. La presentación, que tuvo lugar a las 11 horas en la sala de conferencias de **MiradasDoc Market**, en el centro cultural de Guía de Isora, fue seguida por profesionales del sector audiovisual en Canarias y por los alumnos del área formativa del Festival.

Junto a los profesionales del sector audiovisual presentes en **MiradasDoc Market**, conocieron las importantes innovaciones que presenta esta cámara los alumnos del programa DocExprés, procedentes de centros de FP de las Islas, y los del taller de montaje de cine documental que imparte para el festival el prestigioso montador Alejandro Lázaro (Goya 2009 al mejor montaje por *Los crímenes de Oxford*).

Con esta actividad, el Festival pretende dar a conocer una de las novedades tecnológicas más importantes del mercado actual para los realizadores de cine. El distribuidor en Canarias de JVC Professional, Eusebio Hernández considera que MiradasDoc “es el primer escaparate del cine documental de Canarias y el lugar idóneo para que las productoras de las Islas conozcan un producto de gran calidad que no precisa una gran inversión”. Hernández estuvo acompañado en la presentación por Carlos Martínez.

Marianne Pletscher: "Me duele mucho decirlo, pero el documental ya no tiene cabida en las salas de cine"

La directora suiza, miembro del jurado del concurso internacional de MiradasDoc junto a Ulla Rapp y José Luis Guerín, alaba la faceta formativa del Festival

Marianne Pletscher es miembro del jurado del concurso internacional de largometrajes y cortometrajes del **Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora MiradasDoc**, que se celebra hasta el próximo 5 de noviembre en el municipio tinerfeño de Guía de Isora (Islas Canarias). Reconocida directora suiza, lamenta que el cine documental ya no tenga cabida en las salas de cine y alaba la faceta formativa de MiradasDoc. La realizadora comparte las tareas de jurado con Ulla Rapp, programadora de festivales como el Internacional de Múnich y la Berlinale, y con el realizador catalán José Luis Guerín.

Pletscher tiene a sus espaldas más de 50 documentales, la mayoría de ellos sobre temáticas sociales y sobre arte. Además, su actividad profesional también la ha llevado a la enseñanza: ha sido profesora de cine documental en Suiza, Nepal y Cuba, país al que acude anualmente a impartir clases en la Escuela de Cine y Televisión Internacional. Después de licenciarse en Idiomas en Zúrich y en Ciencias Políticas en la Universidad de Harvard (EEUU), la directora viajó a Hollywood para hacer cine de ficción, pero allí descubrió que lo suyo eran los documentales. Previamente, su afán por retratar la realidad la llevó a convertirse en una de las más conocidas reporteras y documentalistas de la televisión suiza.

Después de haber estudiado idiomas y ciencias políticas, ¿cómo acabó en el mundo del cine documental?

Yo empecé muy joven como reportera en la televisión. Vi que hacer películas me gustaba mucho y fui a estudiar a EEUU para hacer cine de ficción. En Hollywood descubrí que me gustaba mucho más el documental que la ficción, así que decidí, siendo reportera, que quería hacer películas en las que busco más la profundidad de las cosas.

Con su amplísima experiencia como profesora de cine documental en varios países, ¿qué consejos daría a los jóvenes que deciden adentrarse en la aventura de hacer documentales?

Yo pienso que hoy es más difícil que antes hacer documentales. Y es menos difícil también porque con los medios de que se dispone, que son baratos, se puede empezar casi con nada. Lo que yo aconsejo a los jóvenes es que empiecen a hacer documentales. Estudiar está muy bien, pero desde el primer momento tienen que hacer cosas, probar un lenguaje cinematográfico que les guste. Eso es lo más importante.

¿Por qué decidió orientarse hacia trabajos que abordan asuntos de carácter social como el suicidio o el problema de los refugiados y los asilados?

Porque la vida social de la gente es lo que más me interesa de todo, pero también he hecho muchos documentales de arte. Esos son los dos temas que más gustan y siempre he logrado desarrollarlos porque en la televisión aprendí a *vender* las cosas que me interesaban mucho personalmente.

¿Cree que el sector del documental puede abrir una brecha en la industria cinematográfica para ocupar parte del terreno que ocupa actualmente el cine comercial?

Eso es casi imposible hoy. Lo que podemos hacer es luchar para que los buenos documentales sigan existiendo en las televisiones, porque en el cine el documental está limitado a las salas de arte. Me duele mucho decirlo, pero el documental ya no tiene cabida en las salas de cine.

¿Qué impresión se lleva de MiradasDoc?

El nivel de las películas que se presentan a concurso es muy bueno y los tres miembros del jurado estamos muy felices con los premios que finalmente hemos decidido. En cuanto al Festival, no lo conocía, aunque mi amiga Claudia von Alemann, que estuvo hace unos años como jurado, me contó algo alguna vez. Algo que me gusta mucho es que MiradasDoc hace enseñanza al mismo tiempo. Una mañana fui a ver cómo mostraban documentales a los niños, y eso me pareció una muy buena idea.

Las plataformas digitales abaratan los costes de comercialización de contenidos audiovisuales

El galardonado director gallego Pancho Casal recuerda que para tener éxito, “lo importante es el contenido”

Las plataformas digitales son un nicho ideal para el desarrollo y ampliación del negocio en el sector audiovisual. Es la conclusión de la intervención del realizador Pancho Casal, vicepresidente de la Federación de Asociaciones de Productores Audiovisuales Españoles (FAPAE), que participó junto a Juan Alía, director de Filmotech y responsable de marketing de Egeda Digital en la conferencia *Oportunidades y negocios para el sector de los contenidos audiovisuales* en **MiradasDoc Market**, el mercado del **Festival Internacional de Guía de Isora MiradasDoc**, que celebra su sexta edición hasta el próximo 5 de noviembre en el municipio tinerfeño de Guía de Isora (Islas Canarias).

Casal recomendó a los realizadores y productores incorporarse a las plataformas audiovisuales en Internet, que permiten la comercialización de los contenidos producidos dentro de esas estructuras directamente a canales convencionales, de TDT, deportivos, televisión web y otras. Todo ello, subrayó, con unos “costes súper competitivos para unos contenidos que, de otra manera, serían inaccesibles para este tipo de operadores”.

Entre esas plataformas, el realizador gallego invitó a los realizadores y productores asistentes a incorporarse a Wecoop, impulsada por una filosofía de subcontratación voluntaria o *crowdsourcing*, según el término usado en el sector de los negocios, en el que las empresas proponen un asunto o problema que resolver y “recompensan a personas anónimas estudiantes, trabajadores independientes o curiosos que ofrecen esas soluciones”.

La industria audiovisual, explicó Casal, ha sido una de las que más han gastado papel, algo que no tiene sentido, por lo que animó al público a presentar sus proyectos en formato digital. En la misma línea, propuso sumarse al *pitch social media*, un espacio digital para defensa de proyectos audiovisuales, que para el ganador de seis premios Goya tiene ventajas frente al *pitch* convencional, que se hace cara a cara y a su juicio resulta más complicado.

Wecoop facilita sinergias entre productores y profesionales de todo el mundo, explicó, “generando y acelerando proyectos junto a la captación de talentos”, y dio algunas pautas a los asistentes para vender sus proyectos, aunque siempre, recalzó, “lo importante para que tenga éxito es el contenido”. Casal destacó la importancia de estas plataformas digitales porque “tienen la capacidad de llegar al mercado global”. Una productora en plataforma, explicó, puede generar proyectos desde cero y buscar compradores, además de adherirse a proyectos propuestos por otros miembros de la comunidad.

Wecoop además ofrece oportunidades para la colaboración, tal como está ocurriendo con la película en la que trabaja actualmente *Sexo en Los Ángeles*, cuyos títulos de crédito han sido elaborados por unos jóvenes de Rio Grando do Soul (Brasil) sin necesidad de moverse de su estudio. Otras de las ventajas asociadas a estas plataformas son las que derivan de las oportunidades de opinar, votar, debatir sobre proyectos, así como estar al tanto de todas las novedades del mercado.

Derechos y piratería

El realizador gallego invitó a apostar por este tipo de tecnologías y a asociarse a EGEDA (Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales) a productores, profesionales independientes, aficionados y usuarios, porque “aquí no hay productoras grandes y pequeñas”. Todo el mundo puede crearse su propio perfil profesional pudiendo de esta manera seguir a otros usuarios y crearse un historial profesional, lo cual, concluyó Casal, es “enormemente atractivo para el usuario de cara a futuros proyectos”.

En este sentido, Juan Alía explicó que EGEDA ofrece la posibilidad de proteger los productos audiovisuales contra la piratería y destacó que permite que algunas películas “retrasen su pirateo durante el tiempo de exhibición en salas de cine”, lo que “minimiza su impacto” en el sector audiovisual. Esta protección, añadió Alía, puede durar hasta tres meses y puso el ejemplo de la película *Ágora* que estuvo un mes sin ser pirateada.

José Luis Guerín: “Mi única escuela es la filmoteca”

El cineasta catalán desmenuzó su visión del cine en una clase magistral previa a la concesión, mañana, del Premio Mirada Personal del Festival MiradasDoc

El cineasta catalán José Luis Guerín desmenuzó este viernes su visión sobre el cine en una clase magistral ante el numeroso público que acudió a la cita en la sala 1 del Auditorio de Guía de Isora. La actividad formó parte del programa del **Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora MiradasDoc**, que se celebra hasta el 5 de noviembre en el municipio tinerfeño de Guía de Isora (Islas Canarias).

La clase magistral, en la que el director reveló que su única escuela “es la filmoteca”, se incluye en la apretada agenda de Guerín en Guía de Isora, donde MiradasDoc lo homenajeará con el Premio Mirada Personal, que en ediciones anteriores concedió, entre otros, a dos grandes maestros españoles del documental: Basilio Martín Patino y Joaquim Jordà. El premio le será entregado este sábado en el transcurso de la gala de clausura del festival, en la que también se conocerán las películas ganadoras de este año. Precisamente Guerín forma parte del jurado de las secciones de largometraje y cortometraje internacionales, y durante el certamen se ha programado la proyección de algunas de sus obras más significativas, en la muestra Punto de Vista.

La intervención de hoy sirvió para conocer los particulares puntos de vista del director sobre el cine, expuestos con sobriedad y maestría en una conferencia a la que siguieron las preguntas del público. Guerín dijo que su única escuela “es la filmoteca, y como es mía creo que es la mejor”. Recordó que su formación es autodidacta y fruto de la pasión por el cine, una pasión que arrastra desde la infancia, en la que sintió el “terror” y el “deseo” que le provocaba el séptimo arte.

“La primera película que vi me aterró –recordó el realizador catalán– y ese terror, que tiene que ver con los terrores nocturnos de los niños, se sana viendo otras películas”. En cuanto al deseo, relató lo complicado que resultaba en su infancia y en su adolescencia ver películas en un mundo en el que no existían ni Internet ni DVD ni vídeos VHS, lo que convertía la contemplación de una cinta “en un acto sacralizado frente a la pantalla”. “Nosotros soñábamos las películas a partir de las fotos que se exponían en los cines anunciando los estrenos; las inventábamos antes de verlas, y ahí ya había una fabulación con imágenes”, aseguró Guerín. Por el contrario, en la actualidad “la relación se ha invertido: a veces veo cosas que me mandan en DVD y son películas que yo previamente no deseaba ver”.

En cuanto al cine documental, el director de *En construcción* dijo que alaba el compromiso que transmiten las producciones con temática social, pero aseguró que “son películas que no me apetece ver” si en ellas no va a encontrar belleza cinematográfica, “aunque sea una belleza trágica o terrible”. En este sentido, añadió que “la sed de belleza es lo que me lleva desde niño al cine” y concluyó que no le interesa el documental cuando “parece que se conforma con que trate de buenas causas”, pero sí le atrae “en la medida en que tenga un compromiso con el cine”, entendido este como vehículo estético.

La mejor fórmula para aprender a dominar el arte cinematográfico es, según el realizador, “ver muchas veces las películas que amas; de esa forma te vas enterando de forma orgánica y natural cómo se hace cine”. Además, hay que generar “una relación litúrgica con los cineastas del pasado pero también con las vanguardias”. Sin embargo, la formación académica puede resultar prescindible si se tiene en cuenta que “los libros de cine son como libros de recetas”.

La elección de los maestros de cada cual es, en palabras de Guerín, “una operación personal y solitaria” que se desarrolla, en su caso, “en la oscuridad del cine”, algo que le permite relacionarse con el mundo “sin mediación social”. Ese amor por la soledad y la oscuridad es el que le lleva a “detestar” el teatro: “Es algo social, y la gente se pasa un mes diciendo que fue al teatro para amortizar esa experiencia cultural”. Por el contrario, “si te levantas de la sala de un cine y te marchas, no pasa nada”.

DESPIECE:

“Yo era el niño que miraba a Claudia Cardinale”

José Luis Guerín confesó durante la clase magistral que su mito femenino fue desde siempre la actriz italiana Claudia Cardinale. “Yo era el niño que miraba a Claudia Cardinale”, dijo, y después comprobó que “los tipos que mejor la retrataron fueron Valerio Zurlini y Luchino Visconti”. Pero en su relación particular con Cardinale, estos directores eran algo secundario. “Primero estaba ella, después esos directores que la retrataron, y después descubrí que esos directores hacían otras cosas aparte de trabajar con ella”. Ese afán por retratar la belleza femenina lo experimentó Guerín con sus primeras novias. Fue entonces cuando descubrió que una cámara fotográfica no le servía para este fin, pues “para mí la belleza tenía que ver con un ritmo interior que sólo veía en el cine”.

Por último, el realizador catalán se refirió a la combinación entre el “control hegemónico” del director sobre sus producciones y la “cesión de una parte de tu poder ante lo aleatorio”. “Yo siempre me he estado debatiendo en esta lucha”, dijo. Así, mientras en su primer trabajo, *Los motivos de Berta*, “lo cuidé todo al detalle”, en el documental *En construcción* “di un gran paso hacia el otro lado porque la realidad siempre es generosa y hay que estar ahí esperando, con la ética del pescador, porque gracias a eso recibes regalos”.

Julia Ivanova: “Me impliqué tanto con el documental ‘Retrato de familia’ que no podía centrarme emocionalmente en otra cosa”

La directora rusa afincada en Canadá siguió durante tres años los pasos de una mujer que tiene acogidos a 16 niños negros en Ucrania, un país donde el racismo es algo cotidiano

Julia Ivanova aterrizó ayer en Tenerife con el tiempo justo para asistir a la proyección de su documental *Retrato de familia en blanco y negro*, que compite en el concurso internacional de largometrajes del **Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora MiradasDoc**, que se celebra hasta el próximo 5 de noviembre en el municipio tinerfeño de Guía de Isora (Islas Canarias). La película, rodada durante tres años, cuenta la historia de Olga Nenyá, una ucraniana que tiene en acogida a 16 niños negros en un país en el que el racismo se respira en cada esquina. La implicación emocional de Ivanova en el proyecto fue tal que le costó su propio matrimonio, según relató ayer ella misma a los asistentes a la proyección.

Retrato de familia en blanco y negro se exhibió en la sala 1 del Auditorio de Guía de Isora con una muy notable asistencia de público –“más que en la Seminci de Valladolid”, reconoció la directora, donde acaba de participar con esta cinta–. Tras la exhibición, Ivanova se sometió a las preguntas del público y reconoció que la dureza de la historia que cuenta y lo prolongado del proyecto (más de tres años), la llevó a implicarse de tal manera que “no podía centrarme emocionalmente en otra cosa”, hasta el punto de que su marido acabó por divorciarse.

La película expone en algo menos de dos horas las circunstancias en las que viven 16 niños negros, la mayoría de ellos huérfanos, en casa de Olga Nenyá, una mujer que tiene autorización del Gobierno de Ucrania para acogerlos hasta que cumplan la mayoría de edad. La singularidad de la historia radica en que el racismo hacia los negros es el pan nuestro de cada día. “Yo crecí en Moscú y soy judía –dijo la directora–, y ser judío en Moscú es algo malo, pero en los países de la antigua Unión Soviética no tiene comparación con ser negro”.

La casa de Olga constituye, por tanto, un refugio para estos chicos, la mayoría de ellos fruto de relaciones entre mujeres ucranianas y estudiantes procedentes de otros países. Sin embargo, el carácter duro de Olga y el entorno rural en el que viven hace que los pequeños no siempre puedan dar rienda suelta a sus inquietudes artísticas y espirituales. “No tengo ninguna duda de que los niños están mejor con Olga que en un orfanato –indicó Ivanova–, pero me duele que no acepte que hayan nacido con talento, con aptitudes para desarrollar cualquier actividad”.

Para el rodaje de *Retrato de familia*, el equipo tuvo que aceptar una sola condición por parte de la madre de acogida: la película no se exhibiría en Ucrania ni en Rusia, en una muestra más de la sobreprotección que Olga ejercía sobre los niños. No obstante, la directora reconoce que la medida fue apropiada, pues si la cinta llegara a Ucrania los menores podrían ser objeto de “venganza” por parte del Gobierno, que tal vez retiraría la custodia. Además, la violencia de los grupos de *skinheads* –que también aparecen en el documental– contra los negros y otras minorías llega en ocasiones al asesinato, por lo que se hacía necesaria esta medida de prudencia. Sin embargo, Ivanova lamenta que “precisamente son Rusia y Ucrania los países que necesitan ver esta película para que tomen conciencia del problema que tienen”.

Ivanova, una mujer que nunca vio documentales sociales en su Rusia natal y que supo de su existencia tras emigrar a Canadá, relató también las curiosas circunstancias en las que se rodó la película. Preguntada por el público acerca de si tuvo problemas con las autoridades para desarrollar su trabajo, señaló que su condición de rusa le sirvió para interpretar a la perfección el papel de reportera ucraniana. Además, los cámaras llevaban en todo momento acreditaciones, “y en Ucrania eso inspira mucho respeto” hasta el punto de que un grupo de inspectores que visitó la casa de Olga durante la grabación no puso ningún reparo a que siguiera la labor de los cámaras, a pesar de que “podrían haber ordenado parar el rodaje”, explicó la directora.

Alejandro Lázaro: "La realidad filmada es una ficción más"

El cineasta, premio Goya 2009 al Mejor Montaje por 'Los crímenes de Oxford', imparte un taller de montaje para cine documental en el Festival MiradasDoc

El Premio Goya al Mejor Montaje que Alejandro Lázaro ganó en 2009 por *Los crímenes de Oxford*, del director Álex de la Iglesia, no se le ha subido a la cabeza. El taller de montaje que imparte en estos días para el **Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora MiradasDoc**, que se celebra hasta este sábado en el municipio tinerfeño de Guía de Isora (Islas Canarias), se desarrolla en un ambiente cordial y, como él mismo dice, "de buen rollo".

Lázaro es uno de los montadores más activos y con más talento del panorama cinematográfico español. A la hora de elegir, dice que preferiría montar cine documental, "si estuviese bien pagado", antes que ficción. No obstante, opina sobre el documental que "la realidad filmada es una ficción más".

¿Existen muchas diferencias entre el montaje para el cine de ficción y el documental?

En el taller he hablado de ambas cosas, sobre todo porque no hay gran diferencia entre ficción y no ficción. Podemos hablar de un film dramático o de un film que no tiene una intención dramática o un discurso narrativo, pero el documental como reflejo de la realidad siempre tiene elementos ficticios y elementos argumentales inventados. El primer documental que se rodó, *Nanuk el esquimal*, ya tenía recreación ficticia: se había partido el iglú para poder rodar, el pescado ya estaba pescado... La realidad filmada es una ficción más.

¿Qué parte del poder narrativo de una película radica en el montaje? ¿Hasta qué punto el montaje es capaz de decidir cuál es la versión definitiva de una película?

El montaje siempre es la versión definitiva de una película. Puede haber directores que confíen más en el montaje y dejen mano ancha a sus montadores para aportar ideas. Pero lo que sale de la sala de montaje, lo decida el director o el montador, es la versión final. Cuando existe un guion, ese guion pasa irremediabilmente por el rodaje, que es la primera crisis importante que sufre una idea concebida. El rodaje supone limitar, acotar, definir los planos, y pasar del guion a lo que queda filmado es un proceso absolutamente crítico porque puede ser parecido o no a lo que se ideó inicialmente. Y luego viene reescribir en el montaje todo eso que se ha rodado. Esa reescritura es completa, plano a plano: hay que ver las intenciones del guion y ver lo que se ha rodado, y sobre eso intentar sacar un promedio.

Por lo tanto, ¿el trabajo de montaje se fundamenta en el guion?

El montaje tiene que tener como fundamento de trabajo el sentido de lo que se quiere contar, que puede estar en el guion o bien el guion puede pervertirse tanto durante el rodaje que todo cambia. Entonces tienes que buscar otra forma de contar lo que estaba en el guion pero no está en el rodaje. Y si apuestas por lo que está en el rodaje, estás creando una obra nueva y diferente.

¿Considera que el guion de un documental se materializa en la sala de montaje?

En muchos casos sí porque el guion de un documental está basado muchas veces en entrevistas, testimonios y situaciones, y ese trabajo de recopilación, de unidad, de ir hacia un sitio se resume muy bien en la sala de montaje. Es el lugar donde confluyen todos esos elementos. Si en el guion teníamos la idea de preguntar unas cosas pero el rodaje nos ha llevado a perfilar la película hacia otro sitio y ese camino es mejor, ¿por qué no aprovecharlo?

¿El Premio Goya da de comer?

Dicen que existe una maldición del Goya y que si recibes uno no trabajas, pero a mí no me ha pasado eso. Creo que el Goya es en muchos casos un reconocimiento profesional a una trayectoria. En otros es pura chiripa, pero en general tiene que ver con un reconocimiento, sobre todo si has estado varias veces nominado. También es un prestigio y un honor, pero es algo anecdótico. El trabajo hoy día está complicado en el cine, y tener un Goya a lo mejor te aleja de un trabajo porque te sube el caché.

¿Prefiere montar cine de ficción o documentales?

Si el documental estuviese un poquito mejor pagado, preferiría el documental porque si está bien rodado es un trabajo mucho más creativo. El documental es muy agradecido de montar.

¿Qué opina de MiradasDoc?

Hay muy buena gente, gente sencilla, y se ve que el festival está hecho con mucho cariño, con mucho amor y con muy buen rollo. Es un punto de encuentro que ofrece posibilidades de dar a conocer las películas documentales en España. Trataré de venir más veces.

La película franco-iraní 'Fragmentos de una revolución', Mejor Documental en la VI edición de MiradasDoc

El palmarés incluye 'Domingo en Brazzaville', de Enric Bach y Adrià Monés, mejor documental español, y 'Cautivas', de Mercedes Ortega, mejor documental canario

La película franco-iraní *Fragmentos de una revolución*, de autor anónimo, ha conseguido el premio al Mejor Largometraje Documental en **MiradasDoc**. El galardón se dio a conocer esta noche durante la clausura de la sexta edición del Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora, en el Auditorio de este municipio de Tenerife (Islas Canarias). También resultó premiada la película *Domingo en Brazzaville*, de Enric Bach y Adrià Monés, que consiguió el galardón al Mejor Documental Español. Además, el film recibió el Premio Canal Plus que anualmente concede esta cadena de televisión en MiradasDoc.

El palmarés del festival se completa con el premio a la película *Cautivas*, de Mercedes Ortega, como Mejor Documental Canario; la producción polaca *Oh Dios, Dios mío*, de Julia Poplawska, Mejor Cortometraje Documental, y la película camerunesa *Koundi y el jueves fiesta nacional*, de la realizadora Ariane Astrid Atodji, premio a la Mejor Ópera Prima. El Premio Especial del Público, uno de los más valorados por los participantes en el certamen, recayó en esta ocasión en la cinta *Retrato de familia en blanco y negro*, una producción canadiense de la directora rusa Julia Ivanova.

Li ké Terra (Portugal), de Filipa Reis, Joao Miller Guerra y Nuno Baptista, *Hula y Nathan* (Israel), de Robby Elmaliahm, y *La sonrisa escondida* (España), de Ventura Durall, merecieron menciones especiales de los jurados correspondientes a los concursos en los que participaron: largometraje, ópera prima -ambos en la categoría internacional-, y documental español.

Premios internacionales: largo, corto y ópera prima

El jurado del concurso internacional integrado por José Luis Guerín, Ulla Rapp y Marianne Pletscher, que concedió los premios al mejor largometraje y mejor cortometraje, otorgó "por su belleza cinematográfica" el premio a la película que muestra la historia colectiva e íntima de la Revolución Verde que sacudió a Irán durante las elecciones presidenciales en junio de 2009.

La proyección de *Fragmentos de una revolución* en MiradasDoc ha sido el estreno en España de esta película realizada con cientos de imágenes urgentes y furtivas que, capturadas con teléfonos móviles y cámaras, fueron transmitidas por Internet. El anonimato de los autores, exiliados iraníes, es un homenaje a quienes salieron a las calles de Irán durante junio de 2009 para protestar por la manipulación de los resultados de las elecciones presidenciales.

"No estamos con ustedes esta noche, pero la película sí está con ustedes, hablando por sí misma. Esto es lo que importa", manifestaron los directores de *Fragmentos...* a través de una carta que fue leída durante la gala de clausura. Los autores dedicaron el premio a "los directores iraníes que mantienen viva la llama de un cine independiente e insumiso".

Los personajes de la película de Julia Poplawska "ya no viven en esa casa", informó la directora polaca a través de un mensaje escrito, en el que les expresó su agradecimiento "por

compartir conmigo su tranquilo mundo. Este corto ha sido hecho realmente con mi corazón". *Oh Dios, Dios mío* es el retrato de un encantador y casi idílico pueblo polaco a cuyos pobladores conoce la directora desde su infancia.

Con el retrato de una pequeña comunidad africana en *Koundi y el jueves fiesta nacional*, de Ariane Astrid Atodji, "la cineasta nos muestra, con una mirada atenta a los gestos cotidianos, la búsqueda de un modo de vida donde conviven la tradición y nuevas formas de supervivencia", comentó el jurado que concedió el premio internacional de ópera prima, constituido por Carlos Álvarez, Alessandro Melioli y Mercedes Álvarez.

Atodji agradeció a los directores del Festival "la valentía de dar oportunidades a los nuevos realizadores de documentales", según la carta que envió a MiradasDoc, en la que aseguró que el galardón es también un premio al cine africano. Su película muestra las estrategias de los pobladores de la aldea camerunesa de Koundi para garantizar su emancipación económica.

Premio al documental español

El jurado integrado por Carlos Álvarez, Alessandro Melioli y Mercedes Álvarez, distinguió a *Domingo en Brazzaville* como mejor documental español "por la frescura, vitalidad y libertad con que la cámara nos acerca a la cotidianidad africana". La película de Enric Bach y Adrià Monés demuestra que África es algo más que guerra y sufrimiento, a través de la historia de Carlos La Menace, un locutor de radio que presenta a personajes singulares desde una emisora de la capital congoleña.

Enric Bach, codirector de la película, agradeció a MiradasDoc que seleccionara la cinta y que lo invitara a acudir al festival, en el que ha recibido "un trato excelente". Bach expresó en su nombre y en el de Adrià Monés, que no pudo viajar a Tenerife, su satisfacción por el hecho de que el estreno en España y Europa de *Domingo en Brazzaville* haya tenido lugar en MiradasDoc, pues es "el lugar idóneo dada la temática que aborda". "Nos hacía mucha ilusión venir a este festival, que para mí ha sido una experiencia fabulosa", añadió Bach. El codirector también manifestó su agradecimiento a los protagonistas de la película, Carlos La Menace, Cherif Bakala, Palmas Yaya e Yves Saint Laurent, "por su generosidad y amabilidad durante el rodaje".

Escogido por el público

La película *Retrato de familia en blanco y negro* ha sido la preferida por los espectadores, que participó masivamente en el festival. En la cinta de la rusa Julia Ivanova, una madre de acogida ucraniana está en una cruzada para salvar a dieciséis huérfanos negros en un país racista. Julia Ivanova se mostró muy satisfecha durante los pases de su película en MiradasDoc por la alta asistencia de público, mayor que en otros certámenes en los que la ha presentado. La directora rusa invirtió tres años en la producción de este documental, en el que se implicó de tal manera que "no podía centrarme emocionalmente en otra cosa".

Mejor documental canario

Ana Sánchez-Gijón, José Manuel Vilageliu y Juan Luis Callau, integrantes del jurado que otorgó el premio al mejor documental canario, distinguieron a *Cautivas*, de Mercedes Ortega, "por haber logrado penetrar los muros de una dura realidad escondida, y sacar a la luz el emotivo testimonio de unas mujeres olvidadas". *Cautivas*, que describe la realidad de un grupo de reclusas de una cárcel de México DF, nace de la necesidad de contar las increíbles circunstancias con las que tienen que vivir simplemente por "ser mujeres y pobres", ha explicado Ortega. La directora detalló que "conocer esa realidad me hizo sentir la necesidad de hacer este documental".

Para la realizadora canaria, es "todo un honor" que su película se haya exhibido en la sexta edición de MiradasDoc. "La selección fue para mí un gran sorpresa", aseveró la directora, quien manifestó su admiración por "el trabajo bien hecho" y el prestigio internacional que ha adquirido el Festival.

Jairo Cruz: "En Colombia, el documental funciona como una fuerza vital, renovadora, que informa de lo que no podemos conocer"

La sexta edición del Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora MiradasDoc realiza una antigua aspiración al programar la muestra Focus Colombia

"En Colombia, el documental funciona como una fuerza vital, renovadora, que informa de lo que no podemos conocer", asegura Jairo Cruz Silva, comisario de la muestra Focus Colombia programada dentro de la sección no competitiva del **Festival Internacional de Cine Documental MiradasDoc**, que se celebra hasta este 5 de noviembre en el municipio tinerfeño de Guía de Isora (Islas Canarias). En Colombia, dijo Cruz, son contados los periodistas críticos y "muchos han tenido que irse al exilio". Así, el documental se ha convertido en una "fuerza viva de los que no tenemos voz en los medios de comunicación".

Las cinco películas documentales colombianas exhibidas en **MiradasDoc** son la realización de una "antigua aspiración del festival: dedicar un espacio a Colombia, un país con un suceder tan intenso, para bien y para mal, y con una gran tradición de documentalismo", explicó en la presentación Alejandro Krawietz, director del Festival.

"En esta selección hay un buen panorama de la esperanza, de la alegría... pero también de las cosas difíciles con las que sufre nuestro país", explicó el experto colombiano, quien añade que cada documental, con su manera de ser, ve las cosas que pasan en Colombia. "Estas películas reflejan la cultura, las tradiciones y también toda la crisis de la sociedad que ha representando la guerra del narcotráfico: mucho dinero que acaba corrompiendo a los jóvenes; ese es el gran mal de nuestros días".

La selección, hecha "con mucho esfuerzo" –por la dificultad de elegir entre tanta calidad y variedad temática y de enfoques-, presenta un trabajo que actúa como "la otra mirada" al "letargo, la manipulación del gobierno y de los medios de comunicación sobre la sociedad colombiana". La selección es "un buen reflejo de la variedad de historias que se suceden en el país, donde son parte de la cotidianidad", desde la violencia y la impunidad que la sostiene hasta los esfuerzos por la supervivencia física y cultural de las comunidades indígenas y afrocolombianas, así como dos interesantes historias de vitales.

Focus Colombia incluyó la película *Del palenque de San Basilio* (2004, 85'), de Erwin Goggel Imfeld, una obra de arte en movimiento que contiene la mejor y más completa documentación visual y sonora de la cultura Afropalenquera. Estos ingredientes convierten la película en una excelente herramienta pedagógica para la etnoeducación y la afirmación de la identidad cultural americana. *Impunidad*, (2010, 84'), dirigida por Juan José Lozano y Hollman Morris es una co-producción de Colombia, Suiza y Francia es un testimonio revelador de la violencia de los grupos paramilitares a partir del encuentro de víctimas y victimarios en el caso seguido contra los comandantes paramilitares desmovilizados.

El conflicto que vive el país sudamericano vuelve a emerger en el documental de Marta Rodríguez *Testigos de un etnocidio: memorias de resistencia* (2011, 52'), que ofrece el

testimonio del exterminio de los pueblos indígenas en Colombia durante los últimos 40 años y la lucha de estas comunidades por conservar su vida y su cultura por medio de la resistencia pacífica. *Reciclando recuerdos* (2010, 15´) es un corto de Catalina Vásquez en el que la directora y su hermana menor viajan a Puerto Berrío-Antioquia, con el ánimo de encontrarse con su padre Hernán Vásquez, con quien mantienen escasos vínculos. Encuentran a un hombre distinto de la imagen que les ha transmitido su familia materna, lo que les hace cuestionarse la forma de ver el mundo que le transmitieron en su casa. *Marnie derriba el muro* (2007, 70´) es un documental en el que Juan Diego Caicedo narra la historia de Cristina ha llegado a la cárcel a raíz de una gran decepción amorosa. En prisión, se participa en el programa Cine en el patio, y el cine y la literatura se convierten en un ingrediente esencial de su vida. Se siente especialmente identificada con la película de Hitchcock *Marnie, la ladrona*.

Mercedes Álvarez: "MiradasDoc ofrece propuestas muy variadas y eso es lo interesante de este Festival"

La directora de 'El cielo gira' y 'Mercados de Futuro' es uno de los miembros del jurado del concurso nacional de la sexta edición del Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora

La directora Mercedes Álvarez, que forma parte del jurado del Festival Internacional de Cine Documental **MiradasDoc**, sostiene que la selección de documentales que ofrece este Festival, que se clausura este sábado, engloba "propuestas muy variadas y eso es lo interesante de **MiradasDoc**". La directora de *El cielo gira* (2005) aplaude la selección realizada porque "todas son muy ambiciosas y están hechas con mucho amor por los temas o por las personas que tratan".

Según esta realizadora, cuyo primer trabajo fue el montaje de la película *En construcción* del reconocido director José Luis Guerín, en muchos de estos trabajos se detecta la intención de lograr plasmar la realidad "desde otro punto de vista; eso es lo interesante y hay mucho de eso en este Festival".

Álvarez, que también imparte en MiradasDoc el taller *El cine de lo real: mirada y documento*, explica su necesidad de hacer cine en que "siempre me ha parecido que hay temas, personas y experiencias de la vida que se pueden expresar de una manera cinematográfica", y el lenguaje documental es "un territorio muy libre, donde caben todo tipo de posibles escrituras con el cine; me gusta por esa libertad".

La también directora de *Mercado de Futuros* (2011) asegura que para ella la financiación no ha sido un problema. "Hasta ahora, los dos proyectos que he querido hacer lo he podido hacer, aunque para ello han sido fundamentales las ayudas del Ministerio de Cultura". Álvarez ha encontrado los escollos en otros lugares. "El mayor problema es encontrar la producción adecuada para cada proyecto, una producción que no sea estándar como la que se suele utilizar para las películas de ficción, donde hay una forma de producción que sigue unas pautas, unos modelos. El cine documental requiere y pretende una libertad en el rodaje y en los tiempos a la que debe adaptarse la producción. No es tan fácil encontrar productores que se sepan adaptar al proceso de investigación de una película", asevera.

Respecto a largo plazo para la realización de su segundo documental (seis años), la reconocida directora afirma que "cuando acabé la producción del primero estuve dedicada a los festivales y a la promoción de las películas, pero, además, nunca me planteé hacer una película detrás de otra, sino que tenía que tener ganas por una historia, por una persona o por un tema. Así que he esperado el tiempo que he creído necesario".

Mercedes Álvarez ha dedicado buena parte de su tiempo a la formación de nuevos cineastas y sostiene que la docencia le ha resultado "muy satisfactoria", porque supone "una parte de reflexión, de investigación personal para buscar cineastas o películas que muchas veces no están dentro de la historia oficial y que son todo un ejemplo de libertad".

Su experiencia en las aulas es normalmente con gente que está en sus primeros pasos en el mundo audiovisual. "Ellos están comenzando a descubrir películas y autores nuevos, pero en algunos de los alumnos ya se descubre aquellas personas que están dotadas de una mirada más personal, que se han ido educando con otros temas, con la pintura, con la fotografía, con el cine... Hay alumnos en los que ves las cualidades y crees que pueden conseguir llegar a hacer buen cine documental".

Finalmente, apostilla que para hacer un buen documental no es necesario ir a una escuela muy prestigiosa, lo necesario es ver mucho cine, leer mucho cine, conocer lo que los autores han escrito sobre sus películas; eso es lo imprescindible. Sin embargo, añade que "en una escuela lo fundamental es encontrarte con gente que tiene las mismas inquietudes que tú; el cine es un trabajo que normalmente se hace en equipo, aunque haya películas que son una persona solo con una cámara y otra persona en el sonido; tener unos compañeros de viaje, gente alrededor que tiene esa misma inquietud sirve para no desanimarte por el camino, porque es un proceso largo de aprendizaje", apostilló.

MiradasDoc muestra cómo la vibrante vida de África atrapa las cámaras de realizadores africanos y europeos

El director de Casa África, Ricardo Martínez, recuerda que “lo importante es que haya financiación y recursos para crear en libertad”

La vibrante vida de África es toda ella un buen motivo para la construcción de un relato de cine, especialmente de cine documental. La conclusión, sencilla, es el motivo de uno de los contenidos más atractivos del **Festival Internacional de Cine Documental MiradasDoc**, que cierra su sexta edición este sábado en el municipio tinerfeño de Guía de Isora (Islas Canarias) y que hace años se consolidó como referente internacional para conocer lo que se produce sobre y desde África en el cine documental.

A las dificultades propias de una producción audiovisual, en África se suman las asociadas a las complejas condiciones que afectan incluso a la vida cotidiana. Casi medio siglo después de haber alcanzado la independencia, el desarrollo de una industria cinematográfica propia aún está en la lista de los retos pendientes, aunque esto también ocurre con países europeos, con industrias audiovisuales debilitadas por el peso devastador del cine comercial.

El reto puede ser crear esa industria cinematográfica nacional, pero, desde luego, las bases de un cine propio están creadas en África, según se desprende de las intervenciones en la mesa redonda sobre el documental en el continente celebrada este jueves con la participación de la realizadora Nonhlanhla Dlamini, de Suazilandia, la directora camerunesa Ariane Astrid Atodji y el director de Casa África, Ricardo Martínez. Dlamini es una de las realizadoras seleccionadas para participar en el *pitching* de **MiradasDoc Market**, para lanzar su proyecto de documental ante una comisión de expertos que evalúan su iniciativa, mientras que Atodji presenta en MiradasDoc su película *Koundi y el jueves fiesta nacional*, seleccionada para participar en el concurso Ópera Prima, uno de los tres capítulos internacionales de la sección oficial del festival.

Es cierto que aún para las mujeres es difícil superar barreras culturales tales como el sentirse incomprendidas por atreverse a recorrer sola su país con una cámara, como le ha ocurrido a Nonhlanhla Dlamini, pero también es cierto que estas dificultades y otras previsibles o imaginables asociadas a la persistencia del machismo se resuelven fácilmente si la realizadora “tiene una decisión firme y la voluntad clara de hacer la película que quiero hacer”, afirmó contundente la directora camerunesa.

En ese camino de idas y venidas entre África y las antiguas metrópolis se mantienen y se fortalecen vínculos contradictorios: Europa invierte facilitando las producciones, pero con mucha frecuencia aspira más a “importar cerebros” que a colaborar en sentar las bases de una industria cultural nacional propia. La expresión es de Ricardo Martínez, el director de Casa África, que explica que la filosofía de las políticas de cooperación y de relaciones exteriores españolas a través de este instrumento de su diplomacia es ayudar a consolidar los mecanismos de producción cultural en los países africanos y apoyar a los creadores que han optado por vivir y trabajar en sus países.

En ese ir y venir de intercambios es inevitable que muchos directores europeos se sientan atraídos por el vigor de la vida en África. “Me gustaría que hubiera muchas más películas con una mirada africana, pero es verdad que desde el Norte hay una gran capacidad de producción y es inevitable la existencia de una mirada europea sobre África”, dice la directora camerunesa, que subraya las diferencias de las miradas y de los relatos según sea el origen geográfico y cultural de los realizadores.

Sin embargo, para Nonhlanhla Dlamini lo importante no es el origen de directores y producciones. Comprender África, como comprender otras culturas, según ella, “es una cuestión de tiempo”, de tiempo de estancia en los países, de tiempo de estancia y de vivencias, añaden los catalanes Joanot Cortés y Mireia Fort, directores del corto *Animalismo*, que presentan al concurso internacional de cortometrajes.

La película en la que hablan de las ballenas jorobadas se les presentó de noche, en la puerta de su casa en Guinea Ecuatorial, mientras Mireia trabajaba con la cooperación cultural española para formar a mujeres en técnicas de lenguaje audiovisual. La historia fue a buscarlos prácticamente hasta su habitación. Contar una historia sobre África requiere la misma sinceridad y la misma convicción que contarla sobre otro lugar, según se desprende de sus palabras: una combinación de amor, afán por aprender, entusiasmo y conocimiento. Eso es lo que hace años llevó a Joanot hasta Mozambique y lo que llevó a Mireia hasta Guinea Ecuatorial, de donde acaba de llegar, “regresé a Cataluña en julio, todavía me estoy *desguineanizando*”, dice con cierta nostalgia.

Amor, conocimiento, afán de aprender, entusiasmo es también lo que desprende Luis Arellano Blasco, fotógrafo navarro que acude al concurso nacional de MiradasDoc con *Focus on Gulu*, una película sobre los efectos de la guerra civil en Gulu, una pequeña ciudad situada en el norte de Uganda. La película de Arellano nace casi como la de Fort y Cortés, porque surge de la experiencia vital del autor, que residió en Uganda implicado en proyectos de cooperación.

Que África es mucho más que guerra y sufrimiento lo saben bien los directores de *Domingo en Brazzaville*, Adrià Monés y Enrich Bach, que también participan en el concurso nacional con la historia de Carlos La Menace, un joven locutor de radio en la capital del Congo. África no solo es algo más que sufrimiento, es la gran cuna de muchas de las grandes cosas, si no todas. Al menos así lo vive el pintor Miquel Barceló, que después de muchos años de vivir en el País Dogón, en pleno desierto del Sáhara, abre su taller a Isaki Lacuesta, al director galardonado con la Concha de Oro en la pasada edición del Festival de San Sebastián. Lacuesta participa con esta película en el concurso nacional de MiradasDoc.

África sigue latiendo, dentro y fuera de la pantalla, los realizadores africanos y europeos continúan luchando por resolver las dificultades de su próxima película, instituciones como Casa África, el Instituto Goethe (Alemania) y otras europeas suman esfuerzos, mientras África construye sus mecanismos para garantizar la continuidad de la mirada original de sus cineastas con instrumentos como ÁfricaDoc, y, después de todo eso, “lo importante es que haya financiación y recursos para crear en libertad”, concluyó el director de Casa África, Ricardo Martínez.

Más de 10.000 espectadores acudieron a las proyecciones y al foro de MiradasDoc

El mercado y la escuela del Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora se consolidan como referentes imprescindibles para sostén de la creación cultural

Más de 10.000 espectadores participaron en la agenda de proyecciones y conferencias del foro de **MiradasDoc** a lo largo de ocho días en el Auditorio de Guía de Isora, el municipio del sur de Tenerife (Islas Canarias) en el que se desarrolla el **Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora MiradasDoc**. Para ese público entusiasta que “nos ha acompañado más que nunca” expresó palabras de agradecimiento el director del Festival, Alejandro Krawietz, en la gala de clausura: “no saben lo importante que es para este festival, para un festival de cine documental, para un festival de cine de realidad, para un festival de minorías, saber que contamos con la inmensa minoría”.

El éxito de público es uno de los factores más destacados de esta edición, pero no el único. Igualmente podría decirse que 2011 fue para MiradasDoc el año de la selección de películas más atractiva. También podría decirse que la última edición de este festival de cine documental fue la de Galeano; el escritor uruguayo fue el protagonista de su foro, el espacio de reflexión con el público de MiradasDoc. Fue también el año de Guerín, puesto que fue el director al que el festival rindió homenaje, reconocimiento al que el realizador catalán respondió con una semana de estancia en Guía de Isora, participando como profesor invitado en el taller de desarrollo de documentales para realizadores canarios, *CreaDoc*, e impartiendo una clase magistral para estudiantes de todos los talleres.

De la misma manera, la sexta edición de MiradasDoc ha sido la de la ampliación de su escuela, al enriquecer su programa educativo con dos nuevos programas: *CreaDoc*, un espacio de orientación y acompañamiento del trabajo de documentalistas canarios que preparan un proyecto de documental, y el Taller de crítica, una aspiración de los orígenes del festival, que apunta a la formación de público. Ha sido también el año de la consolidación de *MiradasDoc Market* como un mercado de referencia a nivel internacional, con la presencia de 22 representantes de distribuidoras y televisiones para comprar o coproducir proyectos.

Pero 2011 ha sido también el año de África; el continente protagoniza tres de los siete premios entregados y entre los doce proyectos seleccionados para su promoción a través del mercado se encontraban los de dos directores africanos (Suazilandia y Guinea Ecuatorial) y uno canario con una mirada particular hacia Senegal. La sexta edición de MiradasDoc podría considerarse también la de las mujeres: 19 de las 45 películas de la sección oficial estaban dirigidas por mujeres directoras, y fueron las destinatarias de cuatro de los siete galardones concedidos.

Finalmente, la sexta edición de MiradasDoc ha sido la muestra de la vitalidad y el arrojo de la cultura hecha en Canarias en el año de los recortes presupuestarios. Días después del anuncio de la eliminación de fondos para ayudas a la creación y difusión cultural en las Islas, el festival

arrancó con una llamada a la defensa de la cultura por parte de su director, “estamos a tiempo”, dijo, “es una responsabilidad de todos”.

Tanta diversidad de enfoques, contenidos, actividades, hacen de la sexta edición de MiradasDoc un arcoíris singular, algo más pequeño - pero igual de completo- que el diverso y fulgurante “arcoíris terrestre” del que habló el escritor uruguayo Eduardo Galeano en su encuentro con el público en el Auditorio de Guía de Isora en un día que pasará a la historia del festival y del pueblo que lo acoge en el sur de Tenerife (Islas Canarias).

Foro y películas

“Redescubrir el mundo”, “ayudar a la revelación de la realidad” es el papel del cine documental, dijo Galeano en su paso por MiradasDoc, una visita deseada por “la indiscutible relación que hay entre la obra literaria de Eduardo Galeano y el documental”, indicó Krawietz. “Galeano ha estado haciendo el documental al que aspiraba MiradasDoc desde hace años en el ámbito literario, y en esa medida su diálogo con los contenidos de este festival es muy alto”, añadió, para reafirmar que su pensamiento y su literatura son “muy necesarios en estos momentos”.

Galeano entró por primera vez en Tenerife a través de la puerta de MiradasDoc y llegó hasta el público cargado de textos inéditos. Con su palabra modesta y aguda el escritor uruguayo leyó partes de su próxima obra, el *Libro de los días*, y subrayó su identificación con el buen cine documental, el que más le gusta, “porque ayuda al redescubrimiento del arcoíris terrestre, que tiene más colores, más fulgores que el arcoíris celeste”, que hemos dejado de ver por la ceguera provocada por “milenios de racismo, de machismo, de militarismo”.

Al reconocimiento de ese arcoíris se sumaron las 83 películas que pasaron por las pantallas de MiradasDoc. Una selección de 45 documentales de altísima calidad fue avalada por jurados de la talla de José Luis Guerín, la directora suiza Marianne Pletscher o la programadora alemana Ulla Rapp, integrantes del jurado internacional. Guerín lo expresó de forma explícita: “estoy muy contento como jurado”, dijo en una de sus intervenciones, “son trabajos muy buenos, muy estimulantes y con propuestas formales arriesgadas”.

Junto a los tres ya citados, todos los integrantes de los jurados, los directores Carlos Álvarez, Josep Vilageliu, Mercedes Álvarez y Juan Luis Callau, la productora Ana Sánchez-Gijón y el programador Alessandro Melioli dieron cuenta de la “alta calidad” de la selección, en palabras del experto italiano. “Este año, el jurado, la crítica y el público nos han hecho saber que por la calidad, la variedad y las propuestas elegidas, la selección en sí ya era todo un premio”, se sintetizó en la gala de clausura. Igualmente atractivas para público asistentes han sido las muestras informativas sobre del fútbol, China, Colombia e Irak.

Escuela y mercado

La clave de la calidad de una buena producción documental es contar con una buena escuela. Así se expresó el director Josep Vilageliu, integrante del jurado del concurso canario. Una escuela de documentales, precisamente, es lo que construye en Guía de Isora cada año MiradasDoc, con un plan de formación que abarca desde los escolares de *EnseñanDoc* hasta los profesionales seleccionados para participar en el laboratorio de desarrollo de proyectos documentales *CreaDoc*. “No hay muchos festivales en el mundo que se puedan comparar con nuestro plan de formación”, que abarca tanto la formación de público como la orientación de los futuros realizadores, aseguró Rolando Díaz, director adjunto del festival y responsable de su área educativa. El director cubano afincado en Tenerife indicó que al concluir la sexta edición de MiradasDoc habrían pasado por esta escuela más de 7.500 personas.

Este año, además, será una escuela abierta todo el año: con carácter itinerante llevará el programa *EnseñanDoc* a las escuelas de Tenerife, con el apoyo del Cabildo insular. La altísima demanda de centros escolares que pidieron participar en las proyecciones matutinas en las que los escolares debaten la película con los directores ha provocado la extensión del programa más allá del calendario del festival. Un calendario más amplio tiene también *CreaDoc*.

La escuela de MiradasDoc cumplió también este año otro sueño, la organización de un taller de crítica, con la asistencia de los mejores profesores imaginables: Eduardo Galeano, José Luis Guerín, Marianne Pletscher y el director del programa *El séptimo vicio* (de RNE) Javier Tolentino, Alejandro Krawietz y Rolando Díaz. El programa de esta escuela, explicó Díaz, no concluye aquí: dos talleres de especialidades, dirigidos por la realizadora Mercedes Álvarez y el premio Goya al montaje Alejandro Lázaro dieron una oportunidad excelente para profesionales y estudiantes de Imagen y Sonido, que también protagonizan el programa DocExprés para la realización de tres documentales en el plazo de cinco días.

Las televisiones europeas acuden a MiradasDoc con objetivos definidos: no se trata de tantear cómo van las producciones cada año, sino que “llenan su parrilla” en MiradasDoc Market. “Somos referencia para cubrir programaciones anuales”; la afirmación de David Baute, director adjunto del Festival y responsable del área de Mercado, es corroborada por la experiencia, de Maribel Elías, de Canal Extremadura. Elías dijo que en *MiradasDoc Market* su cadena cubre la programación anual, con la ventaja de que “está garantizada la calidad de lo que vas a ver”. Mientras en el ámbito de las ayudas oficiales se cierran todas las oportunidades para la cultura en Canarias, MiradasDoc Market ofrece a los documentalistas de las Islas “el único espacio donde van a encontrar financiación para sus producciones”, aseguró David Baute.

Michael Robinson: “El periodista debe desaparecer de la pantalla para favorecer al protagonista de la historia”

El subdirector del programa ‘Informe Robinson’, Luis Feroso, recomienda a los realizadores de documentales sociales poner toda “el alma, la emoción y la verdad”

“El periodista debe desaparecer de la pantalla para favorecer al protagonista de la historia”, aseguró ayer el ex futbolista británico Michael Robinson durante su intervención este lunes en el **Festival Internacional de Cine Documental MiradasDoc**, que celebra su sexta edición en el municipio tinerfeño de Guía de Isora (Islas Canarias) hasta el próximo 5 de noviembre. *Informe Robinson* ha sido el protagonista de *El documental en televisión*, una de las muestras informativas de **MiradasDoc**, para la que se han seleccionado siete de los mejores capítulos del programa de Canal +.

A juicio de Robinson, se debe trabajar lejos de adornos técnicos, donde “la cámara enfoque y describa lo que está hablando el protagonista, que el público en su casa reciba la historia lo más limpia posible”. A ello se suma poner toda “el alma, la emoción y la verdad”, una actitud que el subdirector y redactor del programa deportivo de Canal +, Luis Feroso, recomienda a los directores noveles que escojan realizar documentales de temática social.

Contar historias, con un marcado carácter social y abordar diferentes disciplinas deportivas, “no centradas solo en el fútbol”, es la clave de los contenidos y el éxito de un programa de televisión innovador que celebró en MiradasDoc su cuarto cumpleaños: “Estamos de cumpleaños, ayer se cumplieron cuatro años desde que se emitió el primer capítulo de *Informe Robinson*”, dijo el ex futbolista británico Michael Robinson para comenzar su intervención en la mesa redonda programada dentro de la muestra.

Feroso y la atleta Nuria Fernández acompañaron a Michael Robinson en un auditorio ‘lleno hasta la bandera’ por cientos de personas, en su mayoría jóvenes, que se trasladaron desde distintos puntos de la Isla para escucharlos.

La ausencia del periodista en la pantalla, ceder el protagonismo a los personajes, la sencillez técnica son algunas de las claves de la filosofía de su programa: “dejar que el protagonista se exprese, que sea él quien cuente la historia” siempre de la forma más natural posible y “libre de obstáculos técnicos que dificulten la comprensión de la historia”. Entre esos protagonistas, Robinson recordó a su amigo Severiano Ballesteros, con quien se “abrió este ciclo de reportajes cuando Seve estaba sano” y citó el programa dedicado a Iker Casillas, como una de sus experiencias más emotivas.

El ex jugador del Liverpool y del Osasuna recordó que “hay mucha basura en la televisión, mucha blasfemia” y, en ese sentido, destacó que con *Informe Robinson* “hemos creado un lenguaje nuevo donde no hacemos trampa. Nos limitamos a escribir guiones y contar historias. No vendemos publicidad”, puntualizó el periodista de Canal +.

A un británico como Robinson le llama la atención la cantidad de veces que se repite en español la expresión ‘por qué’, algo que “dejamos de usar cuando nos hacemos mayores”. Por eso, el ex futbolista orienta sus programas a partir de un enfoque distinto, el que le proporciona

la expresión 'érase una vez': "Érase una vez Nuria Fernández, que después de dar a luz retomó el atletismo...".

En este sentido, el periodista de Leicester enfatizó el carácter social de sus documentales porque, a su juicio: "el deporte es un pretexto perfecto para contar historias humanas", una idea a la que se sumó Luis Feroso, al señalar que muchas veces "la historia más bonita surge cuando se van los focos, cuando se vacían los estadios; todas esas historias son para nosotros la historia", sentenció.

La atleta Nuria Fernández, protagonista de *Deporte y maternidad* de los programas de seleccionados para esta quinta muestra *El documental en televisión* de MiradasDoc, subrayó la importancia de la labor del equipo de redacción, que en el caso de este programa facilita mucho a los protagonistas el reto que significa para ellos expresarse y que a ella le permitió "contar cómo era yo en realidad, transmitir mis emociones". Como espectadora, Fernández agradeció la existencia de *Informe Robinson*, del que dijo "me transmite mucha emoción".

Invadir las salas de las casas

Con su particular mezcla de humor anglo hispano, Michael Robinson aprovechó una pregunta del público alusiva a la intromisión del periodismo rosa en el ámbito deportivo para asegurar que muchas publicaciones deberían advertir "leer esto puede dañar tus neuronas" e insistió en que en su programa "prevalece la historia sobre el deporte". Hay que cuidar lenguaje y enfoques para hacer un buen trabajo informativo, porque, explicó, "nuestro trabajo es invadir las salas de las casas". Comentarista habitual en la Cadena SER, Robinson mostró su preferencia por la televisión, aunque "me lo paso muy bien en la radio", concluyó.

La sala el Auditorio de Guía de Isora, abarrotada, estalló en risas cuando alguien del público le propuso hacer un programa sobre las dos ligas que el CD Tenerife le 'robó' al Real Madrid, a lo que Robinson respondió en clave de humor "posiblemente muchísimos madridistas no lo verían". Además, y pese a su origen británico, Robinson dejó claro que en el caso de un enfrentamiento entre las selecciones de fútbol inglesa y la española, "desearía que ganara España".

José Luis Guerín, protagonista de la muestra 'Punto de vista' en MiradasDoc

El Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora programa para el jueves y el viernes sendas sesiones con películas del realizador catalán homenajeado en su sexta edición

El realizador catalán José Luis Guerín es el protagonista de la muestra *Punto de vista* de la sexta edición del Festival Internacional de Cine Documental **MiradasDoc**, que se celebra hasta el próximo 5 de noviembre en Guía de Isora. Guerín, al que se le reconoce su especial aportación al cine documental, renovando y transformando sus códigos del lenguaje cinematográfico de este género, recibe además el homenaje de **MiradasDoc** al ser distinguido con el premio *Mirada Personal*. En *Punto de vista* se exhibirán tres de sus películas más emblemáticas: *En construcción*, *Guest* y *Correspondencia: Jonas Mekas-J. L. Guerín*. Las dos primeras se exhiben este jueves, de 16.00 a 20.30 horas, mientras que la segunda se proyecta el próximo viernes, a las 21.00.

En construcción (2001) es la obra que más repercusión ha dado al realizador, tanto entre el público como ante la crítica. En ella narra la demolición del barrio chino de Barcelona para construir un nuevo complejo urbano. Con este motivo, la película consiste en una inmersión en el pulso cotidiano del barrio barcelonés de El Raval durante su proceso de reestructuración urbana, a través tanto de vecinos cuyas viviendas iban a ser demolidas para la edificación de otras nuevas, como de operarios y encargados de la construcción que trabajaban en ella. Entre otros reconocimientos, la película recibió el Premio Goya al Mejor Documental, la Mención Especial del Jurado en el Festival de Cine de San Sebastián, además de ser premiado por la Federación Internacional de Críticos Cinematográficos (FIPRESCI) y el Círculo de Escritores Cinematográficos. La película es fruto de tres años de intenso trabajo compartido de manera excepcional con un equipo de estudiantes de la Universidad Pompeu Fabra, donde Guerín imparte clases en el marco del Máster de Documental de Creación que ofrece su Instituto de Educación Continua.

Guest (2010) tiene la forma de un diario de viaje. A lo largo de un año, se da cuenta de los diferentes encuentros, retratos y pequeños sucesos que jalonan días pasados en Vancouver, La Habana, Jerusalén... Estos pueden adoptar la forma del apunte fugaz o la del desarrollo secuencial, el registro de cine-directo o el film-poema. El motivo de estos viajes son los festivales de cine, que activan y pautan este itinerario y marcan las líneas temáticas del documental.

Correspondencia: Jonas Mekas-J. L. Guerín (2011) parte de una idea del cineasta lituano Jonas Mekas que Guerín comparte: el cine es la reacción a la vida. Sobre esta base, el intercambio de una serie de cartas sostiene una relación personal en la que se descubren impresiones y afinidades entre dos cineastas unidos por la voluntad de compartir preocupaciones y puntos de vista. Dos colegas de profesión que se trazan una relación única a través de su correspondencia ante los ojos del espectador y buscan su complicidad, creando un espacio de nueva intimidad reflexiva. En esta película, Guerín experimenta con el lenguaje expresivo y certifica una nueva forma de crear y utilizar las imágenes. La sucesión de cartas

cruzadas implica, entre otras cosas, la activación de diversos tiempos: el de la filmación del primer envío que inicia un camino al azar, el de la espera, el de la respuesta que da pie a una nueva pieza que bebe de la anterior y solicita una nueva, y finalmente el tiempo de la exhibición.

JVC presenta en el Festival MiradasDoc su nueva cámara profesional 3D Full HD

El VI Festival Internacional de Cine Documental **MiradasDoc**, que se celebra en Guía de Isora (Islas Canarias) hasta el próximo 5 de noviembre, será escenario este jueves de la presentación de la nueva cámara 3D Full HD (GY-HMZ1) de JVC Professional. La presentación tendrá lugar a las 11 horas en la sala de conferencias de **MiradasDoc Market**, en el centro cultural de Guía de Isora, y en ella participarán Eusebio Hernández, distribuidor en Canarias de JVC Professional, y Carlos Martínez, representante de JVC Professional Europe.

Con esta actividad, el Festival pretende dar a conocer una de las novedades tecnológicas más importantes del mercado actual para los realizadores de cine. Eusebio Hernández considera que MiradasDoc “es el primer escaparate del cine documental de Canarias y el lugar idóneo para que las productoras de las Islas conozcan un producto de gran calidad que no precisa una gran inversión”.

'MiradasDoc Market' ofrece a televisiones y productoras un catálogo de documentales único en el mundo

Las televisiones acuden al Mercado del Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora atraídas por la calidad de la selección y por la facilidad para sellar acuerdos

“El catálogo que ofrecemos a televisiones y productoras es único en todo el mundo”. Así de contundente se expresa David Baute, director de **MiradasDoc Market** y director adjunto del Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora **MiradasDoc**, que se celebra en Tenerife hasta el 5 de noviembre. Este es uno de los motivos de la consolidación del Mercado de MiradasDoc como un espacio de encuentro para todos los protagonistas de la industria audiovisual: realizadores, productoras, televisiones y empresas distribuidoras de todo el mundo se encuentran desde este miércoles hasta el 4 de noviembre para alcanzar acuerdos de compraventa y coproducción de películas documentales. Junto a ellos, en pie de igualdad, los integrantes del sector en Canarias, para lo que MiradasDoc organiza una agenda previa con el fin de facilitarles los encuentros.

El catálogo es el resultado de una selección exhaustiva realizada con apoyo de los “ojeadores” de MiradasDoc que en África, Asia y América Latina buscan lo mejor entre las producciones más recientes. Con esas películas, “volvemos a hacer una selección” y así se obtiene una propuesta de “la producción del Sur, que es la mejor del mundo”, dice Baute. La calidad de la selección es uno de los motivos que trae cada año hasta **MiradasDoc Market** a Maribel Elías, de Canal Extremadura, una televisión asidua a la cita que MiradasDoc convoca los primeros días de noviembre.

Elías encuentra varias ventajas en la organización de **MiradasDoc Market**, entre ellas, “la calidad de la selección y la cercanía del vendedor”. La representante de Canal Extremadura destaca que “desde el principio está garantizada la calidad de lo que vas a ver”, porque la selección incluye solamente trabajos muy buenos. Este resultado, a su juicio, es producto de “la labor previa de selección, que se nota en la calidad del trabajo”. Canal Extremadura es una de las pocas televisiones en el país que programa la emisión de documentales en horario de máxima audiencia. A lo largo del año, suelen emitir entre veinte y veinticinco documentales y “gran parte de la programación de ese horario se nutre del mercado de MiradasDoc”.

“A veces los acuerdos de compra se cierran en el mercado, solemos comprar cinco o seis películas aquí mismo en un periodo de tres días”, detalla Maribel Elías, mientras que para el resto de las películas “cerramos los acuerdos en torno a dos semanas después de haber pasado por aquí. Además, los contactos que hacemos en el mercado permanecen y sirven para mantener una relación directa con las productoras o realizadores a posteriori”. Esa es otra de las oportunidades que ofrece el **MiradasDoc Market**: “Si los compradores tuvieran que ir a buscar documentales a Asia, a Kenia, a Senegal, no podrían acabar de encontrar lo que aquí les ofrecemos en unos días; con lo que compran aquí pueden completar su programación anual de contenidos”, explica Baute. Lo reafirma Elías: MiradasDoc “amplía mucho el radio de búsqueda con documentales de todas partes –Venezuela, África–, incluso documentales sobre España, con enfoque social”.

La estructura de *MiradasDoc Market* es uno de los factores que garantizan la consecución de estos resultados: “en MiradasDoc todo es muy cercano, la sala de visionado, el acceso a los directores o productores y el trato es muy acogedor”. Esto permite mantener relaciones muy estrechas, que acaban cuajando en acuerdos, explica Elías. No ocurre lo mismo en festivales con otros formatos, a los que Canal Extremadura ha decidido no volver: “Hay festivales más grandes con productos muy potentes, grandes producciones, y cuesta mucho encontrar lo que se necesita”.

Contenidos y coproducciones

Invitada por el mercado y atraída por las buenas referencias, este año llega al mercado la canadiense Lissette Blain, de CBC, una cadena pública de televisión informativa que emite solo en francés. Blain busca películas de actualidad con contenidos medioambientales, sociales, económicos... A simple vista, por la lectura del exhaustivo programa del catálogo del mercado, está convencida de que encontrará lo que busca: “Yo he venido a trabajar, no a hacer turismo, por eso estoy aquí”, dice de forma contundente, y recuerda que ha visitado otros festivales españoles en busca de cine documental español, mientras que en MiradasDoc Market “busco de todo”.

En MiradasDoc Eva Martínez, coordinadora del programa *El documental de la Televisión de Catalunya*, busca “documentales de creación, que mantengan un punto de vista, una mirada, o documentales sociales sobre personas que enseñan otra manera de vivir, otra cultura” y por eso está aquí, ocupadísima en la sala de visionado de este mercado, “porque se puede ver otro tipo de cine, otro tipo de proyectos y siempre da buenos resultados”, todo eso gracias a un catálogo que ofrece otras realidades y otros productos”.

“Los proyectos que se presentan también son interesantes”, recuerda Eva Martínez, quien apunta de esta manera a otra de las áreas de *MiradasDoc Market*. La televisión pública catalana busca y a veces encuentra la oportunidad de participar en coproducciones lideradas por una productora catalana. La misma condición pone la CBC canadiense, que suele hacer “precompras” de proyectos documentales y se encarga de buscar en su país una productora que pueda participar en el proceso de realización del documental.

El mismo cuidado que se pone en garantizar la calidad de las películas que llegan al catálogo de *MiradasDoc Market* se pone también en la selección de proyectos que se están desarrollando a nivel internacional. “Para eso contamos también con el apoyo de Ibermedia”, señala David Baute. “Revisamos esa selección suya y nosotros aquí, con nuestra comisión de expertos, vemos que son viables y buenas ideas y con eso hacemos la selección del *pitching*”, el espacio donde los realizadores o productores de futuros documentales buscan fondos u orientaciones que les permitan llevar a buen puerto su iniciativa.

“Todo esto sería imposible sin un trabajo continuado”, señala David Baute al destacar la importancia de contar con un equipo de trabajo permanente que dedica todo el año a garantizar estos extraordinarios resultados.

Rodaje en la huerta

Estudiantes de Imagen y Sonido convierten en plató de cine explotaciones agrícolas de Guía de Isora

Invernaderos, huertas y cooperativas agrícolas de Guía de Isora han servido como plató a quince alumnos de los tres institutos canarios en los que se imparte Imagen y Sonido. El objetivo es rodar un cortometraje de diez minutos en el tiempo récord de cuatro días. La experiencia didáctica responde al nombre de **DocExpres** y es uno de los programas educativos del **Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora MiradasDoc**, que se celebra hasta el próximo 5 de noviembre en el municipio tinerfeño de Guía de Isora (Islas Canarias).

Los agricultores de Guía de Isora se han visto sorprendidos estos días por la visita de jóvenes estudiantes cargados de sus cámaras y sus equipos de sonidos. El reto es acabar en cuatro días y hablar de la actividad del sector agrícola del municipio. Esas son las únicas premisas, para todo lo demás, hay vía libre para los alumnos que llegaron el pasado lunes a Guía de Isora con el guión bajo el brazo. La problemática de la diversificación del cultivo fue el asunto elegido por el grupo formado por Fernando, Jonay, Luis, Iñaki y Carlos, del IES Politécnico de Las Palmas de Gran Canaria para dar forma a un corto que titulan *Tierra Negra*.

Han sido cuatro días muy intensos, con las dificultades propias que supone grabar en exteriores, pero “hemos aprendido cosas que difícilmente te encuentras en el aula y además lo hemos pasado muy bien”, comenta Carlos, encargado de la producción. Las condiciones climáticas y los cambios de luz son los principales problemas que se encuentran los alumnos. “La malla de los invernaderos altera la luz y tenemos que corregir constantemente detalles técnicos”, afirma Luis, encargado de la iluminación.

Entre los canteros de un invernadero de tomates ecológicos se mueven los alumnos del IES La Guancha: Jonay sostiene la pértiga de sonido, la realizadora Isaura establece la posición de la cámara que maneja Alexe, mientras Elena, carpeta en mano, y Héctor, productora y editor respectivamente, dan algunas pautas a los protagonistas de su corto: Ramón y Sonia, dos hermanos que han apostado por el cultivo de tomate ecológico. *Vuelta al sabor* es el título del corto que protagonizan.

Hay que darse prisa porque Sonia trabaja por la tarde en su bar de Chío, ya que “esto no da para vivir”, comenta mientras recoge tomates. “Es un trabajo muy duro y lo hacemos porque lo hacían nuestros padres y porque nos gusta este tipo de agricultura”. Se seca el sudor del pañuelo mientras confiesa el motivo que alienta a los dos hermanos a persistir: “nos reconforta saber que es nuestro negocio y no tenemos nadie que nos dé órdenes”.

Los estudiantes del IES César Manrique tratan de la decadencia de la agricultura en un corto que se titulará *La tierra olvidada*. En la sala de edición se encuentra Ángel, productor del grupo, a su lado, Aitana corrige el color de los planos, mientras el resto del grupo: Alfonso, Melania y Sonia, se han ido a grabar a la huerta de Lorenzo. Ángel y Aitana se han quedado para

adelantar tareas de edición porque “el tiempo se no echa encima”. Al joven productor lo que más les ha llamado la atención es que “nosotros pensábamos que este era un sector sin futuro, pero los agricultores nos han transmitido todo lo contrario”. Les sorprende mucho “el entusiasmo que muestran y las ganas que tienen por mantener la agricultura. Se nota que aman su trabajo y, lo más importante, que confían en él”.

Rodaje a contrarreloj

Sólo queda un día para presentar los proyectos de DocExprés, o ‘DocEstrés’ como lo llama, entre risas, Roberto Lucas, profesor y coordinador de montaje y realización del taller. El plazo límite son las 24:00 horas de este jueves. Lucas destaca el trabajo en equipo, el escaso tiempo de rodaje así como la interacción entre los alumnos de los tres centros como los elementos más importantes del taller, porque, además de mejorar la parte técnica, “la convivencia y el intercambio de experiencias entre los alumnos favorece el aprendizaje en valores, que es la esencia de este festival”.

En eso coincide su compañero y también coordinador de grabación Demetrio Darías, profesor del IES La Guancha, que ya es casi como de la casa. Seis años colaborando con el festival lo avalan para definir DocExprés como una experiencia muy positiva porque “los alumnos se enfrentan a las exigencias de inmediatez que impone el mercado audiovisual”. Además, los estudiantes pueden disfrutar de actividades paralelas, como asistir el taller de montaje que ofrece Alejandro Lázaro, premio Goya 2009 al mejor montaje por *Los crímenes de Oxford*, del director Alex de la Iglesia. “Todo un lujo para los alumnos”, añade Darías, quien destaca la colaboración de la consejería de Educación del Gobierno de Canarias en este taller, “única experiencia que se hace en Canarias con tres institutos oficiales”. Los tres cortometrajes se proyectarán este viernes a las 19:00 horas en la plaza Pueblo de Garachico, de Guía de Isora.

DESPIECE:

TÍTULO:

Rolando Díaz: “En DocExprés apostamos por la temática social”

TEXTO

El director adjunto de MiradasDoc y responsable del área formativa, el cineasta Rolando Díaz, considera que DocExprés es un taller de enorme trascendencia dentro de la agenda formativa de MiradasDoc porque los estudiantes se vinculan directamente con la producción y realización de proyectos, y “no hay nada mejor que eso para facilitar el proceso de aprendizaje”.

El director cubano destaca este año como novedoso que el taller está vinculado a temáticas sociales, como la agricultura, una línea que se pretende mantener, porque “nos interesa que los alumnos tengan esa mirada del reportaje social”. Por eso es fundamental que los estudiantes conozcan la realidad y se impliquen en ella a través de sus trabajos. Díaz destaca la importancia de que los jóvenes trabajen en equipo, con roles diferenciados, que uno realice, otro edite, otro se encargue del sonido, “porque yo soy un defensor de la especialización dentro del equipo de producción”. El director de *El largo viaje de Rústico* concluye que si estuviera en el lugar de esos jóvenes estudiantes elegiría el papel de director porque, “aunque comencé como técnico de sonido, siempre he sido director y es lo que me gusta”.

Vilageliu: "Se necesitan los documentales para saber dónde se pisa en tiempo de crisis"

El integrante del jurado canario de MiradasDoc asegura que la buena creación necesita "tener una escuela grande detrás"

El incremento de producciones documentales se ha experimentado en Canarias como en el resto del mundo. Para el cineasta Josep Vilageliu, integrante del jurado canario en la sexta edición del **Festival Internacional de cine Documental MiradasDoc**, el motivo es la crisis: "el interés por el documental es creciente porque estamos en crisis, que llegó cuando todo parecía muy estable. Entonces ahora no se sabe qué está pasando y se necesitan los documentales para saber dónde se pisa".

MiradasDoc se celebra desde el pasado 28 de octubre y concluye este sábado, 5 de noviembre, con la entrega de los premios, entre los que se encuentran el destinado al mejor documental canario. Vilageliu participa en el jurado junto a la productora Ana Sánchez-Gijón, de la productora La Mirada, y Juan Luis Callau, director regional de Televisión Española (TVE) en Canarias.

Para el cineasta catalán afincado en Canarias, la existencia de una industria consolidada de cine y, especialmente, de cine documental, requiere de la existencia de "una escuela grande detrás". Según el realizador, es lo que explica el auge del documental en Barcelona, donde "hay tantos porque hay una escuela de documentales creativos" que sostiene la actividad de los estudiantes que siguen la estela de los grandes. Entre otros, Vilageliu subraya la figura de "el padre de todos ellos", Joaquím Jordá, a quien MiradasDoc rindió homenaje póstumo con su premio Mirada Personal en su cuarta edición, en 2009.

Al hacer balance del estado de salud del documental en Canarias, Vilageliu recuerda que, como es habitual, en las Islas es mayoritaria la ficción. Sin embargo, en el documental, aunque minoritario, hay distintas corrientes. "Hay una hibridación del documental y la ficción" y hay distintas corrientes temáticas de interés, desde el rescate de la memoria cultural en el que se ha ido especializando Miguel Morales, hasta el documental creativo de Víctor Moreno, quien asegura que el documental "es imprescindible porque refleja la realidad del entorno en el que se habita". Entre Morales y Moreno, Vilageliu sitúa a David Baute, con contenidos "más combativos" y a Adrián León Arocha, que "se ha decantado por el documental después de hacer ficciones muy viscerales, muy sentidas".

El recorrido de Vilageliu es rápido y por eso no incluye a todos. Entre ellos, en la sección oficial de la sexta edición de MiradasDoc se encuentran dos mujeres, Beatriz Rodríguez y Mercedes Ortega, ambas con experiencia previa en televisión, que llegan con sus películas *En la próxima estación*, rodada en la India y *Cautivas*, realizada en México. Ambas películas cuentan historias de mujeres. La historia que presenta David Pantaleón en su documental *Hibernando*, rodado en Nueva York.

Precisamente la universalidad de las temáticas es una de las características que más interesa destacar a Miguel Morales en su rescate de personajes de la cultura en el Archipiélago. Mientras Boikot Polaroid, de Adrián León Arocha, que grabó con motivo de una muestra de cortometrajes de la Escuela de Artes de Las Palmas convocada bajo el lema 'me gusta Gran Canaria'; "quise huir de los tópicos del paisaje bonito y darle la vuelta a la tortilla, mostrar cosas

que hagan reflexionar a la gente, todo aquello a lo que la gente no le presta atención”, asegura el director.

Mercados para Canarias

El festival ha servido de impulso y plataforma para la realización final de los documentales de algunos de estos realizadores canarios. Es el caso de Miguel Morales, que encontró en el mercado de MiradasDoc cerró el convenio con televisión española para el rodaje del documental que presenta en el concurso, *Aldecoa, la huída al paraíso*. El director agradece “que funcione todo el mecanismo de Miradas” para la materialización de documentales proyectados en las islas.

Igual le ocurre a Beatriz Rodríguez: “para mí *MiradasDoc* ha sido importantísimo, lo valoro muchísimo como documentalista y como canaria”. Así de explícita es Rodríguez, que destaca la importancia para los creadores de la sección de Mercado de **MiradasDoc**, especialmente el *pitching*, en el que ha participado dos ocasiones, una de ellas, precisamente, con el documental que ahora trae a concurso.

Alessandro Melioli alaba el "alto nivel" de los documentales seleccionados por MiradasDoc

El experto italiano, jurado del Concurso Nacional en la sexta edición del Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora, afirma que el público de cine de realidad es cada vez más numeroso y está muy bien formado

El italiano Alessandro Melioli, uno de los miembros del jurado del concurso nacional y del de ópera prima del Festival Internacional de Cine Documental **MiradasDoc**, se mostró "gratamente sorprendido" por el alto nivel y la "alta calidad" de las películas que acuden a este festival y alabó la excelente selección que se hace, así como la organización. **MiradasDoc**, el festival de cine documental que mira al Sur, concluye su sexta edición este sábado, en el municipio tinerfeño de Guía de Isora (Islas Canarias).

Melioli, responsable de las actividades audiovisuales de Unión Latina y con experiencia como jurado y profesor en numerosos festivales de América y Europa, destacó el papel de trampolín que tiene la cita con el cine documental de Guía de Isora para muchas producciones del Sur. "Para los creadores, sobre todos los jóvenes, resulta más fácil ser seleccionados por otros festivales europeos cuando ya lo han sido en **MiradasDoc**, que a lo largo de sus distintas ediciones ha demostrado el rigor con el que trabaja". De igual modo, resaltó la rapidez con que este Festival ha crecido y se ha consolidado, tanto en el panorama nacional como en el internacional.

Respecto a la situación del cine documental, aseguró que el interés del público por el cine de realidad está creciendo "muchísimo" y ahora hay un "público específico". "Antes, explicó, eran espectadores habituados a ver películas de ficción que, de vez en cuando, veían algún documental"; sin embargo, ahora no solo ha crecido el número de personas que acuden específicamente a ver este tipo de trabajo cinematográfico, sino que, además, se trata de "gente joven, muy atenta y muy bien formada".

Al mismo tiempo, según Melioli, también está creciendo el volumen de documentales que se producen. "Antes se trataba de realizaciones cortas o de documentales especialmente pensados para televisión; en este momento, los directores hacen trabajos de hasta 90' y pensados para que se vean en pantalla grande". En su opinión, también es mayor la calidad y cantidad de películas que se ofrecen. "Ha evolucionado el público y también el producto; incluso hay algunos creadores que introducen fragmentos de ficción en los documentales, intentando que formen parte del hilo argumental; es una tendencia más", explicó.

Asimismo, consideró muy interesante el elevado número de trabajos realizado en el Sur que se proyecta en festivales organizados en el Norte. En este sentido, explicó que en los públicos de esos festivales es cada vez mayor el interés por el cine que llega desde el Sur, donde se hacen trabajos desde otras miradas y se cuentan otras realidades.

Para el experto italiano, uno de los grandes problemas del cine documental es la financiación. Así, consideró que lograr financiar un proyecto "es muy difícil porque esta fórmula

cinematográfica es la más pobre" y aclaró que todo depende de la capacidad de los directores de adaptarse al mercado. "Los que buscan cómo realizar su primera obra son los que tienen mayores dificultades, pero en muchas ocasiones incluso los documentalistas más conocidos pasan dificultades para concluir sus películas". Para poner un ejemplo citó el caso de las cadenas de televisión. "Hay cadenas que programan documentales, pero tienen una manera propia y una línea editorial propia; en estos casos tienen que ser los directores lo que decidan si están dispuestos o no a adaptar su proyecto a las exigencias de quien se los financia", aseveró.

De todas formas, recordó que la programación de cine de realidad que hacen las cadenas de televisión es limitada y la oferta de documentales muy amplia. Por esta razón, recordó que hay que buscar otras vías de financiación, sin olvidarse de las instituciones públicas, como la Unión Europea o las administraciones nacionales o locales. En este sentido, recomendó recurrir también a las grandes empresas y citó el caso concreto de la petrolera brasileña, Petrobras, que está financiando muchos documentales en su país.

De otro lado, Melioli recordó que otro de los graves escollos con los que tienen que luchar los creadores de muchos países del Sur, sobre todo en aquellos en los que los conflictos armados se han eternizado, es el gravísimo peligro que supone hacer cine que refleje esa realidad. Sobre este punto, aclaró que a pesar de todo hay gente que sigue haciendo documentales pese a que están perseguidos y amenazados. En su opinión, cada documental es un caso aparte, pero "es evidente que es más fácil hacer un documental donde hay más democracia".

Para ilustrar que los obstáculos no impiden la creación del documentalista, hizo hincapié en la elevada producción de cine de la realidad que se ha estado haciendo en Argentina, "incluso después de que este país pasara por graves dificultades económicas. Por esta razón, afirmó que la crisis que está viviendo Europa puede obligar a disminuir los presupuestos de algunos proyectos, pero "se seguirán haciendo películas; se puede hacer un buen documental con pocos recursos". Finalmente, insistió en la vitalidad del cine de realidad: "El documental es una forma de comunicación, una forma de expresión, necesaria que está viva y seguirá creciendo".

Doce documentales en busca de financiación

Proyectos de Asia, América, África y Europa, entre ellos dos canarios, acuden al 'pitching' de MiradasDoc

El *pitching* del Festival Internacional de Cine Documental **MiradasDoc** se desarrolló ayer como un ritual en el que directores y productores de los doce proyectos seleccionados para esta sexta edición intentaron captar la atención de los representantes de televisiones y distribuidoras (*commissioning editors*), encargados de evaluar la excelencia y viabilidad económica de las creaciones en busca de financiación. Tras la deliberación de los *commissioning editors*, el proyecto de documental *Goro, el que mueve los hilos*, de Facundo Kolovcevic y Fernando Menéndez, logró el Premio Pitching 2011 de MiradasDoc, dotado con 3.000 euros. Ante la calidad de los trabajos presentados en esta edición, los expertos decidieron designar a otras tres propuestas como finalistas: *Che in China*, *Lost in Shanghai* y, por último, el proyecto canario *Insight*.

Bajo la batuta ceremonial de la experta holandesa Marijke Rawie, la sección de *pitching* se desarrolló ayer en una atmósfera de camaradería y tensión. Los directores y productores (*pitchers*) de cada uno de los documentales subieron al escenario con las herramientas de su proyecto bajo el brazo. Solo tuvieron ocho minutos, en los que esbozaron el concepto que quieren plasmar en su documental, qué financiación tienen y cuánta necesitan para concluirlo. Su objetivo fue ganarse la atención sobre sus proyectos de un público muy especial y convencerlo de que su plan de trabajo es interesante y posible. Observándolos estaban representantes de televisiones y distribuidoras, encargados de evaluar los documentales aún en proyecto o películas ya encaminadas.

En esta edición 85 proyectos de todo el mundo han querido participar en el *pitching* de **MiradasDoc** y, tras la selección se han dado cita en Guía de Isora proyectos de Asia, América, África y Europa, dos de ellos canarios. Se cumple así la intención de esta sección del Festival de servir de estímulo a la producción de documentales de países del Sur o de proyectos con temática sobre las relaciones Norte-Sur.

Los proyectos internacionales que acudieron al *pitching* son *Obispo del no lugar*, de la productora argentina Cinemato; *Planeta Cochrane*, de Errante Producciones, de Chile; *Che en China*, procedente del país asiático, a cargo de la productora Lic China; *Offside*, de Monika Takacs (Alemania); *Feguibox*, una coproducción de Acige (Guinea Ecuatorial) y Tala Tala (Cataluña); *Estación Desamparados*, de la productora Likay S.A.C. y TV Cultura de Perú; *Fireflies for lanterns*, de la productora Oyibo Productions (Italia); *Shattered Pieces of Peace*, de Nonhlanhla Dlamini (Suazilandia); y *I Belong to the Second Wealthy Generation*, de Jiao Tong University (China).

La selección nacional cuenta, además de con el documental ganador del premio Pitching de MiradasDoc, *Goro, el que mueve los hilos*, con dos proyectos canarios: *Insight*, de Ciudad Taller S.L., y *Charlotte*, de El Viaje Producciones Integrales.

En esta sexta edición han participado como *commissioning editors* Andrés Luque, de TVE (España); Rubén Capella, de Vive TV (Venezuela); Claudia Schreider, de ARD / MDR

(Alemania); Iñigo Trojaola, de Canal + (España); Ayse Poffet, de First Hand Films (Suiza); Lisette Blain, de CBC (Canadá); Diana Armas Acosta, de Televisión Canaria (España); Eva Martínez, de TV3 (España); Ramón Verdet, de Odisea / Odisseia Channel (España /Portugal); Jennifer Preissel, de Link TV (USA); Kathryn Bonnici, de Java Films(France); y Monste Portabella, de Motion Pictures (Barcelona, España).

DESPIECE:

TÍTULO:

Ganadores a la primera

TEXTO:

Los argentinos residentes en España Facundo Kolovcevic y Fernando Menéndez, directores de *Goro, el que mueve los hilos* y que ayer se hicieron con el premio que concede **MiradasDoc** al proyecto más interesante de los que concurren a su sección de *pitching*, son primerizos. “Nunca hemos estado en ningún festival y es la primera vez que acudimos a un *pitching*”, afirman después de conocer que habían sido los premiados. Ambos aseguran que “tras conocer de la existencia de este Festival, decidimos traer aquí nuestro proyecto, del que tenemos parte ya filmada, porque encaja en la filosofía que aquí se defiende”. Kolovcevic y Menéndez, que buscan 80.000 euros para concluir su trabajo, se confiesan muy satisfechos con el resultado de su paso por el Festival de Guía de Isora. “Aquí hemos recibido, además del premio, una muy buena formación y consejos de Marijke Rawie durante el taller previo al *pitching* y de representantes de televisiones y distribuidoras de cómo lograr otras fórmulas alternativas de financiación”, aseveran. *Goro, el que mueve los hilos* cuenta la historia de un trabajador social que organiza talleres para los presos de una cárcel de la ciudad argentina de Córdoba. La peculiaridad del protagonista de este documental es que su vocación nace precisamente durante los ocho años en que permaneció preso en una cárcel española después de intentar introducir cuatro kilogramos de cocaína. Kolovcevic y Menéndez confirman, como muchos otros directores de cortometrajes, que el mayor problema para ellos es conseguir financiación. Hasta ahora todos los trabajos que han realizado los han costado ellos mismos, incluida la parte que ya han filmado de *Goro, el que mueve los hilos*.

Martes | 1 | noviembre | 2011

FOTONOTICIA:

El Cabildo se compromete a mantener su apoyo a EnseñanDoc.- El consejero de Educación, Juventud e Igualdad de Cabildo de Tenerife, Miguel Ángel Pérez Hernández, aseguró este lunes en Guía de Isora estar "muy satisfecho" con la colaboración de la corporación insular con la sección **EnseñanDoc**, que trae a la sexta edición del Festival Internacional de Cine Documental **MiradasDoc** a 1.200 alumnos de Primaria, Secundaria y Bachillerato de veinte centros educativos de Tenerife. "Desde que nos lo propuso el alcalde de Guía de Isora, Pedro Martín, nos pareció un programa muy interesante, que permite educar en valores a niños y jóvenes". Pérez Hernández recordó la importancia de que a partir de esta edición, **EnseñanDoc** va mucho más allá del calendario del Festival y se transforma en una muestra itinerante que recorrerá los centros de docentes tinerfeños durante el curso escolar. El consejero insular se comprometió a que el Cabildo siga colaborando con **EnseñanDoc** en el futuro.

Justificante de Compra JCSF/12/000000098680

Expediente: 2012/EX/05904717 Fecha: 02/02/2012

DESCRIPCION DE SERVICIOS:						IMPORTE:
CARGO POR EMISIÓN.LOCALIZADOR : PEN3KW						
Cargo por emisión asociado a la intermediación en la venta del billete IMPORTE TOTAL DEL BILLETE 44,52 €						
Vuelo compañía RYANAIR De MADRID,BARAJAS a LAS PALMAS,ARPT DE GRAN CANARIA salida: 12/02/2012 FRL0202 140805 RODRIGUEZ VIERA/LIDIA						4,50
B.Imponible:	4,50	IVA EXENTO	% Desg.IVA:	0,00	CUOTA:	0,00
Desglose Impuestos:	B. Imponible	Tipo	Cuotas	Total	Tasas	
Reg. General:	4,50	0 %	0,00	4,50	0,00	
Total Servicios:						4,50 euros

Red Universal de Marketing Y Bookings Online S.A. , CICMA: 1800, Inscrita en el reg. Merc. Madrid. Tomo: 15226 Libro: 0 Folio: 53 Sección: 8
Hoja: M-254896 Inscr.3ª CIF:A82602871

El pago de la factura o justificante de compra se acredita mediante el correspondiente documento bancario

Certificación de Factura Electrónica

Por su seguridad, esta factura está certificada con una firma electrónica avanzada basada en un certificado emitido por Camerfirma (perteneciente al Consejo Superior de Cámaras de Comercio). Para que esta factura sea válida a efectos legales y reglamentarios es imprescindible que cuando reciba por primera vez un certificado verifique la validez de la firma y el certificado firmante.
Servicio de Facturación Electrónica y Pago Seguro de Red Universal de Marketing y Bookings Online.



IGUÍA DE ISORA

“MiradasDoc está acostumbrado a sobrevivir con lo mínimo”

PEDRO MARTÍN DOMÍNGUEZ

ALCALDE DE
GUÍA DE ISORA

José L. Conde
Guía de Isora

El alcalde de Guía de Isora, Pedro Martín Domínguez (PSOE), está satisfecho con el balance del VI Festival de Cine Documental MiradasDoc, que contó con la presencia del escritor y periodista uruguayo Eduardo Galeano. Dice que ya está trabajando en la próxima edición de este certamen, que tiene un futuro incierto, pero está acostumbrado a sobrevivir con lo mínimo”.

—¿Cuál es el balance que deja esta VI edición del Festival de Cine Documental?

“Estoy muy contento. Creo que el festival, en el que menos dinero hemos tenido para organizarlo, es cuando más participación se ha registrado. Hay un proceso de evolución de la participación de vecinos del municipio que empezaron viniendo poquito y hoy son muchísimos los aficionados que ven los documentales. Además, tienen la oportunidad de participar en los debates con los directores. Hemos parado el número de colegios e institutos que querían visitarlo porque no había sitio para todos. También hemos puesto tope a los estudiantes de imagen y sonido de técnica documental e, incluso, de periodismo porque no hay suficientes plazas de formación para cubrir esa demanda. La calidad de los documenta-



Pedro Martín, alcalde del municipio de Guía de Isora. / DA

“Ha sido magnífica la calidad de los documentales en esta edición”

les ha sido magnífica. La participación en las mesas redondas se ha incrementado y con mucha presencia juvenil. Este no es el festival de Guía, ni de Tenerife, es el festival de Canarias que se ha posicionado en el mundo”.

—¿La presencia de Eduardo Galeano este año ha supuesto un

“El peligro es la situación económica, que es mala, y se prolonga en el tiempo”

espaldarazo importante para el festival?

“El escritor ha llenado la sala del auditorio y también las calles próximas donde estaba instalada una pantalla para escuchar sus palabras. Galeano ha sido impagable su participación en el festi-

val. No es solo una persona con un conocimiento de la historia indudable, además tiene una lucidez que nos descubre esa otra parte de la historia, la de los pobres, la de los perdedores, la historia de lo que no se cuenta”.

—El Gobierno de Canarias ha anunciado un recorte del 65% en cultura y muchas entidades públicas y privadas están reduciendo los patrocinios. ¿En qué medida afectará MiradasDoc?

“En primer lugar, la aportación del Gobierno canario al festival es importante por el valor que tiene, pero ni de lejos el certamen se podría hacer con estos fondos. Por tanto, llevar a término el festival no depende de estas ayudas. No llega ni al 50% de lo que cuesta el festival. En cualquier caso, MiradasDoc está acostumbrada a transitar todo el año por empresas buscando la financiación y la encuentra en muchos lugares como por ejemplo CajaCanarias, Cabildo, gobiernos de la nación y autónomo, y otros que no aportan dinero sino servicios. Tenemos también a Casa África, Casa Asia, y Casa América. Por tanto, son muchísimos los organismos”.

—¿Pero está en peligro la celebración de la VII edición?

“El peligro para este festival está en una situación económica que no es sólo mala, sino que ya se prolonga demasiado en el tiempo. El festival está acostumbrado a sobrevivir bajo mínimos, pero como tantas otras iniciativas culturales se enfrenta a un futuro incierto. Nuestro objetivo es tener una VII edición pero el futuro es incierto porque no parece que la crisis se acabe en 2011. Vamos a ver cómo entre todos intentamos sacar adelante este proyecto acostumbrado a sobrevivir con lo mínimo”.

El CEST pide celeridad para los planes urbanísticos

DA Arona

El Circulo de Empresarios y Profesionales del Sur de Tenerife, a través de un comunicado remitido a este periódico, desea manifestar su preocupación por la no aprobación de los planes de Ordenación del Territorio y de la Planificación Urbanística del Sur de Tenerife. El CEST señala que en “un contexto económico de crisis como el actual, una correcta ordenación territorial y una buena planificación urbanística puede ayudar en mucho a facilitar la actividad económica y por tanto a generar empleo. Lo contrario -que es lo que está ocurriendo ahora-, tiene justamente el efecto inverso.

En este sentido, señalan que la aprobación de los Planes Generales de Ordenación Urbana de los municipios del Sur sería un magnífico instrumento de política económica que permitiría dar seguridad a empresarios y emprendedores a la hora de invertir y de ejecutar sus planes de negocio.

El no contar con estos planes aprobados supone que nadie sabe con certeza lo que se puede y lo que no se puede hacer en nuestro territorio. Y ello no solo afecta a los agentes privados y a la actividad empresarial, sino también a las propias Administraciones Públicas para cualquier acción de equipamiento social como guarderías o centros de salud. Aunque son totalmente conscientes de que el territorio es muy frágil y de que hay que protegerlo, el CEST insta al Gobierno de Canarias a que bajo el más exquisito respeto a la normativa vigente, apruebe por el trámite de urgencia los Planes Generales de Ordenación Urbana de los municipios del Sur de la Isla.

CONVOCATORIA DE ASAMBLEA GENERAL

A tenor de lo dispuesto en el artículo 14 de los estatutos del C.B. 1939 Canarias, relativo a los órganos de representación y gobierno, y en cumplimiento del mismo se procede a la CONVOCATORIA DE LA ASAMBLEA GENERAL DE SOCIOS, a celebrar en el Orfeón La Paz de La Laguna, sito en la calle Juan De Vera 3, en San Cristóbal de La Laguna. En primera convocatoria a las 19:30 horas y en segunda y definitiva a las 20:00 horas del día 30 de noviembre de 2011, con arreglo al siguiente

ORDEN DEL DÍA

1. Lectura y aprobación del acta anterior.
2. Informe económico, cuenta de resultados del ejercicio 2010 - 2011.
3. Autorizar al Presidente y a su junta directiva de la Entidad a solicitar, firmar, contratar y realizar todas aquellas operaciones vinculantes para el desarrollo de la actividad de la Entidad C. B. 1939 Canarias.
4. Aprobación Presupuesto para la campaña 2011/2012.
5. Ruegos y preguntas.

LA JUNTA DIRECTIVA



BANDO DE LA ALCALDÍA

DON JOSÉ ALBERTO GONZÁLEZ REVERÓN, Alcalde - Presidente del Ayuntamiento de Arona, en uso de las facultades que me confiere el artículo 21.1 e) de la Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las bases de Régimen Local, a todos los vecinos del Municipio y a aquellas personas que transiten por este Término Municipal:

HAGO SABER

Que el presente Bando tiene por objeto poner en conocimiento a los vecinos y ciudadanos en general, lo siguiente:

Con motivo de la colocación del alumbrado navideño, queda prohibido:

- Estacionar y circular en la Avenida Suecia, Los Cristianos, Arona, el día 12 de Noviembre de 2011, en horario de 07:00 a 15:00 horas.

Esta Alcaldía espera la tradicional colaboración de los vecinos y ciudadanos respetando las normas y órdenes de la Policía Local, lo que sin duda irá en beneficio de todos.

Lo que se hace público para general conocimiento y cumplimiento.

Arona, 10 de Noviembre de 2011

EL ALCALDE,

EDICTO

Yo, PABLO OTERO AFONSO, Notario de Los Llanos de Aridane, hago saber:

Que, a instancia de DOÑA JESÚS MARÍA PADRÓN GONZÁLEZ, he iniciado acta para declarar la nulidad de que DON BENEDICTO NERI LEAL CRUZ y DON PEDRO NOLASCO LEAL CRUZ eran tenidos por dueños, con carácter privativo, de la siguiente finca.

RÚSTICA.- Trozo de terreno sito en el término municipal de Los Llanos de Aridane, pago de Majada, constituye la parcela 52 del polígono 3, con referencia catastral 38024A003000520000KP, mide VEINTIDOS ÁREAS Y CINCUENTA CENTÁREAS Y linda al NORTE, parcela 837 de don Matías Schreiber, parcela 47 en investigación y parcela 49 de don José Luis Hernández Rodríguez SUR, parcela 54 de don Pedro Euripides Pérez González; ESTE, parcela 833 de don Manuel Pérez Toledo; y, OESTE, parcela 46 de doña Mariateresa Frol.

Referencia catastral: 38024A003000520000KP.

Inscripción: no consta inscripción.

Referencia catastral: 38024A003000520000KP.

Titularidad catastral actual: Donato Leal Ramos.

Lo que se comunica a fin de que, en el plazo de veinte días naturales a partir de su publicación, cualquier interesado pueda alegar en la Notaría lo que estime oportuno en defensa de sus derechos. Los Llanos de Aridane, a ocho de noviembre de dos mil once.

	Tamaño = 55075 mm2		LA OPINIÓN DE TENERIFE	Fecha: 05/11/2011
	EGM: 30000 OJD: 6536	939 € 42.99 %		Sección: Cultura y Espectáculos

La vida africana se convierte en una fuente de inspiración de MiradasDoc

El certamen cierra hoy su sexta edición en Guía de Isora ● El director de **Casa África**, Ricardo Martínez, avala los trabajos documentales de Dlamini y Atodji

La Opinión
SANTA CRUZ DE TENERIFE

La vibrante vida de África es toda ella un buen motivo para la construcción de un relato de cine, especialmente de cine documental. La conclusión, sencilla, es el motivo de uno de los contenidos más atractivos del Festival Internacional de Cine Documental MiradasDoc, que cierra su sexta edición hoy en el municipio tinerfeño de Guía de Isora y que hace años se consolidó como referencia internacional para conocer lo que se produce sobre y desde África en el cine documental.

A las dificultades propias de una producción audiovisual, en África se suman las asociadas a las complejas condiciones que afectan incluso a la vida cotidiana. Casi medio siglo después de haber alcanzado la independencia, el desarrollo de una industria cinematográfica propia aún está en la lista de los retos pendientes, aunque esto también ocurre con países europeos, con industrias audiovisuales debilitadas por el peso devastador del cine comercial.

El reto puede ser crear esa industria cinematográfica nacional, pero, desde luego, las bases de un cine propio están creadas en África, según se desprende de las in-



Conferencia de Casa África en MiradasDoc. / EVA MOLINA

tervenciones en la mesa redonda sobre el documental en el continente celebrada este jueves con la participación de la realizadora Nonhlanhla Dlamini, de Suazilandia, la directora camerunesa **Ariane Astrid Atodji** y el director de Ca-

sa África, Ricardo Martínez. Dlamini es una de las realizadoras seleccionadas para participar en el pitching de MiradasDoc Market, para lanzar su proyecto de documental ante una comisión de expertos que evalúan su iniciativa,

mientras que Atodji presenta en MiradasDoc su película *Koundi* y el jueves fiesta nacional, seleccionada para participar en el concurso Ópera Prima, uno de los tres capítulos internacionales de la sección oficial del festival.

Es cierto que aún para las mujeres es difícil superar barreras culturales tales como el sentirse incomprendidas por atreverse a recorrer sola su país con una cámara, como le ha ocurrido a Nonhlanhla Dlamini, pero también es cierto que estas dificultades y otras previsibles o imaginables asociadas a la persistencia del machismo se resuelven fácilmente si la realizadora "tiene una decisión firme y la voluntad clara de hacer la película que quiere hacer", afirmó contundente la directora camerunesa.

En ese camino de idas y venidas entre África y las antiguas metrópolis se mantienen y se fortalecen vínculos contradictorios: Europa invierte facilitando las producciones, pero con mucha frecuencia aspira más a "importar cerebros" que a colaborar en sentar las bases de una industria cultural nacional propia. La expresión es de Ricardo Martínez, el director de Casa África, que explica que la filosofía de las políticas de cooperación y de relaciones exteriores españolas a través de este instrumento de su diplomacia es ayudar a consolidar los mecanismos de producción cultural en los países africanos y apoyar a los creadores que han optado por vivir y trabajar en sus países.

En ese ir y venir de intercambios es inevitable que muchos directores europeos se sientan atraídos por el vigor de la vida en el continente africano. "Me gustaría que hubiera muchas más películas con una mirada africana, pero es verdad que desde el Norte hay una gran capacidad de producción y es inevitable la existencia de una mirada europea sobre África", dice la directora camerunesa, que subraya las diferencias de las miradas y de los relatos según sea el origen geográfico y cultural de los realizadores.

MiradasDoc afronta su nueva edición con las mejores voces para el debate



«Estamos ante la mejor edición del certamen», aseguró ayer su director, Alejandro Krawietz, en la presentación de la sexta convocatoria de un encuentro con el cine documental que cada año reúne en Guía de Isora a los profesionales y el público interesado por esta manifestación.

■ EL DÍA, S/C de Tenerife

«Estamos ante la mejor edición de MiradasDoc», aseguró ayer el director del Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora, Alejandro Krawietz, en la rueda de prensa que sirvió para presentar la sexta edición del festival que cada año reúne en el municipio tinerfeño a productores, directores y público interesado en el documental realizado en el Sur o sobre los países del Sur. La cita comenzará a las 20:00 horas de hoy en el Auditorio isorano con la proyección de «Pequeñas voces», del colombiano Jairo Carrillo, un documental animado que recoge el testimonio de aquellos niños desplazados por el conflicto que sacude al país latinoamericano y que, por otro lado, constituye la primera película realizada en animación 3D en Colombia.

«Estamos ante la mejor edición tanto en la calidad de las películas, como en nuestra agenda de invitados», subrayó Krawietz, quien en este sentido avanzó que el foro de MiradasDoc recibirá este año al escritor uruguayo Eduardo Galeano, «cuya mirada ha dialogado siempre con el ámbito documental en literatura».

La presencia del autor de «Las venas abiertas de América Latina» en el Festival supondrá, según el director del certamen, «un gran enriquecimiento» tanto para el público como para los documentalistas.

La sexta edición de MiradasDoc es signo de fortaleza, aseveró a su vez el alcalde de Guía de Isora, Pedro Martín, quien se mostró satisfecho de contar con «un festival con los mejores contenidos, que se abre con nuevas perspectivas, que no se achica ante la adversidad, sino que sigue ofreciendo muchos más vértices».

MiradasDoc, agregó, es un «festival que resiste, crece y mejora».

En la presentación de la sexta edición estuvieron también presentes el consejero de Innovación del Cabildo de Tenerife, Antonio García Marichal, el gerente de Casa África, José Luis Márquez, el viceconsejero de Cultura del Gobierno de Canarias, Alberto Delgado, y la concejala de Cultura del Ayuntamiento de Guía de Isora, Josefina Mesa.

Las autoridades expresaron su compromiso con la organización del Festival y su satisfacción por la consolidación de un espacio que es ya un referente internacional y



EL ALCALDE ISORANO, Pedro Medina (3i, flanqueado por A. Krawietz y Alberto Delgado), en la presentación./ CEDIDA



ALEJANDRO KRAWIETZ, director./

La cita cinematográfica comienza hoy con la proyección de la película colombiana «Pequeñas voces», de Jairo Carrillo

Tras los homenajes a Basilio Martín Patino y Joaquim Jordá, José Luis Guerin recibirá en la clausura el premio Mirada Personal

que «pone a Canarias en el mapa de la industria audiovisual». Destacaron su aportación a la difusión de la calidad del cine documental y a la producción de películas realizadas en los países del Sur.

La muestra filmica se desarrollará hasta el 5 de noviembre, fecha en la que se entregará el premio Mirada Personal al realizador catalán José Luis Guerin, al que MiradasDoc rinde este año homenaje.

Con Guerin, «cerramos el círculo» de homenajes a los creadores del documental español, explicó Krawietz, que recordó que el Festival ya ha rendido su homenaje al «maestro» Basilio Martín Patino, y a Joaquim Jordá, dos de los grandes de nombres de la anterior generación de documentalistas españoles. El director de «En construcción» ofrecerá el próximo viernes una clase magistral a los asistentes a los talleres de MiradasDoc.

Las más de ochenta películas que se proyectarán a lo largo de ocho días incluyen una sección de concurso en la que, recordó Krawietz, «se respetan los ratios de participación de continentes, según estableció el festival desde sus orígenes: un 40% de producciones latinoamericanas, 20% asiáticas, 20% africanas y el resto, de origen español y canario».

Entre las muestras informativas, la sección Docurama estará dedicada este año a China. Comisariado por el productor Leland Ling, este sector expositivo recorrerá en cinco horas y media de programación «los riuicuetos de la compleja realidad contemporánea» del país asiático, adelantaron los responsables.

La muestra colombiana, comisariada por Jairo Carrillo, dará cuenta de un país conflictivo y dinámico, mientras que la selección de cortos iraquíes hablará de una difícil guerra que no termina.

LOS DATOS

Un jurado de prestigio

● El tributo dedicado a José Luis Guerin incluirá la proyección de tres de sus documentales: «En construcción», «Guest» y «Correspondencia con Jonas Mekas». En Guía de Isora se encontrarán también figuras tan importantes para el «cine de realidad» como la galardonada directora suiza Marianne Pletscher y la comisaria alemana Ulla Rapp, que con Guerin integran el jurado internacional.

Ventana abierta al deporte

● «Para muestra un balón» será, por su parte, la sección informativa con la que MiradasDoc propone una reflexión sobre la dimensión social del fútbol. El deporte es también el asunto protagonista de «El documental en televisión», bloque que en esta ocasión está dedicado al programa de Canal + «Informe Robinson» y que contará con la presencia del propio periodista británico Michael Robinson y de la atleta Nuria Fernández.

Promoción de proyectos

● Además de los foros de debate y de las proyecciones, MiradasDoc cuenta con otras dos columnas temáticas: el mercado y el área educativa. MiradasDoc Market es un espacio consolidado como referente internacional para la venta y distribución de documentales ya realizados, destacaron varios de los presentes en la rueda de prensa y cuenta con un espacio de promoción de proyectos por realizar, el «pitching», que ya ha dado sus primeros resultados, toda vez que seis de las películas que se proyectan este año pasaron por las ediciones previas de MiradasDoc.

Enseñanza y creación

● El área formativa del festival contará este año con dos nuevos talleres. El programa CreaDoc, coordinado por Rolando Díaz y Andrés M. Koppel y realizado en colaboración con el Gobierno de Canarias, propiciará el apoyo a directores isleños en la realización de un proyecto documental. Además, veinte centros escolares participarán este año en el programa EnseñanDoc.



miradasDOC

VI FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DOCUMENTAL DE GUÍA DE ISORA

28 OCT - 5 NOV | AUDITORIO MUNICIPAL

miradasdoc.com



MiradasDoc ofrece cine de calidad y debate en su edición más ambiciosa

- Eduardo Galeano es uno de los protagonistas del festival de documentales
- Desde hoy y hasta el próximo 5 de noviembre se exhiben más de 80 películas

La Opinión

SANTA CRUZ DE TENERIFE

“Estamos ante la mejor edición de MiradasDoc, tanto en la calidad de las películas, como en nuestra agenda de invitados y me atrevo a decir con la calidad del diálogo que van a mantener los directores con estos invitados y con el público”, aseguró ayer el director del Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora, Alejandro Krawietz, en la presentación de la sexta edición del certamen.

En el foro de MiradasDoc destaca este año la presencia del escritor uruguayo Eduardo Galeano, “cuya mirada ha dialogado siempre y de manera permanente con un ámbito documental en literatura”, señaló Krawietz. La presencia del autor de *Las venas abiertas de América Latina* en el festival supone “un gran enriquecimiento para esta edición de MiradasDoc, porque puede hacer muchas aportaciones por la particularidad de su mirada literaria”, comentó Krawietz.

MiradasDoc se fortalece en esta edición, aseveró el alcalde de Guía de Isora, Pedro Martín, que se mostró orgulloso de contar con “un festival con los mejores contenidos, que no se achica ante la adversidad”. En la presentación estuvieron también presentes el consejero de Innovación del Cabildo de Tenerife, Antonio García Marichal, el gerente de Casa África, José Luis Márquez, el viceconsejero de Cultura del Gobierno de Canarias, Alberto Delgado, y la concejala de Cultura del Ayuntamiento de Guía de Isora, Josefa Mesa, quienes se mostraron comprometidos con un espacio que es ya un referente internacional y que “pone a Canarias en el mapa de la industria audiovisual”.

La cita que comienza hoy rinde homenaje a José Luis Guerín, que ofrecerá el viernes 4 de noviembre una clase magistral a los asistentes a los talleres de MiradasDoc.

Las más de ochenta películas que se proyectarán a lo largo de ocho días incluyen una sección de concurso “muy buena”, dijo Krawietz. La sección *Docurama*, comisariada por Leland Ling, se dedica este año a China y “recorre en profundidad los vericuetos de la compleja realidad contemporánea” del país asiático. La muestra colombiana, comisariada por Jairo Carrillo, da cuenta de un país conflictivo y dinámico. Y, por su parte, la selección de cortos iraquíes habla de la difícil guerra que no termina.



Rueda de prensa de presentación del Festival Internacional de Cine Documental, MiradasDoc. / LOT

Asimismo, habrá una muestra dedicada a José Luis Guerín, que recoge tres de sus documentales más significativos (*En construcción*, *Guest* y *Correspondencia con Jonas*

Mekas). Para muestra un balón es la sección con la que MiradasDoc propone una reflexión sobre la dimensión social del fútbol. El deporte es también el protagonista de *El*

Documental en televisión que, este año, está dedicado al programa de Canal + *Informe Robinson* y que contará con la presencia del periodista británico Michael Robinson.



Fotograma del documental de animación *Pequeñas voces*, de Jairo Carrillo. / LOT

‘Pequeñas voces’ abren el telón

La Opinión

Pequeñas Voces abre hoy, a las 20:00 horas, el telón de la sexta edición del Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora, MiradasDoc.

Este documental de anima-

ción, de Jairo Carrillo, narra las consecuencias del conflicto colombiano a través del testimonio de cuatro niños, entre 8 y 13 años de edad, que han crecido en medio de la violencia y el caos de Colombia.

La cinta se alimenta de las en-

tervistas de los niños que revelan cómo perciben su realidad, mientras que sus historias se animan a partir de los dibujos elaborados por ellos mismos. Contada de manera impactante, la película presenta una narrativa sencilla que sólo un niño podría lograr.

‘Que corra el aire’ arrastra a Tacoronte una pieza de danza sobre África

La Opinión

SANTA CRUZ DE TENERIFE

El Circuito de Teatro y Danza de Tenerife, que promueve el Cabildo a través de la empresa pública Ideco, ha programado para hoy a las 20:30 horas en el Auditorio Municipal de Tacoronte, una representación de *Que corra el aire*, una coproducción de Auditorio de Tenerife y de la Compañía Nómada danza-teatro.

Esta función de danza se incluye en el Festival de Danza de Tacoronte Danza Tac.

Que corra el aire es un espectáculo de danza contemporánea en cooperación, capaz de estimular sinergias entre Canarias y África basándose en la creatividad.

La coreografía es obra de Roberto Torres y será interpretada por Maitou Sangare, de Mali; Ali Balbone, de Burkina Faso; Marie Agnes Gomis y Papa Sangoné Vieira, ambos de Senegal.

La cineasta Josefina Molina recibirá el Goya de Honor en 2012

Efe

MADRID

La directora Josefina Molina, una de las mujeres pioneras en el cine español, recibirá el Goya de Honor 2012 que concede la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas.

Según un comunicado de la Academia, Molina ha mostrado su sorpresa al recibir el premio con más renombre del cine español. “Aunque a mí estas cosas me abruman, me he puesto muy contenta. Es un honor muy grande que los compañeros se fijen en ti. Ahora estoy un poco asustada”, ha declarado.

Ante el recuerdo de que era la tercera mujer en recibir la distinción, tras Rafaela Aparicio (1988) e Imperio Argentina (1989), Molina ha manifestado su satisfacción porque se reconozca a las mujeres.



miradasDOC
28 OCT - 5 NOV / AUDITORIO MUNICIPAL

ORGANIZA



VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL DE GUÍA DE ISORA



VI EDICIÓN DE MIRADASDOC > INAUGURACIÓN

Seis años con otra mirada

Comienza hoy el Festival Internacional de Cine Documental, que contará con la presencia del escritor **Eduardo Galeano**, el periodista **Michael Robinson** y el director **José Luis Guerin**

Nicolás Dorta
Guía de Isora

Seis años de compromiso social a través de la óptica del cine documental. La cita MiradasDoc empezó grande y se hace más grande. Ya es conocido entre los *guerrilleros* que hacen este cine, lejos de las alfombras rojas, cerca de las personas. La sexta edición del Festival Internacional de Documentales comienza hoy, a partir de las 20.00 horas, con la película *Little Voices* (Colombia, 2010) en el auditorio de Guía de Isora, sede principal del festival. Durará hasta el 5 de noviembre con un total de 83 filmes.

El director del festival, Alejandro Krawietz, aseguró ayer en una rueda de prensa que esta edición es "la mejor", en contenidos e intenciones. Tendrá como invitado especial al escritor uruguayo Eduardo Galeano, junto a otras figuras destacadas, como el periodista y exfutbolista Michael Robinson y el director de cine José Luis Guerin.

Cuatro pilares

Krawietz resaltó los cuatro pilares sobre los que se mueve MiradasDoc: los documentales, el mercado, la formación y los foros. En este sentido, no solo habrá películas, sino actividades paralelas. Así, estará el mercado de distribución y muestra junto a los talleres de documentales (Miradas Market o Enseñadoc), partes no menos importantes.

Eduardo Galeano impartirá una conferencia el domingo en el auditorio de Guía de Isora, a las 18.00 horas, denominada "El arcoiris terrestre". La presencia del periodista y escritor uruguayo puede significar "un enriquecimiento en esta edición por su mirada literaria" a la hora de abordar las problemáticas del mundo contemporáneo, matizó Krawietz, quien explicó que este año los países invitados son China, Colombia e Irak, con una muestra de documentales de cada uno a lo largo del festival.

Michael Robinson mostrará el trabajo diferente que ha realizado con su programa Informe



Ayer se presentó el festival, que comienza hoy con la película colombiana *Little Voices*. / EFE

Robinson, junto a la presencia de la atleta y campeona de Europa de 1.500, Nuria Fernández. Esto se completa con una muestra de cine documental sobre "la dimensión social del fútbol", comentó Krawietz.

Igualmente, el premio de este año de Mirada Personal es para el realizador catalán José Luis Guerin, quien mostrará sus tra-

"Esta edición es la mejor de las que hemos celebrado", asegura Alejandro Krawietz

bajos y dará una *master class*. Krawietz estuvo acompañado por el consejero de Cultura del Gobierno de Canarias, Alberto Delgado; el alcalde de Guía de Isora, Pedro Martín; la responsable municipal de Cultura, Josefa Mesa; el gerente de Casa África, Jose Luis Márquez, y el consejero de Innovación del Cabildo de Tenerife, José Luis Márquez. Alberto Delgado destacó la dimensión que está



Alejandro Krawietz, en las puertas del Centro Cultural isorano. / EFE

tomando este festival y "la participación interinstitucional" para poder llevarlo a cabo. También valoró la parte educativa y de difusión programada para los realizadores canarios y sus trabajos.

Resaltó a Miradas Market como una plataforma clave para la circulación y venta de las diferentes películas documentales. Por su parte, Josefa Mesa dijo que asistirán veinte institutos de toda la

Isla, "una participación masiva que va creciendo cada año", matizó. Igualmente hizo alusión al "esfuerzo titánico" que se ha hecho "ante la situación actual".

"Crece, resiste y mejora"

El alcalde Pedro Martín se mostró optimista y apuntó que el festival "resiste, crece y mejora". Agradeció la colaboración de las diferentes administraciones y dijo que esto "es algo más que una semana

A tener en cuenta

Compromiso social.

Miradas Doc atiende preferentemente las películas documentales de temática social y las producidas y rodadas en países en vías de desarrollo y del tercer mundo. También se interesa por las relaciones norte-sur y los procesos sociales emergentes en el primer mundo.

Formación.

El guión como investigación, la documentación, el sonido, la fotografía, el montaje, la producción o el desarrollo han sido objeto de interesantes experiencias formativas. Este año habrá talleres de iniciación al documental, de análisis fílmico y de desarrollo DocLab que van a completar la apuesta más completa y compleja de formación cinematográfica de Tenerife.

Mercado de películas.

MiradasDoc Market tendrá lugar los días 2, 3 y 4 de noviembre. Serán tres días de reuniones cercanas e informales entre los compradores, *commissioning editors*, y los nuevos talentos del género. Habrá un taller de *pitching*, o cómo aprender el arte de presentar los proyectos.

de documentales". Por su parte, el gerente de Casa África afirmó que este año se ha destina un 50% más de presupuesto que el anterior.

Añadió que se trata de un festival "de referencia consolidada" por su calidad y por la "otra mirada" con África. Desde el Cabildo insular, Marichal apuntó la iniciativa Tenerife Innova que permite el apoyo al sector audiovisual.



miradasDOC
VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL DE GUÍA DE ISORA
28 OCT - 5 NOV / AUDITORIO MUNICIPAL

miradasdoc.com





VIERNES, 28 DE OCTUBRE DE 2011

MiradasDoc afronta su nueva edición con las mejores voces para el debate

"Estamos ante la mejor edición del certamen", aseguró ayer su director, Alejandro Krawietz, en la presentación de la sexta convocatoria de un encuentro con el cine documental que cada año reúne en Guía de Isora a los profesionales y el público interesado por esta manifestación.

EL DÍA, S/C de Tenerife

"Estamos ante la mejor edición de MiradasDoc", aseguró ayer el director del Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora, Alejandro Krawietz, en la rueda de prensa que sirvió para presentar la sexta edición del festival que cada año reúne en el municipio tinerfeño a productores, directores y público interesado en el documental realizado en el Sur o sobre los países del Sur. La cita comenzará a las 20:00 horas de hoy en el Auditorio isorano con la proyección de "Pequeñas voces", del colombiano Jairo Carrillo, un documental animado que recoge el testimonio de aquellos niños desplazados por el conflicto que sacude al país latinoamericano y que, por otro lado, constituye la primera película realizada en animación 3D en Colombia.

"Estamos ante la mejor edición tanto en la calidad de las películas, como en nuestra agenda de invitados", subrayó Krawietz, quien en este sentido avanzó que el foro de MiradasDoc recibirá este año al escritor uruguayo Eduardo Galeano, "cuya mirada ha dialogado siempre con el ámbito documental en literatura".

La presencia del autor de "Las venas abiertas de América Latina" en el Festival supondrá, según el director del certamen, "un gran enriquecimiento" tanto para el público como para los documentalistas. La sexta edición de MiradasDoc es signo de fortaleza, aseveró a su vez el alcalde de Guía de Isora, Pedro Martín, quien se mostró satisfecho de contar con "un festival con los mejores contenidos, que se abre con nuevas perspectivas, que no se achica ante la adversidad, sino que sigue ofreciendo muchos más vértices".

MiradasDoc, agregó, es un "festival que resiste, crece y mejora".

En la presentación de la sexta edición estuvieron también presentes el consejero de Innovación del Cabildo de Tenerife, Antonio García Marichal, el gerente de Casa África, José Luis Márquez, el viceconsejero de Cultura del Gobierno de Canarias, Alberto Delgado, y la concejala de Cultura del Ayuntamiento de Guía de Isora, Josefa Mesa.

Las autoridades expresaron su compromiso con la organización del Festival y su satisfacción por la consolidación de un espacio que es ya un referente internacional y que "pone a Canarias en el mapa de la industria audiovisual". Destacaron su aportación a la difusión de la calidad del cine documental y a la producción de películas realizadas en los países del Sur.

La muestra fílmica se desarrollará hasta el 5 de noviembre, fecha en la que se entregará el premio Mirada Personal al realizador catalán José Luis Guerín, al que MiradasDoc rinde este año homenaje. Con Guerín, "cerramos el círculo" de homenajes a los creadores del documental español, explicó Krawietz, que recordó que el Festival ya ha rendido su homenaje al "maestro" Basilio Martín Patino, y a Joaquim Jordá, dos de los grandes de nombres de la anterior generación de documentalistas españoles. El director de "En construcción" ofrecerá el próximo viernes una clase magistral a los asistentes a los talleres de MiradasDoc.

Las más de ochenta películas que se proyectarán a lo largo de ocho días incluyen una sección de concurso en la que, recordó Krawietz, "se respetan las ratios de participación de continentes, según estableció el festival desde sus orígenes: un 40% de producciones latinoamericanas, 20% asiáticas, 20% africanas y el resto, de origen español y canario".

Entre las muestras informativas, la sección Docurama estará dedicada este año a China. Comisariado por el productor Leland Ling, este sector expositivo recorrerá en cinco horas y media de programación "los vericuetos de la compleja realidad contemporánea" del país asiático, adelantaron los responsables. La muestra colombiana, comisariada por Jairo Carrillo, dará cuenta de un país conflictivo y dinámico, mientras que la selección de cortos iraquíes hablará de una difícil guerra que no termina.

© [Editorial Leoncio Rodríguez, S.A.](#) Avda. Buenos Aires 71, S/C de Tenerife. CIF: A38017844.

eldia.es Dirección web de la noticia: <http://www.eldia.es/2011-10-28/CULTURA/CULTURA3.htm>

elmercuriodigital.e

PORTADA MUNDO ESPAÑA SOCIEDAD CULTURA ECOLOGÍA OPINIÓN Contacto

Festival MiradasDoc 2011: Del 28 de octubre al 5 de noviembre 2011 Isora, Tenerife

ELMERCURIODIGITAL 26.10.11



MiradasDoc es un Festival Internacional de Cine Documental que da preferencia a las películas producidas o rodadas en el Tercer Mundo y en vías de desarrollo, así como a las que abordan las relaciones norte-sur o los procesos sociales emergentes en el mundo. Casa África vuelve a apoyar este año este festival cinematográfico que tendrá lugar en Isora de Guía del 28 de octubre al 5 de noviembre 2011.

El Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora tiene una sección oficial y una serie de secciones informativas. La sección oficial que participan las películas a concurso, se divide en Internacional (que se divide en largometraje, corto y documental) Nacional y Canario.

Las secciones informativas están sujetas a variación cada año, pero normalmente se agrupan en:

-Cinemateca Sur (en las que se aspira a hacer un recorrido por cinematografías nacionales de los continentes de referencia, África, Asia y Latinoamérica).

-Restrospectiva de autor, alrededor de la concesión del premio Mirada personal a la trayectoria de un autor que han recibido ya: Patricio Guzmán, Basilio Martín Patino, Abbas Kiarostami, Joaquim Jordá (póstumo).

-Documental en televisión: una muestra temática que, como su nombre indica, reflexiona sobre la actualidad del cine documental en la televisión.

Un año más, la parte africana estará muy presente en el festival con la emisión de las películas que forman la continuación, algunas de producción estrictamente africana y otras de temática africana pero de producción con África.

El Director General de **Casa África**, Ricardo Martínez, estará presente en la rueda de prensa que :
junto al Alcalde del Ayuntamiento de Guía de Isora para dar el pistoletazo de salida al festival.

Películas relacionadas con África que podremos ver en Miradas Doc 2011:

Películas africanas

Koundi et le jeudi national

Dawn of a New Day

Películas con temática africana y producción o co-producción europea:

El cuaderno de barro

Dimanche a brazzaville

Focus on Gulu

La sonrisa escondida

Animalismo

One goal

Togo

Black Diamond

Sofa Afrika

Like

Be the first of your friends to like this.

Recommend this on Google



0 ELMERCURIODIGITAL.ES:

PUBLICAR UN COMENTARIO EN LA ENTRADA

Comentarios