

EXPOSICIÓN

‘MAREAS MIGRATORIAS’



CASA ÁFRICA



'Mareas Migratorias'

Exposición

Del 16 de julio de 2009 al 6 de septiembre de 2009 en Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM)

Mareas Migratorias es un proyecto del colectivo 'elrojodearena', apoyado por Casa África. Comenzó a desarrollarse en mayo de 2008, en la playa de Las Canteras, en Las Palmas de Gran Canaria, y cubre acciones en dicha playa y en una playa de Dakar, en Senegal, además de un trabajo audiovisual y de documentación y una exposición. La exposición se presenta en el Centro Atlántico de Arte Moderno el 16 de julio de 2009.



CASA AFRICA

Nota de prensa

El CAAM y Casa África han presentado hoy el proyecto *Mareas Migratorias*, una nueva visión de la inmigración irregular

Las Palmas de Gran Canaria, 15 de julio de 2009.- Esta mañana se presentó en el Centro Atlántico de Arte Moderno el proyecto *Mareas Migratorias*, una iniciativa del colectivo *elojodearena* apoyada por Casa África que se ha desarrollado durante el último año y medio entre Canarias y Senegal. El acto de presentación contó con Federico Castro Borrego, en representación del CAAM; Óscar Rodríguez, por parte de *elojodearena*, y Juan Jaime Martínez, director de Programas Culturales de Casa África.

Juan Jaime Martínez resaltó que se trata de un proyecto que está enmarcado en los objetivos de Casa África, porque entre éstos se encuentra el “fomentar iniciativas de concienciación en torno a la temática migratoria como realidad que nos afecta a todos”. El responsable de Programas Culturales de Casa África subrayó también su carácter incluyente, puesto que los africanos han sido sus protagonistas tanto en Canarias como en Senegal.

Mareas Migratorias comenzó a desarrollarse en mayo de 2008, en la playa de Las Canteras, en Las Palmas de Gran Canaria, y en el contexto del Día de África. Cubre acciones en dicha playa y también en una playa de Dakar, en Senegal, además de un trabajo audiovisual y de documentación que conforma la exposición que mañana, 16 de julio, a las 20.30 h, se inaugura en el CAAM.

El corazón del proyecto es una intervención artística que utiliza como soporte la arena de la playa, sobre la que se dibuja una imagen a escala que la marea borró horas después, convirtiendo la acción en una metáfora de lo efímero y de la pequeñez del ser humano ante la Naturaleza.

Esta intervención se llevó a cabo en Las Palmas de Gran Canaria y Dakar y contó, en el primer caso, con la participación de menores africanos acogidos en los centros para extranjeros dependientes de la Consejería de Política Social y Socio-sanitaria del Cabildo de Gran Canaria, y en el segundo, con jóvenes senegaleses

CASA ÁFRICA: ESPAÑA Y ÁFRICA, CADA VEZ MÁS CERCA

Casa África es un consorcio público integrado por el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, el Gobierno de Canarias, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, los Cabildos de Fuerteventura, Gran Canaria, Lanzarote y Tenerife, y el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, y que se enmarca en el Plan África del Gobierno de España. Su objetivo principal es acercar África a España desarrollando actividades en los ámbitos cultural, político, social o económico. C/ Alfonso XIII, 5. 35003. Las Palmas de Gran Canaria. info@casaffrica.es Telf.: 928 432 800. www.casaffrica.es



CASA AFRICA

Nota de prensa

que podrían ser candidatos a la inmigración clandestina. Ellos tomaron parte en todo el proceso creativo propuesto por *elojodearena*, desde la elección al trazado de los dibujos sobre la arena, bajo la dirección de Óscar Rodríguez.

Estas intervenciones pretenden reflejar las esperanzas y los deseos de los jóvenes africanos relacionados con su hogar y con Europa y convertirse en tributos a la memoria de todos los que han intentado el viaje hacia Canarias y han desaparecido en el camino.

ÁREA DE COMUNICACIÓN Y RELACIONES CON LOS MEDIOS DE CASA ÁFRICA: Luisa Segura Albert y Ángeles Jurado. comunicacioncasafrica@casafrica.es Teléfonos: 928432800 / 664505503

CASA ÁFRICA: ESPAÑA Y ÁFRICA, CADA VEZ MÁS CERCA

Casa África es un consorcio público integrado por el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, el Gobierno de Canarias, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, los Cabildos de Fuerteventura, Gran Canaria, Lanzarote y Tenerife, y el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, y que se enmarca en el Plan África del Gobierno de España. Su objetivo principal es acercar África a España desarrollando actividades en los ámbitos cultural, político, social o económico. C/ Alfonso XIII, 5. 35003. Las Palmas de Gran Canaria. info@casafrica.es Telf.: 928 432 800. www.casafrica.es

Una vida mejor-A Best Life-Hayat Ashan Ein Besseres Leben-Une Meilleure Vie

VIERNES 17 DE JULIO DE 2009

Interesante proyecto

"Mareas Migratorias", en el CAAM

Del 16 de julio de 2009 al 6 de septiembre de 2009 en Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM)

Mareas Migratorias es un proyecto del colectivo **"elojodearena"**, apoyado por **Casa África**. Comenzó a desarrollarse en mayo de 2008, en la playa de Las Canteras, en Las Palmas de Gran Canaria, y **cubre acciones en dicha playa y en una playa de Dakar, en Senegal, además de un trabajo audiovisual y de documentación y una exposición**. La exposición se presentó en el Centro Atlántico de Arte Moderno el 16 de julio de 2009.

Para mas información: www.mareasmigratorias.com // www.elojodearena.com

fuentes: www.casaffrica.es

PUBLICADO POR PATSY EN 7:58
ETIQUETAS: [AGENDA CULTURAL 14](#)

o **COMENTARIOS:**

[Publicar un comentario en la entrada](#)

[Página principal](#)

[Entradas antiguas](#)

Suscribirse a: [Enviar comentarios \(Atom\)](#)

GUIA DE RECURSOS

[ACAMEI Asociación Canaria de Mediadores Interculturales](#)

[ACNUR](#)

[CEAR](#)

[CRUZ ROJA ESPAÑOLA](#)

[GUIA PARA INMIGRANTES](#)

[MINISTERIO DE TRABAJO E INMIGRACIÓN](#)

[PRO ASYL](#)

[ZARA](#)

[GRUPO DE LOS JUEVES- GRUPO DE DEBATE](#)



TABLÓN DE ANUNCIOS

[CASA AFRICA](#)

[CASA AMÉRICA](#)

[CASA ASIA](#)

[CLUB PRENSA CANARIA](#)

[PATIO DE LAS CULTURAS](#)

CURSOS

[INTRODUCCIÓN A LA MEDIACIÓN INTERCULTURAL- RADIO ECCA](#)

[DICCIONARIO SOBRE INMIGRACIÓN - DICTIONARY OF IMMIGRATION - LEXIKON DER ZUWANDERUNG](#)

fuelle: [wikipedia](#)

[INTERCULTUREL](#)

[INTERKULTURALITÄT](#)

[INTERCULTURALISM](#)

[INTERCULTURALIDAD](#)

[MULTICULTURALISME](#)

[MULTIKULTURALISMUS](#)

[MULTICULTURALISM](#)

[MULTICULTURALISMO](#)

[XÉNOPHOBIE](#)

UN GRUPO DE ARTISTAS INVITA A PASAR 'UNA NOCHE AL RASO'

» LA INICIATIVA REIVINDICA ESTE SÁBADO LA REGENERACIÓN DEL PUERTO

Teatro, escultura, videoocreación, música y performance se dan cita este sábado, 18 de julio, en la plaza Pino Apolinario en lo que se ha dado en llamar *Una noche al raso*. La iniciativa, que parte de un grupo de artistas, reivindica la regeneración del Puerto y para ello han elegido una zona en la que «los vecinos se resistieron al deterioro».

L.R./C.D.A. / LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Tino Armas, Esther Azpeitia, Kiko Balza, la Galileo Big Band, Rubén Cabrera, Pedro Déniz, Saro León, Rafael Hierro, David Martín o Víctor Medina son algunos de los nombres relacionados con *Una noche al raso*. Un proyecto que nació «en una conversación de bar» y que tras darle «muchas vueltas» se concretará este sábado en la plaza Pino Apolinario de la capital grancanaria.

La idea es que desde distintas disciplinas los artistas expresen múltiples ideas y fomenten la participación ciudadana en los barrios. Pero en particular se pretende «regenerar» el Puerto. Una zona que «en los años 60 y 70 tenía un espíritu que se ha perdido», afirma Víctor Medina. «Recuperarlo, oponerse a ese estancamiento», es el objetivo principal de esta reunión que comenzará a partir de las 21.00 horas y que se quiere convertir en una fiesta «en la calle».

METÁFORA. La elección de la zona resulta obvia. «Es la metáfora que simboliza este jardín caótico, la voluntad de los vecinos, con aportación de cada uno de ellos».

No ha sido la única, los vecinos de la plaza han prestado en esta ocasión también su colaboración dejando que los enganches de luz se hagan en sus casas, mientras Ruido (Federico León) aporta el equipo técnico. «Ninguno de los participantes cobra», dijo Víctor Medina, que destaca que todos han puesto «ilusión, energía y arte».



Urbanitas. Saro León y Víctor Medina, dos de los impulsores de esta iniciativa.

LAS CIFRAS

PROYECTO DE «CERO EUROS»

Trabajo y «aportación particular» es el presupuesto de esta iniciativa que «no cuenta con ninguna subvención administrativa», recuerda Víctor Medina. Apoyo sí, como el prestado por el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, que permite cerrar las calles aledañas durante las tres horas que durará este encuentro multidisciplinar en la plaza de Pino Apolinario. Esculturas, conciertos, performance... los artistas «no cobramos nada», asegura.

'PERFORMANCE', VÍDEOS, MÚSICA Y MUCHO MÁS

■ *Una noche al raso* será un verdadero espectáculo multidisciplinar. La propuesta arrancará a las 21.00 horas en la plazoleta Farray, donde una batucada buscará atrapar la atención de los ciudadanos y atraerlos hacia la plaza Pino Apolinario. Allí, se podrán contemplar las performances de los artistas Rafael Hierro y Pedro Déniz, según explicó la galerista Saro León, que también colabora en esta iniciativa. El escultor Manolo González tiene la intención de exhibir la pieza *Icaro*, unas grandes alas formadas por siete figuras humanas ligeras, hechas de tela metálica, que colgará de una palmera.

Por su lado, José Ruiz proyectará sobre la pared de un edificio anexo al parque un video tomado cuando se demolió la antigua Escuela de Artes y Oficios, que se levantaba en el solar que ahora ocupa el parque. Por los alrededores, actores de distintas compañías protagonizarán performances en una velada en la que Galileo Big Band aportará la música. La propuesta callejera traspasará las fronteras. Esa es la intención de Esther Azpeitia, que tiene la intención de mostrar lo que ocurra en el parque a un grupo de artistas canarios que están pasando unos días en la localidad italiana de San Potito.



Milagros Luis Brito.

En noviembre de 2010 la cultura tendrá plan estratégico

» Un libro recoge las propuestas de 200 expertos

L.R. / LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

■ Catorce meses a contar a partir de septiembre es el tiempo que se ha dado la Consejería de Cultura para presentar un plan estratégico que exponga los criterios de la política cultural isleña.

El estudio, que ya ha encargado a través de concurso y que costará 100.000 euros, será imprescindible para concretar la idea cuyo pilar fundamental son las propuestas que 200 agentes culturales, procedentes de distintos ámbitos y sectores, hicieron en el encuentro celebrado en Fuencaiente a finales de 2008 y que ahora se recogen en tres tomos.

El análisis externo proporcionará datos «cuantitativos y cualitativos del sector cultural en Canarias» y para ello contempla reuniones sectoriales y la realización de un número representativo de entrevistas a agentes del sector.

La consejera de Cultura, Milagros Luis Brito, presentó ayer junto al viceconsejero del área, Alberto Delgado, estos volúmenes de los que se ha impreso una tirada de 300 ejemplares que se distribuirán en administraciones públicas -locales e insulares-, instituciones culturales y bibliotecas, entre otros. Precisamente con los cabildos, recordó la consejera, se ha puesto en marcha el Consejo de las Artes y la Cultura que ya ha dado sus primeros pasos.

DESAFÍOS. Desafíos de la Cultura en el Siglo 21, título genérico de la obra, pretende «marcar una línea de trabajo para el desarrollo del plan estratégico», dijo Luis Brito. Delgado, por su parte, resumió la filosofía de estos tres tomos: «No corresponde al Gobierno hacer cultura sino propiciar las condiciones» para que se haga cultura.

El CAAM exhibe arte efímero sobre arena en 'Mareas migratorias'

» Fotos y vídeos recogen los dibujos hechos en dos playas

C.D.A. / LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

■ El Centro Atlántico de Arte Moderno y Casa África presentan al público grancanario la experiencia del colectivo Elojodearena, que durante el pasado año realizó varios murales efímeros de 2.500 metros cuadrados sobre la arena de la playa de Las Canteras y la playa Virage, en Dakar.

El proyecto *Mareas migratorias*, que se inaugura esta noche, a las 20.30 horas, permitirá el

grupo formado por Óscar Rodríguez, Gloria Godínez y Juanan Eguiguren compartir con el público aquellas intervenciones efímeras, borradas por el mar con la marea alta, a través de siete vídeos que recogen las imágenes aéreas y tomadas a pie de playa del proceso de creación de los dibujos, además de cerca de 400 postales, entre fotografías y tarjetas escritas o dibujadas por niños de Dakar y menores africanos acogidos en Canarias.

La propuesta, que se podrá ver en el anexo del museo hasta el 6 de septiembre, ha costado unos 23.000 euros, de los cuales 15.000 fueron aportados por Casa África

y otros 8.000, por el CAAM.

En Dakar, Elojodearena contó con la ayuda del fotógrafo senegalés Mamadou Gomis. Allí, un grupo de grafiteros analizaron los dibujos en los que 200 escolares plasmaron su idea de Europa. Como resumen de esas imágenes surgieron dos que los artistas urbanos llevaron a la arena de la playa de Virage.

En Las Canteras, un grupo de chicos del centro de acogida de Siete Puertas plasmaron sobre la arena la propuesta del colectivo.

Los visitantes de *Mareas migratorias* están invitados a llevar lápices de colores que serán enviados a las escuelas africanas.



Intervención en Dakar.

Culturas

LA INSTANTÁNEA

Salas de exposiciones en Canarias

■ Total	20
■ Total públicos	15
■ Resto de Administración del Estado	2
■ Administración local	13
■ Total privados	4
■ Otras titularidades	1

CENTRO DE ESTUDIOS



MUSICAL

Clapso lleva al escenario del Cicca el montaje musical 'Alicia en el País de las Maravillas' este fin de semana. La obra de Lewis Carroll ha sido versionada introduciendo canciones de Marisol con la intención de que pueda gustar a toda la familia y se centra, entre otras cuestiones, en las dudas de la protagonista en su paso de la infancia a la adolescencia.

Marisol llega a 'Alicia en el país...'

Alberto García Saleh
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

La compañía Clapso representará este fin de semana, en el Centro Cultural de La Caja de Canarias (Cicca), una versión musical de la obra de Lewis Carroll *Alicia en el País de las Maravillas* en el que se incluyen composiciones de la cantante Marisol interpretadas por los actores.

Clapso presenta una versión de 'Alicia en el país de las Maravillas' con decorados en clave psicodélica y temas de Marisol

La obra, que se representará el sábado y el domingo, a las 19.00 horas, tiene 70 minutos de duración, está dirigida a toda la familia y cuenta con los actores Rosa Escrig, Mingo Ruano, Rosa Díez, José Carlos Campos y Silvia Padrón. El montaje ha sido diri-



Germán Arias, Magaly Miranda e Israel Reyes, durante la presentación, con algunos actores detrás. | JUAN CARLOS CASTRO

gido por Israel Reyes y la dirección musical ha corrido a cargo de Germán Arias.

Durante la presentación, Israel Reyes aclaró que en la obra intervienen cinco grandes nombres

de la escena canaria y señaló que esta versión de *Alicia en el País de las Maravillas* ha sido la carta de presentación de Clapso en el mercado nacional, "ya que resume nuestra experiencia en el

teatro familiar". Reyes añadió que las canciones de Marisol han sido llevadas al ámbito infantil ya que la obra trata de una niña que busca su sitio entre la infancia y la juventud. "Hemos contado la

historia desde un punto de vista que Carroll dejó muy claro", señaló el director, "que es ese viaje de la infancia a la adolescencia en el que Alicia se pregunta hacia dónde voy, por qué no me gusta lo que me imponen, qué es el tiempo, por qué crezco y me encojo o qué hago en el mundo". Para Germán Arias, las canciones de Marisol están en la cabeza de los que van al teatro, y han hecho un esfuerzo para que puedan disfrutar los padres y los hijos, aunque la música es un poco más jocosa ya que recuerda la infancia. Las canciones de Marisol sufren una variación. De este modo, *Corre, corre, caballo* se transforma en *Corre, corre, conejito*, mientras que *Tómbola* y *Corazón contento* se suman a *Muchachita*, que se funden con *Chiquitina* en una sola canción.

El montaje está formado por cinco escenas tituladas *La merienda*, *La madriguera*, *Consejos de una oruga*, *Una merienda de locos* y *El croquet de la reina*; los decorados son elementos móviles en clave psicodélica sobre estructuras de biombo y busca su sitio entre la infancia y los vestuarios se alejan de la típica imagen del cine y la televisión.

EXPOSICIONES



Arenas movedizas en el CAAM. El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) inaugura esta noche, a las 20.30 horas, la exposición *Mareus migratorias*, un proyecto desarrollado por el colectivo clojodearena y producido conjuntamente por el CAAM y Casa África. La muestra, que ha costado aproximadamente 23.000 euros, es el resultado de dibujos de escolares senegaleses sobre la arena de una playa de Dakar y de estudiantes canarios en la orilla de Las Canteras que abordaron el problema de la inmigración ilegal. El colectivo clojodearena ha realizado esculturas de arena como homenaje al Club Baloncesto Gran Canaria, y belenes de Navidad también de arena en distintas playas. | J.C. CASTRO

SELECCIÓN DE GERENTE

FUNDACIÓN CANARIA ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA (FCOFGC)

LA FUNDACIÓN CANARIA ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA ABRE EL PLAZO PARA SELECCIONAR EL PUESTO DE GERENTE, CON ARREGLO AL SIGUIENTE PERFIL PROFESIONAL:

1. Titulación académica superior.
2. Experiencia anterior acreditada en un puesto equivalente en formaciones orquestales. Se valorará la experiencia anterior en gestión de festivales de música y/o administraciones públicas.
3. Amplios conocimientos de idioma inglés y alemán, así como de informática de gestión. Se valorará el conocimiento de un tercer idioma.
4. Se valorará la ampliación de estudios en materia de gestión cultural.
5. Habilidades y aptitudes en:
 - Organización y Planificación.
 - Dirección y trabajo en equipo.
 - Conocimiento musicales básicos.
 - Flexibilidad cognitiva. Capacidad de análisis.
 - Liderazgo y capacidad de influir y negociar.
 - Habilidades de relación.
 - Habilidades de comunicación.

Los interesados deberán enviar currículo mediante correo certificado en sobre cerrado a:

Apartado de Correos 144, 35003 Las Palmas de Gran Canaria

o bien mediante correo electrónico a:

seleccionprhh@hotmail.com

Cerrándose el plazo de recepción de los mismos el 27 de julio de 2009 a las 12.00 h (hora canaria).

- [Acerca de LaBOHEMIA](#)
- [Agenda Teatro](#)
- [Agenda Música](#)
- [Agenda Cine](#)
- [Agenda Arte](#)
- [Agenda Lapequebohemia](#)
- [RSS de artículos](#)
- [Suscríbete por Email](#)

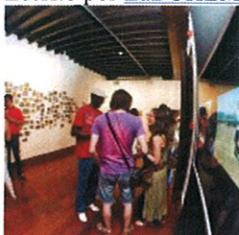
Busca en LaBOHEMIA...



- [Inicio](#)
- [Arte](#)
- [Cine](#)
- [Cursos](#)
- [Deporte](#)
- [LapequeBOHEMIA](#)
- [Letras](#)
- [Multimedia](#)
 - [Fotos](#)
 - [Videos](#)
- [Música](#)
 - [Clásica](#)
 - [Clubbing](#)
- [Teatro](#)
- [Varios](#)

Mareas Migratorias

Escrito por [LaBOHEMIA Arte](#), Destacados Jul 15, 2009



El proyecto *Mareas Migratorias*, una iniciativa del colectivo *elojodearena* apoyada por Casa África que se ha desarrollado durante el último año y medio entre Canarias y Senegal.

Juan Jaime Martínez, director de Programas Culturales de Casa, resaltó que se trata de un proyecto que está enmarcado en los objetivos de Casa África, porque entre éstos se encuentra el "fomentar iniciativas de concienciación en torno a la temática migratoria como realidad que nos afecta a todos". El responsable de Programas Culturales de Casa África subrayó también su carácter incluyente, puesto que los africanos han sido sus protagonistas tanto en Canarias como en Senegal.

Mareas Migratorias comenzó a desarrollarse en mayo de 2008, en la playa de Las Canteras, en Las Palmas de Gran Canaria, y en el contexto del Día de África. Cubre acciones en dicha playa y también en una playa de Dakar, en Senegal, además de un trabajo audiovisual y de documentación que conforma la exposición que el 16 de julio, a las 20.30 h, se inaugura en el CAAM.

El corazón del proyecto es una intervención artística que utiliza como soporte la arena de la playa, sobre la que se dibuja una imagen a escala que la marea borró horas después, convirtiendo la acción en una metáfora de lo efímero y de la pequeñez del ser humano ante la Naturaleza.

Esta intervención se llevó a cabo en Las Palmas de Gran Canaria y Dakar y contó, en el primer caso, con la participación de menores africanos acogidos en los centros para extranjeros dependientes de la Consejería de Política Social y Sociosanitaria del Cabildo de Gran Canaria, y en el segundo, con jóvenes senegaleses que podrían ser candidatos a la inmigración clandestina. Ellos tomaron parte en todo el proceso creativo propuesto por *elojodearena*, desde la elección al trazado de los dibujos sobre la arena, bajo la dirección de Óscar Rodríguez.

Estas intervenciones pretenden reflejar las esperanzas y los deseos de los jóvenes africanos relacionados con su hogar y con Europa y convertirse en tributos a la memoria de todos los que han intentado el viaje hacia Canarias y han desaparecido en el camino.



Agenda 16/07/2009

SANTORAL: NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN; SANTOS VALENTÍN, FAUSTO Y SISENANDO.

ACTIVIDADES

EXPOSICIONES

Humor Gráfico

Ámbito Cultural de El Corte Inglés acoge la XV Muestra Internacional de Humor Gráfico con humoristas gráficos de 20 países como Forges, Mingote, Idigoras y Pachi o Gallego y Rey. Sala Ámbito Cultural, de El Corte Inglés. Avda. Mesa y López, 15.

Goya, en el CAAM

El CAAM ofrece hasta el 13 de septiembre la exposición Goya, cronista de todas las guerras, una muestra comisariada por Juan Bordes y coproducida junto a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando que analiza la serie de grabados *Los desastres de la guerra*, de Goya, como precursores de la fotografía de guerra. Calle Los Balcones, 11-13, Vegueta. Hasta el 13 de septiembre.

Encuentros de Bamako

Casa África acoge la exposición *Bamako 07 en la ciudad y más allá. VII Encuentro Africano de la Fotografía*, una aproximación a la fotografía realizada en el continente vecino a través del certamen que se organiza bianualmente en la capital de Malí y que constituye la más importante manifestación en su campo. Calle África C/ Alfonso XIII, 5.

CONFERENCIAS

'Wagner desde Canarias'

El compositor y periodista Guillermo García-Alcalde, director general de Editorial Prensa Canaria, pronuncia esta noche la conferencia *Wagner desde Canarias*, en la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Gran Canaria. La intervención de García-Alcalde se



'Tannhäuser'

ÓPERA

El teatro Pérez Galdós acoge mañana, 17 de julio, a las 20.30 horas, la última función de la ópera *Tannhäuser* del compositor alemán Richard Wagner.

Teatro Pérez Galdós, 17 de julio, 20.30 horas



EXPOSICIONES

'Mareas migratorias'

El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) inaugura esta noche a las 20.30 horas la exposición *Mareas migratorias* una aproximación al fenómeno de la inmigración ilegal desde la mirada de escolares de Dakar y Gran Canaria que abordan el fenómeno con dibujos en la arena de la playa.

CAAM, c/ Los Balcones 11.

inscribe en el ciclo "Las claves de nuestro tiempo" con motivo de la puesta en escena del *Tannhäuser* de Wagner en el Teatro Pérez Galdós. Plaza de la Real Sociedad Económica, 1, 20.00 horas, entrada libre.

DANZA

Muestra de Danza

La escuela de danza Natalia medina y La Caracola presentarán mañana a las 20.00 horas la séptima muestra de danza en el Teatro Víctor Jara. Teatro Víctor Jara, Vecindario.

ACTUACIONES

La sala Cuasquias ofrece una programación para el mes de julio muy salsera y bailable. El primer concierto lo protagonizará este fin de semana el grupo Zarembeque, que actuará el viernes 17 y el sábado 18. Calle San Pedro, 2, Triana.

J.L. Salvatella

Esta noche en el club Rooming-Beats, dj set a cargo de J.L. Salvatella, responsable del sello discográfico Disciple of Groove, sonidos funky y grooves cósmicos para amenizar una velada muy boogie. Calle Calvo Sotelo, 9, Vegueta.

Humor

Esta noche partir de las 22.30 horas, el pub Isla Interior acoge una actuación de Óscar Santana *Osquita* que pondrá en escena otro de sus monólogos por los que ha sido seleccionado para *El club de la comedia*. Calle Galileo, Guanarame

YOGA

Almogarén

El centro de yoga Almogarén organiza lunes, miércoles y jueves sesiones de yoga y relajación en el Parque Romano. Tfs. 928-623118 / 636-974442

SORTEOS

BONOLOTO

Sorteo 29
Lunes, 13 de julio
14 22 24 35 43 44
C: 26 | R: 8

6 2 172.701,13 €
5+ 2 92.107,27 €
5 104 885,65 €
4 5314 27,44 €
3 92.517 4,00 €

Sorteo 29
Martes, 14 de julio
6 19 22 29 30 39
C: 36 | R: 1

6 Bote 650.000,00 €
5+ 3 64.164,73 €
5 63 1.527,73 €
4 4.658 32,72 €
3 85.050 4,00 €

Sorteo 29
Miércoles, 15 de julio
18 26 31 35 43 46
C: 39 | R: 3

6 Bote 1.100.000,00 €
5+ 1 224.710,06 €
5 67 1.676,94 €
4 4.571 38,92 €
3 85.776 4,00 €

Sorteo 28
Viernes, 10 de julio
7 11 20 21 27 40
C: 38 | R: 9

6 1 815.751,04 €
5+ 3 78.655,17 €
5 106 1.113,04 €
4 6.438 29,02 €
3 121.045 4,00 €

PRIMITIVA

Sorteo 28
Jueves, 9 de julio
2 7 13 20 27 30
C: 35 | R: 2

6 2 1.155.896,51 €
5+ 16 22.228,78 €
5 571 1.245,75 €
4 24.917 42,82 €
3 379.716 8,00 €

Sorteo 28
Sábado, 11 de julio
1 11 35 36 43 47
C: 9 | R: 6

6 0 Bote 47.920,90 €
5+ 9 4.270,18 €
5 202 105,68 €
4 12.243 8,00 €
3 248.868 8,00 €

EL GORDO

Sorteo 28
Domingo, 12 de julio
16 19 35 36 37
Nº CLAVE (Reintegro): 4

5+1 Bote 19.300.000,00 €
5+0 1 316.927,67 €
4+1 45 1.280,52 €
4+0 328 204,96 €
3+1 1.776 43,26 €
3+0 15.757 15,85 €
2+1 30.757 6,24 €
2+0 255.573 3,00 €
0+1 526.413 1,50 €

Sorteo 28
Viernes, 10 de julio
6 16 20 42 46
+ 1 | 6

5+2 Bote 42.000.000,00 €
5+1 4 363.989,40 €
5+0 7 71.511,43 €
4+2 22 6.092,26 €
4+1 374 283,33 €
4+0 555 130,64 €
3+2 1.257 74,09 €
3+1 16.800 307,1 €
2+2 16.215 247,9 €
2+1 30 193,8 €
1+2 84.264 103,8 €
2+1 225.683 102,7 €

ONCE

Sorteo
Miércoles, 15 de julio
9 4 8 4 9 Serie: --
SIN REPETICIONES

Martes, 14 **99392**
Lunes, 13 **17200**
Domingo, 12 **30059**
Sábado, 11 **71763**
Viernes, 10 **66053**

7/39
Domingo, 12 de julio
3 6 15 26 30 34 37
Reintegro: 5

1ª Bote 1.000.000,00 €
2ª 4 7.097,35 €
3ª 180 105,15 €
4ª 1.096 6,00 €
5ª 23.330 1,00 €

FARMACIAS

GRAN CANARIA

Agüetes: C/ Francisco Palomares, Parcela 16, Finca 9, C.C. Puerto de Las Nieves
Agüimes - Ingenio: Avda. de Ansite, 80 - Cruce de Arinaga
C/ República de Argentina, 52 - A - Carrizal
Aruacas: C/ Camino del Matadero, 16, Edif. Callejones
Firgas: C/ 18 de julio, núm. 29
Teléfono: 638 19 03 05
Gáldar: Paseo de los Guanartermos, 10 - L - 5 (Palma de Rojas)
Las Palmas de Gran Canaria: Ctra. de los Hoyos, 140
La Aldea de San Nicolás: C/ Dr. Fleming, 123
Las Palmas de GC: C/ León y Castillo, 59 - 24h.
C/ Pedro Infante, 9 - Schamann - Ciudad Alta - 24h.
C/ Faro, 23 - Sector Puerto - 24h.
Urb. El Lasso, Bloque 3 - San Juan de Dios - 24h.
Las Palmas de GC (sólo hasta las 22 h.): C/ Obispo Codina, 6, Esquina Mesa de León - Sector Catedral - 22h.
C/ Barcelona, 18 - Mercado Central - 22h.
Lomo San Lázaro - Edif. 8 (cerca del nuevo Estadio) - Siete Palmas - 22h.
Ctra. del Centro 218, Esq. a Miguel Ángel, 2 - Tafira Alta (Cruz del Ingóles) - 22h.
Mogán: C/ Timanfaya 1 (próximo al Centro Comercial Europa) - Urb. Puerto Rico - 24h.
Moya: C/ Párroco Juan León, esq. Juan XXIII, 5 - Trujillo
San Bartolomé de Tirajana: Avda. de Gáldar, 44 - San Fernando de Maspalomas - 24h.
San Mateo: Avda. Tinamar, 12
Santa Brígida: C/ Calvo Sotelo, 35
Santa Lucía de Tirajana: C/ Tara, 6 - Vecindario
Santa Lucía de Tirajana (casco): C/ Maestro José Enrique Hernández González, 12 - Santa Lucía de Tirajana, 24h.
Santa María de Guía: Lomo Guillén s/n, local nº 2, 1ª Fase de Residencial Las Huertas, finca 15
Telde: C/ Mª Encarnación Navarro, 17 - 24h.
Tero: Paseo González Díaz, 28
Valsequillo: C/ Juan Carlos I, núm. 7 - Valsequillo. Guardia 24h.

LANZAROTE
Aruacas: C/ Fajardo, 7
Hacienda: C/ Villanueva, 17 - Mala
Tegueste: Avda. Islas Canarias, 13 - Costa Tegueste
Guardia hasta las 22:00h.
Tías: C/ Gáiser, 5 - Cerca del Restaurante La Bamba - Puerto del Carmen
Tinajo - San Bartolomé de Lanzarote: C/ Navío s/n - C.C. Deiland - Playa Honda
Yaiza: C/ Cuesta de los Molinos, 4
Guardia hasta las 22:00h.

FUERTEVENTURA
Caleta de Fuste: Local B1 del C.C. El Castillo, Avda. El Castillo - Caleta de Fuste
La Oliva: Avda. Ntra. Sra. del Carmen, 67 - Ctro. Cal. Birsamar - Corralejo
Morro Jable - Jandía: Shopping Center Jandía - Jandía
Cañadas del Río, s/n Pájara
Puerto del Rosario: C/ Fernández Castañeyra, 17
Tuijeje - Gran Tarajal: C/ Princesa Tamonante, 24 - Gran Tarajal

LANZAROTE
Aruacas: C/ Fajardo, 7
Hacienda: C/ Villanueva, 17 - Mala
Tegueste: Avda. Islas Canarias, 13 - Costa Tegueste
Guardia hasta las 22:00h.
Tías: C/ Gáiser, 5 - Cerca del Restaurante La Bamba - Puerto del Carmen
Tinajo - San Bartolomé de Lanzarote: C/ Navío s/n - C.C. Deiland - Playa Honda
Yaiza: C/ Cuesta de los Molinos, 4
Guardia hasta las 22:00h.

FUERTEVENTURA
Caleta de Fuste: Local B1 del C.C. El Castillo, Avda. El Castillo - Caleta de Fuste
La Oliva: Avda. Ntra. Sra. del Carmen, 67 - Ctro. Cal. Birsamar - Corralejo
Morro Jable - Jandía: Shopping Center Jandía - Jandía
Cañadas del Río, s/n Pájara
Puerto del Rosario: C/ Fernández Castañeyra, 17
Tuijeje - Gran Tarajal: C/ Princesa Tamonante, 24 - Gran Tarajal

FUERTEVENTURA
Caleta de Fuste: Local B1 del C.C. El Castillo, Avda. El Castillo - Caleta de Fuste
La Oliva: Avda. Ntra. Sra. del Carmen, 67 - Ctro. Cal. Birsamar - Corralejo
Morro Jable - Jandía: Shopping Center Jandía - Jandía
Cañadas del Río, s/n Pájara
Puerto del Rosario: C/ Fernández Castañeyra, 17
Tuijeje - Gran Tarajal: C/ Princesa Tamonante, 24 - Gran Tarajal

FUERTEVENTURA
Caleta de Fuste: Local B1 del C.C. El Castillo, Avda. El Castillo - Caleta de Fuste
La Oliva: Avda. Ntra. Sra. del Carmen, 67 - Ctro. Cal. Birsamar - Corralejo
Morro Jable - Jandía: Shopping Center Jandía - Jandía
Cañadas del Río, s/n Pájara
Puerto del Rosario: C/ Fernández Castañeyra, 17
Tuijeje - Gran Tarajal: C/ Princesa Tamonante, 24 - Gran Tarajal

FUERTEVENTURA
Caleta de Fuste: Local B1 del C.C. El Castillo, Avda. El Castillo - Caleta de Fuste
La Oliva: Avda. Ntra. Sra. del Carmen, 67 - Ctro. Cal. Birsamar - Corralejo
Morro Jable - Jandía: Shopping Center Jandía - Jandía
Cañadas del Río, s/n Pájara
Puerto del Rosario: C/ Fernández Castañeyra, 17
Tuijeje - Gran Tarajal: C/ Princesa Tamonante, 24 - Gran Tarajal

FUERTEVENTURA
Caleta de Fuste: Local B1 del C.C. El Castillo, Avda. El Castillo - Caleta de Fuste
La Oliva: Avda. Ntra. Sra. del Carmen, 67 - Ctro. Cal. Birsamar - Corralejo
Morro Jable - Jandía: Shopping Center Jandía - Jandía
Cañadas del Río, s/n Pájara
Puerto del Rosario: C/ Fernández Castañeyra, 17
Tuijeje - Gran Tarajal: C/ Princesa Tamonante, 24 - Gran Tarajal

FUERTEVENTURA
Caleta de Fuste: Local B1 del C.C. El Castillo, Avda. El Castillo - Caleta de Fuste
La Oliva: Avda. Ntra. Sra. del Carmen, 67 - Ctro. Cal. Birsamar - Corralejo
Morro Jable - Jandía: Shopping Center Jandía - Jandía
Cañadas del Río, s/n Pájara
Puerto del Rosario: C/ Fernández Castañeyra, 17
Tuijeje - Gran Tarajal: C/ Princesa Tamonante, 24 - Gran Tarajal

FUERTEVENTURA
Caleta de Fuste: Local B1 del C.C. El Castillo, Avda. El Castillo - Caleta de Fuste
La Oliva: Avda. Ntra. Sra. del Carmen, 67 - Ctro. Cal. Birsamar - Corralejo
Morro Jable - Jandía: Shopping Center Jandía - Jandía
Cañadas del Río, s/n Pájara
Puerto del Rosario: C/ Fernández Castañeyra, 17
Tuijeje - Gran Tarajal: C/ Princesa Tamonante, 24 - Gran Tarajal

FUERTEVENTURA
Caleta de Fuste: Local B1 del C.C. El Castillo, Avda. El Castillo - Caleta de Fuste
La Oliva: Avda. Ntra. Sra. del Carmen, 67 - Ctro. Cal. Birsamar - Corralejo
Morro Jable - Jandía: Shopping Center Jandía - Jandía
Cañadas del Río, s/n Pájara
Puerto del Rosario: C/ Fernández Castañeyra, 17
Tuijeje - Gran Tarajal: C/ Princesa Tamonante, 24 - Gran Tarajal

FUERTEVENTURA
Caleta de Fuste: Local B1 del C.C. El Castillo, Avda. El Castillo - Caleta de Fuste
La Oliva: Avda. Ntra. Sra. del Carmen, 67 - Ctro. Cal. Birsamar - Corralejo
Morro Jable - Jandía: Shopping Center Jandía - Jandía
Cañadas del Río, s/n Pájara
Puerto del Rosario: C/ Fernández Castañeyra, 17
Tuijeje - Gran Tarajal: C/ Princesa Tamonante, 24 - Gran Tarajal

FUERTEVENTURA
Caleta de Fuste: Local B1 del C.C. El Castillo, Avda. El Castillo - Caleta de Fuste
La Oliva: Avda. Ntra. Sra. del Carmen, 67 - Ctro. Cal. Birsamar - Corralejo
Morro Jable - Jandía: Shopping Center Jandía - Jandía
Cañadas del Río, s/n Pájara
Puerto del Rosario: C/ Fernández Castañeyra, 17
Tuijeje - Gran Tarajal: C/ Princesa Tamonante, 24 - Gran Tarajal

FUERTEVENTURA
Caleta de Fuste: Local B1 del C.C. El Castillo, Avda. El Castillo - Caleta de Fuste
La Oliva: Avda. Ntra. Sra. del Carmen, 67 - Ctro. Cal. Birsamar - Corralejo
Morro Jable - Jandía: Shopping Center Jandía - Jandía
Cañadas del Río, s/n Pájara
Puerto del Rosario: C/ Fernández Castañeyra, 17
Tuijeje - Gran Tarajal: C/ Princesa Tamonante, 24 - Gran Tarajal

FUERTEVENTURA
Caleta de Fuste: Local B1 del C.C. El Castillo, Avda. El Castillo - Caleta de Fuste
La Oliva: Avda. Ntra. Sra. del Carmen, 67 - Ctro. Cal. Birsamar - Corralejo
Morro Jable - Jandía: Shopping Center Jandía - Jandía
Cañadas del Río, s/n Pájara
Puerto del Rosario: C/ Fernández Castañeyra, 17
Tuijeje - Gran Tarajal: C/ Princesa Tamonante, 24 - Gran Tarajal

FUERTEVENTURA
Caleta de Fuste: Local B1 del C.C. El Castillo, Avda. El Castillo - Caleta de Fuste
La Oliva: Avda. Ntra. Sra. del Carmen, 67 - Ctro. Cal. Birsamar - Corralejo
Morro Jable - Jandía: Shopping Center Jandía - Jandía
Cañadas del Río, s/n Pájara
Puerto del Rosario: C/ Fernández Castañeyra, 17
Tuijeje - Gran Tarajal: C/ Princesa Tamonante, 24 - Gran Tarajal

FUERTEVENTURA
Caleta de Fuste: Local B1 del C.C. El Castillo, Avda. El Castillo - Caleta de Fuste
La Oliva: Avda. Ntra. Sra. del Carmen, 67 - Ctro. Cal. Birsamar - Corralejo
Morro Jable - Jandía: Shopping Center Jandía - Jandía
Cañadas del Río, s/n Pájara
Puerto del Rosario: C/ Fernández Castañeyra, 17
Tuijeje - Gran Tarajal: C/ Princesa Tamonante, 24 - Gran Tarajal

FUERTEVENTURA
Caleta de Fuste: Local B1 del C.C. El Castillo, Avda. El Castillo - Caleta de Fuste
La Oliva: Avda. Ntra. Sra. del Carmen, 67 - Ctro. Cal. Birsamar - Corralejo
Morro Jable - Jandía: Shopping Center Jandía - Jandía
Cañadas del Río, s/n Pájara
Puerto del Rosario: C/ Fernández Castañeyra, 17
Tuijeje - Gran Tarajal: C/ Princesa Tamonante, 24 - Gran Tarajal

FUERTEVENTURA
Caleta de Fuste: Local B1 del C.C. El Castillo, Avda. El Castillo - Caleta de Fuste
La Oliva: Avda. Ntra. Sra. del Carmen, 67 - Ctro. Cal. Birsamar - Corralejo
Morro Jable - Jandía: Shopping Center Jandía - Jandía
Cañadas del Río, s/n Pájara
Puerto del Rosario: C/ Fernández Castañeyra, 17
Tuijeje - Gran Tarajal: C/ Princesa Tamonante, 24 - Gran Tarajal

CENTROS DE INTERÉS

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Biblioteca Pública del Estado
Muelle Las Palmas, s/n. Horario de 9.00 a 21.00 horas, de lunes a viernes; sábados, de 10 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 horas; domingos, de 10.00 a 14.00 hs. Telf: 928 43 23 43
Archivo Histórico Provincial de Las Palmas
Plaza Santa Ana, núm. 4. Lunes a viernes, de 9 a 14.30. Telf: 928 32 30 20.

Museo Canario
Calle Doctor Chli, 25; de lunes a viernes de 10 a 20 hrs. Telf: 928 01 19 28
Museo Diocesano de Arte Sacro
Catedral, entrada por Espíritu Santo, 22. Lunes a viernes, de 10.00 a 16.30. Sábados, de 10.00 a 13.30.

Casa Museo Colón
Calle de Colón, 1. De lunes a viernes, de 09.00 a 19.00 y los sábados y domingos, de 09.00 a 15.00 horas. Teléfono: 928 31 23 84

Museo Parque Arqueológico Cueva Pintada
C/ Audiencia, 2 (Gáldar). Abierto de martes a domingo de 09.30 a 20.00 horas. (Última visita a las 18.30 horas). Visitas concertadas. Teléfono: 928895746

Casa-Museo Antonio Padrón
C/ Drago, 2 (Gáldar). Visitas de lunes a viernes de 09.00 a 14.00 horas. Teléfono: 928551858

Biblioteca Insular
Plaza Hurtado de Mendoza, 3. De 09.00 a 13.00 horas. Sábados de 16.00 a 20.00. Teléfonos: 928 38 26 72

Museo de Néstor
Pueblo Canario. Salas de pintura. Martes a sábado, de 10.00 a 20.00, domingos y festivos, de 10.30 a 14.30 horas. Lunes cerrados. Teléfono: 928 24 51 35

Casa Museo de Pérez Galdós
Calle Cano 6. Muebles, libros y archivos de Galdós. Biblioteca pública. De lunes a viernes, de 09.00 a 13.00 y de 16.00 a 20.00 horas; sábados, de 09.00 a 14.00. Teléfono: 928 36 69 76

Jardín Botánico Canario
Km. 7 (Táfila). Flora macaronésica, ejemplares de especies en peligro de extinción. Abierto todos los días, de 9 a 18 horas. Teléfono: 928 21 95 80

Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM)
Calle Balcones, 11. Teléfono: 928 31 18 24. Exposiciones. Visitas, de martes a sábado, de 10.00 a 21.00 horas. Domingos, de 10.00 a 14.00 horas.

La Regenta
Calle León y Castillo, 427. Abierto de 10.00 a 20.00, de martes a viernes, y de 10.00 a 15.00, sábados y domingos. Lunes cerrado. Teléfono: 928 47 23 79

Biblioteca Simón Benítez Padilla
Pasaje Pedro de Algaba, 2. Teléfono: 928 31 27 04.

Gran Canaria Espacio Digital
Calle Cádiz, 34 (Schamann) www.grancanariadigital.com. Teléfono: 928250587

Auditorio Alfredo Kraus.
El recinto ofrece visitas guiadas al público de lunes a viernes, a las 12.00 horas. Las entradas se compran en la taquilla de Auditorio. Avenida Príncipe de Asturias, s/n. Teléfono: 928491770.

TELDE
Museo León y Castillo
Calle León y Castillo, 43-45. Teléfono: 928 69 13 77. Biblioteca, hemeroteca. De lunes a viernes, de 09.00 a 20.00; sábados, de 10.00 a 20.00; domingos, de 10.00 a 13.00 horas.

Teatro Municipal Juan Ramón Jiménez
Calle Pablo Neruda, número 1. Teléfono 828 01 36 09. Biblioteca. Lunes a viernes, de 09.00 a 21.00 horas.

ARUCAS
Jardín de la Marquesa
Botanic Garden Flora Subtropical. Carretera de Arucas a Bañaderos, Km. 1. De 9 a 13 y 14 a 16 hrs., lunes a sábado. Teléfono: 928 604486.

LANZAROTE
Museo Etnográfico Tanit
Calle Constitución, nº 1 (San Bartolomé de Lanzarote). Bienes y enseres utilizados por nuestros antepasados para sus actividades. Dispone de libros y discografía canarios. Telf. 928 80 25 49

SOLICITAMOS ADMINISTRATIVO

PRECISAMOS VENDEDORES

Para muchos, las mejores noticias del día. Póngalas o búsquelas en nuestras páginas especiales dedicadas a las ofertas de empleo. No le costará ningún trabajo. **las OFERTAS DE TRABAJO**



CANARIAS CENTROS DE ARTE

Arte insular: emersión creativa en auge

Museos y centros revitalizan la escena cultural

Dicen de las islas Canarias que es un terreno magnético para los forasteros. No en vano recibe una media de 12 millones de visitas al año y la industria del viaje es su principal recurso económico. Aunque la andadura turística ha ido evolucionando con el tiempo. Del turismo de masas asociado al sol y playa, la oferta gira, cada vez más, entorno a un recorrido rural y a una firme oferta cultural. Algo en lo que aúnan esfuerzos instituciones, centros y colectivos artísticos con el fin de crear una política cultural saludable a partir de lo característico del territorio. Entre otros, su carácter insular, su pasado colonial, su ubicación fronteriza, su mestizaje cultural y por supuesto, su turismo.

Un ejemplo es la exposición *Souvenir, souvenir. La colección de (los) turistas* que hasta el próximo octubre puede visitarse en dos espacios expositivos paralelos y complementarios, la Fundación César Manrique de Lanzarote y el Museo de Historia y Antropología de Tenerife. Dos sedes que se unen para mostrar la complejidad cultural de ese icono universal, el más significativo del consumo turístico y el más ubicuo de los objetos viajeros. No sin ironía, la muestra plantea una visita no sólo para posibles espectadores pasajeros sino, para que los nativos se vean y reconozcan a sí mismos en su

Durante las últimas décadas, las islas Canarias se han desplazado, cual embajada flotante, por entre muchos de los temas capitales del arte contemporáneo. Centros y museos han trabajado por dar a conocer el arte insular y proyectarlo más allá del archipiélago. Un territorio múltiple que conecta con un carácter abierto y de resistencia frente a las habituales dinámicas del sistema del arte.

condición de turistas en su propia tierra. Una temática que aglutina todos los trasuntos de las relaciones turistas-nativos y con la que, metafóricamente, la fundación define su papel como un territorio de negociación, adaptación y resistencia.

Con más de quince años de trayectoria y bajo la dirección de José Juan Ramírez, la Fundación César Manrique es hoy uno de los centros ineludibles del contexto artístico canario que ha basado mucho de su trabajo en analizar la relación entre arte y naturaleza, tema capital en el contexto isleño, mediante importantes muestras de artistas como Hamish Fulton, Jan Hendrix, Axel Hütte, Giuliano Mauri o Miguel Ángel Blanco, todas mostradas en los últimos años.

Tradición canaria

También en Lanzarote, concretamente en el Castillo de San José, fortaleza del siglo XVIII, está situado el Museo Interna-

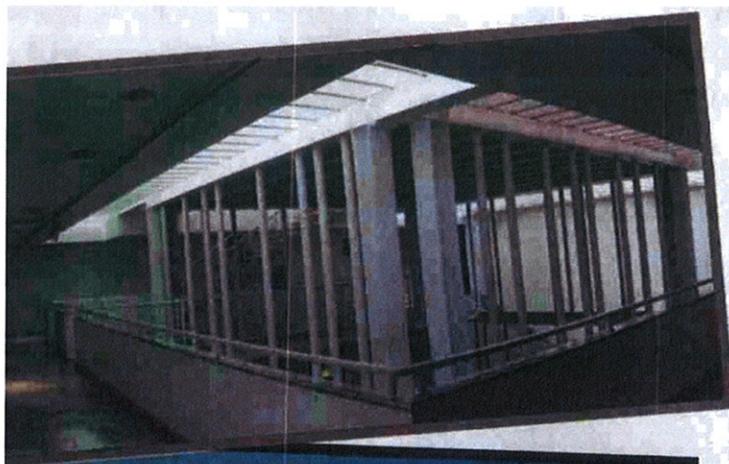
bujos del tinerfeño Luis Palmero y los poemas de Juan Manuel Bonet.

Proyección internacional

Ya en Las Palmas encontramos el principal centro de arte del archipiélago canario y uno de los referentes en nuestro país. Se trata del Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) abierto en 1989 bajo la consigna de aunar dos claras líneas de acción institucional en la vida cultural de la sociedad canaria: la de constituirse en un Centro de Arte y a la vez, erigirse en un Museo de Arte Contemporáneo capaz de recoger la memoria histórica mediante una colección permanente. Del proyecto inicial surgió también *Atlántica*, considerada una de las revistas de referencia del arte de las últimas décadas que estuvo a cargo de Antonio y Octavio Zaya, dos de los nombres clave del arte reciente en las islas. Con la plaza de director actualmente abierta a concurso, si algo caracteriza la programación de este centro es su interés por el cruce de culturas entre Europa, África y América y a esos tres continentes remite el eje vertebral de su colección. Precisamente esa relación es la protagonista de *Mareas migratorias*, la exposición que el pasado 16

cional de Arte Contemporáneo (MIAC), inaugurado en 1976 junto a la celebración del Primer Certamen Internacional de Artes Plásticas en el que se mostraron obras de artistas como Joseph Albers, Víctor Vasarely, Francis Bacon, Henry Moore o Chillida, Julio González o Luis Gordillo entre los españoles. Muchas de ellas forman ahora parte de la gran colección del museo, que no olvida a algunos de los artistas canarios de referencia, entre ellos a Pancho Lasso, Martín Chirino, Manolo Millares, Juan Ismael o Cristino de Vera. Para los que se acerquen hasta este espacio museístico este verano encontrarán la muestra *La dulce geometría*, la segunda entrega de un ciclo de exposiciones cuyo objetivo es producir un diálogo entre creadores a partir de dos disciplinas distintas, en esta ocasión poesía y pintura, que se irá ampliando a medida que avance el proyecto, de periodicidad anual. Una edición donde se alternan los di-



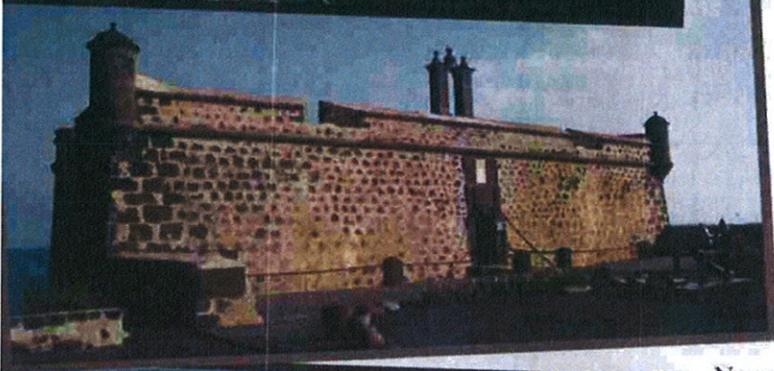


DE ARRIBA A ABAJO:
CAAM DE LAS PALMAS,
FUNDACIÓN CÉSAR
MANRIQUE, MIAC
DE LANZAROTE Y
TEA DE TENERIFE

que hasta el 13 de septiembre presenta los últimos trabajos de la artista Ouka Lelö.

TEA, el último en llegar

En Tenerife encontramos el más nuevo de los espacios en incorporarse a la red de museos y centros de arte de las islas. Se trata del Tenerife Espacio de las Artes (TEA), abierto en octubre de 2008 y diseñado por los suizos Herzog & de Meuron. Con más de veinte mil metros cuadrados alberga el museo contemporáneo Instituto Óscar Domínguez, la biblioteca Insular Alejandro Cioranescu y el Centro de Fotografía Isla de Tenerife, todos situados en el rehabilitado casco antiguo de la ciudad, junto al Museo de la



de julio inauguraba en el espacio de Los Balcones 9. Aunque, pese a que el CAAM cuenta con varios espacios anexos (como Los Balcones 13 o la capilla de

San Antonio Abad) el principal es el conocido como Los Balcones 11, en el histórico barrio de Vegueta, sede también del Centro de Documentación y

CANARIAS

sentido hablar de "centro" o "periferia", aunque las instituciones ensayan continuos proyectos de colaboración. Bajo el paradigma de unir arte y arquitectura, y bajo el tema del paisaje, la Bienal de Canarias han supuesto un esfuerzo por poner en relación la labor de los diversos espacios culturales de las siete islas. Más de 30 sedes, además de las ya comentados, han estado implicados en el proyecto aunque varios factores (los contenidos ya definidos de antemano o el excesivo intervencionismo político, entre otros) han convertido el evento en un trabajo no logrado hasta el momento. Puntos flacos que colectivos como la Asociación Islas Canarias de Artistas Visuales (AICAV) se encargan de poner encima de la mesa a fin de encontrar un equilibrio constructivo en la política cultural canaria.

Referente en cultura digital

También el arte y la cultura digital tienen un lugar preferente en las islas. Con 20 años de historia, *Canariasmediafest* es hoy uno de los festivales pioneros de las creaciones digitales. A modo de bienal, las propuestas ocupan las calles y los centros con exposiciones, conferencias, *performances* y conciertos. Un festival pionero que trae a la capital grancanaria lo más actual del *media art*, estableciendo un intercambio con autores y centros de *new media* de amplio reconocimiento nacional e internacional. El centro neurálgico es el Gran Canaria Espacio Digital, siempre en colaboración con otros espacios, como el CAAM o algunas galerías, que ya preparan la 14ª edición para el próximo año.

Trabajo de cooperación

Como el propio terreno del archipiélago, también el ámbito artístico de las islas ofrece un abanico múltiple, ecléctico y fragmentado, donde no tiene



EL CAAM ACOGERÁ EN JULIO EL PROYECTO 'MAREAS MIGRATORIAS'

Metáforas en arena

El proyecto *Mareas Migratorias-Intervención en espacio-frontera Canarias-África*, ideado por el Colectivo Elojodearena y apoyado por Casa África, podrá verse a partir del 16 de julio en el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) de Las Palmas de Gran Canaria. Allí, esta iniciativa se presentará a través de un vídeo documental y una exposición que, posteriormente, podrá verse en Dakar.

LA OPINIÓN | Santa Cruz de Tenerife

El proyecto *Mareas Migratorias* nace con la idea de aportar desde una experiencia de trabajo creativa y en conjunto con sus protagonistas, una manera nueva de "hablar sin palabras" de la migración clandestina tratando de desentrañar el poder e influencia de "la imagen" en el imaginario de los jóvenes africanos.

En la primera acción desarrollada, el colectivo Elojodearena intervino en el espacio-frontera entre África y Canarias. Óscar Rodríguez utiliza un nuevo formato de expresión para "hablar" de la migración clandestina: una ilustración a gran escala sobre la arena de la playa. Esa superficie que los inmigrantes pisan por último antes de embarcarse en su travesía hacia el sueño de Europa, y la primera que pisan cuando llegan, quienes lo logran.

Para la ilustración en la orilla canaria, Elojodearena recopiló los dibujos que aportaron los jóvenes africanos de la casa de acogida de 7 puertas y para la realizada en la costa africana, los dibujos de los niños y jóvenes de varios colegios de barrios pesqueros de Dakar muy afectados por este fenómeno.

Se les hizo a todos la misma propuesta: "Dibuja que imaginas que es Europa". Para resumir los más de 200 dibujos recogidos se contó con la ayuda del colectivo de grafiteros de Dakar Les Miserables, que tras un proceso de interpretación de los dibujos los sintetizaron en dos propuestas. Las intervenciones



Dos ilustraciones realizadas dentro del proyecto *Mareas migratorias*.

en ambas orillas fueron coordinadas por Elojodearena y realizadas junto con los propios inmigrantes en Las Palmas y en Dakar con los integrantes del colectivo Les Miserables.

La ejecución fue llevada a cabo en la fase de luna llena para aprovechar las mareas más largas, ya que la ilustración debe realizarse sobre ese espacio robado al mar que deja la marea al bajar; provocando que al subir, se vayan desapareciendo poco a poco durante las aproximadamente seis horas que

ÓSCAR RODRÍGUEZ UTILIZA UN NUEVO FORMATO DE EXPRESIÓN PARA "HABLAR" DE LA MIGRACIÓN CLANDESTINA

tarda en subir la marea completamente. La naturaleza en acción es el escenario para este proyecto que nos sugiere las metáforas y enseñanzas que el hombre siempre ha buscado en ella.

El fruto de esta enriquecedora experiencia del colectivo Elojodearena apoyado por Casa África, será un vídeo documental y una exposición que se inaugurará en el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) el próximo 16 de julio y en Dakar en fecha aún por determinar.

LA OPINIÓN