

SEMINARIO
COMUNIDADES LOCALES Y
PATRIMONIO DE LA
HUMANIDAD AFRICANO. LA
GESTIÓN INTEGRAL DE LOS
SITIOS PREHISTÓRICOS



CASA ÁFRICA



Seminario 'Comunidades Locales y Patrimonio de la Humanidad Africano. La gestión integral de los sitios prehistóricos'

Del 2 al 6 de marzo de 2009

Seminario organizado por Casa África y el Programa ACERCA de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), en el que colabora el Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada, en Gran Canaria. El principal objetivo de este seminario es iniciar una serie de encuentros en la que se propicie el conocimiento de los yacimientos prehistóricos africanos declarados Patrimonio de la Humanidad. Esta primera convocatoria intenta priorizar aquellos contextos en los que el arte rupestre y los espacios vinculados al origen de la Humanidad son el denominador común.

Hay 123 bienes africanos incluidos en la Lista de Patrimonio de la Humanidad en la actualidad. La variedad de sitios incluidos en la lista (desde el Valle del Omo, en Etiopía, hasta las ruinas de la antigua Tebas y sus necrópolis, en Egipto) es la que ha llevado a plantear la posibilidad de acotar, para este seminario, aquellos bienes que compartan problemáticas a la hora de abordar su investigación, conservación y difusión. De ahí la selección de aquellos yacimientos prehistóricos que poseen alguna manifestación de arte rupestre, así como aquellos vinculados con el origen de la Humanidad. También se tratará sobre los Círculos megalíticos de Senegambia (Gambia/Senegal), el Ecosistema y el Paisaje cultural relicto de Lopé-Okanda (Gabón), recientemente incluidos en la Lista de la UNESCO, así como el Acantilado de Bandiagara, en el País Dogón (Mali).

El Programa ACERCA es una apuesta firme por el perfeccionamiento de las capacidades nacionales de los países africanos en el campo de la formulación, el monitoreo, la gestión y la evaluación de políticas, programas y proyectos culturales, así como de la integración de las dimensiones culturales en las estrategias de desarrollo. Funciona en el marco de la Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural (2001) y de la Convención sobre la Preservación y la Promoción de la Diversidad en las Expresiones Culturales (2005), acorde con el espíritu de la Estrategia Cultura y Desarrollo de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID).

**Comunidades locales y Patrimonio de la Humanidad Africano. La gestión integral de los sitios prehistóricos
Casa África – Programa ACERCA de la AECID**

Programa

	1ª Jornada (2 de marzo)	2ª Jornada (3 de marzo)	3ª Jornada (4 de marzo)	4ª Jornada (5 de marzo)	5ª Jornada (6 de marzo)
9:00-11:00	<p>Sesión de inauguración</p> <p>Presentación del seminario</p> <p>La Cueva de Altamira (España) y el arte rupestre en Jasuka Venda (Paraguay): dos situaciones extremas J. A. Lasheras</p>	<p>African World Heritage Fund J. Mhando Nyangila</p> <p>La gestión del patrimonio arqueológico desde la iniciativa local: un modelo de colaboración entre una comunidad y un centro de investigación C. Otero Vilariño</p>	<p>Círculos megalíticos de Senegambia (Gambia / Senegal) M. Sall</p> <p>Ecosistema y Paisaje cultural relicto de Lopé-Okanda (Gabón) F. Loure Mounga</p>	<p>"Estudio integral de los abrigos con arte rupestre del Arco Mediterráneo". Conservación y difusión social C. Pérez</p> <p>Parque de uKhahlamba / Drakensberg (Sudáfrica) R. Nixon Porter</p>	<p>Sesión de conclusiones A. Pereda</p>
11:00-11:20	Pausa				
11:20-12:45	<p>"Gestión del patrimonio: el futuro de la memoria". Reflexiones y retos de la gestión del patrimonio como estrategia de desarrollo J. Pardo</p>	<p>El Parque Arqueológico del Arte Rupestre (Campo Lameiro, Pontevedra): un modelo para la gestión integral de los petroglifos gallegos M. Rey García</p>	<p>World Heritage in Africa: Opportunities and Challenges G. Abungu</p>	<p>Arqueología y vida social de la roca grabada. Por una gestión participativa y sostenible del patrimonio rupestre presahariano J. Onrubia Pintado</p>	
12:45-13:15	Sesión de debate	Sesión de debate	Sesión de debate	Sesión de debate	
13:15-15:00	Comida				
15:00-15:30	<p>Yacimientos de Homínidos fósiles de Sterkfontein, Swartkrans y Kromdraai S. Chettiar</p>	<p>Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada. La gestión del patrimonio desde la construcción de una narrativa histórica</p>	<p>Bajo Valle del Awash Bajo Valle del Omo Tiya (Etiopía)</p>	<p>Tassili n'Ajjer (Argelia) Salah Amokrane</p>	
15:30-16:00	<p>Twyfelfontein or /Ui-//aes (Namibia) S. April</p>	<p>C. G. Rodríguez</p>	<p>Y. Beyene F. Ayehu Y. Keber Ali</p>	<p>Yacimientos rupestres de Kondoa (Tanzania) R. Arkard Chami</p>	
16:30-17:00	<p>Acantilado de Bandiagara (País Dogón) (Mali) S. Ouattara</p>			<p>Tsodilo (Bostwana) L. Mathe</p>	
17:00-17:30	Sesión de debate	Pausa	Sesión de debate	Sesión de debate	
17:30-18:00		<p>Colinas de Matobo (Zimbabwe) G. Bvocho</p>			
18:00-18:45		Sesión de debate			



CASA AFRICA

Convocatoria a los medios

La gestión de los yacimientos prehistóricos africanos centra un seminario en Casa África

QUÉ: Presentación del seminario “Comunidades Locales y Patrimonio de la Humanidad Africano. La gestión integral de los sitios prehistóricos”

CUÁNDO: Lunes, 2 de marzo, a las 09.00 horas.

CON: Luz Caballero, Consejera de Cultura y Patrimonio Histórico y Cultural del Cabildo de Gran Canaria; Araceli Pereda, Directora del Programa ACERCA; Ricardo Martínez, Director General de Casa África

Las Palmas de Gran Canaria, 27 de febrero de 2009.- Casa África acoge desde el lunes, 2 de marzo, un seminario organizado por el Programa ACERCA de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y la propia Casa África, en el que colabora el Museo y Parque Arqueológico La Cueva Pintada. El principal objetivo de este seminario es iniciar una serie de encuentros en los que se propicie el conocimiento de los yacimientos prehistóricos africanos declarados Patrimonio de la Humanidad. En el acto de inauguración de la actividad, que tendrá lugar el día 2 a las 09.00 horas, participarán la Consejera de Cultura y Patrimonio Histórico y Cultural del Cabildo de Gran Canaria, Luz Caballero; la directora del Programa ACERCA, Araceli Pereda, y el Director General de Casa África, Ricardo Martínez.

Hay 123 bienes africanos incluidos en la Lista de Patrimonio de la Humanidad en la actualidad. La variedad de sitios que forman parte de dicha lista ha llevado a plantear la posibilidad de acotar, para este seminario, aquellos bienes que compartan problemáticas a la hora de abordar su investigación, conservación y difusión. De ahí la selección de aquellos yacimientos prehistóricos que poseen alguna manifestación de arte rupestre, así como de los vinculados con el origen de la Humanidad.

El Programa ACERCA es una apuesta firme por el perfeccionamiento de las capacidades nacionales de los países africanos en el campo de la formulación, el monitoreo, la gestión y la evaluación de políticas, programas y proyectos culturales, así como de la integración de las dimensiones culturales en las estrategias de desarrollo.

ÁREA DE COMUNICACIÓN DE CASA ÁFRICA: Ana Llovet, directora de Comunicación; Ángeles Jurado.
comunicacioncasafrica@casafrica.es Telf. 928432800 / 92843433976

CASA ÁFRICA: ESPAÑA Y ÁFRICA, CADA VEZ MÁS CERCA

Casa África es un consorcio público integrado por el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, el Gobierno de Canarias, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, los Cabildos de Fuerteventura, Gran Canaria, Lanzarote y Tenerife, y el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, y que se enmarca en el Plan África del Gobierno de España. Su objetivo principal es acercar África a España desarrollando actividades en los ámbitos cultural, político, social o económico. C/ Alfonso XIII, 5. 35003. Las Palmas de Gran Canaria. info@casafrica.es Telf.: 928 432 800.
www.casafrica.es

HOY, EN LA CAPITAL Los guagueros informan de los cambios en el servicio

El comité de empresa de Guaguas Municipales informa esta mañana sobre los cambios introducidos en el servicio de la empresa de transporte público, que empezaron a aplicarse este fin de semana con la desaparición de líneas históricas así como la reducción de horarios en otras quince líneas.



■ 'Cine en concierto' por la Orquesta Sinfónica de Las Palmas en el Auditorio Alfredo Kraus

■ Presentación del seminario sobre patrimonio de la humanidad en África

ASOCIADOS CONTRA LA ENFERMEDAD (6)

Tomás Sauca Díaz, más conocido por Tommy, nació el día de Reyes de 1973. Era un niño largo y lustroso que pesó casi los cinco kilos. Con apenas cuatro años aprendió a nadar, su gran pasión. Pero Flory Díaz Sosa, su madre, sabía que algo no marchaba bien. El niño no reía, no hablaba y su mirada estaba ausente. Tommy padece autismo.



La conquista de la mirada ausente

Delia Jiménez

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Tommy se dobla las orejas, se mueve inquieto y balancea la cabeza. No articula palabra, pero su madre reconoce, al instante, que está molesto porque ella no le presta atención. Está ocupada atendiendo a esta periodista. Entonces María de las Flores Díaz Sosa le tranquiliza: "Tommy, ésta es una amiga de mamá. ¡Ven y dale un beso!".

Al instante, Tommy, un muchacho guapo y fornido que aparenta menos edad de la que tiene, acerca su mejilla en un ademán de atender la orden de su madre. Sin embargo, su mirada sigue perdida, atrapada en el territorio de la ausencia. Flory, como la conocen cariñosamente en su familia, comprendió enseguida que algo no marchaba bien en la mente de su hijo. El niño, aún un bebé, no fijaba la mirada, no mostraba interés alguno por los juguetes y no la reconocía como madre, a pesar de sus múltiples intentos por atraerlo a sus brazos abiertos. Tenía dos años y no balbuceaba una sola



Flory Díaz Sosa intenta captar la atención de su hijo, Tommy, de 36 años, mostrándole una fotografía familiar. | JUAN GREGORIO

Tommy nació un día de Reyes hace 36 años. Su madre, Flory Díaz, tuvo que acudir a un médico en Francia para conocer que el niño era autista

palabra. Sin embargo, los numerosos pediatras de la Isla con los que consultó el comportamiento del niño coincidieron en que era un bebé completamente sano. "Me decían que yo era una madre demasiado preocupada", añade Flory, quien ya estaba tan desesperada que un buen día se puso en contacto con una hermana médico, residente en Bilbao, para buscar fuera un diagnóstico facultativo fiable.

Una psiquiatra bilbaína derivó a Tommy hasta la consulta de una eminencia en los trastornos de la conducta en niños, el doctor Julián de Ajuria-Guerra, un exiliado del franquismo. Flory no

lo dudó un momento y, en compañía de su hermana, viajó hasta Francia. El médico les atendió en su propio chalé, porque por aquellos días estaba de vacaciones. Pasó una mañana completa

con Tommy a solas y cuando Flory regresó a recoger a su hijo ya tenía un diagnóstico. - Su hijo padece autismo. "Yo nunca había escuchado hablar de aquella enfermedad y ni siquiera mi

hermana que era médico sabía a qué se refería. Al principio, me puse muy contenta porque, al menos, ya tenía una idea sobre lo que le pasaba a mi niño". Pero su rostro se transformó cuando a su pregunta: - ¿Cómo se cura eso?, el especialista tuvo una respuesta firme y desalentadora: - No existe cura alguna.

Entonces, el psiquiatra Ajuria-Guerra le sugirió a Flory Díaz Sosa que él mismo podía llevarse al niño a Bruselas donde existía un centro especial para tratar el autismo. "Mi niño sólo tenía dos años y medio y no podía desprenderme de él. Le quiero demasiado. Él es mi vida", agrega.

Flory reconoce que, al principio, lloró desconsoladamente, pero comprendió que tenía que luchar por conseguir que su hijo fuera, por encima de todo, un niño feliz. Además, tenía el difícil reto de trabajar por su integración social, un elemento impensable hace treinta años para los enfermos de autismo. En esa línea Flory reseña que tiene algu-

nas anécdotas hirientes sobre la visión que, en aquella época, tenía la sociedad de las personas autistas. "Por suerte, ahora la sociedad dispone de más información y las cosas están cambiando de manera positiva". Recuerda Flory una de sus escapadas con su hijo al parque y cómo una madre observó que el niño estaba haciendo uso de los columpios. "Entonces, vino hacia mí y me dijo que los subnormales no podían estar en el parque. Yo la miré a los ojos y con mucha tranquilidad le contesté que entonces no entendía que hacía ella allí".

Una de las prioridades de Flory Díaz, familia de importantes abogados, filósofos y profesores en la capital, pasaba por localizar un centro diurno donde el pequeño Tommy recibiera una educación adecuada a su problema. Estuvo en la guardería hasta los cuatro años. Finalmente, Tommy pasó parte de su infancia y su juventud en el colegio especial de Monte Coello.

Madre coraje y mujer rompedora

Flory Díaz Sosa no sólo es una madre coraje que ha sacado adelante completamente sola a Tommy, su hijo autista, sino que además ha sido una mujer innovadora para su tiempo. Su nombre ocupa un lugar en la historia por ser la segunda mujer de España en obtener la nulidad de su matrimonio por el Tribunal de La Rota. También ha destacado como profesora de Filología inglesa y como fundadora de la Asociación de Padres de Niños Autistas de Las Palmas (Apnalp).

Su experiencia sirve de ejemplo para otros progenitores que empiezan a caminar con sus hijos autistas. De hecho, gracias a ella y a un reducido grupo de padres se logró la puesta en marcha en Jinámar hace más de veinte años de un centro diurno de atención al autismo. Agradece la colaboración del Ayuntamiento de Telde y del Ejecutivo regional. Aunque hace un llamamiento al presidente, Paulino Rivero, para que elimine las trabas burocráticas que frenan la ejecución del proyecto de la residencia para adultos autistas. "Quiero decirle al señor Rivero que me gustaría vivir sólo un minuto más que Tommy. No quiero que mi niño se quede solo. Pero, si no fuera así, quisiera morir en paz sabiendo que hay una residencia para él". | D.J.

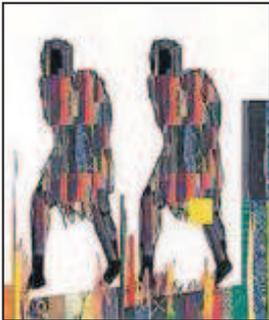
LA AGENDA DE LA SEMANA

MARC WILKIN

La sala de exposiciones Lola Massieu, de Santa Brígida, inaugura hoy, a las 19.30 horas, la muestra retrospectiva del pintor belga, Marc Wilkin. Esta exposición permanecerá abierta del 26 de febrero al 25 de marzo y podrá ser visitada de lunes a viernes entre las 18.00 y las 20.00 horas. La sala Lola Massieu está ubicada en la calle Francisco Morales Padrón.

ABDOULAYE KONATÉ

La galería Saro León, en la calle Villavicencio de la capital gran-canaria, inaugura mañana la ex-



posición del artista maliense Abdoulaye Konaté. Será a las 20.30 horas.

WONG KAR-WAI

Esta semana el Aula de Cine ofrece un ciclo dedicado a Wong Kar-Wai. Hoy se proyectará Deseando Amar y mañana 2046. Las proyecciones serán a las 20.00 horas, en el salón de actos de Humanidades.

MÚSICAS DEL MUNDO

El patio de la Casa de Colón acoge hoy, a las 20.30 horas, la actuación de Triana Band Street.

TALLER

Para artistas. *El Textil como modo de expresión contemporánea en el Arte*. En el Centro La Regenta, a través de su programa De tú a tú. Diálogos con África. Del 2 al 6 de marzo. Está dirigido a artistas mayores de 25 años, con un número limitado de 15 plazas, previa inscripción gratuita hasta el 27 de febrero, en el teléfono 928 472379.

ción gratuita hasta el 27 de febrero, en el teléfono 928 472379.

GALILEO JAZZ BAND

El Cicca propone para esta noche, a partir de las 20.30 horas, la proyección de *El estudiante novato*, de Harold Lloyd. Esta película muda contará con la música en directo de Galileo Jazz Band.

ACUARELAS BENÉFICAS

Hasta el domingo día 1 de marzo, permanecerá abierta, en la sala Néstor del Real Club Náutico de Gran Canaria, una exposición de la Asociación de Acuarelistas de Canarias a beneficio de la Fundación Canaria Yri-chen, fundación que dirige Jorge Hernández.

FOTOGRAFÍA CANARIA

La sala de Arte de CajaCanarias acogerá a partir del próximo 3 de marzo la exposición colectiva *Espacios abiertos III*. La muestra se podrá ver hasta el próximo 4 de abril, en horario de lunes a viernes de 11.00 a 13.00 horas y de 17.00 a 21.00 horas, los sábados de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 19.00 horas.



RECOMENDAMOS...

Las entradas están a la venta en las taquillas del Cuyás, en la web www.teatrocuyas.com, en el teléfono 902 405 504 y en las taquillas de la Sala Insular de Teatro.



Escena de 'Adosados'. ©7

JUAN MARGALLO REGRESA CON 'ADOSADOS' A GRAN CANARIA

El veterano actor, protagonista de la exitosa 'El Sr. Ibrahim y las flores del corán', actúa en la Sala Insular de Teatro (SIT) mañana, el sábado y el domingo junto a su pareja Petra Martínez en una comedia que critica de manera ácida los temas que marcan la actualidad

El actor Juan Margallo se sube al escenario de la Sala Insular de Teatro para destripar la actualidad a base de crítica ácida y humor inteligente en una nueva producción del Teatro Español. Esta disección a base de mala uva y verbo directo une en el escenario al propio Margallo y a su pareja en la vida real, Petra Martínez, que, de esta manera, celebran cuatro décadas de relación y teatro. El resultado de esta unión profesional es *Adosados*, un conjunto de *entremeses* sobre la realidad que nos rodea que se ha convertido en obra de teatro gracias al talento de dos actores que son todo un referente para la escena española. Margallo, que también actúa como

director del montaje, ha señalado que esta pieza «Es una delicia amarga, crítica y mordaz, a la vez que encantadora». Ambos en batín y rodeados de todos los elementos que les acompañan en su *adosado*, a lo largo de los 75 minutos de espectáculo (un especiero, una tetera, un robot de *La guerra de las galaxias...*), han explicado que el espectáculo responde a muchas cosas que les han sucedido a lo largo de 40 años.

Margallo vuelve a Gran Canaria después de encandilar al público isleño con su *El Señor Ibrahim y las Flores del Corán* que se representó con gran éxito el año pasado en el Teatro Cuyás y por la que ganó un premio MAX.

«La obra tiene elementos de teatro del absurdo, porque la vida a veces muy absurda», añade el director, actor y dramaturgo extremeño, que dirige el montaje. «Teníamos ganas de hacer una obra libre. Decimos lo que nos apetece decir, aunque el espectáculo está cerrado. Es crítica con nosotros mismos, con cosas como la obsesión por la salud y por estar sanos... pero sin acritud», añade Petra Martínez.

En *Adosados* hablan de multitud de cosas, del mismo teatro, de lo ocurrido en España desde 1936, de la inmigración, de la seguridad o de las casillas de la declaración de la renta... «No tiene continuidad, es una locura».

REBOTALLO

INTERNET Y EL MÓVIL CREAN CULTURA

La cuarta parte de la población mundial es usuaria de internet y los 3.500 millones de personas que usan diariamente el móvil son cifras de una realidad que, según los expertos, ha trastocado de tal modo el mundo y la manera de pensar que obliga a una nueva cultura digital. Además, se ha inventado las redes, una de las formas «más eficientes» de organización humana.

Estudio Teatro TaliARTE con 'El buen doctor'

Estudio de Teatro taliARTE C/Taliarte 54 (La Isleta), repone viernes y el sábado a las 21.00, *El buen doctor*. Precio: 13 euros (con dos copas).

MÚSICA Y CINE EN EL AUDITORIO

La 10ª edición del Festival de Cine junto a la Fundación Padre Arrupe presentan el 2 de marzo en el Auditorio Alfredo Kraus *Cine en concierto*, una selección de temas de las mejores bandas sonoras de todos los tiempos, que será dirigida por Inma Shara e interpretada por la Orquesta Sinfónica. Las melodías van acompañadas de un montaje de fotografías. Precio: entre 10 y 35 euros.

Conocer el patrimonio africano

Del 2 al 6 de marzo en Casa África (c/Alfonso XIII, 5) se imparte un seminario en el que colabora el Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada con el objetivo de iniciar una serie de encuentros en la que se promueve el conocimiento de los yacimientos prehistóricos africanos declarados Patrimonio de la Humanidad. Más información en el teléfono 928 432 800



Txabi Franquesa, en el Disco Pub Km. 0

Los monólogos han encontrado su sitio en el Km.0 (calle León y Castillo, 377, esquina Mesa y López). Hoy jueves, a las 22.00 horas, la cita será con otro de los referentes de Paramount Comedy, Txabi Franquesa. La entrada cuesta 10 euros y está incluida una consumición (cerveza Miller).

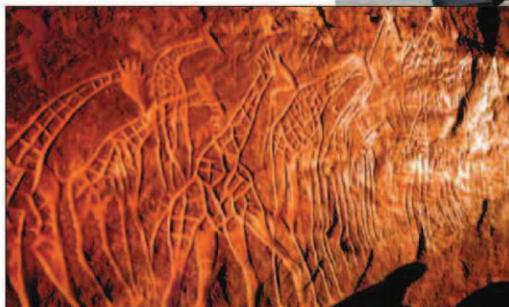
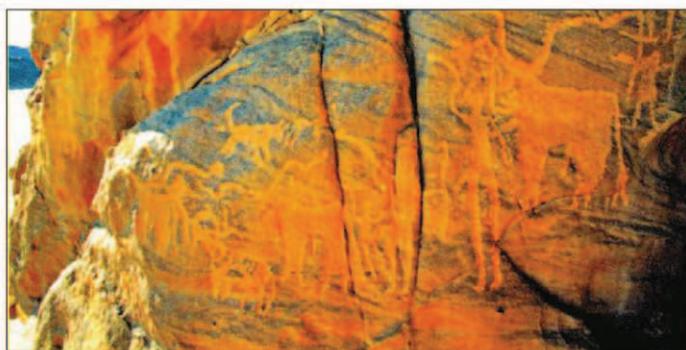




EN PORTADA

Los 'Indianas' negros

PROTECCIÓN ■ Un puñado de investigadores africanos trabaja en una carrera contra el reloj para proteger y recuperar el legado que guarda en sus entrañas el continente donde los humanos dieron sus primeros pasos hace miles de años



Sobre estas líneas, conferenciantes y gestores de muchos de los lugares Patrimonio de la Humanidad africanos reunidos en Casa África esta semana. A la izquierda, de arriba abajo, escena de animales y humanos en unas rocas del norte de Sudán; cráneo del *Australopithecus africanus*; cría de elefante grabada en las montañas de Akakus, en Libia; decoración en una roca de Messak Settafet, también en Libia. Justo a la izquierda, manada de jirafas en una gruta de Messak. En las tres fotos de la derecha, arriba, figuras antropomórficas pintadas hace más de 2.000 años en el este de Chad; debajo, un guerrero corre en una cuadruga tirada por dos caballos, localizada en Argelia, y un tuareg cabalgando sobre un camello en un grabado en tinta roja localizado en el desierto del Sahara, en Níger. En la portada del DOMINICAL, una jirafa en Níger con 6.000 años de antigüedad. | J. CARLOS GUERRA/MARRERO

Miguel F. Ayala

Si algo así como los Indiana Jones del continente africano aunque han cambiado el látigo por el ordenador portátil y no llevan ni gorro ni pistola. Sin embargo, estos hombres y mujeres, investigadores que esta semana debatían en Casa África, en Las Palmas de Gran Canaria, sobre la gestión y protección de los sitios prehistóricos del continente, se enfrentan día a día a una aventura que no tiene nada que envidiar a las misiones del arqueólogo más famoso del cine. África es un lugar muy complicado y si se tiene en cuenta que en España decenas de yacimientos están en un estado deplorable es sencillo imagi-

nar a qué se enfrentan estos profesionales. "Nos encontramos ante un serio dilema en África", cuenta George Abungu, un keniano representante del Fondo Mundial para el Patrimonio de la Humanidad Africano. "Es conocida la corrupción de muchos de nuestros gobiernos y los conflictos armados que asuelan el continente así que ante tantos problemas no es sencillo entablar un diálogo serio con los dirigentes sobre la necesidad de recuperar y cuidar debidamente los yacimientos arqueológicos que poseen en sus territorios", explica este especialista sobre los 123 lugares de interés arqueológicos de África incluidos en la Lista de Patrimonio de la Humanidad, entre los que destacan desde la necrópolis de Tebas, actual Luxor, en Egipto, hasta los restos del primer ho-

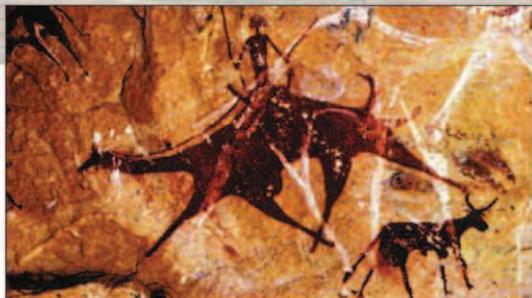
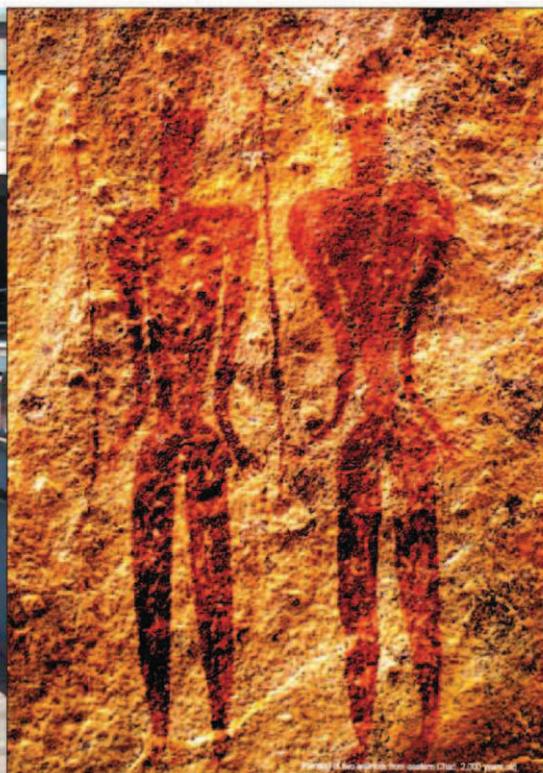
minido conocido, el *Australopithecus africanus*, localizado en los yacimientos de Sterkfontein, Swartkrans y Kromdraai, en Sudáfrica, donde trabaja Shamila Chettiar. Esta investigadora ha mirado a la cara, literalmente, a los restos humanos más antiguos de los que se tiene constancia. "Es un cráneo bastante formado, una tibia, alguna costilla, un fémur... Está incompleto pero incluso así es escalofriante verlo allí, sabiendo que hace dos millones y medio de años ese ser pisaba la tierra donde ahora vivimos. Yo llamo al yacimiento", dice con naturalidad, "la cuna de la Humanidad". No se equivoca. Sterkfontein, Swartkrans y Kromdraai son los yacimientos prehistóricos con restos humanos más

importantes del planeta. "Pero África es mucho más que eso. Nuestro patrimonio cultural no se encuentra sólo en los yacimientos o en el arte rupestre sino en el paisaje, en una montaña, en los gorilas o en nuestros propios poblados y sus gentes", contó el arqueólogo senegalés Sidy Seck durante su intervención del miércoles, donde disertó sobre la necesidad de implicar a todas las partes en estas iniciativas "porque el beneficio cultural y económico que puede aportar a una comunidad es importantísimo", agrega. **PROBLEMAS.** Otro de los grandes problemas que padece el continente africano es el control de grandes superficies de territorio. Buena parte del legado prehistórico de África se encuentra desperdi-



Patrimonio de todos

El mapa de la izquierda ofrece en color rojo los lugares del continente africano con más riquezas arqueológicas prehistóricas. África cuenta con 123 lugares distinguidos como Patrimonio de la Humanidad pero aunque puedan parecer muchos, no lo son. España tiene alrededor de 43 pese a que la geografía es más reducida que en el continente africano "pero es que en África se ha robado mucho y se ha dejado todo a la mano de Dios durante décadas", explica Araceli Pereda, directora del Programa Acerca, organismo dependiente del Ministerio de Exteriores y Cooperación, que ha organizado en la Casa África un seminario sobre el patrimonio africano y su gestión. "España durante muchos años también dejó que se deterioraran algunas joyas pero con la ayuda externa se fue tomando conciencia. Nosotros ahora desde nuestro país tratamos de hacer lo mismo con estos países", concluyó.



gado por amplísimas zonas, lo que hace casi imposible controlar tantísimo espacio -en ocasiones ocupado ancestralmente por tribus, titulares legítimos de esos terrenos-. Además, convencer a los gobiernos de que hay que protegerlos cuando, por ejemplo, se conoce que en determinadas zonas hay petróleo, diamantes, oro o mercurio, es muy difícil: los políticos prestan más importancia a los beneficios económicos que a cualquier pintura rupestre o montículo sagrado, por mucha tradición que arrastre o por muy venerado que sea el lugar.

"De ahí la necesidad y la importancia de establecer estos contactos entre especialistas", explica por su parte Araceli Pereda, directora del Programa Acerca, organismo dependiente del Ministerio de

Exteriores y Cooperación, que ha logrado reunir en Gran Canaria a responsables de los yacimientos más importantes de Argelia, Botsuana, Etiopía, Gabón, Senegal, Libia, Malawi, Malí, Namibia, Sudáfrica, Tanzania y Zimbabue. "Estos profesionales no se conocían entre sí", asegura Pereda, "por lo que resulta aún más significativo que estén juntos y conozcan qué proyectos se están llevando a cabo en otros países de su entorno y qué puede serles útil de la experiencia de otros".

"Estos seminarios sobre Comunidades Locales y Patrimonio de la Humanidad Africanos son una apuesta firme por el perfeccionamiento de las capacidades nacionales de los países africanos en el campo de la formulación, la monitorización, la

gestión y la evaluación de políticas, programas y proyectos culturales, así como de la integración de las dimensiones culturales en las estrategias de desarrollo aunque", agrega, "considero también muy importante que se forme a la clase política de estos países porque sin ellos, si su gestión es mala, no hay nada que hacer".

Tampoco se dejó de hablar esta semana del problema de los saqueos en estos lugares donde joyitas pintadas o esculpidas en la pared han perdurado desde hace miles de años ocultos en cuevas o en algún desfiladero. "Ese es el otro gran inconveniente", dice Loure Mounga, de Gabón. Lo cierto es que da lástima ver las imágenes de los montones de piedra destruidos por buscadores para quedarse con la parte grabada y posteriormente venderlos en el

mercado negro del arte "o cuevas destrazadas para extraer algún relieve sin valor porque realmente el valor era la cueva, un centro de culto para los antepasados que vivieron en el lugar".

Para forzar a los países a cuidar su legado, gente como George Abungu, del Fondo Mundial para el Patrimonio de la Humanidad Africano, asegura que "se les amenaza con expulsarlos de la lista de sitios de interés Patrimonio de la Humanidad" y algunos lugares han cambiado después de ser excluidos "porque no cuidaban estos lugares". Otros, según Abungu, no muestran el menor interés ni en entrar a esa lista por mucho prestigio que otorgue al país. "A ellos les interesa mucho más el dinero", concluye otro de los conferenciantes.

**GEORGE OKELO**
ENTREVISTACONSULTOR SOBRE **PATRIMONIO** Y MIEMBRO DEL COMITÉ INTERNACIONAL DE PATRIMONIO MUNDIAL, APUESTA POR LA **FORMACIÓN** DE LOS AFRICANOS PARA PONER EN VALOR TODOS LOS YACIMIENTOS QUE TODAVÍA SE DESCONOCEN

JUAN CARLOS ALONSO

LAURA GALLEGO / LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

— En África existen 123 bienes en la Lista de Patrimonio de la Humanidad. Teniendo en cuenta que allí está el origen del hombre ¿No son pocos?

— Si, es un 9% de la lista mundial, y no es una cifra para estar orgullosos. África es muy rica en patrimonio, porque ahí está el origen del hombre, todos somos africanos. ¿Cómo puede ser que sólo el 9%?. Es un área en el que necesitamos avanzar. Por eso estamos preparando gente para elaborar los informes previos, para la gestión y conservación de esos lugares, para que cuando sean incluidos en la lista estén tan bien llevados como en todos lados.

— ¿Preparando gente local? ¿Dependen mucho de momento de instituciones o gobiernos extranjeros?

— Hay un programa financiado por los países escandinavos y la UNESCO que lleva 10 años y ha formado a 400 profesionales, pero eso repartido en el continente es como una gota en el océano. Y cuantos más lugares se descubren más gente hace falta. Yo me formé en Europa, porque fue hace muchos años, pero con el dinero que costó capacitar hoy a 10 personas allí. Luego necesitamos cooperación internacional, si, gente de nivel. De hecho, nos satisface mucho que España

sea el principal contribuyente del Fondo Africano de Patrimonio Mundial (AWHF), pero la conservación básica, para garantizar la preservación a largo plazo, creo que eso debe ser organizado en África.

— Si quedan muchos yacimientos por descubrir ¿Nos queda mucho por conocer sobre nuestra especie?

— Lo que no se ha encontrado es diez veces superior a lo que conocemos; hay muchos yacimientos en lugares remotos, probablemente los más bellos. Pero al no tener esa formación no hemos podido explorar todo. Luego claro que hay mucho que saber aún sobre los humanos y nuestra historia. Lo que conocemos es el 6%. ¿Dónde está el 94% restante?, ¡En África!

— ¿Cuál es el grado de implicación de la población en la conservación?

— Depende de donde, pero la mayoría es consciente de su valor; los usan para ritos religiosos, o los explotan para atraer turismo y generar trabajo, además, son los creadores. Pero durante años no han estado implicados, y ahora es necesario hacerlos parte de esta formación, para garantizar un mantenimiento sostenible.

— Todos recordamos los destrozos de los soldados de la Minurso en dos yacimientos del Sahara; ¿Cuál es el principal enemigo para la puesta en valor de

JORNADAS**EN CASA
ÁFRICA**

George Okelo visitó Canarias para participar en el seminario de capacitación para gestores de bienes culturales africanos, organizado por el Programa ACERCA de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo y Casa África, que a su vez hizo de anfitriona. El principal objetivo era iniciar una serie de encuentros en los que se propicie el conocimiento de los yacimientos prehistóricos africanos declarados Patrimonio de la Humanidad.

estos lugares? La guerra, el expolio...

— No hay un gran enemigo, sino muchos. Uno es la pobreza. Donde hay pobreza es difícil conservar; si alguien puede vender estas cosas y poner comida en la mesa lo hará antes que irse a dormir con el estómago vacío. Luego, los conflictos. Ha mencionado el Sahara, no puedes poner vigilancia policial por todas partes; además, los gobiernos no han prestado mucha atención al patrimonio, porque no trae dinero rápido; te dirán que hay otras prioridades. Los problemas son variados. Pero cuando asumamos que el patrimonio puede ser usado para el desarrollo, que es algo que enriquece al país, entonces la inversión empezará a fluir.

— Explotarlos para el turismo será la forma más fácil de convencer a esos gobiernos de que sí traen dinero ¿no?

— Si, el uso turístico es otra salida, pero si se hace bien. Parte del turismo que tenemos no deja dinero en África, pagan todo en su país; a veces los mochileros dejan más, ¿pero cuántos hacen falta? (risas). Que se haga bien depende de los gobiernos, los guías, la comunidad, los hoteleros y los propios turistas porque, si caminan medio desnudos, por ejemplo, la comunidad lo rechaza. El negocio de gestionar el patrimonio es de todos.