DOSIER DE PRENSA | **05-17/09/2009**

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA SOUTOURA EN TANZANIA

CASA ÁFRICA

Exposición fotográfica 'Soutoura' en Tanzania

Del 5 al 17 de septiembre en la sede de la Alianza Francesa en Dar es Salaam

El proyecto *Soutoura* consiste en una exposición de 30 fotografías de mujeres africanas en diferentes situaciones y quehaceres de su vida cotidiana. Las fotografías han sido tomadas por el fotógrafo Angel Luis Aldai en su recorrido por Malí, Níger, Ghana y Costa de Marfil.

Los retratos de mujeres africanas de Aldai se ubican en la corriente de apertura del concepto de belleza a cánones no eurocentristas y reflejan dicha belleza, tanto estética como interior, en los rostros y actitudes de mujeres anónimas.

El título de la muestra hace referencia a una cita de la intelectual y activista maliense Aminata Traorè en su libro *La violación del imaginario*. La escritora africana explica que soutoura es “el nombre de la mujer”. Esta palabra nos remite al conocimiento, al saber hacer, a la estima que genera saber desempañar el papel de uno en su sociedad. *Soutoura* es también el respeto a uno mismo, es también las exigencias que hay que cumplir si se quiere obtener el respeto de los demás. Soutoura es la manera de estar en el mundo para la mujer en África.

Angel Luis Aldai es un reconocido fotógrafo canario con más de diez exposiciones a sus espaldas, ha recibido premios varios y además ha editado varios libros con su obra.

Catherine Coleman, comisaria de la muestra es además de comisaria independiente, Conservador Jefe de Fotografía del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

La exposición, que cuenta con un catálogo propio, llega ahora a Tanzania y podrá visitarse **del 5 al 17 de septiembre en la sede de la Alianza Francesa de Dar es Salaam.**

IMPRIMIR

GuinGuinBali
¿Sabes dónde vives?

Casa África lleva los retratos de Aldai a Tanzania

| 13/09/2011

La sede de la Alianza Francesa en Dar es Salaam acoge durante este mes la exposición Soutourá, del fotógrafo canario Ángel Luis Aldai y realizada por encargo de Casa África con el comisariado de Catherine Coleman.

La exposición se inauguró el pasado día 5 en la ciudad tanzana, donde permanecerá hasta este sábado, 17 de septiembre. Soutourá es un proyecto con retratos de mujeres de Malí, Níger, Ghana y Costa de Marfil, a las que Aldai fotografió en diferentes situaciones y quehaceres de su vida cotidiana.

El proyecto Soutourá hace referencia a una cita de la intelectual y activista altermundista maliense Aminata Traoré en su libro La violación del imaginario, texto en el que explica que Soutourá es el "nombre de la mujer". El término hace referencia al conocimiento, el respeto a uno mismo y la responsabilidad con el resto del planeta: se trata de una manera de estar en el mundo.

Ángel Luis Aldai es un reconocido fotógrafo canario, con más de diez exposiciones, varios premios y varios libros en su curriculum. Por su parte, Catherine Coleman es comisaria independiente y Conservador Jefe de Fotografía del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

LEO HARLEM | CÓMICO Y ACTOR

El actor y cómico Leo Harlem (León, 1962) se suelta la lengua con sus hilarantes monólogos en el teatro Víctor Jara, el 24 de septiembre, junto a Dani Delacámara. Una pareja de cuidado para partirse de risa.

"Hay días en los que no puedo ni salir a la calle"

D. F. H.
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

— ¿Qué viene a ofrecer Leo Harlem al público grancanario en el espectáculo que lleva al teatro Víctor Jara? ¿De qué se ríe Leo Harlem?

— Un espectáculo de humor que va a ser descacharrante y el que se lo pierda que después no se arrepienta. Va a ser divertidísimo, eso lo garantizo. Y yo hablo de las cosas de la vida, un humor muy a pie de calle, a nivel de suelo, y desde mi punto de vista lo intento. No es nada agresivo, lo puede ver el padre, el hijo, el abuelo, el nieto, todo el mundo.

— No hará falta animar mucho a la gente para que salga a echarse unas risas con tanta carajera económica.

— La verdad es que el público siempre nos recibe muy bien y seguro que tendremos gente con la que compartir la noche. Estoy trabajando mucho con Dani y con una acogida extraordinaria en todos los sitios a los que vamos, y encantados. Y supongo que en Canarias la gente nos tratará igual de bien, y se lo pasará como nosotros en el escenario, que es como debe ser porque se lo merecen.

— ¿Cuál es el secreto para que se haya convertido en un personaje admirado y mediático tras haberse fogueado en esa academia de cómicos y monologuistas que es *El Club de la Comedia*?

— La primera actuación que hice fue por una broma de un amigo, y mira cómo me cambió la vida. Soy el primer sorprendido, llegué hace tiempo a la final de *El Club de la Comedia* y todo ha sido muy rápido y muy bien, he tenido la repercusión de haber estado en el programa de José Mota, una campaña que hice para el Real Valladolid, luego *El club del chiste*, *Sé lo que hicisteis*, y todo sin pretenderlo. En esa dinámica seguimos y esperamos que no decaiga. Me he situado bien.

— La competencia es tremenda para los profesionales del humor y la palabra. ¿Esto le obliga a renovarse para no cansar en exceso a la audiencia?

— Sí, pero es conveniente porque tiene que haber competencia en el sentido positivo del término, y mientras más seamos en este negocio, mejor porque sin duda más trabajo habrá para todos. La gente quiere ver espectáculos y la clave está en la variedad, las distintas personalidades, y eso desde luego enriquece los *shows*. Y cada uno tiene su personalidad y con ella defiende sus textos. Hay gente muy buena, de altísimo nivel, y nosotros somos los primeros que lo pasamos muy bien, y eso se nota.

"La primera actuación que hice fue por una broma de un amigo y mira cómo me ha cambiado la vida, soy el primer sorprendido"

El actor y cómico Leo Harlem. | LP

— ¿Cuáles son sus referentes en el humor?

— Desde siempre Gila, que es el número uno, y ahora hay mucha gente y prefiero no nombrar a nadie para que luego me digan. El nivel del humor en España es extraordinario.

— ¿Cómo funciona Leo Harlem junto a Dani Delacámara? ¿Es más fácil hacer reír al público entre dos?

— A mí me gusta trabajar con otro compañero como Dani. Una persona sola es un espectáculo muy cerrado, y entre dos se generan otras situaciones, se prestan a otros aportes de música, de composición, alguna cosita más. Sin embargo, en este monólogo a dos ves igualmente dos estilos diferentes, y si los protagonistas están a un buen nivel, el público sale muy contento, se hace más ameno y entretenido. A veces también interactuamos, con algún *sketch* para cada sitio donde vamos.

— Si hablamos de parejas le tengo que nombrar a Faemino y Cansado.

— Por supuesto, pero en este caso es un espectáculo que ya está orientado previamente, y nosotros vamos más por la improvisación, nos gusta más ir por libre. Defendemos los textos a nuestro estilo.

— ¿Le abruma la popularidad de la que disfruta ahora?

— Hay días en los que no puedo ni salir a la calle, que si fírmame una camiseta, un autógrafo para el niño, pero es bonito. Y no me agobia porque la gente me trata muy bien, con mucho respeto, y no tengo la popularidad de un cantante de rock al que persiguen las tías. Se mantienen a distancia.

FORO LP Opine sobre esta información en www.laprovincia.es

CINE

La industria audiovisual canaria se promociona en San Sebastián

LP / DLP | LAS PALMAS DE GC

Por tercer año consecutivo, el proyecto *Objetivo Canarias*, que engloba a las instituciones y organismos vinculados al audiovisual canario, dará a conocer las novedades de estas entidades durante el 59º Festival Internacional de Cine de Donostia-San Sebastián, que se celebra entre el 16 y el 24 de septiembre. Estos encuentros profesionales se celebran el lunes 19 en el hotel María Cristina, en la que darán a conocer los atractivos fiscales de las Islas para rodajes, los proyectos que buscan financiación, ayudas a la producción así como un avance de contenidos del XIII Festival de Cine de Las Palmas de Gran Canaria.

ARTE

Detalle de una de las obras de la exposición de Juan Guerra. | LP / DLP

Juan Guerra inaugura la muestra 'Paisaje interior' en el Cicca

LP / DLP | LAS PALMAS DE GC

La sala de exposiciones del Centro de Iniciativas de La Caja de Canarias inaugura mañana, a las 20.00 horas, la exposición *Paisaje interior*, de Juan Guerra. Una muestra que se podrá visitar hasta el 15 de octubre que se entronca en la tradición de los mejores paisajistas del Archipiélago.

ARTE

Nueve creadores isleños exponen en Bélgica

LP / DLP | LAS PALMAS DE GC

La exposición *El mar y sus sentidos* inició su recorrido internacional en la Galería Link de Gantes, Bégica. Un proyecto de *Septenio* con obras de David Olivera, Pepe Vera, Marta Arrazola, Esther Arocha, José Mª González y Saro Acosta, Dirk Vermeirre, Nele Van Canneyt y Tom de Visscher.

ARTE

Los retratos de Aldai llegan a Tanzania

LP / DLP | LAS PALMAS DE GC

La sede de la Alianza Francesa en Dar es Salaam, en Tanzania, acoge la muestra *Soutouré*, del fotógrafo canario Ángel Luis Aldai y realizada por encargo de Casa África con el comisariado de Catherine Coleman. Se trata de un proyecto con retratos de mujeres de Malí, Níger, Ghana y Costa de Marfil.