

EXPOSICIÓN

‘BIENVENIDOS AL PARAÍSO’





EL DIRECTOR GENERAL DE CASA ÁFRICA, RICARDO MARTÍNEZ
VÁZQUEZ, SE COMPLACE EN INVITARLE A LA INAUGURACIÓN DE

BIENVENIDOS AL PARAÍSO

QUE TENDRÁ LUGAR EL MIÉRCOLES 2 DE DICIEMBRE A LAS 20.30H.

BIENVENIDOS AL PARAÍSO ES UNA RETROSPECTIVA DE LA FOTÓGRAFA
NONTSIKELELO VELEKO QUE, JUNTO A OBRA NUEVA, QUIERE MOSTRAR
EL TRABAJO DE UNA DE LAS CREADORAS AFRICANAS MÁS FRESCAS
Y ATREVIDAS DE LA ESCENA CONTEMPORÁNEA ACTUAL.

LA OBRA DE VELEKO ES UNA INTROSPECCIÓN EN LA CIUDAD A TRAVÉS
DE LOS PERSONAJES QUE LA HABITAN. SU COMPROMISO CONTRA
LA DISCRIMINACIÓN Y FALTA DE REPRESENTACIÓN DE CIERTAS
COMUNIDADES NEGRAS LLEVA A ESTA JOVEN SUDAFRICANA A
CAPTAR LAS TRANSFORMACIONES SOCIALES Y CULTURALES QUE SE
SUCEDEN EN CIUDADES COMO JOHANNESBURGO O CIUDAD DEL
CABO Y EN ESTA OCASIÓN, COMO PRIMICIA, EN LAS PALMAS DE
GRAN CANARIA.

ESTA MUESTRA SE CELEBRA EN EL MARCO DEL PROGRAMA DE
PROMOCIÓN DE ARTISTAS EMERGENTES AFRICANOS QUE SE LLEVA A
CABO DESDE CASA ÁFRICA.

IMAGEN
SALIOU FAYE, TECHNICIAN/ TÉCNICO, HARBOUR/ PUERTO
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 2009
SERIE WELCOME TO PARADISE!! ¡BIENVENIDOS AL PARAÍSO!



ÁFRICA Y ESPAÑA, CADA VEZ MÁS CERCA

CASA ÁFRICA ES UN CONSORCIO PÚBLICO INTEGRADO POR EL MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES Y DE
COOPERACIÓN, EL GOBIERNO DE CANARIAS, LA AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL
PARA EL DESARROLLO, LOS CABILDOS DE FUERTEVENTURA, GRAN CANARIA, LANZAROTE Y TENERIFE, Y EL
AYUNTAMIENTO DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, QUE SE ENMARCA EN EL PLAN ÁFRICA DEL GOBIERNO
DE ESPAÑA. SU OBJETIVO PRINCIPAL ES ACERCAR ÁFRICA A ESPAÑA DESARROLLANDO ACTIVIDADES EN
LOS ÁMBITOS CULTURAL, POLÍTICO, SOCIAL O ECONÓMICO.

C/ ALFONSO XIII, 5. 35003. LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
TELF.: 928 432 800. WWW.CASAÁFRICA.ES



EL DIRECTOR GENERAL DE CASA ÁFRICA, RICARDO MARTÍNEZ VÁZQUEZ, SE COMPLACE EN INVITARLE A LA INAUGURACIÓN DE

BIENVENIDOS AL PARAÍSO

QUE TENDRÁ LUGAR EL MIÉRCOLES 2 DE DICIEMBRE A LAS 20.30H.

BIENVENIDOS AL PARAÍSO ES UNA RETROSPECTIVA DE LA FOTÓGRAFA NONTSIKELELO VELEKO QUE, JUNTO A OBRA NUEVA, QUIERE MOSTRAR EL TRABAJO DE UNA DE LAS CREADORAS AFRICANAS MÁS FRESCAS Y ATREVIDAS DE LA ESCENA CONTEMPORÁNEA ACTUAL.

LA OBRA DE VELEKO ES UNA INTROSPECCIÓN EN LA CIUDAD A TRAVÉS DE LOS PERSONAJES QUE LA HABITAN. SU COMPROMISO CONTRA LA DISCRIMINACIÓN Y FALTA DE REPRESENTACIÓN DE CIERTAS COMUNIDADES NEGRAS LLEVA A ESTA JOVEN SUDAFRICANA A CAPTAR LAS TRANSFORMACIONES SOCIALES Y CULTURALES QUE SE SUCEDEN EN CIUDADES COMO JOHANNESBURGO O CIUDAD DEL CABO Y EN ESTA OCASIÓN, COMO PRIMICIA, EN LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.

ESTA MUESTRA SE CELEBRA EN EL MARCO DEL PROGRAMA DE PROMOCIÓN DE ARTISTAS EMERGENTES AFRICANOS QUE SE LLEVA A CABO DESDE CASA ÁFRICA.

IMAGEN

SALIOU FAYE, *TECHNICIAN/ TÉCNICO, HARBOUR/ PUERTO*
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 2009
SERIE *WELCOME TO PARADISE! / ¡BIENVENIDOS AL PARAÍSO!*



ÁFRICA Y ESPAÑA, CADA VEZ MÁS CERCA

CASA ÁFRICA ES UN CONSORCIO PÚBLICO INTEGRADO POR EL MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES Y DE COOPERACIÓN, EL GOBIERNO DE CANARIAS, LA AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL PARA EL DESARROLLO, LOS CABILDOS DE FUERTEVENTURA, GRAN CANARIA, LANZAROTE Y TENERIFE, Y EL AYUNTAMIENTO DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, QUE SE ENMARCA EN EL PLAN ÁFRICA DEL GOBIERNO DE ESPAÑA. SU OBJETIVO PRINCIPAL ES ACERCAR ÁFRICA A ESPAÑA DESARROLLANDO ACTIVIDADES EN LOS ÁMBITOS CULTURAL, POLÍTICO, SOCIAL O ECONÓMICO.

C/ ALFONSO XIII, 5. 35003. LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
TELF.: 928 432 800. WWW.CASAÁFRICA.ES

'Bienvenidos al Paraíso' Exposición Del 2 de diciembre de 2009 al 19 de febrero de 2010



Bienvenidos al Paraíso da cuenta de la singular trayectoria de Nontsikelelo Veleko, joven fotógrafa sudafricana que presenta su última serie, *Wonderland*, ganadora del *Standard Bank Young Artist Award* (2008). Junto a *Wonderland*, se exhibirá una selección de trabajos anteriores, desde su proyecto *The Ones on Top Won't Make it Stop* (2002), presentado en formato de exposición individual en la Johannesburg Art Gallery, hasta sus series más recientes como *The Beauty is in the Eyes of the Beholder* (2004) o *Not Black Enough* (2002-03), proyectos con los que obtuvo el reconocimiento de la escena artística de su país.

Inscrita en el género documental, la fotografía de Veleko es una introspección en la ciudad -dentro y fuera de sus límites- y en la experiencia que de ella proyectan los que la habitan. Testigo de los cambios en el paisaje social de ese territorio desde sus inicios, su trabajo muestra ante todo un compromiso político contra la discriminación y la falta de representación de ciertas comunidades negras, en especial, los habitantes de los *townships* y los jóvenes. Sus primeras series -como la antes mencionada *The Ones on Top...*- exponen de un modo preciso las desigualdades que tenían lugar en Sudáfrica a principios del siglo XXI, cuando las secuelas del disuelto régimen Apartheid eran aún un debate en proceso. La mirada de la artista, parafraseando los *graffiti* que entonces captaba, reclamaba la necesidad de una presencia pública -de un espacio público- para dichas comunidades.

La obra de Veleko se produce durante sus largos paseos por los *townships* que rodean Ciudad del Cabo o Johannesburgo. Retrata a la gente que se cruza en su camino, las imágenes y las frases que le asaltan en muros a lo largo de las vías del tren, en las autopistas, en las barreras que dividen la ciudad de lo que está más allá de sus fronteras. Su trabajo -en su mayoría retratos a pie de calle- surge del intercambio y el diálogo que la artista entabla con los protagonistas de su obra.

Bienvenidos al Paraíso además quiere invitar a esta creadora a visitar Las Palmas de Gran Canaria para explorar cómo viven los jóvenes africanos en Canarias. El proyecto pretende indagar no sólo en las comunidades inmigrantes recientes, sino en las generaciones de africanos nacidos en el archipiélago.

Así, la muestra además de ofrecer una retrospectiva de la artista, incluirá obra de nueva producción realizada durante su estancia en Las Palmas. Una experiencia que trata entablar un diálogo sobre la identidad y la experiencia en las islas, a la vez que da visibilidad a las historias de vida, desmontando la mirada ajena con la que por lo general acostumbran a exponerse estos asuntos.



'Bienvenidos al Paraíso'

Del 2 de diciembre de 2009 al 26 de marzo de 2010



Casa África presenta la exposición *Bienvenidos al paraíso*, una retrospectiva de la fotógrafa surafricana Nontsikelelo Veleko, comisariada por Elvira Dyangani Ose.

La muestra combina el singular trabajo en los últimos años de esta joven fotógrafa, un referente del género documental en el continente africano, con su reciente exploración por las calles de diversos municipios de Gran Canaria para captar la vida de los africanos que residen en las islas. Este nuevo trabajo de Veleko, realizado por encargo de Casa África, la llevó por las calles de varios municipios grancanarios a indagar no sólo en las comunidades de inmigrantes llegados recientemente, sino también a retratar las generaciones de africanos ya nacidos en el archipiélago.

Con esta nueva obra, la artista ha querido dar visibilidad a lo que llama sus historias de vida, particularidades y su memoria para enriquecer la mirada del espectador en torno a estas comunidades. Su objetivo es el de desmontar los clichés formados alrededor de este colectivo, uniendo así el trabajo realizado en sus anteriores trabajos realizados por las calles de Johannesburgo y Ciudad del Cabo.

Bienvenidos al Paraíso da cuenta de la singular trayectoria de Nontsikelelo Veleko e incluye también una selección de trabajos anteriores, como *Wonderland* (2006-2008), ganadora del *Standard Bank Young Artist Award* (2008); *The Ones on Top Won't Make it Stop* (2002), presentado en formato de exposición individual en la Johannesburg Art Gallery; *The Beauty is in the Eyes of the Beholder* (2004), o *Not Black Enough* (2002-2003), proyectos con los que obtuvo el reconocimiento de la escena artística de su país.

Inscrita en el género documental, la fotografía de Veleko es una introspección en la ciudad -dentro y fuera de sus límites- y en la experiencia que de ella proyectan los que la habitan. Testigo de los cambios en el paisaje social de ese territorio desde sus inicios, su trabajo muestra ante todo un compromiso político contra la discriminación y la falta de representación de ciertas comunidades negras, en especial, los habitantes de los *townships* y los jóvenes. Sus primeras series -como la antes mencionada *The Ones on Top*...- exponen de un modo preciso las desigualdades que tenían lugar en Sudáfrica a principios del siglo XXI, cuando las secuelas del disuelto régimen Apartheid eran aún un debate en proceso. La mirada de la artista, parafraseando los *graffiti* que entonces captaba, reclamaba la necesidad de una presencia pública - de un espacio público- para dichas comunidades.

Visitas guiadas gratuitas

Tanto en ésta como en todas las exposiciones que Casa África organiza en sus instalaciones, se pueden solicitar visitas guiadas gratuitas para grupos de un mínimo de 15 personas.

Para ello sólo tienes que [contactar con nosotros](#) y especificar en nuestro formulario el nº de personas que vienen, el día que quieren hacer la visita y dejar un teléfono de contacto.



Nota de prensa

Casa África inaugura una retrospectiva de la fotógrafa surafricana Nontsikelelo Veleko con material inédito realizado en Canarias

Las Palmas de Gran Canaria, 30 de noviembre de 2009.- Casa África inaugurará el próximo **miércoles 2 de diciembre** en las salas expositivas de su sede en Las Palmas de Gran Canaria una exposición retrospectiva de la fotógrafa surafricana **Nontsikelelo Veleko**, titulada ***Bienvenidos al Paraíso***, comisariada por Elvira Dyangani Ose. La muestra combina el singular trabajo en los últimos años de esta joven fotógrafa, un referente del género documental en el continente africano, con su reciente exploración por las calles de diversos municipios de Gran Canaria para captar la vida de los africanos que residen en las islas.

Este nuevo trabajo de Veleko, realizado por encargo de Casa África, la llevó por las calles de varios municipios grancanarios a indagar no sólo en las comunidades de inmigrantes llegados recientemente, sino también a retratar las generaciones de africanos ya nacidos en el archipiélago. Con esta nueva obra, la artista ha querido dar visibilidad a lo que llama sus *historias de vida*, particularidades y su memoria para enriquecer la mirada del espectador en torno a estas comunidades. Su objetivo es el de desmontar los clichés formados alrededor de este colectivo, uniendo así el trabajo realizado en sus anteriores trabajos realizados por las calles de Johannesburgo y Ciudad del Cabo.

Su experiencia en las islas durante el pasado verano se reforzó además con la elaboración de un taller en Gran Canaria Espacio Digital, en el que Veleko entabló un diálogo con quince participantes, algunos de ellos menores inmigrantes del Centro de Acogida de Valsequillo (Gran Canaria) o adultos pertenecientes a algunas de las asociaciones de africanos establecidas en la provincia de Las Palmas. En esos días, estos jóvenes provenientes de países como Malí, Gambia, Senegal, Marruecos, Cabo Verde o Guinea aprendieron, por un lado, los conceptos básicos de la fotografía y, por el otro, nutrieron esas *historias de vida* de la fotógrafa, esos

CASA ÁFRICA: ESPAÑA Y ÁFRICA, CADA VEZ MÁS CERCA

Casa África es un consorcio público integrado por el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, el Gobierno de Canarias, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, los Cabildos de Fuerteventura, Gran Canaria, Lanzarote y Tenerife, y el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, y que se enmarca en el Plan África del Gobierno de España. Su objetivo principal es acercar África a España desarrollando actividades en los ámbitos cultural, político, social o económico. C/ Alfonso XIII, 5. 35003. Las Palmas de Gran Canaria. info@casaffrica.es Telf.: 928 432 800.
www.casaffrica.es



Nota de prensa

retratos que surgen solo después del intercambio y el diálogo que la artista entabla con los protagonistas de su obra.

Además del trabajo realizado en las islas, la exposición presenta su serie *Wonderland*, ganadora del Standard Bank Young Artist Award (2008), junto a una selección de trabajos anteriores. Éstos van desde los inicios de su trabajo, con *The Ones on Top won't make it stop* (2002), trabajo que culminó en 2003 con una exposición individual en la Johannesburg Art Gallery, hasta series como *The Beauty is in the Eyes of the Beholder* (2004) o *www.NotBlackEnough.com* (2002-2003), con los que obtuvo el reconocimiento de la escena artística de su país.

La fotografía de Veleko es una introspección en las ciudades, tanto de Johannesburgo como de Ciudad del Cabo, y de la experiencia que de ella proyectan los que la habitan. Testigo de los cambios en el paisaje social de ese país, su trabajo, en su mayoría retratos a pie de calle, muestra ante todo un compromiso político contra la discriminación y falta de visualización de ciertas comunidades negras, especialmente los jóvenes y los residentes de los townships.

Bienvenidos al Paraíso tuvo un espectacular estreno previo el pasado 12 de noviembre al proyectarse parte del trabajo de Veleko en los muros del Edificio Miller, del Parque Santa Catalina de la capital gran Canaria, durante las cuatro noches del Festival Womad Canarias 2009, por donde pasaron más de 130.000 personas para escuchar una variada propuesta musical, teatral y de cine con un marcado acento africano.

La muestra podrá verse en las salas expositivas de la sede de Casa África (C/ Alfonso XIII, 5), en Las Palmas de Gran Canaria, y permanecerá abierta al público entre el 3 de diciembre y el 19 de febrero de 2010. La inauguración tendrá lugar el próximo miércoles 2 de diciembre, a las 20.30 horas, y contará con la presencia de la artista Nontsikelelo Veleko y la comisaria de la exposición, Elvira Dyangani Ose.

CASA ÁFRICA: ESPAÑA Y ÁFRICA, CADA VEZ MÁS CERCA

Casa África es un consorcio público integrado por el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, el Gobierno de Canarias, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, los Cabildos de Fuerteventura, Gran Canaria, Lanzarote y Tenerife, y el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, y que se enmarca en el Plan África del Gobierno de España. Su objetivo principal es acercar África a España desarrollando actividades en los ámbitos cultural, político, social o económico. C/ Alfonso XIII, 5. 35003. Las Palmas de Gran Canaria. info@casafrica.es Telf.: 928 432 800. www.casafrica.es



Nota de prensa

DATOS PARA AGENDA

EXPOSICIÓN BIENVENIDOS AL PARAÍSO

NONTSIKELELO VELEKO

CASA ÁFRICA

C/Alfonso XIII, 5

Las Palmas de Gran Canaria

Del 3 de diciembre de 2009 al 19 de febrero 2010

Entrada gratuita.

Horario de apertura: de lunes a viernes, de 10.00 a 20.00 horas

ÁREA DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN E IMAGEN INSTITUCIONAL DE CASA ÁFRICA: Luisa Segura Albert, Rebeca Buchó y Joan Tusell. comunicacioncasafrica@casafrica.es Teléfonos: 928432800 / 664505503

CASA ÁFRICA: ESPAÑA Y ÁFRICA, CADA VEZ MÁS CERCA

Casa África es un consorcio público integrado por el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, el Gobierno de Canarias, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, los Cabildos de Fuerteventura, Gran Canaria, Lanzarote y Tenerife, y el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, y que se enmarca en el Plan África del Gobierno de España. Su objetivo principal es acercar África a España desarrollando actividades en los ámbitos cultural, político, social o económico. C/ Alfonso XIII, 5. 35003. Las Palmas de Gran Canaria. info@casafrica.es Telf.: 928 432 800. www.casafrica.es



19/02/2010

Casa África prorroga la exposición de fotografía

'Bienvenidos al Paraíso' hasta el 26 de marzo



Una de las salas expositivas de Casa África con la obra de Nontsikelelo Veleko.

[Bienvenidos al Paraíso](#) seguirá en Casa África hasta el próximo 26 de marzo. La exposición de fotografía que muestra una retrospectiva del trabajo de la sudafricana Nontsikelelo Veleko estará abierta un mes más en Las Palmas de Gran Canaria, tras dos meses en que por las salas de Casa África han pasado centenares de personas para descubrir los retratos de vida que la artista ha realizado durante su carrera.

La exposición, comisariada por Elvira Dyangani Ose, combina el trabajo de Veleko en los últimos años con su reciente exploración por las calles de diversos municipios de Gran Canaria para captar la vida de los africanos residentes o de paso por las Islas. El objetivo de Veleko es desmontar los clichés que se forman sobre este colectivo, de la misma manera que desmontaba con sus retratos a los jóvenes de los *townships* de Johannesburgo y Ciudad del Cabo los estereotipos generados sobre ellos.

La exposición de Veleko ha sido muy bien recibida, tanto por el público como por la crítica. Medios de comunicación de alcance nacional -como El País, Público, El Mundo y TVE- e internacional -como La Repubblica-, se han hecho eco del trabajo de Veleko, incidiendo en la parte de la exposición que muestra los retratos realizados en Canarias.

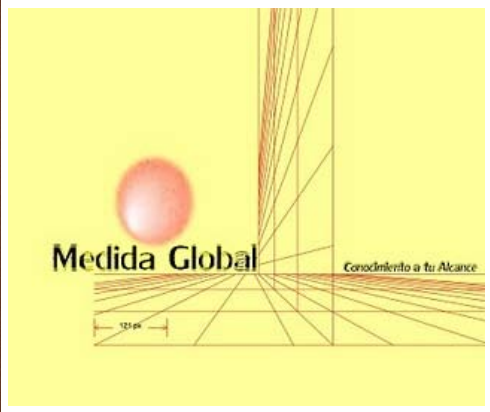
La exposición abre de lunes a viernes, de 10.00 a 20.00 horas, en la sede de Casa África, en la calle Alfonso XIII de Las Palmas de Gran Canaria, y la entrada es gratuita.



Medida Global

Conocimiento a Tu Alcance

- Inicio
- Acerca de
- Contacto



domingo 18 de abril de 2010

África Cosmopolita



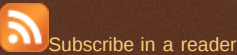
Poetas, Músicos, Fotógrafos, Ejecutivos y Líderes

África tiene una realidad y una actualidad más que conocida a nivel mundial, en la actualidad existen una gran variedad de organismos, entidades, y organizaciones no gubernamentales (ONG) que dedican su tiempo y su labor para fomentar y divulgar mensajes y actividades que mitiguen las necesidades, sufrimientos y miserias que padecen los habitantes de este continente. Pero hoy día, no queremos enfatizar la miseria, queremos destacar valores y patrimonios. Destacar una comunidad africana que hace más que una vida, una comunidad africana, expandida por el mundo y que sobresale en actividades enriquecedoras, actividades sociales y culturales, artísticas y deportivas.

En esta oportunidad, encontramos a la Fotógrafa sudafricana, Nontsikelelo Veleko, nacida en Johannesburgo

Sudàfrica 2010

Suscribirse



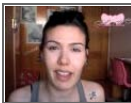
Vídeos de YouTube

 Últimos destacados

Página: 1 2 3 4 5



Cuidados nat...
3:57



"Besada por ...
13:57



Dar Volumen ...
3:36



Deep Truth Look
7:18



EL COCINERO ...
4:33



Sushi de and...
11:18

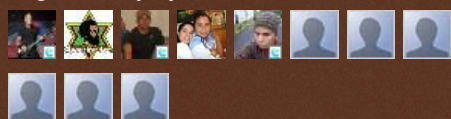
Sitios de Interés y colaboradores

- <http://www.wwf.es>
- <http://www.vzlareggaezine.com>
- <http://www.vitalis.net/>
- <http://www.myspace.com/elcuartitodejah>
- <http://adoptatuequipo.com.ve/>

Seguidores

**Seguir**
Google Friend Connect

Seguidores (11)



¿Ya eres miembro? [Acceder](#)

Archivo del blog

- ▼ 2010 (27)
 - ▼ abril (9)
 - Estadios de Fútbol Venezuela por el señor Miguel A...
 - Estadio Olímpico de la Universidad Central de Vene...
 - África Cosmopolita
 - 19 de Abril Bicentenario
 - Se viene el Mundial Sudáfrica 2010, Entrevista a C...
 - Charla con Erasmo Provenza de Meridiano TV, Sudáfr...
 - Kafú Banton en Venezuela
 - Marea Roja, documental del Caracas FC
 - 07 de Abril de 2010 - Día Mundial de la Salud
 - ▶ marzo (15)
 - ▶ febrero (2)
 - ▶ enero (1)

Medida Global - Perfil

**Medida Global**
Venezuela

El espacio cedido da cabida a las Artes, La Ciencia, Ecología, Deportes, Religión, Música y algo más.

[Ver todo mi perfil](#)

en 1977, quien desde hace ya largo tiempo viene desarrollando trabajos pictóricos, sobre imágenes de ciudadanos comunes africanos que llevan otra cara por encima de las tragedias que envisten las distintas naciones que conforman África.

Veleko, quien no es una principiante en estas artes, expone que está cansada de ver retratos de paisajes naturales emblemáticos que resaltan procesos amargos de los africanos, lo que la motivó a dirigir sus trabajos hacia resaltar la belleza de su gentilicio, pero una belleza que está en la mirada de cada espectador, no en una belleza estereotipada.



Hasta finales de Febrero, se estuvo presentando un exposición denominada “Bienvenidos al Paraíso” en la sede de Casa África en las Palmas de Gran Canarias. Sus retratos perfilan personas que pudieran estar en cualquier lugar del mundo, pero con la única diferencia de ser negros y estar llenos de vida y esperanza.

Esta muestra resultó, del taller que la artista impartió en España, con los inmigrantes y algunos menores que residen en el centro de acogida de Valsequillo. Delante de su cámara, ha retratado gente de Malí, Marruecos, Gambia, Senegal, Guinea y Cabo Verde, según explica la artista gráfica, el paisaje “No es identificable” su trabajo tiene continuidad y relación sea cual sea la sede donde se realicen las fotografías, en Ciudad del Cabo o Islas Canarias, lo que importa es la gente, las personas, el ser humano. “Se trata de darse a conocer a partir de una realidad compartida y universal” En esta dirección web puedes encontrar algunas de las imágenes de está reconocida fotógrafa <http://www.afronova.com/Nontsikelelo-Lolo-Veleko.html> Excelente labor mostrar el lado humano de nuestras individualidades a través de la fotografía.

RasCésar

César Peña

Publicado en nuestra Columna de Panafricano en

www.vzlareggaezine.com

Publicado por Medida Global en 16:44
Etiquetas: Panafricano

Por fin en África

Un blog sobre África, sobre lo que he visto, me han contado y he leído. Sobre las noticias que no aparecen en los medios de comunicación y sobre las que inundan los periodicos por unos días. Sobre la gente que hace cosas, los que protestan, los que se mueven, los que se marchan. Sobre la inmigración y los africanos en Europa y sobre los europeos que van a África. Un blog lleno de dudas y preguntas, más que de respuestas, en el que compartir con los demás lo poquísimos que sabemos de África.

jueves 4 de marzo de 2010

'Bienvenidos al Paraíso', de Nontsikelelo Veleko, en Casa África

Una fotografía sudafricana, con talento y futuro, muestra escenas sobre la vida de africanos en Canarias.



'Señorita'. Autor: Nontsikelelo Veleko. Más imágenes en La Provincia

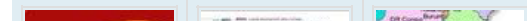
"Un trabajo realizado por encargo de Casa África que la llevó por las calles de diversos municipios grancanarios a indagar no sólo en las comunidades de inmigrantes llegados recientemente, sino también a retratar las generaciones de africanos ya nacidos en el archipiélago". (La Provincia.)

0

tweets

[tweet](#)

Quizás también le interese:



África a la cabeza de la innovación con "Ushahidi"



La plataforma de periodismo ciudadano Ushahidi se ha convertido en un ejemplo a seguir por la eficacia de su cobertura durante los terremotos de Haití, y Chile. Creada en medio de la crisis electoral vivida en Kenia en 2008, para que los ciudadanos pudiesen informar en tiempo real de los actos de violencia (...), Ushahidi es destacada por el New York Times como un nuevo paradigma de la comunicación y gestión de la solidaridad en situaciones de crisis. Fuente: Paula Gonzalo/ Periodismo Ciudadano. Foto: Ruth Fremson/The New York Times

Buscar

con la tecnología de

El amor en tiempos del SIDA



Tiene 16 años y nunca la besaron. Tampoco espera que lo hagan pronto. Y ni sueña con un regalo en el Día de San Valentín. Fuente: IPS Noticias. / Texto y fotos: Mantoe Phakathi

Amigos



Google Friend Connect





Lolo Veleko (fotógrafa) y Elvira Dyangani (comisaria).

A Pie de Calle en Casa África **Nontsikelelo Veleko** cautiva al público

Tras el éxito de esta exposición, **Casa África** ha ampliado el plazo para seguir disfrutando del trabajo de la fotógrafa surafricana **Nontsikelelo Veleko** que lleva por título *Bienvenidos al Paraíso*. Una muestra que recoge el singular trabajo realizado por Veleko -referente del género documental- durante los últimos años, tras su reciente exploración de diversos municipios de

Gran Canaria, donde capturó, con su cámara, la vida de algunos de los africanos que residen en las Islas, dando visibilidad a lo que la artista llama "sus historias de vida, particularidades y memoria para enriquecer la mirada del espectador". No se la pierdan. Hasta el próximo 26 de marzo en **Casa África** (calle Alfonso XIII,5).





Anuncios Google



Anuncios Google

hoteles en Tenerife

**LOS VUELOS
MÁS BARATOS**

Anuncios Google

 [Trackback](#)

SU NUEVA TIENDA DE PRODUCTOS ELECTRÓNICOS
EN EL SUR DE GRAN CANARIA
SERVICIO PROFESIONAL PERSONALIZADO
C.C. BELLAVISTA (PLAYA DEL INGLÉS) 2ª PLANTA

**INFORMÁTICA, SERVICIO TÉCNICO INFORMÁTICO,
ELECTRODOMÉSTICOS Y PEQUEÑOS ELECTRODOMÉSTICOS**
Tfno.: 928 935 593 • www.infinitysolutions.es

HOME	OCIO	CULTURA	GENTE Y SOCIEDAD	OPINIÓN	COLABORADORES	SERVICIOS	
------	------	---------	------------------	---------	---------------	-----------	--

Revista Digital de Ocio y Cultura
NOCHE Y DÍA GRAN CANARIA
Islas Canarias | Agenda | Artistas | Últimas Noticias | Viajar | Turismo | Energías Renovables | Contacto

 Todo lo que se puede esperar de un vehículo
Tel: 928 419 124 - 928414 577
www.gtcarscanarias.com

Miércoles, Marzo 03, 2010

 [News Feed](#)  [Comments Feed](#)

Blog de Marisol Ayala

**MESCHAC GABA.**
MUSEUM OF CONTEMPORARY AFRICAN ART y más
Hasta el 28 de marzo de 2010

Videoscreening en el Salón
Del 27 de febrero al 5 de marzo
Gregorio Viera
Me río de tu cara porque soy tu amigo. 2005. 5 min
El buñón cuenta con el privilegio de no tener que ajustarse a las normas ni a los valores sociales establecidos. Le está permitido burlarse, hacer comentarios impertinentes, sensibiles y maliciosos. Sus palabras pueden conseguir que un discurso cambie de rumbo completamente. En el vídeo *Me río de tu cara porque soy tu amigo*, Gregorio Viera revisa la sociedad del espectáculo descrita por el pensador Guy Debord, instando al observador a determinar su posición.

Más información: www.caam.net





Bienvenidos al Paraíso. Exposición de Nontsikelelo Veleko.
Casa África. Las Palmas de Gran Canaria.



Bienvenidos al Paraíso. Exposición de Nontsikelelo Veleko.
Casa África. Las Palmas de Gran Canaria

Hasta el 26 de marzo de 2010

La exposición combina la obra fotográfica de **Nontsikelelo Veleko**, un referente del género documental en el continente africano, con su reciente exploración por las calles de diversos municipios de Gran Canaria para captar la vida de los africanos que residen en las islas.

Para más información pincha aquí >>>



0 comentarios:

Publicar un comentario en la entrada

El estado actual de Internet. Interesante Video.

Paisajes de Gran Canaria



Kyle H. Rolfes (obra pictórica)



Anuncios Google



Anuncios Google

hoteles en Tenerife

**LOS VUELOS
MÁS BARATOS**

Anuncios Google

 [Trackback](#)

SU NUEVA TIENDA DE PRODUCTOS ELECTRÓNICOS
EN EL SUR DE GRAN CANARIA
SERVICIO PROFESIONAL PERSONALIZADO
C.C. BELLAVISTA (PLAYA DEL INGLÉS) 2ª PLANTA

**INFORMÁTICA, SERVICIO TÉCNICO INFORMÁTICO,
ELECTRODOMÉSTICOS Y PEQUEÑOS ELECTRODOMÉSTICOS**
Tfno.: 928 935 593 • www.infinitysolutions.es

HOME	OCIO	CULTURA	GENTE Y SOCIEDAD	OPINIÓN	COLABORADORES	SERVICIOS	
------	------	---------	------------------	---------	---------------	-----------	--

Revista Digital de Ocio y Cultura
NOCHE Y DÍA GRAN CANARIA
Islas Canarias | Agenda | Artistas | Últimas Noticias | Viajar | Turismo | Energías Renovables | Contacto

Todo lo que se puede esperar de un vehículo
Tel: 928 419 124 - 928414 577
www.gtcarscanarias.com

Miércoles, Marzo 03, 2010

 [News Feed](#)  [Comments Feed](#)

Blog de Marisol Ayala

**MESCHAC GABA.**
MUSEUM OF CONTEMPORARY AFRICAN ART y más
Hasta el 26 de marzo de 2010

Videoscreening en el Salón
Del 27 de febrero al 5 de marzo
Gregorio Viera
Me río de tu cara porque soy tu amigo. 2005. 5 min
El bufón cuenta con el privilegio de no tener que ajustarse a las normas ni a los valores sociales establecidos. Le está permitido burlarse, hacer comentarios impertinentes, sensibiles y maliciosos. Sus palabras pueden conseguir que un discurso cambie de rumbo completamente. En el vídeo *Me río de tu cara porque soy tu amigo*, Gregorio Viera revisa la sociedad del espectáculo descrita por el pensador Guy Debord, instando al observador a determinar su posición.

Más información: www.caam.net





Bienvenidos al Paraíso. Exposición de Nontsikelelo Veleko.
Casa África. Las Palmas de Gran Canaria.



Bienvenidos al Paraíso. Exposición de Nontsikelelo Veleko.
Casa África. Las Palmas de Gran Canaria

Hasta el 26 de marzo de 2010

La exposición combina la obra fotográfica de **Nontsikelelo Veleko**, un referente del género documental en el continente africano, con su reciente exploración por las calles de diversos municipios de Gran Canaria para captar la vida de los africanos que residen en las islas.

Para más información pincha aquí >>>



0 comentarios:

Publicar un comentario en la entrada

El estado actual de Internet. Interesante Video.

Paisajes de Gran Canaria



Kyle H. Rolfes (obra pictórica)

REBOTALLO



GIRA DE LA PERRA DE PAVLOV

La banda grancanaria de pop rock formada por Alberto Rodríguez a la guitarra y voz, Néstor Hernández, guitarra, coros y voz, Eduardo Fernández-Villamil a la batería y Eduardo Cabrera al bajo y coros inicia el jueves 22 de marzo en el Búho de La Laguna una gira que les llevará luego a Agüimes (27 de marzo), Pub Underground (1 de abril), Madrid (Sala Cats, 9 de abril), Granada (Sugarpop, 15 de abril), Valencia (sala Frogg, 16 de abril), Barcelona (Sala Be Good, 17); Telde (Sala La Luna, 15 de mayo); y Las Palmas de Gran Canaria (Mojo Club, 4 de junio). Además participarán en el Festival Radar que se celebrará en Las Palmas de Gran Canaria los días 10 y 11 de septiembre.



DISCO DE EFECTO PASILLO

Otro grupo grancanario que ofrece buenas noticias es Efecto Pasillo, que está a punto de editar su disco de debut, que llevará además el mismo nombre del grupo. Editado por Vicious Records, el disco recoge 12 de las canciones que la banda interpreta habitualmente en sus directos. Cuenta con la colaboración del rapero grancanario Mensey en dos temas (*Chocolate y vainilla* y *Ratatouille*) y de la sevillana Mafy (en *Un poquito más de ti*). Producido por Tatorre, incluye además el vídeo de *Chacho* rodado por Javier Brichis.

ESTIRPE, EN EL PARANINFO

El grupo cordobés, toda una referencia del rock nacional, actuará en la sala de Luis Morote el día 6 de marzo. Como grupo invitado actuará El Niño Ruido (entradas a 12 euros).

LA AGENDA DE LA SEMANA



1. Bienvenidos al Paraíso

La Casa África prorroga la exposición de fotografía *Bienvenidos al Paraíso* de Nontsikelelo Veleko, hasta el 26 de marzo.

2. Talleres

Influx/Reflux/Reflex es un proyecto de intercambio entre creadores sudafricanos y españoles que incluye la celebración de tres talleres *Lost in Las Palmas*, *Líneas de Fuga* y *Sobre las (im)posibilidades del encuentro*. Tendrán lugar del 1 al 12 de marzo en La Regenta, y colabora Casa África. Más información en <http://www.casafri-ca.es/influx>.

3. Visita al museo

El Patio de las Culturas (Centro Loyola, C/Doctor Chil, 15) organiza para hoy a partir de las 18.30 horas, una visita guiada por El



Museo Canario. La entrada al museo corre a cargo de la Asociación El Patio de las Culturas. El punto de encuentro es la sede de El Patio de las Culturas.

4. Kurosawa

Hoy y mañana La Regenta (León y Castillo, 427) acoge la proyección de los dos últimos filmes que ha programado dentro del ciclo dedicado a Akira Kurosawa. Las cintas son *El cazador* y *Ran*. Ambas se proyectan a las 18.30 horas. Entrada gratuita.

5. Teatro

Este sábado TaliArte organiza el espectáculo *Esto es diferente*. A las 21.00 horas. C/ Taliarte, 54

6. Conferencia

Dentro de los actos para celebrar el Día de La Isleta, el próximo



miércoles 3 de marzo tendrá lugar una charla-coloquio sobre El Castillo de La Luz a cargo del arqueólogo Julio Cuenca Sanabria y José Guillén Medina. En el salón parroquial de San Pío X a las 20.00 horas.

7. Música y poesía

Amor de poeta es el título de la sesión que mañana viernes a las 20.30 horas tendrá lugar en el teatro de Agüimes y en el que se mezclará la poesía de Heinrich Heine con la música de Robert Schumann.

8. Cine

Mañana a las 20.00 horas, en el salón de actos del edificio de Humanidades (Campus del Obelisco), se proyectará *Malas tierras* (1973), dentro del ciclo *Viejo Nuevo Hollywood*, dedicado a la proyección de películas de la generación de 'jóvenes' cineastas de los 70.



9. Libros

El Centro de Arte La Regenta conmemora el Día de las Letras Canarias con un *BookCrossing* depositándolos en «zonas de cruce» oficiales. La iniciativa proseguirá hasta este sábado.

Recomendamos...

LUGAR: CUYÁS
FECHA: 26,27,28 FEB2010 · HORA: V Y S 20:30 D. 19.00

RON LALÁ BRINDA MÚSICA CON HUMOR EN EL TEATRO CUYÁS

LA SINGULAR COMPAÑÍA USARÁ TODOS LOS RITMOS PARA NARRARNOS SU VERSIÓN DEL FIN DEL MUNDO

Ron Lalá nos invita a reírnos del mismísimo Apocalipsis en su *Mundo y Final*, una parodia sobre el fin del mundo donde una de las compañías más rompedoras del panorama nacional hará un repaso a las grandezas y miserias de la raza humana en la hora en la que ésta se enfrenta a su propia destrucción. Un equipo formado por cinco actores-músicos serán los encargados de poner 'orden' ante la desbandada general a ritmo de flamenco, rock, tango o reggae con una colección de sketches hilarantes en los que abunda la crítica feroz, la ironía y la calidad técnica de voces y música (en riguroso directo).

Ron Lalá fue uno de los pilares de la gala de los Premios Max que se celebró en Las Palmas de Gran Canaria en marzo de 2009. El fin del mundo tendrá lugar en el Teatro Cuyás los días 26, 27 y 28 de fe-

brero. El director del montaje Yayo Cáceres asegura que se trata de un espectáculo realizado «de manera directa, sencilla y sin pretensiones». Pero el resultado es otra obra maestra con el sello de Ron Lalá que, dicho sea de paso, se estrenan en la plaza grancanaria con una sátira que ha cosechado un éxito importante en los principales escenarios españoles.

Para el responsable escénico de este fin del mundo este espectáculo descansa «en la necesidad que el hombre tiene de crear algo aún en los momentos en los que se enfrenta a la vida. Esta particular destrucción del mundo llega con la intención de construir un nuevo mundo». El resultado es una obra ágil y de ritmo trepidante en lo que lo colectivo es la base para contar las vicisitudes de «un mundo que se muere de risa».



HOY, EN LA CAPITAL La consejera Onelia García, en un debate con Erasmus

La consejera de Educación del Cabildo de Gran Canaria, Onelia García, participa en un debate juvenil sobre Europa en el marco del Programa Generación Next, en el que participarán estudiantes Erasmus y jóvenes recién titulados. El debate se celebrará a las 10.30, en la Sala de Grado, módulo A, del Edificio de Ciencias Jurídicas, en Taíra.



- Proyección de 'Hombres intrépidos', de John Ford, en la Biblioteca Pública del Estado (18.30 h)
- 'Bienvenidos al Paraíso', exposición fotográfica de Nontsikelele Veleko en Casa África

Los vecinos de Schamann piden al Ayuntamiento la apertura provisional del parquin de la plaza de Don Benito, cerrado hace un mes por no tener licencia de apertura, pese a que lleva abierto 11 años. El medio millar de vehículos que se ha quedado sin techo colapsa las calles del barrio. La comunidad de propietarios y los colectivos vecinales amenazan con movilizaciones.

Schamann exige su aparcamiento

Elisa Ardoy

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Cerca de medio millar de usuarios que aparcaban normalmente en el parquin de la plaza de Don Benito de Schamann se han visto obligados desde hace un mes a dejar sus vehículos en la calle. El edificio, inaugurado en el año 1999, fue precintado por Urbanismo al presentar varias deficiencias en su seguridad y no contar con la correspondiente licencia de apertura.

Los vecinos que compraron plazas en un parquin que ahora presenta serias deficiencias se echan a la calle para reivindicar el uso de lo que pagaron

La comunidad asegura que dichas deficiencias han sido solventadas, por lo que piden al Ayuntamiento que abra temporalmente el parquin. De no ser así, comenzarán con movilizaciones. A ellas se han sumado varios colectivos vecinales.

Algunos usuarios llegaron a pagar en su día 6.500 euros por cada plaza. El parquin es propiedad de la empresa municipal Sagulpa, pero sus 450 plazas fueron cedidas con un contrato de explotación de 70 años a



Vista de la salida del parquin de la plaza de Don Benito, cerrada al tránsito. | J. C. CASTRO

Sagulpa pagará una obra defectuosa

La empresa municipal Sagulpa tendrá que pagar 150.000 euros para arreglar el parquin de la plaza Hermanos Millares de Escaleritas por entregarlo con graves defectos en su construcción. "Las obras del parquin de la plaza de Don Benito y las de Hermanos Millares se hicieron siguiendo el mismo procedimiento y ambas acarrean desperfectos desde que fueron inaugurados", explica el abogado Sergio Yanes. Los principales defectos denunciados desde la inauguración en 2002 se resumen en grietas en muros y columnas, presencia de humedad que se filtra por los techos y paredes y que ha deteriorado la instalación eléctrica. Al ser la humedad la principal causa, se condena a Sagulpa a reformar la cubierta del local, un proceso que requiere levantar el pavimento, impermeabilizar y volver a poner los pisos. | E. A.

la comunidad. "Pagué dos plazas de aparcamiento hace 11 años y ahora tengo el coche en la calle. Si por aquí es difícil aparcar, desde que cerraron el aparcamiento es casi imposible", asegura un vecino.

La comunidad de propietarios considera que la responsabilidad es de la empresa Sagulpa a la que exige junto a la constructora medio millón de euros por entregar un edificio que presenta una serie de defectos en su estructura.

USUARIOS

El coche, en la calle

Los propietarios del parquin de la plaza de Don Benito de Schamann, así como los usuarios, se encontraron de la noche a la mañana con el edificio cerrado después de llevar utilizándolo once años. Ahora tienen que dejar sus vehículos en la calle.



Sergio Navarro. "El parquin es un peligro. Se filtra el agua y aparecen goteras. No es seguro para las motos", opina este usuario, que paga 30 euros al mes. "Aquí nadie dice nada, espero que sea algo provisional porque tengo que dejar la moto en la calle", añade.



Antonio Clemente. "Lo hicieron mal desde el principio. Es una chapuza. Es algo que no tiene sentido. ¿Cómo se puede inaugurar un aparcamiento sin licencia?", se pregunta este vecino de Schamann que pagó hace once años por su plaza más de 6.000 euros.

Presupuestos Municipales 2010

El 75% del presupuesto del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria está destinado a sostener los servicios públicos básicos, las políticas sociales, seguridad ciudadana, educación, cultura y deporte.
Se acabó la era de la cigarra.
Ahora es el momento de la hormiga, del esfuerzo y el sacrificio.
Tenemos un trabajo duro por delante.

Arrimamos el hombro.

LAS PALMAS 2016
DE GRAN CANARIA

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
GOBIERNO DE LA CIUDAD

Somos responsables.

	Tamaño = 2657 mm2		ABC-CANARIAS		Fecha: 22/02/2010
	EGM: OJD:	55 € 2.92 %		Sección: Canarias	Página: 45

La **Casa África** prorroga la exposición «Bienvenidos al paraíso» hasta el 26 de marzo

La **Casa África**, situada en la calle Alfonso XIII de Las Palmas de Gran Canaria, mantendrá abierta al público la exposición fotográfica «Bienvenidos al paraíso», de Nontsikelelo Veleko, hasta el 26 de marzo. El horario de visitas es de diez de la mañana a ocho de la tarde.

	Tamaño = 21353 mm2		TERRA.ES	Sección: Internacional	Fecha: 19/02/2010
	EGM: OJD:	0 € 33.37 %			Página: 1

La muestra fotográfica de Nontsikelelo Veleko estará abierta al público en Casa África hasta finales de marzo

La muestra fotográfica 'Bienvenidos al Paraíso', de Nontsikelelo Veleko, estará abierta al público en Casa África, en Las Palmas de Gran Canaria, hasta finales de marzo, después que de ya la hayan visto 'centenares' de personas.

La exposición, comisariada por Elvira Dyangani Ose, combina el trabajo de Veleko en los últimos años con su reciente exploración por las calles de diversos municipios de Gran Canaria para captar la vida de los africanos residentes o de paso por las islas, según informó Casa África en nota de prensa.

En cuanto al objetivo de Veleko en la muestra, se ha centrado en desmontar los clichés que se forman sobre este colectivo, mientras que con sus retratos a los jóvenes de los townships de Johannesburgo y Ciudad del Cabo ha querido desmontar también los estereotipos generados sobre ellos.

La exposición de Veleko ha sido 'muy bien recibida' tanto por el público como por la crítica. La muestra abre de lunes a viernes, de 10.00 a 20.00 horas, en la sede de Casa África.

	Tamaño = 25931 mm2		GENTEDIGITAL.ES	Sección: Internacional	Fecha: 19/02/2010
	EGM: OJD:	0 € 40.53 %			Página: 1

La muestra fotográfica de Nontsikelelo Veleko estará abierta al público en Casa África hasta finales de marzo

La muestra fotográfica 'Bienvenidos al Paraíso', de Nontsikelelo Veleko, estará abierta al público en Casa África, en Las Palmas de Gran Canaria, hasta finales de marzo, después que de ya la hayan visto "centenares" de personas.

19/2/2010 - 15:44

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 19 (EUROPA PRESS)

La muestra fotográfica 'Bienvenidos al Paraíso', de Nontsikelelo Veleko, estará abierta al público en Casa África, en Las Palmas de Gran Canaria, hasta finales de marzo, después que de ya la hayan visto "centenares" de personas.

La exposición, comisariada por Elvira Dyangani Ose, combina el trabajo de Veleko en los últimos años con su reciente exploración por las calles de diversos municipios de Gran Canaria para captar la vida de los africanos residentes o de paso por las islas, según informó Casa África en nota de prensa.

En cuanto al objetivo de Veleko en la muestra, se ha centrado en desmontar los clichés que se forman sobre este colectivo, mientras que con sus retratos a los jóvenes de los townships de Johannesburgo y Ciudad del Cabo ha querido desmontar también los estereotipos generados sobre ellos.

La exposición de Veleko ha sido "muy bien recibida" tanto por el público como por la crítica. La muestra abre de lunes a viernes, de 10.00 a 20.00 horas, en la sede de Casa África.



Compartir

Informar sobre mal uso

Siguiente blog»

Crear un blog

Acceder

INFORMACION GENERAL

Google

El País (España) - [El escándalo da a conocer la escuela china sospechosa de los ...](#)

con la
tecnología de
Google™

REGION CANARIAS

Diario Digital independiente de Canarias.

viernes 19 de febrero de 2010

Casa África prorroga la exposición de fotografía
'Bienvenidos al Paraíso' hasta el 26 de marzo



**Gran acogida por parte del público de la retrospectiva de la sudafricana
Nonstikelele Veleko**

Las Palmas de Gran Canaria, 19 de febrero de 2010 | Cultura | Gabinete de Prensa.

Lectores



Seguir

Google Friend Connect



Seguidores (6)



¿Ya eres miembro? [Acceder](#)

Archivo del blog

Archivo del blog

Datos personales



REGION CANARIAS,
Diario Digital
independiente

Diario digital editado en Canarias,
para la comunicación e información
de las islas en Internet.

[Ver todo mi perfil](#)

Bienvenidos al Paraíso seguirá en **Casa África** hasta el próximo 26 de marzo. La exposición de fotografía que muestra una retrospectiva del trabajo de la sudafricana Nontsikelelo Veleko estará abierta un mes más en Las Palmas de Gran Canaria, tras dos meses en que por las salas de **Casa África** han pasado centenares de personas para descubrir los retratos de vida que la artista ha realizado durante su carrera.

La exposición, comisariada por Elvira Dyangani Ose, combina el trabajo de Veleko en los últimos años con su reciente exploración por las calles de diversos municipios de Gran Canaria para captar la vida de los africanos residentes o de paso por las Islas. El objetivo de Veleko es desmontar los clichés que se forman sobre este colectivo, de la misma manera que desmontaba con sus retratos a los jóvenes de los townships de Johannesburgo y Ciudad del Cabo los estereotipos generados sobre ellos.

La exposición de Veleko ha sido muy bien recibida, tanto por el público como por la crítica. Medios de comunicación de alcance nacional -como el País, Público, El Mundo y TVE- e internacional -como La Repubblica-, se han hecho eco del trabajo de Veleko, incidiendo en la parte de la exposición que muestra los retratos realizados en Canarias.

La exposición abre de lunes a viernes, de 10.00 a 20.00 horas, en la sede de **Casa África**, en la calle Alfonso XIII de Las Palmas de Gran Canaria, y la entrada es gratuita

Publicado por REGION CANARIAS, Diario Digital independiente en [13:57](#) 

0 comentarios:

[Publicar un comentario en la entrada](#)

Enlaces a esta entrada

[Crear un enlace](#)

[Entrada más reciente](#)

[Página principal](#)

[Entradas antiguas](#)

Suscribirse a: [Enviar comentarios \(Atom\)](#)



Compartir

Informar sobre mal uso

Siguiente blog»

Crear un blog

Acceder

Noticias y Eventos Canarias



E-mail: fcastellanobello@gmail.com

Canarias

DiariodeLanzarote.com - [Madeira agradece el apoyo logístico del Gobierno canario aunque ...](#)

con la
tecnología de
Google™

VIERNES 19 DE FEBRERO DE 2010

➔ Casa África prorroga la exposición de fotografía 'Bienvenidos al Paraíso' hasta el 26 de marzo



GRAN CANARIA

Gran acogida por parte del público de la retrospectiva de la sudafricana Nontsikelelo Veleko

Bienvenidos al Paraíso seguirá en Casa África hasta el próximo 26 de marzo. La exposición de fotografía que muestra una

retrospectiva del trabajo de la sudafricana Nontsikelelo Veleko estará abierta un mes más en Las Palmas de Gran Canaria, tras dos meses en que por las salas de Casa África han pasado centenares de personas para descubrir los retratos de vida que la artista ha realizado durante su carrera. La exposición, comisariada por Elvira Dyangani Ose, combina el trabajo de Veleko en los últimos años con su reciente exploración por las calles de diversos municipios de Gran Canaria para captar la vida de los africanos residentes o de paso por las Islas. El objetivo de Veleko es desmontar los clichés que se forman sobre este colectivo, de la misma manera que desmontaba con sus retratos a los jóvenes de los townships de Johannesburgo y Ciudad del Cabo los estereotipos generados sobre ellos. La exposición abre de lunes a viernes, de 10.00 a 20.00 horas, en la

Secciones

➔ [Lagarto... lagarto](#) (38)

➔ [Logueando](#) (14)

➔ [OPINION](#) (48)

[Carnaval](#) (17) [Cine](#) (18) [Congresos](#)

(4) [Danza](#) (4) [Deportes](#) (8) [Evento](#) (5)

[Exposiciones](#) (26) [Literatura](#) (9)

[Música](#) (44) [Teatro](#) (16)

con la tecnología de

Comentarios recientes

[pilarcho wrote...](#)

Canarión gracias. No me extraño, solo lo divulgo todo lo que puedo porque me parece que deben conocerse estas cosas para que se sepa lo que son capaces de hacer unos y de no hacer otros... mientras...

[Continue >>](#)

[canarion wrote...](#)

Pilarcho no he podido ver las fotos en el enlace que adjuntas pero me lo

sede de **Casa África**, en la calle Alfonso XIII de Las Palmas de Gran Canaria, y la entrada es gratuita

Publicado por F.C.B , a las **20:25** 

0 comentarios:

[Publicar un comentario en la entrada](#)

[Entrada más reciente](#)

[Página principal](#)

[Entradas antiguas](#)

Suscribirse a: [Enviar comentarios \(Atom\)](#)

Las Palmas de Gran Canaria (España). Blog creado el 27 de septiembre de 2008

puedo imaginar. No sé de qué te sorprendes ya que este ayuntamiento no ha cumplido ninguna de sus promesas o iniciativas. Una...
[Continue >>](#)

F.C.B wrote...

Muchas gracias, Logopedo. Ya sabes que esto no sería posible sin lectores tan fieles. Y eso que los carnavales me han impedido actualizar la página con frecuencia.Un afectuoso saludo

Logopedo wrote...

Felicidades por tus 25.000 visitas

pilarcho wrote...

Mi gozo en un pozo!. La rejilla de pluviales no ha sido suficiente. El ayuntamiento se comprometió a incluir en el Feile 2010 la construcción de un COLECTOR DE PLUVIALES a todo lo largo del Camino a...

Una marca turística "única" para Canarias



- [Primero fue Paraguay](#)
- [Luego Rumanía](#)
- [Después Méjico](#)
- [¿GC el penúltimo caso?](#)

Gran Canaria pierde su imagen



- [En Febrero, ya se sabía que sería de FutureBrand.](#)
- [¿Escasa transparencia, torpeza o mentira?](#)
- [El nuevo logo no convence](#)
- [Yo sospecho, tú sospechas ¿y él?](#)

Y para la capital...



Islas Canarias



Las Palmas | Tenerife

La muestra fotográfica de Nontsikelelo Veleko estará abierta al público en Casa África hasta finales de marzo

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 19 Feb. (EUROPA PRESS) -

La muestra fotográfica 'Bienvenidos al Paraíso', de Nontsikelelo Veleko, estará abierta al público en Casa África, en Las Palmas de Gran Canaria, hasta finales de marzo, después que de ya la hayan visto "centenares" de personas.

La exposición, comisariada por Elvira Dyangani Ose, combina el trabajo de Veleko en los últimos años con su reciente exploración por las calles de diversos municipios de Gran Canaria para captar la vida de los africanos residentes o de paso por las islas, según informó Casa África en nota de prensa.

En cuanto al objetivo de Veleko en la muestra, se ha centrado en desmontar los clichés que se forman sobre este colectivo, mientras que con sus retratos a los jóvenes de los townships de Johannesburgo y Ciudad del Cabo ha querido desmontar también los estereotipos generados sobre ellos.

La exposición de Veleko ha sido "muy bien recibida" tanto por el público como por la crítica. La muestra abre de lunes a viernes, de 10.00 a 20.00 horas, en la sede de Casa África.



A LA ÚLTIMA EN CHANCE





ARTE 21-02-2010 18:49

Continúa el 'Paraíso' de Veleko

Acfi Press. Las Palmas de Gran Canaria

Votar | Enviar | Imprimir | Comentarios



La exposición de Veleko son retratos de la vida. / Acfi Press

Bienvenidos al Paraíso seguirá en Casa África hasta el próximo 26 de marzo. La exposición de fotografía que muestra una retrospectiva del trabajo de la sudafricana Nontsikelelo Veleko estará abierta un mes más en Las Palmas de Gran Canaria, tras dos meses en que por las salas de Casa África han pasado centenares de personas para descubrir los retratos de vida que la artista ha realizado durante su carrera.

La exposición, comisariada por Elvira Dyangani Ose, combina el trabajo de Veleko en los últimos años con su reciente exploración por las calles de diversos

municipios de Gran Canaria para captar la vida de los africanos residentes o de paso por las Islas. El objetivo de Veleko es desmontar los clichés que se forman sobre este colectivo, de la misma manera que desmontaba con sus retratos a los jóvenes de los townships de Johannesburgo y Ciudad del Cabo los estereotipos generados sobre ellos.

La exposición de Veleko ha sido muy bien recibida, tanto por el público como por la crítica. Medios de comunicación de alcance nacional -como el País, Público, El Mundo y TVE- e internacional -como La Repubblica-, se han hecho eco del trabajo de Veleko, incidiendo en la parte de la exposición que muestra los retratos realizados en Canarias.

La exposición abre de lunes a viernes, de 10.00 a 20.00 horas, en la sede de Casa África, en la calle Alfonso XIII de Las Palmas de Gran Canaria, y la entrada es gratuita.

Compartir:

- Facebook
- Meneame
- Yahoo!
- Technorati
- Delicious
- My Space

Enviar Comentario

* Nombre:

* Correo:

Condiciones

- Esta es la opinión de los internautas, no de CANARIASALDIA.com

Inicio Sesión | Registrarse

de un vistazo

Última Hora | Lo + Leído | Lo + Votado

09:01 El fuerte viento mantiene en alerta a casi toda la Península

08:59 Toxo: "Estoy convencido de que la ciudadanía se va a echar a las calles con los sindicatos"

08:30 Moratinos pide "confianza" en el Gobierno

08:28 El Ibex 35 pierde un 0,06% en la apertura de la sesión

08:14 Bruselas apoyará hoy un veto al comercio de atún rojo

blogs

El Rincón Deluxe
ALEJANDRO MORALES

inno.me | tiempo para innovar

LA TIRADERA
por Enrique Bethencourt

RIQUI-RACA
Blog Amarillo por Carlos M. Ballester

Todo sobre la tele en I'm not a liar El blog de Duplica2

Las cosas de Lola

EL BLOG DE:
Santiago Gil

Problemas de transporte. Los Giles y Almatriche Alto se quejan de los problemas de comunicación en transporte público ➤ Atribuyen el hecho a la escasez de servicio y a que el intercambiador sigue cerrado

CUANDO LA GUAGUA DESESPERA

Al santo Job, patrón de la paciencia, se lo llevarían los demonios si esperara la guagua en Los Giles. Hasta dos horas hay que estar en plena calle de algunos barrios de Tamaraceite «porque no se pone en uso el intercambiador». En Los Giles no se espera la guagua, la guagua los desespera a todos.

J. DARRIBA / LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Cuando Siona Santana tiene que acudir al hospital general de Gran Canaria Doctor Negrín, sabe que se le va a ir medio día. «Entre que voy y vengo, cuatro horas», se resigna. En Los Giles tiene que esperar la guagua una hora. El vehículo los conduce luego por toda Ladera Alta y Costa Ayala hasta el centro comercial Las Arenas. Allí se agazapa otro ejercicio de paciencia, como mínimo cuarenta minutos de espera para coger la guagua que la lleva hasta el centro sanitario... Y la vuelta puede ser incluso peor.

Historias como la de Siona compiten en las bocas de los vecinos de Los Giles cuando se pronuncia la palabra guagua en la cercanía de una parada.

Los barrios de esta zona de Tamaraceite están hartos. El presidente de la asociación de vecinos de Los Giles, Carmelo León, tiene localizado el origen del problema: el intercambiador de transportes. Esta infraestructura,



En la parada. Vecinos afectados y representantes vecinales posan en la parada de guaguas de Los Giles en señal de protesta por el tiempo que esperan.

que se acabó de levantar en 2007, y que ha estado cerrada desde entonces, iba a ser el centro de una red de comunicaciones entre los barrios. Sin embargo, los vecinos se quejan de que no se pone en marcha.

También los de Almatriche Alto levantan su voz. Francisco

Viera, presidente del colectivo El Pedregal, se suma a las críticas. «El transporte público no funciona», lamenta, «en este distrito hay barrios que parecemos tercermundistas». León apunilla: «Y pagamos impuestos más caros que en Triana o Mesa y López porque tenemos un catastro

de cuatrocientos euros». Luego Viera retoma el sentir de otros barrios, a los que el progreso ha rodeado sin tocarlos: «La circunvalación nos ha dejado aislados, como ocurre también en El Zardo».

Guaguas Municipales no pasa por Los Giles, pese a ser un

barrio de Las Palmas de Gran Canaria. Global si lo hace, con tres líneas. Son las 319, la 233 y la 317. Los fines de semana la 317 se evapora y las otras pasan cada dos horas. Además, entre semana, el servicio se para a las 21.00 horas, dirección Puerto, y a las 22.00 horas, en sentido Los Giles.



ZONAS QUE PUEDEN VERSE AFECTADAS POR LAS OBRAS Y LABORES DE MANTENIMIENTO EN REDES DE INFRAESTRUCTURA HIDRÁULICA EN LA SEMANA DEL 22 AL 26 DE FEBRERO

RED DE SANEAMIENTO

Obras: Eslora 2, Valencia 57, Gaviota 32, Galilea 8.

Limpieza programada: Ferreras, Albareda, Luis Doreste Silva, León y Castillo.

OTRAS OBRAS DE INFRAESTRUCTURA HIDRÁULICA

En el marco del FEILE, el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria está promoviendo otras obras no ejecutadas por EMALSA, que pueden afectar al normal funcionamiento de los servicios del ciclo integral del agua en: Pamochososo, Molino de Viento, Suárez Naranjo, Aguadulce, entorno de La Catedral y Teatro, varias calles en La Paterna, varias calles en el barrio de Schamann, varias calles en Lomo Blanco (San José Artesano), núcleos poblacionales de Tamaraceite, San Lorenzo, Los Viera (barrio de la Suerte), barrio Los Hoyos hasta Tablero de Piletas, Mari Sánchez.

Emalsa lamenta las molestias que las obras de mantenimiento del servicio puedan ocasionar y les recuerda que es necesaria la realización del mantenimiento periódico de las instalaciones interiores (depósitos, canalizaciones, etc.) y disponer de depósitos con capacidad suficiente para garantizar el consumo de agua para un mínimo de 48 horas.

Emalsa agradece a sus clientes la verificación de la restitución del servicio y la colaboración prestada.

LOS PROTAGONISTAS



CARLOS MARTÍN
«POR UNA PARADA PAGAS MÁS»

Este joven ha llegado tarde a algún examen por culpa de la guagua. Se queja también de que «por parar en El Pilar, y no en Las Arenas, te cobran 20 céntimos más».



FABIOLA PÉREZ
«ES UN RIESGO CAMINAR DE NOCHE»

Fabiola ha tenido que coger el coche de noche para buscar a su hijo y reconoce que «es un peligro caminar por aquí sin luz porque te pueden atropellar».



PINO SÁNCHEZ
«SI ESTÁS DE URGENCIA, ANDA»

Lleva 28 años en el barrio y asegura que «si tienes una urgencia, tienes que salir caminando» porque no se puede estar esperando por la guagua.



SOLEDAD MARTÍN
«NO VALE LA PENA ESPERAR»

La última vez que fue a su centro de salud en Tamaraceite, lo hizo a pie y tardó más de una hora. «Es que no vale la pena esperar a que llegue la guagua», señala.



Por fin. Un vecino coge la guagua en Los Giles.

DOS BILLETES PARA IR DE ALMATRICHE A TAMARACEITE

■ **Trasbordo.** En Almatriche alto no están mejor. Para ir a Tamaraceite, que está a un tiro de piedra, primero tienen que coger una guagua hasta Siete Palmas y, desde allí, otra a Tamaraceite. «Hay que pagar dos guaguas porque el trasbordo no es gratis cuando estamos casi al lado», dice el presidente de El Pedregal.

■ **Autoestop.** Hacer dedo se ha convertido en una costumbre en el barrio de Los Giles por la escasa frecuencia de las guaguas. «Por la noche, mucha gente viene de fuera caminando y sin luz porque desde el supermercado Vivó hacia abajo no hay ninguna farola», asegura el representante vecinal Carmelo León.



La fotógrafa sudafricana Nontsikelelo Veleko ofrece una visión de la inmigración alejada de los tópicos

El “paraíso” de los *inmigrantes*

Ayanda Makhuzeni viste ropa azul y roja, lleva gorra en la cabeza, gafas de sol, pañuelo al cuello y calza deportivas americanas. El telón de fondo es naranja.

La fotografía podría estar hecha casi en cualquier lugar. Pero su amplio colorido la delata. ¿Algún barrio de Nueva York? ¿Tal vez otro lugar de la abigarrada América? No, se trata de Gugulethu, un barrio marginal a 12 kilómetros de Ciudad del Cabo. ¿Y Manthe Riebe, vestida de mil colores, abalorios, sin huir del negro, sino todo lo contrario? ¿Sale de un desfile de moda? ¿Asiste a un taller creativo? Sólo sabemos que se mueve por la calle que lleva el nombre de Miriam Makeba en el distrito Newtown de Johannesburgo

Son dos de los protagonistas de *Bienvenidos al paraíso*, la serie que la fotógrafa sudafricana Nontsikelelo Veleko (Johannesburgo, Sudáfrica, 1977) expone en **Casa África**, en Las Palmas de Gran Canaria. Este paraíso está poblado por los jóvenes africanos que viven su vida en la isla, pero no sólo. Los hay también afincados en otros lugares. Lo que no hay por



La exposición se sitúa en las antípodas de esa cara amarga que acostumbra a mostrar al mundo la inmigración.

ningún lado es tragedia ni patera ni deshidratación ni hipotermia ni muerte. Tampoco nada etnográfico ni tradicional ni folclórico.

Éste es un proyecto que “pretendía indagar no sólo en las comunidades de más reciente acogida, sino en las generaciones de africanos nacidos en Canarias”, un proyecto que “esperaba dar respuesta a preguntas tales como ¿cuál es la presencia africana joven en las islas?, o ¿con qué parámetros de representación se identifican?”, explica la guineana **Elvira Dyangani Ose**, especialista en arte africano y comisaria de esta exposición, por cierto, la primera individual de Veleko en España.

Atrás queda su serie *Wonderland*, la otra llamada *The Ones on Top Won't Make it Stop*, con la que inició su carrera en el Market Photo Workshop de Johannesburgo en 2002, o las aclamadas *www.notblackenough.lolo* y *Beauty is in the Eyes of the Beholder*, que le hizo merecedora del reconocimiento internacional. Ahora sus protagonistas son jóvenes sudafricanos de su misma generación. “Narradores al tiempo que protagonistas de la transición política, social y cultural de su país, cuyo

modo de vestir les hace únicos. Uno que posa orgulloso del reconocimiento a su identidad y que reta al espectador a romper los prejuicios sobre lo que debe o no debe constituir como individuo. Otro, el de la propia creadora, que es su reflejo en el espejo, las mil y una personalidades que le gustaría encarnar, las mil y una opciones que ahora le ofrece una sociedad más abierta y permisiva”, detalla Dyangani.

Descubriendo identidades

La comisaria de la exposición no sólo saluda a las puertas de este “paraíso”, sino que trata ella misma de fotografiarlo con palabras. “Es el descubrimiento de la identidad en su más amplio significado –individual y colectiva–. Y en este sentido, la exposición es una invitación a explorar la trayectoria de esta artista, pero también la posibilidad de descubrir a alguien que habita un poco más cerca, quién sabe si en nuestra misma calle”. Hay mucha historia detrás de toda esta galería de personas que ha compuesto Veleko, y es historia con mayúsculas.

Y cómo no, también aparece la sombra del *apartheid* incluso en



este mundo ya plagado de colores. Dice Dyangani: “En la Sudáfrica del *post-apartheid*, el concepto de ‘historia’ estaba a punto de adquirir un nuevo significado. En paralelo a la tarea de reconstrucción de la economía nacional y de las infraestructuras políticas y culturales, el nuevo gobierno heredó una sociedad dividida, tensiones traumáticas entre las distintas comunidades, y un concepto de ciudadanía de escala desigual”. Son éstos los prolegómenos a la obra de Veleko: “Víctimas y verdugos se vieron obligados a vivir juntos para poner en marcha un complicado ‘nosotros’, que definiera la llamada ‘Rainbow Nation’ (la nación del arco iris). Numerosas iniciativas y plataformas rescataban la memoria del olvido, teniendo en cuenta atrocidades y desigualdades del pasado como piedra fundacional de la nueva nación”.

Tras obras que trataban de la raza, del colonialismo y lo que vino después, de ese arte que

se quedó en llamar “de la resistencia”, llegó una generación que no padecía las secuelas del trauma. “Una generación de crea-



dores —apunta Elvira Dyanagani— que proclamaba la democratización de la esfera pública, la reconceptualización de términos imprescindibles —y tan trillados— como identidad, individuo, raza, género... Un grupo dispar liderado por hombres y mujeres, negros y blancos, para los que la nueva Sudáfrica era una especie de lienzo o muro en el que el imaginario social podía reinventarse así mismo, quién sabe si a través de un paisaje o de un *graffiti*”.

Como uno más

Aquí es donde hay que encuadrar a Nontsikelelo Veleko, con su cámara y su ojo de artista no complaciente: observando las circunstancias que rodean a las comunidades minoritarias esta vez en Canarias. Por eso, visitó los barrios de Las Palmas, sobre todo los aleñados a Las Canteras y al puerto, las zonas altas de la ciudad y algunos pueblos del sur y el centro de la isla. Por estos lares encontró a sus personajes. Continúa Dyanagani: “Lo que define su



La fotógrafa Nontsikelelo Veleko (a la izquierda), junto a Elvira Dyanagani, comisaria de la exposición.

Hay mucha historia —tanto individual como colectiva— detrás de toda esta galería de personajes tan variopintos.

identidad aquí es su interés de ser como el resto, de ser vistos como uno más —sin olvidar por eso sus particularidades—. Quienes son y lo que quieren es una expresión de orgullo implícito en una mirada, en un postura, en un gesto. Nada escapa al objetivo de su cámara. La vida cotidiana se detiene un segundo y ¡flash!”.

Pero Veleko no sólo llegó a la isla, vio y fotografió, sino que impartió un taller de fotografía al que acudieron menores residentes en centros de acogida, canarios de origen africano y españoles nacidos en África que residen en Canarias desde hace más de veinte o treinta años, con el objetivo de debatir aspectos en torno a “la visualidad y lo que hace de ésta un vehículo para la expresión de una identidad determinada”.

Uno de sus protagonistas se llama “El hombre invisible”, proce-

de de Senegal y reside en Canarias desde hace 28 años. Omar Keita y Mamadu son de Malí, y Mame Cheikh Mbaye, de Senegal; también habitan la isla. Su colega y paisano Tumelo Mosaka dice que “sus imágenes sacan a la luz toda una generación de jóvenes que pasan desapercibidos en la ciudad. Indiferente, Veleko retrata la nueva actitud y cultura de una juventud menos afligida por el legado del *apartheid* y cuya mirada hacia el futuro aparece libre de contricción”. La repetición de formas, los poses convencionales y los colores extravagantes hablan por sí solos de la Veleko artista, de la misma manera que lo hace su convencimiento de que ya no hay barreras.

La comisaria independiente Tracy Murinik también se ha sumergido en el universo de Veleko, o como reza el título de su texto “Caer por el objetivo; escurrirse



graffitis, los espacios íntimos pero también las aceras, los parques, los semáforos. Su gente viene de Sudáfrica, pero no se cuestionan el color de la piel. Hoy están aquí y mañana podrían estar allí. Son ciudadanos del mundo que conocen el pasado pero viven el presente. Inmensos cosmopolitas.

Cambiar el mundo

¿Cómo es la artista que firma este *Bienvenidos al paraíso*? Lo cuenta el artista **Carlos Pez** en la



detrás del espejo". Sólo que "a diferencia de Alicia, Veleko no tuvo que dormirse en el regazo de su hermana para adentrarse en su País de las Maravillas. Lo que nos revela del mundo que captura es una realidad que parece proclamarse y definirse intrínsecamente creativa". Lo que ve el espectador son "los retratos callejeros, vivos y atrevidos de la cultura de la juventud y de la moda en Sudáfrica".

Porque Veleko aparece, tal y como afirma Murinik, como "una devota documentalista de la moda y de un estilo individual acentuado", reivindicando su derecho "a ser todos y cada uno de estos personajes". En sus fotografías está la gente de la calle, los

crónica de una excursión incluida en el catálogo que acompaña a esta muestra: "Vamos conduciendo hacia el Roque Nubio. Le pregunto a Lolo cuáles son sus esperanzas y rápidamente contesta que a ella le gustaría cambiar el mundo". Lo hace de esta manera. Enseñando al mundo lo que antes ha visto a través de su objetivo. O como dice **Ricardo Martínez Vázquez**, director general de **Casa África**, mostrando "un compromiso político contra la discriminación y falta de representación de ciertas comunidades negras, en especial, los habitantes de los townships y los jóvenes".

Martínez Vázquez hace un *flashback* para contar cómo Vele-

ko fue invitada a "realizar obra específica en Canarias con la intención de aterrizar su discurso en el contexto local y de este modo vincular su obra con nuestra cotidianeidad y los escenarios de las islas". Luego, la exposición y el taller con el sello de la fotografía sudafricana han ser-



vido, además, para "dar visibilidad a sus historias de vida, a su memoria, a su situación actual en las islas, con la intención de desmontar clichés y contribuir a acortar la distancia bajo la que frecuentemente se analizan estas cuestiones".

El resultado es un paseo entre *graffitis*, una pasarela si se quiere, por la que los inmigrantes desfilan como uno, dos, tres... más. Sí, sorprende, pero es así. También se puede hablar de la inmigración desde la esperanza, el optimismo, la adaptación. Y hacerlo entre colores y sonrisas. Lolo Veleko lo hace. En Canarias, desde donde da esta *Bienvenida al paraíso*.

MARÍA ÁNGELES CASTILLO

CANARIAS HABLA

- Noticias
- Canarias Habla Radio
 - Emisión en directo
 - Parrilla de emisión
- ¿Tienes un grupo o haces música?
- Envíanos música
- Promociónate gratis
- Cuña en la Radio
- Pon Radio en tu web
- Contacto

NOTICIAS

- Actividades
- Actualidad musical
- Cultura abierta
- Emisión
- Portal Canarias Habla
- Programas

WEBS DE INTERÉS

- Donde puedes escucharnos
- Al baño María
 - El Fecho
 - El Niño Ruido
 - Ocio Las Palmas
 - Ojalá Mucha
 - Sancocho
- Colaboradoras
- Canariasposible
 - Canary Reggaeton
 - El Shiva Azul
 - Nuevos Periodistas
 - Tamaimos

Canarias Habla

Bienvenidos al paraíso en Casa África

Bienvenidos al paraíso en Casa África

 Martes, 02 de Febrero de 2010 07:59

 Frank [Cultura](#)







[abierta - Exposiciones](#)

COMPARTIR





Casa África acoge desde el mes de Diciembre de 2009 hasta el 19 de Febrero de 2010, la exposición '**Bienvenidos al paraíso**', una **retrospectiva** de la fotógrafa surafricana **Nontsikelelo Veleko**, comisariada por **Elvira Dyangani Ose**.

La muestra combina el singular trabajo en los últimos años de esta joven **fotógrafa**, un referente del género documental en el continente africano, con su reciente exploración por las calles de diversos municipios de Gran Canaria para captar la vida de los africanos que **residen** en las islas. Este nuevo trabajo de Veleko, realizado por encargo de **Casa África**, la llevó por las calles de varios municipios grancanarios a indagar no sólo en las comunidades de inmigrantes llegados recientemente, sino también a retratar las generaciones de africanos ya nacidos en el archipiélago.

Con esta nueva obra, la **artista** ha querido dar visibilidad a lo que llama sus historias de vida, particularidades y su memoria para enriquecer la mirada del **espectador** en torno a estas comunidades. Su objetivo es el de desmontar los clichés formados alrededor de este colectivo, uniendo así el trabajo realizado en sus anteriores trabajos realizados por las calles de Johannesburgo y Ciudad del Cabo.

'**Bienvenidos al Paraíso**' da cuenta de la singular trayectoria de Nontsikelelo Veleko e incluye también una selección de trabajos anteriores, como 'Wonderland' (2006-2008), ganadora del Standard Bank Young Artist Award (2008); 'The Ones on Top Won't Make it Stop' (2002), presentado en formato de exposición individual en la Johannesburg Art Gallery; 'The Beauty is in the Eyes of the Beholder' (2004), o 'Not Black Enough' (2002-2003), proyectos con los que obtuvo

ABRIR REPRODUCTOR



PROGRAMA ACTUAL

Caña Canaria

(Si te conectas desde Canarias)

REPRODUCIENDO AHORA

Artista	Título
Meridian Zero	Heartless Lord
Recientes	
Repression 24 horas	Traidor
Canarias Habla Radio	Publicidad
Gran Banda Mandinga	Contradicciones viejas
Buried My	Mv Inser nrida

REDES SOCIALES

facebook



Fans: 1279

ORGANISMOS



Gobier de Can



ACCESO USUARIOS

También puedes acceder
con tu dirección de correo
y contraseña de gmail.

Nombre de usuarioContraseñaRecordarme

© 2006 The Authors
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd

- ¿Olvidó su contraseña?
- ¿Olvidó su nombre de usuario?
- Regístrese aquí

© Asociación Canarias
Habla

el reconocimiento de la escena artística de su país.

La exposición se podrá visitar gratuitamente hasta el **19 de febrero de 2010**, en horario de lunes a viernes, de 10.00 horas a 20.00 horas.

Tanto en ésta como en todas las exposiciones que **Casa África** organiza en sus instalaciones, podéis solicitar visitas guiadas gratuitas. Para ello sólo tienes que entrar en la web casafrica.es y especificar en el formulario de contacto el número de personas, el día deseado y dejar un **teléfono** de contacto. Z

[< Prev](#)

Próximo >

NOTICIAS RELACIONADAS

- [2008-08-07 - Culturjoven 2008 en Arona](#)
- [2008-08-07 - Mírame, de Enma Manescau](#)
- [2008-08-14 - A-Cústica en Culturjoven 2008](#)
- [2008-08-21 - Altraste en Culturjoven 2008](#)
- [2008-09-08 - Gino Maccanti](#)
- [2008-09-18 - Fiesta Joven en San Mateo](#)
- [2008-09-27 - Non Stop the Music 2008](#)
- [2008-10-18 - IX Festival de Arte Joven en la Calle de La Orotava](#)
- [2008-10-04 - Tenerife Tattoo Fest 08](#)
- [2008-10-07 - Paisaje de la Arquitectura](#)
- [2008-10-30 - Clausura de Paisaje de la Arquitectura](#)
- [2008-12-02 - Primer certamen de Canción de Autor Joven](#)
- [2008-12-19 - Canción de Autor Joven en la Sala Insular de Teatro](#)
- [2008-12-11 - Inauguración Taller de la Incertidumbre](#)
- [2009-01-20 - Letras africanas en la Casa de África](#)
- [2009-02-11 - II Encuentro de Jóvenes Escritores de Canarias](#)
- [2009-03-05 - Noches literarias del Dóvela](#)
- [2009-03-19 - Muestra Fotográfica Soutoura](#)
- [2009-03-28 - Expojoven 2009](#)
- [2009-04-17 - Vive Africa](#)
- [2009-04-21 - Exposición fotográfica en Bulán](#)
-

ARTE / Exposiciones



Señorita, de Nontsikelelo Veleko.

Nontsikelelo Veleko

Bienvenidos al paraíso

Casa África

Alfonso XIII, 5. Las Palmas de Gran Canaria

Hasta el 19 de febrero de 2010

www.casafrica.es

DEL MISMO MODO que el nacionalismo es lo que precede a la nación, y no al revés, es el racismo lo que antecede a la raza, y no al contrario. Ciertamente, un enfoque estrictamente biológico de la cultura resulta hoy insostenible, pero no es menos cierto que los efectos materiales de la raza, como construcción histórica del racismo, siguen siendo determinantes. De ello sabe y mucho Nontsikelelo Veleko, una de las fotografías más prominentes de la Suráfrica pos-apartheid, que ha realizado por encargo de **Casa África** una serie de retratos de africanos que residen en Gran Canaria. Aunque tiende a creerse lo contrario, el racismo sigue conformando la imagen que del africano tienen las sociedades occidentales, ahora más en versión de buen salvaje que en la de su opuesta e indisociable de mal salvaje. Los medios de comunicación suelen presentar al africano como un sujeto ontológicamente perdido que necesita del amparo europeo, antaño en forma de primitivo que había que civilizar, hoy en la de inmigrante que arriba a nuestras costas buscando una vida mejor. Pero hay africanos que viven en Occidente intentando llevar una existencia "normal", que rehúsan ser portadores de máscaras blancas sobre sus pieles negras. Ciudadanos, como los que muestra Veleko en esta magnífica exposición comisariada por Elvira Dyangani Ose, que posan desinhibidos en el espacio público canario, retratados de frente, orgullosos o, incluso, desde abajo, para transmitir una cierta grandeza épica, la del que fue excluido de la historia y reclama su sitio en ella. Nontsikelelo Veleko creció como artista en los años en que Suráfrica hacía la transición desde la hegemonía tiranizada blanca hasta la administración del poder por la mayoría negra. El fin de aquel régimen ignominioso supuso la restitución de los derechos de ciudadanía a la totalidad de los habitantes del país. Pero aún queda mucho por hacer, y no sólo en el plano de la memoria histórica. Hay brechas que separan a los habitantes de los suburbios surafricanos de las clases acomodadas, y hay otras más lacerantes que distancian a los surafricanos de los inmigrantes de Zimbabue y

otros países vecinos que son, a veces, objeto de ataques racistas por parte de autóctonos, como ellos, de piel negra. Unos y otros han desfilado también ante la cámara de Veleko, y de ello da cuenta igualmente la exposición, que muestra así la coherencia de un trabajo que se quiere político, pero con conciencia extrema de que opera en un espacio estético. **Mariano de Santa Ana**

fotografía

texto: Nacho Salcedo

La fotografía pone en jaque los clichés sobre los africanos en España

Nontsikelelo Veleko, fotógrafa surafricana, expone en Gran Canaria y plantea una manera diferente de representar al africano, al que dota de identidad.

Casa África, en su sede de Las Palmas de Gran Canaria, alberga hasta el 19 de febrero la exposición *Bienvenidos al Paraíso*, una retrospectiva de la joven fotógrafa surafricana Nontsikelelo Veleko, que combina su trabajo documental en el continente africano, con su reciente exploración por las calles de diversos municipios de Gran Canaria para captar la vida de los africanos que residen en las Islas. Precisamente, la comisaria de la exposición, Elvira Dyangani Ose, invitó a la artista a conocer in situ la isla y sus gentes. "Se organizó un taller de cinco días todas las tardes en los que Veleko mostraba sus conocimientos de fotografía y se establecían discusiones sobre la luz y los alrededores de 15 participantes contaban su historia particular". La idea era mostrar un trabajo, del que también se puede ver el

making off en pantalla, alejado del típico cliché sobre los inmigrantes. "Me apetecía -prosigue Elvira- plantear un diálogo entre lo que sucede dentro del espacio expositivo y lo que pasa fuera de él. Quería que Veleko organizara un taller, recorriera la ciudad, sintiera la isla y nos expresara sus opiniones como alguien que ha vivido un proceso de legitimación ciudadana también en Sudáfrica". De hecho, la idea es reflejar una sociedad, no la inmigración, porque la realidad en las Islas

Canarias y en España es la misma. La ironía del paraíso que da nombre a la exposición va más allá en este sentido según Elvira. "De las definiciones de paraíso idílico, me encanta la que da Edouard Glissant, quien critica la universalidad de la historia de occidente y de alguna manera implica la relación como un formato de cohabitación. La universalización tiende a homogeneizar y la relación asume las diferencias, pero las plantea dentro de un espacio en el que pueden convivir en sociedad. Ésta es la mejor definición del paraíso. En la exposición se da este concepto, pero no sé si es así en la realidad. No deberían existir los unos y los otros". Por ello, en esta exposición se pone cara al número, historias personales al dato y descubrimos una identidad tanto individual como colectiva.

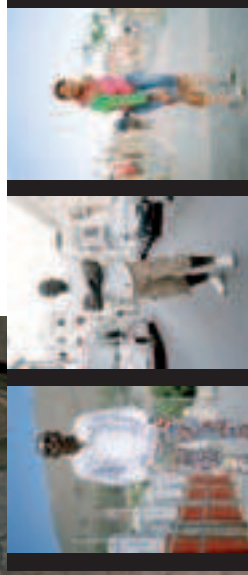
Las imágenes de Veleko se sitúan en Johannesburgo y Ciudad del Cabo en sus retrospectivas y en Las Palmas de Gran Canaria en su nueva serie, pero realmente, dichas imágenes podrían corresponder a cualquier ciudad. "Su fotografía termina la comisaría-versa sobre la sociedad no sobre la inmigración; sus personajes son urbanos y es que no existe un modo en el que los africanos tengan que ser representados. Veleko pone en jaque los prejuicios sobre éstos y los lugares donde habitan".



Nontsikelelo Veleko

La fotógrafa surafricana presenta en **Casa África** de Las Palmas de Gran Canaria su serie *Wonderland*, ganadora del Standard Bank Young Artist Award (2009). Junto a una selección de trabajos anteriores. Entre dichos trabajos encontramos *The Ones on Top won't make it stop* (2002). Trabajo que culminó en 2003 con una exposición individual en la Johannesburg Art Gallery hasta series como *The Beauty is in the Eyes of the Beholder* (2004) o *www.MobiBlackEnough.com* (2002-2003), con los que obtuvo el reconocimiento de la escena artística de su país.

Bienvenidos al Paraíso tuvo un espectacular estreno el pasado 12 de noviembre al proyectarse en los muros del Edificio Miller, del Parque Santa Catalina de la capital grancanaria, durante el Festival Womad Canarias 2009 por donde pasaron 130.000 personas.



En las Islas Canarias conviven 30.000 africanos

En Canarias hay cerca de 30.000 africanos, según los datos del Instituto Nacional de Estadística. Recientemente se unieron en una Asociación, llamada FAAC (Federación de Asociaciones de Africanos en Canarias) para tener "una voz unitaria" que les represente ante las instituciones. La población en Canarias es de 2.075.098 personas, por lo que los africanos ocupan el 1,4% de la población. También se apunta que 283.847 personas son de origen extranjero, es decir, un 13,6%. Este año han llegado a las costas canarias 2.242 personas en patera o cayuco, lo que supone un descenso claro respecto al 2008, en el que lo hicieron 6.300. De hecho hay que recordar hasta los años 1999 y 2000 para encontrar guarismos similares. La crisis económica de España ha hecho que se deje de ver nuestro país como un "paraíso".





Tamaño = 84627 mm2

EGM: 72197

6611 €

QJD: 137336

59,74 %

Público

Sección:

modos & modas

Fecha:

13/12/2009

Página:

61

Arte**SARA BRITO**
MADRID

La fotografía de Nontsikelelo Lolo Veleko (Johannesburgo, Suráfrica, 1977) está muy lejos de la imagen del inmigrante en patera mil veces reproducida en los medios de comunicación. También de las miradas repletas de conmiseración tan comunes en los retratos de africanos en España. Y, sin duda, queda en las antípodas del retrato etnográfico y de la mirada folclórica. La artista, enmarcada dentro de la generación post-Apartheid, lleva años recorriendo con una cámara las ciudades de su país para hacer retratos a pie de calle, mucho más cercanos a la fotografía de moda urbana.

A sus retratados no les pide que posen, sino que miren a la cámara y sean "ellos mismos". Sin consentimiento no hay foto, ese es su punto de partida. Eso ha hecho ahora en Las Palmas de Gran Canaria. Allí ha fotografiado a Aleluia Barbosa, de Cabo Verde, una joven que lleva cuatro años en Las Palmas y que se confiesa orgullosa de ser parte integrante de un grupo minoritario, de su condición de inmigrante.

En la mayoría de casos, los modelos posan con frescura y desenfadado. Se muestran orgullosamente dispuestos a asumir su identidad, por muy polidémica que esta sea. Recién llegados a las islas, o personas que, como la enfermera Ekongo Ose, de Guinea Ecuatorial, llevan décadas viviendo en España, forman parte de *Bienvenidos al paraíso*, una exposición que también recoge trabajos anteriores de la artista y que se puede ver hasta el 19 de febrero en la Casa de África de Las Palmas.

Cursos a jóvenes

Como dice en el texto del catálogo Elvira Dyangani Ose, comisaria de la muestra, la artista da visibilidad en esta serie a "un otro, el africano en Canarias, que es irónicamente nuevo para los que le rodean, y que se desvela por primera vez a través de estas fotografías".

Para esta serie, Veleko estuvo rondando por Gran Canaria durante el último verano. También impartió un curso de fotografía con chavales



'Señorita with Goya', tomada en la playa de Las Canteras.

LA FOTÓGRAFA

que atenta

contra los clichés

'Lolo' Veleko aporta una mirada inusual sobre los inmigrantes en España



'África en boga'.



Aleluia Barbosa, de Cabo Verde.



Boubacar, de Senegal.

del centro de acogida de Val-sequillo, en el centro de Gran Canaria, a los que, además de enseñar los rudimentos del medio, retrató. El resultado es una mirada que atenta contra los clichés del inmigrante y que muestra a individuos diversos y deseosos de autoafirmarse.

Algo parecido había hecho la artista antes, en Suráfrica. Años después del final del Apartheid, Veleko empezó a mostrar cómo los surafricanos se expresaban en libertad por las calles de Johannesburgo y Ciudad del Cabo. Ella formó parte de un movimiento de artistas que reclamaban

La Casa de África de Las Palmas ofrece una muestra de su obra

La artista da visibilidad a «un otro, el africano en Canarias»

Su trabajo refleja cómo los africanos se expresan en diferentes países

la reapropiación de un espacio público que les había sido vetado. De esa etapa son trabajos como *The Beauty is in the Eyes of the Beholder*. Algo parecido hace ahora en España: retrata a unos individuos en una vía pública que no les pertenece.

Al final, ella misma afirma que su obra quiere reflejar cómo los africanos se expresan en diferentes países del mundo. Quizás por esa misma actitud cosmopolita, sus retratados son potencialmente ciudadanos de otro lugar, o de cualquier esquina del mundo. Los fondos desenfocados de buena parte de las imágenes de Veleko parecen emitir una sugerencia de movilidad. Hoy están allí, en esa calle, pero mañana podrían marchar lejos. Como cualquiera de nosotros. ■



talentos

África en Canarias

Nontsikelelo Veleko rompe los clichés de la inmigración

ÁNGELES GARCÍA - Las Palmas de Gran Canaria - 07/12/2009

Vota

Resultado ★★★★★ 11 votos

La fotógrafa surafricana Nontsikelelo Veleko (Johanesburgo, 1977) está cansada de ver retratada la pobreza que sufre la mayor parte del continente africano. No soporta ya ver contrapuestas una naturaleza deslumbrante con el horror de la miseria. No quiere ver más bellas estampas dedicadas al sufrimiento. Lo que Veleko quiere dar a conocer es esa otra África llena de tipos cosmopolitas, amantes de la música y la poesía. Los suyos, son retratos de personas que podrían estar en cualquier parte del mundo. La diferencia es que sus protagonistas son negros y están llenos de vida y esperanza.

La noticia en otros webs

[webs en español](#)
[en otros idiomas](#)

La fotógrafa quiere mostrar a tipos cosmopolitas, amantes de la poesía

La sede de Casa África en las Palmas de Gran Canaria expone hasta el 19 de febrero *Bienvenidos al Paraíso*, los retratos de los africanos integrados en la vida cotidiana de las islas Canarias, una retrospectiva en la que se reúnen trabajos de los últimos años de esta artista junto a una colección de retratos de africanos asentados en las islas: algunos llevan décadas instalados en Canarias y

otros viven el después del desembarco en el cayuco.

Las fotografías hechas en Canarias son el resultado del taller que durante un mes realizó en Las Palmas con quince personas, algunas de ellas son menores del centro de acogida de Vasselquillo. Los inmigrantes posaron y contaron su vida para ella en un vídeo y la fotógrafa les enseñó el manejo de la cámara. "Nunca he buscado imágenes antropológicas. Ni de desastres Para eso están los periódicos. A mí me interesa contar la vida en las ciudades. Me fascinan los chicos cantando *hip-hop*, ver cómo se mueven en las calles pintando *graffitis*, dónde se divierten por la noche. Son subculturas dentro de la ciudad. Iguales en todas partes".

Su método de trabajo es sencillo. Si ve a alguien que le llama la atención, le aborda y le pide permiso ("eso siempre", recalca). Después hago las fotos. Usa tanto cámaras analógicas como digitales. Y le da lo mismo el color que el blanco y negro. Toda una sala son autorretratos que parecen sacados de *Vogue*. "No es por narcisismo", asegura esta mujer guapa y elegante. "Empecé haciéndolo como ejercicio en la Escuela de Fotografía y luego he seguido". ¿Se ha negado alguien a posar? "Muy pocos. Sólo alguno ha considerado que su islamismo no lo consideraba adecuado".

Delante de su objetivo desfila gente procedente de Malí, Gambia, Senegal, Marruecos, Cabo Verde o Guinea. Uno de ellos es Diarrá, nacido en Malí. Llegó en patera desde Mauritania hace un año y vive en el centro de acogida hasta que consideren que ha cumplido la mayoría de edad. Entonces, será devuelto a su país. Pero, mientras, quiere aprender hostelería para tener un oficio en su país. Ante la cámara cuenta que tiene amigos y amigas, que le gustan mucho las islas y cree que lo que ocurra con su vida es cosa de Dios.

En el otro extremo, está María, nacida en Guinea hace 60 años y perfectamente asentada en Las Palmas desde 1988. Madre de tres hijos, trabajó como auxiliar de enfermería hasta 2003. Tocada con un turbante a juego con el vestido de estampado tradicional africano, dice que se apuntó al taller de fotografía porque le gusta convivir con jóvenes y aprender de ellos.

Elvira Dyangani Ose es la comisaria de la exposición. Explica que el objetivo de la muestra era desmontar los clichés formados alrededor de la emigración. Las fotografías

Descubre nuestro visor de la edición impresa. Permite visualizarla y descargarla

[ver demo](#)

[SUSCRIBASE](#)



Otras...

[Anterior](#)

[Siguiente](#)

La otra África

FOTOS -- 07-12-2009

Una de las fotos de la exposición.-



1 de 5

Culturas

Agenda

■ EXPOSICIONES Nontsikelelo Veleko

Casa África acoge hasta el 19 de febrero de 2010 la exposición *Bienvenidos al paraíso*, una retrospectiva de la fotografía sudafricana Nontsikelelo Veleko. La muestra combina el trabajo que la artista ha venido realizando en los últimos 20 años así como su visión de las comunidades de inmigrantes y sus distintas generaciones de africanos que residen en las Islas.



■ MÚSICA Teclados Fritos

La Casa Museo Pérez Galdós acoge este tarde, a las 20.30 horas, la presentación del libro *Teclados Fritos. Aventuras y desventuras de una banda de rock and roll*, de José M. Suárez, ex cantante y bajista de la banda gran Canaria. El libro es un relato sobre la formación del grupo y su historia. El libro se acompaña de una maqueta inédita grabada en 1976.

El español 'planetario' tiene reglas

■ Veintidós academias celebran en Madrid la edición de la 'Nueva Gramática'

■ El periodismo se convierte en fuente de información para los expertos

Pilar Rubiera
MADRID

La unidad de los pueblos no es una utopía. Las academias de la lengua española vienen demostrándolo desde hace años con su política panhispánica, pero ayer la escenificaron en el salón de actos de la Real Academia Española, en la presentación a los medios de comunicación de la *Nueva Gramática*. Presidentes y directores de las veintidós academias que integran la Asociación de Academias de la Lengua Española (Asale) subrayaron, con su presencia, la importancia histórica del acto. Se trata de un texto "colectivo" y "consensuado", que recoge "el español de todo el mundo".

El director de la Real Academia Española, el asturiano Víctor García de la Concha, no ocultaba ayer una íntima satisfacción por un trabajo "complejo, realizado de forma colectiva". "Lo mejor de todo es que nos sale natural, la mayoría somos amigos", declaraba una vez finalizada la rueda de prensa. *La Gramática*, que el director de la academia mexicana, José G. Moreno de Alba, define como "una antología de los modos de hablar del mundo hispano", recibirá hoy el impulso definitivo en el acto que presidirán los Reyes de España en la RAE.

La primera edición del nuevo texto normativo, los dos primeros volúmenes (Morfología y Sintaxis I y Sintaxis II), editados por Espasa, salieron a la venta en España el pasado viernes y la respuesta del público está siendo "entusiasta", según la editorial. El tercer volumen *Fonética y fonología*, dirigido por José Manuel Blecua, saldrá en los próximos meses. En los países de América, la Gramática se pondrá a la venta a lo largo de este mes y el próximo enero. Las academias preparan otras dos ediciones: un Manual, dirigido principalmente a profesores y estudiantes, previsto para el próximo mes de marzo, y una edición popular, para finales de 2010.

El gramático Ignacio Bosque, director de un proyecto en el que se han invertido 11 años de trabajo a cargo de unos 200 profesionales, definía ayer lo que es esta *Nueva gramática de la lengua española*: "una obra colectiva, consensuada, detallada, pormenorizada y ambiciosa, que describe lo que los hispanohablantes compartimos y lo que nos diferencia".

García de la Concha quiso que ayer hablaran el mayor número de representantes de las otras academias. Y muchos lo hicieron. "En el léxico y gracias a es-



Los miembros de las 22 academias, ayer, en la sede madrileña de la Real Academia. | EFE

ta política panhispánica, el español es cada vez más uniforme", afirmó Humberto Morales, secretario de la Asociación de Academias y representante de la de Puerto Rico. "El periodismo se ha cotizado como fuente de información", subrayó Pedro Luis Barcia, presidente de la Academia de Argentina.

Una de las novedades de esta edición es el papel que ha jugado la prensa. La *Gramática*

contiene textos de 307 cabeceras de todo el mundo hispánico, el 70 por ciento de países americanos y el 30 por ciento de España.

¿Y cómo utiliza la prensa el lenguaje? A esta cuestión también respondió Barcia. "Su nivel en general es bueno, el defecto está en los titulares en los que a veces aparecen verbos mal conjugados o estructuras sintácticas artificiales. El *Diccionario Panhispánico* de Dudas ha uni-

ficado bastante el español". A los académicos se les solicitaron ejemplos de singularidades.

Raúl Rivadeneira Prada, director de la Academia de Bolivia, país encuadrado en la denominada área andina, con Ecuador y Bolivia, puso uno: "De la María su mamá que vive en la calle Cuachabamba ayer por la mañana ha muerto"; y otro: "Pedrito entró a (y no en) la Universidad".

La *Nueva Gramática* es una auténtica mina de oro, si uno quiere buscar ejemplos de la diversidad del español. En sus páginas conviven diminutivos como "ahorítica" y aumentativos como "ladronzazo".

"Chimbambas" y "sínsoras"

Ana Mendoza
MADRID

También hay plurales del tipo de "papases" y "mamases", femeninos como "ídola" y adjetivos como "reloco". Cada capítulo de la *Nueva gramática de la lengua española* refleja el español actual del conjunto de países hispanohablantes, pero también sus variantes geográficas y sociales.

Si uno se adentra en las locuciones adverbiales, tropieza con que la expresión "en las chimbambas", más empleada en España que en América, pasa a ser "en las sínsoras" en el área antillana; y ve que en Cuba leen "de caretilla" y no "de

carrerilla", mientras que en el habla popular del área andina, Colombia y buena parte de Centroamérica lo hacen "a la faja".

Poco propenso a pagar lo que se debe puede ser: va "de gorra", "de fai", de grolis" y "de cachete"

Quien mata sin escrúpulos mata "sin ascos" en muchos países americanos, y quien camina con los pies desnudos va "a pie pelado" o "a pata pelada"

en Chile, Centroamérica y zonas caribeñas.

"Salí poco menos que a la disparada", se dice en el área rioplatense con el sentido de "al momento" o de "precipitadamente", en tanto que "al cohete" significa "en vano" en El Salvador y en países próximos.

Cuando uno es poco propenso a pagar y va "de gorra", en El Salvador, Honduras y Guatemala va "de fai"; en este último país iría también "de grolis" y en Puerto Rico, "de cachete". "Me lo sé de paporrera", dice Bryce Echenique en *Magdalena peruana y otros cuentos*, lo que en otros países se sabría de memoria. Y "poner en berlina" es poner en ridículo.

Rosana presenta en Vecindario 'A las buenas y a las malas'

LA PROVINCIA/DLP
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

La cantante y compositora lanzaroteña Rosana presenta este sábado en el teatro Víctor Jara, en Vecindario, a las 22.00 horas, su quinto trabajo discográfico de estudio titulado *A las buenas y a las malas*, compuesto y producido por ella misma. Con un repertorio de trece canciones, este *A las buenas y a las malas* es el álbum más rockero de la artista conejera de cuantos ha grabado en su carrera profesional, y donde las guitarras toman un mayor protagonismo.

Sin embargo y para este concierto en el que tendrá en frente a un público que con los años se ha apoderado de sus canciones, la artista ha optado por prescindir de la banda de músicos que habitualmente la acompañan en



La cantante Rosana. | LP/DLP

directo, para desnudar su repertorio con una propuesta intimista en un espectáculo titulado *Como en casa*. Rosana aparece en escena sin más compañía que su guitarra, postrada en su sofá, como si trasladara al escenario del Víctor Jara el salón de su propia casa. Una actitud que le permite una cercanía del público y compartir de cerca su cancionero, según ha manifestado la propia artista.

La compositora lanzaroteña ya ha vendido casi seis millones de unidades de los cinco trabajos que ha publicado desde su exitoso debut *Lunas rotas* (1996), al que seguirían *Luna nueva* (1998), *Rosana* (2001) y *Magia* (2005), además de directos y otras producciones. Rosana tenía previsto editar en estos días una caja con todos sus álbumes de estudio junto con clips promocionales y extras. Un regalo navideño para sus fans, que se cuentan a miles por todo el territorio nacional.

	Tamaño = 116813 mm2		FOTOGRAFÍAS EN CANARIAS.COM	Sección: NOTICIAS	Fecha: 10/12/2009
	EGM: OJD:	0 € 182,44 %			Página: 1

Retrospectiva de la fotógrafa surafricana Nontsikelelo Veleko



Fecha: 10/12/2009
Fuente: casafrica.es

**Casa África inaugura la exposición con
material inédito realizado en Canarias**

	Tamaño = 116813 mm2 EGM: OJD:	0 € 182,44 % FOTOGRAFÍAS EN CANARIAS.COM	Sección: NOTICIAS	Fecha: 10/12/2009 Página: 1
---	-------------------------------------	---	-----------------------------	--



(c) Nontsikelelo Veleko

Casa África inauguró en las salas expositivas de su sede en Las Palmas de Gran Canaria una exposición retrospectiva de la fotógrafa surafricana Nontsikelelo Veleko, titulada Bienvenidos al Paraíso. El acto contó con la presencia de la artista y de la comisaria de la

exposición, Elvira Dyangani Ose. La muestra combina el singular trabajo en los últimos años de esta joven fotógrafa, un referente del género documental en el continente africano, con su reciente exploración por las calles de diversos municipios de Gran Canaria para captar la vida de los africanos que residen en las Islas.

Este nuevo trabajo de Veleko, realizado por encargo de Casa África, la llevó por las calles de diversos municipios grancanarios a indagar no sólo en las comunidades de inmigrantes llegados recientemente, sino también a retratar las generaciones de africanos ya nacidos en el archipiélago. Con esta nueva obra, la artista ha querido dar visibilidad a lo que llama sus historias de vida, particularidades y su memoria para enriquecer la mirada del espectador en torno a estas comunidades. Su objetivo es el de desmontar los clichés formados alrededor de este colectivo, uniendo así el trabajo realizado en sus anteriores trabajos realizados por las calles de Johannesburgo y Ciudad del Cabo.

Su experiencia en las islas durante el pasado verano se reforzó además con la elaboración de un taller en Gran Canaria Espacio Digital, en el que Veleko entabló un diálogo con quince participantes, algunos de ellos menores inmigrantes del Centro de Acogida de Valsequillo (Gran Canaria) o adultos pertenecientes a algunas de las asociaciones de africanos establecidas en la provincia de Las Palmas. En esos días, estos jóvenes provenientes de países como Malí, Gambia, Senegal, Marruecos, Cabo Verde o Guinea aprendieron, por un lado, los

	Tamaño = 116813 mm2		FOTOGRAFÍAS EN CANARIAS.COM	Sección: NOTICIAS	Fecha: 10/12/2009
	EGM: OJD:	0 € 182,44 %			Página: 1

conceptos básicos de la fotografía y, por el otro, nutrieron esas historias de vida de la fotógrafa, esos retratos que surgen solo después del intercambio y el diálogo que la artista entabla con los protagonistas de su obra.

Además del trabajo realizado en las islas, la exposición presenta su serie Wonderland, ganadora del Standard Bank Young Artist Award (2008), junto a una selección de trabajos anteriores. Éstos van desde los inicios de su trabajo, con The Ones on Top won't make it stop (2002), trabajo que culminó en 2003 con una exposición individual en la Johannesburg Art Gallery, hasta series como The Beauty is in the Eyes of the Beholder (2004) o www.notblackenough.lolo (2002-2003), con los que obtuvo el reconocimiento de la escena artística de su país.

La fotografía de Veleko es una introspección en las ciudades, tanto de Johannesburgo como de Ciudad del Cabo, y de la experiencia que de ella proyectan los que la habitan. Testigo de los cambios en el paisaje social de ese país, su trabajo, en su mayoría retratos a pie de calle, muestra ante todo un compromiso político contra la discriminación y falta de visualización de ciertas comunidades negras, especialmente los jóvenes y los residentes de los townships.

Bienvenidos al Paraíso tuvo un espectacular estreno previo el pasado 12 de noviembre al proyectarse parte del trabajo de Veleko en los muros del Edificio Miller, del Parque Santa Catalina de la capital grancanaria, durante las cuatro noches del Festival Womad Canarias 2009, por donde pasaron más de 130.000 personas para escuchar una variada propuesta musical, teatral y de cine con un marcado acento africano.

La muestra podrá verse en las salas expositivas de la sede de Casa África (C/ Alfonso XIII, 5), en Las Palmas de Gran Canaria, y permanecerá abierta al público entre el 2 de diciembre y el 19 de febrero de 2010.

realizadas aquí tienen mucho en común con las hechas anteriormente en Johannesburgo y Ciudad del Cabo. "El paisaje no es identificable. Al fondo, puede estar cualquier ciudad. Lo que importa es el ser humano que está delante de la cámara. He querido que se viera que la localización es lo de menos. El lugar puede ser cualquiera. Los chicos que aparecen reinterpretan la moda que se puede ver en cualquier ciudad. Se trata de darse a conocer a partir de una realidad compartida y universal".

Un modelo de integración puede ser Mohamed. Nació en Guinea en 1974. Llegó el 18 de mayo de 2003 en un viaje de trabajo para la empresa de su país con la que entonces trabajaba. Se quedó y es el representante de la Asociación de guineanos en las islas. Cuenta que ha adoptado la cultura canaria y pide que se haga lo mismo con ellos. "Pido que la gente sepa quienes somos. Para ayudarnos es necesario conocernos mutuamente. Debemos darnos la mano y resolver los asuntos pendientes".

Publicidad por Google ¿Que es esto?

Curso de Fotografía
www.ceac.es Serás Fotógrafo Profesional ¡Aprende a distancia y a tu ritmo!

Gran Canaria a Irlanda
www.AerLingus.com Vete a Irlanda con Aer Lingus. Es más barato que quedarse en casa.

Islas Canarias
www.TurismoDeCanarias.com Todos los encantos de las islas en una sola web, ¡Compruébalo!

Vota Resultado ★★★★★ 11 votos

Imprimir Estadística Enviar

Compartir: [¿Qué es esto?](#)

Puedes utilizar el teclado:

Corregir Reproducir Derechos

Facebook Twitter YouTube Digg StumbleUpon

Texto

Si te ha interesado esta información, te recomendamos:

Fotografía: Foto de la exposición 'Bienvenidos al Paraíso'

Fotogaleria: La otra África - 20091207

Otras ediciones

Publicado en Edición Impresa en la sección de Tendencias

Versión texto accesible

Edición de Bolsillo, edición para PDA/PSP ó Móvil

Edición Impresa en PDF © - 07-12-2009



Altavoz portátil estéreo
 Precio **79 €**



Lo más visto ...valorado ...enviado

1. La fuente era el taxista
2. Cristiano se come el Velódromo
3. Brasil debate si la pornografía es cultura
4. España es el sexto país de la OCDE con mayor esperanza de vida
5. La nave espacial privada 'SpaceShipTwo', presentada en sociedad
6. El primer aerogenerador flotante en mar abierto empieza a girar
7. Al Qaeda reivindica el secuestro de los tres cooperantes españoles
8. Tom Cruise, parado por una cofradía
9. España apela al derecho internacional para declarar ilegal la independencia de Kosovo
10. EE UU ejecuta a un condenado con una nueva inyección letal menos dolorosa

**MOTOROLA DEXT™
 CON MOTOBLUR™**

Listado completo

Última hora

Lo último

- 12:19** Francia saluda las iniciativas de España contra la piratería en Internet
- 12:18** "No es posible derrotar a Al Qaeda sin cazar o matar a Bin Laden"
- 12:18** La Audiencia ratifica la libertad provisional de Millet y Montull
- 12:14** Especialistas en las dos ruedas
- 12:11** Aguirre: "Los liberados sindicales son un escándalo en tiempos de crisis"

**MOTOROLA DEXT™
 CON MOTOBLUR™**

Ver más noticias

Videos **Fotos** Gráficos



El presidente del Parlamento de Marruecos visita Barcelona - **12:07**



Rembrandt - **07:00**



Música clásica en el local Le Poisson Rouge - **07:00**

pepephone.com 6 CENT/MIN SIEMPRE

Otras fotos

	Tamaño = 76296 mm2 EGM: 40000 OJD: 6536	1319 € 61.24 % LA OPINIÓN DE TENERIFE	Sección: Cultura y Espectáculos	Fecha: 08/12/2009 Página: 40
---	---	--	---	---

CASA ÁFRICA ACOGE 'BIENVENIDOS AL PARAÍSO'

El espejo africano de Veleko

Cuando el paraíso es una promesa incumplida y el nosotros es un dibujo aún por terminar, la fotógrafa sudafricana Nontsikelelo Veleko afronta sus imágenes como reflejo de una realidad que se revela en colores y formas: *Bienvenidos al Paraíso*.

LA OPINIÓN | Santa Cruz de Tenerife

La sede gran Canaria de Casa África acoge, hasta el próximo 19 de febrero, una retrospectiva de la fotógrafa sudafricana Nontsikelelo Veleko. Una muestra titulada *Bienvenidos al Paraíso* que despoja de estereotipos y clichés los rostros, cuerpos y formas de vestir de las nuevas generaciones de africanos. Son lo que ella denomina *historias de vida*, donde la fotógrafa ha querido completar su secuencia de retratos con las imágenes captadas en Canarias después de su exploración por las calles de varios municipios tras la pista de los africanos que residen ahora en las Islas.

"La exposición es una introspección a la ciudad tanto dentro como fuera de sus límites a través de los personajes que la habitan y que nos acercan a la experiencia misma que para ellos supone vivir en su urbe y muestran a través de sus gestos y de sus ropas su propia búsqueda de identidad en un paisaje sudafricano en constante evolución", explica el director general de Casa África, Ricardo Martínez Vázquez en su presentación de la muestra.

Este nuevo trabajo de Veleko, ganadora del Standard Bank Young Artist Award en 2008, llevó a la creadora a indagar en las comunidades que los africanos recientemente llegados a Canarias han creado, particularmente a fotografiar a las nuevas generaciones de africanos nacidos en el Archipiélago. Una experiencia que se vio reforzada, además, con la elaboración de un taller en que la artista entabló un diálogo con quince

participantes, algunos de ellos menores inmigrantes de centros de acogida o adultos pertenecientes a varias asociaciones de africanos establecidas en las Islas.

Además del trabajo realizado en las Islas, durante el verano de 2009, la exposición presenta un recorrido por su serie *Wonderland*. Una obra que se produce durante sus largos paseos por los townships que rodean Ciudad del Cabo o Johannesburgo. Retrata a la gente que se cruza en su camino, las imágenes y las frases que le asaltan en muros a lo largo de las vías del tren, en las autopistas, en las barreras que dividen la ciudad de lo que está más allá de sus fronteras. Su trabajo -en su mayoría retratos a pie de calle- surge del intercambio y el diálogo que la artista entabla con los protagonistas de su obra.

"*Bienvenidos al Paraíso* es la primera presentación individual de Nontsikelelo Veleko en territorio nacional. La obra recorre las series más importantes de la todavía incipiente carrera de esta joven fotógrafa sudafricana [...] *Bienvenidos al Paraíso* es sobre todo el descubrimiento de la identidad en su más amplio significado. Y, en este sentido, la exposición es una invitación a explorar la trayectoria de esta artista, pero también la posibilidad de descubrir a alguien que habita un poco más cerca, quien sabe si en nuestra misma calle", asegura la comisaria de la exposición, Elvira Dyangani Ose.

La muestra, que tuvo su estreno durante las cuatro noches que duró el Festival Womad Canarias 2009, podrá verse en las salas expositivas de la sede de Casa de África en Gran Canaria hasta el próximo 19 de febrero de 2010.



	Tamaño = 83199 mm2 EGM: OJD:	0 € 129.94 % LAOPINION.ES	Sección: NOTICIAS	Fecha: 08/12/2009 Página: 1
---	------------------------------------	--	-----------------------------	--

Casa África acoge 'Bienvenidos al paraíso'

El espejo africano de Veleko

Cuando el paraíso es una promesa incumplida, la fotógrafa surafricana Nontsikelelo Veleko afronta sus imágenes como reflejo de una realidad que se revela en colores y formas



LA OPINIÓN | SANTA CRUZ DE TENERIFE La sede grancanaria de Casa África acoge, hasta el próximo 19 de febrero, una retrospectiva de la fotógrafa surafricana Nontsikelelo Veleko. Una muestra titulada Bienvenidos al Paraíso que despoja de estereotipos y clichés los rostros, cuerpos y formas de vestir de las nuevas generaciones de africanos. Son lo que ella denomina historias de vida, donde la fotógrafa ha querido completar su secuencia de retratos con las imágenes captadas en Canarias después de su exploración por las calles de varios municipios tras la pista de los africanos que residen ahora en las Islas.

"La exposición es una introspección a la ciudad tanto dentro como fuera de sus límites a través de los personajes que la habitan y que nos acercan a la experiencia misma que para ellos supone vivir en su urbe y muestran a través de sus gestos y de sus ropas su propia búsqueda de identidad en un paisaje sudafricano en constante -evolución", explica el director general de Casa África, Ricardo Martínez Vázquez en su presentación de la muestra.

Este nuevo trabajo de Veleko, ganadora del Standard Bank Young Artist Award en 2008, llevó a la creadora a indagar en las comunidades que los africanos recientemente llegados a Canarias han creado, particularmente a fotografiar a las nuevas generaciones

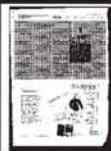
	Tamaño = 83199 mm2		LAOPINION.ES	Sección: NOTICIAS	Fecha: 08/12/2009
	EGM: OJD:	0 € 129.94 %			Página: 1

de africanos nacidos en el Archipiélago. Una experiencia que se vio reforzada, además, con la elaboración de un taller en que la artista entabló un diálogo con quince participantes, algunos de ellos menores inmigrantes de centros de acogida o adultos pertenecientes a varias asociaciones de africanos establecidas en las Islas.

Además del trabajo realizado en las Islas, durante el verano de 2009, la exposición presenta un recorrido por su serie Wonderland. Una obra que se produce durante sus largos paseos por los townships que rodean Ciudad del Cabo o Johannesburgo. Retrata a la gente que se cruza en su camino, las imágenes y las frases que le asaltan en muros a lo largo de las vías del tren, en las autopistas, en las barreras que dividen la ciudad de lo que está más allá de sus fronteras. Su trabajo -en su mayoría retratos a pie de calle- surge del intercambio y el diálogo que la artista entabla con los protagonistas de su obra.

"Bienvenidos al Paraíso es la primera presentación individual de Nontsikelelo Veleko en territorio nacional. La obra recorre las series más importantes de la todavía incipiente carrera de esta joven fotógrafa sudafricana [...] Bienvenidos al Paraíso es sobre todo el descubrimiento de la identidad en su más amplio significado. Y, en este sentido, la exposición es una invitación a explorar la trayectoria de esta artista, pero también la posibilidad de descubrir a alguien que habita un poco más cerca, quién sabe si en nuestra misma calle", asegura la comisaria de la exposición, Elvira Dyangani Ose.

La muestra, que tuvo su estreno durante las cuatro noches que duró el Festival Womad Canarias 2009, podrá verse en las salas expositivas de la sede de Casa de África en Gran Canaria hasta el próximo 19 de febrero de 2010.



Tamaño = 46362 mm2

EGM: 2234000

OJD: 400174

10984 €

34.39 %

EL PAÍS

EL PERIÓDICO GLOBAL EN ESPAÑOL

Sección:

Tendencias

Fecha:

07/12/2009

Página:

36

África en Canarias

Nontsikelelo Veleko rompe los clichés de la inmigración

ÁNGELES GARCÍA
Las Palmas de Gran Canaria

La fotógrafa surafricana Nontsikelelo Veleko (Johannesburgo, 1977) está cansada de ver retratada la pobreza que sufre la mayor parte del continente africano. No soporta ya ver contrapuestas una naturaleza deslumbrante con el horror de la miseria. No quiere ver más bellas estampas dedicadas al sufrimiento. Lo que Veleko quiere dar a conocer es esa otra África llena de tipos cosmopolitas, amantes de la música y la poesía. Los suyos, son retratos de personas que podrían estar en cualquier parte del mundo. La diferencia es que sus protagonistas son negros y están llenos de vida y esperanza.

La sede de Casa África en las Palmas de Gran Canaria expone hasta el 19 de febrero *Bienvenidos al Paraíso*, los retratos de los africanos integrados en la vida cotidiana de las islas Canarias, una retrospectiva en la que se reúnen trabajos de los últimos años de esta artista junto a una colección de retratos de africanos asentados en las islas: algunos llevan décadas instalados en Canarias y otros viven el después del desembarco en el cayuco.

Las fotografías hechas en Ca-

narias son el resultado del taller que durante un mes realizó en Las Palmas con quince personas, algunas de ellas son menores del centro de acogida de Vasselquillo. Los inmigrantes posaron y contaron su vida para ella en un video y la fotógrafa les enseñó el manejo de la cámara. "Nunca he buscado imágenes antropológicas. Ni de desastres. Para eso están los periódicos. A mí me interesa contar la vida en las ciudades. Me fascinan los chicos cantando hip-hop, ver cómo se mueven en las calles pintando graffiti, dónde se divierten por

La fotógrafa quiere mostrar a tipos cosmopolitas, amantes de la poesía

la noche. Son subculturas dentro de la ciudad. Iguales en todas partes".

Su método de trabajo es sencillo. Si ve a alguien que le llama la atención, le aborda y le pide permiso ("eso siempre", recalca). Después hago las fotos. Usa tanto cámaras analógicas como digitales. Y le da lo mismo el color que

el blanco y negro. Toda una sala son autorretratos que parecen sacados de *Vogue*. "No es por narcisismo", asegura esta mujer guapa y elegante. "Empecé haciéndolo como ejercicio en la Escuela de Fotografía y luego he seguido". ¿Se ha negado alguien a posar? "Muy pocos. Sólo alguno ha considerado que su islamismo no lo consideraba adecuado".

Delante de su objetivo desfila gente procedente de Malí, Gambia, Senegal, Marruecos, Cabo Verde o Guinea. Uno de ellos es Diarrá, nacido en Malí. Llegó en patera desde Mauritania hace un año y vive en el centro de acogida hasta que consideren que ha cumplido la mayoría de edad. Entonces, será devuelto a su país. Pero, mientras, quiere aprender hostelería para tener un oficio en su país. Ante la cámara cuenta que tiene amigos y amigas, que le gustan mucho las islas y cree que lo que ocurra con su vida es cosa de Dios.

En el otro extremo, está María, nacida en Guinea hace 60 años y perfectamente asentada en Las Palmas desde 1988. Madre de tres hijos, trabajó como auxiliar de enfermería hasta 2003. Tocada con un turbante a juego con el vestido de estampado tradicional africano, dice



Una de las fotos de la exposición.

que se apuntó al taller de fotografía porque le gusta convivir con jóvenes y aprender de ellos.

Elvira Dyangani Ose es la comisaria de la exposición. Explica que el objetivo de la muestra era desmontar los clichés formados alrededor de la emigración. Las fotografías realizadas aquí tienen mucho en común

con las hechas anteriormente en Johannesburgo y Ciudad del Cabo. "El paisaje no es identificable. Al fondo, puede estar cualquier ciudad. Lo que importa es el ser humano que está delante de la cámara. He querido que se viera que la localización es lo de menos. El lugar puede ser cualquiera. Los chicos que aparecen reinterpretan la moda que se puede ver en cualquier ciudad. Se trata de darse a conocer a partir de una realidad compartida y universal".

Un modelo de integración puede ser Mohamed. Nació en Guinea en 1974. Llegó el 18 de mayo de 2003 en un viaje de trabajo para la empresa de su país con la que entonces trabajaba. Se quedó y es

el representante de la Asociación de guineanos en las islas. Cuenta que ha adoptado la cultura canaria y pide que se haga lo mismo con ellos. "Pido que la gente sepa quienes somos. Para ayudarnos es necesario conocernos mutuamente. Debemos darnos la mano y resolver los asuntos pendientes".

	Tamaño = 116740 mm2		EL PAÍS.COM	Sección: Cultura	Fecha: 07/12/2009
	EGM: QJD:	0 € 182,37 %			Página: 1

África en Canarias

Nontsikelelo Veleko rompe los clichés de la inmigración

ÁNGELES GARCÍA - Las Palmas de Gran Canaria - 07/12/2009

La fotógrafa surafricana Nontsikelelo Veleko (Johanesburgo, 1977) está cansada de ver retratada la pobreza que sufre la mayor parte del continente africano. No soporta ya ver contrapuestas una naturaleza deslumbrante con el horror de la miseria. No quiere ver más bellas estampas dedicadas al sufrimiento. Lo que Veleko quiere dar a conocer es esa otra África llena de tipos cosmopolitas, amantes de la música y la poesía. Los suyos, son retratos de personas que podrían estar en cualquier parte del mundo. La diferencia es que sus protagonistas son negros y están llenos de vida y esperanza.

La sede de Casa África en las Palmas de Gran Canaria expone hasta el 19 de febrero *Bienvenidos al Paraíso*, los retratos de los africanos integrados en la vida cotidiana de las islas Canarias, una retrospectiva en la que se reúnen trabajos de los últimos años de esta artista junto a una colección de retratos de africanos asentados en las islas: algunos llevan décadas instalados en Canarias y otros viven el después del desembarco en el cayuco.

Las fotografías hechas en Canarias son el resultado del taller que durante un mes realizó en Las Palmas con quince personas, algunas de ellas son menores del centro de acogida

	Tamaño = 116740 mm2		EL PAÍS.COM		Fecha: 07/12/2009
	EGM: QJD:	0 € 182,37 %		Sección: Cultura	Página: 1

de Vasselquillo. Los inmigrantes posaron y contaron su vida para ella en un vídeo y la fotógrafa les enseñó el manejo de la cámara. "Nunca he buscado imágenes antropológicas. Ni de desastres Para eso están los periódicos. A mí me interesa contar la vida en las ciudades. Me fascinan los chicos cantando *hip-hop*, ver cómo se mueven en las calles pintando *graffitis*, dónde se divierten por la noche. Son subculturas dentro de la ciudad. Iguales en todas partes".

Su método de trabajo es sencillo. Si ve a alguien que le llama la atención, le aborda y le pide permiso ("eso siempre", recalca). Después hago las fotos. Usa tanto cámaras analógicas como digitales. Y le da lo mismo el color que el blanco y negro. Toda una sala son autorretratos que parecen sacados de *Vogue*. "No es por narcisismo", asegura esta mujer guapa y elegante. "Empecé haciéndolo como ejercicio en la Escuela de Fotografía y luego he seguido". ¿Se ha negado alguien a posar? "Muy pocos. Sólo alguno ha considerado que su islamismo no lo consideraba adecuado".

Delante de su objetivo desfila gente procedente de Malí, Gambia, Senegal, Marruecos, Cabo Verde o Guinea. Uno de ellos es Diarrá, nacido en Malí. Llegó en patera desde Mauritania hace un año y vive en el centro de acogida hasta que consideren que ha cumplido la mayoría de edad. Entonces, será devuelto a su país. Pero, mientras, quiere aprender hostelería para tener un oficio en su país. Ante la cámara cuenta que tiene amigos y amigas, que le gustan mucho las islas y cree que lo que ocurra con su vida es cosa de Dios.

En el otro extremo, está María, nacida en Guinea hace 60 años y perfectamente asentada en Las Palmas desde 1988. Madre de

	Tamaño = 116740 mm2		EL PAÍS.COM	Sección: Cultura	Fecha: 07/12/2009
	EGM: QJD:	0 € 182,37 %			Página: 1

tres hijos, trabajó como auxiliar de enfermería hasta 2003. Tocada con un turbante a juego con el vestido de estampado tradicional africano, dice que se apuntó al taller de fotografía porque le gusta convivir con jóvenes y aprender de ellos.

Elvira Dyangani Ose es la comisaria de la exposición. Explica que el objetivo de la muestra era desmontar los clichés formados alrededor de la emigración. Las fotografías realizadas aquí tienen mucho en común con las hechas anteriormente en Johannesburgo y Ciudad del Cabo. "El paisaje no es identificable. Al fondo, puede estar cualquier ciudad. Lo que importa es el ser humano que está delante de la cámara. He querido que se viera que la localización es lo de menos. El lugar puede ser cualquiera. Los chicos que aparecen reinterpretan la moda que se puede ver en cualquier ciudad. Se trata de darse a conocer a partir de una realidad compartida y universal".

Un modelo de integración puede ser Mohamed. Nació en Guinea en 1974. Llegó el 18 de mayo de 2003 en un viaje de trabajo para la empresa de su país con la que entonces trabajaba. Se quedó y es el representante de la Asociación de guineanos en las islas. Cuenta que ha adoptado la cultura canaria y pide que se haga lo mismo con ellos. "Pido que la gente sepa quienes somos. Para ayudarnos es necesario conocernos mutuamente. Debemos darnos la mano y resolver los asuntos pendientes".

	Tamaño = 90705 mm2 EGM: QJD:	0 € 141,70 % EL MUNDO.ES	Sección: Cultura	Fecha: 07/12/2009 Página: 1
---	------------------------------------	---------------------------------------	----------------------------	--

EXPOSICIÓN | Compromiso contra la discriminación

'Bienvenidos al paraíso'



Fotografía 'Señorita', de Nontsikelelo Veleko

- El objetivo es desmontar los clichés formados alrededor de este colectivo
- La fotografía de Veleko es una introspección en las ciudades
- Abierta al público entre el 3 de diciembre y el 19 de febrero de 2010

Las Palmas de Gran Canaria

Casa África inaugura en las salas expositivas de su sede en Las Palmas de Gran Canaria, una exposición retrospectiva de la fotógrafa surafricana Nontsikelelo Veleko, titulada 'Bienvenidos al Paraíso', comisariada por Elvira Dyangani Ose. La muestra combina el singular trabajo en los últimos años de esta joven fotógrafa, un referente del género documental en el continente africano, con su reciente exploración por las calles

	Tamaño = 90705 mm2		EL MUNDO.ES	Sección: Cultura	Fecha: 07/12/2009
	EGM: OJD:	0 € 141.70 %			Página: 1

de diversos municipios de Gran Canaria para captar la vida de los africanos que residen en las Islas.

Este nuevo trabajo de Veleko, realizado por encargo de Casa África, la llevó por las calles de diversos municipios grancanarios a indagar no sólo en las comunidades de inmigrantes llegados recientemente, sino también a retratar las generaciones de africanos ya nacidos en el archipiélago. Con esta nueva obra, la artista ha querido dar visibilidad a lo que llama sus historias de vida, particularidades y su memoria para enriquecer la mirada del espectador en torno a estas comunidades. Su objetivo es el de desmontar los clichés formados alrededor de este colectivo, uniendo así el trabajo realizado en sus anteriores trabajos realizados por las calles de Johannesburgo y Ciudad del Cabo.

Su experiencia en las islas durante el pasado verano se reforzó además con la elaboración de un taller en Gran Canaria Espacio Digital, en el que Veleko entabló un diálogo con quince participantes, algunos de ellos menores inmigrantes del Centro de Acogida de Valsequillo (Gran Canaria) o adultos pertenecientes a algunas de las asociaciones de africanos establecidas en la provincia de Las Palmas. En esos días, estos jóvenes provenientes de países como Malí, Gambia, Senegal, Marruecos, Cabo Verde o Guinea aprendieron, por un lado, los conceptos básicos de la fotografía y, por el otro, nutrieron esas historias de vida de la fotógrafa, esos retratos que surgen solo después del intercambio y el diálogo que la artista entabla con los protagonistas de su obra.

Además del trabajo realizado en las islas, la exposición presenta su serie Wonderland, ganadora del 'Standard Bank Young Artist Award' (2008), junto a una selección de trabajos anteriores. Éstos van desde los inicios de su trabajo, con 'The Ones on Top won't make it stop' (2002), trabajo que culminó en 2003 con una exposición individual en la Johannesburg Art Gallery, hasta series como 'The Beauty is in the Eyes of the Beholder' (2004) o www.NotBlackEnough.com (2002-2003), con los que obtuvo el reconocimiento de la escena artística de su país.

La fotografía de Veleko es una introspección en las ciudades, tanto de Johannesburgo como de Ciudad del Cabo, y de la experiencia que de ella proyectan los que la habitan. Testigo de

	Tamaño = 90705 mm2		EL MUNDO.ES	Sección: Cultura	Fecha: 07/12/2009
	EGM: QJD:	0 € 141.70 %			Página: 1

los cambios en el paisaje social de ese país, su trabajo, en su mayoría retratos a pie de calle, muestra ante todo un compromiso político contra la discriminación y falta de visualización de ciertas comunidades negras, especialmente los jóvenes y los residentes de los townships.

'Bienvenidos al Paraíso' tuvo un espectacular estreno previo el pasado 12 de noviembre al proyectarse parte del trabajo de Veleko en los muros del Edificio Miller, del Parque Santa Catalina de la capital grancanaria, durante las cuatro noches del Festival Womad Canarias 2009, por donde pasaron más de 130.000 personas para escuchar una variada propuesta musical, teatral y de cine con un marcado acento africano.

	Tamaño = 35168 mm2		TVE 2	Sección: NOTICIAS	Fecha: 04/12/2009
	EGM: QJD:	0 € 54.93 %			Página: 1

	Medio TVE-2	Programa LA2 NOTICIAS	
Ámbito NACIONAL	Fecha 04-12-09	Duración 2'54"	Hora 00:37

TEMA: **EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA DE LOLO VELEKO EN CASA ÁFRICA**

CONTENIDO: Lolo Veleko es una fotógrafa que disfruta plasmando las imágenes de los jóvenes africanos que viven en España. En Casa África de Las Palmas se puede ver ahora la obra de esta fotógrafa que muestra a sus modelos como personas orgullosas y seguras de su personalidad. Declaraciones de Nontsuikelele "Lolo" Veleko, fotógrafa; estudiante e inmigrante.

NONTSIKELELO VELEKO

ENTREVISTA

«En África hay más que crimen y pobres»

L. DEL ROSARIO

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

—Sus retratos son del «otro». ¿Es para marcar una frontera o la diferencia?

—Mi obra parte de un punto de vista personal y de alguna manera me miro a mí misma a través del otro. El «otro» es una especie de espejo, pero también retrato a aquellos que están marginalizados por la sociedad intentando mostrar quiénes son. No es posible formar parte de un colectivo si uno no sabe quién es. Es cierto que esto puede crear una frontera pero no porque se retrate la marginalidad sino porque existen subculturas. Los propios integrantes de las subculturas son conscientes de ello. Los que se dedican al graffiti, al hip hop... se sienten parte de una subcultura. Los espacios urbanos crean subcultura.

—¿Por eso sus imágenes se pueden situar en casi cualquier parte del mundo?

—Sí, esa era la intención. Existe la idea preconcebida de que los africanos tienen que tener un look, un modelo específico de actuar y estar relacionados con determinados espacios, y los propios africanos, muchas veces, han caído en los estereotipos. Pero para mí lo más interesante es cómo, en el espacio urbano, esas cosas cambian. Cómo gente que proviene de un área rural

llega a la realidad del espacio urbano y se adapta a él, a sus edificios, a la velocidad del transporte, a la televisión... Creo que la mayoría de la gente de mis fotografías no sólo se adapta a la ciudad sino que crea otro espacio urbano a través de la manera en que visten o cómo, de alguna forma, se ven reflejados o quieren simular lo que ven en las revistas, en la televisión. Aspiran a tener ese look que ven pero lo que hacen es reinventarlo.

—Casi nos habíamos acostumbrado a la «belleza» de la pobreza en las visiones sobre África pero usted huye de esta imagen.

—Yo hablo por mi experiencia y entiendo que hay una forma de hablar de lo que está sucediendo en África que estaba siendo ocultada por otros medios. A mí me interesaba presentar esto al público. ¡Claro que somos pobres! ¡Claro que hay crimen! Pero también hay otras cosas de las que se puede hablar. Hay personas interesantes: poetas, músicos,...

con otro tipo de discurso, incluso más profundos, y durante años no han salido a la luz. A mí me interesaba que estas historias fueran contadas.

—¿Aburrir de los tópicos?

—Sí. Entiendo que son noticias, pero, ¿cuántas veces puedes escuchar noticias sobre Afganistán que no sean de la guerra? Seguro que hay cosas creativas que están suce-

A PESAR DE SU JUVENTUD, CASA ÁFRICA INAUGURÓ AYER UNA «RETROSPECTIVA» DE ESTA FOTÓGRAFA SUDAFRICANA, 'BIENVENIDOS AL PARAÍSO'. LA MUESTRA, COMISARIADA POR ELVIRA DYANGANI OSE, COMBINA TRABAJOS EN SU PAÍS NATAL CON SU EXPLORACIÓN POR LAS CALLES DE GRAN CANARIA



Instalación. La fotógrafa posó ayer ante una de sus obras en Casa África.

J. PEREZ CURBELO

«Aún existe la idea de que los africanos deben tener un look»

diendo allí y de las que no tenemos ni idea. Yo tenía como referencia a Seydou Keita. Este fotógrafo hizo un trabajo muy importante en los años 60 documentando la vida cotidiana. Fotografiando a gente que se mostraba como era, que tenían unos gustos musicales determinados y expresaban quiénes eran a través de cómo se vestían.

—Una parte de la muestra la realizó en Gran Canaria ¿Qué buscaba en esa experiencia?

—Venir a un país un mes o dos semanas no te permite captar la esencia. Es muy difícil. Por eso utilicé formatos que ya conocía, como con graffiti: explorar la ciudad a través de éste. Esto probablemente no lo hubiese hecho en Johannesburgo.

LA EXPOSICIÓN

HASTA FEBRERO

Bienvenidos al Paraíso, se expone en Casa África (C/ Alfonso XIII, 5), en la capital gran-canaria, hasta el próximo 19 de febrero de 2010. El horario de visitas es de lunes a viernes de 10.00 a 20.00 horas, de forma ininterrumpida.

La visión de los africanos en las Islas

■ La comisaria de la exposición, Elvira Dyangani Ose, describe la sección de la muestra de Motsikelelo Veleko (Lolo) reservada a las islas como un espacio para mostrar «al africano en Canarias». En él, el «otro» es «irónicamente nuevo para los que le rodean, y se desvela por primera vez a través de sus fotografías». Por eso, dice Dyangani Ose, «Bienvenidos al Paraíso es el descubrimiento de la identidad», pero a diferencia de sus paralelos sudafricanos, en Canarias sus protagonistas tienen la «clara intención de pasar desapercibidos».

BASES REGULADORAS DE LA PROMOCIÓN TOCADISCOS DE VINILO

El domingo día 29 de noviembre de 2009 se editarán en Canarias7, el primer cupón y la cartilla que, una vez cumplimentada, dará derecho, previo pago de 115 €, a obtener el TOCADISCOS DE VINILO.

Canarias7 ofrece a todos sus lectores la posibilidad de obtener esta promoción, en tantas unidades como desee.

Todos los días, de lunes a domingo desde el 29 de noviembre al sábado 19 de diciembre de 2009 inclusive, irá impreso en la primera página del periódico Canarias7, un cupón numerado y con la fecha del día de su publicación que deberá pegarse en la cartilla editada también el 29 de noviembre.

Los únicos cupones válidos serán los impresos cada día en la portada de Canarias7. Para adquirir el TOCADISCOS DE VINILO, será indispensable la presentación de la cartilla, con los cupones pertenecientes a cada día y pegados en la casilla correspondiente, no admitiéndose en ningún caso cupones de un día para otro, ni emmendas o alteraciones, fotocopias o los invalidados de antemano por Canarias7.

Además será imprescindible realizar un ingreso bancario de 115 € en la C.C.Nº: 2052 9000 77 3302725809 de La Caja de Canarias. En el concepto del ingreso, el coleccionista deberá hacer constar su nombre, apellidos y DNI. Las fechas para realizar el ingreso serán, de forma ininterrumpida, los días comprendidos entre el lunes 30 de noviembre hasta el viernes 11 de diciembre de 2009.

El TOCADISCOS DE VINILO estará expuesto en la oficina de Canarias7 sita en la calle León y Castillo, 43 de Las Palmas de Gran Canaria desde el lunes 30 de noviembre hasta el viernes 18 de diciembre de 2009, en horario de 9 a 14 h y de 17 a 19 h.

Las características y la composición del TOCADISCOS DE VINILO son:

- Grabación de vinilo al USB/SD/MMC
- Fotografía 2 velocidades
- Entrada USB/SD/MMC para reproducción
- Fichero MP3
- Display LED con retroiluminación
- Indicador LED encendido y stereo FM
- Radio AP/PM externo analógico
- Jack auriculares 3,5mm
- Altavoces incorporados
- Control remoto (Pilas no incluidas)
- Salida de audio RCA externa
- Potencia de salida: 2x1,5 RMS
- Dimensiones: 310x125x70mm

La dirección a la que deben enviarse es: Canarias7, Dpto. de Promociones, C/ Profesor Lozano, 7 - El Sebadal, 35008 Las Palmas de Gran Canaria.

INFORMACIONES CANARIAS, S.A., como responsable del fichero, garantiza el cumplimiento de la L.O. 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal y en virtud de la misma, UE, queda informado y presta su consentimiento a la incorporación de sus datos a los ficheros automatizados de Canarias7, con la finalidad de tramitar las promociones en las que participe e informarle sobre producciones, servicios y promociones que Canarias7 pueda disponer a través de comunicaciones comerciales, incluidas las comunicaciones electrónicas a los efectos de la Ley 34/2002 de Servicios de la Sociedad de la Información.

Los datos quedarán protegidos de cualquier otro uso distinto y los lectores que lo deseen podrán ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, oposición y cancelación, mediante solicitud escrita y firmada, dirigiéndose a Canarias7 a la c/ Profesor Lozano, 7 - Urb. El Sebadal, 35008 Las Palmas de Gran Canaria. Dicha solicitud deberá contener el nombre y apellidos del solicitante, fotocopia del D.N.I. y petición en que se concreta la solicitud.

Los lectores que participen en esta promoción de CANARIAS7, autorizan a INFORMACIONES CANARIAS, S.A. a la publicación de su nombre y fotografía en CANARIAS7, tantas veces como sea necesario para apoyo publicitario.

Cualquier duda que pudiera plantearse sobre la interpretación de estas normas, será resuelta de modo inmediato por INFORMACIONES CANARIAS, S.A.

Esta promoción es válida para todos los lectores coleccionistas residentes en Canarias.

El hecho de participar en esta promoción significa la aceptación de las presentes bases.

INMIGRACIÓN

La fotografía Nontsikelelo Veleko retrata a los inmigrantes africanos en Gran Canaria imbricados en el tejido urbano que les acoge, confundidos con las ciudades, formando parte de sus historias. Es el día después del drama y del cayuco, el capítulo de la normalidad y de la cotidianidad, apenas conocido. Casa África acoge desde hoy la muestra, titulada *Bienvenidos al Paraíso*.

El otro retrato de los inmigrantes

Alejandro Zabaleta

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Las estampas son casi las mismas en las calles de Johannesburgo, en las de Ciudad del Cabo o con el edificio Woerman al fondo: jóvenes africanos confundidos con un paisaje urbano teñido de grafitis y cielos que apenas se atisban tras las moles de los edificios. La fotógrafa sudafricana Nontsikelelo Veleko ha cambiado las localizaciones continentales de sus encuadres por las de las calles de Gran Canaria, para acabar encontrándose con idénticas miradas sobre el gris del asfalto. "He sentido la necesidad de mostrar este entorno, porque se piensa que el África urbana no existe. He querido huir de esa imagen del África rural o antropológica", explicaba ayer la autora.

Los retratos de Veleko parten de su propia experiencia con los inmigrantes fotografiados, a los que, a su vez, ha enseñado a fotografiar

La muestra *Bienvenidos al paraíso*, que puede verse desde hoy en Casa África y hasta el próximo 19 de febrero, consigue mostrarnos a los inmigrantes africanos retratados a pie de calle, en el día a día de la urbe, lejos del suceso dramático y el gran titular que tan a menudo acompañan su visualización mediática. Son, como gusta definir las a la propia fotografía, historias de vida. El continuo trazado en la exposición entre

El objetivo desvela el Paraíso



La mirada de Veleko. Tres salas de Casa África acogen desde hoy la muestra de Nontsikelelo Veleko, en la imagen superior izquierda. La exposición, comisariada por Elvira Dyangani Ose, se podrá visitar hasta el próximo 19 de febrero. Algunas de sus imágenes se proyectaron el pasado noviembre en los muros del Edificio Miller, en el parque Santa Catalina, durante las cuatro noches del festival Womad. | JUAN CARLOS CASTRO

estas imágenes y las otras captadas en Sudáfrica sugiere una identidad más allá de las localizaciones, a la vez que busca desmontar los clichés formados alrededor de este colectivo.

Bienvenidos al paraíso es fruto de la propia experiencia y la interacción de la artista con la comunidad de inmigrantes africanos en Gran Canaria. Apelando a un justo intercambio, Veleko quiso devolver a sus modelos lo que ellos aportaron a su arte. Así, los retratados tuvieron a su vez la oportunidad de aprender a retratar con la cámara de la sudafricana, una sana costumbre que viene practicando desde hace años. Además, la fotógrafa impartió este verano un taller de fotografía en Gran Canaria Espacio Digital, en el que entabló un diálogo con quince participantes, algunos de ellos menores del Centro de Acogida de Valsequillo. Ellos aprendieron fotografía pero aportaron sus experiencias vitales a la tramoya de esas historias de vida. Veleko se encontró entonces con "estudiantes con mucha iniciativa, que habían conseguido crear su propio espacio en los entornos".

Algunas de estas personas llevaban meses en la Isla a la que arribaron tras un viaje dramático, otros nacieron en ella, siendo verdaderamente hijos de inmigrantes. Todos reunidos en un tiempo que, como reza uno de los grafitis captados por Veleko, no espera por nadie (*Time waits for no one*). Toda esa cotidianidad asoma en *Bienvenidos al paraíso*.



Vea galería de imágenes en www.laprovincia.es

THE ORIGINAL
GLENN MILLER ORCHESTRA
Directed by Ray McVay

¡Por primera vez en Las Palmas!
Madrid · Teatro Real · 9 dic.
Barcelona · Teatro del Liceu · 14 feb.
San Sebastián · Kursaal · 6 dic.
Bilbao · Euskalduna · 7 dic.
Málaga · Teatro Cervantes · 12 nov.

17 y 18 de diciembre, 20.30 h
Teatro Pérez Galdós
Taquillas: 928 433 805 · Ext.: 222

CajatiQue
902 405 504
www.lacajadecanarias.es

LA PROVINCIA

Grupos: 93 587 89 60
www.promoconcert.es

CONCURSA Y GANA ENTRADAS PARA VER A LA GLENN MILLER ORCHESTRA EN EL TEATRO PÉREZ GALDÓS. ¡ENTRA EN LA WEB laprovincia.es Y PARTICIPA!

laprovincia.es

	Tamaño = 2232 mm2		ABC-CANARIAS		Fecha: 02/12/2009
	EGM:	46 €		Sección: Canarias	Página: 55
	OJD:	2.45 %			

La fotógrafa Nontsikelelo Veleko expone su particular paraíso en Casa África

La Casa África, ubicada en la capital grancanaria, inaugurará, a las ocho y media de la tarde, la exposición «Bienvenidos al Paraíso», de la fotógrafa surafricana Nontsikelelo Veleko. La muestra permanecerá abierta hasta el 19 de febrero.



Show

FESTIVAL



AFRICA: LE 7 CITTÀ CREATIVE

RITRATTO DI DONNE TRA DANZA E POESIA

Al cinema Mexico di Milano due film di registe originali raccontano due artiste speciali.

Poesia che mi guardi di Marina Spada, reduce dall'ultimo Festival di Venezia, è

un documentario originale che parte da Antonia Pozzi, voce originale del 900 morta suicida a 26 anni, nel 1938: una riflessione sulla poesia e sulla sua necessità attraverso Maria, cineasta affascinata dalla Pozzi. Studiandola incontra un gruppo di studenti, gli H5N1, che diffondono le loro poesie sui muri della città. Nora di Alla Kovgan e David Hinton propone quadri di danza africana tradizionale e d'oggi, intorno alla storia di Nora Chipaumire, ballerina che vive a New York ma è nata nello Zimbabwe. Lei ripercorre i luoghi della sua infanzia, ricrea momenti della sua vita, danzando sulla musica di Thomas Mapfumo, mitico compositore dello Zimbabwe.



Due case di produzione, cinque artisti, sette città. *Africalls?* raccoglie in sé un libro, una mostra, un documentario in dvd. Prodotto da Casa Africa e We are here! Films, il progetto, presentato a Barcellona è nel calendario di Casa Africa a di Las Palmas. Dakar, Douala, Cape Town, Rabat, Luanda, Nairobi, Maputo diventano le tappe di un viaggio che ha come meta l'arte. E sotto questa lente inusuale, l'Africa si trasforma in continente cosmopolita, globale, in continuo fermento creativo. Ne tratta la mostra *Bienvenidos al Paraíso* della fotografa sudafricana Lolo Veleko, dal 3/12 a Casa Africa. Lolo è nata a Bodibe e lavora a Johannesburg: documenta da anni il paesaggio sociale, il territorio, e denuncia l'assenza di luoghi d'espressione pubblici per i giovani di colore e gli abitanti delle townships. «Non ho uno studio fotografico. Il mio studio è la strada. Vedo come la gente che ci vive usa strategie interessanti per rappresentarsi, costruire una identità propria. Lavorare al progetto *Africalls?*» mi fa sentire libera come artista, in grado di mostrare segmenti inusuali di quello che l'Africa può essere. In questi giorni a Casa Africa, oltre a presentare il mio lavoro, produco una nuova serie di fotografie sulla comunità africana di Las Palmas». La lavorazione del dvd è durata dieci mesi. Artisti e troupe hanno viaggiato per 93 mila chilometri, trovandosi spesso in situazioni complicate, data la decisione di filmare senza «reti di protezione» anche in luoghi a alto rischio. La scelta coraggiosa ha liberato il documentario dai formalismi, riportando questo genere al suo fine primario: descrivere la realtà. Il più giovane del gruppo, Nástio Mosquito, nato nel 1981 a Hambo, in Angola, ha lavorato creativamente per la tv, il cinema, il teatro, la musica. Snocciola verità con leggerezza e ironia, come eseguendo canzoni senza importanza. «Il mondo non sarebbe lo stesso se non esistesse l'Africa», sussurra con tono lucido, provocatorio. Insieme a Lolo e Nástio, ci sono Myriam Mihindou, performer di poesia che fugge dai musei, non ancora pronti a cogliere il significato del suo lavoro; Mamadou

Gomis, che con le sue foto racconta Dakar come fosse un essere vivo, ricco di storie; Jorge Dias, le cui installazioni riflettono l'inquietudine per il ruolo dell'arte di fronte ai temi politici odierni; i collettivi Doual'art e Kwani, luoghi d'incontro culturale nelle città di Douala e Nairobi.

www.africalls.info
www.casafrica.es

Sara Beltrame

QUEL MALEDETTO ORSON WELLES INDIANO

Il Florence Indian Film Festival (4-10/12) apre con *Colours of Passion* di Ketan Mehta, protagonista Nandana Sen, figlia del Nobel Amartya: è la storia di Raja Ravi Varma, pittore ottocentesco del quale il Museo Marini propone una personale. Piatto forte è la retrospettiva di Guru Dutt (1925-1964), l'Orson Welles indiano, morto alcolizzato e suicida a 39 anni: in programma tre suoi capolavori su pellicole originali: il

poliziesco *Aar Paar* ('54), la contrastata love-story *Mr. and Mrs. 55*, l'autobiografico, struggente *Kaagaz ke Phool* ('59). Si vedrà poi il bio-documentario *In Search of Guru Dutt*. Info: www.rivertoriver.it



Agenda de Canarias

Casa África abre sus puertas a las imágenes del Paraíso

El recinto cultural inaugurará este próximo miércoles una retrospectiva de la fotografía surafricana **Nontsikelelo Veleko**

ABC

LAS PALMAS. Casa África inaugurará este próximo miércoles, en las salas expositivas de su sede de Las Palmas de Gran Canaria, una muestra retrospectiva de la fotografía surafricana Nontsikelelo Veleko, titulada «Bienvenidos al Paraíso» y comisariada por

Elvira Dyangani Ose. La muestra combina el singular trabajo en los últimos años de esta joven fotógrafa, un referente del género documental en el continente africano, con su reciente exploración por las calles de diversos municipios de Gran Canaria para captar la vida de los africanos que residen en las Islas.

Este nuevo trabajo de Veleko, realizado por encargo de Casa África, la llevó por las calles de diversos municipios grancanarios a indagar no sólo en las comunidades de inmigrantes llegados recientemente, sino también a retratar las generaciones de africanos ya nacidos en el archipiélago.

Con esta nueva obra, la artista ha querido dar visibilidad a lo que llama sus historias de vida, particularidades y su memoria para enriquecer la mirada del espectador en torno a estas comunidades. Su objetivo es el de desmontar los clichés formados alrededor de este colectivo, unien-

do así el trabajo realizado en sus anteriores trabajos realizados por las calles de Johannesburgo y Ciudad del Cabo.

Su experiencia en las islas durante el pasado verano se reforzó además con la elaboración de un taller en Gran Canaria Espacio Digital, en el que Veleko entabló un diálogo con quince participantes, algunos de ellos menores inmigrantes del Centro de Acogida de Valsequillo (Gran Canaria) o adultos pertenecientes a algunas de las asociaciones de africanos establecidas en la provincia de Las Palmas.

En esos días, estos jóvenes provenientes de países como Malí, Gambia, Senegal, Marruecos, Cabo Verde o Guinea aprendieron, por un lado, los conceptos básicos de la fotografía y, por el otro, nutrieron esas historias de vida de la fotógrafa, esos retratos que surgen después del intercambio.



Una de las fotografías de Nontsikelelo Veleko

ABC

Mesa redonda sobre el papel de Pancho Guerra como periodista

Como parte del programa de

Promoción válida del 1 al 31/12/09
exclusivamente en supermercados e hipermercados Mercadona, EROSKI y Caprabo.
Devolución máxima por cliente 20€ (a partir del 18.01.10)

Términos y condiciones en www.euro6000.com

Viernes 27 de noviembre de 2009 Contacte con laprovincia.es | RSS

laprovincia.es
DIARIO DE LAS PALMAS

NOTICIAS
Cultura

HEMEROTECA »

EN ESTA WEB

Google



PORTADA

OPINIONES

MULTIMEDIA

DEPORTES

ECONOMÍA

SOCIEDAD Y FUTURO

GENTE Y CULTURA

SERVICIOS

Cosas de la vida **Cultura** Televisión Fotos Gente Evadirse Top Canarias Magazine Club Prensa Canaria

cuenta NARANJA 3% TAE los 4 primeros meses

para nuevos clientes
Abre tu cuenta aquí

ING DIRECT
Un Gran Banco que hace Gran Banking
RSE: 654/09

laprovincia.es » Cultura

FOTOGRAFÍA

Nontsikelelo Veleko expone en Casa África

La fotógrafa surafricana muestra en 'Bienvenidos al Paraíso' material inédito sobre la vida de los africanos residentes en Gran Canaria

VOTE ESTA NOTICIA



Señorita, una de las imágenes de la exposición Bienvenidos al Paraíso de la fotógrafa surafricana Nontsikelelo Veleko. VELEKO

Imágenes de Bienvenidos al Paraíso

LAPROVINCIA.ES - LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. Casa África inaugurará el próximo 2 de diciembre, en las salas expositivas de su sede en Las Palmas de Gran Canaria, una exposición retrospectiva de la fotógrafa surafricana Nontsikelelo Veleko, titulada **Bienvenidos al Paraíso**, comisariada por Elvira Dyangani Ose. La muestra combina el singular trabajo en los últimos años de esta joven fotógrafa, un referente del género documental en el continente africano, con su reciente exploración por las calles de diversos municipios de Gran Canaria para captar la vida de los africanos que residen en las Islas.

Este nuevo trabajo de Veleko, realizado por encargo de Casa África, la llevó por las calles de diversos municipios grancanarios a indagar no sólo en las comunidades de inmigrantes llegados recientemente, sino también a retratar las generaciones de africanos ya nacidos en el archipiélago.

Con esta nueva obra, la artista ha querido dar visibilidad a lo que llama sus historias de vida, particularidades y su memoria para enriquecer la mirada del espectador en torno a estas comunidades. Su objetivo es el de desmontar los clichés formados alrededor de este colectivo, uniendo así el trabajo realizado en sus anteriores trabajos realizados por las calles de Johannesburgo y Ciudad del Cabo.

Su experiencia en las islas durante el pasado verano se reforzó además con la elaboración de un taller en Gran Canaria Espacio Digital, en el que Veleko entabló un diálogo con quince participantes, algunos de ellos menores inmigrantes del Centro de Acogida de Valsequillo (Gran Canaria) o adultos pertenecientes a algunas de las asociaciones de africanos establecidas en la provincia de Las Palmas.

En esos días, estos jóvenes provenientes de países como Malí, Gambia, Senegal, Marruecos, Cabo Verde o Guinea aprendieron, por un lado, los conceptos básicos de la fotografía y, por el otro, nutrieron esas historias de vida de la fotógrafa, esos retratos que surgen solo después del intercambio y el diálogo que la artista entabla con los protagonistas de su obra.

Además del trabajo realizado en las islas, la exposición presenta su serie **Wonderland**, ganadora del Standard Bank Young Artist Award (2008), junto a una selección de trabajos anteriores. Éstos van desde los inicios de su trabajo, con *The Ones on Top won't make it stop* (2002), trabajo que culminó en 2003 con una exposición individual en la Johannesburg Art Gallery, hasta series como *The Beauty is in the Eyes of the Beholder* (2004) o *www.NotBlackEnough.com* (2002-2003), con los que obtuvo el reconocimiento de la escena artística de su país.

La fotografía de Veleko es una introspección en las ciudades, tanto de Johannesburgo como de Ciudad del Cabo, y de la experiencia que de ella proyectan los que la habitan. Testigo de los cambios en el paisaje social de ese país, su trabajo, en su mayoría retratos a pie de calle, muestra ante todo un compromiso político contra la discriminación y falta de visualización de ciertas comunidades negras, especialmente los jóvenes y los residentes de los townships.

Bienvenidos al Paraíso tuvo un espectacular estreno previo el pasado 12 de noviembre al proyectarse parte del trabajo de Veleko en los muros del Edificio Miller, del Parque Santa Catalina de la capital grancanaria, durante las cuatro noches del Festival Womad Canarias 2009, por donde pasaron más de 130.000 personas para escuchar una variada propuesta musical, teatral y de cine con un marcado acento africano.

La muestra podrá verse en las salas expositivas de la sede de **Casa África** (C/ Alfonso XIII, 5), en Las Palmas de Gran Canaria, y permanecerá abierta al público entre el 3 de diciembre y el 19 de febrero de 2010. La inauguración tendrá lugar el próximo 2 de diciembre, a las 20.30 horas, y contará con la presencia de la artista Nontsikelelo Veleko y la comisaria de la exposición, **Elvira Dyangani Ose**.

REVISTA DE OCIO »



Día Mundial del Sida

Todo lo que debes saber sobre la epidemia del VIH/SIDA



Programación TV del Día

laprovincia.es

LA SELECCIÓN DE LOS LECTORES

LO ÚLTIMO

LO MÁS LEÍDO

LO MÁS VOTADO

1. El IPC armonizado vuelve a tasas positivas
2. Nadal se juega ante Djokovic su número dos
3. Del Potro bate a Federer y apea a Murray de Londres
4. La violencia vuelve a 'Gran Hermano'
5. El Gobierno aprueba la Ley de Economía Sostenible
6. Miles de menores, víctimas de abusos de sacerdotes y monjes
7. Se hace pasar por enfermera para robar un bebé
8. Vuelve la 'kale borroka' al País Vasco
9. Darek se va de boda con Susana
10. Homenaje a Kraus en el Auditorio

www.
mejorcoche.
epi.es

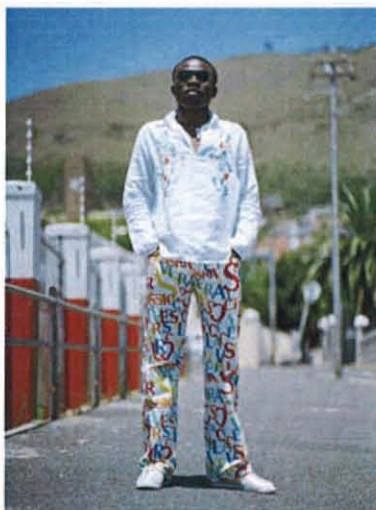
laprovincia.es
DIARIO DE LAS PALMAS

GALERIA

Retrospectiva de la fotografía surafricana Nontsikelelo Veleko

Ver otras galerías Enviar esta página a un amigo

« Anterior | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | ... | Siguiente »



Autor: NONTSIKELELO VELEKO

« Anterior | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | ... | Siguiente »

Anuncios Google

Vuelos desde Badajoz

Los mejores precios para volar de Badajoz a casi cualquier destino
www.best2fly.com

Umzug Nach Mallorca

Viele zufriedene Kunden! Jetzt Auftrag starten
www.umzuege-mediterraneo.com

www.laprovincia.es es un producto de Editorial Prensa Ibérica

Queda terminantemente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos ofrecidos a través de este medio, salvo autorización expresa de www.laprovincia.es. Así mismo, queda prohibida toda reproducción a los efectos del artículo 32.1, párrafo segundo, Ley 23/2006 de la Propiedad intelectual.



Publicaciones del grupo Editorial Prensa Ibérica

Diari de Girona | Diario de Ibiza | Diario de Mallorca | Empordà | Faro de Vigo | Información | La Opinión A Coruña | La Opinión de Granada | La Opinión de Málaga | La Opinión de Murcia | La Opinión de Tenerife | La Opinión de Zamora | La Provincia | La Nueva España | Levante-EMV | El Boletín | Mallorca Zeitung | Regió 7 | Superdeporte | The Adelaide Review | 97.7 La Radio | Blog Mis-Recetas

	Tamaño = 1983 mm2		LA PROVINCIA		Fecha 27/11/2009
	EGM 191000 OJD 34299	53 € 1 59 %		Sección: Local	Página 57

■ FOTOGRAFÍA

Inauguración en Casa África

Casa África inaugurará el próximo 2 de diciembre, en las salas expositivas de su sede en Las Palmas de GC, una exposición retrospectiva de la fotografía sudafricana Nontsikelelo Veleko, titulada *Bienvenidos al Paraíso*, comisariada por Elvira Dyangani Ose. La muestra combina el singular trabajo en los últimos años de esta joven fotografía, un referente del género.

	Tamaño = 84765 mm2 EGM: 0 € OJD: 132.39 %	ELINDEPENDIENTEDECANARIAS.(	Sección: NOTICIAS	Fecha: 26/11/2009 Página: 1
---	---	-----------------------------	-----------------------------	--

CULTURA

Casa África inaugura una retrospectiva de la fotógrafa surafricana Nontsikelelo Veleko con material inédito realizado en Canarias

Casa África inaugurará el próximo 2 de diciembre, en las salas expositivas de su sede en Las Palmas de Gran Canaria, una exposición retrospectiva de la fotógrafa surafricana Nontsikelelo Veleko, titulada Bienvenidos al Paraíso, comisariada por Elvira Dyangani Ose. La muestra combina el singular trabajo en los últimos años de esta joven fotógrafa, un referente del género documental en el continente africano, con su reciente exploración por las calles de diversos municipios de Gran Canaria para captar la vida de los africanos que residen en las Islas.

Este nuevo trabajo de Veleko, realizado por encargo de Casa África, la llevó por las calles de diversos municipios grancanarios a indagar no sólo en las comunidades de inmigrantes llegados recientemente, sino también a retratar las generaciones de africanos ya nacidos en el archipiélago. Con esta nueva obra, la artista ha querido dar visibilidad a lo que llama sus historias de vida, particularidades y su memoria para enriquecer la mirada del espectador en torno a estas comunidades. Su objetivo es el de desmontar los clichés formados alrededor de este colectivo, uniendo así el trabajo realizado en sus anteriores trabajos realizados por las calles de Johannesburgo y Ciudad del Cabo.

Su experiencia en las islas durante el pasado verano se reforzó además con la elaboración de un taller en Gran Canaria Espacio Digital, en el que Veleko entabló un diálogo con quince participantes, algunos de ellos menores inmigrantes del Centro de Acogida de Valsequillo (Gran Canaria) o adultos pertenecientes a algunas de las asociaciones de africanos establecidas en la provincia de Las Palmas. En esos días, estos jóvenes provenientes de países como Malí, Gambia, Senegal, Marruecos, Cabo Verde o Guinea aprendieron, por un lado, los conceptos básicos de la fotografía y, por el otro, nutrieron esas historias de vida de la fotógrafa, esos retratos que surgen solo

	Tamaño = 84765 mm2 EGM: OJD:	0 € 132.39 % ELINDEPENDIENTEDECANARIAS.C	Sección: NOTICIAS	Fecha: 26/11/2009 Página: 1
---	------------------------------------	--	----------------------	--------------------------------------

después del intercambio y el diálogo que la artista entabla con los protagonistas de su obra.

Además del trabajo realizado en las islas, la exposición presenta su serie Wonderland, ganadora del Standard Bank Young Artist Award (2008), junto a una selección de trabajos anteriores. Éstos van desde los inicios de su trabajo, con The Ones on Top won't make it stop (2002), trabajo que culminó en 2003 con una exposición individual en la Johannesburg Art Gallery, hasta series como The Beauty is in the Eyes of the Beholder (2004) o www.NotBlackEnough.com (2002-2003), con los que obtuvo el reconocimiento de la escena artística de su país.

La fotografía de Veleko es una introspección en las ciudades, tanto de Johannesburgo como de Ciudad del Cabo, y de la experiencia que de ella proyectan los que la habitan. Testigo de los cambios en el paisaje social de ese país, su trabajo, en su mayoría retratos a pie de calle, muestra ante todo un compromiso político contra la discriminación y falta de visualización de ciertas comunidades negras, especialmente los jóvenes y los residentes de los townships.

Bienvenidos al Paraíso tuvo un espectacular estreno previo el pasado 12 de noviembre al proyectarse parte del trabajo de Veleko en los muros del Edificio Miller, del Parque Santa Catalina de la capital grancanaria, durante las cuatro noches del Festival Womad Canarias 2009, por donde pasaron más de 130.000 personas para escuchar una variada propuesta musical, teatral y de cine con un marcado acento africano.

La muestra podrá verse en las salas expositivas de la sede de Casa África (C/ Alfonso XIII, 5), en Las Palmas de Gran Canaria, y permanecerá abierta al público entre el 3 de diciembre y el 19 de febrero de 2010. La inauguración tendrá lugar el próximo 2 de diciembre, a las 20.30 horas, y contará con la presencia de la artista Nontsikelelo Veleko y la comisaria de la exposición, Elvira Dyangani Ose.

	Tamaño = 100089 mm2		ECODIARIO.ES	Fecha: 26/11/2009
	EGM:	0 €		
	OJD:	156.32 %	Sección: NOTICIAS	Página: 1

Casa África inaugurará una muestra de fotografía surafricana Nontsikelelo Veleko con material inédito hecho en Canarias

26/11/2009 - 18:07

Casa África inaugurará el próximo 2 de diciembre, en las salas expositivas de su sede en Las Palmas de Gran Canaria, una exposición retrospectiva de la fotografía surafricana Nontsikelelo Veleko, titulada 'Bienvenidos al Paraíso', comisariada por Elvira Dyangani Ose. La muestra combina el singular trabajo en los últimos años de esta joven fotógrafa, un referente del género documental en el continente africano, con su reciente exploración por las calles de diversos municipios de Gran Canaria para captar la vida de los africanos que residen en las Islas.

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 26 (EUROPA PRESS)

Casa África inaugurará el próximo 2 de diciembre, en las salas expositivas de su sede en Las Palmas de Gran Canaria, una exposición retrospectiva de la fotografía surafricana Nontsikelelo Veleko, titulada 'Bienvenidos al Paraíso', comisariada por Elvira Dyangani Ose. La muestra combina el singular trabajo en los últimos años de esta joven fotógrafa, un referente del género documental en el continente africano, con su reciente exploración por las calles de diversos municipios de Gran Canaria para captar la vida de los africanos que residen en las Islas.

En un comunicado, la Institución explicó que este nuevo trabajo de Veleko, realizado por encargo de Casa África, la llevó por las calles de diversos municipios grancanarios a indagar no sólo en las comunidades de inmigrantes llegados recientemente, sino también a retratar las generaciones de africanos ya nacidos en el archipiélago.

Con esta nueva obra, la artista ha querido dar visibilidad a lo que llama sus historias de vida, particularidades y su memoria para enriquecer la mirada del espectador en torno a estas comunidades. Su objetivo es el de desmontar los clichés

	Tamaño = 100089 mm2		ECODIARIO.ES	Sección: NOTICIAS	Fecha: 26/11/2009
	EGM:	0 €			Página: 1
	OJD:	156.32 %			

formados alrededor de este colectivo, uniendo así el trabajo realizado en sus anteriores trabajos realizados por las calles de Johannesburgo y Ciudad del Cabo.

Su experiencia en las islas durante el pasado verano se reforzó además con la elaboración de un taller en Gran Canaria Espacio Digital, en el que Veleko entabló un diálogo con quince participantes, algunos de ellos menores inmigrantes del Centro de Acogida de Valsequillo (Gran Canaria) o adultos pertenecientes a algunas de las asociaciones de africanos establecidas en la provincia de Las Palmas.

En esos días, estos jóvenes provenientes de países como Malí, Gambia, Senegal, Marruecos, Cabo Verde o Guinea aprendieron, por un lado, los conceptos básicos de la fotografía y, por el otro, nutrieron esas historias de vida de la fotógrafa, esos retratos que surgen solo después del intercambio y el diálogo que la artista entabla con los protagonistas de su obra.

Además del trabajo realizado en las islas, la exposición presenta su serie Wonderland, ganadora del Standard Bank Young Artist Award (2008), junto a una selección de trabajos anteriores. Éstos van desde los inicios de su trabajo, con The Ones on Top won't make it stop (2002), trabajo que culminó en 2003 con una exposición individual en la Johannesburg Art Gallery, hasta series como The Beauty is in the Eyes of the Beholder (2004) o www.NotBlackEnough.com (2002-2003), con los que obtuvo el reconocimiento de la escena artística de su país.

'Bienvenidos al Paraíso' tuvo un espectacular estreno previo el pasado 12 de noviembre al proyectarse parte del trabajo de Veleko en los muros del Edificio Miller, del Parque Santa Catalina de la capital grancanaria, durante las cuatro noches del Festival Womad Canarias 2009, por donde pasaron más de 130.000 personas para escuchar una variada propuesta musical, teatral y de cine con un marcado acento africano.

La muestra podrá verse en las salas expositivas de la sede de Casa África (C/ Alfonso XIII, 5), en Las Palmas de Gran Canaria, y permanecerá abierta al público entre el 3 de diciembre y el 19 de febrero de 2010. La inauguración tendrá lugar el próximo 2 de diciembre, a las 20.30 horas, y contará con la presencia de

[Ning](#)

[Crear tu propia red social](#)

Buscar red social

[Buscar](#)

- [Registrarse](#)
- [Iniciar sesión](#)



- [HUNA+](#)
- [Yo en HUNA](#)
- [Blogs HUNA](#)
- [BUSHARA](#)
- [Grupos HUNA](#)
- [FORO HUNA](#)
- [Chat](#)
- [Todos los eventos](#)
- [Mis eventos](#)
- [Agregar un evento](#)

Todos los eventos en Casa de África

[Buscar eventos](#)

Evento destacado



[Bienvenidos al Paraíso](#)

[diciembre 21, 2009](#) en 10pm to [febrero 19, 2010](#) at 7pm – [Casa de África](#) Casa África inaugura el 2 de diciembre, a las 20.30 horas, la exposición Bienvenidos al paraíso, una retrospectiva de la fotografía surafricana Nontsikelelo Veleko, comisariada por Elvira Dyangani Ose... Organizado por Casa de África | Tipo: [exposición](#), [fotográfica](#)

Tipos populares de eventos

- [exposición](#) (5)
- [libro](#) (5)
- [encuentro](#) (4)
- [Exposición](#) (4)
- [presentacion](#) (3)

[Ver todos](#)

diciembre 2009

D L M Mi J V S

[1](#) [2](#) [3](#) [4](#) [5](#)

[6](#) [7](#) [8](#) [9](#) [10](#) [11](#) [12](#)

[13](#) [14](#) [15](#) [16](#) [17](#) [18](#) [19](#)

[20](#) [21](#) [22](#) [23](#) [24](#) [25](#) [26](#)

[27](#) [28](#) [29](#) [30](#) [31](#)

enero 2010

D L M Mi J V S

[1](#) [2](#)

[3](#) [4](#) [5](#) [6](#) [7](#) [8](#) [9](#)

[10](#) [11](#) [12](#) [13](#) [14](#) [15](#) [16](#)

[17](#) [18](#) [19](#) [20](#) [21](#) [22](#) [23](#)

[24](#) [25](#) [26](#) [27](#) [28](#) [29](#) [30](#)

[31](#)

[El mes pasado](#)

[El mes próximo](#)

Bienvenido a
Africa HUNA

[Registrarse](#)

o [Inicia la sesión](#)

Anuncios **Google**

Hambruna Africa

Estas Navidades,
Ayuda a Parar la
Pobreza Infantil.
Apadrina Un Niño!
www.paremoslapobrezainfantil

Guinea Ecuatorial

Todas las noticias
Actualidad, derechos
humanos
www.asodegue.org

Cultura Africana y Viajes

Agencia de Viajes
Especializada. 124
Rutas por África, y
más...
www.culturafricana.com

Safaris en África

Especialistas en África
Safaris en 4x4 al
mejor precio
www.escapadasatumedida.com

África Fascinante

Ofertas paquetes
turísticos África y
Melilla con Africatravel
www.africatravel.es

Acerca de



[Jose](#) creó esta red social en [Ning](#).
[¡Crea tu propia red social!](#)

© 2009 Creado por [Jose](#) en Ning. [Crear tu propia red social](#)

[Emblemas](#) | [Reportar un problema](#) | [Privacidad](#) | [Términos de servicio](#)

[Iniciar sesión en el chat](#)

Informar sobre mal uso [Siguiente blog»](#)

[Crear un blog](#) [Acceder](#)

inmigración una oportunidad

CON ESTE BLOG PRETENDO COMPARTIR MIS EXPERIENCIAS Y CONOCIMIENTOS EN MATERIA DE INMIGRACIÓN Y EMIGRACIÓN CON TODAS AQUELLAS PERSONAS QUE TRABAJEN Y ESTÉN INTERESADAS. ME LLAMO ROBERTO GARCÍA Y TRABAJO EN UNA ONG ,Y DE LA EXPERIENCIA QUE HE ACUMULADO DEBO DESTACAR QUE ACTUALMENTE EL SER HUMANO NECESITA IMPERIOSAMENTE COMUNICARSE Y SER ESCUCHADO.

lunes, diciembre 07, 2009

AFRIKA EN CANARIAS . NONTSIKELELO VELEKO ROMPE LOS CLICHÉS DE LA INMIGRACIÓN

talentos

África en Canarias

Nontsikelelo Veleko rompe los clichés de la inmigración

ÁNGELES GARCÍA - Las Palmas de Gran Canaria - 07/12/2009

La fotografía surafricana Nontsikelelo Veleko (Johanesburgo, 1977) está cansada de ver retratada la pobreza que sufre la mayor parte del continente africano. No soporta ya ver contrapuestas una naturaleza deslumbrante con el horror de la miseria. No quiere ver más bellas estampas dedicadas al sufrimiento. Lo que Veleko quiere dar a conocer es esa otra África llena de tipos cosmopolitas, amantes de la música y la poesía. Los suyos, son retratos de personas que podrían estar en cualquier parte del mundo. La diferencia es que sus protagonistas son negros y están llenos de vida y esperanza



LEER EN:

http://www.elpais.com/articulo/Tendencias/Africa/Canarias/elpepitdc/20091207elpepitdc_1/Tes

posted by roberto garcía fernández at lunes, diciembre 07, 2009 

0 comments:

Publicar un comentario en la entrada

<< Home

datos personales



**Roberto García
Fernández
Canarias, Santa Cruz de
Tenerife, Spain**

UNA PERSONA
INMIGRANTE MAS

[Ver todo mi perfil](#)

**CONTRA
LA REFORMA DE LA
LEY DE EXTRANJERÍA**
(Informe de la Ley Orgánica 2/2009 de 11 de marzo, sobre derechos y deberes de los extranjeros en España)

**¡¡ACUDE
A LA
CONCENTRACIÓN!!**

**¡QUE SE ESCUCHE NUESTRA VOZ
RECHAZANDO ESTA REFORMA!**

CUANDO: Sábado 17 de Octubre de 2009. 12 horas
DONDE: Plaza del Príncipe (Santa Cruz de Tenerife)
CONVOCA: "Movimiento contra la reforma de la Ley de Extranjería" (MOCOLLE) y "Movimiento de Migrantes" (MOMIGRA)
CONTACTA: movimientocontra.la.reforma@protonmail.es

- [CONCENTRACIÓN CONTRA LA REFORMA DE LOEX](#)



[Compartir](#) [Informar sobre mal uso](#) [Siguiente blog»](#)

[Crear un blog](#) [Acceder](#)

Diario de la Inmigración - Crónica de una tragedia

Ante la imparable tragedia humana que se vive cada día en nuestras aguas, queremos promover la concienciación y encauzar la solidaridad, colaborando en paliar la situación de cada una de las personas que víctimas de las mafias llegan a nuestras costas. Este es un foro de información, abierto al intercambio de ideas y de propuestas, con ese objetivo de dar algo de esperanza en la situación actual de los inmigrantes.

LUNES, DICIEMBRE 07, 2009

África en Canarias



Foto de la exposición
ÁNGELES GARCÍA - Las Palmas de Gran Canaria
La fotografía surafricana Nontsikelelo Veleko (Johanesburgo, 1977) está cansada de ver retratada la pobreza que sufre la mayor parte del continente africano. No soporta ya ver contrapuestas una naturaleza deslumbrante con el horror de la miseria. No quiere ver más

bellas estampas dedicadas al sufrimiento. Lo que Veleko quiere dar a conocer es esa otra África llena de tipos cosmopolitas, amantes de la música y la poesía. Los suyos, son retratos de personas que podrían estar en cualquier parte del mundo. La diferencia es que sus protagonistas son negros y están llenos de vida y esperanza.

Publicado por Diario de la Inmigracion en 9:56 AM

0 comentarios:

[Publicar un comentario en la entrada](#)

[Entrada más reciente](#)

[Página principal](#)

[Entradas antiguas](#)

Suscribirse a: [Enviar comentarios \(Atom\)](#)



Miradas del drama, Borja Suarez

Quienes somos

Diario de la Inmigracion

[Ver todo mi perfil](#)



Suscribirse a

[Entradas](#) ▼

[Comentarios](#) ▼

Subscribete gratis via email

Recibe **Diario de la Inmigración** en tu buzón. Introduce tu dirección de correo electronico:

[Subscribe](#)

Delivered by [FeedBurner](#)

Blogs muy recomendables

Solidaridad y Paz
Créditos multimillonarios de la ONU para agrocombustibles amenazan clima, bosques y poblaciones.
Hace 3 horas

Igualdad



Sábado 05/12/2009. Actualizado **14:50h.**

ONCE

EXPOSICIÓN | Compromiso contra la discriminación

'Bienvenidos al paraíso'

- El objetivo es desmontar los clichés formados alrededor de este colectivo
- La fotografía de Veleko es una introspección en las ciudades
- Abierta al público entre el 3 de diciembre y el 19 de febrero de 2010

Las Palmas de Gran Canaria

Actualizado sábado 05/12/2009 14:50 horas

Casa África inaugura en las salas expositivas de su sede en Las Palmas de Gran Canaria, una exposición retrospectiva de la fotógrafa surafricana Nontsikelelo Veleko, titulada '**Bienvenidos al Paraíso**', comisariada por Elvira Dyangani Ose. La muestra combina el singular trabajo en los últimos años de esta joven fotógrafa, un referente del género documental en el continente africano, con su reciente exploración por las calles de diversos municipios de Gran Canaria **para captar la vida de los africanos que residen en las Islas.**

Este nuevo trabajo de Veleko, realizado por encargo de Casa África, la llevó por las calles de diversos municipios grancanarios a indagar no sólo en las comunidades de inmigrantes llegados recientemente, sino también a retratar las generaciones de africanos ya nacidos en el archipiélago. Con esta nueva obra, la artista **ha querido dar visibilidad a lo que llama sus historias de vida**, particularidades y su memoria para enriquecer la mirada del espectador en torno a estas comunidades. Su objetivo es el de desmontar los clichés formados alrededor de este colectivo, uniendo así el trabajo realizado en sus anteriores trabajos realizados por las calles de Johannesburgo y Ciudad del Cabo.

Su experiencia en las islas durante el pasado verano se reforzó además con la elaboración de un taller en Gran Canaria Espacio Digital, en el que Veleko entabló un diálogo con quince participantes, algunos de ellos menores inmigrantes del Centro de Acogida de Valsequillo (Gran Canaria) o adultos pertenecientes a algunas de las asociaciones de africanos establecidas en la provincia de Las Palmas. En esos días, estos jóvenes provenientes de países como Malí, Gambia, Senegal, Marruecos, Cabo Verde o Guinea aprendieron, por un lado, los conceptos básicos de la fotografía y, por el otro, nutrieron esas historias de vida de la fotógrafa, esos retratos que surgen solo después del intercambio y el diálogo que la artista entabla con los protagonistas de su obra.

Además del trabajo realizado en las islas, la exposición presenta su serie Wonderland, ganadora del 'Standard Bank Young Artist Award' (2008), junto a una selección de trabajos anteriores. Éstos van desde los inicios de su trabajo, con 'The Ones on Top won't make it stop' (2002), trabajo que culminó en 2003 con una exposición individual en la Johannesburg Art Gallery, hasta series como

'The Beauty is in the Eyes of the Beholder' (2004) o www.NotBlackEnough.com (2002-2003), con los que obtuvo el reconocimiento de la escena artística de su país.

La fotografía de Veleko es una introspección en las ciudades, tanto de Johannesburgo como de Ciudad del Cabo, y de la experiencia que de ella proyectan los que la habitan. Testigo de los cambios en el paisaje social de ese país, su trabajo, en su mayoría retratos a pie de calle, **muestra ante todo un compromiso político contra la discriminación** y falta de visualización de ciertas comunidades negras, especialmente los jóvenes y los residentes de los townships.

'Bienvenidos al Paraíso' tuvo un espectacular estreno previo el pasado 12 de noviembre al proyectarse parte del trabajo de Veleko en los muros del Edificio Miller, del Parque Santa Catalina de la capital grancanaria, durante las cuatro noches del Festival Womad Canarias 2009, por donde pasaron más de 130.000 personas para escuchar una variada propuesta musical, teatral y de cine con un marcado acento africano.

Dónde: Casa África (C/ Alfonso XIII, 5), Las Palmas de Gran Canaria. ***Cuándo:*** Del 3 de diciembre hasta el 19 de febrero de 2010.

© 2009 Unidad Editorial Internet, S.L.

[Compartir](#) [Informar sobre mal uso](#) [Siguiendo blog»](#)

[Crear un blog](#) [Acceder](#)

Noticias y Eventos Canarias

E-mail: fcastellanobello@gmail.com

22.383  17

Canarias

El Correo Digital (Vizcaya) - [Canarias solicita una salida «humanitaria» a Mohamed VI](#)

con la
tecnología de


SÁBADO 28 DE NOVIEMBRE DE 2009

Casa África inaugura una retrospectiva de la fotografía surafricana Nontsikelelo Veleko con material inédito realizado en Canarias



GRAN CANARIA

Casa África inaugurará el próximo 2 de diciembre una exposición retrospectiva de la fotografía surafricana Nontsikelelo Veleko, titulada Bienvenidos al Paraíso, comisariada por Elvira Dyangani Ose. La muestra combina el singular trabajo en los últimos años de esta joven fotógrafa, un referente del género documental en el continente africano, con su reciente exploración por las calles de diversos municipios de Gran Canaria para captar la vida de los africanos que residen en las Islas. Este nuevo trabajo de Veleko, realizado por encargo de Casa África, la llevó por las calles de diversos municipios grancanarios a indagar no sólo en las comunidades de inmigrantes llegados recientemente, sino también a retratar las generaciones de africanos ya nacidos en el archipiélago. Con esta nueva obra, la artista ha querido dar visibilidad a lo que llama sus historias de vida, particularidades y su memoria para enriquecer la

Secciones

[Lagarto... lagarto](#) (38)

[Logueando](#) (13)

[OPINION](#) (47)

con la tecnología de 

[Carnaval](#) (2) [Cine](#) (8) [Congresos](#) (3)

[Danza](#) (2) [Deportes](#) (7)

[Exposiciones](#) (12)

[Literatura](#) (5) [Música](#) (11)

[Teatro](#) (7)

Últimos comentarios

Una marca turística "única" para Canarias

mirada del espectador en torno a estas comunidades. Su objetivo es el de desmontar los clichés formados alrededor de este colectivo, uniendo así el trabajo realizado en sus anteriores trabajos realizados por las calles de Johannesburgo y Ciudad del Cabo. La muestra podrá verse en las salas expositivas de la sede de Casa África y permanecerá abierta al público entre el 3 de diciembre y el 19 de febrero de 2010.

Publicado por F.C.B , a las **09:25** 

0 comentarios:

[Publicar un comentario en la entrada](#)

[Entrada más reciente](#)

[Página principal](#)

[Entradas antiguas](#)

Suscribirse a: [Enviar comentarios \(Atom\)](#)

Las Palmas de Gran Canaria (España). Blog creado el 27 de septiembre de 2008



[Primero fue Paraguay](#)

[Luego Rumania](#)

[Después Méjico](#)

[¿GC el penúltimo caso?](#)

Gran Canaria pierde su imagen



[En Febrero, ya se sabía que sería de FutureBrand.](#)

[¿Escasa transparencia, torpeza o mentira?](#)

[El nuevo logo no convence](#)

[Yo sospecho, tú sospechas ¿y él?](#)

Y para la capital...



Si usted participó en el concurso convocado por el Ayuntamiento puede hacernos llegar su "marca turística". Sólo queremos comparar los proyectos y poder opinar. Ya tenemos 24, faltan muchos más... Los logos pueden verlos con mayor calidad en la sección "Lagarto... lagarto".



Blogs recomendados

[Compartir](#) [Informar sobre mal uso](#) [Siguiente blog»](#)[Crear un blog](#) [Acceder](#)

Vidas anónimas

LA SOCIEDAD SOMOS TODOS. SIN EL OTRO NO SOMOS NADA. POR ESO, TODOS MERECEMOS EL MISMO ESPACIO. EN ESTE BLOG INTENTAREMOS DARLE EL SUYO A TODO AQUEL AL QUE, POR UNO U OTRO MOTIVO, SE LE ESTÁ NEGANDO.

LUNES 7 DE DICIEMBRE DE 2009

África en Canarias

La fotógrafa surafricana Nontsikelelo Veleko (Johanesburgo, 1977) está cansada de ver retratada la pobreza que sufre la mayor parte del continente africano.

No soporta ya ver contrapuestas una naturaleza deslumbrante con el horror de la miseria. No quiere ver más bellas estampas dedicadas al sufrimiento. Lo que Veleko quiere dar a conocer es esa otra África llena de tipos cosmopolitas, amantes de la música y la poesía. Los suyos, son retratos de personas que podrían estar en cualquier parte del mundo. La diferencia es que sus protagonistas son negros y están llenos de vida y esperanza.



La sede de Casa África en las Palmas de Gran Canaria expone hasta el 19 de febrero Bienvenidos al Paraíso, los retratos de los africanos integrados en la vida cotidiana de las islas Canarias, una retrospectiva en la que se reúnen trabajos de los últimos años de esta artista junto a una colección de retratos de africanos asentados en las islas: algunos llevan décadas instalados en Canarias y otros viven el después del desembarco en el cayuco.

Las fotografías hechas en Canarias son el resultado del taller que durante un mes realizó en Las Palmas con quince personas, algunas de ellas son menores del centro de acogida de Vasselquillo. Los inmigrantes posaron y contaron su vida para ella en un vídeo y la fotógrafa les enseñó el manejo de la cámara. “Nunca he buscado imágenes antropológicas. Ni de desastres Para eso están los periódicos. A mí me interesa contar la vida en las ciudades. Me fascinan los chicos cantando hip – hop, ver cómo se mueven en las calles pintando graffitis, dónde se divierten por la noche. Son subculturas dentro de la ciudad. Iguales en todas partes”.

Su método de trabajo es sencillo. Si ve a alguien que le llama la

BUSCAR EN VIDAS ANÓNIMAS

¿CREE QUE SE DEBERÍA PRIORIZAR EL TRABAJO PARA LOS NACIONALES EN ÉPOCA DE CRISIS?

Sí	1 (25%)
No	4 (100%)
NS/NC	1 (25%)

Votos hasta el momento: 4
Encuesta cerrada



Anuncios Google

Tienda Online
Electronica

Los mejores precios a tu alcance Entra y Compruébalo
www.elephant-e.com

Polycom
Conferencias

Soluciones para Empresas: Voz, Video, Telepresencia. ¡Contáctanos!
www.Polycom.com/Colat

PISO EN VENTA

Vendo piso en Torremolinos (Málaga), 3

**dormitorios,
amueblado y
reformado. Para
entrar a vivir**



Piso de tres dormitorios
en El Pinillo,...
clasificados de trabajo
pisos cuenca
voiture occasion

atención, le aborda y le pide permiso (“eso siempre”, recalca). Después hago las fotos. Usa tanto cámaras analógicas como digitales. Y le da lo mismo el color que el blanco y negro. Toda una sala son autorretratos que parecen sacados de Vogue. “No es por narcisismo”, asegura esta mujer guapa y elegante. “Empecé haciéndolo como ejercicio en la Escuela de Fotografía y luego he seguido”. ¿Se ha negado alguien a posar? “Muy pocos. Sólo alguno ha considerado que su islamismo no lo consideraba adecuado”.

Delante de su objetivo desfila gente procedente de Malí, Gambia, Senegal, Marruecos, Cabo Verde o Guinea. Uno de ellos es Diarrá, nacido en Malí. Llegó en patera desde Mauritania hace un año y vive en el centro de acogida hasta que consideren que ha cumplido la mayoría de edad. Entonces, será devuelto a su país. Pero, mientras, quiere aprender hostelería para tener un oficio en su país. Ante la cámara cuenta que tiene amigos y amigas, que le gustan mucho las películas y cree que lo que ocurra con su vida es cosa de Dios.

DATOS PERSONALES



**JOSÉ LUIS
CÁMARA PINEDA**
Lienciado en Periodismo por la Universidad de Sevilla, llevo más de

10 años trabajando en el mundo de la comunicación, fundamentalmente en prensa escrita y radio. Tras una amplia etapa en el campo del periodismo deportivo, desde hace tres años estoy centrado en temas de índole social, con especial atención al fenómeno de la inmigración.

Publicado en el diario El País

Autor: Ángeles García

PUBLICADO POR JOSÉ LUIS CÁMARA PINEDA EN 17:11
ETIQUETAS: CANARIAS, CAYUCO, FOTOGRAFÍAS, INMIGRANTES, MALÍ, GAMBIA, SENEGAL, MARRUECOS, CABO VERDE, GUINEA

[VER TODO MI PERFIL](#)

COMENTARIOS:

ESPAINFO

[Publicar un comentario en la entrada](#)



estamos en
Espainfo.es
Blog de Noticias

[Entrada más reciente](#)

[Página principal](#)

[Entradas antiguas](#)

[Suscribirse a: Enviar comentarios \(Atom\)](#)

**VOTA VIDAS ANÓNIMAS
PARA LOS PREMIOS
BITÁCORAS 2009**

EL TIEMPO EN SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA



¡SUSCRÍBETE!

SUSCRIBIRSE A VIDAS ANÓNIMAS

**UNA VENTANA A LA
ACTUALIDAD**

Loading...



La fotografía que dota de identidad al africano

Nontsikelelo Veleko retrata personas lejos del cliché de inmigrante

09-ene-2010 [Ignacio Salcedo Matarredona](#)



Casa África de Las Palmas de Gran Canaria alberga "Bienvenidos al Paraíso", exposición que muestra una realidad social en la que el africano cobra identidad.

Ganadora del Standard Bank Young Artist Award (2008) con su serie "Wonderland", esta prometedora artista, nacida en [Johannesburgo](#) en 1977, llega a [Gran Canaria](#) con éste y otros trabajos, entre los que destaca "Bienvenidos al Paraíso", que se proyectó durante el [Festival Womad Canarias 2009](#) por donde pasaron 130.000 personas, y que capta la vida de los africanos que residen en las Islas mostrando una imagen alejada del cliché de la patera y mostrando personas que ya son parte de una realidad social.

Un taller para captar la esencia

La exposición de Casa África parte de la idea original de su comisaria Elvira Dyangani Ose quien quiso invitar a la fotógrafa para conocer in situ la isla y sus gentes antes de exponer. *"Se organizó un taller de cinco días todas las tardes en los que Veleko enseñaba fotografía y los alrededor de 15 participantes contaban su historia particular"*.

La idea era mostrar un trabajo, del que también se puede ver el making off en una pantalla de la exposición, alejado del típico cliché sobre los inmigrantes. *"Me apetecía -prosigue Elvira- plantear un diálogo entre lo que sucede dentro del espacio expositivo y lo que pasa fuera de él. Quería que Veleko organizara un taller, recorriera la ciudad, sintiera la isla y nos expresara sus opiniones como alguien que ha vivido un proceso de legitimación ciudadana también en [Sudáfrica](#)"*.

Una realidad social visible

La realidad social en Canarias y el resto de España es la misma y "Bienvenidos al Paraíso" no quiere mostrar [inmigrantes](#) sino personas. La ironía del paraíso que da nombre a la exposición va más allá en este sentido, según Elvira. *"Me quedo con la definición del paraíso idílico de Edouard Glissant, quien critica la universalidad de la historia de occidente que tiende a homogeneizar y se decanta por la relación asumiendo las diferencias, pero planteándolas dentro de un espacio en el que éstas pueden convivir en sociedad. Éste es el concepto; no deberían existir los unos y los otros, aunque no sé si es así en la realidad"*. Por ello, Veleko con sus imágenes quiere poner cara al número e historias personales al dato, descubriéndonos una identidad tanto individual como colectiva rica y ecléctica.

Anuncios Google

[Entusiasmo Solidario](#)

[Guhervo Artes Plásticas](#)

Conoce el entusiasmo solidario de José Coronado y su hijo. Apadrina www.ayudaenaccion.org

Artista Contemporáneo Galería de Arte www.guhervo.com

Todas las fotografías presentadas por Veleko sitúan a sus personajes en Johannesburgo y [Ciudad del Cabo](#) en sus retrospectivas y en Las Palmas de Gran Canaria en su nueva serie, pero éstas podrían corresponder a cualquier ciudad. *"Su fotografía -termina Elvira- versa sobre la sociedad y sus personajes son urbanos, son imágenes que podríamos ver en cualquier ciudad. No existe un modo en el que los africanos deban ser representados y Veleko pone en jaque los prejuicios sobre éstos y los lugares donde habitan".*



[Recomendar Artículo](#)

El copyright del artículo **La fotografía que dota de identidad al africano**, publicado en [Fotografía](#) pertenece a [Ignacio Salcedo Matarredona](#). Es necesario el consentimiento expreso de su autor para la publicación o reproducción, parcial o total, a través de medios impresos, online o a través de cualquier otro medio o formato de **La fotografía que dota de identidad al africano**.



Duval Kabeya



Phumeza

Anuncios Google

[Vuelos desde Canarias,27€](#)

Todos los destinos a precio lowcost ¡Ahorra tiempo y dinero con logi!
www.logitravel.com

[Galería De Arte M.Castro](#)

Visita una Galería de Arte 3D Solicita tu sala virtual gratuita
mariacastro.es/galeriadearte.htm

[Curso fotografía digital](#)

Curso de Fotografía Digital a Distancia. ¡Solicita Información!
www.aprendemas.com

[Cursos de Fotografía.](#)

Todos los Secretos de la Fotografía Para Aficionados y Profesionales.
CanalCursos.com/Fotografia_Cursos



Deja tu opinión

NOTA: Al no ser miembro de Suite101.net, tu comentario pasará un filtro de supervisión antes de que aparezca publicado.

Cuánto es 2+4?

Enviar comentario

Anuncios Google

[Reportajes de Autor](#)

Que tus recuerdos sean diferentes Que tu boda sea única y personal
[www.paraisosartificiales.com](#)

[Fotografía & Publicidad](#)

Curso Fotografía para la Publicidad Accede a nuestra Bolsa de Trabajo!
[www.ceac.es](#)

[Escuela Audiovisuales](#)

Formamos Profesionales. Cursos Que Se Adaptan a Ti Matricula Abierta!
[www.FormacionAudiovisual.com](#)

[Rumbo a Gran Canaria](#)

Vuelos Baratísimos a Gran Canaria ¡Disfruta del Paraíso, Vuela AHORA!
[MejoresOfertas-Canarias.com/Vuelos](#)

[Equiro Equipament](#)

Archivo de cuadros, vitrinas de exposicion, planeros, caballetes
[equiro.com](#)

[Libros Fotografía](#)

Amplia selección de libros de fotografía y otras artes
[www.casadellibro.com](#)

[ENTECSA Fotografía Aérea](#)

Reportajes a medida y bajo precio. Obras,edificios,eventos,catalogos..
[www.entecsa.es](#)

Referencias

► [nontsikelelo veleko](#)

► [casa áfrica](#)

► [las palmas de gran canaria](#)

► [africanos](#)

► [éxposición de fotografía](#)

► [elvira dyangani ose](#)

Más en Cultura

- [Arquitectura](#)

► [Arte](#)

► [Cine](#)

► [Cine de Terror](#)

► [Comics y Manga](#)

► [Derechos de Autor](#)

► [Diseño Comercial y Packaging](#)

► [Festivales Culturales](#)

► [Fotografía](#)

► [Historia de la Literatura](#)

► [Literatura](#)

► [Literatura Actual](#)

► **Literatura de Ciencia Ficción**
► **Teatro**

► **Literatura Infantil**

► **Periodismo**

Secciones

- Cultura
- Economía y Empleo
- Espiritualidad y Mitología
- Gastronomía
- Hogar y Decoración
- Moda y Belleza
- Música y Espectáculos
- Nuevas Tecnologías
- Política y Sociedad
- Viajes y Turismo
- Deportes
- Educación y Formación
- Familia y Pareja
- Historia y Humanidades
- Ingeniería y Ciencia
- Motor
- Naturaleza y Animales
- Ocio y Hobbies
- Salud
- Vida Sana y Bienestar

Explora Suite101.net

- Preguntas más frecuentes
- Artículos de hoy
- Contacto Suite101.net
- Empresa
- Sala de Prensa
- Escribe para Suite101
- Sitemap
- Condiciones de Uso
- Política de Privacidad
- Ofertas de empleo

Suite101 en el mundo

- suite101.com
- suite101.de
- suite101.fr
-  Lo último


[Compartir](#) [Informar sobre mal uso](#) [Siguiendo blog»](#)
[Crear un blog](#) [Acceder](#)

la mirada del mediador

UNA VENTANA AL MUNDO. UN PUNTO DE ENCUENTRO DE TECNICOS ESPECIALISTAS EN INMIGRACIÓN.

viernes 11 de diciembre de 2009

"BIENVENIDOS AL PARAISO". EXPOSICIÓN. CASA ÁFRICA. LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.



Casa África inaugura el 2 de diciembre, a las 20.30 horas, la exposición Bienvenidos al paraíso, una **retrospectiva de la fotógrafa surafricana Nontsikelelo Veleko**, comisariada por **Elvira Dyangani Ose**.

La muestra combina el singular trabajo en los últimos años de esta joven fotógrafa, un referente del género documental en el continente africano, con su reciente exploración por las calles de diversos municipios de Gran Canaria para captar la vida de los africanos que residen en las islas. Este nuevo trabajo de Veleko, realizado por encargo de Casa África, la llevó por las calles de varios municipios grancanarios a indagar no sólo en las comunidades de inmigrantes llegados recientemente, sino también a retratar las generaciones de africanos ya nacidos en el archipiélago.

Con esta nueva obra, la artista ha querido dar visibilidad a lo que llama sus historias de vida, particularidades y su memoria para enriquecer la mirada del espectador en torno a estas comunidades. Su objetivo es el de desmontar los clichés formados alrededor de este colectivo, uniendo así el trabajo realizado en sus anteriores trabajos realizados por las calles de Johannesburgo y Ciudad del Cabo.

Bienvenidos al Paraíso da cuenta de la singular trayectoria de Nontsikelelo Veleko e incluye también una selección de trabajos anteriores, como Wonderland (2006-2008), ganadora del Standard

nacimiento de este blog

*ES FRUTO DE LA AMISTAD, EL
COMPAÑERISMO Y LA LIBERTAD
DE EXPRESIÓN, DE UN GRUPO DE
TECNICOS ESPECIALISTAS EN
INMIGRACIÓN.*

*PARA EXPRESAR NUESTRA
VISIÓN DEL MUNDO.
" LO QUE NUESTROS OJOS
CONTEMPLAN, OBSERVAN,,
PERCIBEN , ADVIERTEN... "*

nuestra vida juntos



Polycom Conferencias

Soluciones para
Empresas: Voz, Video,
Telepresencia.
¡Contáctanos!
www.Polycom.com/Colaboracion

un unico mundo formado de
muchas manos

Bank Young Artist Award (2008); The Ones on Top Won't Make it Stop (2002), presentado en formato de exposición individual en la Johannesburg Art Gallery; The Beauty is in the Eyes of the Beholder (2004), o Not Black Enough (2002-2003), proyectos con los que obtuvo el reconocimiento de la escena artística de su país.

Inscrita en el género documental, la fotografía de Veleko es una introspección en la ciudad -dentro y fuera de sus límites- y en la experiencia que de ella proyectan los que la habitan. Testigo de los cambios en el paisaje social de ese territorio desde sus inicios, su trabajo muestra ante todo un compromiso político contra la discriminación y la falta de representación de ciertas comunidades negras, en especial, los habitantes de los townships y los jóvenes. Sus primeras series -como la antes mencionada The Ones on Top...- exponen de un modo preciso las desigualdades que tenían lugar en Sudáfrica a principios del siglo XXI, cuando las secuelas del disuelto régimen Apartheid eran aún un debate en proceso. La mirada de la artista, parafraseando los graffiti que entonces captaba, reclamaba la necesidad de una presencia pública -de un espacio público- para dichas comunidades.

Visitas guiadas gratuitas

Tanto en ésta como en todas las exposiciones que Casa África organiza en sus instalaciones, se pueden solicitar visitas guiadas gratuitas.

Del 2 de diciembre de 2009 al 19 de febrero de 2010

Calle Alfonso XIII

335003

Las Palmas De Gran Canaria

928 43 28 00

Fuente: [http://www.casafrica.es/agenda_europa_africa.jsp?](http://www.casafrica.es/agenda_europa_africa.jsp?CATID=70&ID=1882)

CATID=70&ID=1882

[http://www.casafrica.es/detalle-casa-africa-medios_932_934.jsp?](http://www.casafrica.es/detalle-casa-africa-medios_932_934.jsp?CATID=41&ID=32406)

CATID=41&ID=32406

publicado por aarón en viernes, diciembre 11, 2009

0 comentarios:

[Publicar un comentario en la entrada](#)

enlaces a esta entrada

[Crear un enlace](#)

[Entrada más reciente](#)

[Página principal](#)

[Entradas antiguas](#)

Suscribirse a: [Enviar comentarios \(Atom\)](#)



africa fundación sur



persiguiendo un sueño....



NO MAS TRAGEDIAS EN EL MAR



Un Click Solidario
Windows Live Search



Esta obra está bajo una

reloj



residencia y trabajo

RESIDENCIA Y TRABAJO

páginas de información sobre trámites

- * TRABAJO DEL EMIGRANTE
- * MIGRAR. INFORMACION PARA EL INMIGRANTE
- * AYUDAPARAINMIGRANTES
- * TU TRABAJO.INMIGRACION
- * CENTRO DE INFORMACION PARA TRABAJADORES EXTRANJEROS
- * CONSEJERÍA DE BIENESTAR SOCIAL, JUVENTUD Y VIVIENDA DEL GOBIERNO DE CANARIAS. INMIGRACIÓN
- * SECRETARIA DE ESTADO DE INMIGRACIÓN Y EMIGRACIÓN
- * CÁRITAS: GUÍA BÁSICA DE SERVICIOS PARA INMIGRANTES
- * UGT Migraciones
- * INFORMACION UTIL PARA LOS INMIGRANTES EN ESPAÑA
- * INFORMACIÓN REGULARIZACIÓN INMIGRANTES ESPAÑA
- * CANARIAS ACOGE
- * OBSERVATORIO DE LA INMIGRACIÓN DE TENERIFE
- * MPDL CANARIAS
- * PROTOCOLO DE MENORES EXTRANJEROS NO ACOMPAÑADOS
- * FUNDACIÓN CEAR
- * MADRID PORTAL DEL INMIGRANTE

buscando trabajo en canarias

BUSCANDO TRABAJO EN CANARIAS

asilo y refugio

- * ACNUR
- * COMISIÓN ESPAÑOLA DE AYUDA AL REFUGIADO
- * LIBRE CIRCULACIÓN DE PERSONAS, ASILO E INMIGRACIÓN

los blogs mas interesantes

- * AMANECE PURPURA
- * ARTERAPIA SENTIMENTAL
- * CANARIAS SIN FRONTERAS

- * EL CUADERNO DE SARAMAGO
- * EL ENLACE
- * ELAPURON
- * IGUALES EN LAS 3000
- * INMIGRACION UNA OPORTUNIDAD
- * INMIGRANTE CANARIO
- * LA OTRA AGENDA
- * LOS INVISIBLES
- * MEDICUSMUNDI andalucia
- * MEMENTO MPDL
- * METAMORFOSIS DE CRISTAL
- * MI VIDA LABORATORIO
- * PLATAFORMA DEL VOLUNTARIADO
- * PUENTE HUMANO
- * RADIO PIMIENTA
- * REVERDEIXLARANAGUSTAVO
- * URUGUAYOS EN LANZAROTE
- *JAMES NAVA

<http://rasroger.blogspot.com/>

<http://www.desdecuba.com/generaciony/>

archivo del blog

[Archivo del blog](#)

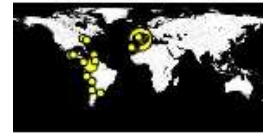
neocounter



lorena



neopod



FREE NeoPlanet

visitas

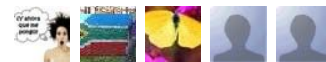


seguidores

Seguir

Google Friend Connect

Seguidores (5)



¿Ya eres miembro?Acceder



19 octubre:día internacional del
cáncer de mama



ebe 2008

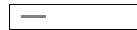
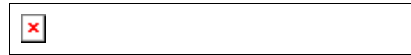


EBE 08 from animationbull on Vimeo.





00066390
[View My Stats](#)



libro de visitas. tu opinión es importante

sign my DreamBook guestbook!
COMENTANOSLOQUETUQUIERAS
my DreamBook! 

el murguero oriental



una sonrisa por favor

MAITENA

MAFALDA

Live Traffic Feed

 Madrid arrived on "LA MIRADA DEL MEDIADOR: "BIENVENIDOS AL PARAISO". EXPOSICIÓN. CASA ÁFRICA. LAS PALMAS DE GRAN CANARIA."

 Mexico, Distrito Federal arrived from blogger.com on "LA MIRADA DEL MEDIADOR"

 Detroit, Michigan arrived from google.com on "LA MIRADA DEL MEDIADOR: PELÍCULA "PAN Y ROSAS". KEN LOACH. RECOMENDABLE."

 Sterling, Virginia arrived from google.com on "LA MIRADA DEL MEDIADOR: diciembre 2008"

 Reus, Cataluna arrived on "LA MIRADA DEL MEDIADOR: abril 2008"

 Cartagena, Valparaiso arrived from images.google.cl on "LA MIRADA DEL MEDIADOR: enero 2008"

 Trujillo, La Libertad arrived from images.google.com.pe on "LA MIRADA DEL MEDIADOR: febrero

2008"

 Alicante, Comunidad Valenciana left "LA MIRADA DEL MEDIADOR: junio 2009" via 2.bp.blogspot.com

 Alicante, Comunidad Valenciana arrived from buscalisto.com on "LA MIRADA DEL MEDIADOR: junio 2009"

 Reus, Cataluna arrived from google.com on "LA MIRADA DEL MEDIADOR: abril 2008"

Watch in Real-Time

Options>>

Click to Get  FEEDJIT





con la tecnología de

**noticias**

Apple Google Microsoft

RIM y Microsoft admiten que [Apple](#) les pilló "echándose la siesta ... 20 minutos

La compañía encabezada por Steve Jobs, Apple, revolucionó el mercado de los teléfonos móviles cuando en 2007 lanzó su primer modelo del popular iPhone. ...

Artículos relacionados »

Ahora es [Apple](#) la que demanda a Nokia

Capital News

Apple contraataca y demanda a Nokia por violar 13 de sus patentes. El pasado mes de octubre, Nokia demandaba a la compañía de la manzana ante la Corte ...
Artículos relacionados »

Google ultima un móvil propio para competir con rivales como [Apple ...](#)
Cinco Días

Así, el gigante de internet entraría a competir con los smartphones de Nokia, el iPhone de Apple (empresa con la que tenía hasta este verano una relación ...
Artículos relacionados »

[Apple](#) podría llegar a los 3 millones de Mac en este trimestre
idg.es

Los nuevos datos sobre las ventas de ordenadores Apple, de NPD Group, son especialmente buenos en estas fechas, han subido un 21 por cien frente a los datos ...

con la tecnología de 



Una vida mejor - Ein Besseres Leben - Une Meilleure Vie - A best Life - Hayat Ashan

VIERNES 4 DE DICIEMBRE DE 2009

Interesante exposición ...

... de fotos en **Casa África.**

Del 2 de diciembre de 2009 al 19 de febrero de 2010

Bienvenidos al paraíso es una retrospectiva de la fotógrafa surafricana **Nontsikelelo Veleko**, cuya exposición será comisariada por Elvira Dyangani Ose.

GUIA DE RECURSOS

ACAMEI Asociación Canaria de
Mediadores Interculturales

ACNUR

AMNISTIA INTERNACIONAL

AMREF

BIBLIOTECA DIGITAL
MUNDIAL

CEAR

ESCUELA SIN

RACISMO/SCHOOL

WITHOUT RACISM / ECOLE

SANS RACISME/SCHULE

OHNE RASSISMUS

FARM-AFRICA

GUIA PARA INMIGRANTES

CRUZ ROJA ESPAÑOLA

HUMAN RIGHTS WATCH

I CARE

MINISTERIO DE TRABAJO E
INMIGRACIÓN

OBSERVATORIO DE LA
INMIGRACIÓN DE TENERIFE

ONCE UPON A SCHOOL

PRO ASYL

ZARA

La muestra combina el singular trabajo en los últimos años de esta joven fotógrafa, un referente del género documental en el continente africano, con su reciente exploración por las calles de diversos municipios de Gran Canaria para captar la vida de los africanos que residen en las islas. Este nuevo trabajo de Veleko, realizado por encargo de Casa África, la llevó por las calles de varios municipios grancanarios a indagar no sólo en las comunidades de inmigrantes llegados recientemente, sino también a retratar las generaciones de africanos ya nacidos en el archipiélago .

Con esta nueva obra, la artista ha querido dar visibilidad a lo que llama sus historias de vida, particularidades y su memoria para enriquecer la mirada del espectador en torno a estas comunidades. Su objetivo es el de desmontar los clichés formados alrededor de este colectivo, uniendo así el trabajo realizado en sus anteriores trabajos realizados por las calles de Johannesburgo y Ciudad del Cabo.

http://www.casaffrica.es/agenda_europa_africa.jsp?step=3&ID=1882

fuelle: <http://www.casaffrica.es/>

PUBLICADO POR PATSY EN 07:41

o COMENTARIOS:

[Publicar un comentario en la entrada](#)

CURSOS

INTRODUCCIÓN A LA
MEDIACIÓN
INTERCULTURAL- RADIO

[Entrada más reciente](#)

[Página principal](#)

[Entradas antiguas](#)

Suscribirse a: [Enviar comentarios \(Atom\)](#)



CASA AFRICA

Convocatoria de prensa

La fotografía Nontsikelelo Veleko mostrará a los medios de comunicación la exposición *Bienvenidos al Paraíso*, en Casa África

Las Palmas de Gran Canaria, 30 de noviembre de 2009.- Con motivo de la inauguración de la exposición *Bienvenidos al Paraíso*, de la fotografía surafricana **Nontsikelelo Veleko**, el próximo **miércoles 2 diciembre, a las 20.30 horas**, en la sede de Casa África, la artista y la comisaria de la exposición, **Elvira Dyangani Ose**, mantendrán un encuentro con los medios de comunicación el mismo **miércoles, a las 10.00 de la mañana**.

En dicho encuentro, Veleko y Dyangani, acompañados del director general de Casa África, Ricardo Martínez Vázquez, realizarán un recorrido por las salas expositivas, que han sido transformadas para acoger la retrospectiva de Veleko.

Más tarde, a las **20.30 horas**, se producirá la inauguración oficial de la exposición, con la entrada abierta al público. *Bienvenidos al paraíso* podrá verse en la sede de Casa África de lunes a viernes de 10.00 a 20.00 horas, desde el próximo 3 de diciembre hasta el 19 de febrero. La entrada es gratuita.

BIENVENIDOS AL PARAÍSO, ENCUENTRO DE LA ARTISTA CON LOS MEDIOS
Asisten: Nontsikelelo Veleko, Elvira Dyangani Ose, Ricardo Martínez Vázquez.
Día: Miércoles 1 de diciembre de 2009
Hora y lugar: 10.00 horas . Encuentro con la artista, que mostrará la exposición a los medios, en la sede de Casa África
Hora y lugar: 20.30 horas , inauguración de la exposición en la sede de Casa África.
ÁREA DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN E IMAGEN INSTITUCIONAL DE CASA ÁFRICA: Luisa Segura Albert, Rebeca Bucho y Joan Tusell. comunicacioncasafrica@casafrica.es Teléfonos: 928432800 / 664505503

CASA ÁFRICA: ESPAÑA Y ÁFRICA, CADA VEZ MÁS CERCA

Casa África es un consorcio público integrado por el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, el Gobierno de Canarias, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, los Cabildos de Fuerteventura, Gran Canaria, Lanzarote y Tenerife, y el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, y que se enmarca en el Plan África del Gobierno de España. Su objetivo principal es acercar África a España desarrollando actividades en los ámbitos cultural, político, social o económico. C/ Alfonso XIII, 5. 35003. Las Palmas de Gran Canaria. info@casafrica.es Telf.: 928 432 800. www.casafrica.es



Nota de prensa

Casa África prorroga la exposición de fotografía ‘Bienvenidos al Paraíso’ hasta el 26 de marzo

Gran acogida por parte del público de la retrospectiva de la sudafricana Nonstikelelo Veleko

Las Palmas de Gran Canaria, 19 de febrero de 2010.- *Bienvenidos al Paraíso* seguirá en Casa África hasta el próximo 26 de marzo. La exposición de fotografía que muestra una retrospectiva del trabajo de la sudafricana Nontsikelelo Veleko estará abierta un mes más en Las Palmas de Gran Canaria, tras dos meses en que por las salas de Casa África han pasado centenares de personas para descubrir los *retratos de vida* que la artista ha realizado durante su carrera.

La exposición, comisariada por Elvira Dyangani Ose, combina el trabajo de Veleko en los últimos años con su reciente exploración por las calles de diversos municipios de Gran Canaria para captar la vida de los africanos residentes o de paso por las Islas. El objetivo de Veleko es desmontar los clichés que se forman sobre este colectivo, de la misma manera que desmontaba con sus retratos a los jóvenes de los *townships* de Johannesburgo y Ciudad del Cabo los estereotipos generados sobre ellos.

La exposición de Veleko ha sido muy bien recibida, tanto por el público como por la crítica. Medios de comunicación de alcance nacional -como el País, Público, El Mundo y TVE- e internacional -como La Repubblica-, se han hecho eco del trabajo de Veleko, incidiendo en la parte de la exposición que muestra los retratos realizados en Canarias.

La exposición abre de lunes a viernes, de 10.00 a 20.00 horas, en la sede de Casa África, en la calle Alfonso XIII de Las Palmas de Gran Canaria, y la entrada es gratuita.

CASA ÁFRICA: ESPAÑA Y ÁFRICA, CADA VEZ MÁS CERCA

Casa África es un consorcio público integrado por el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, el Gobierno de Canarias, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, los Cabildos de Gran Canaria, Tenerife, Fuerteventura y Lanzarote y el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, y que se enmarca en el Plan África del Gobierno de España. Su objetivo principal es acercar África a España desarrollando actividades en los ámbitos cultural, político, social o económico. C/ Alfonso XIII, 5. 35003. Las Palmas de Gran Canaria. info@casafrica.es Telf.: 928 432 800. www.casafrica.es

Compartir Informar sobre mal uso Siguiente blog» Crear un blog Acceder



Opta Photos Blogging

El Blog de Opta Photos en Castellano

LUNES 7 DE DICIEMBRE DE 2009

Bienvenidos al Paraíso



Nontsikelelo (Lolo) Veleko está harta de que África se retrate siempre desde el punto de vista de la belleza exquisita de sus paisajes en contraste con la desgracia absoluta de sus habitantes. En su Johannesburgo natal y en el resto del continente, la vida cotidiana corre a diario entre el trabajo, la escuela, las labores domésticas y el ocio, igual que en otros lugares del mundo.

Lolo expone hasta el 19 de Febrero en la Casa de África de Las Palmas de Gran Canaria *Bienvenidos al Paraíso*, una serie de retratos de sus últimos trabajos en África mezclados con algunas instantáneas de africanos que viven en Canarias.



0 COMENTARIOS:

[Publicar un comentario en la entrada](#)



Este es el Blog de los miembros de Opta Photos, en este espacio se verán imágenes actualizadas, convocatorias y noticias relacionadas con el mundo de la fotografía editorial, todo en castellano. Utiliza este blog para comentar o discutir tus impresiones con los autores de las fotografías.

PARTICIPAN EN ESTE BLOG:

[Tamara Sánchez](#)

[Manu Garrido](#)

[Jorge Garrido](#)

BUSCAR EN OPTA PHOTOS

ARCHIVO DEL BLOG

Archivo del blog

VISITAS A OPTA PHOTOS

001951

SUSCRIBIRSE A

Inicio

Gran Canaria

Tenerife

Lanzarote

Fuerteventura

La Palma

La Gomera

El Hierro

Todas las islas

Restaurantes

Bares Pubs y Clubes

Spa y Wellness

Conciertos, Cine y Teatro

Museos

Actividades

Exposiciones

Eventos

Bienvenidos al Paraíso de Nontsikelelo Veleko en Casa Africa en Las Palmas de Gran Canaria



Exposiciones | Fotografía

Alfonso XIII, 5
Las Palmas de Gran Canaria - Gran Canaria
+34 928 432 800
www.casafrica.es

Fecha de inicio: 02/12/2009

Fecha de finalización: 19/02/2010

Horario: lunes a viernes 10.00 a 20.00

Recinto: Casa Africa

Artistas: Nontsikelelo Veleko

Exposicion fotografica Bienvenidos al Paraíso en Casa Africa en Las Palmas de Gran Canaria.

Gran Canaria

« Diciembre 2009 »

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

AÑADE UNA NUEVA



EXPOSICION

Bienvenidos al Paraíso da cuenta de la singular trayectoria de **Nontsikelelo Veleko**, joven fotógrafa sudafricana que presenta su última serie, **Wonderland**, ganadora del **Standard Bank Young Artist Award** (2008).

Ver mapa >>>

Danos tu opinión >>>

BUSCAR

Nombre

Sección Exposiciones

Isla Gran Canaria

 + Avanzado

MÁS COMENTADOS

Double Speed en el CAAM ★★★★★

Conferencia Astronomía aficionada, jugando a profesionales en el Museo Elder
★★★★★

Exposicion fotografia 30 aniversario Agrupacion Fotografica de Gran Canaria en Vegueta, Las Palmas ★★★★★

Festival Iconograff en el Gabinete Literario de Las Palmas de Gran Canaria ★★★★★

Bienvenidos al Paraíso de Nontsikelelo Veleko en Casa Africa en Las Palmas de Gran Canaria ★★★★★

**¡ Recibe
tu agenda de ocio
en tu correo !**

MÁS VISITADOS

Treinta y Tantos

Terraza Sotavento Club

Nowanda

Cuasquias

Terraza Tropical Muelle Deportivo en el Centro Comercial Sotavento en Las Palmas





HOME
PRESENTACIÓN
NOTICIAS
VIDEOTECA
AGENDA ▶
GLOBOTECA
RADIO
SUBVENCIONES
CONTACTO

COLABORAN



Hoy, 16 Dic, 2009

◀ otras fechas

Evento a buscar

Agenda

buscar »

◀ 2009 Diciembre ▶						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Agenda de hoy

Arte y cultura

Seminario virtual: Ciberperiodistas: somos capaces de reinventarnos, con Jean François Fogel

Arte y cultura

ACICOM col.labora en la presentació del llibre: Hacia un nuevo modelo televisivo

Arte y cultura

Cine, Café y Tertulia para mayores en Espai Cultural Caja Madrid

Temas sociales

Campaña de recogida de regalos: Los Mayores también creen en los Reyes Magos (periodo recogida 16 dic - 4 ene)

Temas sociales

Solidarizate. Charlas informativas sobre ONGs de CyL.

Medio ambiente

Conferencia. Sergi Arola y Josep Puxeu explican cómo nuestros hábitos de alimentación inciden sobre la vida en la Tierra

Medio ambiente

Campaña Intermon-Oxfam: Sabemos quién se está cargando el Clima

Temas sociales

Premios del Proyecto Stela de integración laboral de personas con discapacidad intelectual

Arte y cultura

Ciclo de cine indígena. Festival OTOÑO INDÍGENA 2009.

Temas sociales

Mercado Solidario de artesanía africana traída de Mozambique

Agenda 02 Dic, 2009

Las Palmas de Gran Canaria (España) Casa África inaugura una retrospectiva de la fotografía surafricana Nontsikelelo Veleko con material inédito (2 dic 09 -19 feb. 10)

Lugar: Casa África. C/Alfonso XIII, 5

Organiza: Casa África

Casa África inaugura en las salas expositivas de su sede en Las Palmas de Gran Canaria, una exposición retrospectiva de la fotografía surafricana Nontsikelelo Veleko, titulada Bienvenidos al Paraíso, comisariada por Elvira Dyangani Ose. La muestra combina el singular trabajo en los últimos años de esta joven fotógrafa, un referente del género documental en el continente africano, con su reciente exploración por las calles de diversos municipios de Gran Canaria para captar la vida de los africanos que residen en las Islas.

Este nuevo trabajo de Veleko, realizado por encargo de Casa África, la llevó por las calles de diversos municipios grancanarios a indagar no sólo en las comunidades de inmigrantes llegados recientemente, sino también a retratar las generaciones de africanos ya nacidos en el archipiélago. Con esta nueva obra, la artista ha querido dar visibilidad a lo que llama sus historias de vida, particularidades y su memoria para enriquecer la mirada del espectador en torno a estas comunidades. Su objetivo es el de desmontar los clichés formados alrededor de este colectivo, uniendo así el trabajo realizado en sus anteriores trabajos realizados por las calles de Johannesburgo y Ciudad del Cabo.

Su experiencia en las islas durante el pasado verano se reforzó además con la elaboración de un taller en Gran Canaria Espacio Digital, en el que Veleko entabló un diálogo con quince participantes, algunos de ellos menores inmigrantes del Centro de Acogida de Valsequillo (Gran Canaria) o adultos pertenecientes a algunas de las asociaciones de africanos establecidas en la provincia de Las Palmas. En esos días, estos jóvenes provenientes de países como Malí, Gambia, Senegal, Marruecos, Cabo Verde o Guinea aprendieron, por un lado, los conceptos básicos de la fotografía y, por el otro, nutrieron esas historias de vida de la fotógrafa, esos retratos que surgen solo después del intercambio y el diálogo que la artista entabla con los protagonistas de su obra.

Además del trabajo realizado en las islas, la exposición presenta su serie Wonderland, ganadora del Standard Bank Young Artist Award (2008), junto a una selección de trabajos anteriores. Éstos van desde los inicios de su trabajo, con The Ones on Top won't make it stop (2002), trabajo que culminó en 2003 con una exposición individual en la Johannesburg Art Gallery, hasta series como The Beauty is in the Eyes of the Beholder (2004) o www.NotBlackEnough.com (2002-2003), con los que obtuvo el reconocimiento de la escena artística de su país.

La fotografía de Veleko es una introspección en las ciudades, tanto de Johannesburgo como de Ciudad del Cabo, y de la experiencia que de ella proyectan los que la habitan. Testigo de los cambios en el paisaje social de ese país, su trabajo, en su mayoría retratos a pie de calle, muestra ante todo un compromiso político contra la discriminación y falta de visualización de ciertas comunidades negras, especialmente los jóvenes y los residentes de los townships.

Bienvenidos al Paraíso tuvo un espectacular estreno

Arte y cultura

I Certamen de Fotografía Andalucía Solidaria (Inscripción 15 dic -15 feb)

Temas sociales

Deporte y Desafío inicia sus cursos de esquí en Sierra Nevada rompiendo las barreras de la discapacidad (14-18 dic)

Temas sociales

Convocatoria de prensa.
Copenhague: las necesidades de los pobres primero.

previo el pasado 12 de noviembre al proyectarse parte del trabajo de Veleko en los muros del Edificio Miller, del Parque Santa Catalina de la capital grancanaria, durante las cuatro noches del Festival Womad Canarias 2009, por donde pasaron más de 130.000 personas para escuchar una variada propuesta musical, teatral y de cine con un marcado acento africano.

La muestra podrá verse en las salas expositivas de la sede de Casa África y permanecerá abierta al público entre el 3 de diciembre y el 19 de febrero de 2010. La inauguración tendrá lugar hoy a las 20.30 horas, y contará con la presencia de la artista Nontsikelelo Veleko y la comisaria de la exposición, Elvira Dyangani Ose.

Más información: comunicacioncasafrica@casafrica.es
Teléfonos: 928432800 / 664505503

Enviar a :  



Música

Cine

Fotografía

Arte

Literatura

Gastronomía

Sociedad

Educación

Internet

Medio Ambiente

Teatro

Deporte

Comentarios recientes

ENHORABUENA POR TU
EXPOSICION EN COLONIA
ALEMANIA, LA HEMOS
SEGUIDO A TRAVES DE I...

Parece que en éste país
cuanto más inútil es alguien
más alto llega. Y no c...

Rajando de pelis como E.T
recuerdo imprescindible de
nuestra infancia y eres bla...

simpático y muy didáctico...

pero nadie sabe escribir bien
↩`

Próximos eventos

Más leídos

Artículos recientes

Portada / Fotografía / 'Bienvenidos al Paraíso'

'Bienvenidos al Paraíso'

Fotografía Gran Canaria

Lunes, 30 de Noviembre 2009

Casa África inaugura el miércoles, 2 de diciembre, a las 20.30 horas, la exposición ***Bienvenidos al paraíso***, una retrospectiva de la fotógrafa surafricana Nontsikelelo Veleko, comisariada por Elvira Dyangani Ose.

La muestra combina el singular trabajo en los últimos años de esta joven fotógrafa, un referente del género documental en el continente africano, con su reciente exploración por las calles de diversos municipios de Gran Canaria para captar la vida de los africanos que residen en las islas.

Este nuevo trabajo de **Veleko**, realizado por encargo de Casa África, la llevó por las calles de varios municipios grancanarios a indagar no sólo en las comunidades de inmigrantes llegados recientemente, sino también a retratar las generaciones de africanos ya nacidos en el archipiélago.

Con esta nueva obra, la artista ha querido dar visibilidad a lo que llama sus historias de vida, particularidades y su memoria para enriquecer la mirada del espectador en torno a estas comunidades. Su objetivo es el de desmontar los clichés formados alrededor de este colectivo, uniendo así el trabajo realizado en sus anteriores trabajos realizados por las calles de Johannesburgo y Ciudad del Cabo.

Bienvenidos al Paraíso da cuenta de la singular trayectoria de Nontsikelelo Veleko e incluye también una selección de trabajos anteriores, como *Wonderland* (2006-2008), ganadora del Standard Bank Young Artist Award (2008); *The Ones on Top Won't Make it Stop* (2002), presentado en formato de exposición individual en la Johannesburg Art Gallery; *The Beauty is in the Eyes of the Beholder* (2004), o *Not Black Enough* (2002-2003), proyectos con los que obtuvo el reconocimiento de la escena artística de su país.

Inscrita en el género documental, la fotografía de Veleko es una introspección en la ciudad - dentro y fuera de sus límites- y en la experiencia que de ella proyectan los que la habitan. Testigo de los cambios en el paisaje social de ese territorio desde sus inicios, su trabajo muestra ante todo un compromiso político contra la discriminación y la falta de representación de ciertas comunidades negras, en especial, los habitantes de los townships y los jóvenes.

Sus primeras series -como la antes mencionada *The Ones on Top*...- exponen de un modo preciso las desigualdades que tenían lugar en Sudáfrica a principios del siglo XXI, cuando las secuelas del disuelto régimen Apartheid eran aún un debate en proceso. La mirada de la artista, parafraseando los graffiti que entonces captaba, reclamaba la necesidad de una presencia pública -de un espacio público- para dichas comunidades.



Comentarios (0)

Enviar por email

Escribir comentario

Nombre

Acceder / Registrarse

Buscar...



Hemeroteca en pdf

Puntos de venta

Suscripciones

Titulares del mes



Más información [Iniciar sesión](#) [Registro](#)

Consigue tu cheque de 600€
y equípate esta Navidad



Hoy es miércoles, 16 de diciembre de 2009

Qué!

Edición Impresa | RSS | Móvil

Powered by Google

Buscar

Portada Noticias Ciudades Deportes Gente Ocio Empleo Clasificados mujerhoy.com 11870.com Fotos Videos Blogs A-Z

Ciudades Las Palmas Las palmas de gran canaria

TV

[Comentar](#) [Enviar Noticia](#) [Imprimir](#)

Casa África inaugurará una muestra de fotografía surafricana Nontsikelelo Veleko con material inédito hecho en Canarias

26 de noviembre de 2009.

[Comenta](#)

Casa África inaugurará el próximo 2 de diciembre, en las salas expositivas de su sede en Las Palmas de Gran Canaria, una exposición retrospectiva de la fotografía surafricana Nontsikelelo Veleko, titulada 'Bienvenidos al Paraíso', comisariada por Elvira Dyangani Ose. La muestra combina el singular trabajo en los últimos años de esta joven fotógrafa, un referente del género documental en el continente africano, con su reciente exploración por las calles de diversos municipios de Gran Canaria para captar la vida de los africanos que residen en las Islas.

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 26 (EUROPA PRESS)

Casa África inaugurará el próximo 2 de diciembre, en las salas expositivas de su sede en Las Palmas de Gran Canaria, una exposición retrospectiva de la fotografía surafricana Nontsikelelo Veleko, titulada 'Bienvenidos al Paraíso', comisariada por Elvira Dyangani Ose. La muestra combina el singular trabajo en los últimos años de esta joven fotógrafa, un referente del género documental en el continente africano, con su reciente exploración por las calles de diversos municipios de Gran Canaria para captar la vida de los africanos que residen en las Islas.

En un comunicado, la Institución explicó que este nuevo trabajo de Veleko, realizado por encargo de Casa África, la llevó por las calles de diversos municipios grancanarios a indagar no sólo en las comunidades de inmigrantes llegados recientemente, sino también a retratar las generaciones de africanos ya nacidos en el archipiélago.

Con esta nueva obra, la artista ha querido dar visibilidad a lo que llama sus historias de vida, particularidades y su memoria para enriquecer la mirada del espectador en torno a estas comunidades. Su objetivo es el de desmontar los clichés formados alrededor de este colectivo, uniendo así el trabajo realizado en sus anteriores trabajos realizados por las calles de Johannesburgo y Ciudad del Cabo.

Su experiencia en las islas durante el pasado verano se reforzó además con la elaboración de un taller en Gran Canaria Espacio Digital, en el que Veleko entabló un diálogo con quince participantes, algunos de ellos menores inmigrantes del Centro de Acogida de Valsequillo (Gran Canaria) o adultos pertenecientes a algunas de las asociaciones de africanos establecidas en la provincia de Las Palmas.

En esos días, estos jóvenes provenientes de países como Malí, Gambia, Senegal, Marruecos, Cabo Verde o Guinea aprendieron, por un lado, los conceptos básicos de la fotografía y, por el otro, nutrieron esas historias de vida de la fotógrafa, esos retratos que surgen solo después del intercambio y el diálogo que la artista entabla con los protagonistas de su obra.

Además del trabajo realizado en las islas, la exposición presenta su serie Wonderland, ganadora del Standard Bank Young Artist Award (2008), junto a una selección de trabajos anteriores. Éstos van desde los inicios de su trabajo, con The Ones on Top won't make it stop (2002), trabajo que culminó en 2003 con una exposición individual en la Johannesburg Art Gallery, hasta series como The Beauty is in the Eyes of the Beholder (2004) o www.NotBlackEnough.com (2002-2003), con los que obtuvo el reconocimiento de la escena artística de su país.

'Bienvenidos al Paraíso' tuvo un espectacular estreno previo el pasado 12 de noviembre al proyectarse parte del trabajo de Veleko en los muros del Edificio Miller, del Parque Santa Catalina de la capital grancanaria, durante las cuatro noches del Festival Womad Canarias 2009, por donde pasaron más de 130.000 personas para escuchar una variada propuesta musical, teatral y de cine con un marcado acento africano.

La muestra podrá verse en las salas expositivas de la sede de Casa África (C/ Alfonso XIII, 5), en Las Palmas de Gran Canaria, y permanecerá abierta al público entre el 3 de diciembre y el 19 de febrero de 2010. La inauguración tendrá lugar el próximo 2 de diciembre, a las 20.30 horas, y contará con la



Noticias de Portada

SEGÚN UN ESTUDIO DE PISOS.COM

Podrás comprar casa hasta con el cuarto premio de la Lotería de Navidad

1 Comentario



Ya no necesitas que te toque el Gordo para comprar un piso con el premio que hayas logrado con sólo un décimo. Según un estudio de pisos.com en algunas ciudades es posible comprar casa ¡hasta con el...

- ¿Sabes cuál es la terminación de la Lotería de Navidad que más toca?
- La Rioja, Castilla y León y Asturias, las que más confían en la suerte en Navidad
- Imagina que en Navidad te toca el Gordo y el tercero... ¡como a Ricardo Jiménez!

CUATRO PUERTOS CERRADOS

La nieve y el frío ponen en alerta a trece comunidades que pueden alcanzar los -11 grados

[Comenta](#)



Trece comunidades autónomas están hoy en alerta meteorológica como consecuencia de las bajas temperaturas -de hasta menos once grados-, las nevadas a cotas muy bajas y la lluvia.

[La nieve tiñe de blanco Madrid](#)

LOS PEDIDOS SON MÁS PEQUEÑOS Y CAUTELOSOS

La Navidad en España contará este año con menos juguetes 'made in China'

[Comenta](#)

Bienvenido a Gente Accede directamente si tienes cuenta en [Gente](#)