

**FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DOCUMENTAL DEL
SUR 'MIRADASDOC', 2009**



CASA ÁFRICA

El cine africano incrementa su presencia en MiradasDoc con la colaboración de Casa África



Fotograma de la película 'He amado tanto', de la marroquí Dalila Ennadre.

El cine africano tiene más presencia este año en [MiradasDoc](#) gracias a la colaboración de Casa África, cuya apuesta por este festival de cine documental celebrado en Guía de Isora (Tenerife) ha permitido que cerca de un 30% del cartel sea de temática africana. De las 44 películas documentales proyectadas en esta edición, un total de 14 abordan la temática africana subsahariana en las diferentes secciones y en los concursos del festival, siendo el continente con mayor presencia en el festival.

Casa África ha realizado un importante esfuerzo para apoyar la concurrencia de estas 14 películas en MiradasDoc, además de facilitar la asistencia de compradores y productores africanos en el mercado de cine documental, propiciar un encuentro de mujeres del municipio con una de las cineastas o acercar un documental y la visión de su director a los escolares del municipio.

El director general de Casa África, Ricardo Martínez Vázquez, acudirá el viernes 6 de noviembre a Guía de Isora, donde asistirá a las 17.00 horas a la proyección de la película ***África es nombre de mujer***, de Wanjiru Kinyanjui, Ingrid Sinclair y Bridget Pickering; una película que concursa en la sección oficial del festival y que muestra las historias de tres mujeres en tres países africanos (Kenia, Zimbabue y Sudáfrica) que emprenden caminos personales y originales en una realidad completamente presidida por hombres. ***África es nombre de mujer***, producida por Cristina López-Palao, realiza una fotografía de la situación de la equidad de género en África, reflejando los logros y los obstáculos a los que se enfrentan una abogada keniana, la directora de una escuela de primaria en una de las provincias más desfavorecidas de Sudáfrica y una singular ama de casa zimbabuense que decide emprender una aventura comercial.

Más tarde, a las 22.00 horas, el director general de Casa África presentará la proyección al aire libre de la película ***He amado tanto***, de Dalila Ennadre (Marruecos, 2007), película que ganó el Griot de Ébano de la última edición del [Festival de Cine Africano de Tarifa](#) (FCAT). El [Griot de Ébano](#) se concede en el marco de este festival desde el año 2007 con el objetivo -por parte de Casa África- de apoyar la creatividad, la difusión y el conocimiento del cine que actualmente se hace en África.

He amado tanto explica la historia de Fadma, una mujer de 70 años que vive en Marruecos y que en su juventud había sido contratada en un burdel militar durante la Guerra de Indochina, por lo que decide reclamar a Francia que se la considere una veterana de Guerra. El objetivo de la directora, Dalila Ennadre, fue revelar la experiencia de vida de una mujer “que siempre quiso permanecer libre”, y exponer que la colonización sexual de las mujeres, real o simbólica, fue un elemento real de control y dominación.



09/11/2009

Ricardo Martínez: "MiradasDoc es una realidad importante e interesante para el cine africano"



Ricardo Martínez, director general de Casa África, en MiradasDoc.

"MiradasDoc, en sus cuatro años de existencia, ha demostrado su calidad, se ha consolidado y se ha convertido en un espacio de encuentro para el cine africano", aseguró el pasado viernes en Guía de Isora (Tenerife) el director general de Casa África. Ricardo Martínez asistió a las proyecciones de las películas ***Africa Is A Woman's Name (África es nombre de mujer)***, de Wanjiru Kinyanjui (Kenya), Ingrid Sinclair (Gran Bretaña) y Bridget Pickering (Swazilandia) y ***J'ai Tant Aimé... (He Amado Tanto...)***, de Dalila Ennadre (Marruecos). "Este festival es una muestra de cómo en cuatro años se puede construir una referencia cultural. El festival hoy es una realidad importante e interesante", comentó.

Además, Ricardo Martínez anunció que Casa África quiere "trabajar a medio y largo plazo para que se consolide el festival y para que, además, crezca el espacio de encuentro para los cineastas africanos".

MiradasDoc está consolidado y "ahora queremos apoyarlo para que continúe siendo referencia para el desarrollo del documental de calidad y como el lugar de encuentro que ya es".

El director general de Casa África recordó que Canarias es un lugar privilegiado para los encuentros intercontinentales y señaló que éste es otro factor para la implicación de la Casa con el [Festival Internacional de Cine Documental del Sur](#): "Es muy difícil crear ese espacio de encuentro en el continente, pero Canarias tiene las condiciones para convertirse en ese lugar, y Guía de Isora ya lo ha construido como una oportunidad para todo el cine africano", para que las películas, los guionistas, los cineastas y los productores se encuentren entre ellos y con sus homólogos de otros lugares.

"Si ayudamos a promocionar las industrias culturales africanas, estamos apoyando a África", recordó el director general, recordando que la producción cultural africana en música, artes escénicas, cine, artes plásticas, etcétera, es uno de los sectores de mayor creatividad en el continente. Además, el sector



de la producción cultural en África cuenta con "la ventaja del sector de que, afortunadamente, las terribles injustas reglas del mercado internacional no habían previsto este sector y se puede generar mucha renta, crear mucha riqueza y empleo", lo que, a su vez, se convierte en un estímulo para los jóvenes africanos, "permitiéndoles que sean felices en sus países y que se entreguen a su propio desarrollo".

Las películas que se proyectaron hoy con la presencia de Ricardo Martínez fueron **África es nombre de mujer**, que participa en el concurso de largometraje nacional del festival, y **He Amado Tanto**, que llegó a MiradasDoc en un espacio de encuentro con el público muy especial: el documental en la plaza.

África es nombre de mujer se refiere al poder de las mujeres africanas a través de la vida de tres mujeres de diferentes orígenes y niveles sociales, decididas a conseguir transformaciones radicales en sus realidades cotidianas. **He Amado Tanto...** recoge la historia de Fadma, una mujer de 75 años que a los 20 se convirtió en una de las prostitutas que ofrecían sus servicios a los soldados y oficiales del ejército francés en Marruecos. Vivió el final del periodo colonial, que produjo un cambio también en su vida y en su destino.



PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES EN RELACIÓN CON ÁFRICA EN MIRADASDOC 2009

La programación de actividades relacionadas con África en MiradasDoc 09 establece lo siguiente:

1.- Programación de las siguientes películas documentales de temática africana subsahariana seleccionadas para participar en las diversas competiciones:

- **Enjoy Poverty** de Renzo Martens (Mejor largometraje internacional)
- **Princesa de África** de Juan Laguna (mejor largometraje internacional)
- **La tumultuosa vida de un parado** de Camille Plagnet (Mejor largometraje)
- **Un amigo se ha ido** de Delphe Kifouani (mejor corto)
- **Notre pain capital** de Sani Elhajd Magori (mejor corto)
- **Cadena alimentaria** de Marie Louise Sarr (mejor corto)
- **Malabo Barrio X** de Marc Tardiu y Uri Rivero (Ópera prima)
- **Mi futuro** de Lieven Corthous (Ópera prima)
- **Waliden, los niños de otros** de Awa Traoré (Ópera prima)
- **Malta radio** de Manuel Menchón (Nacional)
- **Niños de inkisi (El río de la felicidad)** de Ndunga Nsangata (Nacional)
- **África es nombre de mujer** de Wanjiru Kinyangui, Bridget Pickering e Ingrid Sinclair (Nacional)
- **Seguna tierra** de Alicia Fernández y Chus Barrera (Canario)
- **Semillas que el mar arrastra** de El Hadji Samba Sarr. (Concurso canario)

Esto hace un total de 14 películas de temática africana subsahariana en las secciones oficiales del festival, que reúnen un total de 44 películas. Esto representa cerca de un 30% de películas africanas en los premios del festival. Ningún otro continente posee este año tanta participación.

2.- Subtitulado de películas africanas

- Subtitulado fijo en las copias de las películas anteriores

3.- Invitación de los directores presentes en las diferentes secciones competitivas. Presentación de películas y charlas con los espectadores.

4.- Enseñandoc: Docu fórum alrededor de una película para estudiantes de bachillerato y en compañía del director del documental seleccionado:

Documental de 2009: **Los niños de Inkisi, de** Ndunga Nsangata. (cinco pases a lo largo del festival. El año pasado más de 1000 estudiantes participaron en Enseñandoc)

5.- Encuentro con las asociaciones de mujeres de Guía de Isora. Cada año una directora invitada mantiene una charla y contesta a las preguntas de las asociaciones de mujeres del municipio. Este año con Wanjiru Kinyangui.

6.- Participación en el mercado MiradasDoc Market de cine documental de películas africanas en el screening. (Selección pendiente de término. Calculamos un 30% de películas de producción o temática africana, en un catálogo de unos 200 títulos)

7.- Invitación a canales y compradores africanos al mercado de cine documental MiradasDoc.

8.- Participación de los directores africanos invitados a las charlas y screenings del mercado de cine documental MiradasDoc.

9.- Invitación a directivos de Casa África para participación en ruedas de prensa y actividades africanas en el festival. Programas de radio Nacional. Intervenciones en los medios que se acreditan en el Festival.



ALEJANDRO KRAWIETZ, director del festival isorano, que este año reparte 40.000 euros en premios. / FOTO CEDIDA

Cuarenta y cinco documentales acudirá al próximo MiradasDoc

► El Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora, que se celebrará del 1 al 7 de noviembre, da a conocer su selección, que ofrecerá "un recorrido apasionante por la actualidad social", según el director de la muestra.

■ EL DÍA, S/C de Tenerife

Cuarenta y cinco documentales de más de veinte países participarán en el Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora MiradasDoc, que se celebrará entre el 1 y el 7 de noviembre, y cuya IV Edición fue dada a conocer ayer en la página web del certamen. Las películas seleccionadas para las diferentes categorías a concurso han sido elegidas entre los más de ochocientos títulos que se han inscrito en esta cuarta edición.

MiradasDoc propone este año una aventura visual que va desde la Guerra de Irak a los fenómenos de lo sagrado en Venezuela, desde la presidencia de Ajmadineyad en Irán hasta la vida cotidiana de un

homosexual en China, pasando por la lucha por la educación en Etiopía o el Congo y la vivencia de los internos de un reformatorio en Rusia.

En palabras de su director, Alejandro Krawietz, "la selección de este año compone un recorrido apasionante por el sendero de la actualidad social, desde una perspectiva que impugna cualquier tópico y desea enriquecer el diálogo sobre lo que sucede mediante experiencias vitales que tienen muchas cosas que enseñarnos a los occidentales". El festival isorano, que reparte cerca de cuarenta mil euros en premios, promoverá también un mercado de cine documental, talleres profesionales, un foro cultural y actividades para alumnos de bachillerato.

Según su responsable, MiradasDoc es una cita que ha ido consolidando en los últimos años "una propuesta de diagnóstico acerca de la salud social del planeta a partir de un género cinematográfico que gana cada vez más adeptos y que se ha convertido en un verdadero sistema respiratorio para el cine contemporáneo".

El festival, que se celebrará en Guía de Isora en la primera semana de noviembre, divide su competición oficial en tres categorías: un premio internacional, dividido a su vez en los apartados de largometraje, cortometraje y ópera prima; un premio de carácter nacional y otro específicamente canario, para el que se han seleccionado en esta edición tres largometrajes y un cortometraje.

El cine español presenta cuatro títulos en el 66 Festival de Venecia

■ VENECIA, Europa Press

El último filme del cineasta italiano Giuseppe Tornatore, "Baaria", crónica de una familia siciliana contada a través de tres generaciones, abrió ayer la 66 edición del Festival de Venecia, que se desarrollará hasta el próximo 12 de septiembre y que contará con la presencia de cuatro películas españolas, entre ellas "Rec 2", de Jaume Balagueró y Paco Plaza, y "Mudanza", de Pere Portabella.

"Rec 2", de Jaume Balagueró y Paco Plaza, en cambio, abrirá la sección "Fuera de concurso", mientras que "Mudanza", de Pere Portabella, se exhibirá en la sección "Orizzonti Eventi".

Los otros dos films españoles presentes en el festival serán "Gordos", de Daniel Sánchez Arevalo, y "Celda 211", de Daniel Monzón. Ambas producciones se encuentran dentro de la sección "Giornate degli autori".

El Festival estará dirigido por el guionista italiano Marco Müller,



BALAGUERÓ Y PLAZA flanquean a Manuela Velasco, actriz de "Rec 2". / EFE

mientras que la actriz Maria Grazia Cucinotta será la madrina del evento, que este año cuenta con la presencia de 24 largometrajes en la sección oficial y otros 20 en la sección fuera de concurso.

El León de Oro a la mejor carrera se lo llevará John Lasseter, que recibirá el galardón de manos del célebre director estadounidense George Lucas, creador de la célebre saga "La guerra de las galaxias".

Durante los días de la muestra, pasarán por Venecia numerosas estrellas del cine internacional así como importantes personajes del mundo de la cultura, la moda y el espectáculo. Salvo imprevistos de última hora, acudirán Dolce y Gabbana, Giorgio Armani, Michael Moore, George Clooney, Eva Mendes e Isabelle Humbert, entre otros.

Agenda

ACTOS

• Tenerife ▶ SANTA CRUZ

Casa Elder

C/ Robayna, nº 2. Presentación del conjunto de relatos de Andrés Servando Llopis titulado "Especulaciones fugitivas", a partir de las 19:30h.

Círculo de Amistad XII de Enero

Inauguración de la exposición colectiva "Seis son seis". Abierta hasta el 18 de septiembre. De lunes a viernes de 18:00 a 21:00 horas. Por la mañana, de 11:00 a 13:00 horas, los lunes, miércoles, viernes y sábados.

TEA

Dentro del ciclo de cine "Sympathy for the rock", que acompaña a la exposición "Written Portrait", de la artista norteamericana Patti Smith, proyección del documental "Patti Smith: Dream of life", a las 20:00 horas. Por otro lado, la periodista y experta musical Rosa Pérez, de RNE Radio 3, ofrecerá, a las 19:00 horas, una charla-audición denominada "Arte sonoro ¿Es esto música? La creación sonora en el siglo XXI".

▶ LA LAGUNA

Centro Cultura Popular

El poeta Premio Canarias Arturo Maccanti ofrecerá en la Sala San Borondón un recital poético antológico, a las 20:00 horas.

Estudio Artizar

C/San Agustín, 63. Inauguración de la exposición "Tras el biombo", de Gregorio Barreto. Abierta hasta el 29 de septiembre.

▶ BUENAVISTA

Plaza de los Remedios

La mirada automática presentará el espectáculo "Tiempos modernos", a partir de las 20:30 horas.

▶ TEGUESTE

Plaza de San Marcos

Concierto de fado con los tres músicos que componen el proyecto "Alfama", a las 22:00 horas.

• La Gomera ▶ ALAJERÓ

Polldeportivo del casco urbano

Proyección de la película "Space Chimps", del director Kirck de Mico, a las 21:00 horas.

EXPOSICIONES

• Tenerife ▶ SANTA CRUZ

Museo Municipal de Bellas Artes

C/ José Murphy, 12. Fondo fijo de maestros del arte canario y depósito de obras del Museo del Prado pertenecientes a los siglos XVI, XVIII y XIX. De martes a viernes, de 10:00 a 20:00 horas. Sábados y domingos, de 10:00 a 15:00 horas.

Versos

Soneto "En la planta"

Crece un camino en la planta de los pies
hierbas que enredan... aromas perfuman
la cara y cruz de la moneda ayudando;
a descifrar las cosas de revés.
Luz con color de gallo amanecer
nacen pasos en nexos de mañanitas
con los caos del mundo en llamaradas,
para luego en la noche ya perderse.
Se quejan traspasando los umbrales
las voces silenciosas meten ruidos;
sus deseos primeros van finales
remolinos de vientos van perdidos
llevando van con alas mil mensajes
al tiempo con su frente y pechos heridos.

Carmen Suárez Baute

Yo sólo quiero amarte

Yo sólo quiero amarte,
no te habla mi razón,
sino crees tú te habla el corazón.
Y yo te quiero y te digo con amor.
Ay, mi vida.
Y con ilusión,
no me dejes, digo, amor.
Te quiero, tal vez tengas razón,
no me dejes,
no, no y no.

Susana Alonso Suárez

Un total de 45 filmes competirán en MiradasDoc

El Festival de **Cine Documental** de Guía de Isora empezará el 1 de noviembre

Europa Press / DA
Santa Cruz de Tenerife

El Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora MiradasDoc, que celebrará entre el 1 y el 7 de noviembre su quinta edición, dio a conocer ayer, en su página web, las películas seleccionadas para las diferentes categorías a concurso, un total de 45 documentales de más de 20 países.

MiradasDoc es un festival de cine documental que ha ido consolidando en los últimos años una propuesta de diagnóstico acerca de la salud social del planeta a partir de un género cinematográfico que gana cada vez más adeptos y que se ha convertido en un verdadero sistema respiratorio para el cine contemporáneo, señala hoy el Ayuntamiento en un comunicado de prensa.

El festival, que se celebrará en Guía de Isora en la primera semana de noviembre, divide su competición oficial en tres categorías: un premio internacional, dividido a su vez en largometraje, cortometraje y ópera prima, un premio nacional y un premio canario; para el que se han seleccionado en esta edición tres largometrajes y un cortometraje.

Aventura

MiradasDoc propone este año una aventura visual que va desde la Guerra de Irak a los fenómenos de lo sagrado en Venezuela, desde la presidencia de Ajmadienayad en Irán hasta la vida coti-

diana de un homosexual en China, desde la lucha por la educación en Etiopía o el Congo hasta la ternura de los internos de un reformatorio en Rusia. En palabras de su director, Alejandro Krawietz, "la selección de este año compone un recorrido apasionante por el sendero de la actualidad social, desde una perspectiva que impugna cualquier tópico y desea enriquecer el diálogo sobre lo que sucede mediante experiencias vitales que tienen muchas cosas que enseñarnos a los occidentales".

El festival isorano, que reparte cerca de 40.000 euros en premios, organiza también un mercado de cine documental, talleres profesionales, un foro cultural y actividades para alumnos de bachillerato.

Internacionales

Las producciones que se presentan al Premio Internacional de Largometraje son: *La tumultueuse vie d'un défilé*, de Camille Plagnet; *Letters to the President*, de Petr Lom; *Only When I Dance*, de Beadie Finzi; *Enjoy Poverty*, de Renzo Martens; *Allein in vier Wänden*, de Alexandra Westmeier; *Z32*, de Avi Mograbi; *Machera*, de Charles Martínez; *Reporter*, de Eric Metzgar; *El olvido*, de Heddy Honigmann; *Intimidades de Shakespeare* y *Victor Hugo*, de Yulene Olaiola; *Qadir - Enas afghanos odysseas*, de Annetta Papathanassiou; y *La princesa de África*, de Juan Laguna.

Los Cortometrajes son: *Tongzhi in Love*, de Ruby Yang;



Alejandro Krawietz es el director gerente del Festival Guía de Isora. / DA

La chirola, de Diego Mondaca Gutiérrez; *A Casa dos Mortos*, de Debora Diniz; *Three of us*, de Umesh Vineyak Kulkarni; *Notre Pain Capital*, de Sani Elhadj Magori; *Chaine alimentaire*, de Marie-Louise Sarr; *La larga noche*, de Ferrán Brooks; *Ser tão*, de Luiz Guilherme Guerreiro; *A Sullyedo Falu*, de Marton Szirmai; *Finding Home*, de Christopher Daley; *Buscando un tesoro en el patio de atrás*, de Felipe Rugeles y Soledad Torres Agüero; y *Un ami est partie*, de Delphe Kifouani. Los nueve trabajos que en esta edición del Festival se presentan como candida-

tos al galardón de Premio Nacional son: *El meu germà és carnisser*, de Imma Serra; *Superválidos*, de Jesús Méndez Cestero; *La boda de Mawla*, de Zoltan Enyvold; *Cien metros más allá*, de Juan Luis de No; *Fiesta, to fight or not to fight*, de Luis Cerezo; *La isla de Chelo*, de Odette Martínez; *Ismáel Cobo y Laetitia Puertas*; *Radio Malta*, de Manuel Menchón; *Niños de Inkisi (El río de la felicidad)*, de Gilbert Ndonga Nsangata; *Cap à Quimelca*, de Manel Almiñana; Itatí Moyano y Xavi Puebla.

Televisión Canaria sigue creciendo en agosto

DA Santa Cruz de Tenerife

El grupo Radiotelevisión Canaria (TelevisiónCanaria, TelevisiónCanariaDos y Canal Internacional) sigue incrementando su audiencia. En agosto, el mes de menor consumo televisivo por excelencia en todas las cadenas, el grupo cerró con un 12,4%. De esta cifra, un 11,5% corresponde al canal convencional, TelevisiónCanaria, que sube 0'6 con respecto a julio y un punto y medio sobre el mismo periodo de 2008. El canal que dirige García-Machifena continúa siendo la tercera opción elegida por los canarios para informarse y ocupar su tiempo de ocio.

El primer canal autonómico registró importantes subidas en la franja de la mañana y en el *late night*. En el primer caso, contribuyeron a este incremento los buenos resultados del *Buenos Días Canarias*, con un 12'3%, y de las telenovelas *Toda una dama* y *Pasión de gavilanes*.

La ficción matinal fue en varias jornadas líder de la mañana, llegando a alcanzar esta última un 21'3 de cuota y 50.000 espectadores.

En la sobremesa, el TN1 marcó una media del 14'8%, a la que se suman los buenos registros del ciclo de cine *western*. Por su parte, la mejora en el *late night* viene marcada por los buenos datos del TN2 y del cine.

Con respecto a los canales que emiten exclusivamente en TDT, TelevisiónCanariaDos, con un 0,8%, obtiene su segundo mejor resultado consecutivo, registrando un ligero aumento en las franjas horarias de sobremesa y *prime time*.

La película 'REC2' abre la sección fuera de concurso de Venecia

Efe
Venecia (Italia)

Los españoles Jaume Balagueró y Paco Plaza volvieron ayer a Venecia para estrenar *REC 2*, la angustiada y claustrofóbica secuela de su exitosa historia de terror que hace dos años comenzó en la Mostra una vertiginosa carrera internacional que esperan repetir de nuevo.

Así lo explicaron ayer en rueda de prensa los directores, cuya película abre la sección fuera de concurso de la 66 edición del Festival Internacional de Cine de Venecia, un apartado no competitivo por el que este año pasarán nombres como los de Steven Soderbergh, Oliver Stone o Hana Makhmalbaf.

Balagueró y Plaza, acompañados por la actriz Manuela Velasco, se mostraron satisfechos por el resultado de esta segunda película con la que han intentado sorprender de nuevo a los espectadores pero manteniendo la continuidad de la historia.

Porque si algo sorprendió a los directores no fue tanto el éxito de la primera entrega sino la comunidad que se generó en torno a ella, los comentarios de los espectadores por Internet, en blogs en los que se aventuraban a idear continuaciones para el relato.

De ahí que decidieran que el filme *REC 2* comenzara en el punto exacto en el que se quedó la primera. Pero, aunque muy parecida, es también diferente ya que explora otros aspectos de los "infectados" que tantos sustos provocaron en la primera parte de esta película.

El próximo lunes comienza a transmitir esRadio, la emisora de Jiménez Losantos

Efe
Madrid

El próximo lunes, a las 7.00 horas, se pondrá en marcha la emisora esRadio con la emisión del programa estrella de la cadena dirigido por Federico Jiménez Losantos.

Es la mañana de Federico se emitirá hasta la una del mediodía, en el dial 99.1 de FM de Madrid y en la frecuencia de Veo TV a través de la TDT, que comenzó sus pruebas ayer. Tras

los servicios informativos de Juan Pablo Polvorinos, llegará el momento de Luis Herrero que, a las 16.00 horas, saludará por primera vez a los oyentes de esRadio desde su programa *En casa de Herrero*, que se prolongará hasta las 19.00 horas.

"Volveremos a repasar la información nacional y local y entraremos en territorio nocturno con César Vidal y su programa *Es La Noche de César*", informó LDTV Comunicación en una nota de prensa.

ARONA

UGT emprende acciones legales contra los patronatos

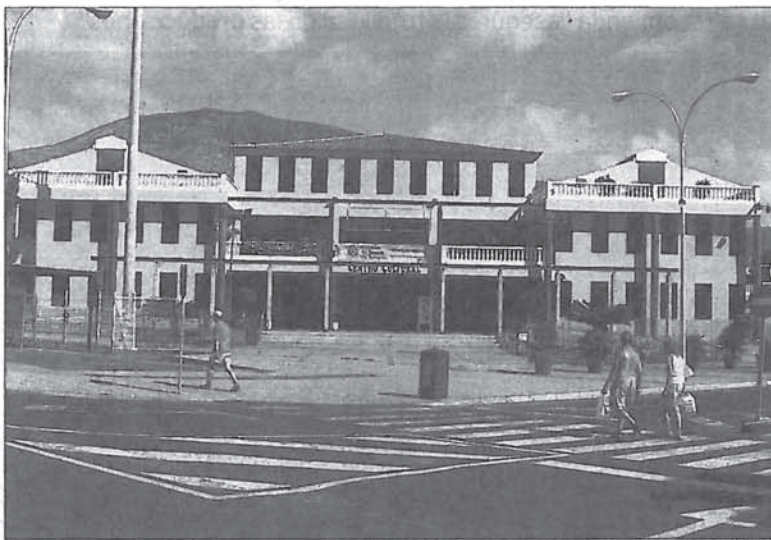
Ha presentado una demanda de conciliación por conflicto colectivo y estudia ir por vía penal

BLANCA SALAZAR | Aroña

La Federación de Servicios Públicos de la Unión General de Trabajadores en Tenerife (FSP-UGT Tenerife) ha interpuesto una demanda de conciliación de conflicto colectivo contra los cuatro patronatos del Ayuntamiento de Aroña (Cultura, Deportes, Turismo y Servicios Sociales) por el incumplimiento reiterado del convenio colectivo que el grupo de gobierno aronero firmó justo antes de las pasadas elecciones de mayo de 2007, y que afecta de forma directa a 1.170 trabajadores adscritos a esos patronatos.

El secretario general de la federación de Servicios Públicos de UGT, Ángel Andrés Corpas, y el asesor del convenio colectivo Juan Pedro García Rivero indican que lo más probable es que esta demanda "acabe en los juzgados porque no confiamos en que el alcalde y el grupo de gobierno aronero acepten este acto de conciliación y empiencen a cumplir el convenio colectivo vigente", máxime, prosiguen, cuando esta federación sindical "se ha visto abocada" a acudir al Tribunal Laboral Canario "por la intransigencia y falta de sensibilidad que ha mostrado el gobierno aronero durante más de un año hacia los trabajadores de los patronatos". Y si el acto de conciliación no prospera "por supuestísimo que esta demanda irá al juzgado", señalan.

Una amplia gama de irregularidades en materia retributiva, ocultación de información que los sindicatos tienen derecho a recibir, arbitrariedad en la concesión de días de asun-



UGT detecta presuntos delitos en la política laboral de los patronatos de Deportes, Cultura, Servicios Sociales y Turismo, con 1.170 trabajadores.

tos propios, anomalías vinculadas a las vacaciones y a los pagos a la Seguridad Social o incumplimientos en materia de formación del personal, son algunos de los pilares en los que se fundamenta esta demanda de conciliación.

Delitos. Sin embargo, dicha demanda laboral es sólo una pequeña parte de la batería de acciones legales y judiciales prevista por UGT en relación a los patronatos del Ayuntamiento de Aroña. Corpas y García explican que el trabajo de investigación, análisis y recopilación de datos laborales y económicos que han elaborado en rela-

ción a esos organismos municipales ha puesto de manifiesto irregularidades "graves" y hasta cuestiones de presunto carácter delictivo con las que los responsables de los patronatos "podrían estar incurriendo en presuntos delitos incluso de tipo penal".

Y reseñan que a pesar de que hace ya tres meses que entregaron las conclusiones de ese estudio sobre anomalías retributivas y laborales al grupo de gobierno "aún no hemos recibido respuesta alguna por su parte y el alcalde sigue cerrado en banda a reunirse con nosotros".

En esa línea matizan que aparte de que su obligación es

poner en conocimiento de la autoridad judicial cualquier presunto hecho delictivo del que tengan conocimiento, "es lamentable la falta de voluntad que demuestra el equipo de gobierno de Aroña para buscar soluciones".

Entre las anomalías detectadas a través de ese estudio citan que en contra de lo que establece el convenio laboral, hay trabajadores del mismo grupo profesional que reciben mayor salario base en unos patronatos que cobran menos de lo que regula el convenio o cuya retribución "depende de la simpatía del presidente del patronato".

MiradasDoc tendrá 45 películas en la sección oficial

LA OPINIÓN | Aroña

El Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora MiradasDoc, que se celebrará entre el 1 y el 7 de noviembre su IV Edición, dio a conocer ayer, en su página web, las películas seleccionadas para las diferentes categorías a concurso. Cuarenta y cinco documentales de más de veinte países han resultado elegidos entre las más de ochocientas películas que se han inscrito en esta cuarta edición.

MiradasDoc es un festival de cine documental que se ha ido consolidando en los últimos años una propuesta de diagnóstico acerca de la salud social del planeta a partir de un género cinematográfico que gana cada vez más adeptos y que se ha convertido en un verdadero sistema respiratorio para el cine contemporáneo.

El festival, que se celebrará en Guía de Isora en la primera semana de noviembre, divide su competición oficial en tres categorías: un premio internacional, dividido a su vez en largometraje, cortometraje y ópera prima, un premio nacional y un premio canario, para el que se han seleccionado en esta edición tres largometrajes y un cortometraje, especializado en el cine documental producido y realizado en los llamados países del sur.

EL ROSARIO

Radazul, invadido por las ratas, según los vecinos

LA OPINIÓN | Aroña

Un sector de vecinos y vecinas de Radazul Bajo, concretamente los residentes en la Avenida Colón, bañistas de la zona y personal de las obras que se están realizando en la costa, alertan de la existencia de una plaga de ratas que en las últimas semanas se dejan ver por las calles y edificios de la zona, como consecuencia de las obras que se realizan en las inmediaciones de la Costa.

El presidente de la Asociación de Vecinos "Asover", José Miguel Fregel, señala que con los movimientos de tierra y escombros que se están originando en las obras que realiza la Demarcación de Costas en el litoral, ha provocado la presencia de estos roedores, "de un tamaño bastante considerable que corren a refugiarse en las viviendas cercanas".

GÜÍMAR

El plan de seguridad para las fiestas del Socorro moviliza a cien guardias civiles

LA OPINIÓN | Aroña

El alcalde de Güímar, Rafael Yanes, la primera teniente de alcalde, Carmen Luisa Castro y el subdelegado del Gobierno en la provincia de Santa Cruz de Tenerife, José Antonio Batista, firmaron ayer el Plan de Seguridad de las Fiestas de El Socorro. En el acto también estuvieron presentes representantes de la Comandancia de la Guardia Civil, de la Policía Local, de Protección Civil y de la corporación municipal.

En torno a 100 guardia civiles, 40 miembros de Protección Civil, 25 de La Cruz Roja y 40 de los cuerpos de la Policía Local de Güímar, Arafo, Aroña y Gra-

nadilla de Abona, velarán por la seguridad de los romeros. Al mismo tiempo, habrán ubicadas cuatro ambulancias, una de ellas medicalizadas, en puntos estratégicos del camino que servirá de rápida evacuación.

También se ubicará un hospital de campaña en el Centro Social de El Socorro con dos médicos para atender los casos de menos relevancia, un centro de coordinación del 112 y un helicóptero. Por su parte, la Cruz Roja dispondrá de un equipo de asistencia. Yanes ha reconocido el interés mostrado por el subdelegado del Gobierno, quien ha mostrado su disposición y colaboración desde un primer momento.

SANTIAGO DEL TEIDE

El Ayuntamiento adapta la guardería de Puerto Santiago a la normativa

LA OPINIÓN | Aroña

El Ayuntamiento de Santiago del Teide se encuentra realizando las obras de rehabilitación de la guardería Dumbo de Puerto de Santiago, después de que la concesionaria renunciara al servicio de explotación y se cerrara la misma el pasado 30 de junio, por lo que actualmente se tiene que sacar a concesión nuevamente y para ello se requieren reformas que permitan ajustar la instalación a la normativa vigente, ya que era una instalación con más de 15 años de antigüedad.

A raíz de la nueva normativa se ha tenido que realizar

un proyecto que requiere de una inversión cercana a los 60.000 euros para la nueva distribución de la instalación como son la reposición de sistemas eléctricos, fontanería, pavimentos, cocina, habilitar un baño por aula, además de la sustitución íntegra de la cocina con acero inoxidable. Todo ello exigido por las nuevas normativas que garantizan la seguridad de los menores y las máximas medidas higiénico-sanitarias que hagan de la nueva guardería una instalación de primer nivel. Terminadas las obras, se procederá a la concesión de la instalación para la cual ya existen empresas interesadas.

IGUÍA DE ISORA

Las fiestas patronales se inspiran en la erupción del volcán Chinyero

Cuentan con un **variado programa** de actos destinado a todas las edades y se recordarán los **30 años de democracia** municipal con conferencias y homenajes

Diario de Avisos
Guía de Isora

"Variado y para toda la familia". Así definió la concejal de Cultura isorana, la socialista Josefa Mesa Mora, el programa de actos previsto para las fiestas patronales de Guía de Isora 2009 que se celebran desde el pasado domingo hasta el 26 de septiembre en honor a los patronos del municipio, La Virgen de la Luz y el Santísimo Cristo de la Dulce Muerte. Mesa Mora presentó el programa junto al concejal de Deportes, Antonio Álvarez.

Josefa Mesa destacó que en esta ocasión los festejos están dedicados a la conmemoración del centenario del hecho histórico de la erupción del volcán Chinyero, que tuvo lugar el 18 de noviembre de 1909.

Además, para conmemorar el XXX aniversario de los ayunta-



La concejal de Cultura, Josefa Mesa, y el edil de Deportes, Antonio Álvarez, presentaron el programa. / DA

mientos democráticos se rendirá homenaje a todas las personas que han formado parte de la Corporación municipal desde enton-

ces y a los ex alcaldes Pedro Reyes y Pilar Casañas. El delegado de DIARIO DE AVISOS en el sur de la isla, Bernardo Mora-

les, impartirá el martes 15 de septiembre una conferencia sobre los 30 años de democracia en los ayuntamientos del sur.

Al filo de lo imposible estará en MiradasDoc

DA Guía de Isora

El festival MiradasDoc propone en su IV edición, que se celebrará en Guía de Isora entre el 1 y el 7 de noviembre, una muestra especialmente elaborada para la ocasión con algunos de los más emblemáticos documentales que a lo largo de sus veinticinco años de existencia ha ofrecido el programa de Televisión Española Al filo de lo imposible a su público. Para los organizadores del festival isorano es todo un honor que esta serie documental celebre su XXV aniversario en MiradasDoc.

Se convocará a las federaciones de deportes de aventura de Canarias y a asociaciones y aficionados y se celebrará una mesa redonda con parte del equipo histórico del programa y protagonistas de los documentales. Se programan otras 4 secciones que se podrán consultar próximamente en la web www.miradasdoc.com.

DGRANADILLA

La autorización para una empresa de aluminio se somete a consulta

Diario de Avisos
Granadilla

La Consejería de Medio Ambiente y Ordenación Territorial del Gobierno de Canarias publicó ayer en el Boletín Oficial de Canarias (BOC) el anuncio mediante el cual se somete a información pública la Autorización Ambiental Integrada (AAI)

de una empresa de aluminio en el municipio tinerfeño de Granadilla de Abona.

El anuncio publicado ayer en el BOC indica que los interesados podrán presentar durante 15 días hábiles las alegaciones y observaciones que consideren oportunas al proyecto básico, disponible en la sede de la Dirección General de Calidad Ambien-

tal del Ejecutivo autónomo.

La Autorización Ambiental Integrada es una licencia que deben tener aquellas empresas que realizan actividades industriales contaminantes y que aglutina y sustituye al conjunto de autorizaciones ambientales existentes hasta la puesta en marcha de esta herramienta de control ambiental.

Taucha y La Quinta acogieron las II Jornadas Etnográficas.

La arquitectura tradicional ha sido el tema central de las II Jornadas Etnográficas celebradas este pasado fin de semana en los barrios adejeros de Taucha y La Quinta. Estas jornadas han sido organizadas desde el Ayuntamiento del municipio a través de las concejalías de Patrimonio Histórico-Artístico y Desarrollo Rural. Los 25 alumnos de la escuela taller Restauración La Quinta-Taucha han tenido una participación muy activa en estas jornadas etnográficas, ya que han dado a conocer los trabajos realizados y las competencias profesionales adquiridas hasta el momento. Asimismo, hicieron diversos talleres que consistieron en el desdoble, la labra, la limpieza y la recuperación de piedra. / DA



SIRIA - JORDANIA

Del 17 al 25 de octubre

1.675 €

PERÚ

Del 1 al 10 de noviembre

2.125 €

AUSTRALIA

"Tierra de contrastes"

Del 15 al 27 de enero de 2010

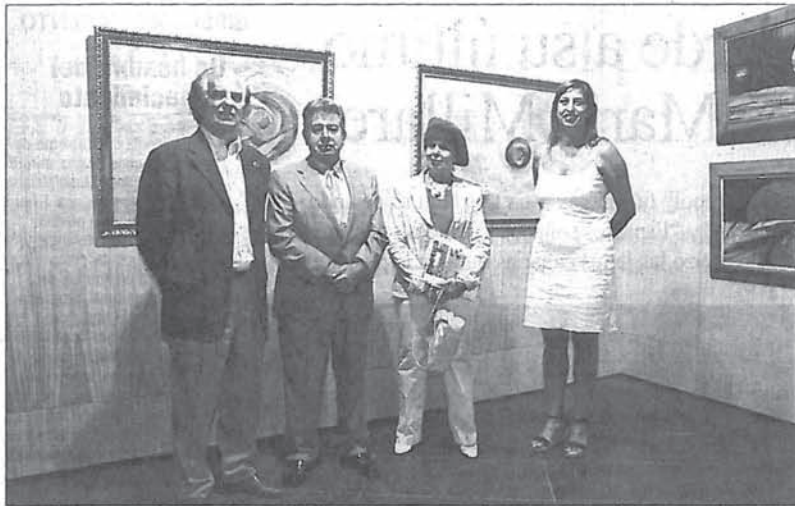
4.587 €

REALIZAMOS LOS VIAJES A SU MEDIDA



VIAJES 4 PUNTOS

Suárez Guerra, 9 - ☎ 922 27 22 57 - 29 10 02
www.viajes4puntos.com



ARMINDA DEL CASTILLO (2d), junto a Fernando Garcíarramos y Francisco Sánchez (l), en el acto de apertura. / CEDIDA

Pintura y verbo confluyen en la muestra "Poética del Cosmos"

Los cuadros de Arminda del Castillo y los textos de Ferdinand de Bretilard permiten asomarse a un universo "a la vez cosmológico y telúrico" en una exposición que podrá verse hasta el próximo día 27 en el Museo de la Ciencia.

EL DÍA, S/C de Tenerife

El Museo de la Ciencia y el Cosmos recibe hasta el próximo 27 de septiembre la exposición "Poética del Cosmos", que cuenta con pinturas de Arminda del Castillo y textos de Ferdinand de Bretilard.

La muestra fue recientemente inaugurada por el director del Instituto de Astrofísica de Canarias Francisco Sánchez, quien destacó la existencia de dos formas de acercarse plásticamente a la Astronomía: "Una -dijo- trata de pintar lo que la Astronomía sabe en ese momento (vida extraterrestre, agujeros negros) y otra es dejándose llevar por la imaginación y el espi-

ritu poético". En su intervención, la directora del Museo de la Ciencia, Carmen del Puerto, señaló a su vez que la Astronomía "es una disciplina que fácilmente se presta a combinarse con otros campos del saber (...) Las pinturas de Arminda del Castillo y los textos de Ferdinand de Bretilard nos brindan ahora la oportunidad de asomarnos a un universo diferente, cosmológico y telúrico a la vez".

Natural de La Laguna, Arminda del Castillo ha realizado hasta el momento una veintena de exposiciones individuales y formado parte de numerosas muestras colectivas nacionales e internacionales. De la obra de esta pin-

tora autodidacta destaca su etapa de terracota policromada centrada en temática geológica, donde se aprecian las formas volcánicas de los paisajes de Tenerife.

A su serie "Cosmos" pertenecen algunos de los cuadros más alabados de esta pintora, algunos de los cuales forman parte de la presente exposición. En ellos combina las técnicas de "collage" de anea de platanera, láminas de asfalto oxidado y pintura en látex. Sus pinturas evocan los misterios del Cosmos que Ferdinand de Bretilard (seudónimo del poeta y escultor canario Fernando Garcíarramos) refuerza con sus versos, mostrados en un audiovisual.

Agenda

ACTOS

•Tenerife • EL SAUZAL

Casa del Vino

C/ San Simón, 49. Clausura de la exposición "Mitología-Matérica".

► TEGUESTE

Plaza de San Marcos

Proyección de la película "Slumdog Millionaire", dirigida por Danny Boyle, a las 21:00 horas.

EXPOSICIONES

•Tenerife • SANTA CRUZ

Biblioteca Pública

C/ Comodoro Rolón 1 (Parque La Granja, Casa de la Cultura). Exposición "Pintura": Itinerario de Pintura, Facultad de Bellas Artes. Abierta hasta el 28 de septiembre.

Centro de Arte La Recova

Plaza Isla de la Madera. Exposición "El Monte Canario". Abierta hasta el 3 de octubre. De lunes a sábado de 11:00 a 13:00 horas y de 18:00 a 21:00 horas.

Círculo de Amistad

Ruiz de Padrón, 12. Exposición colectiva "Seis son seis". Abierta hasta el 18 de septiembre. De lunes a viernes de 18:00 a 21:00 horas. Por la mañana, de 11:00 a 13:00 horas, los lunes, miércoles, viernes y sábados.

Museo Municipal de Bellas Artes

C/ José Murphy, 12. Fondo fijo de maestros del arte canario y depósito de obras del Museo del Prado pertenecientes a los siglos XVI, XVIII y XIX. De martes a viernes, de 10:00 a 20:00 horas. Sábados y domingos, de 10:00 a 15:00 horas.

Museo de la Naturaleza y El Hombre

Exposición permanente de elementos relacionados con el patrimonio natural de las Islas. De martes a domingo, de 9:00 a 19:00 horas.

TEA

Exposición del proyecto "Expo Orcas" que promueve Loro Parque. Abierta hasta el 4 de octubre.

Museo Militar

Exposición permanente de indumentaria, documentos, pinturas y armamento relacionados con la historia del estamento castrense. De martes a sábado, de 10:00 a 14:00 horas.

Sala de Arte Contemporáneo

José Murphy, 12. Muestra permanente de Teresa Arozena "By my chroma". De martes a viernes de 10:00 a 20:00 horas. Sábados y domingos, de 10:00 a 15:00 horas.



MANUEL EXPOSITO

"Al filo de lo imposible" celebra sus 25 años en el Festival MiradasDoc

EL DÍA, S/C de Tenerife

El espacio de TVE 1 "Al filo de lo imposible" celebrará este año su veinticinco aniversario en la VI edición del Festival MiradasDoc, que se desarrollará en Guía de Isora entre el 1 y el 7 de noviembre próximos, encuentro en el que se proyectarán algunos de los más emblemáticos documentales que a lo largo de sus veinticinco años de existencia ha ofrecido el citado espacio televisivo.

El director del festival tinerfeño, Alejandro Krawietz, asegura que "es un verdadero placer y un gran honor programar esta muestra de un espacio televisivo que ha contribuido decisivamente a generar la afición hacia el documental en España, que nos permite abrir nuestro foco hacia un territorio muy cercano al que acostumbramos trabajar, como lo es el mundo de la aventura y al que, de algún modo, devolvemos así una minúscula parte de lo que nos ha dado, pues creo que todo el equipo que hace posible MiradasDoc, y los



MIRADASDOC se desarrollará del 1 al 7 de noviembre en Guía de Isora. / EL DÍA

espectadores que nos visitan, se han educado para el documental también a partir del ejemplo y el interés ofrecidos por Al filo."

La muestra de documentales que se presentarán en Guía de Isora estará integrada por los titulados "En busca del tesoro" (2003), "El gran cristal (K2)" (2005), "El último confin de la tierra" (2007), "La estirpe del Titanic" (2006) y "Rodando por ti" (1992).

MiradasDoc, que convocará a las federaciones de deportes de aventura, a las asociaciones deportivas y aficionados a una muestra que incluirá una mesa redonda con parte del equipo histórico del programa y protagonistas de los documentales, también incluye otras cuatro secciones informativas cuyos contenidos se podrán consultar próximamente en la página web www.miradasdoc.com.

Versos

Te quiero, porque no te quieren

Yo sé que nunca el olvido,
por ti habrá su tumba abierta,
pues de mi ser el impulso,
tú serás memoria eterna.
Callarán avergonzados, si no mueren...
aquellos que del desierto,
aplausos por mí tuvieron,
queriendo Dios que no funestos.
En la hora que marca el silencio,
con un sol que rasga las piedras,
yo siempre bendigo el fluir de los días,
de las horas que reposo en mi lecho.
De la calle a mi hogar, de regreso,
lanzando del fondo del alma el anhelo,
con sonrisas y lágrimas esparcidas al viento,
en la soledad de mi vida vengo.
Hoy vi al despertar el oro ardiente,
todo el sol sonreía en mi ventana,
y los chorros de luz de la mañana,
inundaban mi alcoba reluciente.
Yo sólo siento en esta hora,
los mil tesoros que Dios me dio:
la tierra, el cielo, la luz, el mar...
Intensamente, lo que mi espíritu adora.
La que todo tiene, ya nada implora,
sólo cariño y amor de verdad,
quererte a ti, porque no te quieren:
¿qué más puedo ahora desear?

Luz-Marina González Núñez

IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL

GUÍA DE ISORA

DEL 1 AL 7 DE NOVIEMBRE

2009

CINEATECA | TALLERES | MERCADO



miradasdoc

miradasdoc.com

AYUNTAMIENTO
DE GUÍA DE ISORA



IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL

GUÍA DE ISORA

CANARIAS | ESPAÑA

DEL 1 AL 7 DE NOVIEMBRE

2009

CINEMATECA | TALLERES | MERCADO



miradasdoc

miradasdoc.com

AYUNTAMIENTO
DE GUÍA DE ISORA 



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE ASUNTOS EXTERIORES
Y COOPERACIÓN

aeid

GOBIERNO DE LAS
ISLAS CANARIAS

GOBIERNO DE CANARIAS

GOBIERNO
DE TENERIFE

TENERIFE
Film Commission

TENERIFE
GOBIERNO DE TENERIFE

CASA AFRICA

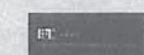
CASA AMERICA



CASA INDIA



fia



rtve

rne

tve

Televisión
Canaria

Canarias
GOBIERNO DE LAS ISLAS CANARIAS

CANAL+

cuatro

ce

IBERIA

**marsans
empresas**

HRG

Canarias
GOBIERNO DE LAS ISLAS CANARIAS

IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL

GUÍA DE ISORA

CANARIAS | ESPAÑA

DEL 1 AL 7 DE NOVIEMBRE

2009

CINEMATECA | TALLERES | MERCADO

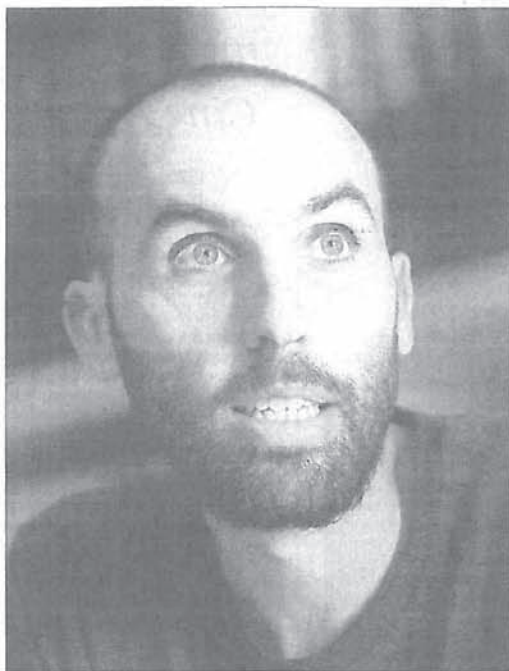


miradasDOC

miradasdoc.com



MIRADAS DOC CUMPLE SU CUARTA EDICIÓN



David Baute, director del Miradas Doc Market.



Alejandro Kravietz, director del Festival Internacional de Cine Documental del Sur.

Historias que miran hacia el sur

Miradas Doc, el Festival Internacional de Cine Documental del Sur, celebrará su cuarta edición en Guía de Isora desde el 1 hasta el 7 de noviembre. Una propuesta amplia y variada que tiene en su vocación de generar industria y conexiones con África uno de sus puntos más atractivos. Historias reales, miradas distintas, regresan de nuevo al sur de Tenerife.

ALMUDENA CRUZ | Santa Cruz de Tenerife

Miradas Doc, El Festival Internacional de Cine Documental del Sur, cumple su cuarta edición y lo hace con la firme convicción -como desde el principio- de que el tipo de cine que muestran, que habitualmente no puede verse en los canales de difusión, tiene un público deseoso de disfrutar de la variada programación que ofrecen y que es susceptible de aumentar cada vez más en Canarias.

Este año, además, llega cargado de un puñado de buenas ideas que llevan a la práctica eso de que Canarias, por su situación y tradición cultural, es la plataforma adecuada para promocionar a los creadores del hemisferio sur y conectarlos con Europa. Miradas Doc mira hacia África y hace especial hincapié en los temas sociales. "En Miradas Doc no estamos mediatizados por los criterios de valoración que pueden incidir en los medios de comunicación a la hora de valorar un documental. No buscamos, exclusivamente, catástrofes o guerras. Queremos documentales que muestren cómo se vive, cómo se ejerce la ciudadanía en las distintas partes del mundo. Valoramos la capacidad de análisis, la profundidad, el carácter directo de la cin-

ta. Vamos a la búsqueda de documentales que encarnen bien esa otra mirada o forma de mirar", explicaba esta misma semana el director del Festival, Alejandro Kravietz.

Así, en la edición que se extenderá desde el 1 al 7 de noviembre en el Auditorio de Guía de Isora, habrá espacio para unas doscientas propuestas documentales que se dividen entre las secciones Internacional, Nacional y Canarias. Además, de una sección informativa donde se contará con la presencia de tres países invitados: Brasil, Egipto e India. Habrá, asimismo, una retrospectiva dedicada al fallecido cineasta catalán Joaquim Jordà y una sección especial que celebra los 25 años del programa de Televisión Española *Al filo de lo imposible*. "Contaremos con la presencia de la alpinista Edurne Pasabán y Carmen Portilla, la directora del programa", añadió Kravietz.

Mientras, una de las partes más valoradas y que ponen el distintivo en un festival único es el Miradas Doc Market, que dirige el tinerfeño David Baute. Una oportunidad para poner en contacto a directores y distribuidores que, en la edición de 2009, se amplía con interesantes novedades. "Uno de los puntos más importantes es lo que denominamos el *Screening*, una videoteca y zona de visionado que incluye un catálogo con 200 docu-

mentales ya producidos", explicó Baute. Compradores de todo el mundo, principalmente televisiones, podrán acceder a todo ese material y adquirirlo durante su estancia en Tenerife. "Tenemos muchas televisiones este año, Televisión Española, Canal +, Canal Arte e, incluso, Al Jazeera", indicó Baute.

Mientras, otra de las vertientes del Miradas Doc Market es la que los organizadores denominan *Pitching* y que se articula como escenario ideal para los directores que buscan financiación para sus futuros proyectos. "Otra de las secciones novedosas es Pase VIP Canario, un pase exclusivo para las productoras canarias que buscan financiación para sus proyectos. Ya hay unas cuarenta productoras de las Islas inscritas", adelantó Baute.

Pero lo importante, insistieron Kravietz y Baute, es que el público se acerque a las proyecciones, que disfrute de todas las producciones seleccionadas. Cada película se proyectará dos veces y la entrada es gratuita. "Todas las cintas seleccionadas tienen una gran calidad. Es un ejercicio de cine muy riguroso donde se plantean historias muy variadas", aseguraron. Miradas Doc ha propiciado, concluyeron los organizadores, que el sector del cine documental canario esté empezando a dar nuevos e importantes frutos audiovisuales.

María Orán vuelve con sus magistrales clases de canto

LA OPINIÓN | Santa Cruz de Tenerife

Vuelven las clases magistrales de técnica e interpretación vocal que, por cuarto año, la soprano tinerfeña María Orán impartirá en el Espacio Cultural CajaCanarias, como parte del programa de actos del Otoño Cultural. Estas lecciones de canto están destinadas a cantantes, post-graduados y estudiantes de nivel medio avanzado y superior, y tendrán lugar del 30 de noviembre al 4 de diciembre, en horario de 10:00 a 14:00 horas en la sede de la entidad de ahorro en Santa Cruz de Tenerife. Los alumnos interesados pueden informarse en la web de CajaCanarias.

Mestisay representará a las Islas en el Womex 2009

LA OPINIÓN | Santa Cruz de Tenerife

Olga Cerpa y Mestisay viajarán a Copenhague para participar el próximo 29 de octubre en Womex 2009, la prestigiosa Feria Internacional de Músicas del Mundo que este año celebra su XV edición entre el 28 de octubre y el 1 de noviembre.

Junto a los músicos canarios se desplazará también una delegación de la industria musical del Archipiélago compuesta por Afrocanarias Dulumba, Asociación Canaria de la Música (Ascam), Inexart, McKenzie Muzik, Naya Band, Takeo Music, Producciones Mirmidón, Tribalia Producciones y Vicente Rey.

Nueva edición del libro sobre el Hermano Pedro y su árbol reliquia

LA OPINIÓN | Santa Cruz de Tenerife

Recientemente ha salido de imprenta la 2ª edición del libro: *Los Dos Mundos del Santo Hermano Pedro y su Reliquia Viviente el Árbol Esquisúchil*. Obra cuyos autores son Juan Fco delgado, Pedro Pablo Pérez, Rafael Sánchez, Octavio Rodríguez y Miguel Torres.

Sus novedades más destacadas son las relativas a la página 45, donde se detalla en un mapa de Tenerife y La Gomera, los lugares donde se plantaron y plantarán los 10 esquisúchiles traídos desde Guatemala. Igualmente hay algunos cambios e introducciones en el apartado de Turismo de Tenerife y Guatemala.

'Hierro', una cinta de suspense rodada en la Isla del Meridiano

[pág. 49]



MiradasDoc se centra este año en documentales de India, Brasil y Egipto

[pág. 50]

El mundo de la política despide con elogios a Sabino Fernández

[pág. 39]



El fallo de Emmasa tiene que cumplirse en 10 días

El TSJC notificó la orden improrrogable el pasado viernes, por lo que el plazo vence el lunes

El Tribunal Superior de Justicia de Canarias (TSJC) ha ordenado el cumplimiento "improrrogable" de la sentencia

que anula la privatización de la empresa de aguas de Santa Cruz (Emmasa) en el plazo de diez días. La diligencia fue re-

mitida a las partes el pasado viernes, por lo que en realidad el plazo vence el próximo lunes. En caso de que no se cum-

pla la orden, cualquier particular podrá exigir su ejecución, que deberá llevarse a cabo en el plazo de dos meses. [pág. 2]

Funcionarios de Justicia temen un colapso del sistema

Funcionarios de la Administración de Justicia se concentraron ayer en Santa Cruz para denunciar que la reforma pactada por los gobiernos central y autonómicos puede llevar al colapso del sistema y pretenden desviar la atención de su mala gestión. Los sindicatos pedirán hoy en Madrid al ministro de Justicia que rectifique la reforma de la Ley Orgánica del Poder Judicial.



Tragedia en Mallorca

Siete personas, una de ellas menor de edad, murieron ayer y otras dos resultaron heridas en el hundimiento de un edificio en Palma por causas que se desconocen, pero que los vecinos atribuyen al mal estado del inmueble. El suceso tuvo lugar en la medianoche de ayer, cuando se derrumbó un edificio construido en 1959 con piedra porosa de marés, típica de Mallorca, ubicado en el número 21 de la calle Rodríguez Arias. Se descarta un escape de gas como causa del siniestro. [pág. 38]

El turno de oficio desconvoca la huelga de mañana pero no la de noviembre

[pág. 33]

SUMARIO

El nuevo grupo de gobierno del Puerto de la Cruz se baja los sueldos un 12,5%

[pág. 8]

Paulino Rivero discutirá hoy con Barroso sobre el futuro de las RUP

[pág. 19]

La Administración Pública le cuesta a cada canario 9.428 euros al año

[pág. 21]

DEPORTES

Oltra dice que el Tenerife no va a Vigo "de paseo"

[pág. 25]

El Proyecto Alas intentará hoy aterrizar sobre el Teide

[pág. 30]

CC presentará un candidato alternativo a Eligio Hernández para Diputado del Común

El portavoz del Grupo Parlamentario de Coalición Canaria, José Miguel Barragán, dijo ayer que su homólogo del Grupo Socialista, Santiago Pérez, "miente cuando habla sobre cómo resolver los asuntos relacionados con la renovación del Diputado del Común, la Audiencia de Cuentas y el Consejo de la Radiotelevisión Canaria" y adelantó que hará una pro-

puesta alternativa a la anunciada para el Diputado del Común. "Me sorprende enormemente volver a ver en la prensa unas declaraciones de Santiago Pérez diciendo que estaba garantizado el apoyo de los 60 diputados a Eligio Hernández. Me gustaría saber cuándo el portavoz socialista ha discutido eso conmigo", añadió Barragán. [pág. 28]

SUCESOS

Se hacían pasar por policías para asaltar a traficantes

Un menor se rompe una pierna cuando robaba

[pág. 38]

HOY



Zubin Mehta: "Siempre quise volver a ser invitado por el Festival de Música"

► Tras diecinueve años de ausencia, el director de orquesta indio regresará en enero al ciclo musical canario, cuya XXVI edición presentó ayer en Madrid junto a la consejera Milagros Luis Brito. El maestro inaugurará la muestra en Tenerife y Las Palmas al frente del conjunto sinfónico más antiguo, la Staatskapelle de Dresde.

■ EFE, Madrid

El director de orquesta indio Zubin Mehta inaugurará el próximo mes de enero la vigésima sexta edición del Festival de Música de Canarias junto a la Staatskapelle Dresden, la orquesta más antigua del mundo, y al barítono Thomas Quasthoff.

Para Zubin Mehta, una de las batutas más prestigiosas del mundo, volver a este festival será "una gran placer", según comentó en la presentación de este evento realizada ayer en el Auditorio Nacional de Madrid, en un acto que contó con la asistencia de la consejera canaria de Educación, Universidades, Cultura y Deportes, Milagros Luis.

"Estaba deseando volver a ser invitado", añadió el director tras recordar que participó en este festival hace diecinueve años con una actuación que "fue impresionante". El próximo mes de enero Mehta volverá con un programa que "toca" su corazón, ya que centra sus "gustos musicales".

Así, Zubin Mehta inaugurará el Festival de Música de Canarias el 8 de enero en Las Palmas de Gran Canaria y el 11 en Santa Cruz de Tenerife con la Staatskapelle Dresden, fundada hace casi 500 años, y el barítono alemán Thomas Quasthoff. El primer programa incluirá las "Seis piezas para Orquesta", de Anton Weber, los "Kindertotenlieder", de Gustav Mahler, y "Also sprach Zarathustra", de Richard Strauss.

Los días 9 y 12 de enero el programa estará dedicado a Johannes Brahms, con la "Obertura Trá-



EL DIRECTOR INDIO Zubin Mehta, durante la presentación del 26 Festival de Música de Canarias / EFE

Gustavo Dudamel, Vladimir Jurowski y Mikhail Pletnev son otras de las batutas incluidas en el cartel

gica", las "Variaciones sobre un tema de Haydn" y la "Sinfonía número 4".

Además de Zubin Mehta, el Festival de Música de Canarias atraerá a otras estrellas de la dirección como Gustavo Dudamel, Vladimir Jurowski y Mikhail Pletnev y a orquestas como la Sinfónica de Goteborg, la London Philharmonic y la Orquesta Nacional Rusa.

Veinte conciertos sinfónicos,

con un programa que hará especial énfasis en la música rusa, formarán parte del ciclo, que, junto a sus dos sedes principales, los auditorios de Las Palmas y Santa Cruz de Tenerife, extenderá sus actividades, especialmente los conciertos de formato más pequeño, a todas las Islas, con escenarios como la Cueva de los Verdes, en Lanzarote, o la iglesia de La Graciosa.



UNA DE LAS ACUARELAS del artista tinerfeño / CEDIDA

Gabriel Jorge presenta sus nuevas acuarelas en el Círculo de Amistad XII de Enero

■ EL DÍA, S/C de Tenerife

El acuarelista tinerfeño Gabriel Jorge presenta una selección de su última obra, dedicada al paisaje canario, en la sala del Círculo de Amistad XII de Enero de Santa Cruz de Tenerife, donde permanecerá abierta al público hasta el

10 de noviembre. El autor, que ha reunido un total de veintiséis pinturas, ha centrado su actual colección en la plasmación de una serie de paisajes en los que se ha enfrentado a retos técnicos tales como tratar de evocar la lluvia, los charcos en el camino, la nieve y la niebla, entre otras veladuras.

India, Egipto y Brasil serán los países invitados en la IV edición de MiradasDoc

■ EL DÍA, S/C de Tenerife

MiradasDoc, el Festival Internacional de Cine Documental del Sur, propone en su cuarta edición un recorrido por la cinematografía de Asia, África y América Latina a través de documentales procedentes de la India, Egipto y Brasil como países representantes de estos continentes.

Así, el cine asiático se mostrará a través de la cinematografía documental india. A través de una selección realizada por Sanjoy K. Roy, director del Asian First Film Festival (AFF), el público tinerfeño podrá ver las películas "Autumn in the Himalayas", de Malgorzata Skiba; "Bullets & butterflies", de Sushmit Ghosh; "The killing field", de Manoj Kumar; "Shakti", de Praveen Choudhary; "Super-30", de Christopher Mitchell, y "Shahjahanabad-The Twilight Years 1850-1947", del propio Roy.

Por otra parte, el continente africano estará representado en

esta ocasión por Egipto, país cuya cinematografía ha experimentado una gran evolución en los últimos años. El comisario de la muestra, el cineasta egipcio afincado en España Basel Ramsis, ha seleccionado "El bocadillo y un caballo de barro", de Ateyyat Elabnoudy; "Un lugar llamado patria", de Tamer Ezzat; "Nadie volvió de allí", de Nader Helal; "Tú, Waguih", de Nimir Abdel Messeeh; "Viva Guevara", de Maha Shahbah; "Ensalada mixta", de Nadia Kamel; y "Estas chicas", de Tahani Rached.

El tercer país que compone la selección es Brasil, que, desde hace años, se muestra como uno de los modelos de desarrollo cultural más interesantes. Con una selección de películas de MiradasDoc, en colaboración con la documentalista brasileña Maria Augusta Ramos, se proyectarán las cintas "Busólogos", de Cristina G. Müller, "Juízo", de Maria Augusta Ramos, y "El rebelado", de Bertrand Lira.

GESTIÓN

Molina se siente Alejandro Magno

■ El escritor César Antonio Molina se siente satisfecho de la "gigantesca labor" realizada tanto en su etapa de director del Instituto Cervantes como de ministro de Cultura. "He expandido sin complejos la lengua y la cultura en español por el mundo y he contado con los mejores equipos que jamás ha habido", señaló el ex alto cargo socialista. "Me he sentido una especie de Alejandro Magno de la cultura española en el mundo, sin sangre ni violencia, sino extendiendo la idea de la cultura como la mejor manera de conseguir la paz", afirmó en una entrevista, en la que habló de su nuevo libro, "Lugares donde se calma el dolor".

WIKIPEDIA

Ministerio de Incultura, en la red

■ Wikipedia, la enciclopedia virtual más popular de internet, ya ha rectificado la manipulación del artículo que ayer por la mañana convertía el Ministerio de Cultura en "Ministerio de Incultura" y a su titular, Ángeles González-Sinde, y sus predecesores en "ministros de Incultura de España". La página aparecía en la enciclopedia con todas las menciones a la palabra "cultura" como "incultura", de modo que no sólo el Ministerio era el de Incultura, sino que hablaba de la Subsecretaría de Incultura, de la Dirección General de Políticas e Industrias Inculturales o de la de Bellas Artes y Bienes Inculturales.

AMAZON & PUBLIDISA

Alianza por el libro electrónico

■ La tienda minorista en internet Amazon se alía con Publidisa, líder en servicios para el sector editorial en lengua hispana, para ofertar en su portal, previa demanda, 8.500 libros en español de más de 200 editoriales, que serán los que decidan si quieren que se vendan o no como e-book. El director ejecutivo de Publidisa, Luis Francisco Rodríguez, dijo que este acuerdo con Amazon es la consecuencia de una colaboración que empezó en 2005 y que tiene ahora su fruto. "Eliges el libro y en menos de 48 horas está en tu casa como si lo compraras en una librería", dijo Rodríguez.

VALLADOLID / SEMINCI

Estreno de Elías Querejeta

■ La sección documental "Tiempo de Historia" de la Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci) acogerá hoy la proyección de "Cerca de tus ojos", título que constituye el debut de Elías Querejeta como director. Escrita y dirigida por Querejeta, la cinta, producida también por él e interpretada por Maribel Verdú y Belén Laguna, narra las vicissitudes de Ana, una periodista que, por su trabajo, ha recorrido muchos lugares del mundo.



Fotogramas de dos de los documentales que se exhibirán en la cuarta edición de MiradasDoc.



LA OPINIÓN

MiradasDoc centra sus ojos en India, Egipto y Brasil

La cuarta edición del Festival Internacional de Cine Documental del Sur ofrecerá la visión peculiar y transgresora de tres países entre el 1 y el 7 de noviembre en Guía de Isora

LA OPINIÓN | Santa Cruz de Tenerife

MiradasDoc, el Festival Internacional de cine documental del Sur, contará una vez más en su cuarta edición con una sección informativa dedicada a recorrer la cinematografía de tres continentes: Asia, África y América Latina.

La sección Docurama estará integrada en esta ocasión por una selección de documentales procedentes de India, Egipto y Brasil. Tres países que están experimentando un fuerte crecimiento en los últimos años y cuya cinematografía refleja una sociedad dinámica que enfrenta retos y conflictos.

MiradasDoc aborda el objetivo de hacer visibles los pueblos del sur a través de su cine documental. Canarias, puente natural entre Europa, África y América, representan un punto de encuentro geográfico y cultural entre los tres continentes, constituyendo así un espacio de confluencia de dos universos: el mundo del norte y el mundo del sur. Guía de Isora, al sur de Tenerife, se convierte así en el espacio idóneo donde hacer converger las múltiples mi-

radas de este planeta. Por otra parte, el cine asiático estará representado por la cinematografía documental india. A través de una selección realizada por Sanjoy K. Roy, director del Asian First Film Festival (AFF) el público podrá acercarse al documentalismo de un país conocido por su potente industria de cine de ficción y que está a la vanguardia del crecimiento económico. Según el comisario de la muestra, "a medida que la India del siglo XXI de-

sentona con su pasado, hace surgir cuestiones sociales, asuntos morales, descubrimientos excepcionales y lugares históricos" que dan lugar a documentales increíbles y atraen a cineastas de todo el mundo "para captar el sonido y la vista, el color y la forma de una historia y estructura social en constante cambio". Sin embargo, los documentalistas indios no tienen ningún canal para exhibir sus obras y dependen de canales internacionales.

La selección será, por tanto, una oportunidad para descubrir a un grupo de "cineastas entregados que traen imágenes increíbles e historias fascinantes". Para ello, Sanjoy K. Roy ha seleccionado los siguientes films: *Autumn in the Himalayas* y *Eco-Dharma de Malgorzata Skiba*, *Bullets & butterflies* de Sushmit Ghosh, *The killing field* de Manoj Kumar, *Shakti* de Praveen Choudhary, *Super-30* de Christopher Mitchell, y *Shahjahanabad-The Twilight Years 1850-1947* del propio Sanjoy K. Roy.

Focus África. El continente africano estará representado en esta ocasión por Egipto, país de la cuenca mediterránea cuya cinematografía ha experimentado una gran evolución en los últimos años. La selección de películas es *El bocadillo* y *Un caballo de barro* de Ateyyat Elabnoudy, *Un lugar llamado patria* de Tamer Ezzat, *Nadie volvió de allí* de Nader Helal, *Tú, Waguih* de Nimir Abdel Messeeh, *Viva Guevara* de Maha Shahbah, *Ensalada mixta* de Nadia Kamel y *Estas chicas* de Tahani Rached.

Cinemateca latinoamericana

LA OPINIÓN

El tercer país que compone la selección de esta particular cinemateca es Brasil que desde hace años se muestra como uno de los modelos de desarrollo económico y cultural más sugerentes, potentes y apasionantes del ámbito latinoamericano. Con una selección de películas realizada por el

equipo de MiradasDoc, en colaboración con la documentalista brasileña afincada en Ámsterdam, Maria Augusta Ramos. Los documentales que se proyectarán en este apartado quieren componer una muestra del cine documental brasileño, que no sea necesariamente histórica, ni responda tampoco a una

cartografía exhaustiva de la contemporaneidad, sino que acerque al espectador algunos ejemplos de la actividad documentalista brasileña. Se proyectarán *Busdólogos* de Cristina G. Müller, *Juízo* de Maria Augusta Ramos, *Pernalonga* de Julien Folliot y *El Rebelado* de Bertrand Lira.

Lisboa acoge muestras de arte urbano del Archipiélago

LA OPINIÓN | Santa Cruz de Tenerife

Llevar lo mejor de la música y el arte urbano que se hace en Canarias en todas sus vertientes es lo que propone Canary Island Urban Culture (CIUC). Se trata de un acto de difusión de la cultura canaria que cuenta con el respaldo del Gobierno Autónomo, a través del programa Septenio.

Más de 3.000 personas se dieron cita el pasado fin de semana en el angar 3 de LX Factory, un singular espacio dedicado a exhibiciones artísticas en la capital lusa. Se trata de un antiguo complejo industrial de más de 23.000 metros cuadrados que dedica sus enormes instalaciones hoy en día a diferentes actividades, desde la moda al diseño gráfico, pasando por la comunicación, la publicidad, la música o las artes plásticas.

Desde el viernes 23 de octubre, y hasta el próximo viernes, una de sus áreas continuará "invadida" por el arte urbano hecho en Canarias. Más de cuarenta artistas gráficos de diferentes puntos del Archipiélago llenan de creatividad y color las paredes de LX Factory: graffitis, fotografía, diseño gráfico e ilustración, entre otros. La muestra contó con participación lusa.

El Museo de la Ciencia inaugura una exposición de viñetas

LA OPINIÓN | Santa Cruz de Tenerife

El Museo de la Ciencia y el Cosmos inauguró el pasado domingo la exposición itinerante *Astronomía en viñetas*, con la que se pretende hacer una campaña de divulgación de la Astronomía mediante una docena de viñetas cómicas de nuestros mejores dibujantes, tanto nacionales como internacionales.

Esta exposición fue en su momento uno de los once proyectos "emblemáticos", de ámbito nacional, seleccionados por el Comité español para el Año Internacional de la Astronomía. Con ella se invita a reflexionar sobre la importancia de la Astronomía en nuestra sociedad y se divulgan conceptos fundamentales que relacionan esta ciencia con nuestro entorno mediante el humor y la ironía.

La idea es que el humor y la ironía son la mejor forma de introducir un concepto, de modo que se puede lograr que el año de la Astronomía salga de los cauces ordinarios y de su público habitual.

SALUD Y MÚSICA. El Cabildo de Tenerife, a través de su Patronato Insular de Música (PIM), ha alcanzado un acuerdo de colaboración con USP Hospital La Colina por segundo año consecutivo. El compromiso consiste en que USP Hospital La Colina se convierte en el centro oficial donde se desarrollen gratuitamente las prestaciones sanitarias para los directores, solistas y músicos colaboradores de la Orquesta Sinfónica de Tenerife esta temporada.



LA OPINIÓN



LOS ALUMNOS DEL IES LA GUANCHA colaboran con otros eventos de la isla como Miradas Doc, Mueca o Baños Rock./CEDIDA

Los alumnos del IES La Guancha harán la producción del Festival de Cortos



► Cuarenta estudiantes del centro de formación audiovisual participarán en el montaje y realización de la cuarta edición del evento cinematográfico que se desarrollará en La Orotava el viernes y el sábado. Además, los jóvenes tendrán que coordinar las dos galas que se celebrarán el fin de semana.

■ EL DÍA, S/C de Tenerife

El IES La Guancha repite la experiencia de los dos últimos dos años y volverá a participar en el montaje, producción y realización del IV Festival de Cortos Villa de La Orotava. Así, unos cuarenta alumnos de los ciclos de Producción, Realización de Espectáculos e Imagen coordinarán todos los apartados del festival, especialmente durante el transcurso de las dos galas que se celebrarán el viernes y el sábado, días en los que se proyectarán los cortos que compiten en el concurso.

Los veinte estudiantes del ciclo de Producción, ocho de los cuales acaban curso este año y forman la primera promoción de esta especialidad en la historia del centro, tienen una función integral en todos los preparativos del certamen. De esta forma, coordinarán

las invitaciones, controlarán los accesos, acomodación y relaciones públicas en la sala Teobaldo Power, donde se desarrollará la parte central del festival, y colaborarán con el grupo humorístico El Supositorio, encargado de presentar las galas, detrás del escenario.

La tutora del ciclo de Producción, Laura Benítez, comentó que

Ocho estudiantes de Producción forman la primera promoción de esta especialidad en la historia del centro

"los estudiantes tienen que hacer de todo, y estar preparados para que nada falte o para solucionar cualquier imprevisto".

Los alumnos de Realización de Espectáculos se encargarán de la grabación de todo el festival, del pase del documental "Tenerife en imágenes", que se proyectará mañana en el Auditorio Teobaldo Power, de la performance teatral que servirá de bienvenida al festival, de la entrada de invitados y la entrega de premios. Además, y como en cada edición, elaborarán un vídeo resumen del festival de dos o tres minutos.

En cuanto a los alumnos de Imagen, dejarán constancia fotográfica de todo cuanto suceda en el festival, desde la entrada de invitados, hasta el jurado y las dos fiestas incluidas en la programación.

El director del festival, Enrique Rodríguez, se mostró "muy satis-

fecho" con la colaboración que cada año presta el IES La Guancha, dado que se ha creado una "sinergia muy positiva". "En este certamen los alumnos participan activamente en la realización y la producción, y aunque están en fase de formación, la calidad es muy alta", explicó.

La participación del IES La Guancha se incluye dentro de las actividades académicas que programa su Departamento de Comunicación, Imagen y Sonido. Así, los alumnos están preparados para crear un cortometraje, un informativo de televisión o grabar y retransmitir un espectáculo deportivo. De hecho, también colaboran con otros eventos como Miradas Doc, Mueca, Niñolandia o Baños Rock, además de elaborar el anuncio publicitario de Formación Profesional de la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias.

ATENEO

Presentación de tres obras literarias

■ El Ateneo de La Laguna acoge hoy, a las 20:30 horas, la presentación de las tres primeras obras del sello editorial La Página Joven, los poemarios "Hilo de cometa" y "Aguja de tacón", de Daniel Hernández y Kenia Martín Padilla, respectivamente, y el libro de relatos "Retratos de un espejo", de Jesús Martín Perera. El acto contará con la participación del director de la editorial, Domingo Luis Hernández, y de Javier Rivero, coeditor de los textos y uno de los promotores de la iniciativa.

FERIA

Estampa regresa hoy a IFEMA

■ Estampa, la Feria Internacional de Arte Múltiple Contemporáneo que celebra este año su XVII edición, vuelve a IFEMA, en Madrid, hoy, hasta el domingo, con un centenar de participantes y con cierta incertidumbre por la respuesta del público ante el momento de crisis económica. Más de 3.000 obras, entre piezas clásicas e innovadoras, se presentarán en esta edición con las esperanzas puestas en una feria que el año pasado generó una facturación directa e indirecta aproximada de 6 millones de euros.

LA LAGUNA

"Spheres" recalca en Dinamarca

■ "Spheres", un espectáculo musical y visual concebido para ser interpretado en planetarios, se traslada a Dinamarca desde hoy hasta el día 31, dentro de las actividades del proyecto cultural Septenio del Gobierno de Canarias. Tras su estreno en Tenerife y Gran Canaria, se dará a conocer en el marco del Womex de Copenhague, donde el equipo artístico formado por los músicos canarios Enrique Mateu, Manuel Bonino y Daniel Roca, y el artista y diseñador holandés afincado en Canarias Jacco van den Hoek realizará hasta doce "demos".



REALIDAD

Estas son las palabras que le definen. Por eso Realidad se escribe con B de

BOLORINO ARMANI

Todos los domingos, de 22:00 a 1:00 h.

FM 90.3 Tenerife Norte
La Palma

FM 91.8 Área metropolitana
FM 99.5 La Laguna
Santa Cruz

FM 96.5 La Laguna

FM 100.4 Tenerife Sur
La Gomera
El Hierro



www.BOLORINOARMANI.com

El Rey elogia la labor de los premiados en Bellas Artes

Imanol Arias, Pilar Bardem y Miguel Bosé, entre otros, recibieron la medalla

EUROPA PRESS | Santander

El Rey Don Juan Carlos elogió ayer la "valiosa labor" de todos los premiados con las Medallas de Oro al Mérito en las Bellas Artes, personas y entidades "marcadas por la excelencia en muy diferentes disciplinas creativas". Asimismo, ha reconocido y agradecido el "gran mérito" de quienes con su mecenazgo, gestión o actividad empresarial "favorecen el desarrollo artístico en todas sus manifestaciones".

Así lo destacó en el Palacio de Festivales de Santander, donde presidió, junto a la Reina Doña Sofía, el acto de entrega de las Medallas de Bellas Artes correspondientes a 2008, en el que hubo 25 distinciones a otras tantas personas y entidades.

Los galardonados de 2008 han sido Imanol Arias, actor; Juan María Arzak, restaurador; Pilar Bardem, actriz; Miguel Bosé, cantante y actor; Enrique Cerezo, productor; Isabel Coixet, directora de cine; María Colomer, presidenta de Payasos sin Fronteras; Victoriano Cremer, poeta, novelista y ensayista; y Na-



Foto de familia con todos los premiados junto a los Reyes.

cho Criado, artista plástico.

También fueron galardonados Isaac Díaz Pardo, pintor; Rafael Frühbeck de Burgos, director de orquesta; Rosina Gómez Baeza, gestora de arte contemporáneo; Blanca Li, coreógrafa y bailarina; Pedro Iturralde, músico de jazz; José Antonio Laborata, cantautor; José Manuel La-

ra, presidente del Grupo Planeta; Charo López, actriz; Juan Antonio Porto, guionista; Francisco Rivera, matador de toros; Cecilia Roth, actriz; Agatha Ruiz de la Prada, diseñadora; Pedro Serra, mecenas; Alberto Schommer, fotógrafo; el Festival de Cine de San Sebastián, y la Fundación BBVA.

Las Medallas de Oro al Mérito en las Bellas Artes distinguen a las personas y entidades que han destacado en el campo de la creación artística y cultural o prestado notorios servicios en el fomento, desarrollo o difusión del arte y la cultura o en la conservación del patrimonio artístico.

"Estamos al borde de la extinción"



Miguel Bosé, en un momento de la ceremonia.

El cantante Miguel Bosé ha reivindicado ayer "amparo, protección y leyes" para los artistas porque están "al borde de quedarse huérfanos", de la "extinción", y ha reclamado que se apueste por "hacer de la cultura española un gen de identidad", sin

fronteras, sin banderas y sin miserias. "Mimennos. Pedimos que no nos desaparen, que no nos dejen huérfanos y que cuando respiren recuerden que somos eso, aire, sólo aire", ha dicho Bosé, en nombre de la "comunidad de las bellas artes", durante la ceremonia de entrega de las Medallas de Oro al mérito en las Bellas Artes que los Reyes de España presidieron en Santander. El cantante, que actuó

como portavoz de los 25 artistas e instituciones premiadas, entre los que figuran Imanol Arias, Pilar Bardem, Charo López, Agatha Ruiz de la Prada e Isabel Coixet, ha definido a los creadores como "potenciadores, divulgadores y mejoradores de las artes". Pero sobre todo como "dignos embajadores de una cultura que a pesar de ser reconocida como sola española", es la suma de "múltiples otras" que bajo

un mismo pasaporte enriquece a todos. "Somos simplemente artistas en todos sus campos, lo que equivale a ser honestos, coherentes, intuitivos, ingenuos, malditos, incómodos y, sin embargo, para bien o para mal, tan necesarios como el aire, que no solo mantiene la vida en vida, la da", ha subrayado Bosé, que reivindicó a los creadores como transmisores de emociones.

Hormiga publica una obra del viajero inglés Henry Harris

EUROPA PRESS | Fuerteventura

El traductor canario Marcos Hormiga ha publicado la obra *Fuerteventura y Tenerife 1900*, Henry E. Harris, fotógrafo y ornitólogo que recorrió las islas en los prolegómenos del siglo XX, realizando en su viaje un estudio sobre las aves en las dos islas.

Hormiga, según informó el Cabildo de Fuerteventura, ha seleccionado los pasajes y las imágenes "más interesantes" relacionados con el archipiélago canario. El traductor presentará su obra, editada por el Servicio de Publicaciones del Cabildo insular, el próximo jueves, 29 de octubre, en el Centro Bibliotecario Insular de Puerto del Rosario.

El autor de la traducción junto a Rosario González Martín ha reconocido en el prólogo del libro haber trabajado sobre un "anecdótico de un libro de viajes, más que sobre una obra científica". Agregó que el autor original "desarrolló su obra pensando dirigirse a un público inglés, que no tiene apenas conocimiento" sobre la cultura y la naturaleza de Canarias o el norte de África. Asimismo, indicó que lo "bueno" del asunto "es que las observaciones externas a lo científico".

Los alumnos del IES La Guancha repiten en el Festival de Cortos

LA OPINIÓN | Santa Cruz de Tenerife

El IES La Guancha repite la experiencia y volverá a participar en el montaje, producción y realización del IV Festival de Cortos Villa de La Orotava. Así, unos 40 alumnos de los ciclos de producción, realización de espectáculos e imagen coordinarán paso a paso todas las partes del festival, especialmente las dos galas del viernes y el sábado.

Los 20 estudiantes del ciclo de producción, ocho de los cuales acaban curso este año y forman la primera promoción de la historia del centro, tienen una función integral en todos los preparativos del certamen.

De esta forma, coordinan las invitaciones, hacen funciones conductores, control de los accesos, acomodación y relaciones públicas en sala y colaboran con los presentadores (El Supositorio). "Prácticamente tienen que hacer de todo, y estar preparados para que nada falte o para solucionar cualquier imprevisto que pueda presentarse", comenta Laura Benítez, tutora de los alumnos del ciclo.

MiradasDoc volverá a acercarse a los más jóvenes de Tenerife con EnseñanDoc

LA OPINIÓN | Santa Cruz de Tenerife

Como en las dos anteriores ediciones, el Festival Internacional de cine documental del Sur, MiradasDoc, también acercará este género cinematográfico a los adolescentes y jóvenes en la sección denominada EnseñanDoc. A través de una selección de películas, el Festival pretende mostrar otras realidades del mundo a grupos de estudiantes de diversos centros de secundaria de Canarias, mediante el visionado de documentales que posteriormente pueden ser analizados y comentados con sus propios autores.

En esta ocasión será el congolesino Gilbert Ndonga Nsan-

gata quien presente su documental *Niños de Inkisi* (El río de la felicidad) (España, 2009) a los estudiantes que participarán en esta edición de EnseñanDoc. Además, el cineasta africano compartirá con ellos los pormenores del rodaje y la realidad de Inkisi, un pueblo a tan sólo unos kilómetros de la capital de R.D.C del Congo, donde la pobreza ha generado en las familias de los protagonistas una gran desesperación y la pérdida de valores culturales tradicionales que ubicaban a los hijos en el centro de la estructura familiar.

En esta tercera edición participarán un total de 711 chicos y chicas que realizan estu-

dios de secundaria en diez centros educativos de los municipios tinerfeños de La Guancha, El Tanque, Santiago del Teide, Arona, Adeje, San Miguel de Abona y del propio municipio de Guía de Isora, donde se celebra el Festival. Las sesiones matinales serán exclusivamente para estos centros educativos, de lunes a viernes, excepto el jueves 5, entre las 10 y las 12.30 de mañana.

El objetivo que persigue esta sección didáctica es que los alumnos y alumnas encuentren en las proyecciones un modo de formarse y aumentar su madurez. "Abrimos las puertas a jóvenes estudiantes a través de EnseñanDoc, para que en-

cuentren en las proyecciones programadas, un modo de formarse como ciudadanos", explica la organización del certamen. "Hoy en día, la educación no puede quedarse en la mera transmisión de elementos teóricos, también hay que transmitir actitudes y valores cívicos positivos".

En ese marco, MiradasDoc ofrece a los jóvenes estudiantes, herramientas para que desarrollen una cultura política, una participación activa, responsable y crítica en la vida pública, unas actitudes y valores como: la tolerancia, la justicia social, la igualdad, los derechos humanos, la solidaridad, la participación y la dignidad.



DEPORTES

El Agüere vence al Tubillate.com (0-3) en el derbi de voley

[pág. 55]

Oltra no se fía del Villarreal: "Son una bestia dormida"

[pág. 25]

Empresarios de Santa Cruz implantan un menú solidario

[pág. 4]

Mañana comienza en Guía de Isora la cuarta edición de MiradasDoc

[pág. 74]



La inversión pública cae en 92 millones en 2010

Soria dice que los recortes en sanidad y educación se centran en gastos administrativos
El Gobierno prevé una disminución del 50 por ciento en la recaudación del IGIC [págs. 17 a 19]

Canarias fue en 2008 la región con más delitos y condenas

Canarias fue, en proporción a su población, la comunidad autónoma en la que más delitos y condenas se produjeron en 2008, con 7,51 delitos y 5,97 condenados por cada mil habitantes. [pág. 24]



MARTÍNEZ DE CUPAR (EPS)

Desastre medioambiental en Lanzarote.

Lanzarote fue escenario ayer de una imagen dantesca: miles de peces —la mayoría salemas— yacían varados en el puerto de Órzola, en el norte de la isla, en lo que constituye un desastre medioambiental del que todavía no se conocen las causas. El total de animales, algunos muertos y otros moribundos, que se esparcían por la zona sumaban un peso de hasta cuatro toneladas. [pág. 60]

SUMARIO

Grande Mariaska pide una mejor regulación del secreto sumarial

[pág. 57]

Dos mil sanitarios y docentes protestan por los cambios en las listas de reserva

[pág. 58]

Detenido un interno por agresión sexual a una cuidadora en un centro de menores

[pág. 63]

especial

PUERTOS

NO TIRES LOS TAPONES AMARILLOS HAY 21.000€ EN JUEGO

EL YAPONATO

Números Ganador y Reserva de 3000€ del 30 de octubre.

1.589.982

1.589.970

1.589.971

El sorteo del Yaponato para este fin de semana se celebrará el sábado 31 de octubre a las 20h en el Casino de Santa Cruz de Tenerife. La participación es gratuita.

La Laguna rinde homenaje a los alcaldes de la democracia

La Laguna rindió homenaje anoche a los cuatro alcaldes que han tenido y dejado el bastón de mando de la ciudad desde la restauración de la democracia, hace treinta años. Un emotivo acto celebrado en el teatro Leal de la ciudad sirvió para agradecer su labor al frente del consistorio a Pedro González, Elfidio Alonso, José Segura y Ana Oramas. [pág. 5]



JOSÉ LUIS GONZÁLEZ

González, Alonso y Segura, ayer en el Leal.

HOY



Personas colocando flores en las tumbas el...

Los viajeros interesados en trasladarse hasta Santa Laste tendrán la oportunidad de hacerlo a través de un recorrido especial de la línea 932 de Titsa, que saldrá desde el Intercambiador hasta el cementer...

BRUCE SPRINGSTEEN

Lucky town

P.V.P. 9,95 € + periódica



REPRESENTANTES del Gobierno de Canarias, Ayuntamiento de Guía de Isora y CajaCanarias presentaron ayer el certamen a los medios informativos. / CEDIDA

MiradasDoc refuerza al audiovisual como motor del crecimiento económico



► La cuarta edición del Festival Internacional de Cine Documental del Sur comienza mañana en Guía de Isora con el fin de dar a conocer formas de vida e historias que muchas veces no llegan al público occidental. El programa incluye 70 títulos, 45 de los cuales compiten en la sección oficial.

EL DÍA, S/C de Tenerife

La cuarta edición del Festival Internacional de Cine Documental del Sur, que comenzará mañana, trasladará a las pantallas de Guía de Isora las realidades menos conocidas de los cinco continentes, aunque el grueso de las proyecciones se centrarán en material procedente de India, Egipto y Brasil.

El alcalde del municipio sureño, Pedro Martín, presentó ayer las líneas maestras del certamen en una rueda de prensa en la que también participaron Alberto Delgado, consejero de Cultura del Gobierno de Canarias; Álvaro Arvelo, director de la Obra Social de CajaCanarias; Josefa Mesa, concejala de Cultura del municipio anfitrión, y Alejandro Krawietz, director de MiradasDoc.

Para el alcalde de Guía de Isora, MiradasDoc representa la demostración de que "la cultura no es sólo transmisión de contenidos, sino que además es rentable", ya que ofrece una plataforma de mercado y de difusión para el documental canario, sin olvidar que permite a los jóvenes que visitan el festival formarse a través de talleres y charlas.

Por su parte, el consejero de

El certamen incluye este año un homenaje póstumo al documentalista Joaquim Jordà

Cultura del Gobierno de Canarias también destacó la fuerte apuesta por el sector audiovisual que se está llevando a cabo desde el gobierno regional. De hecho, Alberto Delgado señaló que el Ejecutivo autonómico cree que "el sector audiovisual es una de las formas más importantes de diversificación de la economía que puede tener Canarias". El consejero subrayó además la importancia que la Reserva de Inversiones Canarias (RIC) otorga al sector, una apuesta que "va a dar sus frutos dentro de poco".

Mercado y plataforma

El consejero de Cultura manifestó el especial interés de la sección MiradasDoc Market como "único mercado audiovisual que existe en Canarias". A través de esta plataforma "se potencia la pro-



ALEJANDRO KRAWIETZ es el director de MiradasDoc. / CEDIDA

ducción de audiovisuales, al tiempo que sitúa a Guía de Isora en el punto de mira internacional".

Por su parte, la concejala de Cultura de Guía de Isora, Josefa Mesa Mora, se refirió a MiradasDoc como "uno de los proyectos más interesantes a nivel cultural en Canarias y en España, que afianza al municipio y a la isla como plataforma cultural".

Mesa destacó, además, la presencia de un gran número de estudiantes de distintos institutos de Tenerife que van a participar en los talleres audiovisuales del certamen. Estos jóvenes "no sólo van a estar recibiendo formación en el sector audiovisual, sino que aportarán su tiempo de voluntariado para que el festival sea acogedor para todos los visitantes", subrayó.

Por su parte, el director de MiradasDoc, Alejandro Krawietz, explicó que, desde el inicio de este proyecto, "ha habido un deseo central de cambiar los flujos de información y de hacer posible que el cine documental producido y rodado tanto en los países del tercer mundo como en los emergentes pudiera llegar al espacio occidental". Se trata de una mirada que surge desde los propios países "una mirada sobre sí mismos, positiva, llena de esperanza y alegría".

Krawietz destacó que en esta edición del festival se inaugura "una nueva época de colaboración con el audiovisual canario como sector estratégico". La fuerte presencia de las productoras canarias este año en MiradasDoc les va a permitir "tener un contacto real con el mercado y con los compradores", lo que les permitirá integrarse en un mercado internacional.

"Al filo de lo imposible"

El director del certamen aseguró que sus organizadores se han mantenido fieles, desde un principio, a la estructura del festival.

Más de setenta películas podrán verse en la edición que mañana se inaugura, evento que incluye una sección oficial con cuarenta y cuatro películas a concurso; un programa de talleres y debates, además de secciones informativas.

Estas últimas presentarán, dentro del apartado "Docurama", tres cinematografías emergentes en el panorama cinematográfico mundial: India, Brasil y Egipto. Junto a estos tres ciclos enfocados a la producción de países de Asia, África y América Latina, las secciones informativas incluirán un homenaje póstumo al documentalista Joaquim Jordà y un ciclo especial que celebrará el vigésimo quinto aniversario del programa de Televisión Española "Al filo de lo imposible", con la presencia de la alpinista Edurne Pasabán.

Por todo ello, Guía de Isora se convierte un año más, a través de MiradasDoc, en un lugar donde la energía, la fuerza de voluntad y la esperanza de los ciudadanos de los países en desarrollo "sorprenden y vivifican la mirada occidental", según ponen de relieve los organizadores.

IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL de GUÍA DE ISORA



miradasdoc

AYUNTAMIENTO DE GUÍA DE ISORA





El certamen arranca mañana con 45 películas de todo el mundo

Los organizadores destacan las posibilidades de la producción audiovisual como una de las **alternativas a la diversificación económica** en el plató natural de las islas

Simón Zamora
Guía de Isora

La IV edición del Festival de Cine Documental de Guía de Isora, MiradasDoc, se presenta este año en la coyuntura de la crisis económica como una alternativa a la necesidad de diversificación económica en Canarias, un plató natural donde se puede fomentar este sector. Los documentalistas canarios tienen una gran oportunidad en el mercado internacional del festival, donde acuden productores y profesionales de todo el mundo. El objetivo de Guía de Isora, un municipio en "la periferia de la periferia", según las palabras de su propio alcalde, Pedro Martín, es seguir avanzando como referencia internacional del cine documental. Más de 40 televisiones de diferentes lugares del mundo visitan el municipio durante la semana en la que se celebra el festival.

Un millar de trabajos se presentaron en esta edición, de los que 45 competirán en el concurso oficial de películas de este año, con premios de categoría internacional, nacional y regional. Desde mañana domingo, cuando se celebrará la inauguración de MiradasDoc, se podrán ver los documentales en el Auditorio de Guía de Isora hasta el próximo sábado 7 de noviembre.

El alcalde destacó el apoyo del Gobierno de Canarias y de CajaCanarias a un proyecto cultural que "nos ayuda a que se deje de pensar en Guía de Isora como la periferia de la periferia".



Responsables municipales, del Ejecutivo autonómico y de CajaCanarias presentaron ayer el festival. / E. PÉREZ

"Cambiar los flujos de información"

El director del festival, Alejandro Krawietz, destaca que MiradasDoc supone "cambiar los flujos de información" y hace posible que el cine documental de países y culturas de todo el mundo llegue hasta Occidente con una "mirada posibilista". Krawietz apunta que no se trata de una mirada dramática, sino positiva y llena de esperanza desde los países que están representados en esta edición del festival internacional. "Hay que vencer a la resistencia de la distancia con África, Latinoamérica o Asia", expresa.

Países emergentes con gran relevancia en el cine documental son India, Brasil o Egipto, comentó Krawietz. India es la segunda nación del mundo en inversiones cinematográficas, Brasil posiblemente sea el más importante de Latinoamérica y Egipto y Palestina cuentan con un mayor rigor en las producciones que salen de los países musulmanes, explicó el director del Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora.

MiradasDoc es una ventana abierta al mundo, con un punto de vista diferente y con mayor atención al hemisferio sur, y una plataforma para los documentalistas canarios que quieren proyectar sus trabajos en el exterior.

Alberto Delgado, vicepresidente de Cultura del Gobierno de Canarias, manifestó que a pesar de las dificultades presupuestarias por la crisis económica hay que seguir apostando por este evento al ser el sector audiovisual una de las alternativas para la diversificación económica de Canarias, un plató natural con el género documental consolidado. Recordó que esta actividad se puede acoger a la Reserva de

Inversiones de Canarias (RIC) y que las producciones de las islas están teniendo éxito en el exterior con premios recientes en los festivales de Egipto y Toledo.

"El MiradasDoc Market es el único mercado audiovisual que existe en Canarias", resaltó el consejero de Cultura.

Álvaro Marco Arvelo, director de la Obra Social de CajaCanarias, apuntó que en este festival "es posible cambiar los polos magnéticos de la mirada" y destacó que "Pedro Martín es uno de

Más de 40 cadenas de televisión acuden a una cita de intercambio de puntos de vista

los pocos políticos que creen que la cultura es una inversión más que un gasto".

Por su parte, la concejala de Cultura de Guía de Isora, María Josefa Mesa Mora, agradeció el apoyo de CajaCanarias y de la Viceconsejería de Cultura del Gobierno de Canarias y resaltó el trabajo del voluntariado para hacer realidad un festival internacional, una ventana abierta a todo el mundo, desde Guía de Isora y Tenerife.

Esta IV edición de MiradasDoc vuelve a ser una oportunidad para muchos creadores y un espejo del mundo para los amantes del documental.



RIC VENTA

NAVES INDUSTRIALES LAS CHAFIRAS

DESDE 250 M. APTAS RIC
ALQUILER CON OPCIÓN DE COMPRA

637 819 703



CULTURA Y OCIO Páginas 10 y 53

EL CINE SE ADUEÑA DE
TENERIFE CON **MIRADAS DOC**
Y **FESTIVAL DE CORTOS**

REVISTA MUJER HOY

BLANCA ROMERO: "HE
DEJADO MIS MIEDOS Y DE
PELEARME CON LA VIDA"*"Cuatro cosas no pueden ser escondidas durante largo tiempo: la ciencia, la estupidez, la riqueza y la pobreza". Averroes, filósofo y médico hispanoárabe*

Diario de Avisos

Santa Cruz de Tenerife,
sábado, 31 de octubre de 2009DECANO DE LA PRENSA DE CANARIAS
FUNDADO EN SANTA CRUZ DE LA PALMA EN 1890Siglo III. Número 41615
13 €

El Gobierno canario recortará un 11% la inversión en 2010

Soria presenta los Presupuestos autonómicos **"más difíciles de la historia"**

La inversión pública en las Islas el próximo año será un 10,9% menor que en 2009. Así lo ha decidido el Gobierno canario en su proyecto presupuestario para 2010, que fue presentado ayer en el Parlamento regional por el consejero de Economía y Hacienda, José Manuel Soria, quien admite que estas cuentas son un "ajuste severo".

Páginas 19 y 21

INDEPENDENTISMO

El general Vega habla sobre la campaña para dividir Canarias

El general Jefe del Mando de Canarias, José Luis Vega Alba, calificó de "éticamente reprobable" el debate abierto sobre la independencia de las Islas y aseguró que "es una campaña para dividir Canarias".

Página 22



Los jóvenes toman el TEA por su primer aniversario

Los estudiantes del IES Alcalde Bernabé Rodríguez realizaron ayer *El tapiz de los sueños* en las instalaciones del Tenerife Espacio de las Artes (TEA), que para celebrar su primer aniversario ofrece estos días un amplio programa de actividades gratuitas con el objetivo de que los ciudadanos disfruten y visiten sus dependencias.

Página 48

ENCUESTA

CC y PP suben en intención de voto y el PSOE cae

El PSC-PSOE sufriría un descenso en el respaldo ciudadano si las elecciones se celebraran hoy, según la encuesta de TNS Demoscopia que mañana publica DIARIO DE AVISOS. Por contra, Coalición Canaria y Partido Popular crecen en intención de voto.

Y además...

Las personas con menos ingresos podrán viajar gratis en las guaguas y el tranvía.

Página 2

Detenido un joven por agresión sexual a una cuidadora del centro de menores Nivaria.

Página 32

DEPORTES

Oltra espera vencer a la 'bestia' Villarreal

El entrenador del Club Deportivo Tenerife considera que su rival de mañana cuenta con potencial para estar situado lejos de su actual posición de colista. José Luis Oltra espera que su adversario no reaccione y quiere sumar los primeros puntos lejos de casa. Aguarda por Kome. Páginas D2 y D3

El Jumper Aguerre vuelve a vencer, como en la pretemporada, al Club Voleibol Tenerife (0-3), que aún no ha ganado y sigue a la espera de refuerzos. Página D8

agapea.com

LIBROS URGENTES

TE LOS LLEVAMOS A CASA VOLANDO

www.agapea.com

ATENCIÓN AL CLIENTE 902 195 236

HOY EN LA SEXTA:

VIVE LA LIGA.
EL PARTIDO DE LA JORNADA GRATIS
a las 21:00 h.

ATHLETIC CLUB - ATL. MADRID

mediaseis 928 49 47 34



laSexta



Imagen de la presentación de ayer.

MiradasDoc: cultura rentable

La IV Edición del Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora arranca mañana; organizadores y patrocinadores destacan la importancia de impulsar el sector audiovisual como herramienta de diversificación

LA OPINIÓN | Santa Cruz de Tenerife

La IV Edición del Festival Internacional de Cine Documental del Sur se iniciará mañana (y se extenderá hasta el próximo 7 de noviembre) para traer una visión de la realidad de los cinco continentes a las pantallas de Guía de Isora. El alcalde del municipio, Pedro Martín, presentó ayer las líneas maestras del certamen en una rueda de prensa en la que también han participado, Alberto Delgado, viceconsejero de Cultura del Gobierno de Canarias; Álvaro Marco Arvelo, director de la Obra Social de CajaCanarias; Josefa Mesa Mora, concejal de Cultura de Guía de Isora y Alejandro Krawietz, director de MiradasDoc.

Para el alcalde de Guía de Isora la celebración del festival es "una oportunidad para ser optimistas y para seguir creyendo en los proyectos culturales". MiradasDoc representa, según Pedro Martín, la demostración de que "la cultura no es sólo transmisión de contenidos sino que además es rentable", ya que ofrece una plataforma de mercado y de difusión para el documental canario, además de permitir a los jóvenes que visitan el festival formarse a través de talleres y charlas.

Tal y como recaló el alcalde

isorano, "este festival tiene suficiente calidad como para que pueda proyectar la cultura que se hace desde Canarias a todo el mundo y que éste sea un foro de debate y de ofrecimiento de alternativas". En un mundo comunicado Guía de Isora ya no está lejos, "deja de ser la periferia de la periferia" gracias a MiradasDoc, que "no quiere llevar el marchamo de producto municipal sino que tiene una visión mucho más amplia".

Por su parte, el viceconsejero

de Cultura del Gobierno de Canarias también destacó la fuerte apuesta por el sector audiovisual que se está llevando a cabo desde el gobierno regional. "Hemos hecho un esfuerzo importante por mantener el compromiso con Guía de Isora en MiradasDoc, señaló Alberto Delgado, porque pensamos que el audiovisual es una de las formas más importantes de diversificación de la economía que puede tener Canarias". El viceconsejero subrayó ade-

más la importancia que la Reserva de Inversiones Canarias (RIC) otorga al sector, una apuesta que "va a dar sus frutos dentro de poco".

Valor mundial. En este sentido, el viceconsejero de Cultura manifestó el especial interés de la sección MiradasDoc Market como "único mercado audiovisual que existe en Canarias". A través de esta plataforma "se potencia la producción de audiovisuales, al tiempo que se

pone a Guía de Isora en el punto de mira internacional".

Asimismo, el viceconsejero destacó la fortaleza del género documental en el archipiélago y el auge de los cineastas canarios cuyo "talento innato" les está haciendo cosechar gran número de galardones en los últimos años. Los premios recibidos en los últimos días por el cortometraje "Ante tus ojos", y el excelente trabajo de cineastas como David Baute, Chus Barreira o Mercedes Alfonso "dan fe del buen momento que se está viviendo actualmente".

El acto contó, asimismo, con la presencia de Álvaro Marco Arvelo, director de la Obra Social de CajaCanarias, una institución que ha apoyado esta IV Edición de MiradasDoc. Marco Arvelo puso el acento en la capacidad del Festival para subvertir el orden en el que fluye la información en nuestro mundo. "La dirección dominante siempre ha sido Norte-Sur", y frente a esto, "los documentales se convierten en una ventana en el mundo para alcanzar el conocimiento". El Festival Internacional de Cine Documental del Sur demuestra que "es posible cambiar los polos magnéticos de la mirada, para mirar de otra manera", al tiempo que para "recuperar la dignidad y la verdad de las historias que no son contadas".

El valor del contacto real con el mercado

LA OPINIÓN
El director de MiradasDoc Alejandro Krawietz, señaló ayer durante la presentación oficial del festival que, desde el inicio de este proyecto, "ha habido un deseo central de tratar de cambiar los flujos de información y de hacer posible que el cine documental producido y rodado tanto en los países del Tercer mundo como en los países emergentes pudiera llegar al espacio occidental". Se trata de una mirada que surge

desde los propios países "una mirada vertida sobre sí mismos, positiva, llena de esperanza y alegría". En el Festival, "las pantallas están llenas de risas y de fiestas a lo largo de todas las proyecciones". Además, Krawietz destacó que en esta edición del Festival se inaugura "una nueva época de colaboración con el audiovisual canario, como sector estratégico". La fuerte presencia de las productoras canarias este año en MiradasDoc les va a permitir "tener

un contacto real con el mercado y con los compradores", lo que les permitirá integrarse en un mercado internacional. El director del certamen hizo un recorrido por la estructura de festival a la que se han mantenido fieles desde un principio. La Sección Oficial a Concurso, con 44 películas de enorme calidad y diversidad, un programa de talleres y debates, junto con las secciones informativas. Estas últimas presentarán, dentro del apartado

Docurama, tres cinematografías emergentes con muchísima potencia en el panorama cinematográfico mundial: India, Brasil y Egipto. Junto a estos tres ciclos enfocados en países Asia, África y América Latina, las secciones informativas incluirán un homenaje póstumo al documentalista Joaquim Jordà y un ciclo especial celebrando el 25º aniversario del programa de TVE *Al filo de lo imposible*, con la presencia de la alpinista Edurne Pasabán.

ANUNCIARSE EN la Opinión de Tenerife CADA VEZ MÁS FÁCIL

POR TELÉFONO

Contrate sus anuncios llamando al:
902 537 538
De lunes a sábados de 9:00 a 21:00 h. (Excepción festivos)

POR INTERNET

A través de www.laopinion.es

Solo tiene que indicar la sección, escribir el texto de su anuncio y los días de publicación. Y con un click de ratón, ¡listo! El pago puede hacerlo allí mismo con su tarjeta de crédito.

EN NUESTRAS OFICINAS

Contrate sus anuncios a través de su agencia de publicidad habitual o en las ventanillas de nuestras oficinas de la calle Agustín, nº 14. (Calle Pasadizo Surroca)
36005 Santa Cruz de Tenerife. La Opinión. Avda. de COMERCIAL. Urbanización nº 12. Tfno. 922 27 10 00



Una historia sobre discapacidad y arte abre el telón del festival

El documental **Mundo Alas**, que se proyectará en la sesión inaugural, es una gira del cantante **argentino León Gieco** con artistas con limitaciones físicas y sensoriales

Diario de Avisos
Guía de Isora

La IV Edición de MiradasDoc, Festival Internacional de Cine Documental del Sur, celebrará su sesión inaugural hoy a las 20.00 horas en el Auditorio Guía de Isora con la proyección de **Mundo Alas**. Se trata de un documental basado en un viaje iniciático en el que un grupo de jóvenes artistas noveles muestran su arte a lo largo de una gira por diferentes provincias argentinas junto a la voz y el talento del cantautor **León Gieco**.

La proyección contará con la presencia de los argentinos **Sebastián Schindel** y **Fernando Molnar**, directores del film en colaboración con el propio **León Gieco**, quien tuvo la iniciativa de realizar este proyecto multimedia. Músicos, cantantes, bailarines y pintores, todos ellos grandes artistas con distintas discapacidades, llenarán la pantalla de MiradasDoc, para expresar y comunicar su propia visión del mundo. Aquello que les preocupa, que les anima, que les inspira, en un show que combina diferentes disciplinas artísticas. Un espectáculo donde se mezclan el rock, el folclore y el tango junto a grandes éxitos de **León Gieco**. Al tiempo que surgen historias de amor, de relaciones humanas que demuestran que la integración de las personas con discapacidad es posible.

La película empezó a gestarse tiempo atrás, tal y como explica **León Gieco**: "Hace diez años, conocí a **Pancho** -uno de los personajes de la película- y cuando lo vi cantando todas mis canciones lo invité al camarín donde el me preguntó qué tenía que hacer para ser un artista como yo. Como **Pancho** no tiene ni brazos ni piernas, se me ocurrió ponerle el atril de mi armónica y le dije que con eso sí podía tocar".

Ese primer encuentro se transformó un mes después en una presentación benéfica en televi-



Músicos, cantantes, bailarines y pintores expresan su propia visión del mundo en esta película. / DA



El festival se celebrará durante toda la semana, hasta el sábado. / DA

sión y el gran impacto que tuvo la canción interpretada por **Gieco** y **Pancho** permitió recaudar una buena cantidad de dinero, que sirvió para comprar

un minibus que es el que hoy los lleva de gira. "Cuando vi que la cosa podía crecer y me podía meter más profesionalmente -añade el cantautor sobre su

relación con el mundo de la discapacidad- pensé en hacer una película de todo lo que estaba pasando y fue ahí cuando contacté con los co-directores **Sebastián Schindel** y **Fernando Molnar**, quienes no dudaron en involucrarse de lleno en el proyecto": "Me daba mucha incertidumbre trabajar con artistas con discapacidad", explica **Sebastián Schindel**, "pero eran prejuicios, porque el clima que generaron desde el primer encuentro fue maravilloso y muy contagioso".

El proyecto tiene como eje central la película **Mundo Alas**, pero también incluye un disco, el libro **Cuento con Alas** de las musicoterapeutas **Patricia Knopf** y **Silvina Mansilla** (editorial Lumen), una serie de televisión y la gira que a lo largo de este año está realizando el equipo de **Mundo Alas** por toda Argentina.

Otros títulos

► **Semillas que el mar arrastra**. Este documental se proyectará durante la sesión matinal, que comenzará a las 12.00 horas en la sala principal del Auditorio. Aborda un tema de actualidad para Canarias, la inmigración clandestina en cayuco.



► **Segunda tierra**. Esta película también se ofrecerá al público en la sala principal del Auditorio por la mañana y cuenta las historias de cientos de inmigrantes que en algún momento de sus vidas tomaron la decisión de ir en busca de El Dorado.

► **La larga noche**. El contenido de esta película, que se proyectará a las 15.00 horas en la sala principal del Auditorio, puede herir la sensibilidad del espectador. Se trata de una producción hispano-norteamericana que nos muestra, a través de un lenguaje absolutamente descarnado y realista a los auto-proclamados defensores de la libertad en el momento en que ofrecen sus lecciones de moral al mundo.

► **La Chirola**. Esta producción latinoamericana se proyectará en la sesión de noche en la sala principal del Auditorio. Pedro reflexiona sobre el valor de la libertad a través de sus memorias de prisión.

IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL de GUÍA DE ISORA



miradasDOC

AYUNTAMIENTO DE GUÍA DE ISORA





Alejandro Krawietz
DIRECTOR DE MIRADASDOC

“Nos hemos convertido en una referencia para el cine documental”

■ JOSÉ A. DULCE, S/C de Tfe.

Pocos festivales de cine abarcarán un espectro geográfico y cultural tan grande como MiradasDoc, el festival tinerfeño dedicado al cine documental que este año cumple su cuarta edición en Guía de Isora. Los fundamentos de esta cita dedicada a las culturas filmicas de los cinco continentes permanecen intactos, no en vano su director, Alejandro Krawietz, defiende su condición de punto de encuentro para manifestaciones alejadas sobre el mapa pero cercanas a un mismo espíritu solidario, el que ha encontrado su caja de resonancia en el certamen isorano.

Asia, África y América vuelven a ser el eje de la programación. ¿Responde a un intento de dar voz a quien no la tiene y de hacer visibles a cinematografías marginadas?

Se trata de atrapar el suceder del mundo allí donde ese “suceder” adquiere visos más radicales, acuciantes o complejos. MiradasDoc se ocupa de un territorio tan amplio y tan diverso que no puedo si no pensar que esa idea de visibilización y de elocución que encierra la pregunta es, verdaderamente, el único punto de convergencia entre todos los documentales seleccionados. A partir de ahí, todo son diferencias. El festival es un espacio que dota de voz y de visibilidad a la infinita variedad del mundo, en la idea de que la mirada de los países del sur tiene mucho que ofrecernos a la hora de hacer una interpretación cabal del mundo. Ignoramos cómo es la vida de un ciudadano de India, de Egipto o de Brasil, países invitados este año, y esa ignorancia nos lleva a pensar que es muy diferente y mucho peor que la nuestra. MiradasDoc quiere ser un desmentido al consenso sobre la realidad establecido por Occidente, marcado por miedos y prejuicios.

¿Qué primicias cinematográficas ofrece este año MiradasDoc?

La práctica totalidad de las películas seleccionadas a concurso (unas cuarenta y cinco integradas en los diferentes premios) son el resultado de un proceso de captación de la memoria del mundo. Cada una de ellas cuenta una historia diferente que se incorpora al enorme cúmulo de la actividad humana, con la única diferencia de que alguien se ocupó de preservarla de una determinada manera a través del género documental. Visto así, MiradasDoc se convierte en un caleidoscopio de primicias del mundo, un noticiero accidental de la ciudadanía que se convierte rápidamente en espejo de algo mayor: en una forma de juicio sobre nosotros mismos: la alegría, el progreso, la violencia, la esperanza, el anhelo, la guerra, la enfermedad, la belleza o la muerte son los invitados. Y nosotros, como público y como ciudadanos, somos a la vez los convidados y el anfitrión del festín. Cómo es la vida de un monje tibetano enfrentado al poder chino, cómo la de las mujeres en Irán, cómo la de un parado en Burkina Faso, cómo la



“LA MIRADA DE LOS PAÍSES DEL SUR TIENE MUCHO QUE ENSEÑARNOS”, asegura Alejandro Krawietz. FOTO CEDIA

Nuestro festival quiere ser un desmentido al consenso sobre la realidad establecido en Occidente, marcado por miedos y prejuicios”

Gracias al trabajo de equipo se ha logrado que este año nos visiten canales tan importantes como TVE, Arte, Canal +, Odisea o Al Jazeera”

de la dueña de una pensión en Buenos Aires... Son preguntas a las que se da respuesta en MiradasDoc. Quiero destacar, además, la película inaugural: “Mundo alas”, de León Gieco, Sebastián Schindel y Fernando Molnar, una “road movie” documental sobre la gira de un grupo de música integrado por discapacitados, y coordinado por el cantautor León Gieco, a lo largo y ancho de Argentina. Es una gran película sobre la superación y el optimismo.

¿Proceden, sobre todo, de la televisión los compradores que se reúnen en MiradasDoc Market o el espectro profesional es más amplio?

Casi todos los compradores que se dan cita en MiradasDoc Market trabajan para canales de televisión que se caracterizan por abrir ventanas al documental, pero también nos visitan representantes de grandes distribuidoras que luego pueden llegar a acuerdos con salas. La mayor parte de los documentales que vemos en televisión han tenido, antes de llegar a la pequeña pantalla, un camino más o menos largo en festivales, pero son las televisiones, en mercados como éste, las que posibilitan la continuidad del género. En MiradasDoc Market se ha logrado, gracias al trabajo del equipo, que nos visiten canales tan importantes como Arte, Televisión Española, Odisea,

Canal + o Al Jazeera. Poco a poco nos hemos convertido en una referencia para el mercado de cine documental de África, Latinoamérica y Asia.

¿Es sintomático que los dos principales festivales temáticos que subsisten en la Isla (Cortos de La Orotava y Documentales en Guía) se celebren fuera del área metropolitana?

Ese hecho marca una tendencia deseable hacia la normalidad en lo que se refiere a la gestión cultural del territorio. Tenerife precisa de un esfuerzo real de descentralización de los eventos culturales. Pero además, MiradasDoc se da de una forma absolutamente natural en Guía de Isora porque este municipio y su ayuntamiento no sólo comparten la idea de un festival que trabaje por la integración, el mejor conocimiento del otro, la formación de una ciudadanía crítica o la búsqueda de una interpretación compleja de la realidad, sino que además, y esto es muy importante, porque Guía ha realizado un esfuerzo de inversión en infraestructuras culturales que lo habilitan para proyectos como MiradasDoc, un festival internacional de cine que además incluye —no lo olvidemos— un mercado, talleres y actividades escolares.

Jornada inaugural

■ Una veintena de títulos se verán hoy en la jornada inaugural de MiradasDoc. El festival que dirige Alejandro Krawietz distribuirá las sesiones en dos espacios. La Sala Principal del Auditorio recibirá en la sesión de las 12:00 las películas españolas “El extraño”, “Semillas que el mar arrastra” (coproducida con Senegal), “Segunda tierra” y “Asina”, mientras que a las 15:00 se exhibirán “La larga noche” y “Fiesta”. Tras la inauguración oficial, prevista a las ocho de la tarde, se pasará la cinta argentina “Mundo alas”. La sesión de noche incluirá “La chirola” y “Z32” (22:00) y “Waliden” (0:00). Por otro lado, en la Sala de Usos Múltiples se proyectarán “Fuego bajo la nieve”, “Cien metros más allá” y “Superválidos”, a las 12:00 horas; “Hacia Quimelca” y “La tumultuosa vida de un parado”, en la sesión de las tres; “Minami en primer plano” y “Disfruta de la pobreza”, a las cinco de la tarde, y, a partir de las 21:30 horas, “La boda de Mawla” y “Malta Radio”.



MÚSICA

Guillermo González imparte clases magistrales de piano en Pekín

■ EFE, Shanghai

El pianista tinerfeño Guillermo González impartió esta semana varias clases magistrales a los alumnos del Conservatorio de Música de Shanghai, alguna de ellas dedicadas al compositor español Isaac Albéniz, al que este año se conmemora especialmente por el centenario de su muerte.

González tiene una estrecha relación con el país asiático desde que, hace un año, un antiguo alumno le invitó a colaborar en su proyecto “Pengyou” (Amigo), creado con el propósito de difundir la música española en China.

Según el pianista, el gran problema de la música española es que no es conocida y no hay información suficiente para saber cómo interpretarla.

Por ahora, hay 30 millones de pianistas en China “muy dotados, muy inteligentes, que son capaces de oír una cosa y repetirla enseguida”, según el intérprete canario.

Además de las clases de piano que está impartiendo estos días, González forma parte del jurado de la V Competición Internacional de Piano de Shanghai, en la que participan jóvenes intérpretes de entre 16 y 28 años de todo el mundo.

MENTIÓN ESPECIAL

El Ministerio de Cultura distingue a la biblioteca del Puerto de la Cruz

■ EL DÍA, S/C de Tenerife

La biblioteca municipal del Puerto de la Cruz ha obtenido una mención especial en la XII Edición de los Premios María Moliner de Animación a la Lectura, junto a otras localidades españolas como Villavieja (León), Grado (Asturias) y Castuera (Badajoz), dada la calidad de sus proyectos.

La iniciativa ha sido llevada a cabo por el Ministerio de Cultura, en colaboración con la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP) y la Fundación Coca-Cola Juan Manuel Sainz de Vicuña.

Con el objetivo de reconocer los mejores proyectos de animación a la lectura desarrollados por las bibliotecas de municipios de menos de cincuenta mil habitantes, la Comisión de Valoración ha seleccionado trececientos cincuenta proyectos ganadores de los setecientos cincuenta y tres presentados, los cuales recibirán un lote bibliográfico de doscientos libros, entre los que se encuentran los premiados en las tres categorías, quienes recibirán, además, un premio de doce mil euros.

El premio final recayó en localidades en las localidades de La Vall d'Uixó, Astorga y Sevilla la Nueva.



MANUEL LERIDA

Familiares de Marion Ouli O'Hara, tratan de consolar a su hijo, totalmente abatido junto su cuerpo.

Tragedia en Los Gigantes

◀ Mueren dos mujeres tras el derrumbe de varias toneladas de rocas en la playa de Los Gigantes ▶ En el momento del alud había alrededor de 300 personas en el lugar ▶ Los vecinos habían denunciado varias veces la peligrosidad de la zona [págs. 39 y 40]

DEPORTES

Contundente correctivo del Villarreal al CD Tenerife

Tras una primera parte en la que los de Oltra tuvieron oportunidad de igualar el gol recibido en el minuto 15 del partido, se dejaron ir por completo en el segundo tiempo del encuentro, recibiendo cuatro tantos más. [págs. 20 a 22]



ACFI PRESS

El Canarias derrota en su feudo al CAI

[pág. 30]

El Tenerife cae de 31 puntos ante el Mallorca

[pág. 31]

SUMARIO

Los vecinos de Tacoronte pedirán la retirada del Plan General

[pág. 6]

Inaugurada la IV edición del Festival de documentales MiradasDoc

[pág. 48]

ESTA SEMANA CON
la opinión

Juego de Mesa
de Diseño
MARTES, JUEVES, SÁBADOS
Y DOMINGOS
GRATIS

VIERNES
El mejor cine
Ella nunca
se niega
P.V.P.
2,95€
+ periódico

SÁBADO
BRUCE
SPRINGSTEEN
Nebraska
P.V.P.
9,95€
+ periódico

DOMINGO
Colección de colgantes
CRYSTALLIZED® Swarovski Elements
Corazón Rosa
P.V.P.
6,95€
+ periódico

GRATIS
revista
magazine

El cine documental de Egipto centra hoy las sesiones de MiradasDoc



► El IV festival internacional que se celebra en Guía de Isora incluye en su segunda jornada ocho producciones del país norteafricano, que comparten cartel con títulos de Hungría, Bélgica, México, Venezuela, España, Senegal, Alemania y Argentina, cuyos pases comenzarán a las 15:00 horas.

EL DÍA, S/C de Tenerife

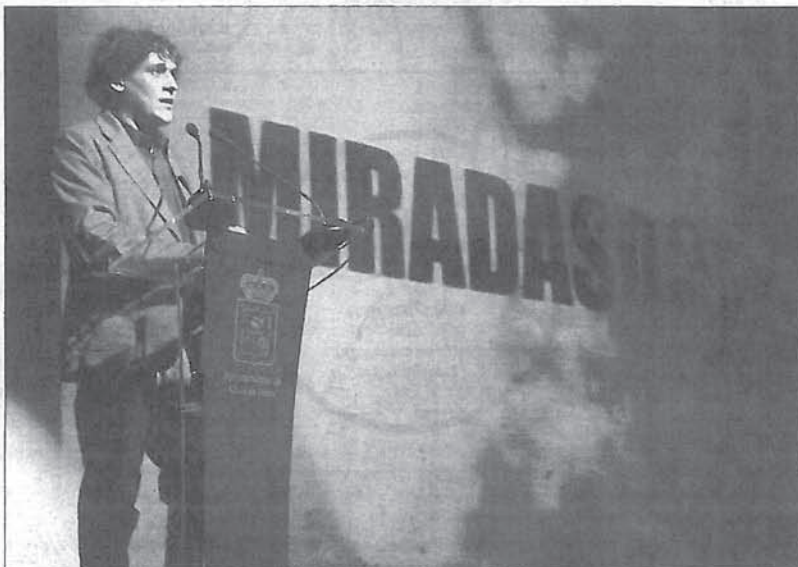
La cinematografía egipcia, principal invitada de MiradasDoc junto a las de India y Brasil, acapara la atención en la segunda jornada del festival internacional de cine documental inaugurado anoche en el Auditorio de Guía de Isora. La sala de usos múltiples acogerá el pase de hasta ocho producciones del país norteafricano, cuya realidad quiere dar a conocer este año el certamen, que llega a su cuarta edición con un amplio programa que incluirá hasta el domingo talleres, un mercado profesional y actividades escolares.

La sala principal del Auditorio recibirá a las 15:00 horas los pases de las películas "El pueblo inundado" (Hungría), "Encontrando el hogar" (Bélgica) y "Machera", de Chales Martínez (Venezuela). Dos horas más tarde se proyectarán la española "Malabo Barrio X", la coproducción belga-senegalesa "Un amigo se ha ido" y la belga "Mi futuro". El mediometraje argentino "Buscando un tesoro en el patio de atrás" llegará a las pantallas a las 19:00 horas, seguido de la cinta alemana "Solos entre cuatro paredes". La sesión de noche se cerrará en este espacio con la película española de Inma Serra "Mi hermano es un carnicero" y la de la mexicana Yulene Olaizola "Intimidades de Shakespeare y Víctor Hugo".

En paralelo a estas proyecciones, la sala de usos múltiples acogerá otro bloque que se abrirá a las tres de la tarde con el estreno del mediometraje francés "La imagen" y de la cinta canadiense "Cartas al presidente".

La muestra dedicada a Egipto comenzará dos horas más tarde con una breve muestra de vídeo que servirá de introducción al pase de "El bocadillo" y "Ensalada mixta", de Ateyyat Elabnoudy y Nadia Kamel, respectivamente. La sesión de las 19:00 horas incluirá "Un caballo de barro", de Elabnoudy; "Nadie volvió de allí", de Nader Helal, y "Estas chicas", de Rached. La última sesión, a las nueve de la noche, permitirá conocer "Tú, Waghi", de Namir Abdel Messeeh; "Viva Guevara", de Maha Shabab, y "Un lugar llamado patria", de Tamer Ezzat.

Pero el cine documental hecho en Canarias tampoco faltará a la



ALEJANDRO KRAWIETZ, DIRECTOR DE MIRADASDOC, durante su intervención en el auditorio isorano. FOTO CEDIDA



"MUNDO ALAS", de Sebastián Schindel y Fernando Molnar, abrió el festival.

cita de MiradasDoc, que reserva varias sesiones para la producción nacional y también para el recuerdo, en este caso dedicado al fallecido documentalista Joaquín Jordá, autor de títulos aclamados como "Monos como Becky".

"Desde el inicio del festival hemos tratado de ofrecer una mirada hacia el documental canario, que tiene premio propio—argumenta el director del festival, Alejandro Krawietz—. Y no sólo eso. Cuando hemos tenido oportunidad

de llevar al extranjero el palmarés de MiradasDoc—este año hemos visitado Berlín, Recife o Santa Cruz de la Sierra—hemos exigido siempre una jornada dedicada al documental hecho en las Islas, y siempre con éxito, lo que habla muy bien de los documentalistas que trabajan desde aquí".

"Creo que el documental es actualmente el género por el que respira y avanza el cine, el territorio en el que aparece lo más novedoso—estima Krawietz—. Por otra parte, las nuevas fórmulas de distribución que se dibujan en el horizonte, con la llegada de la televisión digital terrestre, convierten al documental en un género especialmente seductor para el sector audiovisual".

Por eso, "este año hemos lanzado en MiradasDoc Market, el único mercado documental especializado en los países del sur, lo que hemos llamado el Pase vip canario, mediante el cual las productoras del archipiélago pueden incorporarse gratuitamente a un mercado real en el que tratar de vender sus proyectos. Canarias está muy presente, cada vez más, en un festival que surgió con una clara vocación internacional", concluye su director.

LÍNEAS MAESTRAS

Cinco objetivos

► El director del festival isorano, al principio DocuSur, hoy MiradasDoc, explica que el encuentro internacional ha buscado siempre la difusión (a través del concurso), la concienciación (a través de la selección), la distribución (a través del mercado de películas), la producción (a través de la venta de proyectos) y la formación (a través de los talleres). Así pues, afirma Alejandro Krawietz, los talleres internacionales del documental se han convertido en una de las apuestas más potentes de MiradasDoc. "Este año contamos con un taller de producción de cine documental impartido por la directora mexicana Mercedes Moncada, un taller de fotografía en el documental impartido por Pablo Rosso y sí, volvemos con Doc Exprés, un taller al que se asiste por invitación y que vuelve a coordinar Emilio González, secundado en esta ocasión por Álvaro Iglesias. Los tres talleres, de una semana de duración, están coordinados por algunos de los más prestigiosos especialistas en cada una de las materias. Pero, además, en el mercado se van a impartir este año dos talleres más relacionados con los modos y las formas más adecuados para lograr éxito a la hora de vender una producción".

Enseñanza básica

► La crisis es nueva para el mundo occidental, pero la mayoría de países del mundo y millones de personas la vienen sufriendo desde hace décadas. MiradasDoc pone en común esas realidades críticas. "Un índice del nivel de confianza en el progreso que emana de las películas del festival cada año es que el ser humano está capacitado para resolver los problemas más acuciantes—sostiene Alejandro Krawietz—. Este ha sido un año complejo, difícil, pero creo que hemos logrado transmitir la confianza en que MiradasDoc es un proyecto de Canarias, de Tenerife, de Guía de Isora por el que merece la pena apostar. Aunque con algún recorte (que hemos asumido porque las circunstancias son las que son), los apoyos del Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, de la Agencia Española de Cooperación Internacional, del Gobierno de Canarias, del Cabildo Insular, de CajaCanarias, de Casa África y el del Ayuntamiento de Guía de Isora, nos han permitido organizar una edición que desde el punto de vista cinematográfico va a ser, no me cabe duda, memorable. Espero que todos la disfrutemos".

IV FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DOCUMENTAL de GUÍA DE ISORA



miradasDOC

AYUNTAMIENTO
DE GUÍA DE ISORA





Numeroso público asistió a la inauguración durante la tarde noche de ayer en el Auditorio isorano. / DA



El alcalde, Pedro Martín, destacó que es un proyecto consolidado. / DA

Una semana de mirada al mundo

Inaugurada la **IV edición del festival** internacional de documentales de Guía de Isora

Simón Zamora
Guía de Isora

La IV edición del Festival Internacional de Cine Documental MiradasDoc comenzó en el Auditorio de Guía de Isora con su propuesta de mirada compleja al mundo sin intermediarios, de subvertir los flujos de información y de exploración del panorama del cine documental del Sur. En su cuarto año, el festival "es un proyecto consolidado, que enriquece al municipio con su oferta cultural y formativa y lo hace más solidario", aseguró durante su intervención en la ceremonia de inauguración el alcalde, Pedro Martín.

Durante siete días, MiradasDoc ofrecerá al público algo más de 70 películas que proponen una visión compleja y enriquecedora en la que, "al pasar la mirada aparece un mundo diferente del que reflejan los medios de comunicación", explicó en su intervención el director del Festival, Alejandro Krawietz. Se trata de un enfoque que rompe "el consenso de Occidente sobre la realidad del mundo", que trastoca los canales de información y desuniformiza sus contenidos. Una labor tan ambiciosa se

alcanza a través de una agenda diversificada que combina concursos, muestras temáticas, foros de debate, espacios de formación y un mercado de proyectos y de películas. Cada uno de ellos se convertirá a lo largo de la semana del festival en un espa-

cio de reflexión en el que se busca una interpretación compleja y diversa de los relatos audiovisuales del planeta.

La sesión inaugural incluyó la proyección de la película argentina *Mundo Alas*, que contó con la presencia de dos de sus tres

directores, Sebastián Schindel y Fernando Molnar. El filme relata el viaje iniciático de un grupo de jóvenes artistas con distintas discapacidades que muestran su arte junto a la voz, el talento y la experiencia del cantante León Gieco a lo largo de una gira por diferentes provincias argentinas.

En esta edición, MiradasDoc comienza "una nueva época de colaboración con el audiovisual canario como sector estratégico", explicó el director del festival. Un trabajo continuado, original e intenso ha permitido que la

ción del festival, el único espacio de mercado audiovisual que existe en Canarias, potencia la producción de audiovisuales y sitúa a Guía de Isora en el mapa del mercado internacional de la producción y la venta de documentales, destacan los organizadores del festival.

De las 800 películas recibidas este año, un comité seleccionador ha escogido finalmente 44 cintas que serán evaluadas por el director general del Festival Internacional de Cine de Guadalajara (México), Jorge Sánchez Sosa, las documentalistas María Ramos (Brasil), y Claudia Von Alemann (Alemania) -integrantes del jurado que concederá los premios de los concursos Largo y Corto Documental Internacional-, el periodista y guionista Joan Álvarez, el director de fotografía Juan Castaño y la profesora de Literatura de la Universidad de Oviedo Magdalena Cueto -integrantes del jurado del Concurso Nacional y de Ópera Prima-, y el profesor y documentalista Juan Millares Alonso, el director y guionista Andrés Koppel y el coordinador del festival Canariasmediafest, Sergio Morales Quintero -integrantes del jurado del concurso canario.

Cine documental y formación audiovisual

► **Egipto Brasil e India.** Además de las películas que compiten en la sección oficial, MiradasDoc ofrece las tres secciones habituales de la Cinemateca Sur, que esta vez dedica una mirada especial a la producción documental de Egipto (Focus África, hoy), Brasil (Focus América, mañana) e India (Focus Asia, el miércoles).

► **'Al filo de lo imposible.'** La sección documental en televisión está dedicada al emblemático programa de Televisión Española *Al filo de lo imposible* coincidiendo con su XXV aniversario y contará con la presencia de una de sus protagonistas indiscuti-

bles, la alpinista Edurne Pasabán y de su directora, Carmen Portillo, quienes charlarán con el público el jueves, a las 19.00 horas.

► **Joaquim Jordà.** La sección Punto de vista recorre la obra de uno de los directores más relevantes del panorama documental español, el director Joaquim Jordà. Su viuda, María Antonia Madroñero recogerá el premio Mirada Personal.

► **Talleres.** La sección de formación audiovisual y de elaboración de documentales tampoco podía faltar este año con talleres y charlas.

Algo más de 70 películas se ofrecen al público durante los siete días de la muestra

mayor parte de las productoras canarias estén presentes este año en la sección *MiradasDoc Market*, lo que les permitirá, a partir del miércoles, mantener un contacto real con el mercado audiovisual internacional y un encuentro directo con los compradores de películas documentales. Esta sec-

IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL de GUÍA DE ISORA

miradasdoc

AYUNTAMIENTO DE GUÍA DE ISORA





MiradasDoc

Consulte la agenda en www.miradasdoc.com

Una semana para mirar al mundo sin intermediarios

El Festival homenajea al director Joaquim Jordà y al programa de TVE 'Al filo de lo imposible'

LA OPINIÓN | Guía de Isora

La IV edición del Festival Internacional de Cine Documental MiradasDoc comenzó en el Auditorio Guía de Isora con su propuesta de mirada compleja al mundo sin intermediarios, de subvertir los flujos de información y de exploración del panorama del cine documental del Sur. En su cuarto año, el festival "es un proyecto consolidado, que enriquece al municipio con su oferta cultural y formativa y lo hace más solidario", aseguró durante su intervención en la ceremonia de inauguración el alcalde del municipio Pedro Martín, quien destacó además que esta propuesta se haga desde Canarias al mundo.

Durante siete días, MiradasDoc ofrecerá al público más de 70 películas que proponen una visión compleja y enriquecedora en la que, "al pasar la mirada aparece un mundo diferente del que reflejan los medios de comunicación", explicó en su intervención el director del Festival, Alejandro Krawietz. Se trata de un enfoque que rompe "el consenso de Occidente sobre la realidad del mundo", que trastoca los canales de información y desuniformiza sus contenidos.

Una labor tan ambiciosa se alcanza a través una agenda diversificada que combina concursos, muestras temáticas, foros de debate, espacios de formación y un mercado



Pedro Martín, alcalde de Guía de Isora durante la Gala Inaugural MiradasDoc 2009. Abajo, numeroso público se dio cita en el auditorio.

de proyectos y de películas. Cada uno de ellos se convertirá a lo largo de la semana del festival en un espacio de reflexión en el que se busca una interpretación compleja y diversa de los relatos audiovisuales del planeta.

La sesión inaugural incluyó la proyección de la película argentina "Mundo Alas", que contó con la presencia de dos de sus tres directores, Sebastián Schindel y Fernando Molnar. El filme relata el viaje iniciático de un grupo de jóvenes artistas con distin-

tas discapacidades que muestran su arte junto a la voz, el talento y la experiencia del cantante León Gieco a lo largo de una gira por diferentes provincias argentinas. Músicos, cantantes, bailarines y pintores se expresan en un espectáculo que combina música, danza y pintura y en el que dominan los lenguajes del rock, el folclore y el tango junto a éxitos de Gieco, que es el tercer director de la película.

Mercado audiovisual. En esta edición, MiradasDoc co-

mienza "una nueva época de colaboración con el audiovisual canario como sector estratégico", explicó el director del festival. Un trabajo continuado, original e intenso ha permitido que la mayor parte de las productoras canarias estén presentes este año en la sección MiradasDoc Market, lo que les permitirá a partir del miércoles mantener un contacto real con el mercado audiovisual internacional y un encuentro directo con los compradores de películas documentales.

Cinemateca Sur aborda la realidad egipcia a través de ocho filmes en el festival

LA OPINIÓN | Guía de Isora

La sección Cinemateca Sur iniciará hoy lunes su andadura en la IV Edición del Festival Internacional de Cine Documental del Sur. Egipto, como país invitado, será quien inicie este recorrido que MiradasDoc realiza por la cinematografía de tres continentes: Asia, África y América Latina.

El joven cineasta egipcio afincado en España Basel Ramsis ha realizado en Focus Egipto una selección de cintas del país mediterráneo, que cuenta con una larga tradición documentalista y cuya narrativa filmica ha experimentado una fuerte evolución recientemente. Para el comisario de la muestra Focus Egipto, dos son los rasgos principales que mar-

can el cine documental egipcio producido en las últimas décadas, especialmente durante los primeros años del siglo XXI. "Por un lado, el alejamiento del objetivo puramente informativo -a veces propagandístico- que marcó durante décadas de la historia del documental egipcio. Por otro, la presencia de una relación nueva entre el creador y su tema hasta el punto de que en muchos de estos documentales el realizador es también protagonista.

Estos dos rasgos podrán constatarlos en la selección de películas que se proyectarán en, entre otras, esta sección MiradasDoc: *El bocadillo* y *Un caballo de barro* de Ateyyat Elaboudy, *Un lugar llamado patria* de Tamer Ezzat o *Nadie volvió de allí* de Nader Helal.

Cuatro producciones canarias, a concurso en la sección oficial

LA OPINIÓN | Guía de Isora

Cuatro documentales canarios se presentan a concurso dentro de la sección oficial en el apartado Concurso Canarias en la IV edición del Festival Internacional de Cine del Sur MiradasDoc. *Asina*, de Daniel Lagares Ramírez, presenta la vida cotidiana de las familias mayoreras dedicadas a la cría de cabras y su sabia adaptación a un territorio tan árido como el de Fuerteventura. *El extraño*, de Víctor Moreno, se interroga ¿quiénes somos? y ha obtenido el gran premio a la mejor película en Notodofilmfest 09.

La inmigración es el asunto de las otras dos películas que concurren al con-

curso canario: *Segunda tierra*, de Alicia Fernández Carmona y Chus Barrera, se pregunta qué les ha deparado la vida a cientos de inmigrantes que tomaron la decisión de irse de sus casas en busca de su dorado. *Semillas que el mar arrastra*, del senegalés El Hadji Samba Sarr, da voz a los jóvenes inmigrantes que dejan su familia y su hogar en África para buscar una tierra prometedora allá donde el mar lleve su cayuco.

Los cuatro documentales que se presentan al Concurso Canarias se proyectaron en la sala principal del Auditorio de Guía de Isora en el primer día del festival y volverán a proyectarse el sábado, 7 de noviembre.

Beatriz de Vera

EN CUÁNTO LLEGUE

Me quedo

El primer elemento sospechoso lo encontré en Praga. Allí esperaba por duplicado para darme la bienvenida, todo el sobresonriente elenco de Añoranza, entre un vinilo de Mozart y otro del que es al parecer, yo no opino, el Tom Waits checo. No le presté la atención merecida a la anécdota, sin embargo, por aquella confusa espacio-temporalidad que tienen todas las ciudades ex-soviéticas. Empecé a percatarme de que algo pasaba en la tercera tienda de música de Frankfurt en la que Los Sabandíes presidían con sus folclóricas mantas esperanceras la sección de música folk, y tuve definitivamente claro que existía una confabulación para llamar mi atención cuando en una pequeña tienda de París un injustificado "Vamos, cantemos" me paró un segundo el corazón del modo más prosaico. Igual que un estornudo. Huí de este anacronismo nostálgico que empezaba a darme miedo y acabé en otra Isla, a punto de ser atropellada por la izquierda e impulsada sobrenaturalmente a entrar a otro paraíso de la antigüa musical.

Cuatro veces seguidas son demasiadas veces para ver el gesto amenazante de José Velez contemplándote desde un sótano inglés. Ya no había dudas; no estaba en el siglo XXI, algo gordo pasaba en Tenerife y alguien quería avisarme. Pedí al dependiente que me llamara a un taxi. Me miró sin alarma alguna y me recordó con muy mala voluntad que le debía 50 libras, así que salí de aquel maravilloso antro y volví a casa. Aparecí con la cámara preparada y la esperanza de no llegar tarde a algún tipo de revolución cultural, de encontrarme Lemus a rebosar de best sellers canarios, al Auditorio regalando entradas a estudiantes para ver Superproducciones teatrales propias, al Leal a la altura del Cuyás... Pero "que no te vistas que no vas..." fue mi brusca vuelta al 'dosmil y algo' y la certeza de haber tenido un pálpito fallido. Corrí a pedirle a mi taxista que me llevara de vuelta pero ya se había enfundado una camisa de flores y tiraba con una precisión pasmosa los restos de su Mcmenú al pie de una palmera. Supe entonces que iba a quedarme, porque ya no me quedaban viajes para fardar, y quién sabe, igual los esfuerzos de la Consejería por sacar a los talentos canarios de las Islas den su fruto y nos quedemos algún día con dos o tres hijos pródigos; o quizá no esté tan mal y acabemos siendo una suerte de Bélmez cuya sacra atracción turística sea el nuevo milagro de los presupuestos culturales, al más puro estilo de los panes y los peces; o quizá, por qué no, sea de las afortunadas que alquile un piso precioso en aquel antiguo edificio de las Ramblas, con homecinema incluido; o, sin apolo-gía de nada, puede que un día explote el Auditorio, y la verdad, no querría perderme.

El festival MiradasDoc orienta hoy su foco cinematográfico hacia Brasil



► La cuarta edición del encuentro internacional de cine documental abre esta noche una ventana al país sudamericano con una selección de títulos en la que ha participado la realizadora María Augusta Ramos, cuyo largometraje "Juízo" podrá verse en la última sesión de la jornada.

EL DÍA, S/C de Tenerife

La sección Cinemateca Sur del Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora, MiradasDoc, propone hoy un acercamiento a una de las cinematografías más potentes del continente latinoamericano a través de la sección Focus Brasil. Junto a India y Egipto, Brasil forma parte de la terna de países invitados este año, toda vez que el país sudamericano —según entienden los organizadores del festival— se muestra como uno de los modelos de desarrollo económico y cultural más sugerentes en su ámbito geográfico.

El público podrá lanzar una mirada a la nueva realidad del país gracias a una selección de películas realizada por el equipo del festival, en colaboración con la documentalista brasileña afincada en Amsterdam María Augusta Ramos. En concreto las películas escogidas son "Pernalonga", de Julien Folliot, y "El Rebelado", de Bertrand Lira, programadas en la sesión de las cinco de la tarde; "Busólogos", de Cristina G. Müller, y "Juízo" de la citada María Augusta Ramos, que podrán verse a partir de las nueve de la noche.

Entre ambos pases, a las 19:00 está prevista una charla informativa en la sala de usos múltiples del Auditorio isorano. A la misma hora, el vestíbulo del recinto acogerá una charla con mujeres documentalistas.

Memorias del Congo

"Una película no puede cambiar el mundo, pero puede suscitar una reflexión". Es el pensamiento que ayer trasladó el cineasta congoleño Gilbert-Ndungu Nsangata a los cerca de ochocientos alumnos que ayer presenciaron en el Auditorio de Guía de Isora el pase de su cinta "Niños de Inkisi".

En Congo, hasta hace poco los pueblos celebraban con cantos y danzas el nacimiento de gemelos, las mujeres que no tenían hijos entristecían y hasta enfermaban porque no se concebía la vida de una mujer adulta sin ellos. Hoy, el censo oficial registra 200.000 niños que viven abandonados en las calles, pero Nsangata sabe que son más, cerca de medio millón.

"¿Cómo en el plazo de una generación se puede pasar de desechar los hijos a abandonarlos en las calles?". Ésta es la pregunta que le hizo al cineasta uno de los estu-



EL CINEASTA CONGOLEÑO Gilbert-Ndungu responde a las preguntas de los alumnos que vieron su filme. / FOTO CEDIDA

Los cuatro muchachos de mi película representan a los miles de niños abandonados por padres desesperados por la pobreza y desorientados por los efectos de la colonización"

Gilbert-Ndungu Nsangata
DIRECTOR DE "NIÑOS DE INKISI"



UNA DE LAS SESIONES del taller Doc Express, que se imparte en Guía. / F. C.

diantes del IES César Manrique tras ver la película en el marco del espacio EnseñanDoc, sección de carácter didáctico que se desarrollará hasta el viernes.

"Niños de Inkisi (El río de la felicidad)" narra la historia de Blanchard, Chagui, John, Mam-

bueni y Chance, que duermen en la calle Prince, vía principal que atraviesa el pequeño pueblo de Inkisi, a 180 kilómetros de la capital de la República Democrática del Congo. Ellos son "Chegues", un término que remite al Che Guevara, en alusión a su capacidad de

resistencia y lucha por sobrevivir.

"Los cuatro muchachos de la película representan a los miles de niños abandonados por padres y madres desesperados por la pobreza y desorientados por la pérdida de valores culturales provocados por la colonización", respondió Nsangata al joven tinerfeño que le dirigió la pregunta.

"Lo que pasa es que la gente cada vez es más pobre, aunque el fenómeno es mucho más amplio", matizó el director, que por otro lado habló de manipulación de la tradición por parte de sacerdotes de diversas iglesias de reciente asentamiento en el país, que emplean la acusación de brujería como instrumento para sus fines.

El director profundizó también en la pérdida de valores culturales. En su opinión, los congoleños perdieron sus raíces con la evangelización asociada a la colonización europea. Allí donde llegó el cristianismo, la cultura tradicional fue descartada, según él, por "primitiva" y en eso se perdió el compromiso casi sagrado de padres y madres hacia sus hijos y la alegría asociada al nacimiento y tutela de los más pequeños. A estas alturas, concluyó, "los ritos culturales ya son parte del folclore; ahora ya somos blancos; la del ritual es una África mítica que ya no existe. Ésa es la tragedia de África: hemos cambiado".

LOS DATOS

"La sirena y el buzo", en la ULL

• La directora Mercedes Moncada presenta hoy su película "La sirena y el buzo" en el aula de Audiovisuales de la Facultad de Ciencias de la Información, en el Campus de Guajara, a partir de las 18:00 horas. Se trata del último trabajo de la directora hispano-nicaragüense, que estos días imparte en Guía de Isora el taller "Producción de cine documental". La cinta es la última película de Moncada, estrenada en el International Forum of New Cinema de Berlín a principios de este año. La directora se inspiró en la muerte de un buzo en la costa Atlántica de Nicaragua para articular una metáfora del país centroamericano, con una visión que va más allá de las guerras y las tragedias que lo sacuden y que se centra en la parte más olvidada del país, donde viven los miskitos y otros pueblos indígenas del litoral. La historia parte de la aparición del cadáver de Simbad el Buzo flotando en la orilla; a partir de ahí, Moncada cuenta una historia en la que la sirena convirtió el alma del buzo en tortuga, y la tortuga fue quien lo devolvió al mundo de los humanos. La actividad de esta tarde ha sido organizada por el Centro de Estudios Audiovisuales de la ULL, que colabora por segunda vez con MiradasDoc.

Producciones de siete países

• En la sala de usos múltiples del Auditorio de Guía, de Isora la tercera jornada de MiradasDoc se iniciará a las 15:00 con los mediodías "La isla de chelo", de Laetitia Puertas, Ismael Cobo y Odette Martínez, y "Sonbol", de Niko Apel. Paralelamente, pero en la sala principal, se exhibirán la coproducción hispanopereana "En reconstrucción", de Eduardo Moratalla; "La casa de los muertos", de la brasileña Debora Diniz, y la cinta española "África es nombre de mujer", de Wanjiro Kinyanjui, Bridget Pickering e Ingrid Sinclair. "Niños de Inkisi (El río de la felicidad)", filme español del realizador congoleño Gilbert Ndungu Nsangata, y "Waliden", coproducción entre Mali, Senegal y Francia dirigida por Awa Traoré, compondrán la sesión de las cinco de la tarde. Dos horas después se proyectarán "Tongzhi enamorado", coproducción chino-norteamericana debida a Ruby Yang, y la española "Princesa de África", de Juan Laguna. Los últimos previstos en la sala principal se corresponderán con "Minami en primer plano", del brasileño Thiago Mendonça; "Shadi", de la iraní Maryam Khakipour, y "Superválidos", del español Jesús Méndez Cestero.

IV FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DOCUMENTAL de GUÍA DE ISORA



miradasDOC

AYUNTAMIENTO
DE GUÍA DE ISORA





El documental canario, en auge

El festival acoge una sección específica para los trabajos **producidos en las Islas**

Simón Zamora
Guía de Isora

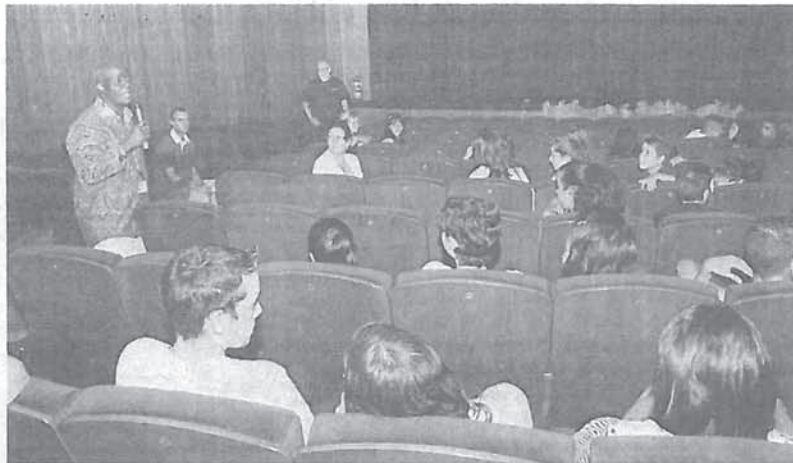
Los organizadores de Miradas Doc han destacado el auge de los documentales canarios, que cada vez cuentan con más calidad y obtienen más premios. En esta IV edición del Festival Internacional de Cine del Sur cuatro trabajos de las islas se presentan al concurso oficial de Canarias. Asina, de Daniel Lagares Ramírez, presenta la vida cotidiana de las familias mayoreras dedicadas a la cría de cabras y su sabia adaptación a un territorio tan árido como el de Fuerteventura. El extraño, de Víctor Moreno, se interroga ¿quiénes somos? y ha obtenido el gran premio a la mejor película en Notodofilmfest 09.

La inmigración es el asunto de las otras dos películas que concurren al concurso canario:

Las películas canarias podrán verse el sábado en la sala principal del Auditorio

Segunda tierra, de Alicia Fernández Carmona y Chus Barrera, se pregunta qué les ha deparado la vida a cientos de inmigrantes que tomaron la decisión de irse de sus casas en busca de su dorado. *Semillas que el mar arrastra*, del senegalés El Hadji Samba Sarr, da voz a los jóvenes inmigrantes que dejan su familia y su hogar en África para buscar una tierra prometida allá donde el mar lleve su cayuco.

Los cuatro documentales que se presentan al Concurso Canarias se proyectaron en la sala principal del Auditorio de Guía de Isora en el primer día del festival y volverán a proyectarse el sábado, 7 de noviembre. Las películas serán evaluadas por el profesor y documentalista Juan Millares Alonso, el director y guionista Andrés Koppel y el coordinador del festival *Canariasmediafest*, Sergio Morales



MiradasDoc celebra talleres y charlas sobre el apasionante mundo del cine documental. / DA



Profesionales de distintos países enseñan su forma de mostrar el mundo a través del lenguaje audiovisual. / DA

Quintero, que integran el jurado del concurso canario.

Además, los documentalistas canarios tienen la ocasión de promocionar sus películas sin salir de las islas en este festival internacional, en el que participan productoras y cadenas de televisión de todo el mundo y en el que hay un mercado audiovisual importante.

La sirena y el buzo

La directora Mercedes Moncada presenta su película *La sirena y el*

La cinemateca Sur acerca hoy al público las producciones brasileñas

buzo en el aula Audiovisuales de la Facultad de Ciencias de la Información, en el Campus de Guajara, hoy a las 18.00 horas. *La sirena y el buzo* es la última película de la directora hispano-nicaragüense,

que se encuentra en Guía de Isora impartiendo el taller *Producción de cine documental*. La cinta es la última película de Moncada, estrenada en el *International Forum of New Cinema de Berlín* a principios de este año.

Rodada con un lenguaje que se resiste al encasillamiento de géneros, Moncada se inspiró en la muerte de un buzo en la costa Atlántica de Nicaragua para hacer una metáfora del país centroamericano, con una visión que va más allá de las guerras y

Gran asistencia a las actividades formativas

► **Fotografía para documentalistas.** El cineasta Pablo Rosso, director de fotografía de las películas *Rec* y *Rec 2*, imparte un taller sobre esta materia. Rosso intentará abarcar los fundamentos técnicos y conceptuales de la fotografía en general y aplicada al documental. Pablo Rosso cuenta con 20 años de experiencia y con un importante currículum.

► **La producción de cine documental.** Esta temática la imparte la socióloga Mercedes Moncada. Su propuesta formativa para MiradasDoc abordará temas como la ruta crítica o plan de trabajo general para abordar la producción de un documental, la preparación de una guía de rodaje, la selección de formatos o la elaboración de un presupuesto.

► **Doc Express.** El tercero de los talleres que completará la oferta formativa de MiradasDoc es DocExpress que con tanto éxito convoca cada año el festival. En esta ocasión el taller será impartido por Emilio González-Martí y Alvaro Iglesias. Los alumnos elaborarán trabajos durante el festival que se presentarán el viernes en la plaza del centro cultural isorano.

las tragedias que lo sacuden y que se detiene en la parte más olvidada del país, donde viven los miskitos y otros pueblos indígenas de la costa.

Por otra parte, la sección Cinemateca Sur del Festival Internacional de cine documental de Guía de Isora se acercará hoy a una de las cinematografías más potentes del continente latinoamericano a través de la sección Focus Brasil. El público podrá acercarse a los trabajos de este país latinoamericano.

IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL de GUÍA DE ISORA



miradas doc

AYUNTAMIENTO DE GUÍA DE ISORA





MiradasDoc

Consulte la agenda en www.miradasdoc.com

“El cine no cambia el mundo, puede suscitar una reflexión”

El director congoleño Gilbert-Ndungu participa en MiradasDoc con 'Niños de Inkisi'

LA OPINIÓN | Guía de Isora

En Congo, hasta hace poco los pueblos celebraban con cantos y danzas el nacimiento de gemelos, las mujeres que no tenían hijos entristecían y hasta enfermaban porque no se concebía la vida de una mujer adulta sin ellos. Hoy, el censo oficial habla de cerca de 200.000 niños que viven abandonados en las calles, pero Gilbert-Ndungu Nsangata, el director de *Niños de Inkisi* (*El río de la felicidad*) sabe que son más, cerca de medio millón.

“¿Cómo en el plazo de una generación se puede pasar de de-sear los hijos a abandonarlos en las calles?”. La pregunta se la hace al cineasta uno de los estudiantes del IES César Manrique después de ver la película en el Auditorio de Guía de Isora. El encuentro del realizador con los chicos y chicas que estudian secundaria se da cada mañana, hasta el próximo viernes dentro del espacio EnseñanDoc, que ofrece a los estudiantes herramientas para desarrollar una cultura consciente y un posicionamiento activo, responsable y crítico ante la vida pública.

Niños de Inkisi (*El río de la felicidad*) narra la historia Blanchard, Chagui, John, Mambuani y Chance, que duermen en la calle Prince, la vía principal que atraviesa el pequeño pueblo de Inkisi, a sólo 180 kilómetros de la



Gilbert-Ndungu, durante la charla celebrada ayer.

LA OPINIÓN

capital de la República Democrática del Congo. Ellos son “Chesques”, un término que remite al Che Guevara, en alusión a su capacidad de resistencia y lucha por sobrevivir.

Los cuatro muchachos de la película personifican el caso de los miles de niños abandonados por padres y madres desesperados por la pobreza y desorienta-

dos por la pérdida de valores culturales provocados por la colonización. Esa fue la respuesta de Nsangata al joven tinerfeño que le hizo la pregunta: “Lo que pasa es que la gente cada vez es más pobre, aunque el fenómeno es mucho más amplio” y habla de manipulación de la tradición por parte de sacerdotes de diversas iglesias de reciente asentamien-

to en el país, que ayuda a los familiares de los niños abandonados a acusarlos de brujos, argumento que haría más soportable el rechazo.

El director profundiza en la pérdida de valores culturales: los congoleños perdieron sus raíces a partir de la evangelización cristiana asociada a la colonización europea. Allí donde llegó el cristianismo, los valores de la cultura tradicional fueron descartados por “primitivos” y en eso se perdió el compromiso casi sagrado de padres y madres hacia sus hijos y la alegría asociada al nacimiento y tutela de los más pequeños. A estas alturas, “los ritos culturales ya son parte del folklore; ahora ya somos blancos; la del ritual es una África mítica que ya no existe. Esa es la tragedia de África: hemos cambiado”, sentencia el realizador.

La conversación con los jóvenes va de un lado a otro, alentada por la visión de esos 52 minutos en los que discurre la vida de los muchachos congoleños en la pantalla del Auditorio de Guía de Isora. El director explica cómo fueron los diez días de rodaje en Congo y los veinte meses de preparativos, el encuentro con los muchachos, el tumultuoso primer día de filmación, coincidente con una operación de tropas especiales del Ejército en el pueblo.

‘Brasil’, trabajo sugerente y apasionante en MiradasDoc

LA OPINIÓN | Guía de Isora

La sección Cinemateca Sur del Festival Internacional de cine documental de Guía de Isora (Tenerife), se acercará mañana 3 de noviembre a una de las cinematografías más potentes del continente latinoamericano a través de la sección Focus Brasil. MiradasDoc, ha seleccionado a este país que, en los últimos años, se muestra como uno de los modelos de desarrollo económico y cultural más sugerentes, potentes y apasionantes del ámbito latinoamericano.

La irrupción de nuevas potencias como Brasil en el contexto actual de nuestro mundo supone “un verdadero revulsivo en el que se debe indagar para encontrar las nuevas corrientes de pensamiento que permitan definir un espacio de progreso que no dependa en exclusiva de la herencia de una forma del mundo —la de los bloques formados por un malentendido comunismo y un insaciable capitalismo— cuyo final, precisamente, ha sido marcado por la crisis actual”, señala la organización de MiradasDoc.

El público podrá lanzar una mirada a esta nueva realidad del país gracias a una selección de películas realizada por el equipo del festival, en colaboración con la documentalista brasileña afincada en Amsterdam, Maria Augusta Ramos. Las cintas que se proyectarán en este apartado quieren componer una muestra del cine documental brasileño que no sea necesariamente histórica, ni que responda tampoco a una cartografía exhaustiva de la contemporaneidad, sino que simplemente muestre al espectador de MiradasDoc algunos ejemplos de la actividad documentalista brasileña con toda su riqueza. Así, las películas seleccionadas para esta muestra son: *Busólogos*, de Cristina G. Müller; *Juizo*, de Maria Augusta Ramos; *Pernalonga*, de Julien Folliot; y *El Rebelado*, de Bertrand Lira.

Enseñar el documental: una semana de talleres formativos en el festival

LA OPINIÓN | Guía de Isora

Decenas de estudiantes y profesionales del medio audiovisual se reúnen en Guía de Isora para participar en los talleres que se imparten en el marco de MiradasDoc. La oferta formativa del Festival Internacional de Cine Documental del Sur abarca distintas dimensiones del cine documental: la producción, la fotografía, la grabación y la edición. Para ello reconocidos profesionales del sector impartirán tres talleres de 20 horas de duración entre el 2 y el 6 de no-

viembre.

El taller *El director de Fotografía frente al cine documental* es impartido por el reconocido cineasta Pablo Rosso, que ha sido director de fotografía de films como *[REC]* y *[REC] 2*.

En sus sesiones, Rosso intentará abarcar los fundamentos técnicos y conceptuales de la fotografía en general y aplicada al documental en particular. “Mi objetivo en el taller es transmitir, en la medida de lo posible, lo que a mí me ha costado veinte años aprender”, explica Pablo Rosso. Temas como óptica, colorime-



Imagen del taller de fotografía realizado ayer.

LA OPINIÓN

tría, sensitometría, uso de la cámara como punto de vista (cámara en mano, en trípode, en maquinaria sofisticada), luz natural, iluminación y post-producción, serán algunos de los

que estén presentes. Pablo Rosso cuenta con una larga experiencia en este campo habiendo trabajado en películas como *La sombra de nadie* (2006) o *Frio sol de invierno* (2004).

IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL de GUÍA DE ISORA



miradas doc

AYUNTAMIENTO DE GUÍA DE ISORA



"Las productoras canarias deben aprender a moverse en el mercado"



► El documentalista tinerfeño David Baute, director adjunto de MiradasDoc, constata la creciente participación de las empresas isleñas en el encuentro de Guía de Isora y apuesta por buscar vías de financiación al margen de las ayudas. "Los mecanismos están en el mercado", asegura.

■ EL DÍA, S/C de Tenerife

"Ha llegado el momento de que las productoras canarias aprendan a moverse en el mercado audiovisual", asegura el realizador tinerfeño David Baute, director adjunto de MiradasDoc. La afirmación del responsable del área de mercado del festival parece coincidir con la mentalidad de las productoras audiovisuales canarias, que este año acuden masivamente al espacio de intercambio entre productoras, distribuidoras y televisiones compradoras que cada año abre MiradasDoc en Guía de Isora.

La creciente presencia de productoras canarias en esta edición —cerca de 50 acuden a la cita— frente a la escasísima representación que han tenido en las ediciones anteriores obedece al intenso trabajo que durante un año ha realizado el equipo de mercado del festival y por las ventajas que se han ofrecido a las productoras de las Islas: acceso gratuito al mercado a través del llamado "pase VIP canario" y facilidades de transporte y alojamiento.

El cambio de mentalidad que Baute propone a las productoras tiene que ver con la situación del mercado audiovisual en Canarias, afectado por la crisis, y que se lanzan al campo del documental por ser un género que requiere menos recursos económicos que la ficción y animación, pero, sobre todo, parte de la realidad de un mercado del documental saturado de producciones locales, "hechas desde aquí y pensadas para un consumo local".



EL PREMIADO CINEASTA David Baute es el responsable del área de mercado del festival MiradasDoc. FOTO CEDIDA

Dos expertos internacionales explicarán hoy cómo financiar y vender documentales

A juicio de Baute, es necesario asumir varios retos: dejar de esperar por las subvenciones y ayudas como mecanismo exclusivo de financiación de una producción audiovisual, ser capaces de convencer a otras productoras a participar en la aventura de la realización y ser capaces de convencer a distribuidores y televisiones de comprar una obra que, en ese caso, necesariamente, tiene que tener un enfoque universal.

"Hoy no puedes depender de

ayudas y tienes que buscar otros mecanismos para conseguir fondos para producir tu película y esos mecanismos están en el mercado", explica el cineasta tinerfeño. Se trata, añade, de un ámbito duro, que hay que aprender a manejar con sus propias reglas.

Por ello, MiradasDoc ofrece hoy a los representantes de las productoras el taller "¿Cómo financiar y vender documentales?", impartido por dos expertos internacionales en mercado audiovisual.

Los discapacitados acogieron con entusiasmo el mensaje positivo de "Mundo Alas"

■ EL DÍA, S/C de Tenerife

Fernando Molnar y Sebastián Schindel afirman sentirse emocionados con la respuesta de los espectadores a su película "Mundo Alas", codirigida junto al cantante argentino León Gieco. La cinta muestra la gira de este solista y de un grupo de artistas —que además son discapacitados— por distintos teatros de Argentina. En la inauguración del festival, la audiencia estuvo especialmente "activa en toda la película, con silencio, con

respeto, con alegría, con tres tandas de aplausos", describe Molnar. La misma reacción entusiasta mostró un sector del público formado por personas discapacitadas procedentes de varios centros ocupacionales de Tenerife.

Centrada en las minusvalías, la película presenta no a "gente triste o deprimida, que vive quejándose por sus problemas. Son divertidos y tienen empuje, por algo son artistas", explica Schindel, quien anuncia que Gieco aspira a llevar la gira "Mundo Alas" por España.



PARTE del público acudió procedente de centros ocupacionales de la Isla. F. C.

■ LOS DATOS

Ecos de India

► El Festival Internacional de cine documental del Sur concluirá hoy su sección informativa Cinemateca Sur con la muestra Focus India, realizada con el apoyo de la institución Casa India. Seis filmes de producción hindú, seleccionados por Sanjoy K. Roy, director del Asian First Film Festival (AFF), cerrarán el recorrido de MiradasDoc por la cinematografía de tres continentes: Asia, África y América Latina. La industria audiovisual hindú es cada vez más reconocida mundialmente gracias a la iconografía de Bollywood, que ha convertido al país en uno de los gigantes de la producción cinematográfica. Sin embargo, la selección de Focus India mostrará una cara desconocida del trabajo audiovisual de los realizadores hindúes, que, según Alejandro Krawietz, director del festival, "han ido gestando una escuela de cine documental importante". La selección de MiradasDoc será, por tanto, una oportunidad para descubrir a un grupo de "cineastas entregados que nos traen imágenes increíbles e historias fascinantes", tal y como los describe Sanjoy K. Roy.

La lista de Roy

► La cinematografía hindú "tomará" la sala de usos múltiples del Auditorio isorano a partir de las 17:00, hora a partir de la cual se proyectarán "The killing field", de Manoj Kumar, y "Autumn in the Himalayas", de Malgorzata Skiba. De esta directora se exhibirá a las 19:00 "Eco-Dharma", seguida de "Shakti", de Praveen Choudhary. El pase nocturno, a las 21:00 horas, comprenderá "Super-30", de Christopher Mitchell, y "Shahjahanabad-The Twilight Years 1850-1947", de Sankol K. Roy. La jornada en este espacio se iniciará a las 15:00 horas con la brasileña "Ser Tao", de Luiz Guilherme Guerreiro, y "Qadir, una odisea afgana", de Annetta Papathanassiou. Paralelamente se proyectarán en la sala principal del auditorio la nigeriana "Notre pain capital", de Sani Elhadj Magori; la española "Malabo Barrio X", de Marc Tardieu, y "Mi futuro", del belga Lieven Corthouts. El programa en este espacio se completa con las cintas "Minami en primer plano" y "Malta Radio", de Manuel Menchón (17:00); la también española "Hacia Quimelca", de Manuel Almiñana, Itati Moyano y Xavi Puebla, y la coproducción entre Francia y Burkina Faso "La tumultuosa vida de un parado", de Camille Plagnet (19:00); además de la española "La boda de Mawla", de Zoltan Enelvoid, y la belga "Disfruta de la pobreza", de Renzo Martens, que cerrarán la jornada a las 21:00 horas.

IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL de GUÍA DE ISORA



miradasDOC

organiza
AYUNTAMIENTO
DE GUÍA DE ISORA



El festival, un referente para la compra de filmes

Consolida su internacionalidad y es el mercado con más **trabajos africanos**

Diario de Avisos
Guía de Isora

"Ha llegado el momento de que las productoras canarias aprendan a moverse en el mercado audiovisual", asegura el realizador tinerfeño David Baute, director adjunto de MiradasDoc. La afirmación del responsable del área de mercado del festival parece coincidir con la mentalidad de las productoras audiovisuales canarias, que este año acuden masivamente al espacio de intercambio entre productoras, distribuidoras y televisiones compradoras que cada año abre MiradasDoc en Guía de Isora.

La explicación a la diferencia de la presencia de productoras canarias en esta edición -cerca de 50 acuden este año- frente a la escasísima representación que han tenido en las ediciones ante-

rioras obedece al intenso trabajo que durante un año ha realizado el equipo de mercado del festival y por las ventajas que se han ofrecido a las productoras de las Islas: acceso gratuito al mercado a través del llamado pase VIP canario y facilidades de transporte y alojamiento.

MiradasDoc es uno de los pocos festivales de España donde las productoras pueden encontrar un mercado para las películas o para sus proyectos. El festival de Málaga también tiene un espacio de mercado, pero no es específico de documentales, y el MediMed, en Barcelona, abarca exclusivamente a la producción de los países mediterráneos. De esta manera, MiradasDoc ofrece una oportunidad única para la proyección internacional de las producciones, tanto de las ya realizadas como las que se



El responsable del área de mercado, David Baute, indica que acuden cerca de 50 productoras canarias. / DA

encuentran en fase de realización. Por este motivo, el festival atrae a representantes de televisiones internacionales que, especialmente, encuentran en Guía de Isora la oportunidad de comprar producciones africanas. "Ahora mismo, empezamos a ser un importante punto de referencia para toda la cinematografía africana, somos el festival de mercado donde llegan más trabajos africanos y podemos ofrecer a las televisiones un material

novedoso. Los compradores vienen buscando películas que no encuentran en casi ningún mercado", explica Baute.

El mercado internacional se divide en dos secciones: el *screening* y el *pitching*. El *screening* es "una videoteca de cerca de 200 películas, nutrida de una convocatoria específica y de las películas presentadas a la sección oficial". Para ofrecer esas doscientas cintas a los compradores, un comité de selección evaluó 1.200

películas. El *pitching* consiste en la defensa de un proyecto ante una comisión de editores, que evalúan las iniciativas de los autores para considerar su participación en la producción de su audiovisual. Este año, se presentaron 90 proyectos, de los que se seleccionaron diez, dos de ellos, de productoras canarias.

Los *comision editors* que evaluarán los proyectos representan a canales de diferentes países de todo el mundo.



Alumnos de centros ocupacionales ven la película Mundo Alas

Fernando Molnar y Sebastián Schindel están emocionados con la reacción del público que ha visto la película *Mundo Alas*, que codirigen con el cantante argentino León Gieco. *Mundo Alas* refleja la gira de un grupo de artistas discapacitados excepcionales junto a León Gieco por distintos teatros de Argentina. En la inauguración del festival, el público estuvo especialmente "activo en toda la película, con silencio, con respeto, con alegría, con tres tandas de aplausos", describe maravillado Fernando Molnar. Ayer alumnos de centros ocupacionales de Tenerife vieron la película y mostraron la misma reacción. / DA

El público podrá disfrutar de las películas de India y de África durante estos días

Diario de Avisos
Guía de Isora

Cinemateca Sur se termina hoy con la muestra Focus India. Seis films de producción india cerrarán el recorrido de MiradasDoc por la cinematografía de tres continentes: Asia, África y América Latina, que tiene el objetivo de hacer visibles los pueblos del sur a través de su cine documental.

La muestra que cerrará el apartado, Focus India ha contado con el apoyo de la institución Casa India. A través de una selección realizada por Sanjoy K. Roy, director del *Asian First Film Festival (AFF)* el público podrá acercarse al documental de un país que está a la

vanguardia del crecimiento económico. La industria audiovisual india es cada vez más reconocida internacionalmente gracias a la iconografía de Bollywood, que ha convertido al país en uno de los gigantes de la producción cinematográfica. Sin embargo, la selección de Focus India mostrará una cara desconocida del trabajo audiovisual de los realizadores de ese país asiático.

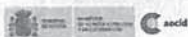
Por otro lado, el director general de la *Casa de África*, Ricardo Martínez Vázquez, visita MiradasDoc el próximo viernes, cuando se proyectarán varias películas de ese continente, como África es nombre de mujer, del keniano Wanjiu Kinyanjui.

IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL de GUÍA DE ISORA



miradasdoc

AYUNTAMIENTO DE GUÍA DE ISORA





MiradasDoc

Consulte la agenda en www.miradasdoc.com

“Las productoras canarias deben aprender a moverse”

David Baute, director de MiradasMarket, apuesta por el documental como sector a explotar

LA OPINIÓN | Guía de Isora

“Ha llegado el momento de que las productoras canarias aprendan a moverse en el mercado audiovisual”, asegura el realizador tinerfeño David Baute, director adjunto de MiradasDoc. La afirmación del responsable del área de mercado del festival parece coincidir con la mentalidad de las productoras audiovisuales canarias, que este año acuden masivamente al espacio de intercambio entre productoras, distribuidoras y televisiones compradoras que cada año abre MiradasDoc en Guía de Isora.

La explicación a la diferencia de la presencia de productoras canarias en esta edición (cerca de 50 acuden este año) frente a la escasísima representación que han tenido en las ediciones anteriores se explica por el intenso trabajo que durante un año ha realizado el equipo de mercado del festival y por las ventajas que se han ofrecido a las productoras de las Islas: acceso gratuito al mercado a través del llamado “pase VIP canario” y facilidades de transporte y alojamiento.

El cambio de mentalidad que Baute propone a las productoras tiene que ver con la situación del mercado audiovisual en Canarias, afectado por la crisis, y que se lanza al documental por ser un género que requiere menos recursos económicos que la ficción y animación, pero, sobre todo, parte de la realidad de un mer-



David Baute.

cado del documental saturado de producciones locales, “hechas desde aquí y pensadas para un consumo local”.

Se trata de asumir varios retos: dejar de esperar por las subvenciones y ayudas como mecanismo exclusivo de finan-

ciación de una producción audiovisual, ser capaces de convencer a otras productoras a participar en la aventura de la realización y ser capaces de convencer a distribuidores y televisiones de comprar una obra que, en ese caso, necesariamen-

te, tiene que tener un enfoque universal. “Se puede ofrecer una historia local a una televisión internacional”, asegura Baute, “pero tiene que tener un interés universal”.

“Hoy en día no puedes depender de ayudas y tienes que buscar otros mecanismos para conseguir fondos para producir tu película y esos mecanismos están en el mercado”, explica el cineasta tinerfeño. Se trata de un ámbito duro, que hay que aprender a manejar con sus propias reglas, y eso es lo que pueden conseguir las productoras canarias en Guía de Isora. MiradasDoc les ofrece hoy el taller *¿Cómo financiar y vender documentales?*, en el que dos expertos internacionales en mercado explicarán a los asistentes “los mecanismos que tienen que desplegar al encontrarse en un mercado con televisiones, productoras y distribuidoras”.

Por la tarde, se presentarán los dos clusters audiovisuales que se han creado recientemente en Canarias, asociaciones de empresas del ámbito de la producción audiovisual que tratan de llevar adelante proyectos conjuntamente. Los viceconsejeros de Industria y de Cultura del Gobierno de Canarias Juan Pedro Sánchez Rodríguez y Alberto Delgado, informarán seguidamente sobre las innovaciones que se introducirán en las políticas del ejecutivo autonómico después de la reciente declaración del sector audiovisual como sector estratégico en la actividad económica de las Islas.

‘Focus India’ cierra hoy la sección Cinemateca Sur

LA OPINIÓN | Guía de Isora

El Festival Internacional de cine documental del Sur concluirá hoy su sección informativa Cinemateca Sur con la muestra *Focus India*. Seis filmes de producción hindú cerrarán el recorrido de MiradasDoc por la cinematografía de tres continentes: Asia, África y América Latina, que tiene el objetivo de hacer visibles los pueblos del sur a través de su cine documental.

La muestra que cerrará el apartado, *Focus India*, ha contado con el apoyo de la institución Casa India. A través de una selección realizada por Sanjoy K. Roy, director del Asian First Film Festival (AFF), el público podrá acercarse al documentalismo de un país está a la vanguardia del crecimiento económico.

La industria audiovisual hindú es cada vez más reconocida internacionalmente gracias a la iconografía de Bollywood, que ha convertido al país en uno de los gigantes de la producción cinematográfica. Sin embargo, la selección de *Focus India* mostrará una cara desconocida del trabajo audiovisual de los realizadores hindúes. El comisario de la muestra ha seleccionado los siguientes filmes: *Autumn in the Himalayas* y *Eco-Dharma* de Malgorzata Skiba, *The killing field* de Manoj Kumar, *Shakti* de Praveen Choudhary, *Super-30* de Christopher Mitchell, y *Shahjahanabad - The Twilight Years 1850-1947* del propio Sanjoy K. Roy.



‘MUNDO ALAS’: Fernando Molnar y Sebastián Schindel están emocionados con la reacción del público que ha visto la película *Mundo Alas*, que co-dirigen con el cantante argentino León Gieco. *Mundo Alas* refleja la gira de un grupo de artistas excepcionales que además son discapacitados junto a León Gieco por distintos teatros de Argentina. En la inauguración del festival, el público estuvo especialmente “activo en toda la película, con silencio, con respeto, con alegría”, describe maravillado Fernando Molnar. La misma reacción mostró un público también de personas discapacitadas, procedente de varios Centros Ocupacionales de Tenerife.

IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL de GUÍA DE ISORA



miradasdoc

AYUNTAMIENTO DE GUÍA DE ISORA



El Gobierno insta al sector audiovisual a actuar como agente de reactivación



Los viceconsejeros autonómicos de Cultura y de Industria señalaron ayer que la producción en el Archipiélago tiene grandes posibilidades de desarrollo. Por su parte, el director de la Agencia Canaria de Investigación anuncia que el Ejecutivo articulará programas para financiar el área.

EL DÍA, S/C de Tenerife

El viceconsejero de Cultura del Gobierno de Canarias, Alberto Delgado, consideró que el audiovisual "es un sector estratégico y una gran oportunidad para la diversificación de la economía", mientras que el de Industria, Juan Pedro Sánchez, señaló que los análisis de su departamento indican que la industria audiovisual es uno de los ámbitos de la economía con grandes posibilidades de desarrollo, según explicaron ayer en la mesa redonda celebrada en el MiradasDoc Market sobre "Iniciativas públicas para el desarrollo del audiovisual canario".

Por su parte, Juan Ruiz Alzola, director de la Agencia Canaria de Investigación, Innovación y Sociedad de la Información (Aciisi), destacó "la creatividad y la capacidad innovadora de las empresas que constituyen el sector audiovisual" en el Archipiélago, además de informar sobre los programas del Gobierno para facilitar la financiación del sector y que se convierta en una fuente de riqueza para la economía canaria.

El director de la Aciisi anunció el programa de bonos tecnológicos, dotado con cuatro millones de euros en 2010, como instrumento de ayuda a las empresas audiovisuales, subvenciones de unos 12.000 a 15.000 euros cuya convocatoria será inminente. Las empresas interesadas deberán dirigirse al Instituto Tecnológico de Canarias (ITC) y la red CIDE.



LOS PARTICIPANTES en la mesa redonda anunciaron algunas ayudas del Gobierno de Canarias al sector / CEDIDA

Otra de las ayudas pretende facilitar la incorporación de personal al tejido productivo mediante la financiación de hasta el 85% de los costes laborales en proyectos de uno a tres años, con el objetivo de estabilizar a ese personal en las empresas. Está prevista una nueva convocatoria con 1.700.000 euros.

Proyectos innovadores

Una convocatoria más compleja es la de I+D+i, destinada a proyectos innovadores y con valoración científica, que "puede ser útil

para productoras que necesiten una mayor tecnificación y ciertos componentes de innovación". Junto a estas medidas, también se facilitarán ayudas reembolsables a interés cero, con quince años de periodo de devolución y tres años y medio de carencia, dotada con 11.500.000 euros.

Finalmente, el director de la Aciisi recordó la instalación de Parques Tecnológicos en las islas de Tenerife, Gran Canaria y Fuerteventura, donde pueden tener cabida las empresas audiovisuales de componente innovador y tecnológico.

Alberto Delgado se congratuló de que el sector entre en la Reserva de Inversiones Canarias (RIC) y anunció la creación de la página web objetivocanarias.com.

MiradasDoc Market acogió también la presentación del Cluster Audiovisual de Canarias, un agrupamiento de empresas afines y complementarias que se unen para crecer en competitividad, mejorar los sistemas gerenciales y facilitar la relación de la industria con la formación. El cluster favorece la comercialización e internacionalización y permite que el producto canario se vea en el exterior.

Andrés Koppel propone volver a mirar a Canarias como "metáfora del planeta"

EL DÍA, S/C de Tenerife

"Deberíamos volver a tener la capacidad de mirar las Islas como lo hace un niño, volver a descubrirlas", propone el cineasta canario Andrés Koppel, que preside el jurado que evalúa las cuatro películas presentadas a concurso en la sección oficial procedentes de Canarias. Koppel propone que los realizadores canarios miren el Archipiélago de nuevo y "quiten lo cotidiano" para encontrar en Canarias la fuente de muchos y diversos temas. "Todos los temas

están aquí, somos una metáfora del planeta", asegura el director.

"Canarias es fascinante y fascina a todo el planeta. Creo que por sernos conocida y porque vivimos aquí, la infravaloramos", afirma Koppel. Con un gran caudal de historias, queda la tarea de buscar una fórmula para "llegar de lo local a lo universal", señala el cineasta.

Las películas presentadas al concurso en la IV edición de MiradasDoc, a juicio del presidente del jurado, muestran una preocupación formal "que se refleja, en la que hay gusto y capacidad; hay profe-



EL PRESIDENTE DEL JURADO / F.C.

sionalidad al tratar los contenidos". "Quizás la asignatura pendiente sea encontrar una mirada sobre lo que se está contando".

El director, que aboga por el riesgo y la audacia a la hora de filmar, señala que "el documental se debe diferenciar del reportaje televisivo", pues "necesita una mirada más profunda o, quizá, personal".

Cuatro son las películas que conforman el apartado canario del festival: "Asina", de Daniel Lagares, documenta la cotidianidad de las familias mayoreras, inmersas en el cuidado de las cabras, mientras que "El extraño", de Víctor Moreno, se pregunta acerca de la propia identidad; "Semillas que el mar arrastra", de El Hadji Samba Sarr, narra la historia de los niños que salen de África en cayucos y llegan a los centros de internamiento de menores inmigrantes, mientras que "Segunda tierra", de Alicia Fernández Carmona y Chus Barrera, cuenta el avatar de cientos de inmigrantes que un día decidieron ir en busca de El Dorado.

PROGRAMA

Encuentro con Pasabán y Portilla

La alpinista Edurne Pasabán y la directora del programa de Televisión Española "Al filo de lo imposible", Carmen Portilla, mantendrán un encuentro con el público hoy, a las siete de la tarde, en la Sala 2 del Auditorio de Guía de Isora. La actividad forma parte de la Muestra El documental en televisión, que en la IV edición de MiradasDoc conmemora los 25 años del programa de TVE dedicado al deporte de riesgo, las aventuras y las expediciones. La muestra incluye la proyección de los documentales "En busca del tesoro" y "La estirpe del Titanic" (17:00, en la sala de usos múltiples), "Rodando por ti" (19:00), "El gran cristal" y "El último confin de la tierra" (21:00), todos de Sebastián Alvaro y Carmen Portilla. "A lo largo de estos 25 años han pasado por el programa los mejores especialistas, hemos mostrado las catorce cumbres más altas del planeta, cuevas inundadas, paisajes a vista de pájaro, los barrancos más importantes, descensos de aguas bravas y numerosos lugares en los que las capacidades humanas se ponen a prueba", explica Portilla.

Del documental africano

Por otro lado, el público de MiradasDoc tendrá hoy ocasión de profundizar en la realidad del documental africano a través de un encuentro con tres directores. A las 21:00 horas, la Sala Chill Out del Centro Cultural recibirá a la senegalesa Maty Gueye, que participó ya en la primera edición; a la keniana Wanjiru Kinyanjui, directora de películas de ficción y documentales, y al senegalés El Hadji Samba Sarr, quien presenta en la sección oficial de MiradasDoc su documental sobre niños inmigrantes "Semillas que el mar arrastra".

Proyección de diez películas

"La casa de los muertos", cinta brasileña de Debora Diniz, abrirá la jornada a las 15:00 horas en la sala de usos múltiples, donde también se exhibirá la holandesa "El olvido", de Heddy Honigmann. En la sala principal se proyectarán a la misma hora "Cadena alimentaria", "Somos tres" y "Shadi", mientras que a las 17:00 podrán verse "Fuego bajo la nieve" y "Cien metros más allá". La sesión de las 19:00 constará de "En reconstrucción" y de "La citada", de "El olvido", mientras el pase de las 21:00 incluirá el corto "La imagen" y el largometraje canadiense "Cartas al presidente".

IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL de GUÍA DE ISORA



miradasDOC

AYUNTAMIENTO DE GUÍA DE ISORA





La producción audiovisual, una opción de futuro

El Gobierno canario indica que es un sector para **diversificar la economía**

Diario de Avisos
Guía de Isora

El Gobierno de Canarias considera que el audiovisual "es un sector estratégico y una gran oportunidad para la diversificación de la economía". La afirmación del viceconsejero de Cultura del Ejecutivo autonómico, Alberto Delgado, es idéntica a la expresada por el viceconsejero de Industria, Juan Pedro Sánchez Rodríguez, quien destaca que los análisis de su departamento identifican la industria audiovisual como un ámbito de la economía del Archipiélago "con grandes posibilidades de desarrollo".

Juan Ruiz Alzola, director de la Agencia Canaria de Investigación, Innovación y Sociedad de la Información (Aciisi), destacó "la creatividad y la capacidad

innovadora de las empresas que constituyen el sector audiovisual" en el Archipiélago, e informó sobre los programas del Gobierno para facilitar la financiación del sector, de forma que se consiga "una producción interesante, competitiva, que no sólo sea vista y valorada, sino que sea fuente de riqueza para la economía canaria".

Ruiz Alzola, Delgado y Sánchez participaron en MiradasDoc Market en la mesa redonda Iniciativas Públicas para el desarrollo del Audiovisual Canario, donde informaron de los pasos más recientes del Gobierno en la promoción de la industria audiovisual en las Islas. El punto de partida es novedoso e importante: el sector audiovisual tiene ya el reconocimiento de su papel como industria y no sólo de su dimensión cultural.



El viceconsejero de Cultura y el director de la Agencia Canaria de Investigación estuvieron en el festival. / DA

El director de la Aciisi destacó el programa de bonos tecnológicos como instrumento para las empresas audiovisuales, una serie de subvenciones pequeñas, articuladas en bonos de unos 12.000 a 15.000 euros, de convocatoria inminente que estará dotada con cuatro millones de euros en 2010. Las empresas interesadas pueden dirigirse al Instituto Tecnológico de Canarias (ITC) y la red CIDE.

Otra de las ayudas va dirigida

a facilitar la incorporación de personal innovador al tejido productivo mediante la financiación de hasta el 85% de los costes laborales en proyectos de uno a tres años, con el objetivo de estabilizar a ese personal en las empresas. Está prevista una nueva convocatoria dotada con 1.700.000 euros. Este tipo de ayudas está facilitando la incorporación de unas 70 personas al año, informó Ruiz Alzola.

Una convocatoria más com-

pleja es la de I+D+I, destinada a proyectos innovadores y con valoración científica, que "puede ser útil para productoras que necesiten una mayor tecnificación y ciertos componentes de innovación". Junto a estas facilidades, Ruiz Alzola destacó la inminente convocatoria de ayudas reembolsables a interés cero, con quince años de periodo de devolución y tres años y medio de carencia, dotada con 11.500.000 euros.

Andrés Koppel propone mirar a las islas como una "metáfora del planeta"

Diario de Avisos
Guía de Isora

"Deberíamos volver a tener la capacidad de mirar las Islas como lo hace un niño, volver a descubrirlas", propone el cineasta canario Andrés Koppel, que preside el jurado que evalúa las cuatro películas presentadas a concurso en la sección oficial procedentes de Canarias. Koppel propone que los realizadores canarios miren Canarias de nuevo y "quiten lo cotidiano" para encontrar en Canarias la fuente de muchos y diversos temas: "todos los temas están aquí, somos una metáfora del planeta", dice el director.

"Canarias es fascinante y fascinante a todo el planeta. Creo que

por tenerla conocida y porque vivimos aquí, la infravaloramos", afirma Koppel. Con un caudal de historias que pueden interesar más allá de lo local, queda la tarea de buscar una fórmula para "llegar de lo local a lo universal", dice. Las películas presentadas al concurso en la IV edición de MiradasDoc, a juicio del presidente del jurado que las evalúa, muestran una preocupación formal "que se refleja, en la que hay gusto y capacidad; hay profesionalidad al tratar los contenidos". "Quizás la asignatura pendiente sea encontrar una mirada sobre lo que se está contando", indica.

Koppel parte de distinguir el reportaje de televisión del género documental y señala que "el documental se tiene que dife-



Andrés Koppel. / DA

renciar del reportaje televisivo, necesita una mirada más profunda, o quizás personal". Koppel busca en las películas que "haya riesgo y no sólo en lo formal o en los lugares donde se realizan. Lo que distingue una película de otra es la mirada", apunta.

La alpinista Edurne Pasabán y 'Al filo de lo imposible' visitan hoy MiradasDoc

Diario de Avisos
Guía de Isora

La alpinista Edurne Pasabán y la directora del programa de Televisión Española (TVE) *Al filo de lo imposible*, Carmen Portilla, mantendrán un encuentro con el público hoy a las siete de la tarde en la Sala 2 del Auditorio de Guía de Isora. La actividad forma parte de la muestra *El documental en televisión*, que en la IV edición de MiradasDoc está dedicada a los 25 años del programa de TVE dedicado al deporte de riesgo, las expediciones y las aventuras.

Tras abandonar por el mal tiempo su cuarto intento de ascensión al Shisha Pangma, que haría el número trece de los

14 ochomiles que se ha propuesto coronar con el equipo de TVE, Edurne Pasabán ha anunciado que intentará "terminar los 14 ochomiles en 2010". La muestra incluye la proyección de los documentales *En busca del tesoro*, *La estirpe del Titanic*, *Rodando por ti*, *El gran cristal* y *El último confin de la tierra*, todos de Sebastián Alvaro y Carmen Portilla.

Por otra parte, MiradasDoc ofrece un análisis del documental africano hoy a las 21.00 horas en la sala *chill out* del centro cultural.

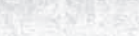
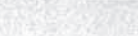
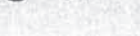
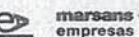
La keniana Wanjiru Kinyanjui y los senegaleses El Hadji Samba Sarr y Maty Gueye son los tres realizadores que participarán en este encuentro.

IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL de GUÍA DE ISORA



miradasdoc

AYUNTAMIENTO DE GUÍA DE ISORA





MiradasDoc

Consulte la agenda en www.miradasdoc.com

“El documental permitirá diversificar la economía”

El Gobierno de Canarias cree “estratégico” un sector al que ayudará en 2010 con cuatro millones

LA OPINIÓN | Guía de Isora

El Gobierno de Canarias considera que el audiovisual “es un sector estratégico y una gran oportunidad para la diversificación de la economía”; la afirmación del consejero de Cultura del ejecutivo autonómico, Alberto Delgado, es idéntica a la expresada por el consejero de Industria, Juan Pedro Sánchez Rodríguez, quien destaca que los análisis de su departamento identifican la industria audiovisual como un ámbito de la economía del Archipiélago “con grandes posibilidades de desarrollo”.

Juan Ruiz Alzola, director de la Agencia Canaria de Investigación, Innovación y Sociedad de la Información (Acisi), destacó “la creatividad y la capacidad innovadora de las empresas que constituyen el sector audiovisual” en el Archipiélago, e informó sobre los programas del Gobierno para facilitar la financiación del sector, de forma que se consiga “una producción interesante, competitiva, que no sólo sea vista y valorada, sino que sea fuente de riqueza para la economía canaria”.

Ruiz Alzola, Delgado y Sánchez participaron en MiradasDoc Market en la mesa redonda Iniciativas Públicas para el desarrollo del Audiovisual Canario, donde informaron de los



Alzola, Delgado y Sánchez participaron ayer en una mesa redonda del MiradasDoc Market.

pasos más recientes del Gobierno en la promoción de la industria audiovisual en las Islas. El punto de partida es novedoso e importante: el sector audiovisual tiene ya el reconocimiento de su papel como industria y no sólo de su dimensión cultural.

El director de la Acisi destacó el programa de bonos tecnológicos como instrumento pa-

ra las empresas audiovisuales, una serie de subvenciones pequeñas, articuladas en bonos de unos 12.000 a 15.000 euros, de convocatoria inminente que estará dotada con cuatro millones de euros en 2010. Las empresas interesadas pueden dirigirse al Instituto Tecnológico de Canarias (ITC) y la red CIDe para asesorarse. Otra de las ayudas va dirigida a facilitar la incorpo-

ración de personal innovador al tejido productivo mediante la financiación de hasta el 85% de los costes laborales en proyectos de uno a tres años, con el objetivo de estabilizar a ese personal en las empresas. Está prevista una nueva convocatoria dotada con 1.700.000 euros. Este tipo de ayudas está facilitando la incorporación de unas 70 personas al año, informó Ruiz Alzola.

Andrés Koppel propone volver a mirar Canarias como “una metáfora del planeta”

LA OPINIÓN | Guía de Isora

“Deberíamos volver a tener la capacidad de mirar las Islas como lo hace un niño, volver a descubrirlas”, propone el cineasta canario Andrés Koppel, que preside el jurado que evalúa las cuatro películas presentadas a concurso en la sección oficial procedentes de Canarias. Koppel propone que los realizadores canarios miren Canarias de nuevo y “quiten lo cotidiano” para encontrar en Canarias la fuente de muchos y diversos temas: “todos los temas están aquí, somos una metáfora del planeta”, dice el di-

rector. “Canarias es fascinante y fascina a todo el planeta. Creo que por tenerla conocida y por que vivimos aquí, la infravaloramos”, afirma Koppel. Con un caudal de historias que pueden interesar más allá de lo local, queda la tarea de buscar una fórmula para “llegar de lo local al universal”, dice el realizador.

Las películas presentadas al concurso en la IV edición de MiradasDoc, a juicio del presidente del jurado que las evalúa, muestran una preocupación formal “que se refleja, en la que hay gusto y capacidad; hay profesionalidad al tratar los contenidos”.

“Quizás la asignatura pendiente sea encontrar una mirada sobre lo que se está contando”.

El director distingue el reportaje de televisión del género documental y señala que “el documental se tiene que diferenciar del reportaje televisivo, necesita una mirada más certera y profunda o personal”. Koppel busca que “haya riesgo y no sólo en lo formal o en los lugares donde se realizan. Lo que distingue una película de otra es la mirada”, reafirma el director, quien propone que se emplee “quizás un poco de picardía y astucia” al abordar o elegir los temas.



Andrés Koppel.

Directores africanos hablan del documental en el continente

LA OPINIÓN | Guía de Isora

El público de MiradasDoc cuenta con la oportunidad de profundizar en la realidad del documental africano a través de un encuentro con tres directores procedentes del continente. Esta noche, a las 21:00 h. en la sala chill out del Centro Cultural, tendrá lugar la cita con la realizadora senegalesa Maty Gueye, que ya es conocida por el público asiduo al festival, por haber participado en su primera edición, la keniana Wanjiru Kinyanjui, directora de películas de ficción y documentales, y el senegalés El Hadji Samba Sarr, que presenta en la sección oficial de MiradasDoc su documental sobre niños inmigrantes Semillas que el mar arrastra.

Los tres realizadores abordarán con el público la situación actual del cine documental africano.

Pasabán y Portilla, en ‘El documental en televisión’

LA OPINIÓN | Guía de Isora

La alpinista Edurne Pasabán y la directora del programa de Televisión Española *Al filo de lo imposible*, Carmen Portilla, mantendrán un encuentro con el público hoy a las siete de la tarde en la Sala 2 del Auditorio de Guía de Isora. La actividad forma parte de la Muestra El documental en televisión, que en la IV edición de MiradasDoc está dedicada a los 25 años del programa de TVE dedicado al deporte de riesgo, las expediciones y las aventuras.

Tras abandonar por el mal tiempo su cuarto intento de ascensión al Shisha Pangma, que haría el número trece de los “14 ochomiles” que se ha propuesto coronar con el equipo de TVE, Edurne Pasabán ha anunciado que intentarán “terminar los 14 ochomiles en el próximo 2010”.

IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL de GUÍA DE ISORA



miradas doc

AYUNTAMIENTO DE GUÍA DE ISORA





*Estadística de 2008. Tiempo medio de asistencia a domicilio: 36 minutos en Barcelona y Área Metropolitana.
PROVEEDOR MÉDICO OFICIAL


[registrar](#) [conectar](#)
EL PAÍS.com | Cultura

Sábado, 7/11/2009, 15:00 h

[Inicio](#) [Internacional](#) [España](#) [Deportes](#) [Economía](#) [Tecnología](#) **[Cultura](#)** [Gente y TV](#) [Sociedad](#) [Opinión](#) [Blogs](#) [Participa](#)
[Música](#) | [Babelia](#) | [Cine](#) | [Cartelera cine](#)
[ELPAÍS.com](#) > [Cultura](#)

Una atenta mirada al Sur

El festival de cine documental MiradasDoc repasa la realidad de Asia, África y Latinoamérica

EUROPA PRESS - Santa Cruz de Tenerife - 06/11/2009

Vota | Resultado ★★★★★ 11 votos

MiradasDoc, el Festival Internacional de cine documental del Sur que se celebra hasta el domingo en el municipio tinerfeño de Guía de Isora, cuenta una vez más en su cuarta edición con una sección informativa dedicada a recorrer la cinematografía de tres continentes: Asia, África y América Latina. La sección Docurama está integrada en esta ocasión por una selección de documentales procedentes de India, Egipto y Brasil. Tres países que, según la organización, "están experimentando un fuerte crecimiento en los últimos años, y cuya cinematografía refleja una sociedad dinámica que enfrenta retos y conflictos."

La noticia en otros webs

- [webs en español](#)
- [en otros idiomas](#)

De esta manera, MiradasDoc aborda el objetivo de hacer visibles los pueblos del sur a través de su cine documental. "Las Islas Canarias, puente natural entre Europa, África y América,

representan un punto de encuentro geográfico y cultural entre los tres continentes, constituyendo así un espacio de confluencia de dos universos: el mundo del norte y el mundo del sur", explicaron desde el festiva. El cine asiático está representado por la cinematografía documental india.

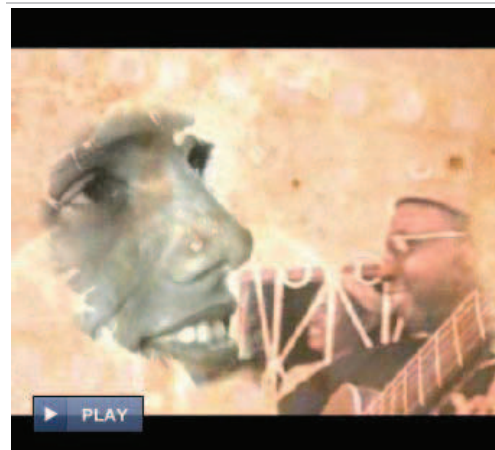
A través de una selección realizada por Sanjoy K. Roy, director del Asian First Film Festival (AFFF) el público puede acercarse al documentalismo de un país conocido por su "potente" industria de cine de ficción y que está a la vanguardia del crecimiento económico. En este contexto, según el comisario de la muestra "a medida que la India del siglo XXI desentona con su pasado, hace surgir cuestiones sociales, asuntos morales, descubrimientos excepcionales y lugares históricos" que dan lugar a documentales increíbles y atraen a cineastas de todo el mundo "para captar el sonido y la vista, el color y la forma de una historia y estructura social en constante cambio". Sin embargo, los documentalistas indios no tienen ningún canal para exhibir sus obras y dependen de canales internacionales para comprar sus películas y sostener su profesión.

La selección de MiradasDoc es, por tanto, una oportunidad para descubrir a un grupo de "cineastas entregados quienes nos traen imágenes increíbles e historias fascinantes". Para ello, Sanjoy K. Roy ha seleccionado los siguientes filmes: Autumn in the Himalayas y Eco-Dharma de Malgorzata Skiba, Bullets & butterflies de Sushmit Ghosh, The killing field de Manoj Kumar, Shakti de Praveen Choudhary, Super-30 de Christopher Mitchell, y Shahjahanabad - The Twilight Years, 1850-1947 del propio Sanjoy K. Roy.

África

El continente africano estará representado en esta ocasión por Egipto, país cuya cinematografía ha experimentado "una gran evolución" en los últimos años. El comisario de la muestra es el joven cineasta egipcio afincado en España Basel Ramsis. Para el director son dos las características principales que marcan el cine documental producido en Egipto en las últimas décadas, especialmente durante los primeros años del siglo XXI.

"Por un lado, el alejamiento del objetivo puramente informativo -a veces propagandístico- que marcó durante décadas de la historia del documental egipcio. Por otro, la presencia de una relación nueva entre el creador y su tema hasta el punto de que en muchos de estos documentales el realizador es también protagonista. Estos dos



MiradasDoc 2009, la realidad de frente

VIDEO - MIRADASDOC - 06-11-2009

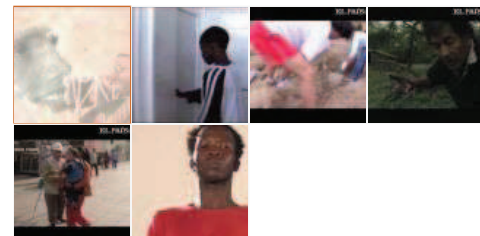
Descubre el festival de cine documental más comprometido

[Otros vídeos](#)

MiradasDoc 2009, la realidad tal cual

VIDEOS - MIRADASDOC - 06-11-2009

MIRADASDOC



1 de 6



Football CowParade

Precio 63 €


[Lo más visto](#) [...valorado](#) [...enviado](#)

rasgos pueden constatar en la selección de películas que se proyectan en esta sección **MiradasDoc: El bocado y Un caballo de barro** de Ateyyat Elabnoudy, **Un lugar llamado patria** de Tamer Ezzat, **Nadie volvió de allí** de Nader Helal, **Tú, Waguih** de Namir Abdel Messeh, **Viva Guevara** de Maha Shahbah, **Ensalada mixta** de Nadia Kamel y **Estas chicas** de Tahani Rached. El tercer país que compone la selección de esta particular cinemateca del Sur es Brasil que, "desde hace años se muestra como uno de los modelos de desarrollo económico y cultural más sugerentes, potentes y apasionantes del ámbito latinoamericano". Con una selección de películas realizada por el equipo de **MiradasDoc**, en colaboración con la documentalista brasileña afincada en Ámsterdam, **Maria Augusta Ramos**.

Los documentales que se proyectan en este apartado quieren componer una muestra del cine documental brasileño, que no sea necesariamente histórica, ni responda tampoco a una cartografía exhaustiva de la contemporaneidad, sino que simplemente acercara al espectador de **MiradasDoc** algunos ejemplos de la actividad documentalista brasileña con toda su riqueza. Así, las películas seleccionadas para esta muestra son: **Busólogos** de Cristina G. Müller, **Juizo** de Maria Augusta Ramos, **Pernalonga** de Julien Folliot y **El Rebelado** de Bertrand Lira.

1. "Tú te mereces estar en un puticlub"
2. El psiquiatra militar que mató a 13 personas intentaba evitar ir al frente
3. "Es difícil evitar el ataque de un lobo solitario contra Obama"
4. Los piratas devuelven al 'Alakrana' a los tres rehenes desembarcados
5. Honduras entra en un callejón sin salida
6. Gervasio Sánchez gana el Premio Nacional de Fotografía
7. Moratino: "Los tres marineros han sido devueltos al 'Alakrana'"
8. Fallece el ciclista belga implicado en el choque que causó la muerte a Gálvez
9. Basagoiti y Feijóo se desmarcan del PP y apoyan al Gobierno
10. Registro judicial en el piso palacio de Matas en Palma

Self Bank ALTA REMUNERACIÓN

Listado completo



Publicidad por Google ¿Que es esto?

Para perder -30kg/10€
Phytolabel.com/es ¡Increíble! Si adelgaza demasiado rápido use un prache cada 2 días

Curso Guión Programas TV
www.FormacionAudiovisual.com Te enseñamos a crear un guión para un programa de la tele. Infórmate!

Egipto precio final 703 €
www.Traveloteca.com/Ofertras_Egipto ¡Déjate aconsejar por el experto! Reserva online o en el 91 726 14 82

Vota | Resultado ★★★★★ 11 votos

Imprimir Estadística Enviar
 Corregir Derechos

Compartir: [¿Qué es esto?](#)

Puedes utilizar el teclado:



+ - Texto

Si te ha interesado esta información, te recomendamos:

Videogaleria: MiradasDoc 2009, la realidad tal cual - 20091106

Otras ediciones

Publicado en **ELPAÍS.com** en la sección de **Cultura**

Versión texto accesible

Edición de Bolsillo, edición para **PDA/PSP** ó **Móvil**

Última hora

Lo último

- 14:44** Blanco llama a Rajoy "patriota de pacotilla"
- 14:35** El plazo para recuperar los números de los móviles prepago no identificados se amplía seis meses
- 14:25** Brown propone al G-20 un impuesto sobre las transacciones financieras globales
- 14:18** Simón no perdona
- 14:14** Lluvia, nieve, oleaje y viento para el fin de semana

Self Bank ALTA REMUNERACIÓN

Ver más noticias

Videos



"No les vamos a abandonar a su suerte" - **13:28**



El Real Madrid se concentra para el derbi - **13:22**



¿Qué nos está diciendo Warren Buffet? - **09:50**

pepa phone .com 6 CENT/MIN SIEMPRE

Otros videos

Lotería Navidad | Ayuda | Contacto | Venta de fotos | Publicidad | Aviso legal | elpais.com en tu web | SiteIndex | RSS | PODCAST

Secciones

© EDICIONES EL PAÍS, S.L. - Miguel Yuste 40 - 28037 Madrid (España)

Otros medios

Asociados

Edurne Pasabán entrena en los montes de Arico mientras asiste a MiradasDoc

► La infatigable alpinista vasca, que aprovechó su estancia en Tenerife para recorrer su orografía, admite que gracias al programa de TVE "Al filo de lo imposible" puede permitirse "vivir de la montaña" y escalar los catorce "ochomiles" del planeta. "Contar con una televisión detrás te abre las puertas del patrocinador", explica.

■ EL DÍA, S/C de Tenerife

La alpinista vasca Edurne Pasabán asegura que gracias al programa de Televisión Española (TVE) "Al filo de lo imposible" puede permitirse "el lujo de vivir de la montaña" y además plantearse un objetivo tan ambicioso como culminar el ascenso de los catorce "ochomiles" del planeta. La deportista llegó a Tenerife para participar junto con la codirectora del mítico espacio de TVE, Carmen Portilla, en un encuentro con el público programado dentro de la muestra "El documental en televisión", que en la IV edición de MiradasDoc está dedicada a los 25 años del programa dedicado a la aventura y el deporte de riesgo.

Durante estos veinticinco años, los deportistas "soñábamos con hacer algún día las cosas que se veían en los programas", explicó la alpinista, que durante su estancia en la Isla ha practicado la escalada en los montes de Arico. "Hay unas montañas estupendas para escalar allí", explica Pasabán, quien relata que sabía de la existencia de una guía, que no había podido comprar y que encontró en un bar del mismo pueblo del sur de Tenerife, donde se encontró con otros montañeros que también ascendían por paredes de la zona. Pasabán comenzó a colaborar



LA POPULAR ESCALADORA DONOSTIARRA, a su paso por el festival internacional de Guía de Isora. FOTO CEDIDA

con el programa de TVE en 2003. Inicialmente, no se plantearon el objetivo que ahora están a punto de culminar de cubrir el ascenso de los catorce "ochomiles"; éste fue un proyecto que fue definiéndose a raíz de la colaboración ini-

cial en el Himalaya. La grabación del ascenso "es un modo de llevar al gran público un deporte como el nuestro, que nunca ha sido masivo y del que la gente no tenía referencias hasta que -afirmó- empezó a salir por televisión".

Terminar de escalar los picos que superan los 8.000 metros de altitud es un proyecto que requiere mucho dinero. Sin embargo, al contar con una televisión detrás "se abren las puertas a la hora de buscar un patrocinador", concluye Pasabán.

SESIÓN ESPECIAL

"He amado tanto" llega a la plaza en colaboración con Casa África

■ EL DÍA, S/C de Tenerife

El director general de Casa África Ricardo Martínez Vázquez visita hoy MiradasDoc, donde asistirá a las proyecciones de las películas "Africa is a woman's name" (África es nombre de mujer), de Wanjiu Kinyanjui (Kenya), Ingrid Sinclair (Gran Bretaña) y Bridget Pickering (Sudáfrica) y "J'ai tant aimé..." (He amado tanto...), de Dalila Ennadre (Marruecos).

"África es nombre de mujer" se exhibe a las cinco de la tarde, en la sala principal del Auditorio de Guía de Isora, y participa en el concurso de largometraje nacional del festival, mientras que "He amado tanto" llega a MiradasDoc en una muestra especial, la del "documental en la plaza", prevista el viernes a las diez de la noche.

"África es nombre de mujer" se refiere al poder de las mujeres africanas a través de la vida de tres mujeres de diferentes orígenes y niveles sociales, decididas a conseguir transformaciones radicales en sus realidades cotidianas, mientras que "He amado tanto" recoge la historia de Fadma, una mujer de 75 años que a los 20 se convirtió en una de las prostitutas que ofrecían sus servicios a los soldados y oficiales del ejército francés en Marruecos, por lo que vivió el final del periodo colonial.

El festival recuerda a Joaquín Jordá, maestro del documental español

■ EL DÍA, S/C de Tenerife

Considerado uno de los padres del documental español, el director y guionista catalán Joaquín Jordá (1935-2006) será homenajeado hoy en el marco del Festival Internacional de Cine Documental del Sur. MiradasDoc concederá a este documentalista el premio Mirada Personal a título póstumo, como reconocimiento a una de las trayectorias más singulares del cine contemporáneo español.

El tributo reunirá a María Antonia Madroñero Román, viuda del cineasta; Joan Álvarez, director de la Fundación para la Investigación del Audiovisual (FIA); Enrique Urbizu, vicepresidente de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, así como a la guionista Lola Salvador,



JOAQUÍN JORDÁ, in memoriam. F.C.

quienes participarán en una mesa redonda sobre el realizador.

El homenaje se completará con proyecciones de algunas de las películas más destacadas de Jordá,

a partir de las 15:00 en la sala de usos múltiples. La propuesta incluirá "El encargo del cazador" (1990), "Monos como Becky" (1999) y "Veinte años no es nada" (2004). Completará la iniciativa "No tiene sentido... estar haciendo así, todo el rato sin sentido" (2008), película de Alejandra Molina que podrá verse desde las 17:00 horas y que ofrece un retrato de Jordá y el cine partiendo de los apuntes de la directora.

Ya en la sesión de noche, la sala de usos múltiples recibirá desde las 21:00 las proyecciones de la húngara "El pueblo inundado", la belga "Encontrado el hogar" y la venezolana "Machera". En la sala principal se exhibirán a lo largo de la jornada títulos como "Mi hermano es carnicero" (15:00), "Sonbol" (17:00), "Ser Tao" y "Qadir" (19:00) y "Niños de Inkisi" (23:00).

Indígenas de Venezuela y el atentado a Cubillo, en el "pitching" de la IV edición

■ EL DÍA, S/C de Tenerife

"El tukui derrotó a tormenta", de Beatriz Rodríguez, producida por Volcano Films, y "Luces y sombras: Cubillo, Historia de un crimen de Estado", de Eduardo Cubillo, con las productoras La Mirada y La Gaveta, son los proyectos canarios que han participado dentro del "pitching", el espacio en el que MiradasDoc facilita el encuentro entre realizadores, productoras y televisiones que podrían interesarse en coproducir un documental que da sus primeros pasos.

El filme de Beatriz Rodríguez trata sobre los niños del pueblo pemón residente en el Parque Nacional de Canaima, que imitan el canto de los pájaros, mientras

que el segundo filme recrea la experiencia del independentista canario, que protagonizó una historia susceptible de contarse como "un thriller político, una trama internacional de espionaje", explica su director, sobrino de Antonio Cubillo.

La sesión de "pitching" concluyó ayer en MiradasDoc con la entrega del premio de 3.000 euros que concede el festival, que recayó en la película "El revolucionario independiente", dedicada a Héctor Agüero, un cubano que luchó con el Che, y los premios de seguimiento de proyecto concedidos por la Fundación de Investigación Audiovisual (FIA), que recayeron en "Reinas", de la panameña Ana Endara Mislov, y "Tierra sola", de Tiziana Panizza.

IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL de GUÍA DE ISORA

miradasDOC

AYUNTAMIENTO DE GUÍA DE ISORA



Festival / Encuentro anual

EL DOCUMENTAL TIENE UNA CITA

TENERIFE, Y MÁS EN CONCRETO, GUÍA DE ISORA, SE HA CONVERTIDO ESTA SEMANA EN UN PUNTO IMPRESCINDIBLE PARA EL BUEN CINE DOCUMENTAL. MIRADASDOC NUNCA DEFRAUDA Y EN SU CUARTA EDICIÓN, QUE MAÑANA CONCLUYE, SE CONSOLIDA EN EL PANORAMA CULTURAL

Dtrulunque

La IV edición del Festival Internacional de Cine Documental MiradasDoc, que tiene lugar desde el domingo pasado en el Auditorio Guía de Isora, está suponiendo la consolidación de este encuentro dentro del panorama cinematográfico isleño y su proyección nacional e internacional. Durante siete días, MiradasDoc ofrece al público más de 70 películas que proponen una visión compleja y enriquecedora en la que, "al pasar la mirada aparece un mundo diferente del que reflejan los medios de comunicación", según explicó en su intervención el director del Festival, Alejandro Krawietz (foto del faldón). "Se trata de un enfoque que rompe el consenso de Occidente sobre la realidad del mundo, que trastoca los canales de información y desuniformiza sus contenidos", recalcó. En esta edición, MiradasDoc inició "una nueva época de colaboración con el audiovisual canario como sector estratégico", resalta Krawietz. Un trabajo continuado, original e intenso ha permitido que la ma-

yor parte de las productoras canarias estén presentes este año en la sección MiradasDoc Market, lo que ha permitido, a partir del pasado miércoles, mantener un contacto real con el mercado audiovisual internacional y un encuentro directo con los compradores de películas documentales. El festival sigue manteniendo la misma estructura desde sus inicios. De las 800 películas recibidas este año, un comité seleccionador ha escogido finalmente 44 cintas de altísima calidad que serán evaluadas por el director general del Festival Internacional de Cine de Guadalajara (México), Jorge Sánchez Sosa; las documentalistas María Ramos (Brasil), y Claudia Von



La clausura, mañana sábado

MiradasDoc celebra mañana su última jornada. La proyección de películas será desde las 12 del mediodía hasta las 7 de la tarde, hora en la que tendrá lugar la clausura en la sala principal del Auditorio.

Alemann (Alemania) -integrantes del jurado que concederá los premios de los concursos Largo y Corto Documental Internacional-, el periodista y guionista Joan Álvarez, el director de fotografía Juan A. Castaño y la profesora de Literatura de la Universidad de Oviedo Magdalena Cueto -integrantes del jurado del Concurso Nacional y de Ópera Prima-, y el profesor y documentalista Juan Millares Alonso, el director y guionista Andrés Koppel y el coordinador del Festival Canarias-mediafest, Sergio Morales Quintero -integrantes del jurado del Concurso Canario. Además de las películas que compiten en la sección oficial, MiradasDoc ha venido ofreciendo las tres secciones habituales de la Cinemateca Sur, que ha dedicado una mirada especial a la producción documental de Egipto (Focus África, el lunes), Brasil (Focus América, el martes) e India (Focus Asia, el miércoles). La sección Documental en Televisión ha puesto sus ojos en el emblemático programa de Televisión Española *Al filo de la imposible*, coincidiendo con su 25 aniversario. Por tal motivo, contó ayer con la presencia de la alpinista Edurne Pasabán y de la directora del programa, Carmen Portillo. La sección Punto de vista recorre la obra de uno de los directores más relevantes del panorama documental español, el director Joaquim Jordà ■

HOY

VIERNES

S. Principal

En Sala Principal del Auditorio: de 15.00 a 23.00 horas se proyectarán los documentales *Mi hermano es carnicero*, *Intimidades de Shakespeare* y *Victor Hugo, Son Bol, Ser Tao, Qadir-Uma odisea afgana*, 'Muestra Joaquín Jordà' (*Monos como Becky*), y *Niños de Inkisi*.

S. Múltiples

En la Sala de Usos Múltiples: de 12.00 a 21.00 horas, se exhiben los filmes *Veinte años no es nada*, *El encargo del cazador*, *No tiene sentido hacer (...)*, *Sentido*, *El pueblo inundado*, *Encontrando el hogar*, y *Machera*. También habrá un coloquio sobre Jordà



HOMENAJE A JOAQUÍN JORDÀ. El Festival rinde tributo a Joaquín Jordà (Santa Coloma de Farners, 1935-Barcelona, 2006) con la concesión, a título póstumo, del premio Mirada Personal. Se reconoce así a una de las trayectorias más destacadas del cine contemporáneo español. Ideólogo de la Escuela de Cine de Barcelona, Jordà desprende a través de su obra un espíritu reivulsivo. En 'Punto de Vista' reúne filmes como *El encargo del cazador* (1990) o *Monos como Becky* (1999).



el purgatorio I

Tecnología retro

Resulta que al personal le da por volver al pasado tecnológico más reciente, algunos porque tienen querencia a la nostalgia y otros, entre los que me incluyo, porque esta cosa de lo digital a veces te juega malas pasadas. El otro día un reportaje en la tele hablaba de que aún hay bandas que graban su música a la antigua usanza, o sea, en una cinta de cassette. Les resulta más fácil y, sobre todo, más barato, que recurrir a los modernos aparatos digitales. Y es que eso de darle al REC y luego al PLAY, pues simplifica bastante, qué quieren que les diga. Nos pasa a los plumillas con las grabadoras. Antes llevabas a las ruedas de prensa unos armatostes tremendos. Ahora, las grabadoras son digitales, con carpetas, subcarpetas, archivos, subarchivos y demás subnosequés. Les confieso que he estado más de media hora tratando de buscar donde co... (con perdón) estaban las declaraciones, y cuando las encontraba, o no se habían grabado o estaba otra media hora dándole pa' trás y pa' lante sin afinar el corte de voz que me interesaba. Para ser sincero, creo que el único y verdadero avance se ha producido en el mundo de los televisores. Compramos uno -da igual si es plasma, LCD (que no LSD), LED u otra sigla más- y antes incluso de que lo enchufes ya tienes programados los canales. La primera tele que teníamos en casa era una Westinghouse -buena marca: duró 20 años-. La encendías y podías salir a la calle, darte una vuelta, comprarte unas chucherías, hacer el mandado a mamá (que buen chico) y cuando regresabas a casa todavía no había imagen en el televisor. El aparato servía hasta para explicarte el *Big Bang*: empezaba con un pequeño punto de luz en medio de la oscuridad, que cada vez se hacía más grande, y culminaba expandiéndose. Si lo hubieran sabido en el IAC...

Fran Domínguez

Destacamos



EL TEATRO LEAL, CON EL JAZZ CANARIO. El Teatro Leal de La Laguna lleva acogiendo desde el pasado miércoles la Muestra de Jazz Canarias 2009, una iniciativa que reúne a los más destacados grupos canarios de este estilo. El programa de la muestra, que dirige el músico Kike Perdomo, cuenta con la presencia de grupos y artista como Tricústico, Iván Rojas, Dos Caras de la Misma Moneda, Alquimia Jazz Project, Baifo, Atcheré, Esther Ovejero Quintet, y Fermeiz Quarter. El festival arrancó con la actuación de Tricústico, banda formada por tres músicos canarios que ha grabado ya dos discos y que en la actualidad se encuentra realizando su tercer trabajo. Hoy le toca el turno a Baifo, una banda que comenzó su andadura en el año 2004, desarrollando conciertos por toda la geografía isleña y que actualmente ofrece una fusión entre el *funky*, el *soul* y el *jazz*. Esta misma jornada actuará Atcheré, una banda de *latin jazz*, dirigida por Manuel Lorenzo, que ha desarrollado en ocho años un intenso trabajo en escenarios tanto de las Islas como de la Península. Mañana, sábado, actuará Esther Ovejero (en la imagen), la cantante y compositora que se ha convertido en una de las principales voces del panorama musical canario y ha colaborado con grupos y artistas canarios de diferentes estilos. La muestra la cerrará Fermeiz Quarter, un cuarteto liderado por el guitarrista, compositor y productor Enrique Fernández-Villamil Menéndez. Los conciertos comienzan a las nueve de la noche.

el reventón I Eva Castillo

En verano, Islandia

A mí no me termina de quedar claro a quién beneficia la campaña *Compartimos nuestra fortuna-Say no to winter blues*. Y no es que quiera yo hacer leña del árbol caído, pero resulta que si se ha oído el nombre de un país en estos últimos días es el de Islandia. Y para colmo muchos medios de comunicación se han hecho eco de un vídeo que circula por internet, que para ser sincera yo no he encontrado pero sí he oído en la radio, en el que algún embajador de los 100 jóvenes seleccionados aboga por viajar a Islandia en verano. "¿Pero no había que promocionar Canarias?", se le llega a preguntar. En toda esta polémica habrá mucho de política y de celos de algunos que no han sido beneficiados por las inversiones publicitarias, como en casi todo. Pero hay aspectos que no tienen discusión. La campaña puede ser original, por qué no, pero es tan ilusa en sus resultados como creerse que la mayoría de los receptores de las becas universitarias Erasmus van, de veras, a estudiar. A mí experiencia me remito, de las varias decenas de estudiantes de toda España que fuimos a Lisboa ya hace algunos años, apenas siete u ocho asistíamos a clase con regularidad y alevosía. Los demás se

limitaron a practicar el intercambio cultural de noche y *caipirinha* en mano, de lo que también la minoría disfrutamos pero en su justa medida. De igual forma, pretender que 100 jóvenes vayan a Islandia y en algún momento no se desmadren es tontería. La idea de la campaña me parece original pero requiere supervisión y, sobre todo, alguien con ojo y un poquito de conocimientos de economía, que para las políticas de turismo viene muy bien (hótese al ironía) que no decida como punto de partida un país del que la compañía internacional por antonomasia de comida rápida se acaba de marchar por la crisis. Sobre esto, *Cinco Días* publica una nota de EFE Copenhague (27/10/2009), en la que comenta que "Islandia atraviesa por una difícil situación económica después del derrumbe hace un año de su sector bancario, lo que obligó a la nacionalización de los cuatro principales institutos crediticios del país, provocó el desplome de la corona islandesa, elevó el paro hasta el 10% y disparó la inflación". ¿Y los responsables de la campaña no lo sabían? Decidan abrir sus páginas, sepan que tendrán que enfrentarse a un destino que puede estar maldito. O no.

Viernes

6

FESTIVAL
El Salón de Magisterio acoge el Festival ULL Rock 2009, que reunirá a seis grupos seleccionados como finalistas. A las 20.30 horas.

Sábado

7

ÓPERA
Última función del programa doble con *La voz humana*, de Francis Poulenc; y de *El Payaso*, de Ruggero Leoncavallo. El Auditorio de Tenerife a las 20.30 horas.

Domingo

8

TEATRO
La compañía Burka Teatro representa *Magaita y el rey Analfabeto* en el Teatro Príncipe Felipe, en el municipio de Tegueste. A las 12.00 horas.

Lunes

9

CINE
Ciclo de Michael Powell con la proyección de *I know where I'm going*. Centro Cultural CajaCanarias, en Santa Cruz. A las 20.30 horas.

Martes

10

CONCIERTO
Música de Cámara, con Ensemble Stravinsky, en el Espacio Cultural CajaCanarias, en Santa Cruz de Tenerife. El concierto comenzará a las 20.30 horas.

Miércoles

11

PRESENTACIÓN
Presentación del libro *Actas de la IV Semana Científica Telesforo Bravo: Misterios de la Gea*. En el Instituto de Estudios Hispánicos (Puerto Cruz). A las 20.00 horas.

Jueves

12

PROYECCIÓN
El ciclo *Cantos de Mujer* Mercedes Sosa: *Cantora, un viaje íntimo*, en el Círculo de Bellas Artes, en Santa Cruz. A las 20.00 horas. Entrada gratuita.



6 BEN SIMINGTON

Nuestra habitual sección *El Rincón del DJ* nos trae en esta ocasión un reportaje sobre la sala Tibu Tenerife, ubicada en Playa de las Américas, que inicia este fin de semana su andadura y que tiene como residente a Ben Simington.



8 MONSTRUOS SEBADALES

No hay mejor publicidad que Internet, y encima es gratis. Un grupo de entusiastas bloggers han creado un corto que, sin proyectarse, está causando una expectación inusitada. Su nombre, *El monstruo del sebadal*.



10 MIRADASDOC

Durante toda esta semana se ha venido celebrando en Guía de Isora la cuarta edición del Festival MiradasDoc, convirtiendo así un año más al municipio sureño en la capital canaria del cine documental.



14 ASTÉRIX Y OBÉLIX

Con motivo de los cincuenta años de la creación de estos dos galos inmortales, Albert Uderzo ha vuelto a afrontar en solitario la confección de un álbum que deja "un regusto amargo".

MIRADOR DE AMÉRICA

Juan Carlos
Sánchez Reyes

¿Latinoamérica podrá? (I)

La mayoría de los analistas políticos coinciden en afirmar que el escenario ideal para una Latinoamérica estable pasa por un común acuerdo entre todos los países de la región donde las divisiones entre los gobiernos de izquierdas y de derechas desaparezcan. Sin embargo, la creciente espiral de acusaciones, insultos y amenazas en las que se han envuelto diferentes mandatarios latinoamericanos corre el riesgo de derivar en una peligrosa guerra diplomática y política, de consecuencias imprevisibles.

No son nuevos los elementos que han provocado esta escalada en el último frente de batalla en la zona. Recientemente, *The New York Times*, basándose en un informe confidencial del general soviético Andrian A. Danilevich, oficial del estado mayor de la ex Unión Soviética, reveló que en los años ochenta, Fidel Castro le pidió a Moscú la destrucción de Estados Unidos con un ataque nuclear preventivo, como ya lo había hecho en 1962, durante la famosa crisis de los misiles.

Lamentablemente, la apelación a la violencia verbal y a los actos de terrorismo y espionaje político y militar continúan siendo el recurso consensuado en esta inestable zona del mundo.

En 1998 un grupo de agentes de la seguridad cubana fueron detenidos en

Miami, acusados de actuar como agentes extranjeros sin registrarse ante las autoridades estadounidenses, así como de conspirar para obtener información de organismos militares y oficiales de EE.UU. con el fin de transmitirla al Gobierno de Cuba.

El Ejecutivo de La Habana admitió que los espías eran agentes suyos, aunque aseguró que se dedicaban a vigilar a grupos de exiliados en Miami que pudieran estar involucrados en posibles acciones terroristas contra el régimen cubano. Actualmente, los cinco espías son considerados por Cuba como "luchadores contra el terrorismo" y "héroes de la patria", como parte de una campaña internacional orquestada por el Gobierno castrista para conseguir su liberación, apoyada y financiada por Hugo Chávez.

La respuesta no se hizo esperar. En el 2007, dos militares colombianos encubiertos, infiltrados en la guerrilla de la FARC, fueron encontrados torturados y muertos en la frontera venezolana. Una vez más, la ilusión de un milagro de paz en la región comenzó a desvanecerse totalmente.

Colombia, enfrentada a un movimiento terrorista que se esconde no sólo dentro de su territorio sino en el de sus vecinos, necesita a toda costa seguridad; Venezuela y Ecuador, desde sus guardias en la selva, necesitan negársela. El pasado año, tropas colombianas atacaron un campamento guerrillero en la parte ecuatoriana de la frontera dando muerte a uno de sus principales cabecillas, Raúl Reyes, portavoz de la FARC, lo que provocó que los gobiernos de Correa y Chávez hicieran causa común para congelar sus relaciones con Bogotá y alejarla del horizonte político latinoamericano. Incluso, el presidente venezolano, vio-

lando las reglas democráticas, llegó a enviar tanques a su frontera con Colombia.

Las tensiones aumentaron de tono de nuevo este año, cuando Hugo Chávez enfrió las relaciones con el Gobierno de Álvaro Uribe, ordenando a minimizar el comercio con Colombia, si este país vecino autorizaba un plan para que tropas estadounidenses utilizaran sus bases militares con el objetivo de llevar a cabo operaciones contra el narcotráfico.

Nuevos episodios ponen de relieve que hay problemas sin visos de solución inmediata. Hace muy poco tiempo, un suboficial venezolano, retenido en territorio colombiano, fue expulsado del país por el Departamento Administrativo de Seguridad de Colombia (DAS), verificándose en las entrevistas realizadas por las autoridades migratorias, que el ciudadano venezolano Wilmer José Gamardo Barreto, entregó a las autoridades de su país información sensible para la seguridad de Colombia.

Por su parte, Venezuela presentó recientemente supuestas pruebas de espionaje de tres personas que podrían estar trabajando para la seguridad estatal colombiana (DAS), hecho que no tardó el gobierno de Chávez en calificar como una gran operación de inteligencia contra varios países sudamericanos, acusando a la Casa Blanca de estar detrás de estos actos. Con esos datos en la mano, los expertos políticos y militares más experimentados han llegado a una preocupante conclusión: Latinoamérica se está convirtiendo en una zona altamente conflictiva, en la cual pueden verse implicados incluso estados que avanzan hacia una consolidación democrática, afectados también por históricas disputas fronterizas.

CRÓNICA NACIONAL

Julia
Navarro

La 'Ley Beckham'

España es un paraíso fiscal para algunos, para una minoría. Por ejemplo, para quienes tienen mucho, muchísimo dinero y tienen las llamadas Sicav, unas sociedades que sólo pagan un 2% de impuestos. Luego está otra minoría, los futbolistas de élite de otros países que pagan menos impuestos no sólo que el resto de los españoles, sino de los propios futbolistas españoles. Si todos fuéramos iguales ante la ley, como dice la Constitución, no debería de haber excepciones, pero resulta que las hay. De manera que Hacienda no somos todos, sino que cuanto más rico se es menos impuestos se pagan, porque según hemos oído decir a los responsables del Ministerio de Economía, subir los impuestos a las Sicav puede suponer que esos ricos riquísimos se lleven el dinero fuera de España. De manera que es la sufrida clase media, los profesionales liberales y los que tienen una nómina quienes de verdad sustentan la Hacienda Pública.

Por eso me parece que estamos de enhorabuena, porque gracias a Izquierda Unida y el Bloque Nacionalista Galego, el Gobierno ha decidido reparar una situación a todas luces injusta. Me refiero a la Ley Beckham. Algo es algo. Hace unos años, se decidió que los futbolistas que vinieran a jugar a la Liga española sólo pagarían el 24% de impuestos, en vez del 43% que les correspondía pagar. Naturalmente las criaturitas que vienen a jugar a nuestra Liga de Fútbol cobran cifras millonarias, de seiscientos mil euros no bajan. Se pueden imaginar el chollo que para ellos supone cobrar cifras astronómicas y apenas pagar impuestos. Bueno, pues ahora, durante la tramitación de los Presupuestos Generales del Estado en el Congreso, esa situación injusta se va a modificar. Bien es verdad que no va a afectar a los últimos fichajes, ya saben, Ronaldo o Kaká, pero al menos en el futuro ya no habrá fiscalmente ciudadanos de primera y de segunda, de primera los futbolistas de élite y de segunda todos los demás.

En mi opinión, resulta vergonzoso que en nuestro país se haya premiado fiscalmente a los futbolistas mientras que quienes se dedican a cualquier actividad cultural o artística no tienen ningún beneficio fiscal. Supongo que eso retrata a nuestro país, o mejor dicho, retrata a nuestros políticos más partidarios del pan y circo para tener entretenido al personal. Pero sea bienvenida la reparación de esta injusticia fiscal, por más que la patronal del fútbol profesional proteste. Y es que el presidente de la Liga de Fútbol, José Luis Astiazarán, ha amenazado incluso con paralizar la competición futbolística, es decir ir a la huelga, si el Gobierno no rectifica. No sé si el señor Astiazarán podrá explicar a los ciudadanos españoles que están sufriendo los efectos devastadores de la crisis económica que los futbolistas, que ganan cifras desmesuradas, pueden hacer huelga porque no quieren pagar los mismos impuestos que el resto de ciudadanos.

Por mucho que el fútbol sea un negocio que mueve a otros negocios, no es distinto a otros negocios en los que la fiscalidad es superior. No se puede maltratar fiscalmente a quienes contribuyen a la cultura de un país mientras se beneficia a los que se dedican al deporte profesional como es el fútbol. La Ley Beckham era un escándalo, una ley impresentable, una injusticia que afortunadamente se va a reparar. No creo que haya un solo aficionado al fútbol que no esté de acuerdo con que sus ídolos no paguen impuestos. Si encuentran a un aficionado de a pie que opine lo contrario, por favor avísenme. La verdad, es que la amenaza no es de recibo.

EL AVISPERO

Eduarne Pasabán, de charla en Tenerife, pero también de escalada

La alpinista vitoriana Eduarne Pasabán, presente ayer en el MiradasDoc de Guía de Isora, aseguró que gracias al programa de Televisión Española (TVE) *Al filo de lo imposible* puede permitirse "el lujo de vivir de la montaña" y además plantearse un objetivo tan ambicioso como culminar el ascenso de los catorce ochomiles del planeta. La deportista llegó a Tenerife para participar junto con la codirectora del mítico programa de TVE, Carmen Portilla, en un encuentro con el público programado dentro de la muestra *El documental en televisión*, que en la cuarta edición de MiradasDoc está dedicada a los 25 años del programa de TVE dedicado al deporte de riesgo, las expediciones y las aventuras. La alpinista, por cierto, admitió que en estos días del festival ha estado escalando en las montañas de Arico. "Hay unas montañas estupendas para escalar aquí", explicó Pasabán, quien relató que sabía de la existencia de una guía, que no había podido comprar y que encontró en un bar del mismo pueblo del sur de Tenerife, donde se juntó con otros montañeros que también ascen-

dían por las paredes de la zona. Dicho y hecho, en los días previos a su comparecencia en el certamen isorano Eduarne Pasabán ha tomado sus cuerdas y se ha ido de escalada, pues cualquier cuesta es buena para quien vive el alpinismo con auténtica pasión, como un hábito que no es capaz de abandonar ni un solo día. Y además la naturaleza del sur de Tenerife y su montaña es capaz de enamorar a cualquiera, incluso a los paladares más exigentes en esta bellísima especialidad.

Semana intensa para López Aguilar, que se las tuvo tiesas con un periodista en TVE

El eurodiputado y secretario general del Partido Socialista Canario-PSOE, Juan Fernando López Aguilar, lleva una semana ciertamente ajetreada por diversos motivos. El pasado martes estuvo en Roma, donde, como presidente de la Comisión de Libertades Públicas de la Eurocámara, participó en una reunión con el ministro de Justicia de Italia, Angelino Alfano -por cierto, uno de los colaboradores más estrechos de Silvio Berlusconi-, y al día siguiente acudió a

Madrid para tomar parte en la 31ª Conferencia Internacional de Autoridades y Protección de Datos y Privacidad, con la presencia de la secretaria de Seguridad Nacional de Estados Unidos, Janet Napolitano. Tras esta cita, López Aguilar participó el espacio de debate de Televisión Española 59 segundos, dedicado con carácter monográfico a analizar el primer año de Barack Obama como presidente de Estados Unidos, y como representante del PSOE, junto a Luis María Anson y Nuria Ribó (periodistas españoles), Álvaro Pombo (escritor), Jorge Moragas (diputado del PP) y el periodista estadounidense José Díaz Balart, corresponsal de la cadena televisiva Telemundo y, por cierto, principal contrincante del dirigente socialista canario durante el citado espacio. López Aguilar, que, como ha quedado probado de sobra, no tiene entre sus cualidades el reconocimiento de los argumentos ajenos -sobre todo si éstos vienen de medios de comunicación que no comulgan con sus tesis- se las tuvo tiesas con el periodista cubanoamericano, que le pidió pruebas de sus acusaciones contra la, por cierto, marcadamente agresiva prensa derechista de la superpotencia. Y, la verdad, esta vez resultó decepcionante la flojera del eurodiputado en la defensa de sus tesis.

opinión

NOMBRE Y APELLIDO

Luis Ortega

Rowan Williams

La reciente constitución apostólica que autoriza la conversión al catolicismo de clérigos y grupos de anglicanos ha levantado ronchas entre las autoridades de esta confesión (que critican la falta de información por parte de la Santa Sede) y en los colectivos de curas casados (que, sin perder su vitalicia condición sacerdotal no pueden ejercer su ministerio) que sienten esta medida, aperturista sobre el papel, como un agravio comparativo, innecesario y gratuito, según las perspectivas. Para el arzobispo de Canterbury, líder de ochenta millones de practicantes distribuidos entre el Reino Unido y sus áreas de influencia en el planeta, el polémico decreto "no constituye, en sí mismo, un gesto de agresión", pero tampoco favorece el sincero acercamiento de todos los cristianos, el bendito ecumenismo postulado por el Concilio Vaticano II; monseñor Rowan Williams declaró, además, que no fue consultado durante el proceso ("una evidente descortesía") y que se enteró del alcance real de la medida por la prensa. Para el importante colectivo de curas casados -cinco mil en España y más de cien mil en el mundo- se trata de una contradicción flagrante porque, "frente a su exclusión, admite a ministros anglicanos desposados, que podrán desempeñar todos sus cometidos, y la ordenación de seminaristas que luego podrán contraer matrimonio". El prefecto de la Congregación de la Doctrina de la Fe, monseñor Levada, encargado de presentar la norma, la justificó como una respuesta consecuente con las miles de solicitudes, procedentes de todos los continentes, para abrazar la fe católica; reconoció los problemas que acarrea y explicó las excepciones de la norma: los obispos anglicanos que entren en la Iglesia de Roma quedarán como meros sacerdotes y sólo los célibes mantendrán su rango episcopal; a todos se les permitirá mantener sus tradiciones litúrgicas y elegir a sus superiores. La noticia, y la polémica que la acompaña, trajeron otra vez a la actualidad la primera ordenación de un ministro anglicano, celebrada en la Parroquia de la Concepción de La Laguna y presidida por monseñor Felipe Fernández en 2005; el ejemplo de Ewan David Gliwitski, natural de Zimbabue, lo seguirán, en un plazo inmediato, treinta obispos, quinientos sacerdotes y medio millón de fieles, agrupados en la Comunidad Anglicana Tradicional que, en 1991, rompió con la jerarquía británica "por su exceso de liberalismo y, especialmente, por el acceso de las mujeres al sacerdocio".

PROTAGONISTAS



CASIMIRO CURBELO
Un programa especial para difundir el silbo

El grupo de gobierno del Cabildo de La Gomera considera necesario que se pongan en marcha planes específicos de protección y expansión para el silbo. Así se recoge en la moción institucional que se planteará hoy al pleno.



JUAN RAMÓN HERNÁNDEZ
Obras Públicas, de las pocas consejerías que crece en dinero

El consejero regional de Infraestructuras ha sabido moverse en el reparto de la tarta inversora, que en su caso crece aunque sea solamente un 1,2%, y buena falta que hace en un periodo de enormes dificultades económicas.



EDURNE PASABÁN
La visión de una enorme alpinista en el MiradasDoc

La cita de la industria audiovisual en Guía de Isora, un evento ya imprescindible del sector, recibió ayer a la montañera vasca, que se ha propuesto ascender a las catorce cimas más elevadas del planeta. Un ejemplo de coraje.



ELENA SALGADO
El escáner del puerto tinerfeño, un retraso escandaloso

La vicepresidenta económica del Gobierno central tiene que resolver un asunto que no parece tan complicado; ni por trámites, ni por coste. Los agentes portuarios ya hablan de una mano negra que boicotea esta exigencia elemental.

CLAROSCURO

Saray Encinosa

Neorrealismo

Pocas veces ha habido tanto consenso para calificar un instante determinado. Desde que las parrillas televisivas decidieran cocinar de todo, los espectadores han estado de acuerdo en denominar telebasura a mucho de lo que salía de la tele tonta. Y, por supuesto, cuando se supo que Jorge Javier Vázquez -gracias a su *Sálvame* había sido coronado como mejor presentador, la muchedumbre clamó en cólera. No entendían que la carrera de un hombre dedicado a prostituir la intimidad recibiera un galardón por su labor persistente y continuada en destapar las miserias de la farándula. Sin embargo, el agraciado, consciente de las recriminaciones pero con mucha fe en su persona, se marcó enseguida metas para un futuro cercano. "Ahora quiero presentar un telediarario", dijo hace un par de días. ¿Cuál podría ser la diferencia? A fin de cuentas, las noticias se insertan, apreta-

das, en los espacios que dejan los vaivenes del corazón de nuestros famosos. Saltar de un espacio a otro no debería acarrear demasiado trasiego para unas cadenas que, habida cuenta del filón de la intimidad, han incluido en su tiempo encuestas de lo más variopintas, a la par que publicidad sobre sus propias series. Los medios de comunicación, conocedores del poder homicida de los telespectadores, han divinizado al consumidor. Al mismo tiempo, han convertido en un lema de supervivencia la sentencia que también recordó Jorge Javier Vázquez: "No se puede dar la espalda a la sociedad". Lo que ocurre hoy en tres dimensiones, en nuestra propia casa, no es un género de vertedero: "Es neorrealismo televisivo: refleja la vida misma".

Este nuevo concepto está bien lejos de la tendencia que, bajo el mismo nombre, dio cabida al cine que nació tras la Segunda Guerra Mundial en Italia. Ambos, no obstante, presentan un escenario desolador y, de la misma manera que los largometrajes transalpinos se servían de actores no profesionales, la televisión coetánea no premia, precisamente, la profesionalidad. Así y todo, las audiencias suben como la espuma, no hay quien no conozca los recovecos de cualquier vida ajena, ni quien no se

siente delante de *Gran Hermano*. Los pocos que se zafan de esta homogeneidad, amigos de lo extraño, son tratados con desdén. Hoy no está de moda pensar. Y todo mientras las estadísticas se afanan en demostrar, sólo numéricamente, que la sociedad no quiere telebasura. Pocos saben, sin embargo, que la telebasura es una forma de vida. Tampoco que las palabras de Vázquez son tan ciertas como tristes: la tele sí es el espejo de la sociedad y sí estamos ante otra realidad. Llámese posmodernidad, neorrealismo o siglo XXI. Lo cierto es que sobrevivimos en el mundo que nos entretiene las noches. Ocurre en las familias que vierten su ira contra los docentes, que esconden literalmente la obesidad mórbida de sus hijos y desafían toda legislación y, también, en los parlamentos que acogen imágenes esperpénticas en días en los que se aprueba el Presupuesto y en los que todas las comunidades van a hacer "más con menos". De todo, excepto asumir responsabilidades y ejercer autocritica. Nos mereceremos a Jorge Javier Vázquez mientras la sentencia del director italiano Roberto Rossellini -"vivimos instalados en la queja"- sea cierta.

sarayencinosa@gmail.com

Diario de Avisos

DECANO DE LA PRENSA DE CANARIAS

FUNDADO EN SANTA CRUZ DE LA PALMA
EN 1890 SIGLO III. NÚMERO 41.539

Presidente

Eliás Bacallado Hernández.

Director

Juan Manuel Bethencourt Padrón.

Subdirector

Manuel Iglesias García.

Redactores jefe

Cándida Carballo García. (Información)
Sergio Fdez-Montañés Madan. (Producción)

Jefes de Sección

Vicente Pérez (Área Metropolitana), José Luis Conde (Corresponsales), Tinerfe Fumero (Política y Economía), Fran Domínguez (Sociedad y Cultura), Carlos Luis Chevilly (Deportes), Ignacio Navarro (Edición).

Redacción en Santa Cruz

Tenerife: Jessica Moreno, Esaú Hernández, Juan Francisco Jurado, Pedro Marrero

Política y Economía: Víctor Garrido, Domingo Negrín, Yazmina Rozas.

Sociedad: José Luis Cámara, Saray Encinosa, María Fresno.

Cultura y Espectáculos: Nana García, Manolo Pérez, Natalia Torres.

Sucesos: Marta Plasencia.

Deportes: Norberto Chijeb, Imeldo Bello, Juan Jesús Gutiérrez, José Antonio Felipe, Máximo Martín, Emilio Díaz (Deporte Base), Luis de la Cruz (Lucha Canaria).

Álvaro Díaz (Motor), Alejandro Martínez (Baloncesto Base).

Edición: Samuel García.

Maquetación: Juan Chávez, Fina Cámara, Lucy Llamas, Silvia Báez, Nieves Villar, Jonathan Álvarez, Jesús Rodríguez.

Fotografía: Javier Ganivet, Lucio Llamas, Sergio Méndez, Fran Pallero, Moisés Pérez (Norte), Esteban Pérez (Sur).

Archivo: María Luisa Martín Oval, Ana Martín

Publicidad: Alfredo Matute (Producción).

Edición Digital

Rubén Expósito, Ricardo Herrera.

Secretaría de Redacción

Margarita Darias.

Redacción en Puerto de la Cruz

Santiago Toste.

Gabriela Gülesserian.

Redacción en Los Cristianos

Bernardo Morales, Nicolás Dorta, Simón Zamora.

Redacción en Santa Cruz de La Palma

David Sanz, Eugenia Páiz.

Dirección de sistemas informáticos

Adolfo Fernández.

© Canaria de Avisos, S.A. quedan reservados todos los derechos. Queda prohibida la reproducción, distribución, comunicación pública y utilización, total o parcial, de los contenidos de esta publicación, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se le manifiesta oposición expresa.

aede Difusión controlada por

ESTA EMPRESA SE HA ACOGIDO A LAS SUBVENCIONES DEL GOBIERNO DE CANARIAS COFINANCIADAS CON FONDOS FEDER PARA EL TRANSPORTE INTERINSULAR DE MERCANCÍAS. INVERTIMOS EN FUTURO

Unión Europea Fondo Europeo de Desarrollo Regional

miradas doc

“El lujo de vivir de la montaña se lo debo a TVE”

La alpinista Edurne Pasabán ambiciona culminar los catorce ‘ochomiles’

Diario de Avisos
Guía de Isora

La alpinista Edurne Pasabán asegura que gracias al programa de Televisión Española (TVE) *Al filo de lo imposible* puede permitirse “el lujo de vivir de la montaña” y además plantearse un objetivo tan ambicioso como culminar el ascenso de los catorce ochomiles del planeta. La deportista llegó a Tenerife para participar junto con la codirectora del mítico programa de TVE, Carmen Portilla, en un encuentro con el público programado dentro de la muestra *El documental en televisión*, que en la IV edición de MiradasDoc está dedicada a los 25 años del programa de TVE dedicado al deporte de riesgo, las expediciones y las aventuras.

Durante estos 25 años, los deportistas actuales “hemos vivido al filo desde que empezó

como público y para nosotros es un referente, soñábamos con hacer algún día las cosas que se veían en los programas”, explicó la alpinista, que estos días del festival ha estado escalando en las montañas de Arico. “Hay unas montañas estupendas para escalar aquí”, explica Pasabán, quien relata que sabía de la existencia de una guía, que no había podido comprar y que encontró en un bar del mismo pueblo del sur de Tenerife, donde se juntó con otros montañeros que también ascendían por las paredes de la zona.

Edurne Pasabán comenzó a colaborar con el programa de TVE en 2003. Inicialmente, no se plantearon el objetivo que ahora están a punto de culminar de cubrir el ascenso de los catorce “ochomiles”; éste fue un proyecto que fue definiéndose a raíz de la colaboración inicial en el



Edurne Pasabán participó en el encuentro dedicado a los deportes de riesgo. / DA

Himalaya y que ahora se ha convertido en una experiencia “bonita, que disfrutamos mucho”. La grabación del ascenso “es una manera de llevar

al público general un deporte como el nuestro, que nunca ha sido masivo, del que la gente no tenía tanta referencia, hasta que empezó a salir por televisión.

Terminar de escalar los picos que superan los ocho mil metros de altitud en el planeta “es un proyecto muy grande, que requiere mucho dinero”, dice.

Mercedes Moncada: “Sufro los contenidos y me divierto en los aspectos formales”

Diario de Avisos
Guía de Isora

“Sufro los contenidos y me divierto en lo formal, el día que no sea así, lo dejo”. La expresión sintetiza la pasión con la que la realizadora hispano-nicaragüense Mercedes Moncada vive su vocación de cineasta. Moncada dirige en MiradasDoc el taller *Producción de cine en documental*. A través del análisis de su propia obra, los asistentes al taller identifican el papel del autor a lo largo de todo el proceso de producción, desde que define la idea hasta que concluye la película y se lanza a la búsqueda de un espacio en el mercado. “La idea subjetiva se materializa en contacto con los demás: un panorama general de la búsqueda de fondos, exhibición,

posibles mercados y públicos” es la frase con la que la autora sintetiza el contenido del taller, en el que los estudiantes han hecho un recorrido por la personal filmografía de la directora residente en México.

“Me gusta mucho filmar, jugar con la narrativa; prefiero no sentirme limitada por los recursos”, dice la directora para explicar su libertad a la hora de utilizar códigos diferentes a los habituales en el documental, algunos de ellos cercanos a la ficción.

Para los participantes en el taller esa libertad formal ha sido uno de los descubrimientos del alcance ilimitado que puede tener el lenguaje del documental cuando se consigue definir una mirada personal.



Mercedes Moncada. / DA

La directora alaba la vocación formadora de MiradasDoc, que le parece “muy loable e imprescindible” y señala que se ha encontrado con “alumnos sedientos de hacer cosas y de tener una guía. Ha sido muy gozoso porque una buena parte de ellos tenían proyectos en la cabeza. Ha sido muy rico”.

MiradasDoc homenajea a Joaquim Jordà, una de las figuras del cine documental

Diario de Avisos
Guía de Isora

Consagrado como uno de los padres del documental español, el director y guionista catalán Joaquim Jordà (Santa Coloma de Farners, 1935 - Barcelona, 2006) será homenajeado hoy en el marco del Festival Internacional de Cine Documental del Sur, que se celebra esta semana en Guía de Isora. Se ha concedido a título póstumo a este documentalista el premio Mirada Personal, como reconocimiento a una de las trayectorias más destacadas y singulares del cine contemporáneo español.

El acto de homenaje reunirá a María Antonia Madroñero Román, viuda del cineasta,

Joan Álvarez, director de la Fundación para la Investigación del Audiovisual (FIA), Enrique Urbizu, vicepresidente de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, así como la guionista Lola Salvador, quienes participarán en una mesa redonda sobre el realizador.

El homenaje se completará con una sesión de proyecciones de algunas de las películas más destacadas de Jordà. El público podrá comprobar cómo, la rúbrica de su cine, combina el cuidado de la imagen con la valentía y el ímpetu de la experimentación. Un legado que le hizo emerger en los últimos años como una de las figuras del cine español.

IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL de GUÍA DE ISORA

miradas doc

AYUNTAMIENTO DE GUÍA DE ISORA





MiradasDoc

Consulte la agenda en www.miradasdoc.com

“La televisión me permite vivir de la montaña”

La alpinista Edurne Pasabán entrena en las montañas de Arico mientras participa en la muestra

LA OPINIÓN | Guía de Isora

La alpinista Edurne Pasabán asegura que gracias al programa de Televisión Española (TVE) Al filo de lo imposible puede permitirse “el lujo de vivir de la montaña” y además plantearse un objetivo tan ambicioso como culminar el ascenso de los catorce “ochomiles” del planeta. La deportista llegó a Tenerife para participar junto con la codirectora del mítico programa de TVE, Carmen Portilla, en un encuentro con el público programado dentro de la muestra El documental en televisión, que en la IV edición de MiradasDoc está dedicada a los 25 años del programa de TVE dedicado al deporte de riesgo, las expediciones y las aventuras.

Durante estos 25 años, los deportistas actuales “hemos vivido al filo desde que empezó como público y para nosotros es un referente, soñábamos con hacer algún día las cosas que se veían en los programas”, explicó la alpinista, que estos días del festival ha estado escalando en las montañas de Arico. “Hay unas montañas estupendas para escalar allí”, explica Pasabán, quien relata que sabía de la existencia de una guía, que no había podido comprar y que encontró en un bar del mismo pueblo del sur de Tenerife, donde se encontró con otros montañeros que



Edurne Pasabán.

también ascendían por las paredes de la zona.

Edurne Pasabán comenzó a colaborar con el programa de TVE en 2003. Inicialmente, no se plantearon el objetivo que ahora están a punto de culminar de cubrir el ascenso de los catorce “ochomiles”; éste fue un proyecto que fue definiéndose a raíz de la colaboración inicial en el Himalaya y que ahora se ha conver-

tido en una experiencia “bonita, que disfrutamos mucho”.

La grabación del ascenso “es una manera de llevar al público general un deporte como el nuestro, que nunca ha sido masivo, del que la gente no tenía tanta referencia; hasta que empezó a salir por televisión, ahora, gracias a estos documentales de Al filo de lo imposible podemos llegar al público general y

alcanzar notoriedad como alpinista y deportista”.

Terminar de escalar los picos que superan los ocho mil metros de altitud en el planeta “es un proyecto muy grande, que requiere mucho dinero”. La primera aportación del programa de televisión consiste en que “ayuda a plantearse un proyecto semejante, porque necesitas un buen acompañante”.

Homenaje Joaquim Jordà, figura del cine documental

LA OPINIÓN | Guía de Isora

Consagrado como uno de los padres del documental español, el director y guionista catalán Joaquim Jordà (Santa Coloma de Farners, 1935 - Barcelona, 2006) será homenajeado hoy en el marco del Festival Internacional de Cine Documental del Sur. MiradasDoc concederá a este documentalista el premio Mirada Personal a título póstumo, como reconocimiento a una de las trayectorias más destacadas y singulares del cine contemporáneo español.

El acto de homenaje reunirá a M^a Antonia Madroñero Román, viuda del cineasta; Joan Álvarez, director de la Fundación para la Investigación del Audiovisual (FIA); Enrique Urbizu, vicepresidente de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, así como a la guionista Lola Salvador, quienes participarán en una mesa redonda.

Doble presencia canaria en la sección del Pitching

LA OPINIÓN | Guía de Isora

El tukui derrotó a tormenta, de Beatriz Rodríguez, con la productora Volcano Films, y Luces y Sombras: Cubillo, Historia de un Crimen de Estado, de Eduardo Cubillo, con las productoras La Mirada y La Gaveta, son los proyectos canarios que han participado dentro del pitching, el espacio en el que MiradasDoc facilita el encuentro entre realizadores y productoras y televisiones que podrían interesarse en co-producir un documental que da sus primeros pasos.

El tukui derrotó a tormenta trata sobre los niños del pueblo pemón residente en el Parque Nacional de Canaima (Venezuela) que imitan el canto de los pájaros. Una maestra de la comunidad forma con ellos un coro y una orquesta y los chicos se desplazan en giras nacionales e internacionales mostrando su capacidad mágica con la música.

Moncada: “Sufro los contenidos y me divierto en lo formal, cuando no sea así, lo dejo”

LA OPINIÓN | Guía de Isora

“Sufro los contenidos y me divierto en lo formal, el día que no sea así, lo dejo”, la expresión sintetiza la pasión con la que la realizadora hispano-nicaragüense Mercedes Moncada vive su vocación de cineasta. Moncada dirige en MiradasDoc el taller Producción de cine en documental. A través del análisis de su propia obra, los asistentes al taller identifican el papel del autor a lo largo de todo el proceso de producción, desde que define la idea hasta que concluye la película y se lanza a la búsqueda de un es-

pacio en el mercado.

“La idea subjetiva se materializa en contacto con los demás: un panorama general de la búsqueda de fondos, exhibición, posibles mercados y públicos” es la frase con la que la autora sintetiza el contenido del taller, en el que los estudiantes han hecho un recorrido por la personal filmografía de la directora residente en México. “Me gusta mucho filmar, jugar con la narrativa; prefiero no sentirme limitada por los recursos”, dice la directora para explicar su libertad a la hora de utilizar códigos diferentes a los habituales en el docu-

mental, algunos de ellos cercanos a la ficción.

Para los participantes en el taller esa libertad formal ha sido uno de los descubrimientos del alcance ilimitado que puede tener el lenguaje del documental cuando se consigue definir una mirada personal. La primera película de Moncada, *La Pasión de María Elena* (2003), ganadora del premio a la Mejor Película Mexicana en el Festival de Cine de Guadalajara, entre otros premios, es un relato sobre los choques entre las distintas culturas de México, un país que “vive una esquizofrenia tremenda”.



Mercedes Moncada.

IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL de GUÍA DE ISORA



miradasdoc

AYUNTAMIENTO DE GUÍA DE ISORA



Casa África ve en MiradasDoc un elemento necesario para la integración

► Ricardo Martínez Vázquez, director general de este organismo, anunció su compromiso de apoyar a los organizadores del evento cultural que se desarrolla en Guía de Isora para seguir creando "documentales de calidad y, de paso, favorecer uno de los sectores de mayor creatividad que existen hoy en suelo africano".

■ EL DÍA, S/C de Tenerife

Ricardo Martínez Vázquez, director general de Casa África, elogió ayer en Guía de Isora la trayectoria que ha llevado durante sus cuatro años de historia MiradasDoc: "Se ha convertido en un espacio de encuentro para el cine africano", aseguró tras asistir a la proyección de "Africa Is A Woman's Name" ("África es nombre de mujer"), de Wanjiu Kinyanjui (Kenya), Ingrid Sinclair (Gran Bretaña) y Bridget Pickering (Swazilandia), y de "J'ai Tant Aimé..." ("He amado tanto..."), de Dalila Ennadre (Marruecos). "Este festival es una muestra de cómo en cuatro años se puede construir una referencia cultural; el festival hoy es una realidad importante e interesante", elogió Martínez Vázquez.

El embajador de Casa África en MiradasDoc anunció la predisposición existente en el organismo que él dirige para "trabajar a medio y largo plazo para que se consolide el festival y para que, además, crezca el espacio de encuentro para los cineastas africanos". MiradasDoc está consolidado y "ahora queremos apoyarlo para que continúe siendo referencia para el desarrollo del documental de calidad y como el lugar de encuentro que ya es", dijo el responsable de la entidad del Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación para el fomento de las



RICARDO MARTÍNEZ VÁZQUEZ elogió ayer en la localidad isorana la consolidación de MiradasDoc. CEDIDO

Durante su visita a Guía de Isora vio "África es nombre de mujer" y "He amado tanto..."

relaciones entre África y España.

El director de Casa África, asimismo, recordó que "Canarias es un lugar privilegiado" para los encuentros intercontinentales y señaló que éste es otro factor para la implicación de la Casa con el Festival Internacional de Cine Documental del Sur. "Es muy difícil crear ese espacio de encuentro en el continente, pero Canarias tiene las condiciones para convertirse en ese lugar y Guía de Isora ya lo ha construido como una oportu-

nidad para todo el cine africano", para que las películas, los guionistas, los cineastas, los productores se encuentren entre ellos y con sus homólogos de otros lugares.

"Si ayudamos a promocionar las industrias culturales africanas, estamos apoyando a África", recordó el director general, recordando que la producción cultural africana en música, artes escénicas, cine, artes plásticas... es "uno de los sectores de mayor creatividad en el continente", concluyó.

Los festivales de Guadalajara y de Guía de Isora firman un acuerdo de colaboración

■ EL DÍA, S/C de Tenerife

El director del Festival Internacional de Cine Documental de Guadalajara (FICG), Jorge Sánchez Sosa, estuvo presente ayer en una reunión con los directores del Festival Internacional de Cine Documental del Sur, MiradasDoc, Alejandro Krawietz, David Baute y Rolando Díaz, con el objetivo de establecer un acuerdo de colaboración entre ambos certámenes que abarcará las áreas de programación, formación y mercado en las próximas ediciones.

El FICG, que se celebra en la ciudad mexicana de Guadalajara, se ha consolidado como el certá-

men cinematográfico más importante de América Latina. En su próxima edición de 2010, el ciclo contará con la presencia de MiradasDoc, en el marco de la sección "Espejos y ventanas", en la que se proyectan documentales de distintos continentes.

Gracias al acuerdo varios filmes que se han proyectado en el festival tinerfeño tendrán la oportunidad de exhibirse en el FICG, que, por su parte, potenciará la presencia de compradores, televisiones y commissioning de editores latinoamericanos para que participen en la próxima edición de MiradasDoc Market.

El FICG también contribuirá a



JORGE SÁNCHEZ SOSA, director del Festival de Guadalajara. FOTO CEDIDA

reforzar la dimensión didáctica de MiradasDoc con la puesta en marcha de Docu-Lab. Esta sección, que contará con una edición paralela en el certamen tinerfeño, se desarrolla como un laboratorio de documental para la formación y el intercambio creativo entre profes-

sionales de larga trayectoria y principiantes o alumnos en formación.

Por último, en el ámbito de la programación, el certamen mexicano también colaborará en el intercambio de películas para su presentación en la Sección Oficial a Concurso.

AGENDA

El Festival clausura hoy su programación con 18 proyecciones

■ EL DÍA, S/C de Tenerife

La cuarta edición del Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora concluye hoy su programación oficial con dieciocho proyecciones que se podrán ver tanto en la sala principal del Auditorio isorano como en su sala de usos múltiples.

Así, la sala principal del espacio cultural abrirá hoy sus puertas a las doce del mediodía para proyectar "Tongzhi enamorado", una coproducción realizada entre China y Estados Unidos dirigida por Ruby Yang; "Notre pain capital", del director nigeriano Sani Elhadj Magori, y "Princesa de África", del español Juan Laguna.

La sesión se retomará en este ámbito a partir de las 15:00 horas con el pase de la cinta argentina "Buscando un tesoro en el patio de atrás", de Soledad Torres Agüero y Felipe Rugeles, y "Allein in vier wanden", de la alemana Alexandra Westmeier. Ya a las cinco de la tarde le tocará el turno a los filmes "Un amigo se ha ido", de Delphe Kifouani; "Somos tres", del indio Humees Vinayak Kulkarni, y "La isla de Chelo", de los españoles Odette Martínez-Maler, Ismael Cobo y Laetitia Puertas.

Por otra parte, la sala principal del Auditorio de Guía de Isora acogerá a partir de las 20:00 horas la clausura del certamen que incluye la proyección de la película uruguaya "El círculo", firmada por José Pedro Charlo y Aldo Garay.

Sala de usos múltiples

Por otra parte, la sala de usos múltiples del Auditorio isorano comenzará hoy su actividad a las doce del mediodía con el pase de las cintas "La larga noche", de Ferran Brooks; "Fiesta, to fight or not to fight", de Luis Cerezo, y "Cadena alimentaria", de Marie-Louise Sarr.

Ya en la sesión de las tres de la tarde este espacio albergará el visionado de las cintas "La chirola", de Diego Moncada, y "Z32", de Avi Mograbi. Los pases de la jornada de hoy concluirán con la sesión de las cinco de la tarde, hora a la que se empezará a proyectar "El extraño", de Víctor Moreno, "Semillas que el mar arrastra", de Samba Sarr, "Segunda tierra", de Alicia Fernández y Chus Barrera, y "Asina", de Daniel Ramírez.

IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL de GUÍA DE ISORA

miradasDOC

AYUNTAMIENTO DE GUÍA DE ISORA



"Este festival es importante para el cine africano"

Martínez Vázquez, director de Casa África, asiste a dos películas del continente

Diario de Avisos
Guía de Isora

"MiradasDoc, en sus cuatro años de existencia, ha demostrado su calidad, se ha consolidado y se ha convertido en un espacio de encuentro para el cine africano", aseguró ayer en Guía de Isora el director general de Casa África, Ricardo Martínez Vázquez, que asiste a las proyecciones de las películas *África Is A Woman's Name* (África es nombre de mujer), de Wanjiu Kinyanjui (Kenya), Ingrid Sinclair (Gran Bretaña) y Bridget Pickering (Swazilandia) y *J'ai Tant Aimé... (He Amado Tanto...)*, de Dalila Ennadre (Marruecos). "Este festival es una muestra de cómo en cuatro años se puede construir una referencia cultural; el festival hoy es una realidad importante e interesante", sentenció.

Vázquez anunció que Casa África quiere "trabajar a medio y largo plazo para que se consolide el festival y para que, además, crezca el espacio de encuentro para los cineastas africanos". MiradasDoc está consolidado y "ahora queremos apoyarlo para que continúe siendo referencia para el desarrollo del documental de calidad y como el lugar de encuentro que ya es", dijo el responsable de la entidad del Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación para el fomento de las relaciones entre África y España.

El director de Casa África recordó que "Canarias es un lugar privilegiado" para los encuentros intercontinentales y señaló que éste es otro factor para la implicación de la Casa con MiradasDoc. "Es muy difícil crear ese espacio de encuentro



Martínez Vázquez recordó que Canarias es un lugar privilegiado para los encuentros intercontinentales. / DA

en el continente, pero Canarias tiene las condiciones para convertirse en ese lugar y Guía de Isora ya lo ha construido como una oportunidad para todo el cine africano", para que las películas, los guionistas, los cineastas, los productores se encuentren entre ellos y con sus homólogos de otros lugares. "Si ayudamos a promocionar las industrias culturales africanas, estamos apoyando a África", recordó el director general, y añadió que

la producción cultural africana en música, artes escénicas, cine y artes plásticas, es "uno de los sectores de mayor creatividad en el continente".

Además, la producción cultural en África cuenta con "la ventaja del sector de que, afortunadamente, las terribles e injustas reglas del mercado internacional lo no habían previsto y se puede generar mucha renta, crear mucha riqueza y empleo", lo que, a su vez, se convierte en un

estímulo para los jóvenes africanos, "permitiéndoles que sean felices en sus países y que se entreguen a su desarrollo".

Las películas que se proyectaron ayer con la presencia de Ricardo Martín Vázquez fueron *África es nombre de mujer*, que participa en el concurso de largometraje nacional del festival, y *He Amado Tanto* llegó a MiradasDoc en un espacio de encuentro con el público muy especial: el documental en la plaza.

Álvarez: "El documental está en su mejor momento desde el punto de vista creativo"

Diario de Avisos
Guía de Isora

"El género documental goza de buena salud. Así lo constatan las palabras de Joan Álvarez, director de la Fundación de Investigación Audiovisual (FIA), que participa esta semana como presidente del Jurado Nacional en el Festival Internacional de Cine de Guía de Isora. "Hay un extraordinario auge de la creatividad" que se combina con una preferencia creciente por el documental ya que "cada vez tiene más importancia la realidad", aseguró.

Este retrato es esperanzador en cuanto a calidad, aunque los retos que suponen la financiación y distribución de películas en la coyuntura actual, dificultan

la producción cinematográfica. "Se está viviendo un enorme cambio en las coordenadas básicas de lo que ha sido en los últimos quince años el modelo de producción, distribución y consumo y, en general, el modelo de la industria audiovisual", explicó el director de la FIA.

Deriva general

En nuestros días, según el guionista, periodista y ensayista, "hay una deriva general en lo que es el cine y el lenguaje cinematográfico". Por distintos motivos como, la coyuntura económica o la influencia de la televisión y los *reality-shows*, "cada vez tiene más importancia la realidad y su tratamiento", explica el presidente del Jurado Nacional de



Joan Álvarez. / DA

MiradasDoc, "y esto se debe a cuestiones que están en el corazón de la cultura audiovisual". "Hay un esfuerzo por hacer relatos, una voluntad de ordenar la historia" lo cual genera, por otra parte, un "espacio de fusión entre la realidad y la ficción", concluyó Joan Álvarez.

El Festival de Guadalajara (México) establece un acuerdo con MiradasDoc

Diario de Avisos
Guía de Isora

El director del Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG), Jorge Sánchez Sosa, compartió ayer una reunión con los directores del MiradasDoc, Alejandro Krawietz, David Baute y Rolando Díaz, con el objetivo de establecer líneas de colaboración entre ambos certámenes.

El encuentro, que puso de manifiesto el clima de hermandad existente entre el festival mexicano y el canario, tendrá como fruto un acuerdo de colaboración que abarcará las áreas de programación, formación y mercado en las próximas ediciones. El FICG, que se celebra en la ciudad mexicana de Guadala-

jara, se ha consolidado a lo largo de sus 25 años de historia como el certamen cinematográfico más importante de América Latina. En su próxima edición -que se tendrá lugar en marzo de 2010-, este prestigioso certamen contará con la presencia de MiradasDoc dentro de la sección Espejos y ventanas, en la que se proyectan documentales de distintos continentes. Gracias al presente acuerdo, como intercambio de programación, varios films que se han proyectado en el festival tinerfeño tendrán la oportunidad de exhibirse en dicha sección del programa paralelo del FICG, que contribuirá a reforzar la dimensión didáctica de MiradasDoc con el taller Docu-Lab.

IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL de GUÍA DE ISORA



miradasdoc

AYUNTAMIENTO DE GUÍA DE ISORA





MiradasDoc

Consulte la agenda en www.miradasdoc.com

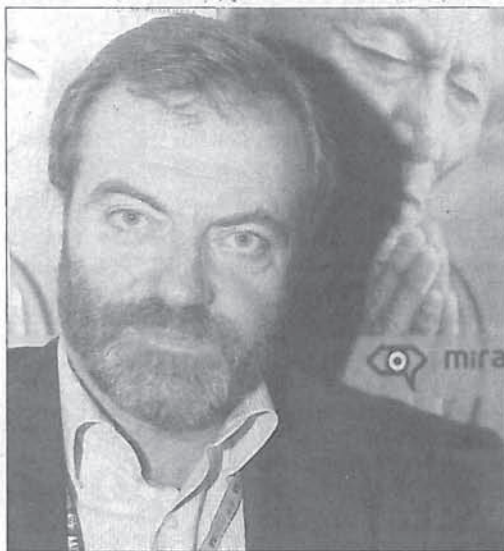
“MiradasDoc es una realidad válida para el cine africano”

Martínez Vázquez, director de Casa África, confirma los planes de colaboración conjunta

LA OPINIÓN | Guía de Isora

“MiradasDoc, en sus cuatro años de existencia, ha demostrado su calidad, se ha consolidado y se ha convertido en un espacio de encuentro para el cine africano”, aseguró ayer en Guía de Isora el director general de Casa África, Ricardo Martínez Vázquez, que asiste a las proyecciones de las películas *Africa Is A Woman's Name* (África es nombre de mujer), de Wanjiu Kinyanjui (Kenya), Ingrid Sinclair (Gran Bretaña) y Bridget Pickering (Sudáfrica) y *J'ai Tant Aimé...* (He Amado Tanto...), de Dalila Ennadre (Marrocos). “Este festival es una muestra de cómo en cuatro años se puede construir una referencia cultural; el festival hoy es una realidad importante e interesante”, sentenció.

Martínez Vázquez anunció que Casa África quiere “trabajar a medio y largo plazo para que se consolide el festival y para que, además, crezca el espacio de encuentro para los cineastas africanos”. MiradasDoc está consolidado y “ahora queremos apoyarlo para que continúe siendo referencia para el desarrollo del documental de calidad y como el lugar de encuentro que ya es”, dijo el responsable de la entidad del Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación para el fomento de las relaciones entre África y España.



Ricardo Martínez Vázquez.

El director de Casa África recordó que “Canarias es un lugar privilegiado” para los encuentros intercontinentales y señaló que éste es otro factor para la implicación de la Casa

con el Festival Internacional de Cine Documental del Sur. “Es muy difícil crear ese espacio de encuentro en el continente, pero Canarias tiene las condiciones para convertirse en ese lugar y Guía de Isora ya lo ha construido como una oportuni-

dad para todo el cine africano”, para que las películas, los guionistas, los cineastas, los productores se encuentren entre ellos y con sus homólogos de otros lugares.

“Si ayudamos a promocionar las industrias culturales africanas, estamos apoyando a África”, recordó el director general, recordando que la producción cultural africana en música, artes escénicas, cine, artes plásticas... es “uno de los sectores de mayor creatividad en el continente”. Además, el sector de la producción cultural en África cuenta con “la ventaja del sector de que, afortunadamente, las terribles injustas reglas del mercado internacional no habían previsto este sector y se puede generar mucha renta, crear mucha riqueza y empleo”, lo que, a su vez, se convierte en un estímulo para los jóvenes africanos, “permitiéndoles que sean felices en sus países y que se entreguen a su propio desarrollo”.

Las películas que se proyectaron hoy con la presencia de Ricardo Martínez Vázquez fueron *Africa es nombre de mujer*, que participa en el concurso de largometraje nacional del festival, y *He Amado Tanto* llegó a MiradasDoc en un espacio de encuentro con el público muy especial: el documental en la plaza.

Joan Álvarez:
“El documental está en su mejor momento”

LA OPINIÓN | Guía de Isora

El género documental goza de buena salud. Así lo constatan las palabras de Joan Álvarez, director de la Fundación de Investigación Audiovisual (FIA), que participa esta semana como presidente del Jurado Nacional en el Festival Internacional de Cine Documental del Sur, MiradasDoc. “Hay un extraordinario auge de la creatividad” que se combina con una preferencia creciente por el documental ya que “cada vez tiene más importancia la realidad”.

Este retrato es esperanzador en cuanto a calidad, aunque los retos que suponen la financiación y distribución de películas en la coyuntura actual, dificultan la producción cinematográfica. “Se está viviendo un enorme cambio en las coordenadas básicas de lo que ha sido en los últimos quince años el modelo de producción, distribución y consumo y, en general, el modelo de la industria audiovisual”.

Los monjes tibetanos participan en la clausura

LA OPINIÓN | Guía de Isora

Los monjes tibetanos del Camino por la Paz participan en la clausura de la IV edición del Festival Internacional de Cine Documental del Sur, MiradasDoc, con un espectáculo que es una muestra de la música, la danza y los cantos tradicionales de la cultura budista tibetana, con el sonido en vivo de instrumentos como tambores, campanas, guitarras y trompetas, de mantras rituales y coreografías que narran antiguas leyendas, acontecimientos históricos y escenas de la vida de animales reales y mitológicos. El espectáculo está presentado por el Instituto de Estudios de Budismo Tibetano Ghe Pel Ling, y protagonizado por once monjes tibetanos provenientes del monasterio de Sera Jhe, en India.

El Festival Internacional de Guadalajara establece relación con la muestra sureña

LA OPINIÓN | Guía de Isora

El director del Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG), Jorge Sánchez Sosa, compartió ayer una reunión con los directores del Festival Internacional de Cine Documental del Sur, MiradasDoc, Alejandro Krawietz, David Bautista y Rolando Díaz, con el objetivo de establecer líneas de colaboración entre ambos certámenes. El encuentro, que puso de manifiesto el clima de hermandad existente entre el festival mexicano y el canario, tendrá como fruto un acuerdo de colaboración que abarcará las áreas

de programación, formación y mercado en las próximas ediciones.

El FICG, que se celebra en la ciudad mexicana de Guadalajara, se ha consolidado a lo largo de sus 25 años de historia como el certamen cinematográfico más importante de América Latina. En su próxima edición –que se tendrá lugar en marzo de 2010–, este prestigioso certamen contará con la presencia de MiradasDoc dentro de la sección Espejos y ventanas, en la que se proyectan documentales de distintos continentes. Gracias al presente acuerdo, como intercambio de programación,

varios films que se han proyectado en el festival tinerfeño tendrán la oportunidad de exhibirse en dicha sección del programa paralelo del FICG.

Por su parte, el festival mexicano potenciará la presencia de compradores, televisiones y commissioning editors latinoamericanos, que viajarán a Tenerife para participar en la próxima edición de MiradasDoc Market. De esta manera se amplía el ámbito de difusión de los documentales españoles e internacionales que se presentan para su financiación, distribución y difusión en la sección de mercado del festival canario.



Jorge Sánchez Sosa.

IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL de GUÍA DE ISORA

miradasdoc



la opinión

de Tenerife

Domingo, 8
de noviembre de 2009

Año: 11 | Nº: 3.679 | 2 €

Director: Joaquín Catalán

www.laopinion.es

Este periódico utiliza papel reciclado en un 80,5%

Hoy gratis con La Opinión de Tenerife



Canarios en el mundo: Lorena dirige una ONG en Lisboa

[pág. 34]

Alexandra Westmeier y Papathanassiou comparten el primer premio de MiradasDoc

[pág. 71]



Berlín celebra el veinte aniversario de la caída del Muro

[págs. 56 a 58]



La universidad privada de La Orotava abrirá en 2012

El rector de la ULL dice que "no le gusta" que haya un nuevo centro y teme perder dinero

La universidad privada de La Orotava será una realidad en el curso 2012/13, según las previ-

siones del Ayuntamiento de la Villa. El centro, que ofrecerá clases en un principio a unos

2.000 alumnos, no agrada al rector de la Universidad de La Laguna, Eduardo Doménech, que

teme perder dinero, pero es visto con buenos ojos por el Gobierno canario. [págs. 30 y 31]

Santa Cruz podría tener movilizaciones contra el PGO

Colectivos sociales y vecinales de Santa Cruz han mostrado su voluntad de movilizarse para impedir la aprobación del Plan General de Ordenación, un documento que creen que se ha hecho "a la carta" para beneficiar a empresarios "con nombres y apellidos". [págs. 2 y 3]

La TF-1 precisa 23 millones más para poder concluir la obra

Aunque ya existe fecha para la conclusión de las obras en la autopista del Sur —el 28 de enero—, ahora se ha hecho patente la necesidad de otros 23 millones para acciones complementarias imprescindibles en el proyecto. [pág. 8]

Canarias no tiene potencial para más centros comerciales

[pág. 28]

Opinión

Los lectores mandan

[pág. 16]



Empate y mal sabor de boca

Un Tenerife ingenuo y frágil desaprovecha su ventaja de dos goles y se deja igualar por el Málaga, colista de Primera

[págs. 35 a 40]

MÁS DEPORTES



El Real Madrid supera al Atlético en el Calderón (2-3)

[pág. 42]

Reportajes

Montaña Rayada: el otro pelotazo

Por si lo de Tebeto parecía poco, el caso de Montaña Rayada ha sacado a la luz uno de los despropósitos más sorprendentes de la historia reciente de Canarias: gracias a una decisión judicial, una promotora va a cobrar de las arcas públicas 5.498 millones de las antiguas pesetas por algo que le costó nueve millones. [pág. 20]

Cuando EE UU usó el 'factor Cubillo'

"Oentráis en la OTAN o nos encargaremos de que perdáis Canarias". Este era, en esencia, el mensaje que EE UU lanzaba a España a finales de los 70 cuando nuestro país salía a duras penas del franquismo y la oposición a la Alianza Atlántica era mayoritaria. Para cumplir su amenaza, EE UU tenía un arma: Antonio Cubillo. [págs. 22 y 23]

saba trasladar el nuevo colegio. Un extremo que ha descartado ya la concejal de Urbanismo, Luz Reverón quien indica que el convenio suscrito en su momento es sólo un borrador. La concejal deja claro que todo lo que tenga que ver con el Valle Tahodio dependerá de un futuro Plan Especial aún por redactar. Así que las previsiones quedan en el aire. Por lo pronto parece claro que los reparos impuestos por la Cotmac no fueron asumidos. Algo parecido a lo que ocu-

HOY



“Solos entre cuatro paredes” y “Qadir. Una odisea afgana” ganan MiradasDoc



La película alemana de la directora Alexandra Westmeier y el documental griego de Annetta Papathanassiou recibieron anoche el respaldo del jurado en la clausura de la IV edición del festival isorano, en el que la cinta “Asina” logró el Premio al Mejor Documental Canario.

EL DÍA, S/C de Tenerife

La película alemana “Solos entre cuatro paredes”, de Alexandra Westmeier, y el documental de producción griega “Qadir. Una odisea afgana”, de Annetta Papathanassiou, comparten este año el Premio al Largometraje Internacional de MiradasDoc, dotado con 10.000 euros. El fallo del jurado se hizo público en el transcurso de la gala de clausura del festival, que se inició a las ocho de la tarde en el auditorio municipal de Guía de Isora. En el mismo acto se dieron a conocer los premiados en las categorías que compitieron en la primera semana de noviembre en la cuarta edición del Festival Internacional de Cine Documental, celebrado en el municipio tinerfeño.

Los jurados de la Sección Oficial a concurso han premiado propuestas que lanzan su mirada en la realidad de distintos continentes, con sus desafíos, realidades e historias personales. Los galardones están repartidos en las categorías de Internacional, Nacional, Canario y Premios Especiales.

■ Internacional. Los tres premios de la Categoría Internacional recaerán en cintas que narran realidades muy distintas de lugares del planeta también muy diferentes. El galardón Mejor Largometraje Documental, dotado con 10.000 euros, se comparte —por unanimidad del jurado compuesto por Jorge Sánchez Sosa, María Augusta Ramos y Claudia von Alemann— entre las cintas “Solos entre cuatro paredes”, de Alexandra Westmeier, y “Qadir. Una odisea afgana”, de Annetta Papathanassiou.

“Solos entre cuatro paredes” narra la historia de los menores encerrados en un reformatorio ruso. Algunos de los chicos que protagonizan el documental fueron ladrones o asesinos, pero Westmeier deja al público pasar con ellos un tiempo suficiente como para ver más allá del “hombre duro” y dejar aflorar al muchacho asustado que esconde cada uno de ellos.

Por su parte, “Qadir. Una odisea afgana” relata la historia de Qadir, un refugiado afgano que llegó a Grecia después de que los talibanes invadieran su ciudad. Vuelve a casa nueve años más tarde buscando a su familia, momento en el que le invaden emociones de alegría, ansiedad y temor.

Junto a los dos documentales premiados, en la sección de largometrajes el jurado concedió una mención especial al documental “Shadi” (Irán), de la directora



ALEXANDRA WESTMEIER, que se hizo con el Premio al Largometraje Internacional y el Premio Canal Plus./CEDIDA



DANIEL LAGARES (en la imagen superior), Premio al Mejor Documental Canario, y Brazzaville Gilbert Ndonga, que se hizo merecedor del Premio al Mejor Documental de Derechos Humanos./CEDIDAS

persa Maryam Khakipour, que es un fiel retrato de la sociedad iraní a través de la visión de una mujer.

El galardón al Mejor Cortometraje Documental, dotado con 6.000 euros, lo obtuvieron ex aequo las películas “La Chirola”, del boliviano Diego Mondaca, y “Notre Pain Capital”, del nigerino Sani Elhadj Magori. Esta categoría apuesta por los documentales en formato de corta duración, con un metraje inferior a los 30 minutos.

“La Chirola” recoge las memorias en prisión (popularmente denominada en algunos países latinoamericanos chirola) del ex convicto Pedro. El filme crea una reflexión en torno al valor de la libertad para el ser humano.

El premio de la categoría de cortometraje fue compartido con el documental “Notre Pain Capital” (Niger). Este filme transcurre en las calles de Saint-Louis de Senegal, donde su director, Sani Elhadj Magori, sigue la ruta del pan, desde su fabricación hasta el mercado negro. Así, el documental abre una ventana a la industria alimentaria de las civilizaciones modernas occidentales y ofrece una visión sobre el exceso de consumo y la obsesión por la productividad.

■ Nacional y Ópera prima. El jurado compuesto por los cineastas Joan Álvarez, Juan Antonio Castaño y Magdalena Cueto fue el encargado de valorar los filmes presentados en dos categorías, el premio al Mejor Documental

Nacional y el Mejor Documental Ópera Prima, ambos dotados con 4.000 euros.

Tras su deliberación, el premio al filme de producción española recaerá en “Malta Radio”, dirigido por el malagueño Manuel Menchón, “por el valor testimonial con que recoge la digna respuesta dada por los marineros del pesquero Francisco y Catalina ante la llamada de socorro de una patera”.

Entre las cintas de producción nacional, el jurado también destacó la calidad y el interés de “Los niños de Inkisi”, de Gilbert Ndonga Nsangata, y “La isla de Chelo”, de Odette Martínez-Maler, Ismael Cobo y Laetitia Puertas.

Por otro lado, dentro de la categoría Ópera Prima planteada como apoyo a los nuevos realizadores y sus primeras obras, la distinción fue otorgada a la cinta de producción belga “My Future” por la “fuerza visual de sus imágenes, el acierto en la construcción y el ritmo de la historia y el compromiso con la realidad social y cultural de Etiopía”, según detallaron los miembros de jurado.

Asimismo, el jurado de esta sección concedió dos menciones especiales, “por la excepcional calidad e interés”, a los filmes “Malabo Barrio X”, de los cineastas catalanes Marc Tardiu y Uri Rivero, y “Fire under the snow”, de Makoto Sasa.

■ Documental canario. La Sección Oficial a Concurso dedica también atención a las películas documentales producidas en el Archipiélago. El jurado compuesto por Andrés Koppel, Sergio Morales Quintero y Juan Millares Alonso determinó que el premio al Mejor Documental Canario recaerá en “Asina”, del onubense Daniel Lagares Ramírez, “por descubrir un aspecto de la realidad cotidiana de Canarias, el mundo de los ganaderos en Fuerteventura, de forma sorprendente y con una mirada creativa y respetuosa”.

■ Premios especiales. Dentro de la Sección Internacional se conceden además tres premios especiales que valoran distintos aspectos de las cintas presentadas. El galardón al Mejor Documental de Derechos Humanos, seña de identidad del festival y dotado con 3.000 euros, lo obtuvo “Niños de Inkisi (El río de la felicidad)”, del director de Brazzaville Gilbert Ndonga Nsangata.

El segundo de estos galardones fue el Premio Especial del Público, dotado con 1.500 euros, que fue concedido a “Princesa de África” (76/2008/España), del director madrileño Juan Laguna. Este documental narra la historia de dos sueños. El de Marem, una niña bailarina senegalesa de catorce años, que desea emigrar a Europa, y el de Sonia, una bailarina española atraída por la imagen de África.

Completa el palmarés de la IV edición de MiradasDoc el Premio Canal Plus, dotado con 4.000 euros, que recaerá en “Solos entre cuatro paredes”, de Alexandra Westmeier, filme ganador en la categoría de Mejor Largometraje.

IV FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DOCUMENTAL de GUÍA DE ISORA



miradasDOC

organiza:
AYUNTAMIENTO
DE GUÍA DE ISORA



Dos películas comparten el Mejor Largo Internacional

'Solos entre cuatro paredes' y 'Qadir-una Odisea afgana' **ganan en esta edición**

Diario de Avisos
Guía de Isora

La película alemana *Solos entre cuatro paredes*, de Alexandra Westmeier y el documental de producción griega *Qadir-una odisea afgana*, de Anetta Papanassiou, comparten este año el Premio al Largometraje Internacional de MiradasDoc, dotado con 10.000 euros. El fallo del jurado se hizo público en el transcurso de la gala de clausura del festival, que se inició a las ocho de la tarde en el auditorio municipal de Guía de Isora. En el mismo acto se dieron a conocer los premiados en las distintas categorías que compitieron a lo largo de la primera semana de noviembre en la cuarta edición del Festival Internacional de Cine Documental MiradasDoc. Los jurados de la Sección Oficial a Concurso han premiado propuestas que lanzan su mirada en la realidad de distintos continentes, con sus desafíos, realidades e historias personales. Los galardones están repartidos en las categorías de Internacional, Nacional, Canarias y Premios Especiales. Asimismo, el galardón al Mejor Cortometraje Documental, dotado con 6.000 euros, lo obtienen ex aequo las películas *La Chirola* del documentalista boliviano Diego Mondaca y *Notre Pain Capital* del director nigerino Sani Elhadj Magori.

El premio al Mejor Documental Nacional recayó en *Malta Radio*, dirigido por el malagueño Manuel Menchón dotado con 4.000 euros. Entre los films de producción nacional, el jurado también quiso destacar especialmente la calidad y el interés de *Los niños de Inkisi* de Gilbert Ndunga Nsangata, y *La isla de Chelo* de Odette Martínez-Maler, Ismael Cobo y Laetitia Puertas. En la categoría Ópera Prima, premiada también con 4.000 euros,

la distinción fue otorgada a la cinta de producción belga *My Future*.

El premio al Mejor Documental Canario ha recaído en *Asina* del onubense Daniel Lagares Ramírez, "por descubrirnos un aspecto de la realidad cotidiana de Canarias, el mundo de los ganaderos en Fuerteventura, de forma sorprendente gracias a una mirada a la vez creativa y respetuosa", dice el jurado.

De la Sección Internacional se conceden además tres premios especiales que valoran distintos

El premio canario recayó en 'Asina', que retrata la vida de los ganaderos en Fuerteventura

aspectos de los films presentados en el festival. El galardón al Mejor Documental de Derechos Humanos, seña de identidad del festival y dotado con 3.000 euros, lo ha obtenido *Niños de Inkisi (El río de la felicidad)* del director de Brazzaville Gilbert Ndunga Nsangata. El Premio Especial del Público, dotado con 1.500 euros, que fue concedido a *Princesa de África*, del director madrileño Juan Laguna. Completa el palmarés de la IV Edición de MiradasDoc el Premio Canal Plus concedido por dicho canal televisivo y dotado con 4.000 euros, que recayó en *Solos entre cuatro paredes*, de la directora alemana Alexandra Westmeier, film ganador de también del Mejor Largometraje Documental. MiradasDoc, como en ediciones anteriores, ha incluido talleres y charlas sobre la realización de cortometrajes y un mercado que ha servido de plataforma de promoción e intercambio.



El Festival MiradasDoc se consolida cada año como uno de los referentes en su género en nuestro país. / DA

IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL de GUÍA DE ISORA



miradasDOC

AYUNTAMIENTO DE GUÍA DE ISORA



rtve rne tve



CANAL+ cuatro



LO QUE FUE

POLÍTICA

Paulino Rivero, el único líder político canario que aprueba

El sondeo publicado por este periódico sobre intención de voto y valoración de líderes revela que el presidente del Gobierno canario, Paulino Rivero, es el único líder que obtiene el aprobado, con un 5,0.



30.000

son los parados que espera recuperar el Gobierno canario para el mercado laboral con las políticas previstas en 2010

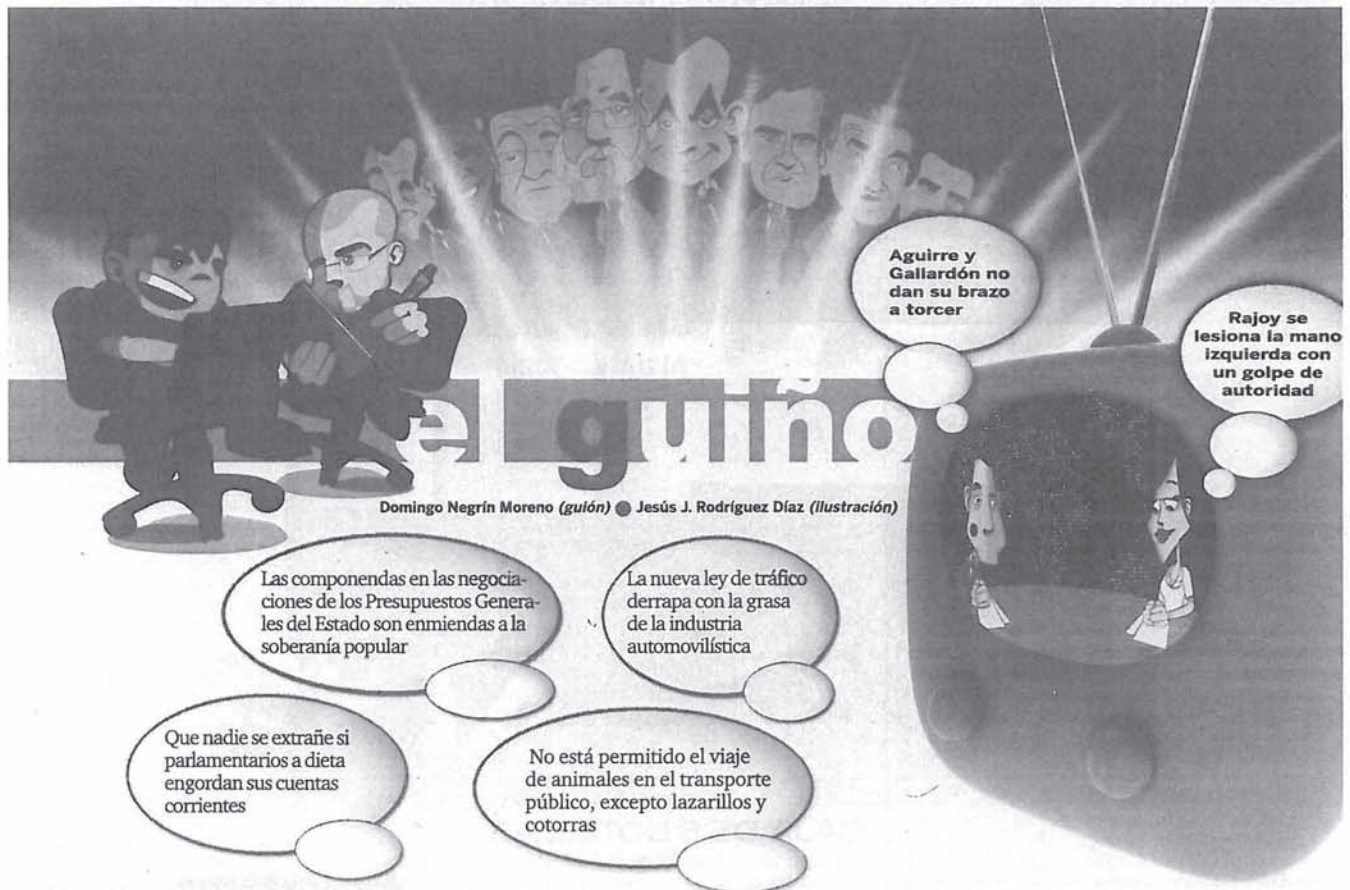
NACIONAL

En vilo por el destino de los tripulantes del 'Alakrana'

Los familiares del atunero vasco *Alakrana* sufren en vilo la ausencia de los tripulantes del barco, secuestrado en aguas de Somalia. La tensión creció el jueves con el traslado a tierra de tres tripulantes españoles; los secuestradores exigen el pago de un rescate y la liberación de dos piratas detenidos.

► **Cita con el documental en el Sur.** Guía de Isora acoge la cuarta edición del MiradasDoc, la gran cita anual de la producción audiovisual en el capítulo de los documentales, con producción propia e internacional y un mercado muy dinámico.

► **Adiós a Francisco Ayala y Claude Lévi-Strauss.** Mueren dos figuras centenarias de las letras, el escritor granadino y el antropólogo francés. Queda su extenso legado.





SUR Página 29

EL PREMIO INTERNACIONAL DEL **MIRADASDOC**, PARA LAS PELÍCULAS ALEMANA Y GRIEGA



REVISTA XL SEMANAL

CITA CON **MERYL STREEP**, LA ACTRIZ MÁS TAQUILLERA: "EL ÉXITO DEPENDE DEL HUMOR"

"El mundo está lleno de estadistas a quienes la democracia ha degradado convirtiéndolos en políticos" Benjamin Disraeli, político británico

EDICIÓN DOMINGO

Diario de Avisos



Santa Cruz de Tenerife, domingo, 8 de noviembre de 2009

DECANO DE LA PRENSA DE CANARIAS
FUNDADO EN SANTA CRUZ DE LA PALMA EN 1890

Siglo III. Número 41623
1,8 €

La educación canaria afronta su invierno más crispado

El conflicto entre **docentes y Gobierno** rebrota al amparo de la crisis y los **recortes presupuestarios** que provoca

Y además...

Díaz Herrera: "En el periodismo se ha puesto de moda la condena a través del titular". **Páginas 4 y 5**

Un informe policial dice que el planeamiento de Tazacorte se hizo "a medida". **Página 30**

La confirmación del ajuste presupuestario de la Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias ha despertado sospechas y temores. De 1.805 millones se pasa a 1.770; el tijeatzo va a sentirse, especialmente, en los gastos del personal. ¿Es preocupante la merma de ingresos? ¿Se librarán más batallas en las escuelas canarias? Hay demasiadas preguntas y pocas respuestas. Lo único que se sabe a ciencia cierta es que padres, administración y sindicatos son conscientes de que el calendario esconde días muy complicados, marcados por las dificultades económicas.

Páginas 2 y 3



Alejandro Alfaro celebra el 2-0 junto al serbio Stepanov. / SERGIO MÉNDEZ

Un empate lamentable



El Tenerife desperdició una ventaja de dos goles, anotados por Román y Alfaro, y terminó por ceder un empate ante un rival directo, el colista Málaga, ayer en el Heliodoro. El tanto de Edinho mantuvo con vida a los andaluces y el debutante Javi López niveló en el 76. **Cuadernillo central**

Pedro aporta dos goles al triunfo del Barça (4-2)

El Madrid sigue a un punto al ganar el derbi (2-3)

Bernardo Sassetti Trío
JUEVES 12 DE NOVIEMBRE
Repetición: 20:30 horas
OTOÑO 09 CULTURAL
Espacio Cultural: CajaCanarias
Juntos, si podemos
ORLEA AGOSTA / ESTE FERIA / **CajaCanarias**

agapea.com
LIBROS URGENTES
TE LOS LLEVAMOS A CASA VOLANDO
www.agapea.com
ATENCIÓN AL CLIENTE 902 195 236



MiradasDoc

Consulte la agenda en www.miradasdoc.com

Westmeier y Papathanassiou comparten el primer premio

‘Solos entre cuatro paredes’ y ‘Qadir - Una Odisea afgana’ se llevan el Premio al Largometraje Internacional
‘Princesa de África’ resultó reconocida con el Premio Especial del Público en la IV Edición del certamen

LA OPINIÓN | Guía de Isora

La película alemana *Solos entre cuatro paredes*, de Alexandra Westmeier y el documental de producción griega *Qadir - una odisea afgana*, de Anetta Papathanassiou, comparten este año el Premio al Largometraje Internacional de MiradasDoc, dotado con 10.000 euros. El fallo del jurado se hizo público en el transcurso de la gala de clausura del festival, que se inició a las 19:00 horas de ayer en el auditorio municipal de Guía de Isora.

Los tres premios de la Categoría Internacional recayeron en cintas que narran realidades muy distintas de lugares del planeta también muy diferentes. El galardón Mejor Largometraje Documental, dotado con 10.000 euros, se comparte -por unanimidad del jurado compuesto por Jorge Sánchez Sosa, M^a Augusta Ramos y Claudia von Alemann- entre las cintas *Solos entre cuatro paredes* (857/2008/Alemania) y *Qadir - Una odisea afgana* (797/2008/Grecia).

El primero de estos documentales narra la historia de los menores encerrados en un reformatorio ruso. La gente ve en ellos únicamente a criminales y se olvida de que son niños. Algunos de los chicos que protagonizan el documental premiado fueron ladrones, o asesinos, pero la cineasta Alexandra Westmeier nos deja pasar con ellos un tiempo suficiente como para ver más allá del ‘hombre duro’ y dejar aflorar al muchacho asustado que esconde cada uno de ellos. El segundo de los largometrajes que comparte el primer premio relata la historia de Qadir, un refugiado afgano que llegó a Grecia después de que los talibanes invadieran su ciudad. Vuelve a casa nueve años más tarde, buscando a su familia, pero sus emociones reñen, además de la alegría, la ansiedad, e incluso el temor. Junto a los dos documentales premiados, en la sección de largometrajes el jurado quiso conceder una mención especial al documental *Shadi* (587/2008/Irán).

Por otro lado, el galardón al Mejor Cortometraje Documental, dotado con 6.000 euros, lo obtienen ex aequo las películas *La*



Las dos ganadoras del primer premio, ayer en la ceremonia de entrega.



Los monjes budistas del Camino por la Paz participaron en la clausura.

Chirola del documentalista boliviano Diego Mondaca y *Notre Pain Capital* del director nigerino Sani Elhadj Magori.

La Chirola (267/2008/Bolivia, Cuba) que recoge las memorias en prisión -popularmente denominada en algunos países latinoamericanos chirola- de Pedro, un exconvicto.

El premio de la categoría de cortometraje se compartió con

el documental *Notre Pain Capital* (Nuestro pan capital) (137/2008/Níger). El film de transcorre en las calles de Saint-Louis de Senegal, donde su director Sani Elhadj Magori desarrolla estudios en la Universidad Gaston Berger.

El jurado compuesto por los cineastas Joan Álvarez, Juan Antonio Castaño y Magdalena Cuetto han sido los encargados de va-

lorar los films presentados en dos categorías, el premio al Mejor Documental Nacional y el Mejor Documental Ópera Prima -dotados ambos con 4.000 euros-. Gracias a su deliberación, el premio al film de producción española recayó en *Malta Radio* (837/2008/España), dirigido por el malagueño Manuel Menchón. Entre los films de producción nacional, el jurado también quiso

destacar especialmente la calidad y el interés de *Los niños de Inkisi* (527/2009/España) de Gilbert Ndunga Nsangata, y *La isla de Chelo* (577/2009/España, Francia) de Odette Martínez-Maler, Ismael Cobo y Laetitia Puertas. Por otro lado, dentro de la categoría Ópera Prima planteada como apoyo a los nuevos realizadores y sus primeras obras, la distinción fue otorgada a la cinta de producción belga *My Future* (507/2008/Bélgica), “por la fuerza visual de sus imágenes, el acierto en la construcción y el ritmo de la historia y el compromiso con la realidad social y cultural de Etiopía”, según detallaron los miembros de jurado.

Asimismo, el jurado de esta sección concedió dos menciones especiales, “por la excepcional calidad e interés”, a los films *Malabo Barrio X* (537/2009/España) de los cineastas catalanes Marc Tardiu y Uri Rivero y *Fire under the snow* (527/2008/EE.UU.) del japonés Makoto Sasa.

La Sección Oficial al Concurso dedica también una atención especial a las películas documentales producidas en el archipiélago. El jurado compuesto por Andrés Koppel, Sergio Morales Quintero y Juan Millares Alonso determinó el premio al Mejor Documental Canario ha recaído en *Asina* (417/2008/España) del onubense Daniel Lagares Ramírez, “por descubrirnos un aspecto de la realidad cotidiana de Canarias, el mundo de los ganaderos en Fuerteventura, de forma sorprendente gracias a una mirada a la vez creativa y respetuosa”.

El galardón al Mejor Documental de Derechos Humanos, seña de identidad del festival y dotado con 3.000 euros, lo ha obtenido *Niños de Inkisi*. El segundo de estos galardones es el Premio Especial del Público, dotado con 1.500 euros, que fue concedido a *Princesa de África* (767/2008/España).

Sur, el Premio Canal Plus concedido por dicho canal televisivo y dotado con 4.000 euros, que recayó en la cinta de producción alemana *Solos entre cuatro paredes* de la directora rusa Alexandra Westmeier; film ganador de también del Mejor Largometraje Documental.

IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL de GUÍA DE ISORA



miradas

AYUNTAMIENTO DE GUÍA DE ISORA



da

Diario de Avisos

diariodeavisos.com

DECANO DE LA PRENSA DE CANARIAS

POR PETENERAS

Rafael
Alonso Solís



Corrupción

La corrupción forma parte inseparable de la materia y tal vez, incluso, sea una manifestación más de la energía, que va pasando de unos a otros como los bolígrafos de Forges. El primer dato constatable es que los que nos roban la cartera son muchos, si bien unos se llevan la parte del león y otros la calderilla.

El segundo, que este fenómeno no es específico de ideología alguna, grupo social, cuadrilla, parroquia o categoría étnica. Lo cual no exculpa a ninguno de los participantes en el reparto, y menos aún a los responsables políticos que, ante cada descubrimiento de un crimen, acaban acusando a Dupin o a Holmes de estar envenenados en la persecución de los asesinos, y se ponen como locos ante el uso de la tecnología para la identificación de las huellas del delito. Tampoco a los analistas que lo achacan a la escasa calidad democrática del barrio, lo que podría llevar a la aforanza por algún caudillo con arrestos, botas y correas, capaz de reinstaurar la disciplina e imponer un cierto orden en

los despojos. El tercero, que incluye varios elementos tan rotundos como inquietantes, indica que en el ejercicio de la corrupción se dan dos circunstancias interactivas y, a su vez, derivadas de las anteriores, lo que hace que su explicación precise de un ensayo. Los corruptos son seres humanos -más bien seres vivos-, tienen un origen común, han evolucionado en virtud de la selección natural -de hecho las crisis económicas estimulan su capacidad reproductiva- y viajan por todo el planeta utilizando medios diversos. Además, cuando se corrompen de forma expansiva es cuando disponen de la llave de la caja, lo cual no excluye que ya robaran boliches de pequeños, o que practiquen idéntica

actividad miserable al aguar la leche, cortar la farlopa con detergente, falsificar las autorías o, simplemente, dedicarse a lo suyo en detrimento del colectivo en el que abrevan. La actividad diaria está recorrida por un veneno moral que nos permite entenderlo todo, siempre que nos beneficie en algún aspecto, y que nos lleva a justificar cualquier acción que acabe siendo "buena" para la familia. La humanidad ha crecido en base a un nutriente mafioso, un catecismo de banda y rebaño, un caldo de cohecho que, en buena medida, ha contribuido a su consolidación, pero que también contiene los principios activos necesarios para que se extinga.



Norberto Chijeb
Santa Cruz de Tenerife

Eduarne Pasaban (Tolosa, 1 de agosto de 1973) está a un paso de convertirse en la primera mujer que conquista los catorce ochomiles, un reto que podría lograr la próxima primavera cuando ataque el Shisha Magma y el Annapurna, los dos únicos colosos que le faltan a la guipuzcoana para entrar en el salón de la fama del montañismo. Tras el fallecimiento este verano de la coreana Mi-Sun en el Nanga Parbat, sólo la austriaca Gerlinde Karterbrunner (también con doce ochomiles) le amenaza con llegar antes al récord.

Pasaban dejó ayer Tenerife después de una semana en la Isla en donde, aparte de intervenir en MiradasDoc, en Guía de Isora, aprovechó su estancia para escalar junto a su primo Asier cada mañana y se lleva al que definió como como un privilegio de la naturaleza "el atardecer desde una escuela de escalada en el parque natural de Guía de Isora". Eduarne Pasaban, miembro del equipo de *Al filo de lo Imposible*, de TVE, admite que este programa "ha sido el motor del montañismo español y su difusión ha servido para que a nadie nos trate como una cuadrilla de locos", y no entiende que se haya perdido romanticismo en las expediciones actuales, porque "hay muchas montañas y todavía queda sitios para disfrutar sin tanta gente", dice quien tiene marcado el año 2004 como el más duro de su vida, cuando descendiendo el temible K-2 junto a Juanito Oiarzabal



sufrió severas congelaciones: "Fue uno de los primeros momentos en mi carrera que vi las orejas al lobo por primera vez, y la consecuencia fue dura, ya que sufrí congelaciones y la recuperación fue larga, perdí dos dedos de los pies", dice la tolosarra.

Eduarne Pasaban ha sido la abanderada en España de las mujeres montañeras y aunque "aún somos pocas" afirma que "cada vez es más claro que nosotras podemos hacer las cosas igual que los hombres si nos lo proponemos". Pasaban, ingeniera industrial

de profesión, admite que hoy su vida es pura y exclusivamente "la montaña, porque el deporte es mi vida. Me encanta estar colgada. He vivido mis momentos más duros y más intensos, pero también los más felices", todo ello sin olvidar que gracias a su familia de "empresarios y emprendedores" y sus estudios "tengo mentalidad de empresaria y, sobre todo, quizás madera de líder. Pero de ingeniera quizás ya poco, aunque algunas veces viviendo proyectos tan cerca como los vivo en mi casa, me da envidia".

Eduarne Pasaban, una vida colgada

La próxima primavera tratará de ser la primera mujer que conquiste los 14 'ochomiles'

Observando su ajetreada vida, siempre colgada de paredes, lo anormal sería que Eduarne tuviera pareja o se decidiera a ser madre: "En la vida hay tiempo para todo, pero es verdad que cuando tienes una vida tan intensa como la mía, es complicado tener una pareja y más pensar en una familia, pero por lo menos deseo que esto también sea parte de mi vida en el futuro", afirma la alpinista tolosarra, a la que la fama y su liderazgo en el montañismo mundial no se le han subido a la cabeza. Tanto que no le ha importado compartir expediciones con novatos, como en su día lo hizo con el tinerfeño Juan Diego Amador: "Diego lo primero es un buen amigo, y un buen compañero de escaladas. Tuve la suerte de poder compartir su primer ochomil en el año 2002, el Cho Oyu. Nos lo pasamos muy bien, y sobre todo vi en él mucha pasión por lo que hacía. Si él lo quisiera podría seguir escalando todos los ochomiles".

LA FICHA

Autor: Esteban Pérez.
Lugar: barrancos en los altos de Arico, al sur de la isla de Tenerife.
Momento: entrenamiento de escalada libre el pasado jueves, día 5 de noviembre, por la mañana.



noviembre en frases

"TOCAR CON LOS GRANDES
ME INUNDA DE FELICIDAD"
POLO ORTÍ (PIANISTA)
1-11-2009

"LA
INCERTIDUMBRE
IMPIDE DAR SOLIDEZ
A LOS PROYECTOS"
ROBERTO TORRES (BAILARIN Y DIRECTOR DEL TEATRO
VICTORIA)
2-11-2009

"EL CINE NO CAMBIA EL
MUNDO, PUEDE SUSCITAR UNA
REFLEXIÓN"
GILBERT NDUNGA (DIRECTOR DE CINE)
3-11-2009

"LA BIG BAND DE CANARIAS ES
UNA GRAN IDEA"
ESTHER OVEJERO (CANTANTE)
4-11-2009

"PUEDEN VENIR CON UNA IDEA
PREVIA, DEBES HACERLO. PERO
PUEDE QUE LA TEORÍA NO
FUNCIONE EN
LA PARED Y ESO HAY QUE
TENERLO EN CUENTA"
JAVIER GONZÁLEZ DE DURANA (DIRECTOR ARTÍSTICO DE
TEA)
5-11-2009

"EL DOCUMENTAL PERMITIRÁ
DIVERSIFICAR LA ECONOMÍA"
ALBERTO DELGADO (VICECONSEJERO DE CULTURA DEL
GOBIERNO DE CANARIAS)
5-11-2009

"LA TELEVISIÓN ME PERMITE
VIVIR DE LA MONTAÑA"
EDURME PASARÁN (ALPINISTA)
6-11-2009

"PEPE BENAVENTE ES DIOS. ¿QUIÉN NO LE
CONOCE? CREO QUE ES EL MICHAEL
JACKSON DE LAS ISLAS CANARIAS"
MANUEL PÉREZ (MÚSICO)
6-11-2009

"MIRADASDOC ES UNA REALIDAD VÁLIDA
PARA EL CINE AFRICANO"
RICARDO MARTÍNEZ VÁZQUEZ (DIRECTOR DE CASA ÁFRICA)
7-11-2009

"Me encanta pensar en
las canciones que
están escondidas en la
guitarra, a veces la
agito por si me inspiro
más"

LOURDES HERNÁNDEZ (VOCALISTA DE RUSSIAN RED)
13-11-2009

"AUNQUE TUVIERAMOS UN WOMAD EN
CANARIAS AL MES, NO TENDRIAMOS HUECO
PARA DAR CABIDA A TODO EL TALENTO QUE
HAY SUELTO POR EL MUNDO"
DANIA DÉVORA (PRODUCTORA DE WOMAD LAS PALMAS)
8-11-2009

"EL CINE ESPAÑOL DE HOY
ES UNA MIERDA"
JESÚS FRANCO (CINEASTA)
9-11-2009

"PESE A QUE ESTOY MUY AGRADECIDO POR
LAS AYUDAS, CREO QUE EL GOBIERNO
SIEMPRE VA A REMOLQUE DE LO QUE PIDE EL
SECTOR. EL LARGOMETRAJE ES EL ASUNTO
PENDIENTE"
PATRICK BENCOMO (CINEASTA)
11-11-2009

"COMONGO SOBRE
PROBLEMAS QUE, AUNQUE SE
HAYAN MANTENIDO DURANTE



SIGLOS EN LA HUMANIDAD,
AHORA ESTAN CANDENTES"
KINO AIT IORISSEN (CANTAUTOR)
12-11-2009

"TENGO MUCHAS GANAS DE SEGUIR Y MIS

COMPAÑEROS TAMBIÉN;
GUERRILLA URBANA NO ESTÁ
ESTANCADO"
JOSÉ BARRETO
(MÚSICA)
13-11-2009

"UN SUEÑO ES HACER
PELÍCULAS HASTA QUE
SEA MUY VIEJO"
MIGUEL G. MORALES (CINEASTA)
15-11-2009

"SIN EL URBANISMO
TENDRIAMOS UNAS ISLAS
AFORTUNADAS"
PEDRO FELIPE ACOSTA (CINEASTA)
15-11-2009

"NO VOY A ESPERAR A QUE
OTRO ESCRIBA EL PAPEL DE MIS
SUEÑOS"
ANTONIA SAN JUAN (ACTRIZ Y DIRECTORA)
22-11-2009

"EXISTE UNA PSEUDOCULTURA
QUE ES EL VENENO DEL PUEBLO"
ALFONSO SORIANO (CONCEJAL DEL PARTIDO POPULAR EN
EL AYUNTAMIENTO DE SANTA CRUZ DE TENERIFE)
22-11-2009

"LO PRIMERO QUE HAGO CADA
DÍA ES MIRAR AL CIELO"
RAFAEL HIERRO (ARTISTA VISUAL)
23-11-2009

"YO NO PIENSO EN EL FUTURO,
EN LO QUE PUEDO ESCRIBIR; YO
ME MUERO CUALQUIER DÍA, YO
SOY MUY VIEJITO YA"

RAFAEL SÁNCHEZ FERLOSIO (ESCRITOR, PREMIO NACIONAL DE LAS LETRAS
ESPAÑOLAS 2009)
25-11-2009



"El cine español está
más en crisis que
nunca pero siempre
hay sorpresas, como
'Celda 211' que es
una obra maestra"

NEUS ASENSI (ACTRIZ, PROTAGONISTA DE 'TÚ ELIGES')
19-11-2009

MIRADAS DOC MARKET

De los documentales modestos al mundo

MiradasDoc Market abrió la pasada semana la convocatoria de inscripción de su IV edición. El Mercado Internacional de Documentales, que se realiza de forma paralela al festival MiradasDoc, se emplea para la búsqueda de financiación a través de los compradores asistentes, desde televisiones nacionales a internacionales. Con esta propuesta se intenta dar una oportunidad a las creaciones más modestas más allá del Archipiélago canario.

DAURA YERBA | Santa Cruz de Tenerife

David Baute, director de MiradasDoc Market, define al encuentro como la parte más comercial unida a MiradasDoc, el festival que se desarrolla desde hace tres años en el municipio de Guía de Isora. El mercado se ha ido convirtiendo en una de las principales celebraciones dedicadas a la comercialización de este tipo de cine en España.

Explica el director que este año seguirá el mismo patrón de las ediciones anteriores con las tres modalidades posibles presentes en el mercado abierto. En primer lugar, estarán los proyectos finalizados que pasarán a la presentación en sala de *screening*, donde los compradores visionarán las películas realizadas y se establecerán los contactos. Por otra parte, se presentan los documentales que buscan parte de la financiación en televisiones y productoras europeas. Por último, se encontrarán los proyectos en desarrollo (también denominados *pitching*), para la que se seleccionan cada año entre diez trabajos internacionales casi acabados que buscan financiación de finalización.

La convocatoria de *pitching* se cerrará el 15 de agosto. Entonces, se realizará una selección por parte de un comité integrado por Canal+ y TVE. El resultado de esta criba previa serán los diez documentales finales que pasarán al mercado.

Tal como relata David Baute, "el hilo conductor (de los diez documentales) es la realización en la zona sur, en Latinoamérica, África y Asia, aunque también participan proyectos del norte, provenientes de Europa en muchos casos, que se han creado en el sur, como en Kenia". En general, la temática es social aunque también se admiten trabajos sobre el medio ambiente o cultura, mientras hayan sido filmados en el

sur geográfico.

Este año, esa presentación de proyectos será retransmitida en directo a través de la red para compradores acreditados en todo el mundo, y se montarán puestos de videoconferencia para poder atender en directo las solicitudes de negocio que puedan surgir. La inscripción puede formalizarse a través de la web del festival www.miradasdoc.com.

Otra novedad para esta edición será la impartición de cursos de formación destinados exclusivamente a productores y profesionales canarios. Los profesores serán expertos internacionales que aportarán sus conocimientos sobre los mercados audiovisuales con la finalidad de que las productoras aprendan a convencer para vender. El curso tendrá lugar durante los primeros dos días, el tercer y último día del mercado será la prueba real para intentar vender el producto que quieren ofertar a los compra-

dores internacionales, aunque este acercamiento también puede servir para buscar financiación.

Seguendo las palabras de David Baute, "se trata de una oportunidad única como forma de vender en una televisión, que es muy complicado, pero el acceso a este mercado significa que están dispuestos a la compra. Es una gran oportunidad porque cada productora pequeña individualmente puede gastarse mucho dinero". Baute apunta que este mercado es un proyecto de "cooperación internacional, como un puente entre el primer mundo con África y Asia, con producciones muy modestas", que no tienen la misma facilidad de distribuir por el mundo sus producciones.

La característica única del intercambio es que los compradores pueden ser tanto españoles como europeos, asiáticos o americanos. "En Europa, compran mucho a nivel documental", precisa Baute, que enumera entre los compradores a *France 3*, *France 5*, (Francia) y otras televisiones de Bélgica, Holanda o Finlandia. Aunque también han acudido anteriormente la *RKO* de Estados Unidos o la televisión árabe *Al Jazeera*.

Para esta ocasión, MiradasDoc Market cuenta con treinta puestos de visionado individual, una docu-teca, traducción simultánea y un equipo de profesionales experimentados que logran que el intercambio comercial entre productores y compradores sea muy cercano y tranquilo.

El mercado se celebrará desde el 4 al 6 de noviembre de este año. Y la inscripción, al margen de la de *pitching*, tanto de compañías productoras, directores y profesionales del cine documental como de compradores, será posible hasta el día 15 de octubre. El certamen está organizado por el Ayuntamiento de Guía de Isora, y patrocinado por Canarias Cultura en Red, Tenerife Film Commission, Zona ZEC, Proexca y otras instituciones del Archipiélago.



David Baute, director de MiradasDoc Market.

LA VOZ DE LA EXPERIENCIA

Nacido en Garachico, en Tenerife, David Baute se define como un artesano audiovisual. Estudió realización de programas audiovisuales, en el Instituto Oficial de Radio Televisión Española. Posteriormente, se especializó como editor de cine en la Escuela Superior de Artes y Espectáculos de Madrid T.A.I. También realizó estudios complementarios, como el curso de Dirección Cinematográfica, en la Escuela Internacional de Cine de la Habana, Cuba. Pero pronto, movido por deseo y vocación, Baute comienza a dirigir documentales, que será el género al que se dedicará en exclusiva. Entre su filmoteca documental se encuentran *Rosario Miranda* (2002), valorado con el Premio al Mejor Autor Documental, en el Festival de Canarias "MediaFest", *Las Momias de Necochoa* (2003), *La memoria silenciada* (2004), *El lenguaje del aire* (2005), *Fetisanos*, *El laberinto habitado* (2006), *Semillas que el mar arrastra* (2007). Además de por *Rosario Miranda*, ha obtenido el Premio al Mejor Cortometraje del Festival de Cine de Caja Canarias por "Pedro de Betancur"; y otros.

Rafa Saavedra (*)

TRIBUNA LIBRE

Rock en el Auditorio

Coincidió con Joseba a principios de año en un callejón peatonal cercano al Cine Víctor. Nunca fui cliente habitual del Espacio41 que él regentó, pero compartía con aquellas paredes intensos momentos en los que me dejaba envolver por la música que sonaba. Joseba me resultó un tipo inquieto, con interés por mover piezas y con la firme intención de rescatar en una noche, la magia de tantas que se vivieron en su Espacio41; esa noche sería de verano, y sería - además - en el Auditorio. Pasados unos meses recibí una llamada de J; había enriquecido la idea original apostando por que esa noche de verano, el Auditorio no fuera sólo un escenario para conmemorar, sino también para presentar una pequeña muestra de lo que se está cocinando musicalmente hoy en nuestra isla.

Hace unas horas me han informado del horario de prueba que corresponde a mi grupo, así que ante la "certeza" de que todo esto se va a celebrar, mi cabeza reacciona de manera inesperada, y se pone nostálgica. Lo curioso es que lo que primeramente me asalta nada tiene que ver con mi "habilidad" artística, sino más bien con mis vivencias como espectador. Ahhh, el Auditorio...; aquella botella con la que se simuló la botadura de un navío el día de su inauguración y que no quiso romperse (sino a la tercera vez que la estamparon contra la brillante piel...), y es que esa botella llevaba mensaje. Cuánto eché de menos tomar una cerveza mientras disfrutaba de Wilco y otros tantos; ese cigarrillo en el climax del concierto, pero ya decía la botella de acero que en ese fantástico lugar el arte no era compatible con el consumo responsable.

Así que no he podido evitar recordar mi Plaza de Toros, donde nací al mundo del R&R viéndolo a Tequila; la Rambla hervía los días de concierto y la verdad es que da cierta rabia que empecemos ahora a tener una oferta musical pública que no imaginábamos hace 15 años y que no pueda disfrutarse sin remilgos, como se merece el R&R. Así que aplaudo la perseverancia de Joseba y Montse, incluso la proyección artística que pretenden dar a los grupos que participan en su iniciativa, pero sin quitar la mirada a la necesidad de circuito que toda expresión artística necesita para sentirse viva y que no se agota con este muy deseable pero puntual acto. Recordar al público que serán muchas actuaciones de poco tiempo (15 minutos por cada grupo) así que muy intensas, de manera que podrán llevarse mejor las restricciones. Contamos contigo.

* Vocalista de La Pista Búlgara

GARA MORA Actriz

"Trabajar con los cineastas canarios Dunia Ayaso y Félix Sabroso en su última película ha sido como un regalo para mí"

"Por mi experiencia en el teatro creo que el público norteamericano es más participativo. Tienen un gran sentido del espectáculo"

"Se puede hacer buen teatro y cine desde Canarias"

LA HISTORIA DE GARA MORA (1982) ES UN EJEMPLO DE QUE LA CURIOSIDAD Y LAS GANAS DE EXPLORAR NUEVOS TERRITORIOS CREATIVOS PUEDEN LLEVARTE A SITIOS INSOSPECHADOS. JOVEN ACTRIZ OROTAVENSE, FORMADA EN LA ESCUELA DE ACTORES DE CANARIAS, HA PISADO ESCENARIOS DIVERSOS EN LUGARES COMO REGGIA EMILIA, BARCELONA, MADRID Y HOUSTON.

PERRO H. MURILLO | La Orotava

¿Cuáles son las principales dificultades que ha encontrado a la hora de dedicarse a este oficio?

Bueno, la verdad es que son varias las dificultades. En cuanto a la formación académica, al finalizar la carrera de Arte Dramático no existe un curso puente para acceder al mercado laboral y tampoco existen posibilidades de optar a una bolsa de trabajo y acabas por marcharte fuera en donde ser isleña te condiciona a la hora de conseguir determinados papeles. En este sentido, existen muchos tópicos.

Recientemente, ha trabajado en la última producción de los cineastas canarios Dunia Ayaso y Félix Sabroso, una película que ha contado con un notable elenco de actores como Gerladine Chaplin, Alberto San Juan, Candela Peña y Cristina Marcos. ¿Qué tal la experiencia?

Para mí fue como un regalo participar en esta película porque he visto estos actores trabajar en numerosas ocasiones y los he admirado profundamente. Cuando los ves en persona y trabajas con ellos, un poco el mito se rompe y te sientes muy cercana a ellos. Al contrario de lo que pueda pensarse, son muy humildes, se caracterizan por su profesionalidad y entienden esta profesión como un oficio.

En su incipiente carrera profesional ha recorrido numerosos lugares, llegando incluso a desarrollar el género de la Commedia Dell'Arte en una ciudad que puede parecer insólita para el ámbito escénico como Houston. En base a su experiencia, ¿cree que el público norteamericano es más receptivo que el europeo?

Creo que más que receptivo, por mi experiencia con el público norteamericano, es que es más participativo. Tengo anécdotas de las actuaciones que realizamos en Houston con la compañía Arts Project, en las que la gente se acercaba al escenario para participar. El público norteamericano tiene un gran sentido del espectáculo. Son desinhibidos y, en muchas ocasiones, me recordaba a un partido de baloncesto. En cambio, en el caso del público europeo, tienen otro concepto, van al teatro como a un ritual y son más reflexivos. De todas formas siempre depende del género y del contexto escénico.



LA OPINIÓN

¿En qué otros proyectos cinematográficos o teatrales ha participado en estos últimos años?

He participado en un corto de Roberto Pérez Toledo, la última película de la cineasta palmera, Mercedes Afonso, llamada *El Amor se mueve*; un cortometraje con la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona; la película *La Isla Interior* y acabo de terminar el rodaje de un corto dirigido por Josep Vilageliu que se llama *A la Deriva* que se estrenará en breve.

¿Cuál es su opinión acerca del auge que ha experimentado en los últimos años el formato del cortometraje en las Islas?

Creo que es muy positivo que se impulse este tipo de formato. En Canarias hay técnicos y artistas jóvenes que cuentan con una gran formación y talento. Venir a trabajar en cine, que es lo que me gusta, a Canarias es una experiencia muy gratificante. Es necesario que las producciones se vean en Canarias mejorando la distribución y se puedan exhibir en las Islas y no se queden en un cajón olvidados.

¿Es necesario salir de Canarias para trabajar y formarse?

Actualmente, creo que no es necesario. En mi caso es que siempre he sido muy curiosa y tenía la necesidad de salir fuera para experimentar qué es lo que se estaba haciendo desde el punto de vista artístico, pero creo que puedes formarte y trabajar en las Islas. Se puede hacer buen teatro y cine desde Canarias.

Recibió su formación académica en la Escuela de Actores de Canarias. ¿Qué opina del nivel de su oficio en el Archipiélago?

Creo que el nivel es bueno, lo que ocurre es que hay muchos profesionales que podrían ampliar sus conocimientos. En mi opinión, sería necesario ampliar la formación a otras especializadas en dramaturgia, escenografía, dirección y producción e interpretación. En cualquier caso, el nivel de los actores en Canarias y las escuelas es muy bueno. Mi experiencia en la Escuela de Actores de Canarias fue muy positiva. En mi promoción hay gente muy preparada y formamos un grupo muy unido.

Ahora está ampliando su formación en Barcelona, ¿cuál ha sido su experiencia laboral en la Península?

Ha sido muy estimulante. He recorrido salas alternativas de Madrid con una obra increíble de Jean Paul Sartre que se llama *A Puerta Cerrada*. Empecé con esta obra en Granada y la representamos en el teatro Isabel La Católica. Posteriormente la llevamos a la sala Cuarta Pared en Madrid. En Barcelona he realizado algo de publicidad y fui una de las imágenes de la exposición de moda Bread and Butter.

¿Qué recomienda a un aspirante a actor según su experiencia?

Bueno, la verdad es que me queda mucho camino que recorrer y dar consejos puede ser pretencioso pero les diría que no pierdan nunca la ilusión, las ganas de trabajar y que encuentren una fórmula para descubrir sus limitaciones y poder superarlas.

¿Cuáles son los próximos proyectos que afrontará en el futuro?

En estos momentos tengo varios en el horizonte, sin embargo hay propuestas que me ilusionan como el doblaje en producciones de animación, y para ello estoy colaborando en este campo con Physalia Studio.

MiradasDoc Market abre la convocatoria de su IV edición

ACN PRESS | Santa Cruz de Tenerife

El IV Festival Internacional de Cine Documental MiradasDoc ha abierto la convocatoria de su Mercado Internacional de Documentales. La estructura de este mercado, que se celebrará desde el 4 al 6 de noviembre de este año en Guía de Isora, en Tenerife, repite la de ediciones anteriores, y se centra tanto en la presentación de proyectos que buscan financiación como en el visionado, para compra, de las películas seleccionadas.

La posibilidad, para las más de treinta televisiones y distribuidoras europeas y americanas invitadas, de encontrar en un destino como Canarias el mejor cine documental producido durante el año en Latinoamérica, África y Asia, así como las producciones europeas más interesantes, es sólo uno de los múltiples aciertos de este mercado que se ha convertido en un principal portal de entrada del cine documental africano en el primer mundo. MiradasDoc Market cuenta con treinta puestos de visionado individual, una docoteca, traducción simultánea y sobre todo con un equipo de profesionales experimentados que logran que un intercambio cercano y tranquilo.

El informe del CES propone a la cultura como motor financiero

EFE | Santa Cruz de Tenerife

El presidente del Consejo Económico y Social de Canarias, Fernando Redondo, afirmó ayer que para llevar a cabo la diversificación económica es necesario tener en cuenta el aumento del peso de sectores como la industria cultural y abogó por invertir más en formación y conocimiento para alcanzar ese objetivo.

Redondo, que presentó ayer al presidente del Parlamento de Canarias, Antonio Castro, el informe anual del CES, se refirió concretamente a la industria cultural, que genera en el Archipiélago más de 30.000 puestos de trabajo, y señaló que por primera vez en el informe se estudia el impacto que ha tenido la inversión cultural sobre la economía canaria, y especialmente en el empleo o en sectores como el turismo. Redondo se mostró, además, convencido de que la industria cultural, sin ser la panacea, puede ayudar a que la economía canaria se diversifique.

Mirar hacia el mercado

El Festival **MiradasDoc 2009** incrementa su atención al comercio audiovisual

Manolo Pérez
Santa Cruz de Tenerife

Facilitar el contacto entre los productores de las Islas y las televisiones y distribuidoras de todo el mundo es lo que pretende el 'Pase Vip Canario', una de las novedades de MiradasDoc 2009. El festival internacional de cine documental de Guía de Isora, que se celebrará del 1 al 7 de noviembre, aumenta así las iniciativas encaminadas a propiciar el comercio audiovisual.

El codirector del Certamen, David Baute, quien comparte labor con Rolando Díaz, explica a DIARIO DE AVISOS que el mercado es un sector fundamental. "Si no hay comercio el producto no sale adelante. Si no puedes distribuir la película que has hecho, los espectadores no la podrán ver. Las productoras deben cambiar el 'chip' porque en muchos casos se plantean los proyectos en base al hecho de recibir subvenciones, y si no las consiguen, no los realizan".

"En el caso de la sección Market de MiradasDoc -señala Baute- las productoras canarias tienen la oportunidad de encontrarse con las televisiones más potentes a nivel internacional en lo que se refiere a la producción documental: españolas como Televisión Española y Canal Plus; francesas, alemanas y de otros países europeos; asiáticas tan importantes como Al-Yazeera; y estadounidenses como ITVS Internacional. Esta es una ocasión única para aprovecharse de todos estos recursos que brinda el mercado".

El 4 de septiembre se acaba el plazo de inscripción tanto para la presentación de proyectos que buscan financiación, 'Pitching', como para el visionado y la compra de las películas seleccionadas por la organización, 'Screening'.

Para el 'Pitching' hay de momento unos 40 proyectos inscritos, según el director del Certamen. "Seguramente en la última semana se apuntarán unos cuantos más y estaremos en la media de todos los años que son unos 50", explica, y agrega que estas propuestas están en su fase inicial de ejecución: "Tienen una idea desarrollada, una sinopsis con un plan de finan-



Una de las sedes del festival MiradasDoc es el Centro Cultural de Guía de Isora. / DA



Entre los días 4 y 6 de noviembre se celebrarán las sesiones de 'Pitching' del Festival. / DA

ción posible, y buscan ese dinero para poder desarrollarlas. Se hará una selección de 10 proyectos. Durante lo que dura el mercado tienen la posibilidad de reunirse con *commissioning editors*, que son los profesionales de las distribuidoras que se encargan de dar dinero para las películas".

Baute asegura que a lo largo de estos cuatro años han visto como películas salidas de MiradasDoc han sido llevadas a la pantalla y algunas de ellas con notable

éxito, y premios en diferentes festivales.

MiradasDoc se especializa en las producciones que se realizan en América Latina, Asia y África y las realizaciones que tratan la problemática Norte-Sur, pero esto no limita el abanico temático del Festival, según afirma Baute. "Si fuera así, no recibiríamos la cantidad de películas que nos llegan cada año, del orden de 800, para las diferentes secciones. Somos uno de los festivales de España con mayor número

de inscripción". Sobre la crisis económica, el director reconoce que afectará inevitablemente al Festival, aunque trata de que sea de forma leve. "El recorte presupuestario ha sido importante y por eso hemos debido quitar dos días de programación, que en esta edición serán seis. Intentamos distribuir la merma en todas las partidas, para que se vean afectadas lo menos posible. Esperamos que, si no el próximo año, en ediciones siguientes podamos seguir creciendo", analiza.



Programa

►El listado de las películas que participarán en la Sección Oficial del Festival se hará público en la primera semana de septiembre, cuyo número rondará las 50 piezas, repartidas en cinco categorías: cortometrajes y largometrajes internacionales; 'opera prima'; nacional; y canaria.

►Los talleres se están terminando de organizar, y los temas que tratarán serán probablemente "la fotografía" y "el guión". "Ahora mismo se está seleccionando y contratando a los profesores, porque siempre hemos tratado de traer a las primeras figuras internacionales", aclara David Baute.

►La sección 'Enseñando', que está dirigida a estudiante de entre 15 y 18 años, ha tenido buenos resultados, según David Baute. "La idea estaba planteada para que en el curso posterior a la celebración del Festival se mostraran a los alumnos las películas ganadoras. Así los hicimos en la primera edición, pero la demanda fue tan importante que en el siguiente debimos organizar pases especiales dentro del marco del Festival", indica el director.

►Promoción: MiradasDoc participa en festivales canarios como Eólica y Mumes, entre otros, y también gira por todo el mundo. "Se organizan muestras con las películas ganadoras de los anteriores años, y otras con el cine documental canario actual. Durante el año el palmarés de MiradasDoc está circulando por más de una decena de países".

la **noticia** a cualquier hora



Te levantas cada mañana con ganas de saber de estar informada, y quieres conocer lo que ocurre a tu alrededor. Descubre la noticia, la que andabas buscando y pensas. Sin lugar a dudas, hoy es un día muy especial.

365 DÍAS AL AÑO CON LA MÁS COMPLETA INFORMACIÓN

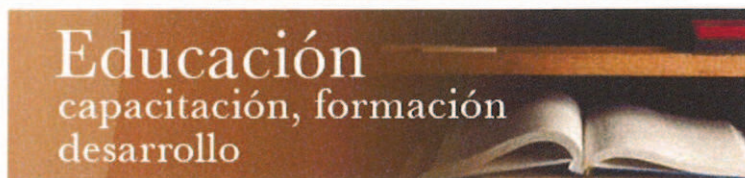


www.diario.deavisos.com
nuestro diario digital

Diario de Avisos



[Login](#)



[Quienes somos](#)

[Biblioteca](#)

[Publicaciones](#)

[Prensa africana](#)

[Enlaces](#)

[Agenda](#)

[Mapa Web](#)

[Colabora](#)



[Inicio](#) > [Revista](#) > [Agenda](#) >

Inicio: 1ro de noviembre de 2009 Fin: 7 de noviembre de 2009

III Festival Internacional de Cine Documental del Sur MiradasDoc - 01 -07 Noviembre 2009 - Guía de isora (Tenerife)

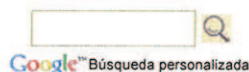
Lugar: Guía de isora, tenerife

En la localidad tinerfeña de Guía de isora se celebra III Festival Internacional de Cine Documental del Sur MiradasDoc. Contando con el apoyo de casa África.

MiradasDoc presenta documentales de contenido social, contando con la presencia de documentales, documentalistas y representantes de la cultura africana.

LUGAR: Guía de Isora (Tenerife)

FECHA: 01 -07 Noviembre 2009



Comentarios

Las opiniones expresadas en estos comentarios no representan necesariamente el punto de vista de la Fundación Sur. La Fundación Sur no se responsabiliza de las opiniones vertidas por los usuarios

[Agregar un comentario](#)



Blog Académico



Aproximación a las asociaciones africanas como agentes de salud en sus comunidades inmigrantes. Experiencias desde la práctica, por Maria Isabel Blázquez Rodríguez, Lucía Mazarrasa Alvear y Laura Otero García
[... leer más](#)



Actores regionales y subregionales en África subsahariana: Socios y líneas de trabajo potenciales para la cooperación española, por Lourdes Benavides de la Vega
[... leer más](#)



El pensamiento anticolonialista en África: Nkrumah, el socialismo y el gobierno continental para África, por Ernesto Wong Maestre