

XVIII festival internacional

canarias
jazz
& más
★ Heineken

del **3** al **12**
julio '09

www.canariasjazz.com



Conéctate al festival

En la presente edición el Festival Internacional Canarias Jazz & más Heineken, sigue manteniendo su cita puntual en internet, tras diez años ininterrumpidos al servicio de los aficionados al jazz y amantes de la buena música en general, ofreciendo la información más completa de este evento, convertido en una de las ofertas culturales fundamentales de Canarias para Canarias, España e incluso Europa. En ella se puede acceder puntualmente a toda la información actualizada respecto al Festival, imágenes, artistas, el programa de conciertos, jam sessions, la masterclass con Jonathan Kreisberg, Will Winson, Hans Lawischnig y Mark Ferber, así como de los puntos de adquisición de entradas a los conciertos no gratuitos, cualquier otra información esencial para disfrutar al máximo de las múltiples posibilidades del Festival. Sigue sorprendiendo a los internautas con sus diseños innovadores, este año, además, con aires de continuidad ya que mantiene el concepto temático anual para crear un punto de encuentro periódico entre la cultura del jazz en Canarias y sus seguidores. Como novedades específicas para este año, Colorado Producciones se propone el reto de crear una comunidad on-line de seguidores del jazz en las Islas para mantenerles al día de todos los eventos que sucedan relacionados con ese estilo musical, así como crear una sólida base de internautas que quieran estar al día con sólo un click de ratón. www.canariasjazz.com se abre pues, a la denominada web 2.0, ya que en breve enraizará su oferta en redes sociales tales como Facebook o Flickr, para permitir la interactividad y la intercomunicación entre productora y público asistente. Como siempre, esperamos que esta página web sea una herramienta útil a los aficionados al jazz, y en general a sus visitantes, y que con su colaboración en cuanto sugerencias y consultas, nos ayuden a mantenerla viva muchos años más.



Canarias Jazz & más Heineken. 18 años consecutivos de inolvidables acontecimientos jazzísticos.

... aquí seguimos. Felices de poder presentar un año más la gran cita musical del verano en Canarias. La XVIII edición del Festival Internacional Canarias Jazz & más Heineken llega llena de alegrías. Un cartel con magníficos artistas que nos harán disfrutar de momentos inolvidables y llenos de emoción.

Reviviremos experiencias que han quedado grabadas en la historia del jazz, y lo haremos de la mano de algunos de sus protagonistas principales. También podremos apreciar el pulso de las nuevas tendencias con músicos que están escribiendo la historia, y por supuesto, descubriremos el talento emergente dentro de ese universo lleno de músicas llamado Jazz.

La calidad sigue siendo nuestro primer objetivo. En cada edición seguimos apostando por la variedad estilística, por músicos de vanguardia, magníficos intérpretes llenos de sensibilidad, y auténticos maestros en el arte de las artes. Ese es nuestro sueño. Y es compartido y participado por cada uno/a de los que se involucran en él, haciendo posible que cada año todos podamos disfrutar en nuestras plazas, auditorios y teatros de la mejor música. A todos, muchas gracias por seguir soñando.

La música nos ayuda a vivir mejor, nos invade y nos evade, nos muestra vulnerables y sensibles y nos puede ayudar a creer que todo es posible, nos lleva lejos de nosotros a través de los sentidos, y a la vez, nos hace sentir más nosotros que nunca. Es capaz de arropar cada una de nuestras emociones y de aflorar lo mejor de nuestros sentimientos.

Y todo esto, acompañado de nuestros seres queridos o simplemente de nuestros semejantes, nos invita a seguir creyendo en un mundo mejor.

Que se encienda la luna y corra el aire, que los músicos suban al escenario, que las gentes lleguen al lugar de encuentro, entregados, con lo mejor de cada uno, y que se abra el telón para seguir disfrutando de la vida.

Señoras y señores, con todos ustedes...

Jazz..., que lo disfruten!

MIGUEL RAMÍREZ
Director del Festival de Jazz de Canarias

EDITA: Colorado producciones S.L.
DIRECCIÓN: Miguel Ramírez
COORDINACIÓN: Fran Jerez, Enrique Perdomo
DIRECCIÓN TÉCNICA: Antonio Cabrera
PRODUCCIÓN: Guillermina Martín, Laura Hernández, Cristina Lopez
PRENSA: José Orive, Antonio Vacas
FOTOGRAFÍA: Nacho González, archivo Colorado Producciones S.L.
PROYECTO GRÁFICO: RED Comunicación Gráfica
IMPRESIÓN: Linca S.L.





Kyle Eastwood



Spyro Gyra



Charlie Moreno



**The Pee Wee
Ellis Assembly**



Nguyễn Lê Quartet



New York Voices



Madeline Peyrou

Don
Wright
1944

canarias jazz & más ★ Heineken 08



Ivan Lins



Lizz Wright



Con la edición del Festival de 2008, el Festival mantuvo su característico equilibrio de ofrecer calidad y variedad, convirtiéndose en un evento para "todos los públicos". Que históricos del jazz como The Crusaders con los históricos fundadores Joe Sample y Winton Felder a la cabeza, o Spyro Gyra, hicieran sonar su música junto a jóvenes valores como la cantante Lizz Wright o la espectacular contrabajista Esperanza Spalding, muestra a las claras que un buen Festival tiene que acoger los caminos que están definiendo su andadura futura, sin olvidar el pasado. Es como se demuestra la inherente vitalidad del propio jazz. El Festival de 2008 nos trajo momentos mágicos del funk con el indispensable del estilo, Pee Wee Ellis, y líricos con las voces impactantes de un cuarteto excepcional en el género que es New York Voices. Brasil tuvo su gran noche, con uno de los grandes creadores de ese país, uno de los músicos más grabados y conocidos internacionalmente, básico en la corriente de la MPB, Ivan Lins. Estuvo no sólo con su propia música, sino en compañía de una magnífica cantante, ya conocida del público del Festival como es Nnenna Freelon. Con ellos se abrió una experiencia de alcance a nuevos públicos y sonidos, con la incorporación de los centros universitarios al Festival Internacional Canarias Jazz & más Heineken. Hubo noche singular con el contrabajo como protagonista en dos estilos diferentes pero complementarios, y rigurosos, a pesar de la juventud de quienes la hicieron posible. La citada Esperanza Spalding y Kyle Eastwood, hijo del actor y director cinematográfico Clint Eastwood, que en su filmografía ha dejado patente sus querencias por el género jazzístico. El encuentro de músicas del mundo con el jazz, vino de la mano de un trío excepcional reunido de nuevo para la ocasión, conformado por Gerald Toto, Richard Bona y Lokua Kanza. A las sonoridades modernas de un músico como Nguyễn Lê, para quien la guitarra no tiene secretos, hay que sumarle el cierre del Festival con una cantante que comparte con Nguyễn la ciudad de París como punto de partida. Madeleine Peyroux, puso broche final con su diversidad estilística y calidad vocal que la ha llevado a la cima interpretativa del jazz en pocos años. No habría que olvidar la presencia canaria una vez más, referente de la mella que el jazz tiene en Canarias, y en lo que, en cierta medida, el Festival ha tenido su parte responsable. Los palmeros de Travesía Jazz Band, Polo Ortí, Ramon Díaz, Javier Montero, Kike Perdomo, Charlie Moreno y Yul Ballesteros, utilizando el escenario del Festival para presentar sus más recientes trabajos discográficos. Algunos de ellos, como el caso de los dos últimos, grabados en Estados Unidos con músicos norteamericanos, lo que da idea de la proyección de estos músicos en los que USA ha tenido una base primordial en su formación. El guitarrista Yul Ballesteros, lo hizo con la banda que grabó su disco, y que aprovechó su estancia en Canarias para ofrecer un

Kind of Blue at 50

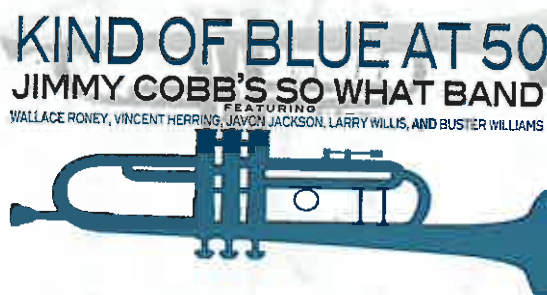
Recordando al clásico de Miles Davis

Kind of Blue at 50

Jimmy Cobb's so what Band

FEATURING

Wallace Roney / Vincent Herring / Javon Jackson / Larry Willis & Buster Williams



En 1959, en dos sesiones celebradas los días 2 de marzo y 22 de abril, Miles Davis en compañía de John Coltrane, Cannonball Adderley, Wynton Kelly, Bill Evans, Paul Chambers y Jimmy Cobb, realizó la grabación de lo que sería su histórico disco "Kind of Blue", sin duda alguna, una de las obras fundamentales de Miles Davis. Su éxito entre los aficionados al jazz tal vez sea debido a que esta obra se sitúa en el punto de equilibrio idóneo de la balanza formada por las diversas corrientes jazzísticas. Aceptado de la misma forma por aquellos (crítica y público) más reaccionarios que por los otros más intransigentes, así como un disco perfecto para atraer la atención de los no iniciados al jazz.

"Kind of Blue" sigue desarrollando el concepto "modal" iniciado ya por Miles en "Milestones". Concepto expuesto por George Russell, en el cual el intérprete

improvisa sobre una serie de escalas, en vez de hacerlo sobre acordes o armonías (como habitualmente se practicaba). Aparte del enfoque musical "modal", las composiciones eran totalmente originales, y los músicos por tanto desconocían previamente tales composiciones, sin ningún ensayo previo y estando los intérpretes dotados de contundentes aptitudes creativas, podría haberse esperado cualquier resultado. Pero todo se desarrolló perfectamente. Aun hoy, "Kind of Blue" sigue siendo el disco de jazz más vendido de toda la historia. 50 años después, el único superviviente de aquella histórica sesión, el batería Jimmy Cobb, rememora el acontecimiento, liderando una banda de estrellas del jazz contemporáneas para dar vida nuevamente a aquellas cinco piezas maestras ("So what", "Freddie Freeloader", "Blue in green", "All blues" y "Flamenco sketches").



www.jimmycobb.net
www.wallaceroney.com
www.vincentherring.com
www.javonjackson.com
www.busterwilliams.com

más otros clásicos de Davis, Adderley, Coltrane, y composiciones originales inspiradas en esta época. Jimmy Cobb, que cumplió 80 años en enero pasado, está considerado una leyenda del jazz. Trabajó junto a Miles de 1957 a 1963, pero también al lado de otras figuras del jazz como Dinah Washington, Billie Holiday, Pearl Bailey, Dizzy Gillespie, Wes Montgomery, Sarah Vaughan, Sonny Stitt, and Nancy Wilson entre otros tantos. Wallace Roney ha estado íntimamente vinculado a Miles Davis desde que tocara en un homenaje de cumpleaños del legendario trompetista en el Carnegie Hall, lo cual constituyó un momento crucial en su carrera. Tiene además la distinción de que ha sido el único trompetista del que Davis se convirtió en mentor. Wallace Roney mantiene habitualmente una ocupada agenda de conciertos con su sexteto. Vincent Herring está considerado uno de los grandes saxofonistas de su generación. Empezó en las giras europeas de Lionel Hampton en los 80 para integrarse a lo largo de 9 años en la banda de Nat Adderley. Tiene grabado 15 cds y ha tocado junto a grandes figuras y como invitado solista en la Lincoln Center de Wynton Marsalis. Javon Jackson, consiguió gran relevancia como miembro de Art Blakey and the Jazz Messenger. Además de acompañar a figuras relevantes del jazz, lidera su propia banda que incorpora distintos estilos, como el jazz, funk, R&B y rock. Larry Willis, devoto admirador de Herbie Hancock, se distingue por una época vinculado al jazz fusión en la que formó parte de Blood, Sweat & Tears durante los 70, para destacar en las últimas décadas en el hard bop. Buster Williams, después de imprescindible *sideman* de algunas figuras del jazz, formó parte del renombrado cuarteto Sphere junto a Kenny Barron, antes de constituir su propio quinteto.

La presencia de Kind of Blue en el marco del Festival Internacional Canarias Jazz & más Heineken, constituye un evento singular, para revivir, medio siglo después, la esencia musical de Miles Davis en uno de sus más trascendentes trabajos y de la historia del jazz.

Jimmy Cobb, *batería*
Wallace Roney, *trompeta*
Vincent Herring, *saxo alto*
Javon Jackson, *saxo tenor*
Larry Willis, *piano*
Buster Williams, *contrabajo*

The CTI All Stars

FEATURING

**Hubert Laws / Mark Egan / Randy Brecker / Jeff "Tain" Watts / Bill Evans /
Airtó Moreira / Russell Malone / Flora Purim (artista invitada) / Niels Lan Doky /
Creed Taylor**



Además de contar The CTI All Stars con una formación impresionante, habría que enfatizar la figura de su líder Creed Taylor. Su nombre es reconocido al instante por todo el mundo, ganador de un Grammy, con la producción del álbum "Getz/Gilberto" en 1963, con 42 millones de copias vendidas, considerado por la revista Rolling Stone como el mejor álbum de todos los tiempos. Más recientemente el rapero Dr. Dre ha vendido 8 millones de copias con su hit "Nigga WittaGun", el cual fue creado a partir del catálogo de CTI de Creed Taylor. Es infinita la lista de artistas que Creed Taylor ha producido, entre ellos George Benson, Antonio Carlos Jobim, John Coltrane, Wes Montgomery, Freddie Hubbard....) En otras palabras, la música de Creed Taylor está mucho más presente que la de cualquier artista de

ajustan a los valores musicales y criterios de calidad establecidos por Creed Taylor hace décadas. The CTI All Stars no es una banda tributo de nostalgia del pasado, es una nueva corriente donde Creed Taylor y Don Sebesky se unen para crear unas grabaciones siguiendo el mismo camino y los mismos valores de gran calidad impuestos en su día, no recreando el pasado sino trabajando en avanzar. Trompetista en los 50, creó el sello Impulse en 1960 y CTI en 1970, después de un tiempo como productor de Verve. Este legendario productor, revolucionó no sólo el sonido de la música de jazz sino también el diseño de las portadas de los discos. Creed Taylor ha conseguido reunir a una pléyade de estrellas del jazz, con los que se presentará en el cierre de la edición del Festival de este año.

www.hubertlaws.com
www.billeevanssax.com
www.randybrecker.com
www.nielslandoky.com
www.markegan.com
<http://chambersoftain.com>
www.airto.com
www.florapurim.com
www.ctijazz.com

Crusaders en los 50 y más tarde en las bandas de Mongo Santamaría, Benny Golson y Clark Terry.

Bill Evans, desde que con sólo 22 años se incorporara a la banda de Miles Davis se ha convertido en figura principal del jazz y en uno de los más requeridos saxofonistas de los últimos veinte años y en protagonista indiscutible con su propia banda Push.

Randy Brecker posee una técnica intachable y una evidente inclinación por la búsqueda de sonoridades novedosas, siendo uno de los pioneros en la utilización de la trompeta eléctrica. Está considerado como el trompetista vivo más singular, y un paradigma en su momento del jazz rock.

Russell Malone es esencialmente un virtuoso guitarrista autodidacta con swing que toca bebop y distintos géneros de jazz contemporáneo. Empezó tocando con Jimmy Smith, Harry Connick Jr. y Diana Krall, y al margen de su cuarteto, se le puede ver frecuentemente con Dianne Reeves, Romero Lubambo o Ron Carter.

El pianista danés Niels Lan Doky empezó a tocar de niño y en su currículum tiene unos 14 discos como líder y un grupo llamado "The Doky brothers", que incluye a su hermano bajista Chris Minh Doky. Ha trabajado también con Niels-Henning Ørsted Pedersen y John Scofield, entre otros.

Mark Egan es un músico de jazz y jazz fusión especializado en el bajo sin trastes, conocido sobre todo por haber formado parte de la primera versión del Pat Metheny Group y por su larga asociación con el grupo de fusion Elements.

Jeff "Tain" Watts es un innovador e influyente baterista que tiene la distinción de ser el único músico ganador de un Grammy tanto con Wynton como con su hermano Branford Marsalis. Como líder de banda se ha autoerigido en uno de los músicos de

Flora Purim es una cantante brasileña conocida principalmente por sus trabajos en el jazz fusión, en los cuales llegó a tener relevancia con su participación en el álbum distintivo de Chick Corea "Return to Forever". Ha grabado y cantado con numerosos artistas como Stanley Clarke, Dizzy Gillespie, Bill Evans, Stan Getz, Grateful Dead, Jaco Pastorius, y su marido Airto Moreira.

Airto Moreira, trabajó y grabó con Miles Davis recién instalado en Nueva York con Flora Purim, participando en las primeras históricas grabaciones de jazz rock. En los 70 se instaló en California iniciando su carrera como líder, caracterizado por su virtuosismo evidente e inagotable inventiva al desarrollar cualquier ritmo.

Hubert Laws, *flauta*

Bill Evans, *saxo*

Randy Brecker, *trompeta*

Russell Malone, *guitarra*

Niels Lan Doky, *piano*

Mark Egan, *bajo*

Jeff "Tain" Watts, *batería*

Airto Moreira, *percusión*

Auditorio de Tenerife compartimos emociones

¿Qué te apetece? Pop, rock, danza, música clásica,...
Prepárate para descubrir mil estilos sugerentes. ¿A qué esperas?



Lunes
6
julio
Sala Sinfónica
21.00 h



Rock

The Pretenders
Break Up The Concrete





Sábado
18
julio
Sala de Cámara
21.00 h



Músicas

Musical

Alba





Sábado
12
septiembre
Sala de Cámara
21.00 h



Músicas

Musical

Maria João y
Mário Laginha
Chocolate





Del
28
diciembre
al
4
enero
Sala Sinfónica



Musical

Beny Andersson & Björn Ulvaeus
Mamma Mia!
El Musical con las canciones de ABBA



Esta programación puede estar sujeta a posibles cambios o cancelaciones.

Steve Lukather and Band Tour "Ever Changing Times"

Músico de sesión, líder y guitarrista de Toto, Lukather (1957, California) está considerado como el guitarrista más versátil del mundo. Es además, arreglista, productor y compositor. Está influenciado principalmente por los pioneros del blues-rock como Jimi Hendrix o Jimmy Page, así como por grandes guitarristas del jazz como Larry Carlton o del jazz-fusion como Al Di Meola. Otros grandes instrumentistas como Steve Morris, Albert Lee, Alan Holdsworth, Joe Satriani, Steve Vai, Eric Jonson, Mike Landau, Eddie Van Halen (éste último vecino y amigo desde la niñez) están entre sus favoritos, todos ellos amigos y hermanos, como les llama. El estilo de Lukather es reconocido como único por su mezcla de velocidad, melodía y líneas de blues, lo cual le ha llevado a ser para muchos el mejor guitarrista del mundo, desde hace ya algunos bastantes años.

Su carrera en Toto, que como expresa él mismo ha sido su vida en los últimos 31 años, comenzó en 1978, con quienes tiene un historial de 19 discos (3 en vivo) siendo considerados los más importantes Toto I, Toto IV y The Seventh One. A partir de "Falling in Between" (2006), Lukather ha iniciado su propia aventura en solitario con el proyecto "Ever Changing Times", con el que se presenta en el Festival Internacional Canarias Jazz & más Heineken y del que grabará un DVD de la gira el 21 de octubre del 2009 en Los Ángeles, California.

Tras el navideño "SantaMetal" (2003), "Ever changing times" es después de mucho tiempo, su noveno disco en solitario desde que la iniciara en 1989 con "Lobotomys", sin olvidar el directo en Osaka junto a Larry Carlton en 2001, por el que consiguió el Grammy a mejor álbum instrumental pop. Su relevancia en la música, está además implícita en la continuada participación discográfica junto a los más famosos

Steve Lukather, *guitarra*
Steve Weingart, *teclados*
Eric Valentine, *batería*
Carlitos Puerto, *bajo*



The James Taylor Quartet

Emergiendo del hundimiento del popular sello británico, Stiff Record, James Taylor, fundador de la banda de culto revival *mod* The Prisoners, formaría The James Taylor Quartet a mediados de los 80. Su primer single, "Blow up", editado por el conocido sello de acid jazz Re Elect The President, fue todo un éxito y el punto de partida del proyecto liderado por este organista, compositor y arreglista, uno de los referentes de dicho estilo. Pero no por esta consideración, ha dejado de aportar una música muy personal con evidentes influencias jazz, funk y soul, y sobre todo, de las características bandas sonoras de las películas de espías, desde que grabara su primer álbum en 1986, "Mission: impossible". Con su progresivo éxito, el talento musical de James Taylor se convirtió pronto en punto de admiración de numerosos artistas como The Pogues y U2.

James Taylor creó, además, a principios de los 90, un proyecto paralelo denominado New Jersey Kings, con el que llegó a editar hasta tres trabajos de estudio, y en el 2007 comenzó un segundo proyecto, James Taylor's 4th Dimension, editando el álbum "Picking Up Where We Left Off". Tras su disco en directo como The James Taylor Quartet "Live At The Jazz Cafe", ha editado en abril de este año su nueva grabación "New World", en el que utiliza piano además de su tradicional Hammond B3, y que cuenta con la colaboración de la cantante Corinna Greyson en un par de temas. Un trabajo que suena jazzy, sin abandonar la marca funky característica de James Taylor. James Taylor está considerado el nuevo gurú del funk, uno de los más destacados intérpretes del Hammond B3 de los últimos 15 años.

James Taylor, *Hammond, teclados y voces*

Andrew McKinney, *bajo*

Al Cherry, *guitarra*

Adam Betts, *batería*

Gareth Lockrane, *flautas*

Yvonne Yanney, *voces*

www.jtq.co.uk

Viktoría Tolstoy

De ascendencia rusa, la cantante sueca, Viktoria Tolstoy, nació en la pequeña ciudad de Sigtuna, cerca de Estocolmo, en 1974. La infancia y adolescencia la pasó en Uppsala donde su padre, músico de jazz, le dio su primera educación musical introduciéndola en el mundo del jazz. A mitad de 1990, mientras actuaba en un club de Estocolmo, fue descubierta por una discográfica, que le ofreció su primer contrato del que saldría su álbum de debut "Smile, Love and Spice" para el que su padre escribió varias canciones, y que inmediatamente atrajo la atención del círculo de destacados músicos de jazz suecos como Arne Domnerus, Putte Wickman y Svante Thuresson. Tras un nuevo disco orientado al pop que la lanzó al éxito, grabó en 1997 con Blue Note, "White Russians" en colaboración con su compatriota Esbjörn Svensson, quien fue además el productor del disco, y con quien participaría en su primera gira por Alemania. Aunque se ha concentrado principalmente

en el desarrollo de su carrera en Suecia, Viktoria Tolstoy ha actuado con grandes del jazz como Ray Brown y McCoy Tyner. En 2000 editó una selección de estándares de jazz con su cuarteto, que publicó bajo el título de "Blame It In My Youth" (Blue Note). También ha colaborado como invitada de Nils Landgren en su disco de Funk Unit, "5000 miles". Desde su debut en ACT en 2004 ha lanzado tres discos: "Shining On You", producido por Landgren y con temas de Esbjörn Svensson, "My Swedish Herat" y "Pictures Of Me", editado en septiembre de 2006, otro claro ejemplo de su versatilidad y con interpretaciones sorprendentes y personales de famosas canciones pop de Paul Simon, Prince, Peter Gabriel y Stevie Wonder. También realizó una magna gira de todo un año por Europa de su propio show, y apoyó a Nils Landgren Funk Unit con dos canciones en el álbum *Funky ABBA*, incluida la increíble "When All Is Said And Done" con Benny Andersson al piano.

www.viktoriatolstoy.com

Viktoría Tolstoy, voz
Jacob Karlzon, piano
Mattias Svensson, bajo



Chris Potter's Underground

Nacido en Chicago en 1971, vivió desde pequeño en Columbia, donde comenzó a jugar con la guitarra y el piano a la edad de tres años. Ya con 10, cogió el saxo alto y a los 13 dio su primera gira de jazz. Pero su educación musical comenzó a medida que investigaba a través de la colección de discos de sus padres. Desde Bach hasta Schönberg, del folk a The Beatles, Chris lo exploró todo muy atentamente, aunque prestando más atención a los discos de Miles Davis y Dave Brubeck.

Tras finalizar su educación escolar, Chris se mudó a Nueva York para estudiar en la Manhattan School of Music, donde hizo amistad con uno de sus profesores, el pianista Kenny Werner, y con el gran trompetista Red Rodney, con el cual estuvo 4 años perfeccionando sus cualidades dentro del bebop.

A poco de graduarse en 1993, Potter acompañó en giras a grandes figuras como Paul Motion, Ray Brown, Jim Hall, James Moody, Dave Douglas, Mike Mainieri y muchos más. De sus primeros discos, grabados con el sello Concord, el último "Vertigo", fue considerado uno de los 10 mejores por la revista Jazziz y por el New York Times.

Aunque Potter ha actuado extensamente con el magistral bajista Dave Holland, también ha estado haciendo giras alrededor del mundo con sus propios grupos desde que sacara el disco "Gratitude" a principios del 2001. En éste, homenajeaba a quienes le influyeron más profundamente como John Coltrane, Sonny Rollins, Joe Henderson, Eddie Harris, Wayne Shorter, Lester Young, Coleman Hawkins, Ornette Coleman y Charlie Parker.

Compositor polifacético, Chris Potter es comúnmente reconocido por críticos, músicos y una creciente masa de fans como el más depurado saxofonista de su generación. Chris está ahora liderando su propio conjunto, un esfuerzo que le ha supuesto favorables críticas y nuevos fans alrededor del mundo entero.

Chris Potter, saxo
Adam Rogers, guitarra
Craig Taborn, teclados
Nate Smith, batería



Mezzoforte

Eythor Gunnarsson, *teclados*

Johann Asmundsson, *bajo*

Gulli Briem, *batería*

Oskar Gudjonsson, *saxo*

Bruno Mueller, *guitarra*

Sebastian Studinitzky, *trompeta y teclados*

El grupo se formó en 1977 en Reykjavik, Islandia, formado por 4 jóvenes amigos (Eythor Gunnarsson, teclados, Gulli Briem, batería, Johann Asmundsson, bajo y el guitarrista Fridrik Karlsson) con un interés mutuo en la fusión y la música funk. Cuando este grupo de jazz-funk irrumpió a finales de los 70, sorprendió a todos por la calidad de sus músicos, el excelente precio de sus discos y por proceder de un país que como Islandia, a nivel musical, se conoce muy poco al margen de la cantante y actriz Björk. Para ellos, desde ese alejado lugar del mundo, era muy difícil poder exportar su música fuera de su país, pero fueron consiguiéndolo a base de conciertos en Inglaterra y norte de Europa. En el año 1983, Mezzoforte editaron "Garden Party", un tema de gran éxito en todo el mundo con el que lograron una popularidad al más alto nivel europeo.

Hasta hoy tienen editados 11 álbumes y llevan más de un millar de conciertos en más de 40 países de todo el mundo. 30 años después, el grupo sigue

sonando fresco y tienen una dinámica muy creativa. Sus ideas musicales se han desarrollado y han madurado todo este tiempo, lo que les asegura un nuevo éxito.

Entre sus influencias más destacadas, se encuentran Miles Davis, George Duke, Weather Report, o el grupo Earth, Wind & Fire.

En 2004, Eythor Gunnarsson, teclista y uno de los miembros fundadores del grupo volvió a grabar un disco, titulado "Forward Motion" en el que acompañado por los otros componentes del grupo, demostraba su madurez marcando una evolución hacia una música que, sin abandonar los fundamentos de Mezzoforte, buscaba nuevos horizontes.

Con su edición, quedaba la puerta abierta para una nueva reunión de la banda que se produjo tres años después con un gran concierto en Reykjavik, en el que repasaron sus grandes éxitos de los 80.

Este año 2009, probablemente editarán su 12º álbum y un DVD.



Francesco Cafiso / The Italian Jazz Quartet

Se trata de uno de los más precoces talentos de la historia del jazz. Nacido hace 20 años en Vittoria, Sicilia, cuando apenas tenía 9 años ya iniciaba sus primeros pasos en la música, admirando a músicos famosos internacionalmente. En ese sentido, su encuentro con Wynton Marsalis en el Festival de Jazz de Pescara, celebrado hace 7 años, fue un momento decisivo en la carrera de Francesco Cafiso. Asombrado de sus cualidades, el propio Marsalis se lo llevó para su septeto en la gira europea del año siguiente, tocando en los auditorios de las más grandes ciudades del continente. Desde ese mismo momento, comenzaron para Cafiso, una serie de importantes experiencias, tanto en Italia, como en el extranjero. Ganó valiosos premios antes de viajar a Nueva Orleans donde tocaría con Ellis y Jason Marsalis, Thadeus Richard, Bob Franch, Maurice Brown y tantos otros famosos artistas locales y recibiendo a la par, lecciones de Alvin Batiste.

En 2005 Swing Journal, la autorizada revista de jazz japonesa, le otorgó el New Stars Award, distinción reservada para talentos emergentes del extranjero. Inmediatamente después, la confirmaría en referendum Top Jazz, la revista de jazz italiana, que lo reconoce como Nuevo gran talento del año. El 19 de enero pasado, Cafiso fue invitado a tocar en Washington DC durante las fiestas en honor del presidente Barack Obama y en el Día de Martin Luther King Jr.

Entre los músicos con que ha tocado Cafiso, se encuentran Hank Jones, Cedar Walton, Mulgrew Miller, Jimmy Cobb, Joe Lovano, George Mraz, Enrico Rava, Gianni Basso, Dado Moroni, Franco D'Andrea y muchos otros músicos italianos y americanos. Desde su imparable carrera iniciada en 2001, el joven saxofonista italiano lleva editados una decena de discos.

Francesco Cafiso, *saxo alto*

Dino Rubino, *piano*

Riccardo Fioravanti, *bajo*

Enzo Zirilli, *batería*



Fra Fra Sound

Michael Simons, *trompeta*
José Ángel Vera Bello, *saxos*
Andro Biswane, *guitarra*
Vincent Henar, *bajo eléctrico*
Carlo Ulrich Hoop, *percusión*
Walther Muringen, *batería*
Robin Van Geerke, *piano*

Este peculiar septeto caribeño-surinamés lleva unas tres décadas en funcionamiento con un tipo de música que incluye distintos estilos de la música popular de Surinam con la incorporación de otras influencias caribeñas, africanas y propiamente estadounidenses. Su nombre atiende a varios significados. Por un lado, es una forma intermedia pero también extraña, diferente y misteriosa, una relación invisible. Además es el nombre de una tribu del noroeste de Ghana, en África, la llamada gente Fra Fra Sound. El que esta formación surgida en Amsterdam en 1980 lo haya adoptado, refleja la relación existente entre la música, la danza, la religión y la filosofía de la diáspora africana. Desde sus inicios, Fra -Fra Sound ha sido una banda por la que han pasado numerosos miembros que le han proporcionado distintas fases artísticas. Primero, una exploración decidida por los ritmos de Surinam como el kaseko, kawina y el winti, del que

se abrieron a otros géneros. Desde los 90, Fra Fra Sound usa esta libertad para combinar y profundizar en diversos estilos enraizados a África. No sólo contemplan los ricos estilos caribeños y de la música latina, así como la llevada por los africanos en su continua emigración, sino también el jazz, el blues, el soul y el gospel de los Estados Unidos, lo cual proporciona a Fra Fra Sound una riqueza inusitada. La auténtica conexión entre el jazz americano, el kaseko de Surinam y los ritmos africanos se hacen comprensibles gracias a Fra Fra Sound de una manera orgánica. Dos claros ejemplos son sus trabajos "Kotabra/kaseko Revisited" y "Mali Jazz". En el primero, con una vuelta nitida a las raíces de Surinam en colaboración con varios cantantes. En el segundo, con la de músicos de África occidental, como el virtuoso de la kora Toumani Diabaté. "Dya So" es su décimo disco.

www.frafrasound.com



Jonathan Kreisberg Quartet

Nacido en Nueva York, el guitarrista y compositor Jonathan Kreisberg empezó a tocar la guitarra a la edad de 10 años, después de mudarse a vivir con su familia a Miami. Sus primeros estudios de jazz los realizó al ser admitido en la New World School of the Arts, dedicándose intensamente al instrumento que perfeccionó, al gararse un puesto en la reconocida Concert Jazz Band, con la que visitó Brasil actuando junto a Joe Henderson, Michael Brecker, y Red Rodney. Después de graduarse empezó haciendo giras y poniendo en marcha diversos proyectos tocando con la New World Symphony bajo la dirección de Michael Tilson Thomas, el grupo rock progresivo Third Wish, con quien grabó un cd, y poniendo en pie la primera formación de su Jonathan Kreisberg Trio. Con base

en Miami, el trío editó un cd presentado en giras por la costa Este. A su regreso a Nueva York en 1997, Kreisberg empezó a trabajar en las bandas de muchos grandes del jazz como Lee Konitz, Dr. Lonnie Smith, Joel Frahm, Greg Tardy, Lenny White, Roy Nathanson, Donald Edwards, Jane Monheit, Ari Hoenig, and Yosvany Terry. También lideró grupos de varios instrumentistas entre quienes se encontraban Bill Stewart, Larry Grenadier o Scott Wendholt. Jonathan Kreisberg ha grabado 5 cd's como líder, incluyendo el admirado por la crítica "The South of Everywhere", su proyecto más reciente con Gary Versace al piano, Will Vinson en el saxo alto, Matt Penman con el bajo, y Mark Ferber, batería. Un álbum dinámico que combina las composiciones atrayentes de su formato quinteto con las tomas standards características del trío. Aunque se ha establecido en Nueva York, es frecuente ver a Kreisberg en numerosas giras a lo largo de todo el mundo ya que rápidamente ha conseguido erigirse por sí mismo en una nueva gran voz en la escena del jazz internacional.

Jonathan Kreisberg, guitarra

Will Vinson, saxo

Hans Glawischnig, bajo y contrabajo

Mark Ferber, batería

Diego Barber Quartet

Diego Barber, *guitarra*

Ari Hoenig, *batería*

Seamus Blake, *saxo*

Johannes Weidenmueller, *contrabajo*

FEATURING

Ari Hoenig / Seamus Blake / Johannes Weidenmueller

Diego Barber nace en Lanzarote en una familia de precedentes musicales. Tras iniciar sus estudios musicales en la isla natal, los continúa en Madrid y Salamanca, donde culmina su licenciatura en guitarra clásica y profundiza formación con los maestros Costas Cotsiolis y Ricardo Gallen. En el tiempo que cursa el postgrado en la Universidad Mozarteum en Austria, gana el primer premio del Concurso internacional de Guitarra Clásica, así como el primer premio en el concurso organizado por la Miami Classical Guitar Society en el año 2004. Instalado por fin en Nueva York, graba "Calima" en el que cuenta con la colaboración de músicos de primer nivel como Mark Turner (Saxo), Larry Grenadier (Contrabajo) y Jeff Ballard (Batería) por quienes siente gran admiración y a los cuales guarda una inmensa gratitud. Pero de igual categoría y líderes de sus respectivas formaciones, son los que le acompañarán en la presentación de "Calima" en el marco del Festival: Ari Hoenig, virtuoso batería y reconocido compositor, arreglista y pianista, Seamus Blake, además miembro estable de la Mingus Big Band, y Johannes Weidenmueller, uno de los más interesantes contrabajistas surgidos en mucho tiempo, curtido en el trio de Hank Jones. Distribuido internacionalmente por Sunnyside Records, para Mark F. Turner (All About Jazz) "Diego Barber es un guitarrista excepcionalmente dotado, con una formación clásica y jazzística inspirada en Bach y Miles Davis, pero con visiones únicamente suyas. En esta memorable entrega, el joven Diego

Barber nos deja su testimonio como compositor". Para James Lampereta (Jazz Beat), "Diego Barber es un magnífico guitarrista, cuya capacidad técnica es igualable a la belleza y a la alegría que emana de su guitarra". Michael G. Nastor (Billboard): "La música de Diego Barber tiene aire, flota, tiene brisa. Calima es un atractivo primer trabajo del extremadamente talentoso Diego Barber, una muestra de lo que vendrá y los comienzos de una brillante carrera de alguien que tiene todo el potencial para ser una verdadera voz original de la música moderna".





Alfredo Kraus
AUDITORIO
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

26

20:00 horas
Sala Sinfónica

Mariza

Presenta:
terra

VENTA DE ENTRADAS

TAQUILLA AUDITORIO ALFREDO KRAUS

Lunes a Viernes

De 10:00 a 14:00 horas y de 16:30 a 20:30 horas

Sábados de 10:00 a 14:00 horas

Día de concierto hasta las 20:00 horas

VENTA TELEFÓNICA 902 405 504

CAJEROS EXPENDEDORES

INTERNET

www.auditorio-alfredokraus.com

www.generaltickets.com/lacajadecanarias

del 3 al 12 julio '09

Mayra Andrade

Mayra Andrade nació en 1985 en Cuba, de padres caboverdianos. Creció en Cabo Verde, pero ha vivido en Senegal, Angola, Alemania y finalmente en Francia, aunque siempre ha guardado en su corazón el amor por la tierra de sus padres. Apasionada muy pronto por la música, a los dieciséis años se presentó al concurso de canción de la Francofonia en Canadá y triunfó frente a varias decenas de candidatos, logrando así para Cabo Verde la primera medalla de oro internacional. A partir de ese momento Mayra Andrade comenzó a recorrer los escenarios de diversos países: primero Praia y Mindelo en Cabo Verde, luego Lisboa, y finalmente en Francia, dando conciertos en pequeñas salas parisinas y también en grandes festivales de verano.

En esta época es cuando conoce a Cesaria Évora, a quien telonea en el New Morning de París. En 2005, el célebre cantante francés Charles Aznavour se fija en ella y la invita a participar en su nuevo álbum. Mayra grabó al año siguiente su primer disco: "Navega" exquisitamente producido por Jacques Ehrhart, que ha trabajado también con Henri Salvador o Camille, entre otros. Con este disco, Mayra se impone como una de las promesas de la música de Cabo Verde, recogiendo el testigo de grandes voces de la isla como Cesaria Évora. Este primer trabajo, en el que la artista afirma con fuerza su libertad, es una apuesta por la simplicidad, un maravilloso conjunto acústico, una mezcla entre los paisajes naturales caboverdianos y los suburbios parisinos.

Así, sin dejar de beber de la cultura caboverdiana, Mayra Andrade impone su estilo único sobre el escenario. Su cálida voz y sus interpretaciones, ricas en colores y ritmos, hacen de Mayra una artista singular. Puede cambiar con una facilidad increíble de "morna" a "funana" y de "coladeira" a "batuque", añadiendo su jazzístico toque personal. La cantante caboverdiana Mayra Andrade acaba de lanzar su esperado segundo disco, "Stória, stória..." que confirma su atadura atlántica, expresada con sonido natural y

Mayra Andrade, voz
Munir Hossn, cavaquinho, guitarras
Luis Cavani, batería
Zé Luis Nascimento, percusión
Benoit Medrykovski, guitarra
Etienne Mbappe, bajo



...ras para disfrutar

COLES 11
EMBRE 2009
fo ULPGC

MGT

Wolfgang Muthspiel
Slava Grigoryan
Ralph Towner

ou

encuentro entre la cantante y com-
Heintz y el guitarrista, y también
bert Trefzger en un bar de París.
ria de Costa de Marfil, pasó mu-
su niñez y juventud, viviendo en
África occidental y del continente
ando horizontes. Después de es-
22 años en Londres ha trabajado
cos como Mick Jagger, Keziah Jones,
ki o The Five Coomers Quintet y
y, entre otros.

Gilbert Trefzger, suizo con raíces
ó tocando la guitarra a los 9 años.
por su versatilidad instrumental y
lizar distintos estilos de música to-

cando tanto la guitarra, la steel –guitar, laúd y banjo.
Ha trabajado con un amplio número de artistas de
diversas características como Nitin Sawhney, el
cantante jamaicano Roy Ellis o Lovebugs, por citar
algunos. Gilbert también ha colaborado en las ban-
das sonoras de las películas "Someone beside you"
de Edgar Hagen y "Mein Führer" de Dany Levy, e
igualmente ha compuesto música para el teatro.

Andrew Borger ha grabado y realizado giras con
Tom Waits, y habitualmente acompaña en las giras
a Norah Jones. También ha tocado con Beth Lisi y
Eleni Mandell.

Tatiana y Gilbert grabaron en febrero pasado el que
será su primer disco como Okou y que saldrá a la
venta el próximo mes de octubre.

Tatiana Heintz, voz y guitarra
Gilbert Trefzger, guitarras
Andrew Borger, percusión



René González Sexteto



Felipe Morales, *bajo*
Eduardo Rojo, *piano*
Norberto Arteaga, *saxos*
Roberto Amor, *batería*
Luis Suárez, *congas*
René González, *trompetista y compositor*

René González sexteto hace un recorrido en su concierto, por la historia y las tendencias de la música contemporánea del siglo XX, en el que podrá apreciarse las distintas expresiones que ha tenido el jazz a lo largo del tiempo y como este género se ha ido enriqueciendo con cada aportación. La influencia de tantos ritmos, armonías y melodías ha provocado que se acaben fusionando para dar paso a lo que hoy se conoce como "Músicas del Mundo".

Una muestra de esta música es el cd "Cantes de ida y vuelta", del que tendremos un pequeño adelanto en este Festival, como aperitivo de su presentación en octubre próximo; trabajo donde la influencia del jazz es decisiva pero, sin embargo, tiene una sonoridad que nos conecta con melodías que hunden sus raíces en la música tradicional canaria.

Patricia Kraus Quartet

Tras comenzar tempranamente con formación clásica junto a la soprano Lina Huarte y el tenor Alfredo Kraus, se decantó posteriormente por la música moderna, publicando ya durante las décadas de los 80 y 90 varios trabajos como autora y cantante, dentro del mundo del pop. Tras esta etapa evoluciona hacia otras formas musicales interesándose especialmente por la investigación de la voz y los ritmos, y se inclina hacia una música más alternativa e independiente. Ha publicado trabajos junto al batería Daniel Assante, y tras el encuentro con el productor Juan Belda, comienzan una estrecha colaboración y trabajo de estudio, fruto del cual nace su cd "I Amm". Este disco, supone una apuesta por mezclar la electrónica, el ritmo y la voz. Con Juan Belda forma en 1998 Wax Beat, y en 2007 lanza su primer disco en solitario, "Alma", un trabajo donde Patricia expone su lado más pasional y enérgico. Además de su faceta como cantante y compositora, Patricia realiza una labor docente, pedagógica y de

investigación con la voz, colaborando y dando cursos con distintos colectivos e instituciones. Durante el año pasado inició una gira de conciertos incluyendo versiones de temas conocidos de la historia del jazz, el soul y el blues.



Patricia Kraus, *voz*
Daniel Assante, *batería*
Gherardo Catanzaro, *teclados*
Enrico Boshara, *bajo*

del 3 al 12 julio '09

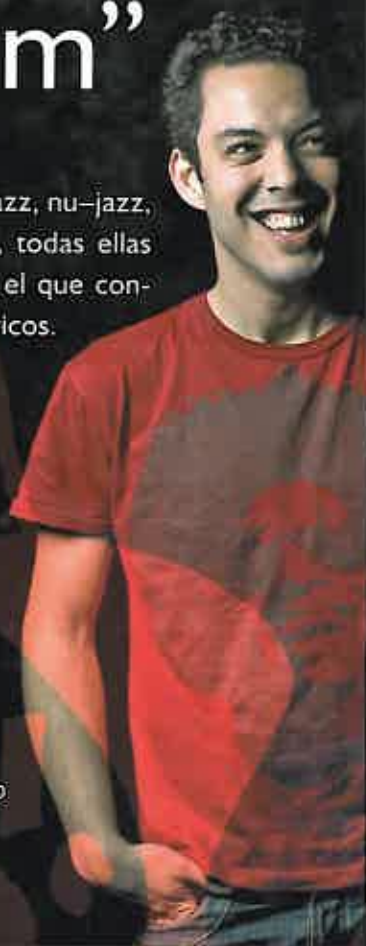
Martín Leiton "Médium"

Después de una etapa de aprendizaje en Cuba y Argentina comenzó tocando en Tenerife con el pianista Polo Ortí en el año 1997, y en el mismo año, en diferentes formaciones con el saxofonista Kike Perdomo. A partir de entonces ha sido frecuente en las giras de La Barbería del Sur y Niña Pastori, tocando con Carmen Linares en el espectáculo "Un ramito de locura". También ha tocado en distintas formaciones con Jorge Pardo, Guillermo McGill, Bob Sands, Antonio Serrano o Rubén Dantas, entre otros, y con los músicos flamencos Antón Jiménez, Bernardo Parrilla, José Carlos Gómez, José Manuel León, o el percusionista Israel Suarez "Praña".

"Medium" nace a partir de la música creada por Martín Leiton, cuyas composiciones se ven influen-

ciadas por diferentes estilos como el jazz, nu-jazz, funk, flamenco o diferentes folclores, todas ellas integradas en un mismo proyecto en el que convergen instrumentos acústicos y eléctricos.

Kike Perdomo, saxos
Borja Barrueta, batería
Moisés Sánchez, piano acústico y eléctrico
Martín Leiton, contrabajo, bajo eléctrico



ESTAMOS CON EL FESTIVAL

Jalberto Jazz Club

La 1ª radio Canaria de ámbito regional



Somos el referente del Jazz y
la buena música en la radio canaria

CADA NOCHE,

DESPUÉS DE LOS
CONCIERTOS
JAM SESSION
Y BUENA MÚSICA

**CLUB
LA ESTACIÓN**

(edif. Elder, parque Santa
Catalina)

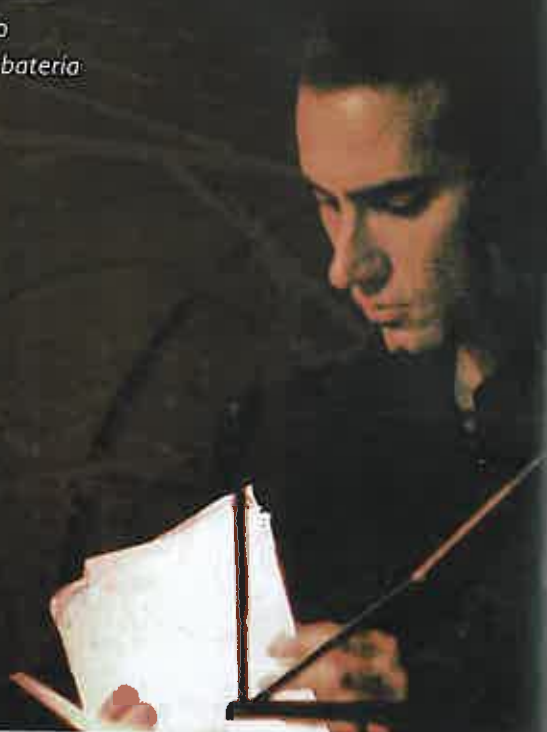
M.K.E. DE GESTIÓN, S.L.
**LA
ESTACIÓN**
Edificio Elder - Parque Santa Catalina



David Quevedo Trio

Como intérprete ha trabajado con artistas canarios como José Antonio Ramos, Aristides Moreno, Esther Ovejero y Kike Perdomo, entre otros. Fuera de las islas, ha compartido escenario con Jorge Pardo, Llibert Fortuny, Raynald Colom, Gary Willis, Bill Evans, Israel Sandoval y Perico Sambeat, además de haber grabado junto a músicos de la talla de Richard Bona y Chuck Loeb. Como autor, editó su primer trabajo como líder, "Suite Macabra", para el sello Fresh Sound en 2008 acompañado de Tom Warburton, Jeppe Rasmussen y Dani Domínguez, al que se sumará este año su último trabajo, en colaboración con los multi-instrumentistas Martín Leiton y Chago Miranda, "Todos Quieren Ser Brad Mehldau" en el marco del proyecto "11 mensajes en una botella".

David Quevedo, *piano*
Martín Leiton, *bajo*
Dani Domínguez, *batería*



ST Fusión

ST Fusión es una innovadora banda de jazz fusión, un original combo surgido en Canarias, que emplea elementos y recursos de la música tradicional japonesa y los mezcla con el jazz, la bossa nova, el tango, el bolero y otras músicas de cariz occidental. En esta propuesta sonora ha sido determinante las procedencias muy distintas de sus componentes (Japón, Argentina, España) y el resultado de la mezcla acaecida entre ellas. El proyecto surgió del encuentro como ST Duo, entre la japonesa Satomi Morimoto y el canario Tomás López-Perea en Tokio, en el año 2003, consolidado como banda al año siguiente. Han ofrecido sendos conciertos en el Persimon Hall y en el Tessera Hall, en Tokio, en los principales teatros y festivales de las islas, y en septiembre de 2006, en el prestigioso Mercat de Música Viva de Vic, en Cataluña. A sus discos "Occidental" (2004), "Diagonal" (2006, en formato cd-dvd), se sumará próximamente su última entrega discográfica lleva el título de "3".



Satomi Morimoto, *voz, piano, teclados*
Tomás López-Perea Cruz, *contrabajo y shamisen*
Juani Cantero, *flauta*
Sergio Díaz, *batería*
Miguel Manescau, *guitarra*

Masterclass



IMPARTIDA POR:

Jonathan Kreisberg Quartet

Jonathan Kreisberg, *guitarra*
Will Vinson, *saxo*

Hans Glawischnig, *contrabajo*
Mark Ferber, *batería*

Las Palmas de Gran Canaria

Escuela Yamaha

sábado 4 de julio de 12.00 a 14.30 h.

INSCRIPCIÓN: Escuela Yamaha

t. 928 371 139 • e info@innova-electronica.com

PRECIO ÚNICO: 50 €

Santa Cruz de Tenerife

Conservatorio Superior de Música

viernes 3 de julio de 12.00 a 14.30 h.

INSCRIPCIÓN: Colorado Producciones S.L.

t. 928 490 900 • e info@coloradoproducciones.com

viernes 3 de julio

Conservatorio a partir de las 10.00 h.

PRECIO ÚNICO: 50 €

Jonathan Kreisberg, *guitarra*

Es actualmente uno de los músicos más interesantes de la escena internacional jazzística. Domina un amplio abanico de músicas y ha tocado junto a Joe Henderson, Michael Brecker y Red Rodney. También ha participado como *sideman* en los grupos de Dr. Lonnie Smith, Lee Konitz, Jane Monheit, Ari Hoenig and Lenny White, entre otros, al mismo tiempo que liderando sus propias formaciones con músicos tan notables como Larry Grenadier, Bill Stewart o Scott Wendholt. Tiene 5 discos editados en los sellos Criss Cross y Mel Bay.

www.jonathankreisberg.com

Hans Glawischnig, *contrabajo*

Inició su formación en Austria donde nació, como violinista a los 6 años, pasándose al contrabajo eléctrico y contrabajo poco después, al tiempo que se acercaba al jazz. Establecido en Nueva York en 1992, completó su formación en Berklee, su encuentro con Ray Barreto, le marcó y ha supuesto numerosas colaboraciones con músicos latinos como David Sánchez, Miguel Zenón, Paquito D'Rivera o Claudia Acuña. "Panorama" editado por Sunnyside Records, es su más reciente trabajo.

www.hansglawischnig.com

Will Vinson, *saxo*

Nacido en Londres, se trasladó en 1999 a Nueva York donde reside desde entonces. Reconocido instrumentista y compositor que combina energía y fluidez en la ejecución en justas proporciones, ha tocado o grabado junto a Mike Stern, Chris Potter, Kart Rosenwinkel, The Mingus Band, Madeleine Peyroux o el batería Ari Hoenig, de cuyo cuarteto forma parte. Como líder ha editado dos discos, "It's For You" (2004) y el último, el pasado año con el título de "Premises" (Nineteen Eight Records).

Mark Ferber, *batería*

Mark Ferber empezó sus estudios musicales de piano a los 5 años para introducirse más tarde en la batería y percusión estudiando percusión clásica con Mitchell Peters, y batería con Billy Higgins y Joe Labarbera. Entre quienes ha trabajado se encuentran Lee Konitz, Don Byron, Norah Jones, Steve Swallow, Billy Childs, Bud Shank, Anthony Wilson and Larry Goldings. Recientemente se le puede escuchar en varias grabaciones en los sellos Soul Note, Fresh Sound, Gato Lento y Blue Note.

Jam Session

Después de cada concierto.

Las Palmas de Gran Canaria

SALA CUASQUÍAS

del 3 al 12 de julio

Special Jam Session

II sábado de julio

Santa Cruz de Tenerife

SALA LA PUERTA VERDE

del 8 al 11 de julio

Special Jam Session

10 viernes de julio



..... **JA A LA VENDA**

**La revista
de jazz,
blues
i músiques
improvisades**

Mediateca Casa Àfrica
Tít.: XVIII Festival Internacio
Sig.: DCA WOR 44
000 0000000

CASA ÁFRICA
CON LA MÚSICA
AFRICANA.

ÁFRICA Y
ESPAÑA,
CADA VEZ MÁS
CERCA.



CASA AFRICA