

**CASA ÁFRICA EN EL XVIII
FESTIVAL INTERNACIONAL
CANARIAS JAZZ&MÁS**





Canarias Jazz & Más Heineken

Festival

Del 3 al 12 de julio de 2009

Casa África colabora, por segundo año consecutivo, con el Canarias Jazz & Más Heineken, apoyando la presencia africana en el prestigioso festival de jazz canario. En esta ocasión, la institución colabora en las actuaciones de Mayra Andrade, Fra Fra Sound y Okou.

Puedes consultar el programa completo haciendo clic [aquí](#). Para más información sobre actuaciones y escenarios: [Web del Canarias Jazz & Más Heineken](#)

Programa final del festival 17/06/2009

(Es posible que se originen cambios que serán debidamente comunicado)

Julio 2009	Tenerife	Gran Canaria	La Palma	Lanzarote	Fuerteventura
3 Viernes	Santa Cruz de Tenerife Conservatorio Sup. de Música Masterclass 12h-14:30h  Jonathan Kreisberg Quartet	Telde Playa de Melenara – 21h00 James Taylor Quartet Link		Teguise Casco histórico – 21h00 Mezzoforte Okou	
	Puerto de la Cruz - Plaza de Europa – 21h00 Jonathan Kreisberg Quartet René González Sexteto				
4 Sábado	Puerto de la Cruz – 21h00 James Taylor Quartet. ST Fusión	Las Palmas de GC Escuela Yamaha Masterclass 12h-14:30h Jonathan Kreisberg Quartet	Los Llanos de Aridane Plaza de España – 21h00 Francesco Cafiso / The Italian Jazz Quartet Okou	San Bartolomé Teatro Municipal – 21h00 Diego Barber Quartet Patricia Kraus Quartet	
		Santa Brígida Centro cultural – 21h00 Mezzoforte Jonathan Kreisberg Quartet			
5 Domingo	La Laguna Teatro Leal – 21h00  Mezzoforte Diego Barber Quartet				Puerto del Rosario Auditorio – 21h00 James Taylor Quartet Francesco Cafiso / The Italian Jazz Quartet
6 Lunes	La Laguna Teatro Leal – 21h00  Christian McBride & Inside Straight Okou	ULPGC - Las Palmas de G.C. - Paraninfo – 21h00  Diego Barber Quartet Francesco Cafiso / The Italian Jazz Quartet			
7 Martes	La Laguna Plaza La Concepción – 21h00 <i>Noche África</i> Mayra Andrade Fra Fra Sound	ULPGC - Las Palmas de G.C. - Paraninfo – 21h00  Christian McBride & Inside Straight Okou			
8 Miércoles	Sta. Cruz de Tenerife Plaza del Auditorio – 21h00 Chris Potter's Underground Viktoria Tolstoy	Las Palmas de G.C. Plaza de Santa Ana – 21h00 <i>Noche África</i> Mayra Andrade Fra Fra Sound			
9 Jueves	Sta. Cruz de Tenerife Plaza del Auditorio – 21h00 Steve Lukather Martín Leiton "Médium"	Las Palmas de G.C. Plaza de Santa Ana – 21h00 Chris Potter's Underground Viktoria Tolstoy			
10 Viernes	Sta. Cruz de Tenerife  Auditorio de Tenerife – 21h00 Kind of Blue 50 Special Jam Session	Las Palmas de G.C. Plaza de Santa Ana – 21h00 Steve Lukather David Quevedo Trio			
11 Sábado	Sta. Cruz de Tenerife  Auditorio de Tenerife – 21h00 The CTI All Star	Las Palmas de G.C.  Teatro Cuyás – 21h00 Kind of Blue 50 Special Jam Session			
12 Domingo		Las Palmas de G.C.  Auditorio Alfredo Kraus – 20h00 The CTI All Star			

[adn](#) » [cultura](#)

El Festival Internacional Canarias Jazz Heineken marca el inicio del verano cultural cumpliendo la mayoría de edad

El Festival Internacional Canarias Jazz y Más Heineken dará el pistoletazo de salida la próxima semana celebrando su mayoría de edad, del 3 al 12 de julio, con actuaciones de importantes artistas del panorama jazzístico que tendrán lugar en las islas de Tenerife, Gran Canaria, La Palma, Fuerteventura y Lanzarote.

Europa Press | LAS PALMAS DE GRAN CANARIA | 25/06/2009 - hace 5 horas | comentarios | +0 -0 (0 votos)

Así lo explicaron hoy en rueda de prensa el consejero de Turismo del Cabildo de Gran Canaria, Roberto Moreno, el director ejecutivo de Canarias Cultura en Red, José Luis Cudós, el gerente de la Sociedad de Promoción de Las Palmas de Gran Canaria, Agustín Díaz, el director del Festival, Miguel Ramírez, el director del Departamento de Cultura de Casa África, Juan Jaime Martínez, y Eduardo Fernández como representante de la marca Heineken.

"Este festival constituye una referencia en la programación cultural del archipiélago y particularmente en la agenda veraniega", indicó el responsable de Canarias Cultura en Red quien destacó que para este año el festival "propone una variedad de espacios desde lugares al aire libre a grandes salas como son los auditorios de Las Palmas de Gran Canaria y Santa Cruz de Tenerife pasando por otras salas de menor dimensión que facilitarán un mayor acercamiento a todos los públicos".

Concretamente, el XVIII Festival de Jazz estará presente en los municipios de Telde, Santa Brígida, Las Palmas de Gran Canaria (Gran Canaria), en La Laguna, Puerto de la Cruz y Santa Cruz de Tenerife, en Puerto del Rosario (Fuerteventura), San Bartolomé y Tegui en la isla de Lanzarote y Los Llanos de Aridane en La Palma.

Según manifestó el director del evento, "en La Laguna las actuaciones se ha incrementado de uno a tres días" mientras que los municipios grancanarios de "San Bartolomé de Tirajana y Arucas han salido por la crisis y en su lugar han entrado Santa Brígida y Telde".

El festival cuenta con el mismo importe presupuestario que destinó para la pasada edición ya que "por la crisis se iba a reducir en un 25 por ciento, pero gracias a la aportación de Casa África y La Caja de Canarias se ha podido mantener", aseguró Ramírez.

Asimismo, el director afirmó que de los 600.000 euros del encuentro de jazz, "el 50 por ciento se destina a los artistas porque es lo que le da sentido al festival".

Por su parte, el gerente de la Sociedad de Promoción de Las Palmas de Gran Canaria, consideró que éste "no es sólo un festival festivo sino que tiene esa vertiente formadora con las Master Class que aportan muchísimo no sólo desde el punto de vista del disfrute sino también de la aportación cultural".

Esta edición presenta dos importantes acontecimientos como la conmemoración de la grabación, hace medio siglo, del disco 'Kind of Blue' de Miles Davis interpretado por el único superviviente Jimmy Cobb.

Además, esta iniciativa reunirá a grandes figuras del jazz como Hubert Laws, Randy Brecker, Bill Evans, Mark Egan y contará con la presentación del The CTI All Stars como cierre del festival.

En cuanto a la presencia de artistas canarios, destacan Link, David Quevedo Trio, René González Sexteto, Patricia Kraus o Diego Barber Quartet. La participación africana también tendrá su lugar en este festival con la interpretación de la caboverdiana Mayra Andrade o el grupo caribeño-surinamés Fra Fra Sound.

Entre otros objetivos, este encuentro musical pretende "fomentar la presencia de grupos y músicos africanos en el festival ya que en el continente vecino la música juega un papel fundamental", dijo el representante de Casa África que insistió en la necesidad de "incrementar y fomentar cultura africana porque con iniciativas como ésta y con la se puede contribuir a cambiar esa imagen que se da del continente vecino".

Culturas

LA INSTANTÁNEA

Proyección de películas por CC AA

■ Andalucía	628
■ Canarias	486
■ Castilla y León	585
■ Cataluña	999
■ Madrid	917
■ País Vasco	680

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA (INE)



MÚSICA

El XVIII Festival Canarias Jazz & Más Heineken recorrerá cinco de las Islas entre el 3 y el 12 de julio. Todos los palos de estilo del género sonarán con artistas legendarios y noveles.

El jazz se mueve por Canarias

Diego F. Hernández
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Diez días con el jazz como banda sonora con la que Canarias inaugura su verano musical. El Festival Internacional Canarias Jazz & Más Heineken despliega su programación de 2009 en cinco de las islas (La Gomera y El Hierro no participan) entre el 3 y 12 de julio con un cartel de artistas al que la crisis y los recortes poco afectan. Esto es lo que manifestaba ayer Miguel Ramírez, director de Colorado Producciones. La merma de un 25% en la aportación económica de sus habituales patrocinadores se ha visto compensada por el apoyo que brindan La Caja de Canarias y Casa África, que permite al festival manejar unos 600.000 euros en su decimoctava edición.

"Hemos conseguido mantener el presupuesto y el nivel de artistas estando en cinco de las Islas, y el apoyo de los patrocinadores ha hecho posible el festival", subrayó ayer Ramírez.

El cartel de 2009 se abre a todos los palos de estilos y geografías musicales del género, con proyectos legendarios y artistas en proyección, además de una amplia representación de grupos y solistas canarios.

Dos celebraciones: por un lado el 50º aniversario de la grabación de *Kind of Blue*, de Miles Davis, para lo que estará presente en el festival canario el batería Jimmy Cobb, único superviviente de la histórica grabación, comandando la So What Band con Wallace Rooney, Vincent Herring, Ja-

Artistas y espacios

El Festival comienza en Gran Canaria el viernes 3 en Melenara, Telde, con James Taylor Quartet y Link; el sábado 4, en Santa Brígida, actúa Mezzoforte; el lunes 6, en el Paraninfo de la ULPGC, Francisco Cafiso & The Italian Jazz Quartet y Diego Barber Quartet; el martes 7, en Paraninfo, Christian McBride & Inside Straight y Okou; el miércoles 8, en Santa Ana, Fra Fran Sound y Mayra Andrade; el jueves 9, también en Santa Ana, Chris Potter Underground y Viktoria Tolstoy; el viernes 10, en Santa Ana, Steve Lukather y David Quevedo Trío; el sábado 11, Kind of Blue 50, en el Cuyás; y el domingo 12, CTI All Stars, en el Auditorio.



'Jam session' y 'masterclass'. Las noches del festival tienen su prolongación con las jam session en Cuasquías o La Puerta Verde, los días 10 y 11. Además, se han organizado las masterclass, esta vez con Jonathan Kreisberg Quartet el sábado 4 en la Escuela Yamaha. De arriba abajo, el batería Jimmy Cobb; imagen de la presentación con los patrocinadores, ayer; el pianista James Taylor; y el saxofonista Bill Evans, que viene con CTI All Stars. | QUESADA/LR/DLP

von Jackson, Larry Willis y Buster Williams. Para tamaño acontecimiento se han reservado dos espacios nobles, el Auditorio de Tenerife el viernes 10 de julio, y el Teatro Cuyás, en la capital gran Canaria, que se estreña en este festival el sábado 11.

La otra cita con la historia del jazz es la presencia de The CTI All Stars, formación que rinde homenaje al sello impulsado por el trompetista y productor Creed Taylor en los años setenta. Junto a Taylor esta banda de estrellas contará con figuras de la talla de Bill Evans, Hubert Laws, Randy Brecker, Russell Malone, Mark Egan, Jeff Tain Watts, Aírto Moreira y Flora Purim. Es el concierto que cierra la programación los

El festival celebra el 50º aniversario de 'Kind of blue', de Miles Davis, con la presencia del batería Jimmy Cobb

días 11 y 12 de julio en los auditorios de Tenerife y Las Palmas de Gran Canaria, respectivamente.

Mezzoforte, James Taylor Quartet, Steve Lukather and Band (ex guitarrista de Toto), Christian McBride & Inside Straight, Viktoria Tolstoy, Chris Potter's Underground, Francisco Cafiso & The Italian Jazz Quartet, Fra Fran Sound, Jonathan Kreisberg Quartet, Mayra Andrade y Okou completan la delegación internacional. El pulso canario está presente con las bandas ST Fusion, René González, Link, Patricia Kraus Quartet, David Quevedo Trío, Diego Barber Quartet y Martín Leiton.

Más información en www.la-provincia.es, y en la web del Festival.

Verano 2009

COSTA RICA

Sin Ingredientes Artificiales

descuento de hasta un **18%**

IC-T
COSTA RICA
TOURIST
BOARD

Precios por persona en habitación doble, válidos para salidas desde Madrid en determinadas fechas de Julio de 2009. Incluye: avión ida y vuelta en clase turista (SUPER OFERTA 2x1 en Business, suplemento 400€ acompañante gratis), traslados, estancia en los hoteles en régimen indicado, seguro, asistencia, tasas y carburante. No incluye: gastos de gestión 10€ por reserva. Precios sujetos a revisión conforme RDL 1/2007. Descuento ya aplicado.

viajes
marsans

marsans.com
902 30 60 90

Es producto
MUNDI
COLOR
Se vende en todas
las agencias de viaje

Especial San José, Tortuguero, Arenal y Playa 9 días / 7 noches
Alojamiento y Desayuno, Pensión Completa en Tortuguero y
TODO INCLUIDO en Playas de Guanacaste
Hoteles TURISTA **794**
Visitando: 1 noche en San José, 2 noches en Tortuguero, 2 noches en Volcán Arenal
y 2 noches en Playas de Guanacaste.

Parques Nacionales al Completo 11 días / 9 noches
Alojamiento y Desayuno, Media Pensión en Monteverde y
Pensión Completa en Tortuguero.
Hoteles TURISTA **1094**
Visitando: 1 noche en San José, 2 noches en Tortuguero, 2 noches en Volcán Arenal,
2 noches en Monteverde y 2 noches en Manuel Antonio.

Costa Rica al Completo 16 días / 14 noches
Alojamiento y Desayuno, Media Pensión en Monteverde y
Pensión Completa en Tortuguero.
Hoteles TURISTA **1394**
Visitando: 2 noches en San José, 2 noches en Tortuguero, 2 noches en Cahuita, 2 noches en Volcán
Arenal, 2 noches en Rincón de la Vieja, 2 noches en Monteverde y 2 noches en Manuel Antonio.

Cristina García Rodero. La fotógrafa española se convirtió ayer en miembro de pleno derecho de la agencia internacional de fotografía Magnum, fundada en 1947.

Leonard Cohen. El cantautor de origen judío actuará el próximo septiembre en la ciudad cisjordana de Ramala dos días después de que lo haga en Tel Aviv.

18º Canarias Jazz & Más Heineken. A pesar de los recortes, el certamen repite presupuesto y logra mantener un excelente nivel artístico » Se desarrollará entre el 3 y el 12 de julio y recorrerá cuatro islas

UN FESTIVAL SIN MIEDO A LA CRISIS

El 18º Festival Canarias Jazz & Más Heineken, que se celebrará entre el 3 y el 12 de julio, presenta como principales alicientes la presencia del espectáculo con el que se rinde tributo al legendario disco de Miles Davis, *Kind of Blue*, y la macrobanda del afamado productor Creed Taylor, The CTI All Star.

M. ALONSO/LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Con un presupuesto similar al de la pasada edición -600.000 euros-, el festival ha logrado el objetivo de no mermar en calidad el cartel de artistas, una veintena, que este año visitarán las islas de La Palma, Lanzarote, Tenerife y Gran Canaria. La participación nuevamente de todas las instituciones -desde el Gobierno de Canarias a los cabildos de Tenerife, Gran Canaria, Lanzarote, La Palma y Fuerteventura, o los ayuntamientos en los que estará presente el festival-, hace posible la consolidación del proyecto, gracias también al incremento de patrocinios y cantidades aportadas por Casa África y La Caja de Canarias.

La principal novedad en la isla de Gran Canaria es la inclusión de dos nuevos municipios, Telde y Santa Brígida, que cubren los huecos dejados por San Bartolomé de Tirajana y Arucas. El Festival de Jazz vuelve además a uno de los lugares emblemáticos de sus primeras ediciones, la Plaza de Santa Ana (acogerá tres conciertos) y también ocupará un espacio escénico inaudito hasta la fecha, el Teatro Cuyás, recinto en el que se desarrollará el espectáculo *Kind of Blue at 50*. El Auditorio Alfredo Kraus organizará el concierto de la CTI All Star y el Paraninfo de la ULPGC también será testigo de otros dos conciertos.

Telde, que se sube a este veterano proyecto, acogerá el primer concierto del festival el 3 de julio. Miguel Ramírez (Colorado Producciones) aseguraba ayer que «nuestra intención era utilizar la plaza de San Juan, pero está en obras, así que no hemos tenido más remedio que irnos a Melnara, pero la intención del festival es utilizar enclaves emblemáticos, elegir las mejores localizaciones posibles. En Santa Brígida, por ejemplo, lo haremos en la calle principal, que se cerrará para poder hacer el concierto. En La Laguna también haremos este año tres conciertos, dos en el Teatro Leal y uno en la plaza de la Concepción».

GRUPOS CANARIOS. El Festival de Jazz apuesta de nuevo por los artistas canarios. Este año serán Link, David Quevedo Trio, René González Sexteto, Patricia Kraus, ST Fusión, Martín Leiton Médium y Diego Barber Quarter.

Kind Of Blue at 50

La presencia de *Kind of Blue* constituye un evento singular para revivir, medio siglo después, la esencia musical de Miles Davis en uno de sus más trascendentes trabajos. Jimmy Cobb (batería), Wallace Roney (trompeta), Vincent Herring (saxo alto), Javon Jackson (saxo tenor), Larry Willis (piano) y Buster Williams (contrabajo) recrean este disco en vivo.

Steve Lukather

Músico de sesión, líder y guitarrista de Toto, Lukather (1957, California) está considerado como el guitarrista más versátil del mundo. Es además, arreglista, productor y compositor. Está influenciado principalmente por los pioneros del blues-rock como Jimi Hendrix o Jimmy Page, así como por grandes guitarristas del jazz como Larry Carlton o Al Di Meola.



Chris Potter.



James Taylor.



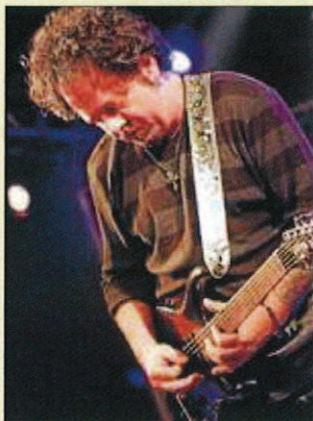
Viktoria Tolstoy.



Mezzoforte.



Lujo. Jimmy Cobb, batería legendario.



Virtuoso. Lukather, en pleno punteo.



Mito. Creed Taylor, el productor.



Referencia. McBride, un bajista estrella.

The CTI All Stars

Creed Taylor, productor del álbum *Getz/Gilberto* (1963), con 42 millones de copias vendidas, dirige esta banda formada por Hubert Laws (flauta), Bill Evans (saxo), Randy Brecker (trompeta), Russell Malone (guitarra), Niels Lan Doky (piano), Mark Egan (bajo), Jeff Tain Watts (batería), Airtio Moreira (percusión) y Flora Purim (voz).

Christian McBride

Gran maestro del eclecticismo de la cultura musical de los instrumentos de cuerda, el bajo, ya sea acústico o eléctrico no tiene secretos para Christian McBride. Nacido en Filadelfia en 1972, ha tocado y grabado con Freddie Hubbard, Joe Henderson, McCoy Tyner, Herbie Hancock, Pat Metheny, Diana Krall, Roy Haynes, Chick Corea, Wynton Marsalis o Joshua Redman.

QUIEN

The James Taylor Quartet & Link.

Mezzoforte & Okou.

Kreisberg Quartet & Mezzoforte.

Diego Barber Q. & Patricia Kraus Q.

The James Taylor Q. & F. Cafiso.

Francesco Cafiso & Diego Barber Q.

Christian McBride & Inside Straight

Fra Fra Sound & Mayra Andrade.

Chris Potter & Viktoria Tolstoy.

Steve Lukather & David Quevedo Trio.

Kind of Blue at 50.

The CTI All Star.

CUANDO

3 de julio. A partir de las 21.00 horas.

3 de julio. A partir de las 21.00 horas.

4 de julio. A partir de las 21.00 horas.

4 de julio. A partir de las 21.00 horas.

5 de julio. A partir de las 21.00 horas.

6 de julio. A partir de las 21.00 horas.

7 de julio. A partir de las 21.00 horas.

8 de julio. A partir de las 21.00 horas.

9 de julio. A partir de las 21.00 horas.

10 de julio. A partir de las 21.00 horas.

11 de julio. A partir de las 21.00 horas.

12 de julio. A partir de las 21.00 horas.

DONDE

Telde. Playa de Melnara.

Teguise (Lanzarote). Casco histórico.

Santa Brígida. Centro Cultural.

San Bartolomé (Lanzarote). Teatro.

Puerto del Rosario. Auditorio.

Las Palmas de G.C. Paraninfo ULPGC.

Las Palmas de G.C. Paraninfo ULPGC.

Las Palmas de G.C. Plaza de Santa Ana.

Las Palmas de G.C. Plaza de Santa Ana.

Las Palmas de G.C. Plaza de Santa Ana.

Las Palmas de G.C. Teatro Cuyás.

Las Palmas de G.C. Aud. Alfredo Kraus

CUANTO

Entrada libre.

Entrada libre.

Entrada libre.

Entrada libre.

Entrada libre.

10 euros. www.cajatiq.com.

10 euros. www.cajatiq.com.

Entrada libre.

Entrada libre.

Entrada libre.

20-25 euros. www.generalaltickets.com

25 euros. www.generalaltickets.com

ADEMÁS, LA PALMA Y TENERIFE

■ **Los Llanos de Aridane.** Francesco Cafiso y The Italian Jazz Quartet (día 4, plaza de España).

■ **Puerto de la Cruz.** Kreisberg Q. & René González Sexteto (día 3, plaza de Europa) y James Taylor Quartet y St Fusión (día 4, plaza de Europa).

■ **La Laguna.** Mezzoforte & Diego Barber (día 5, Teatro Leal); Christian McBride & Inside Straight (día 6, Teatro Leal); Fra Fra Sound y Mayra Andrade (día 7, plaza de la Concepción).

■ **Santa Cruz de Tenerife.** Chris Potter & Viktoria Tolstoy (día 8); Steve Lukather y Martín Leito (día 9); Kind of Blue at 50 (día 10) y The CTI All Star (día 11), en el Auditorio (en la plaza los dos primeros y en la sala los demás).

El Festival Internacional Canarias Jazz marcará el inicio del verano cultural

► El evento estará presente en Santa Cruz de Tenerife, La Laguna, Los Llanos de Aridane, Las Palmas, Telde, Santa Brígida, Puerto del Rosario, San Bartolomé, Tegui y el Puerto de la Cruz, ciudad en la que comenzarán las actuaciones el 3 de julio con Jonathan Kreisberg Quartet y René González Sexteto.

■ EUROPA PRESS, Las Palmas

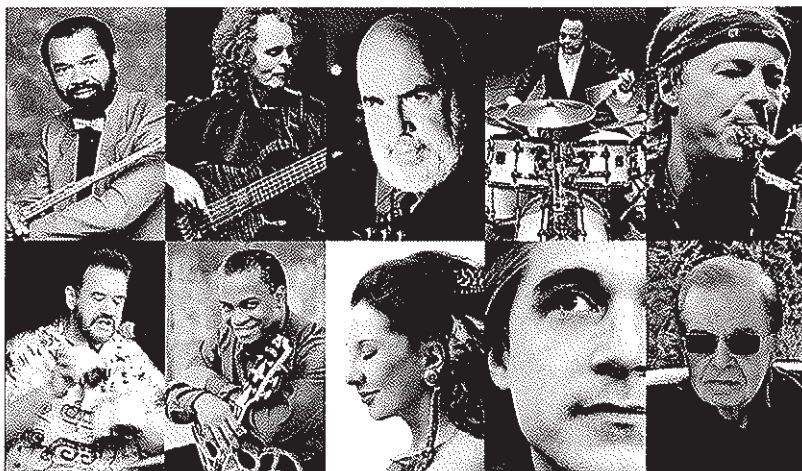
El Festival Internacional Canarias Jazz y Más Heineken dará el pistoletazo de salida la próxima semana celebrando su mayoría de edad, del 3 al 12 de julio, con actuaciones de importantes artistas del panorama jazzístico que tendrán lugar en Tenerife, Gran Canaria, La Palma, Fuerteventura y Lanzarote.

Así lo explicaron ayer en rueda de prensa el consejero de Turismo del Cabildo de Gran Canaria, Roberto Moreno; el director ejecutivo de Canarias Cultura en Red, José Luis Cudós; el gerente de la Sociedad de Promoción de Las Palmas, Agustín Díaz; el director del Festival, Miguel Ramírez; el director del Departamento de Cultura de Casa África, Juan Jaime Martínez, y Eduardo Fernández representante de la marca Heineken.

"Este festival constituye una referencia en la programación cultural del archipiélago y particularmente en la agenda veraniega", indicó el responsable de Canarias Cultura en Red quien destacó que para este año el festival "propone una variedad de espacios desde lugares al aire libre a grandes salas como los auditorios de Las Palmas y Santa Cruz de Tenerife pasando por otras salas de menor dimensión que facilitarán un mayor acercamiento a todos los públicos".

Concretamente, el XVIII Festival de Jazz estará presente en los municipios de Telde, Santa Brígida, Las Palmas, en La Laguna, Puerto de la Cruz y Santa Cruz de Tenerife, en Puerto del Rosario (Fuerteventura), San Bartolomé y Tegui en Lanzarote y Los Llanos de Aridane en La Palma.

Según manifestó el director del



LA XVIII EDICIÓN DE ESTE EVENTO, que tiene un presupuesto de 600.000 euros, contará con la participación de figuras del jazz como Hubert Laws, Randy Brecker, Bill Evans, Mark Egan, además de la presentación del The CTI All Stars como cierre del festival. También intervendrán artistas canarios como Link, David Quevedo Trio, René González Sexteto, Patricia Kraus o Diego Barber Quartet, junto a la caboverdiana Mayra Andrade o el grupo caribeño-surinamés Fra Fra Sound. Jimmy Cobb interpretará el disco "Kind of Blue" de Miles Davis, que cumple 50 años. *ACEDIDA*

evento, "en La Laguna las actuaciones se ha incrementado de uno a tres días" mientras que los municipios de "San Bartolomé de Tirajana y Arucas han salido por la crisis y en su lugar han entrado Santa Brígida y Telde".

El festival cuenta con el mismo importe presupuestario que destinó para la pasada edición ya que "por la crisis se iba a reducir en un 25%, pero gracias a la aportación de Casa África y La Caja de Canarias se ha podido mantener", aseguró Ramírez. Asimismo, el director afirmó que de los 600.000

euros del encuentro, "el 50% se destina a los artistas porque es lo que le da sentido al festival".

Esta edición presenta dos importantes acontecimientos: la rememoración de la grabación, hace medio siglo, del disco "Kind of Blue" de Miles Davis interpretado por el único superviviente Jimmy Cobb. Además, esta iniciativa reunirá a grandes figuras del jazz como Hubert Laws, Randy Brecker, Bill Evans, Mark Egan y contará con la presentación del The CTI All Stars como cierre del festival.

En cuanto a la presencia de artistas canarios, destacan Link, David Quevedo Trio, René González Sexteto, Patricia Kraus o Diego Barber Quartet. La participación africana también tendrá su lugar en este festival con la interpretación de la caboverdiana Mayra Andrade o el grupo caribeño-surinamés Fra Fra Sound.

El encuentro pretende "fomentar la presencia de grupos y músicos africanos en el festival, ya que en el continente vecino la música juega un papel fundamental", dijo el representante de Casa África.

ESPECTÁCULO

Benito Cabrera y Fernando Garcíarramos, juntos en el Leal

■ EL DÍA, S/C de Tenerife

"Poemas a La Laguna" es el título del recital que ofrecerán hoy, a partir de las 21.00 horas, el timpiista Benito Cabrera y el poeta y artista Fernando Garcíarramos, quienes realizarán un recorrido lírico-musical en homenaje a la Ciudad del Adelantado.

La propuesta, según sus promotores, es un recital musical en el que se combina la lectura de poemas por parte del escultor, escritor y catedrático de la Universidad de La Laguna, Garcíarramos, con música de Benito Cabrera, por lo que se alternarán textos leídos con música, así como poemas cantados.

Además, el pintor y diseñador Rodrigo Cornejo realizará, durante el desarrollo del acto, una "acción de arte" consistente en la elaboración de un cuadro que se verá finalizado al término del recital.

El espectáculo, producido por Multitrack, reunirá a estos tres artistas que estarán acompañados por los músicos Ykay Ledesma, en la guitarra, Guillermo Chávez, al bajo, y Sergio García en la voz y percusión.

PROGRAMA

Ruin Boys y ST Fusión actúan en el espacio cultural El Tanque

■ EL DÍA, S/C de Tenerife

El Espacio Cultural El Tanque de Santa Cruz de Tenerife acogerá hoy, a partir de las 22.00 horas, la actuación de Ruin Boys (Dom + Alma sin Dueño), en el marco del Festival Keroxen 09 que se desarrolla en el antiguo depósito de petróleo.

La programación del festival continuará mañana, sábado, a la misma, con un concierto de la banda ST Fusión. La entrada será libre en las dos actuaciones previstas. Ambos conciertos forman parte del programa de actividades artísticas (música, danza, performance y exposiciones), que se prolongará hasta el 28 de agosto, diseñado por Néstor Torrens para el Espacio Cultural El Tanque, que incluye una instalación de carácter vanguardista que ocupa la totalidad del interior del espacio.

Ruin Boys surge de la unión de DOM (músico electrónico de Las Palmas) y Alma sin Dueño (banda de hip-hop con base en el sureste grancaño). Su propuesta mezcla variantes de la música negra como hip-hop, dub, funk o soul, dándole un tratamiento eminentemente electrónico.

Muere Michael Jackson a los 50 años tras sufrir un paro cardíaco en su casa

■ EFE, Los Ángeles (EEUU)

El proclamado "rey del pop", Michael Jackson, falleció ayer en Los Ángeles a los 50 años después de sufrir una parada cardíaca y ser trasladado de urgencia a un hospital, donde llegó en estado de coma profundo, según informó el diario Los Angeles Times.

Una llamada producida a las 12.26 minutos de la tarde hora californiana (19.26 GMT) alertó a los servicios médicos de la necesidad de una ambulancia en la dirección del cantante en Holmby Hills, en Los Ángeles.

Al parecer Jackson, que cumpliría 51 años el 29 de agosto, recibió reanimación cardiopulmonar antes de ser trasladado al hospital de la Universidad de California (UCLA) por un equipo de paramédicos del cuerpo de bomberos. El artista no respiraba cuando

llegaron los servicios de urgencia, según Los Angeles Times, y otras fuentes señalaban que el artista habría sufrido una parada cardíaca.

Tras la llegada del artista al centro médico, un equipo de policías y guardas de seguridad se apostaron a la entrada de urgencias para bloquear el acceso a fotógrafos y fans del "rey del pop".

Jackson tuvo una salud delicada durante gran parte de su vida, con numerosos episodios en los que requirió atención sanitaria, cuatro de ellos cuando se estaba celebrando el juicio de 2005 en el que se le acusaba de abusar sexualmente de un menor.

En 1995 fue ingresado en un hospital en Nueva York al desvanecerse en un ensayo en un teatro. Además pasó varias veces por los quirófanos para someterse a operaciones estéticas, si bien el color blanquecino de su piel se debía al



MICHAEL JACKSON hubiera cumplido 51 años el próximo 29 de agosto / EFE

vitiligo, una enfermedad que causa despigmentación, según afirmaba.

Jackson dejó tres hijos, Michael Joseph Jackson Jr., Paris Michael Katherine Jackson y Prince "Blanket" Michael Jackson II.

Jackson, nacido en Gary, Indiana, el 29 de agosto de 1958, inició su carrera musical en los años 60, siendo aún un niño, en compañía de sus hermanos, The Jackson Five.

FESTIVAL CANARIAS JAZZ & MÁS HEINEKEN

El jazz inunda Canarias

El XVIII Festival Canarias Jazz & Más Heineken recorrerá cinco de las Islas entre el 3 y el 12 de julio. Todos los palos de estilo del género sonarán con artistas legendarios y noveles. La cita servirá para celebrar el 50º aniversario de *Kind of blue*, de Miles Davis, con la presencia del batería Jimmy Cobb. Este año, sólo La Gomera y El Hierro se quedan sin conocer los sonidos de algunos de los artistas que completan el cartel.

ÁNGEL F. HERNÁNDEZ | Las Palmas de Gran Canaria

Diez días con el jazz como banda sonora con la que Canarias inaugura su verano musical. El Festival Internacional Canarias Jazz & Más Heineken despliega su programación de 2009 en cinco de las islas (Gomera y El Hierro no participan) entre el 3 y 12 de julio con un cartel de artistas al que la crisis y los recortes poco afectan. Esto es lo que manifestaba ayer Miguel Ramírez, director de Colorado Producciones. La merma de un 25% en la aportación económica de sus habituales patrocinadores se ha visto compensada por el apoyo que brindan La Caja de Canarias y Casa África, que permite al festival manejar unos 600.000 euros en su decimocuartava edición.

"Hemos conseguido mantener el presupuesto y el nivel de artistas estando en cinco de las islas, y el apoyo de las instituciones y patrocinadores han hecho posible el festival, y de haber recortado algo siempre serían los días y nunca la calidad de los artistas", subrayó ayer Ramírez en la presentación del Festival en un acto celebrado en el Auditorio Alfredo Kraus con la presencia de patrocinadores institucionales y privados.

El cartel de 2009 se abre a todos los palos de estilos y geografías musicales del género, con proyectos legendarios y artistas en proyección, además de una amplia representación de grupos y solistas canarios.

Dos celebraciones: por un lado el 50º aniversario de la grabación de *Kind of Blue*, de Miles Davis, para lo que estará presente en el festival canario el batería Jimmy Cobb, único superviviente de la histórica grabación, comandando la So What Band con Wallace Rooney, Vincent Herring, Javon Jackson, Larry Willis y Buster Williams. Para tamaño acontecimiento se han reservado dos espacios nobles, el Auditorio de Tenerife el viernes 10 de julio, y el Teatro Cuyás, en la capital grancanaria que se estrena en este festival, el sábado 11.

La otra cita con la historia del jazz es la presencia de The CTI All Stars, formación que rinde homenaje al sello impulsado por el trompetista y productor Creed Taylor en los años setenta. Junto a Taylor esta banda de estrellas contará con figuras de la ta-



Jimmy Cobb.

lla de Bill Evans, Hubert Laws, Randy Brecker, Russell Malone, Mark Egan, Jeff Tain Watts, Airto Moreira y Flora Purim. Es el concierto cierra la programación los días 11 y 12 de julio en los auditorios de Tenerife y Las Palmas de Gran Canaria, respectivamente.

Mezzoforte, James Taylor Quartet, Steve Lukather and Band (ex guitarrista de Toto), Christian McBride & Inside Straight, Viktoria Tolstoy, Chris Potter's Underground, Francisco Cafiso & The Italian Jazz Quartet, Fra Fran Sound, Jonathan Kreisberg Quartet, Mayra Andrade y Okou completan la delega-

ción internacional. Destacar aquí el guino a la música africana en el XVIII Festival Internacional Canarias Jazz & Mas Heineken con la celebración de la Noche África protagonizada por Fra Fra Sound y Mayra Andrade los días 7 y 8 de julio en la Plaza de la Concepción, en La Laguna, y en la Plaza de Santa, en Gran Canaria, respectivamente.

Las noches del festival tienen además su prolongación con las jam session organizadas en locales como Cuasquías o La Puerta Verde, que se han reservado para las jornadas de los conciertos de Kind of Blue 50, los días 10 y 11 en Santa Cruz y Las Palmas. Además, se han organizado las habituales masterclass que serán impartidas por Jonathan Kreisberg Quartet el viernes 3 en el Conservatorio Superior de Música en Santa Cruz de Tenerife, y el sábado 4 en la Escuela Yamaha, en Las Palmas de Gran Canaria.

Más información en la web del festival: www.canariasjazz.com

Programa en Tenerife

Artista	Fecha
Jonathan Kreisberg Quartet	
René Glaz Sexteto	3 de julio
James Taylor Quartet	
ST Fusión	4 de julio



Mezzoforte	
Diego Barber Quartet	5 de julio
Christian McBride & Inside Straight	
Okou	6 de julio
Fra Fra Sound	
Mayra Andrade	7 de julio
Chris Potter's Underground	
Viktoria Tolstoy	8 de julio
Steve Lukather and band "Tour Ever Changing Times"	
Martin Lorton "Medium"	9 de julio
Kind of Blue 50	
Special Jam Session en Sala La Puerta Verde	10 de julio
The CTI All Stars	11 de julio

LA OPINIÓN

cultura y ocio

El Festival Canarias Jazz & Más Heineken llega a su mayoría de edad

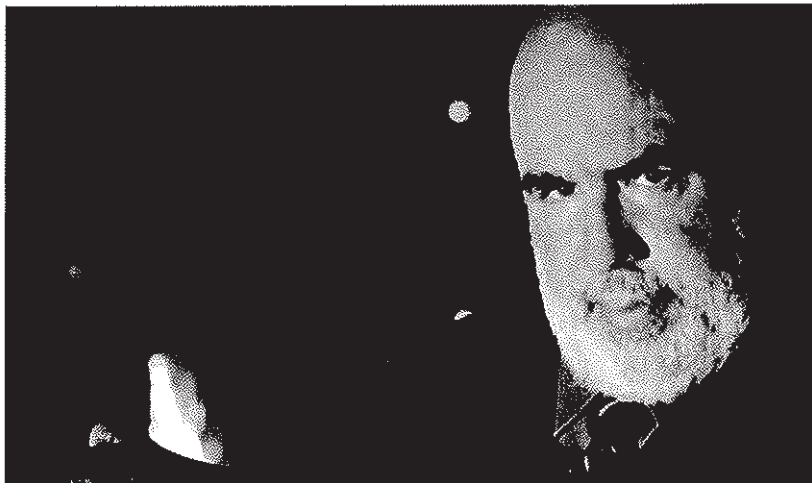
El encuentro musical internacional mantiene en su XVIII edición el presupuesto y la calidad de los artistas de años anteriores, a pesar de la crisis económica

Manolo Pérez
Las Palmas de Gran Canaria

Tras un año complicado, debido a la dificultad que supone la búsqueda de financiación en época de crisis, se celebra el XVIII Festival Internacional Canarias Jazz & Más Heineken, entre los días 3 y 12 de julio, en cinco islas del archipiélago. "Se ha logrado mantener el nivel artístico y el número de conciertos de años anteriores", según manifestó ayer, en la rueda de prensa de presentación, el director del encuentro musical, Miguel Ramírez.

Protagonizarán el festival los espectáculos: *Kind of Blue*, que rememora la grabación del disco del mismo título, por el único superviviente de la misma, Jimmy Cobb; y *CTI All Stars*, que reúne a grandes figuras del jazz como Hubert Laws, Randy Brecker y Bill Evans, entre otros. Se sumarán además las actuaciones de las formaciones The James Taylor Quartet y Chris Potter's Underground, las cantantes Luciana Sousa y Mayra Andrade, el guitarrista Steve Lukather y el saxofonista Chris Potter, además de otros espectáculos. Todos ellos se llevarán a cabo en Santa Cruz, La Laguna, Puerto de la Cruz, Las Palmas, Telde, San Bartolomé, Los Llanos de Aridane, Tegueste y Puerto del Rosario.

Ramírez explicó que "a pesar de la crisis y los recortes de las subvenciones de las instituciones, las salidas de unas y entradas de otras, se ha conseguido mantener el presupuesto del festival. La ciudad de La Laguna amplía sus fechas de conciertos



El trompetista Randy Brecker es uno de los miembros de The CTI All Stars. / DA



James Taylor es el nuevo gurú del funk. / DA



Mayra Andrade es una cantante caboverdiana. / DA

de 1 a 3 días. Ha habido dificultades, pero gracias a la base sólida de todas estas instituciones, y al esfuerzo de los que se han sumado este año, como Casa

África, y la Caja de Canarias, hemos podido mantener el equilibrio de conciertos en las islas y el nivel artístico". El director del encuentro dijo estar convencido

de que "el programa es fantástico y que muchos podrán disfrutar con él. Tendremos la posibilidad de descubrir artistas de muchísimo talento".

Programa

3 de julio
19.00 h. *Kind of Blue*, Jimmy Cobb.
21.00 h. *Kind of Blue*, Jimmy Cobb.

4 de julio
19.00 h. *Kind of Blue*, Jimmy Cobb.
21.00 h. *Kind of Blue*, Jimmy Cobb.



5 de julio
19.00 h. *Kind of Blue*, Jimmy Cobb.
21.00 h. *Kind of Blue*, Jimmy Cobb.

6 de julio
19.00 h. *Kind of Blue*, Jimmy Cobb.
21.00 h. *Kind of Blue*, Jimmy Cobb.

7 de julio
19.00 h. *Kind of Blue*, Jimmy Cobb.
21.00 h. *Kind of Blue*, Jimmy Cobb.

8 de julio
19.00 h. *Kind of Blue*, Jimmy Cobb.
21.00 h. *Kind of Blue*, Jimmy Cobb.

9 de julio
19.00 h. *Kind of Blue*, Jimmy Cobb.
21.00 h. *Kind of Blue*, Jimmy Cobb.

10 de julio
19.00 h. *Kind of Blue*, Jimmy Cobb.
21.00 h. *Kind of Blue*, Jimmy Cobb.

11 de julio
19.00 h. *Kind of Blue*, Jimmy Cobb.
21.00 h. *Kind of Blue*, Jimmy Cobb.

Fernando Senante presenta en La Laguna sus 'Gastos emocionales'

Diario de Avisos
Santa Cruz de Tenerife

El escritor tinerfeño Fernando Senante presenta su nuevo libro de poemas titulado *Gastos emocionales*, publicado por Anroart ediciones. Será hoy, a las 20.00 horas, en la Librería Alfaro de La Laguna. El acto incluye una breve lectura animada de textos de la obra en la que intervienen Ana Plasencia, Rubén Díaz y el

propio autor. *Gastos emocionales*, que el pasado 13 de junio fue presentado en la Feria del Libro de Madrid, es el sexto poemario editado por Fernando Senante, tras la publicación de *Con un nudo en la garganta* (1980), *Cuando la isla se me volvió mujer* (1983), *Cuatricromía* (1989), *ABeCedario* (1999; 2002) y *Nosotros* (2002).

El autor trata en *Gastos emocionales* sobre el amor, la trascen-

dencia y el olvido, haciendo referencia a conocidos versos de Pablo Neruda y reproduciendo estrofas de Jaime Gil de Biedma.

Fernando Senante (Santa Cruz de Tenerife, 1959) coordinó la sección literaria *Borrador de DIARIO DE AVISOS*, desde que la creó en 1980 hasta su última aparición en 1993. En este periódico fue columnista (1985-1986 y 1990-1991), miembro del consejo de redacción de la separata

Gastos Emocionales
Fernando Senante



Gastos emocionales. / DA

quincenal *Planas de Cultura* (1991-1992) y redactor del suplemento semanal de cultura y ocio *Toma nota* (1992-1993); además de colaborar con artículos, cuentos y poemas en diversas revistas culturales y publicaciones colectivas.

Entre las actividades culturales que ha proyectado y dirigido, destaca el ciclo de encuentros *Ciudad y literatura (sostenibles)*, celebrado en Santa Cruz de Tenerife en octubre y noviembre de 2006; y el reciente seminario titulado *Poética del paisaje* organizado el pasado mes de abril dentro de la Segunda Bial de Canarias Arquitectura, Arte y Paisaje.

adn » cultura

'Jonathan Kreisberg Quartet' inaugura mañana en Puerto de la Cruz el XVII Festival Internacional Canarias 'Jazz y Más'

La XVIII edición del Festival Internacional Canarias Jazz & Más Heineken arranca mañana en Tenerife con el concierto gratuito que se celebrará en la plaza de Europa de Puerto de la Cruz a partir de las 21.00 horas y que correrá a cargo de Jonathan Kreisberg Quartet y René González Sexteto, según informó la organización en un comunicado.

Europa Press , SANTA CRUZ DE TENERIFE | 02/07/2009 - hace 3 días | comentarios | +0 -0 (0 votos)

El jazz llenará todo el archipiélago con actuaciones en las cinco islas en que se desarrolla el Festival (Tenerife, Gran Canaria, Lanzarote, La Palma y Fuerteventura), y el comienzo de la masterclass que impartirá Jonathan Kreisberg Quartet, el viernes 3 de 12.00 a 14.30 horas, en el Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife.

El cartel del Festival de esta edición, que se celebra del 3 al 12 de julio, comprende un total de unos 20 artistas --7 de ellos de las Islas-- que realizarán un total de 40 conciertos. Además, se celebrarán jam sessions tras los citados conciertos, del 3 al 12 de julio en la sala Cuasquías de Las Palmas de Gran Canaria, y del 8 al 11 en la sala Puerta Verde de Santa Cruz de Tenerife.

NOVEDADES

Este año se incorporan el Teatro Leal de La Laguna y el Cuyás de Las Palmas de Gran Canaria, y aumenta un concierto el Paraninfo de la ULPGC. El Festival está patrocinado por Heineken, Gobierno de Canarias, Cabildos de Tenerife, Gran Canaria, Fuerteventura, Lanzarote y La Palma, Ayuntamientos de Santa Cruz de Tenerife, la Laguna, Puerto de la Cruz, Las Palmas de Gran Canaria, Telde, Santa Brígida, Puerto del Rosario, Tegui, San Bartolomé y Los Llanos de Aridane, Casa África, la Caja de Canarias y Aula de Jazz de la ULPGC.

MÚSICA



JONATHAN KREISBERG QUARTET IMPARTE UNA CLASE MAGI
FESTIVAL INTERNACIONAL CANARIAS JAZZ & MÁS HEINEKEN
GRAN CANARIA. ES EL COMIENZO DE NUEVE DÍAS DE MÚSICA

Miles Davis que estás en los cielos

El Festival Internacional Canarias Jazz & Más Heineken
arranca mañana simultáneamente en Melenara, Santa
Cruz de Tenerife y Arrecife | Carlos Domínguez Urdiales

La actuación de James Taylor Quartet y Link mañana viernes en la playa de Melenara marca el inicio en Gran Canaria del Festival Canarias Jazz & Más Heineken, un evento musical que con esta edición cumple la mayoría de edad tras dieciocho años consecutivos de andadura.

Al mismo tiempo, las nueve de la noche en el Archipiélago canario, René González y Jonathan Kreisberg Quartet romperán el silencio en Santa Cruz de Tenerife, mientras que Okou y Mezzoforte harán lo propio en Arrecife.

Arranca, pues, la XVIII edición de un festival que este año recupera en Gran Canaria las emblemáticas plazas de Telde y Santa Brígida, testigos mudos del nacimiento, allá por el año 92 del pasado siglo, de un evento que ha contribuido a enriquecer con su sonido la cultura musical de las islas.

Los platos fuertes de esta edición se reservan para el último fin de semana con un *All Stars* formado por las figuras que han trabajado con el mítico productor Creed Taylor y el tributo al 50 aniversario de la grabación del histórico trabajo discográfico de Miles Davis, *Kind of Blue*, de la mano de un auténtico elenco de lujo encabezado por el baterista original, Jimmy Cobb. Ya no están John Coltrane ni, por supuesto, el grande Miles: pero el *Kind of Blue* sonará con Cobb, Wallace Roney, Vincent Herring, Javon Jackson, Larry Wil-

Noches golfas

El jazz tiene dos vertientes hermanas y opuestas, dos caras de una misma realidad. La cara vista, desarrollada por mérito propio a lo largo de los años, es la que nos presenta un estilo musical complejo pero abierto al gran público, en el que se embarcan los mejores músicos de cada casa y que cautiva a los oídos instruidos mientras seduce a quienes por vez primera se detienen a escucharlo, curiosos. La cara oculta, la que da origen a la leyenda y atrapa los corazones menos bregados, es la del humo de los clubs nocturnos, los secretos entre bambalinas y el embrujo del directo perenne con el que se foguearon aquellos que luego llenan los auditorios de medio planeta. El Festival Canarias Jazz & Más Heineken ha sabido reflejar la filosofía de ambas vertientes: una programación para todos los paladares y, como colofón, *jam session* de música golfa en la Sala Cuasquías de la capital grancanaria.

lis y Buster Williams.

Todo apunta, sin embargo, a que la organización del Festival sigue dieciocho años después con la idea original que lo viera nacer: la de llevar a los pueblos, al pueblo en general, los sonidos del jazz contemporáneo. Los conciertos al aire libre, que siguen siendo la mayoría, cuentan con variedad y calidad dignos de cualquiera de los festivales de pago que se celebran en otras capitales europeas.

La presencia de la música africana se deja notar en los artistas in-

Hablar de jazz fusión sea probablemente un ejercicio de redundancia. Todo el jazz conocido es, por definición, mezcla de culturas y músicas

vitados de este año, si bien, como precisa Miguel Ramírez, director del festival, "el jazz lleva desde su raíz la influencia de África, porque nace precisamente del encuentro en América de las músicas africana y europea". Hablar, pues, de jazz fusión sea posiblemente un ejercicio de redundancia. Todo el jazz, es, por definición, mezcla de culturas y músicas.

Quedan por delante nueve días de música entre salas y espacios a cielo abierto, con el privilegio de recibir, de primera mano y en exclusiva, alguna clase magistral de los grandes maestros del jazz que visitan estos días las islas.



Diego Barber Quartet



El guitarrista Diego Barber, lanzaroteño afincado en Nueva York, llega a Canarias para presentar su trabajo discográfico, titulado *Calima*. Ganador del Concurso Internacional de Guitarra Clásica de Austria y primer premio del certamen organizado por la Miami Classical

Guitar Society en 2004, Barber ha sabido rodearse de un poderoso elenco de artistas, líderes todos ellos de sus propias formaciones, con el que acude al Festival Canarias Jazz & Más Heineken 2009.

Artista: Diego Barber. **Formación:** Diego Barber (guitarra), Ari Hoening (batería), Seamus Blake (saxo), Johannes Weidenmueller (contrabajo).

René González Sexteto



René González sexteto llega al Festival con un anticipo de su nuevo disco, *Cantes de ida y vuelta*, cuya presentación se espera a finales de verano. Graduado en 2001 por la Facultad de Berklee College of Music, fue integrante del grupo La Calle Caliente. Ese mismo año crea su Big-Band René González Jazz Or-

chestra, interpretando temas de su creación y con la que graba su primer disco, *A Canary Man in Boston*, con el que ofrece diversos conciertos incluyendo el Festival Internacional Canarias Jazz & Más Heineken 2002.

Artista: René González. **Formación:** Felipe Morales (bajo), Eduardo Rojo (piano), Norberto Arteaga (saxos), Roberto Amor (batería), Luis Suárez (congas), René González (trompetista y compositor).

Patricia Kraus Quartet



A pesar de su formación clásica de la mano de la soprano Lina Huarte y el tenor Alfredo Kraus, esta vocalista se decanta por la música moderna. Durante las décadas de los ochenta y noventa publica varios trabajos como autora y cantante, en una línea cercana al pop. Tras probar con la fusión electrónica junto a Juan Belda y Juan Gómez con el grupo Wax Beat, Patricia Kraus inicia una gira de conciertos con versiones de temas conocidos de la historia del jazz, el soul y el blues en compañía del pianista Gerardo Catanzaro.

Artista: Patricia Kraus. **Formación:** Daniel Assante (batería), Gerardo Catanzaro (teclados), Enrico Barbaro (bajo).

XVIII festival internacional canarias jazz & más Heineken

BALEARES/TEATRO/CINE MÚSICA VIDEOJUEGOS/LA CONTRA

MAYORÍA DE EDAD

Vuelve una año más, el Festival Internacional Canarias Jazz & Más Heineken, ya en su 18ª edición, siguiendo su tradición de presentar artistas de calidad en un programa estilísticamente variado. Repartidos a lo largo de 5 islas (Fuerteventura, Gran Canaria, La Palma, Lanzarote y Tenerife) y de sus municipios (Telde, La Laguna, Las Palmas de Gran Canaria, Los Llanos de Aridane, Puerto de la Cruz, Puerto del Rosario, San Bartolomé, Santa Cruz de Tenerife y Tegüise), retorna a su cita habitual con el mismo espíritu que lo ha animado desde el principio, volviendo a apostar por el jazz europeo (Francesco Cafiso y Viktoria Tolstoy), y con dos grandes acontecimientos como son la conmemoración de la grabación hace medio siglo por Miles Davis de su histórico disco *Kind of Blue* por el único superviviente de la misma, Jimmy Cobb, y la reunión de grandes figuras del jazz como Hubert Laws, Randy Brecker, Bill Evans, Mark Egan, Russell Malone, Niels Lan Doky, Jeff Tain Watts, Aírto Moreira y Flora Purim en torno al legendario productor Creed Taylor con la presentación de The CTI All Stars como cierre del Festival.



PROGRAMA

GRAN CANARIA

Del 3 al 12 de julio de 2009

Viernes 3

TELDE Playa de Melenara.

21.00 horas

THE JAMES TAYLOR QUARTET LINK

Sábado 4

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Escuela de Música Yamaha.

De 12.00 a 14.30 horas

MASTERCLASS A CARGO DE JONATHAN KREISBERG QUARTET

SANTA BRÍGIDA.

Centro Cultural. 21.00 horas

MEZZOFORTE

JONATHAN KREISBERG QUARTET

Lunes 6

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Paraninfo de ULPGC 21.00 horas

FRANCESCO CAFISO / THE ITALIAN JAZZ QUARTET

DIEGO BARBER QUARTET

Featuring: Ari Hoenig / Seamus Blake / Johannes Weidenmueller

Martes 7

Paraninfo de ULPGC 21.00 horas

CHRISTIAN MCBRIDE & INSIDE STRAIGHT

OKOU

Miércoles 8

Noche África

Plaza de Santa Ana 21.00 horas

FRA FRA SOUND

MAYRA ANDRADE

Jueves 9

Plaza de Santa Ana 21.00 horas

CHRIS POTTER'S UNDERGROUND

VIKTORIA TOLSTOY

Viernes 10

Plaza de Santa Ana 21.00 horas

STEVE LUKATHER AND BAND Tour Ever Changing Times

DAVID QUEVEDO TRIO

Sábado 11

Teatro Cuyás 21.00 horas

KIND OF BLUE AT 50

JIMMY COBB'S SO WHAT BAND

Featuring: Wallace Roney / Vincent Herring / Javon Jackson /

Larry Willis & Buster

Williams

Domingo 12

Auditorio Alfredo Kraus 20.00 horas

(Coorganizado con la Fundación Auditorio)

THE CTI ALL STARS

Featuring: Hubert Laws / Mark Egan / Randy Brecker / Jeff Tain

Watts / Bill Evans / Aírto Moreira / Russell Malone / Flora Purim

(artista invitada) / Niels Lan Doky / Creed Taylor.

LANZAROTE

Viernes 3

TEGÜISE.

Casco histórico. 21.00 horas

MEZZOFORTE

OKOU

Sábado 4

SAN BARTOLOMÉ

Teatro Municipal. 21.00 horas

DIEGO BARBER QUARTET

PATRICIA KRAUS QUARTET

LA PALMA

Sábado 4

LOS LLANOS DE ARIDANE

Plaza de España. 21.00 horas

FRANCESCO CAFISO / THE ITALIAN JAZZ QUARTET

OKOU

FUERTEVENTURA

Domingo 5

PUERTO DEL ROSARIO.

Auditorio 21.00 horas

THE JAMES TAYLOR QUARTET

FRANCESCO CAFISO / THE ITALIAN JAZZ QUARTET

Más información en: www.canariasjazz.com



Y de nuevo también, con una amplia representación canaria como es habitual desde sus orígenes, con Link, David Quevedo Trio, René González Sexteto, Patricia Kraus, ST Fusión, Martin Leiton *Medium* y Diego Barber Quartet. Este último, instalado en Nueva York donde ha grabado su primer disco, *Callima* con la colaboración de Mark Turner, Larry Grenadier y Jeff Ballard, un disco distribuido por Sunnyside Records y que está teniendo gran éxito de críticas. Para su presentación en las islas, contará con otras importantes figuras del jazz como Ari Hoenig, Seamus Blake y Johannes Weidenmueller.

También África estará presente con la joven caboverdiana Mayra Andrade, y el grupo caribeño-surinamés Fra Fra Sound -que incluye al saxofonista canario instalado en Holanda José Angel Vera Bello- que fusiona las músicas de la diáspora africana de este continente y América. Y otras formaciones importantes, como The James Taylor Quartet, Chris Potter's Underground, Jonathan Kreisberg Quartet, Mezzoforte, Christian McBride & Inside Straight, Steve Lukather and Band y los novedosos Okou.

Como viene siendo habitual, el Festival en la presente

edición volverá a ocuparse de la formación jazzística con la celebración de una masterclass impartida por músicos de amplia experiencia en universidades norteamericanas como los integrantes del Jonathan Kreisberg Quartet: Jonathan Kreisberg (guitarra), Will Vinson (saxo), Hans Glaswisch (contrabajo) y Mark Ferber (batería).

El Festival también tiene sus novedades con la participación del Teatro Leal de La Laguna, al que su suma una Noche África, en la Concepción y Plaza Santa Ana, y la consolidación en Las Palmas de Gran Canaria del paraninfo de la Universidad con dos días concierto. Retornan al Festival en Gran Canaria, Telde y Santa Brígida.

Por otra parte, el Auditorio de Tenerife sigue siendo en Santa Cruz, punto neurálgico del Festival con la sala sinfónica del citado Auditorio con los conciertos de Kind of Blue at 50 y The CTI All Stars y su plaza anexa, de nuevo, gracias a la colaboración del Ayuntamiento para los conciertos de libre acceso.

En Las Palmas de Gran Canaria, el Festival mantiene su presencia en la plaza de Santa Ana en pleno casco histórico, lugar donde tuvo sus inicios, aumentando un concierto en el Paraninfo de la Uni-

versidad y presentándose por primera vez en el Teatro Cuyás, espacio que acaba de cumplir diez años de existencia. El cierre como viene siendo habitual, será en el Auditorio Alfredo Kraus, gracias a la colaboración que viene ofreciendo el mismo todos estos años.

Para completar estas noches rebosantes de buen jazz, los buenos aficionados podrán disfrutar tras cada concierto de una serie de jam sessions en la sala Cuasquías de Las Palmas de Gran Canaria y La Puerta Verde de Santa Cruz de Tenerife, con una special jam session los días 10 y 11, en Las Palmas y Santa Cruz, respectivamente.

La edición 2009 está patrocinada por Heineken, Gobierno de Canarias, Cabildos de Fuerteventura, Gran Canaria, La Palma, Lanzarote y Tenerife, los Ayuntamientos de Telde, Santa Brígida, La Laguna, Las Palmas de Gran Canaria, Los Llanos de Aridane, Puerto de la Cruz, Puerto del Rosario, San Bartolomé, Tegüise, Santa Cruz de Tenerife y la Caja de Canarias, Casa África, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, y la colaboración de Yamaha-Marble, Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife, sala Cuasquías y sala La Puerta Verde.

FESTIVAL INTERNACIONAL CANARIAS JAZZ & MAS HEINEKEN

Miles Davis que estás en los cielos

El Festival de Jazz se inicia esta noche con distintas citas en Tenerife, Gran Canaria y Lanzarote. Los platos fuertes se reservan para el próximo fin de semana, con la actuación de un All Stars formado por las figuras que han trabajado con el mítico productor Creed Taylor. Se rendirá tributo al 50 aniversario de la grabación del histórico trabajo discográfico de Miles Davis, *Kind of Blue*. Esta noche en el Puerto de la Cruz, estreno con René González Sexteto y Jonathan Kreisberg.

CARLOS DOMÍNGUEZ URRALES-LA OPINIÓN | Las Palmas de Gran Canaria-Santa Cruz de Tenerife

La actuación de James Taylor Quartet y Link esta noche en la playa de Melenara marca el inicio en Gran Canaria del Festival Canarias Jazz & Más Heineken, un evento musical que con esta edición cumple la mayoría de edad tras dieciocho años consecutivos de andadura.

Al mismo tiempo, las nueve de la noche en el archipiélago canario, René González y Jonathan Kreisberg Quartet romperán el silencio en Santa Cruz de Tenerife, mientras que Okou y Mezzoforte harán lo propio en Arrecife. Arranca, pues, la XVIII edición de uno de los festivales canarios más esperados del año.

Los platos fuertes de esta edición se reservan para el último fin de semana con un All Stars formado por las figuras que han trabajado con el mítico productor Creed Taylor y el tributo al 50 aniversario de la grabación del histórico trabajo discográfico de Miles Davis, *Kind of Blue*, de la mano de un auténtico elenco de lujo encabezado por el baterista original, Jimmy Cobb. Ya no están John Coltrane ni, por supuesto, el grande Miles; pero el *Kind of Blue* sonará con Cobb, Wallace Roney, Vincent Herring, Javon Jackson, Larry Willis y Buster Williams.

Todo apunta, sin embargo, a que la organización del Festival sigue dieciocho años después con la idea original que lo viera nacer: la de llevar a los pueblos, al pueblo en general, los sonidos del jazz contemporáneo. Los conciertos al aire libre, que siguen siendo la mayoría, cuentan con variedad y calidad dignos de cualquiera de los festivales de pago que se celebran en otras capitales europeas.

La presencia de la música africana se deja notar en los artistas invitados de este año, si bien, como precisa Miguel Ramírez, director del Festival, "el jazz lleva desde su raíz la influencia de África, porque nace precisamente del encuentro en América de las músicas africana y europea". Hablar, pues, de jazz fusión sea posiblemente un ejercicio de redundancia. Todo el jazz, es, por definición, mezcla de culturas y músicas.

Quedan por delante nueve días de música entre salas y espacios a cielo abierto,

con el privilegio de recibir, de primera mano y en exclusiva, alguna clase magistral de los grandes maestros del jazz que visitan estos días las Islas.

En Tenerife arranca el festival con los sonidos de Jonathan Kreisberg. Nacido en Nueva York, se ha convertido firmemente en una de las caras más interesantes de la escena internacional jazzística. Ha estudiado un amplio abanico de músicas e interpretado en muchas situaciones eclécticas. Como integrante de la Concert Jazz Band de la Universidad de Miami, ha tocado junto a Joe Henderson, Michael Brecker and Red Rodney. También ha participado como sideman en los grupos de Dr. Lonnie Smith, Joe Locke, Lee Konitz, Don Friedman, Jane Monheit, Ari Hoenig and Lenny White, entre otros, al mismo tiempo que liderando sus propias formaciones incluyendo músicos tan notables como Larry Grenadier, Bill Stewart o Scott Wendholt. Tiene 5 discos editados en los sellos Criss Cross y Mel Bay.

Por su parte, el componente canario del cartel de esta noche, René González Sexteto, hace un recorrido por la historia y las tendencias de la música contemporánea del siglo XX, tratando de señalar a través del tiempo aquellos acontecimientos que de una u otra forma marcaron el destino de la música que se gestó en el pasado siglo. En su presentación en el Festival Internacional Canarias Jazz & Más Heineken, René González ofrecerá las distintas expresiones que ha tenido el jazz a lo largo del tiempo y como este género se ha ido enriqueciendo con cada aportación, ofreciendo un pequeño adelanto de su cd *Cantes de vida y vuelta*, trabajo donde la influencia del jazz es decisiva pero, sin embargo, tiene una sonoridad que conecta con melodías que hunden sus raíces en la música tradicional canaria.

ARTISTAS CANARIOS

DIEGO BARBER QUARTET- El guitarrista Diego Barber, lanzaroteño afincado en Nueva York, llega a Canarias para presentar su trabajo discográfico, titulado *Calima*. Ganador del Concurso Internacional de Guitarra Clásica de Austria y primer premio del certamen organizado por la Miami Classical Guitar Society en 2004, Barber ha sabido rodearse de un poderoso elenco de artistas, líderes todos ellos de sus propias formaciones, con el que acude al Festival Canarias Jazz & Más Heineken 2009.

RENÉ GONZÁLEZ SEXTETO- René González sexteto llega al festival con un anticipo de su nuevo disco, *Cantes de vida y vuelta*, cuya presentación se espera a finales de verano. Graduado por la facultad de Berklee College of Music, fue integrante del grupo La Calle Caliente. Ese mismo año crea su Big Band René González Jazz Orchestra, interpretando temas de su creación y con la que graba su primer disco, *A Canary Man in Boston*, con el que ofrece diversos conciertos incluyendo el Festival Internacional Canarias Jazz & Más Heineken 2002.

ST FUSION- Se trata de una innovadora banda de jazz fusión, surgida en Canarias, que emplea elementos y recursos de la música tradicional japonesa y los mezcla con el jazz, la bossa nova o el tango.

LINK- Link es el seudónimo con el que el gran canario Kenneth Suárez bautizó su música al comienzo de este nuevo siglo. Link es un enlace que vincula la electrónica contemporánea con el jazz.

PATRICIA KRAUS QUARTET- A pesar de su formación clásica de la mano de la soprano Lina Huarte y el tenor Alfredo Kraus, esta vocalista se decanta por la música moderna. Durante las décadas de los 80 y 90 publica varios trabajos como autora y cantante, en una línea cercana al pop. Tras probar con la fusión electrónica junto a Juan Belida y Juan Gómez con el grupo Wax Beat, Patricia Kraus inicia una gira de conciertos con versiones de temas conocidos de la historia del jazz: el soul y el blues en compañía del pianista Gerardo Catanzaro.

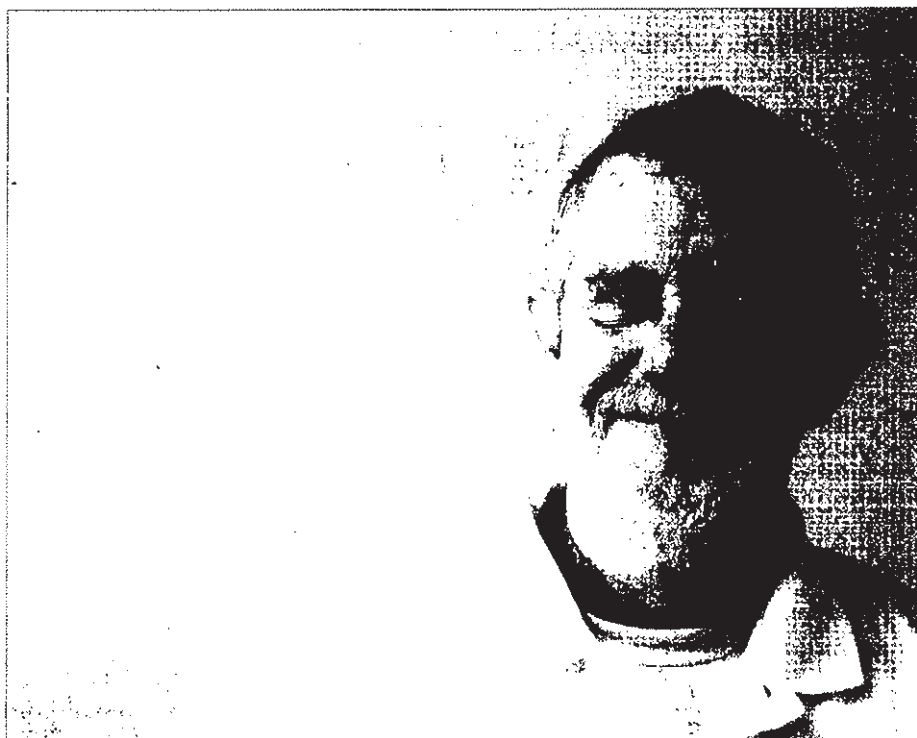
MARTIN LEITON MEDIUM- De la mano del saxofonista canario Kike Perdomo llega Martin Leiton, renombrado guitarrista de jazz y flamenco. Sus composiciones se ven influenciadas por el jazz, hu-jazz, funk, flamenco y las diferentes músicas del mundo.

DAVID QUEVEDO TRÍO- Pianista, compositor y docente, David Quevedo es una figura habitual en los espacios de jazz de Canarias y del Festival Canarias Jazz & Más, en el que ha participado con varias formaciones.

LA OPINIÓN

Imagen del saxofonista Cris Potter.





DAURA PERA | Santa Cruz de Tenerife

Arnoldo Évora, pintor y escultor originario del Puerto de la Cruz, es el autor del cuadro *Más de 800 asesinatos, entre ellos 25 niños*, obra que muestra al anterior lehendakari vasco, Juan José Ibarretxe, limpiando una ikurriña llena de sangre en un río y que ha estado sujeta a polémica en los últimos días.

Ante cierta confusión inicial, Évora explica que la bandera que sujeta el ex lehendakari no se baña en sangre al ser introducida en el río, sino que éste se tiñe al estar empapada la ikurriña en sangre.

Según el autor, la idea de pintar este cuadro surgió el 6 de agosto de 2008, cuando el Gobierno vasco, presidido por Ibarretxe, habló en defensa de De Juana Chaos para que no se le imputaran más crímenes. "En el cuadro, es el lehendakari quien lava la bandera porque intenta limpiar su imagen cuando ha protegido a etarras y ha apoyado económicamente a sus familias", denuncia el propio artista.

La bandera ensangrentada simboliza todos los atentados cometidos por la banda terrorista ETA. La primera inspiración de Arnoldo le llega por los años 70, cuando los etarras colocaban ikurriñas en las carreteras hacia Biarritz y, al retirarlas miembros de la guardia civil, hacían estallar bombas colocadas debajo.

Pero el artista canario confirma que las críticas negativas por la obra son muy pocas, "sólo el 5 por ciento del total", siendo protagonistas de algunas ellas los propios turistas

Personajes en una exposición

Évora ha trabajado durante 12 años en esta colección, titulada *Personajes en una exposición*. La conforman 17 cuadros hechos en la técnica del collage y 6 esculturas en hormigón y frotados con minerales para ofrecer un efecto de metal oxidado. Además de personajes religiosos, Évora ha incluido figuras políticas como George W. Bush y José María Aznar en un cuadro que denuncia el encuentro en Las Azores que llevaría a la 'Guerra de Irak'. Las esculturas, dispuestas a lo largo de la sala, simulan espectadores. "El uso de la geometría se debe a que la sociedad permanece impasible ante los abusos políticos y económicos". Évora se formó entre Suiza, Alemania y Tenerife. A sus espaldas, 46 años de carrera con varias exposiciones individuales en Tenerife y numerosas en colectivo. Entre ellas, internacionales en Suiza, Alemania, Francia o Italia, y además de la Isla como destino nacional más recurrente. **DH.**

vascos que consideran la obra una ofensa para su pueblo.

"La inmensa mayoría de los espectadores me han comunicado su aprobación al cuadro porque denuncia una situación real, afirma el artista".

La colección podrá ser vista a partir del día 27 de julio hasta el 1 de septiembre en el Centro Cultural de Adeje como parte de la Universidad de Verano que organiza la Universidad de La Laguna.

El artista valora que "existen obras en esta colección mucho más polémicas, como la representación del Papa Benedicto XVI", colgado boca abajo, en contraposición a un grupo de africanos en una patera. Su visión le ha valido "el rechazo de personas religiosas y otros afines al PP".



la película

por PEDRO J. MÉNDEZ

Chatarra y testosterona

Transformers 2.

1 día que descubrí a Michael Bay supe que el término "cine de evasión" nunca volvería a ser lo mismo. Me sucedió viendo *La roca*, un filme que se beneficiaba de sólidas interpretaciones a cargo de Ed Harris o Sean Connery (robándole la función al teórico protagonista, el amigo de los cortes de pelo imposibles, Nicholas Cage) y que, de paso, redefinía los parámetros que conectan ritmo y montaje para elevarlos a una dimensión en la que la suspensión de la incredulidad creaba una serie de hilarantes paradojas visuales en las que discernir locura de genialidad se tornaban discusión de las que se dirimen entre los veteranos del pabellón de máxima seguridad del hospital psiquiátrico más cercano.

Desde entonces, si en algo ha ido Bay perdiendo fue a marchas forzadas, a lo largo de su carrera cinematográfica, es en la coherencia argumental de sus guiones, reducidos primordialmente a un amasijo de sketches donde los chistes a costa de minorías y la reducción de los papeles femeninos a meras comparsas (por supuesto, explotando cada palmo aprovechable de su anatomía) para reclamo sexual de onanistas en plena explosión de acné cutáneo son la moneda de cambio más habitual. Por si fuese poco pretender que la trama pueda seguirse de manera ordenada es ya demasiado pedir.

Teniendo en cuenta estas señas de identidad que cualquier cinéfilo de pro podría considerar handicaps y, sobre todo, habida cuenta de la existencia de una primera película sobre los robóticos transformables de la casa Hasbro (aún recuerdo los codazos de mi acompañante para que no me durmiese en las escenas de acción), afrontar una secuela con todos los boletos para ser lo más parecido en cine de entretenimiento a un empacho de fabada no era el plan idóneo.

Aún desconozco las razones que me llevaron a sentarme en la sala de los Yelmo un sábado por la mañana a desperdiciar dos horas y media de mi vida, pero no me avergüenza reconocer que disfruté cada segundo de *Transformers: La venganza de los caídos* como un niño de diez años. Filme que atesora un sentido del espectáculo vigoroso y electrizante, este último trabajo de Michael Bay impresiona por sus elaboradas e increíblemente coreografiadas secuencias con robots. Nunca el cine sustentado en efectos especiales de última generación había sido capaz de generar estos niveles de asombro. Una obra maestra sólo lastrada por unos diálogos imposibles. Por lo demás, lo mejor que se ha visto en pantalla en los últimos años.

PUERTO PRESENTE
MACACO & MIGUEL BOSÉ
10 DE JULIO
10 DE JULIO - PARKING DEL PARQUE MARÍTIMO
SANTA CRUZ DE TENERIFE

PAPITOUR
1 DE AGOSTO
1 DE AGOSTO - CAMPO DE FÚTBOL
ADEJE

TODA LA INFORMACIÓN EN
WWW.LMPRODUCCIONES.COM

TENERIFE AL
SIENTO CIENTO

X
TENERIFE

SE2

FRED OLSEN

ENTREVISTA CON MAYRA ANDRADE CANTANTE Y COMPOSITORA DE CABO VERDE

“Una parte del alma de mi música es mi cultura”

La cantante caboverdiana Mayra Andrade ha vivido en París, Angola, Alemania y Senegal. Mañana, a las 21.00 horas, deleitará al público con un concierto en el Festival Internacional de Jazz de Canarias, en la plaza de Santa Ana.

Borja Valcarlos
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

— ¿Dónde radica el alma de su música? ¿En qué aspecto se inspira?

— Una parte del alma de mi música es mi cultura, pero también creo que la inspiración es algo muy personal y yo le pido a todas las entidades del universo que me sigan dando inspiración porque un cantante sin inspiración muere. Creo que el alma nos trasciende. Los buenos conciertos son un viaje hasta un lugar donde ya no eres capaz de racionalizar nada. Las cosas llegan y el sonido sale sin que puedas controlarlo. Son momentos muy fuertes y de una felicidad muy intensa.

— Ha vivido en Francia, Alemania, Angola y Senegal, pero su música siempre vuelve a Cabo Verde. ¿Por qué?

— Mi música es Cabo Verde. Es mi país, es mi cultura y aunque yo esté viajando lo llevo conmigo y no tengo miedo de mostrar los colores y sonidos que llegan hasta mí. Empecé a viajar a los seis años y eso me ha hecho. El viaje modula la forma de ser y de hacer música. Por eso, aunque sea caboverdiana en mi música siempre se escuchan mis viajes.

— ¿Cuál es el espíritu de la música caboverdiana?

— Es muy fiel al alma del pueblo caboverdiano. Siempre digo a la gente: “Tienes que ir para entender el sentimiento de ser caboverdiano, de pertenecer a estas rocas...”, porque es que son sólo eso, rocas.

— Sentimiento de...

— Es una cohabitación constante entre la nostalgia y el saber gozar... saber aprovechar la vida. La gente está siempre junta. Hay dureza en la vida, pero también hay dulzura... porque ellos la hacen dulce. Es una cosa muy particular.

— La insularidad de Cabo Verde es semejante a la canaria y en sus letras esto se manifiesta en las referencias al mar.

— Siempre hay canciones que hablan del mar. Yo misma escribí una canción que habla de un pescador y de su mujer; del océano y del peligro que representa. En Cabo Verde tiene mucho que ver con la historia de la inmigración porque es el portón por el que se iba la gente y es por donde esperamos que regrese... Es nuestro puente con el mundo, pero también es lo que nos aleja del mundo.

— La inmigración, al igual que en Cabo Verde, está presente aquí.

— En Canarias es distinto que en Cabo Verde. Allí van los africanos mientras que nosotros emigramos a otros países. Todas las cosas deben ser hechas para que los canarios y los africanos o los inmigrantes no africanos se sientan bien porque las culturas del



EL SÍMBOLO DE UNA TIERRA

A punto de aterrizar en Gran Canaria, Mayra Andrade, una joven cantante caboverdiana de 23 años, reflexiona sobre el sentido de su música. Ritmos africanos contemporáneos con estilo propio inundan unas composiciones en las que todo su pueblo queda definido. Su tierra y su cultura son la fuente de inspiración de la que es considerada la sucesora de la gran Cesária Évora. | JOÃO WAINER

El mar en Cabo Verde tiene mucho que ver con la historia de la inmigración porque es el portón por donde se iba la gente y es por donde esperamos que regrese... Es nuestro puente con el mundo

mundo se han construido con base en intercambios. La gente abandona su país y a sus seres queridos para buscar una vida mejor. Nosotros mismos somos un pueblo de inmigrantes, y ojalá el mundo siga recibiéndonos por donde vamos.

— En su música las referencias religiosas están presentes. Nombra a la Virgen María, agradece a Dios e incluso habla de su olvido. ¿Qué papel juegan en su arte la religión y Dios?

— Yo tengo mi fe... mi propia creencia. Y creo que mi espiritualidad es muy personal. Junto con la música siempre vienen los trastos religiosos de los lugares a los que vas. Mi familia es católica y de ahí parto yo, pero todo me toca y me interesa un poco. Eso hace que tenga una espiritualidad muy mezclada.

— ¿Cómo describiría su música?

— Mi música es una música caboverdiana

mía que sigue buscándose. Pero que se está construyendo gracias a encuentros, a fusiones con otros ritmos que me gustan, con otros sonidos que descubro en discos y músicos que conozco.

— ¿Y París...?

— Por eso también vivo en París... Una ciudad donde tienes acceso a todo tipo de música. Y esto se ve en la banda que me acompaña en el show. Es un grupo constituido por africanos, brasileños y franceses y cada uno trae a mi música caboverdiana algo que les pertenece.

— ¿Qué espera del público canario en el concierto del miércoles 8?

— Espero que al público canario le guste esta nueva música caboverdiana. Y digo nueva porque yo soy muy joven y no hay mucha gente que me conozca. Tengo una forma nueva de abordar este tipo de música. Hay una serie de artistas de Cabo Verde, entre los que me incluyo, que tienen un trabajo mucho más personalizado que el de la generación anterior, y espero que eso guste.

— ¿Cómo ha cambiado su música desde Navega (2006) hasta Stória... Stória (2009), su nuevo disco?

— El disco es una continuación del primero, pero con otro sonido. Es una evolución, porque no me interesa ser la misma. Estoy buscando y voy creciendo, y quiero que eso se oiga en mi música.

DEBATE DIGITAL

www.laprovincia.es

LAS SALINAS DE TENEFÉ, UBICADAS EN POZO IZQUIERDO, ESTÁN EN PELIGRO DE EXTINCIÓN

■ Aves de rapiña

¿A qué está esperando el Cabildo de Gran Canaria para contratar parados para trabajar en las salinas de Tenefé? Es una pena muy grande que se pierda una cosa tan canaria como ésta, y además muy necesaria pues para traerla de afuera aquí la tenemos. El problema es que no amamos lo nuestro, lo poquito que nos queda, aunque a lo mejor esto interesa a las aves de rapiña de siempre para construir algún hotelito, a pesar de la crisis. | JJ.

■ Tradición ancestral

Las salinas no las habrán inventado los canarios pero es una tradición ancestral que quizás introdujeron ya los fenicios. Hay que conservarlas, porque aparte de patrimonio etnográfico es



Vista general de las salinas de Tenefé.

algo más que contribuiría a nuestra propia economía, aunque fuera de una manera muy modesta. Claro, a la mayoría de nuestros políticos y a las multinacionales, representadas en nuestras Islas por los centros comerciales, no les interesa lo nuestro, ni apoyar los distintos sectores de nuestra limitada economía, ya que no van a llenarse los bolsillos. Los políticos que fuesen honrados sí que deberían apoyar todo esto. | Sergio López

■ Salmones sin premio

Hoy día las salinas están totalmente mecanizadas y son muy rentables. No entiendo la dejadez en Tenefé. O quizás la entiendo demasiado bien... Qué pena que en las salinas no se puedan pescar salmones. | Uno que desayuna por las mañanas

■ Vergüenza de políticos

Las salinas en Tirañana, la maquina de azúcar en Telde... Hay tantos valores de nuestro pueblo canario en peligro por la incompetencia de nuestros políticos y funcionarios. Sólo saben cobrar y salir en la foto. ¡Dan verdadera vergüenza! | María



Casa del salinero.

■ Mundo capitalista

Todo lo que no genere dinero está en extinción en el mundo del capital, que es capaz de arrasar con la historia de los pueblos sin rubor y ya estaban algo descuidadas. Espero que se solucione pronto el problema y se siga trabajando en ellas. | Salinero

■ Una verdadera pena

Es una verdadera pena. Las conocí hace dos años cuando estuvimos de acampada por la zona y ya estaban algo descuidadas. Espero que se solucione pronto el problema y se siga trabajando en ellas. | Salinero

La OST concluye su gira por China con la ovación del público nacional

► El director del conjunto musical, Lü Jia, afirmó tras finalizar su segundo concierto en Pekín el pasado domingo que el público de su país se ha quedado sorprendido con el gran nivel de la orquesta. La formación tinerfeña finalizó ayer su periplo en Asia en el Centro Nacional de Artes Escénicas, el Concert Hall.

■ EL DÍA, S/C de Tenerife

El director titular de la Orquesta Sinfónica de Tenerife (OST), Lü Jia, afirmó que el público de su país se ha quedado sorprendido con el gran nivel de la orquesta. El maestro chino realizó estas afirmaciones a la conclusión del segundo concierto ofrecido por la OST en el Centro Nacional de Artes Escénicas de Pekín, que tuvo lugar el pasado domingo, dentro del Festival de Verano. La orquesta finalizó ayer su pequeña gira en el Centro Nacional de Artes Escénicas, el Concert Hall, que cuenta con el mayor aforo de la capital china.

Lü Jia declaró que "estoy muy contento y orgulloso de que haya sido la orquesta de Tenerife la primera formación española en subirse a este escenario". El director, nacido en Shanghai, explicó que muchos de sus compatriotas han oído hablar de la Isla por primera vez con la presencia de la formación musical en Pekín, algo que sin duda es un elemento muy gratificante para él por su condición de director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica de Tenerife



IMAGEN DEL SEGUNDO CONCIERTO de la Orquesta Sinfónica de Tenerife en China. / CEDIDA

(OST), pero sobre todo por los elogios que ha recibido durante la actuación de los dos primeros días.

En el segundo concierto, la OST contó con la participación de dos solistas locales: la soprano Chunyu Xu y el tenor Shuang Li,

quienes interpretaron fragmentos de "Turandot", "La Bohème", "Tosca" y "Gianni Schicchi", que fueron seguidos por "La Traviata" y la ópera de "La fuerza del destino" de Giuseppe Verdi.

Este segundo concierto de la

OST, al igual que ocurría en la cita inaugural, fue ofrecido en directo por Beijing Television Station y se pudo presenciar en la ciudad de Pekín a través de las doce pantallas gigantes que tiene instalada esta ciudad.

El Festival de Jazz cierra en La Laguna con Mayra Andrade y Fra Fra Sound

■ EL DÍA, S/C de Tenerife

África y El Caribe se darán cita hoy, a las 21:00 horas, en la plaza de La Concepción en el que será el último concierto lagunero del Festival Internacional Canarias Jazz & Más Heineken, que continuará en Santa Cruz. La cubana-caboverdiana Mayra Andrade y el septeto caribeño-surinamés Fra Fra Sound serán los protagonistas de la cita musical, que será de entrada libre.

Mayra Andrade nació en Cuba, de padres caboverdianos. Después

de recorrer diversos festivales internacionales, regresó a su país natal para grabar su primer álbum, "Navéga". Con este disco, que resulta una apuesta por la simplicidad, Mayra se ha impuesto como una de las promesas de la música de Cabo Verde, recogiendo el testigo de grandes voces de la isla como la de Cesária Évora.

Por su parte, el septeto caribeño-surinamés Fra Fra Sound ha formado parte durante casi tres décadas de la escena de la world music y el jazz internacional. Fundado en Amsterdam en el año



MAYRA ANDRADE actuará hoy en la plaza de La Concepción. / CEDIDA

1980, Fra Fra Sound ha conseguido engrandecer su fascinación con estilos musicales de Surinam

incorporando otras influencias del Caribe, África y de Estados Unidos.

CAJACANARIAS

El eslovaco Peter Fancovic actúa hoy en el Festival de Piano

■ EL DÍA, S/C de Tenerife

El joven pianista eslovaco Peter Fancovic, cuya maestría en este instrumento ha sido reconocida en varios concursos internacionales, protagonizará hoy, a las 20:30 horas, en el Espacio Cultural de CajaCanarias un nuevo concierto dentro del Festival Internacional de Piano de la entidad de ahorro en la capital tinerfeña.

El programa a ejecutar por Fancovic se estructura en dos partes. En la primera, el joven pianista interpretará la "Sonata n.º 6 en Fa Mayor, opus 10, n.º 2", de Ludwig van Beethoven; "Cuatro preludios", de Sergei Rachmaninov; y la "Polonesa en Fa sostenido menor, opus 44", de Frederic Chopin.

En la segunda parte del recital se podrán escuchar "Cuatro piezas españolas", de Manuel de Falla: "Aragonesa", "Cubana", "Montañesa" y "Andaluza". Fancovic también interpretará dos piezas de Maurice Ravel, "Miroirs" y "Rapsodia húngara, n.º 10", compuesta por Franz Liszt.

Peter Fancovic se inició en el piano en el seno de una familia amante de la música, ayudado por su hermano mayor, pianista concertista. Estudió en el Conservatorio de Bratislava, actuando a temprana edad como solista con la Orquesta Sinfónica del Conservatorio, con la Orquesta de Cámara de Bratislava y obteniendo el primer premio en el concurso del Conservatorio Nacional.

Finalizados sus estudios en Eslovaquia, Fancovic ingresó en la Academia de Arte e Interpretación Musical de Praga, donde obtuvo el título de Bachillerato en Música y, tras completar su formación musical en la capital checa, se trasladó a la Manhattan School of Music de Nueva York, de la que es alumno desde 2008.

Las localidades se podrán adquirir en la web de CajaCanarias o en el recinto una hora antes del concierto, al precio de cuatro euros. La recaudación se destinará a proyectos sociales.



la nueva televisión de Tenerife

Sintonízanos:

922 617 566

Socassat

tdt televisión digital terrestre



NOTICIAS TENERIFE 2

Enrique Hernández
20:30 horas



CONEXIÓN TENERIFE

Sandro Pégola y Carmen Fariña
21:00 horas

También nos puede ver en: www.eldia.tv

MAYRA ANDRADE
ENTREVISTA

LA CABOVERDIANA SUBIRÁ HOY. A LAS 21.00 HORAS, AL ESCENARIO DE LA PLAZA DE SANTA ANA JUNTO AL SEPTETO FRA FRA SOUND DENTRO DEL FESTIVAL CANARIAS JAZZ Y MÁS HEINEKEN. EN ESTA NOCHE AFRICANA, LA CANTANTE FUNDIRÁ LA TRADICIÓN MUSICAL DE CABO VERDE CON RITMOS ACTUALES.

«No me acompleteja ser permeable»

SERGIO MIRÓ / LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

— Tras su exitoso debut (*Navega*, 2007), ¿está satisfecha con su nuevo disco, *Storia storia*?— Estoy muy orgullosa, porque he podido concretar mis sueños musicales, todo con la ayuda del productor Alê Siqueira. El primer disco fue un poco como una *jam*, nos encontrábamos y «tres, dos, uno... grabando». Fue un proceso interesante.

sicales. Puede que de mi estancia en Angola y Senegal haya podido coger algo, porque tengo pasión por los ritmos de raíz africana, pero no sabría decir, por ejemplo, qué parte de mi música tiene que ver con mi paso por Alemania. Lo que sí me enseñaron esos viajes fue a perder cualquier tipo de complejo por ser permeable a otras músicas. En Cabo Verde, aunque seamos muy mestizos, siempre te vas a encontrar con gente muy purista que no quiere que la música caboverdiana absorba otras influencias.



«Intento preservar la esencia de la receta de la morna»

— ¿Cómo reaccionan en Cabo Verde ante esa permeabilidad?

— Es una cosa rara, porque creo que en Cabo Verde, por mi persistencia en hacer eso, creo que la gente ya no espera otra cosa de mí. Ya tengo un público que disfruta con eso. Es un público que me vio crecer y conocen que estas intenciones las llevo de manera natural desde el principio. Sigue haciéndome gracia que algunas personas me pregunten por qué nunca canto una morna de la manera tra-

— ¿Se puede cantar una morna sólo desde el sentimiento, sin ceñirse a lo que marca la tradición?

— Dentro de la receta de la morna hay varios ingredientes. Yo, como persona que siente profundamente la música caboverdiana, intento siempre proteger y preservar la esencia de esa receta. Es mi lengua y mi cultura, y me toca defenderla. Otra cosa es que luego yo lo interprete a mi manera y preserve mi libertad personal. La interpretación de un cantante debería de ser única en relación a los demás. Y ahora estamos hablando de morna, que es



Mezcla. La cantante ha encontrado una fórmula equilibrada con sonidos tradicionales y contemporáneos.

MÁS MEDIOS PELEAR CON LA GUITARRA

Mayra Andrade no sólo interpreta. «Soy una compositora a ratos. No compongo tanto como quisiera porque soy muy disciplinada. Compongo con la guitarra, y soy muy limitada con ese instrumento; mis ideas van más rápido que mis manos», confiesa la artista.

dicional. Yo creo que, precisamente, hay que trabajar para llevar las tradiciones a nuevos sitios, porque si no, corren el riesgo de morirse y no interesar a nadie.

— ¿Se puede cantar una morna sólo desde el sentimiento, sin ceñirse a lo que marca la tradición?

— Dentro de la receta de la morna hay varios ingredientes. Yo, como persona que siente profundamente la música caboverdiana, intento siempre proteger y preservar la esencia de esa receta. Es mi lengua y mi cultura, y me toca defenderla. Otra cosa es que luego yo lo interprete a mi manera y preserve mi libertad personal. La interpretación de un cantante debería de ser única en relación a los demás. Y ahora estamos hablando de morna, que es

lo más conocido gracias a la labor de una mujer tan importante como Cesária Évora, pero lo mismo podríamos aplicar al hablar de funaná, de batuque, de coladera.... Hay muchos estilos en un país culturalmente tan rico como Cabo Verde.

— Los que desconocen la música caboverdiana la vinculan a Brasil. ¿Le cuesta que los músicos de otros países de su banda capten la diferencia? — Es algo que siempre me preocupa. Por ejemplo, ahora vivo en Francia, donde se conoce mucho más la música brasileña que la caboverdiana. La gente tiende a resumirlo todo diciendo que ambas músicas se parecen. Yo intento entenderlo, pero me molesta un poco, porque es el reflejo nítido de que aún no se conoce muy bien nuestra cultura.

XVIII festival internacional
canarias jazz & más
★ HeinekenKIND OF BLUE AT 50
JIMMY COBB'S SO WHAT BANDTAQUILLA
Cajatiquesábado 11 y domingo 12
julio '09SÁBADO 11
Teatro Cuyás • 21.00 h.**Kind of Blue at 50**Sala Cuasquías
Special Jam Session
Después del conciertoSÁBADO 12
Auditorio Alfredo Kraus • 20.00 h.
Coorganizado con la Fundación Auditorio de Las Palmas de Gran Canaria**The CTI All Stars**

Hubert Laws, Mark Egan, Randy Brecker, Jeff "Tain" Watts, Bill Evans, Airto Moreira, Russell Malone, Flora Purim, Niels Lan Doky, Creed Taylor.

vacaciones en
la GLORIAHABITACIÓN DOBLE O FAMILIAR/MP
por adulto y día € 61,20

Upgrade de MP a PC por estancia de 8 noches o más. (sólo clientes en MP)

1º, niño de 2-12 años con dos adultos en habitación Doble GRATIS

GLORIA PALACE
SAN AGUSTÍN
Thalasso & HotelGLORIA PALACE
AMADORES
Thalasso & HotelHABITACIÓN DOBLE/MP
por adulto y día

€ 72,00

Upgrade de MP a PC por estancia de 8 noches o más. (sólo clientes en MP)

1º, niño de 2-12 años con dos adultos en habitación Doble GRATIS

GLORIA PALACE
ROYAL
Hotel & SpaTALASOTERAPIA
CANARIASRESERVAS
928 12 83 05
reservas@gloriapalace.comGLORIA
PALACE
Thalasso & Hotel

www.gloriapalace.com • consulte la agenda de viajes

Gobierno de Canarias
Junta de Gobierno

Conselleria de Cultura

Asociación de las Palmas de Gran Canaria

Asociación de las Palmas de Gran Canaria

Asociación de las Palmas de Gran Canaria

Asociación de las Palmas de Gran Canaria

Asociación de las Palmas de Gran Canaria

Asociación de las Palmas de Gran Canaria

Asociación de las Palmas de Gran Canaria

Asociación de las Palmas de Gran Canaria

Asociación de las Palmas de Gran Canaria

Asociación de las Palmas de Gran Canaria

Asociación de las Palmas de Gran Canaria

Asociación de las Palmas de Gran Canaria

Asociación de las Palmas de Gran Canaria

BREVES

CINE | Muere Juan Carlos Frugone, director de la Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci). El director de la Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci) entre 2005 y 2008, Juan Carlos Frugone, falleció ayer en Madrid debido a una grave enfermedad que padecía desde hace unos meses, informó el festival en un comunicado.

ARQUITECTURA | El museo Martin Gropius Bau de Berlín descubre al polifacético Le Corbusier. El museo Martin Gropius Bau de Berlín descubre esta semana la cara más polifacética de Le Corbusier, padre de la arquitectura moderna y uno de los principales exponentes del racionalismo, en la que será la mayor retrospectiva dedicada al artista suizo de los últimos 20 años. Con un total de 380 piezas, la muestra *Le Corbusier - Kunst und Architektur (Le Corbusier - Arte y Arquitectura)* pretende reflejar las múltiples aptitudes del maestro.

DANZA | La danza se incorpora por primera vez a los estudios universitarios. La Universidad Europea de Madrid ha presentado el grado universitario en Ciencias de la Danza, titulación pionera en España que se impartirá a partir del próximo curso. "La danza, como cualquier otro arte, tiene que estar reconocida a nivel universitario", ha asegurado Mikel Aristegui, bailarín de amplia carrera internacional y diplomado en Danza Contemporánea en la Folkwang-Hochschule de Essen (Alemania).

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CANARIAS JAZZ & MÁS HEINEKEN



Chris Potter's Underground será el encargado de continuar el jueves los conciertos que se inician esta noche. | LP / DLP

El Festival de Jazz se traslada a la plaza de Santa Ana con el programa de "Noche África"

■ Los artistas invitados son Mayra Andrade y Fra Fra Sound

■ Los conciertos del evento nocturno son gratuitos

Miércoles, 8 de julio, 19.00 horas



Club Prensa Canaria

Calle León y Castillo, nº 39, bajo

"Juego a ser un niño"

El doctor en Filología Antonio Becerra Bolaños, el artista plástico José Luis Rosario Godoy y la escritora Marisol Llano acompañan esta tarde al joven David Diepa García en la presentación de su primer poemario, "Juego a ser un niño", editado en la colección VID nueva de Ediciones Idea.



Portada del libro.

SEGUNDO ACTO

20.30 horas

"La voluntad de Hipócrates"

El historiador y profesor de Filosofía Juan Francisco Martín del Castillo presenta "La voluntad de Hipócrates. Principales episodios de la Junta Municipal de Sanidad y Salud Pública en Las Palmas de Gran Canaria, 1875-1915" (Ediciones Idea), acompañado por el también historiador Manuel Ramírez Muñoz.



Portada de "La voluntad de Hipócrates".

Más información en la Web del Club Prensa Canaria (<http://club.la-provincia.com>)

Borja Valcarce

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Los ritmos y las melodías caboverdianas inundarán esta noche la plaza de Santa Ana con la actuación de la cantante Mayra Andrade dentro del ciclo de conciertos del Festival Internacional Canarias Jazz & Más Heineken. Su actuación estará precedida por la del septeto caribeño Fra Fra Sound. La entrada al evento, titulado *Noche África*, será gratuita.

La programación del Festival se traslada a Las Palmas de Gran Canaria tras su paso por Tenerife y La Palma. La plaza de Santa Ana, al igual que el año pasado, acoge los conciertos y, por segundo año consecutivo, conmemora el lugar que vio nacer el Festival.

En esta ocasión, los encargados de dar el pistoletazo de salida a las 21.00 horas son la cantante de Cabo Verde Mayra Andrade y el septeto caribeño-surinamés, Fra Fra Sound.

La joven cantante Mayra Andrade lleva sorprendiendo al mundo de la música desde que en 2006 publicó su primer álbum *Navega*. Ahora, tras tres años de madurez, presenta en Canarias su segundo disco, *Stória... Stória*.

En sus trabajos se puede observar cómo Andrade es una de las promesas de la nueva generación de músicos de Cabo Verde, además de erigirse como testigo musical de su compatriota Cesária Évora.

En su trabajo, la artista afirma con fuerza su libertad, gracias a su prodigiosa voz y a un conjunto acústico formado por músicos brasileños, africanos y franceses.

Su arte mezcla sonidos que evocan los paisajes naturales de su tierra y los suburbios parisinos, lugar donde mantiene su residencia habitual.



Mayra Andrade y el grupo Fra Fra Sound serán los encargados de abrir la programación del Festival en la plaza de Santa Ana. | LP / DLP

Cuatro conciertos más

La plaza de Santa Ana también acogerá los conciertos de Chris Potter's Underground, Viktoria Tolstoy, Steve Luckather and band *Tour Ever Changing Times* y David Quevedo Trío.

Los artistas tocarán este jueves y este viernes a partir de las 21.00 horas. Con esto finalizarán los eventos de entrada libre para continuar con los de pago. BVL

Por otro lado, Fra Fra Sound traerá su sonido particular.

Engrandecido por los estilos musicales de Surinam y por otras influencias del Caribe, África y Estados Unidos, el valor cultural y artístico de su música mestiza no ha dejado de crecer. Desde principios de los 90, Fra Fra Sound utiliza la libertad musical que le ha dado el constante flujo de músicos que ha pasado por su seno para combinar e investigar sobre diversos estilos sonoros, cuyo núcleo central se encuentra fuertemente enraizado en el continente africano.

Agenda 8/07/2009

SANTORAL: SANTA PRISCILA, SANTOS EDGAR, AUSPICIO, ADRIANO Y EUGENIO.

ACTIVIDADES

EXPOSICIONES

Julia Mª Martín

La galería de arte del Club Prensa Canaria clausura mañana la exposición *Protuberancias, amorfas y amorfoformas*, de Julia Mª Martín. Club Prensa Canaria c/ León y Castillo, 39, bajo.

Goya, en el CAAM

El CAAM ofrece hasta el 13 de septiembre la exposición *Goya, cronista de todas las guerras*, una muestra comisariada por Juan Bordes y coproducida junto a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando que analiza la serie de grabados *Los desastres de la guerra*, de Goya, como precursores de la fotografía, inventada poco después de la muerte del artista, y especialmente la fotografía de guerra.

Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), c/ Los Balcones, 11-13. Hasta el 13 de septiembre.

Raúl Castejón

El pintor Raúl Castejón muestra en el establecimiento Fund Grube del Centro la exposición *Fuerteventura* en el establecimiento Fund Grube del Centro Comercial Boulevard Faro de Maspalomas.

Centro Comercial Boulevard Faro, Maspalomas.

'Humor gráfico'

Ámbito Cultural de El Corte Inglés acoge la XV Muestra Internacional de Humor Gráfico. Una selección de obras de humoristas gráficos de unos 20 países entre los que también se encuentran españoles como Forges, Mingote, Idigoras y Pachi o Gallego y Rey, que en esta ocasión dedican sus viñetas al tema *El valor de lo que tiras*.



Mayra Andrade y Fra Fra Sound

La cantante caboverdiana Mayra Andrade y el septeto caribeño Fra Fra Sound actúan esta noche en la plaza de Santa Ana en el marco del Festival Internacional Canarias Jazz & Más Heineken 2009.

Plaza de Santa Ana, a partir de las 21.00 horas.



EXPOSICIONES

Fotografía africana

Casa África inaugura mañana la exposición *Bamako 07 en la ciudad y más allá. VII Encuentro Africano de la Fotografía*, una aproximación a la fotografía realizada en el continente vecino a través del certamen que se organiza bianualmente en la capital de Mali y que constituye la más importante manifestación en su campo.

Casa África, c/ Alfonso XIII, 5

En esta muestra, los autores abordan un tema tan de actualidad como el del reciclaje, el uso de las basuras y los residuos sólidos urbanos: su gestión y su uso.

Sala Ámbito Cultural, de El Corte Inglés. C/ Mesa y López, 15

TEATRO

'Final de partida'

La Sala Insular de Teatro se rinde al teatro absurdo pero cargado de mensaje de Samuel Beckett con *Final de partida*. El Grupo actoral 80 (Venezuela), es el encargado de poner en escena esta historia sobre el lado más amargo de la existencia que, sin embargo, está cargada de un potente humor negro. El espectáculo se enmarca en el XXII Festival del Sur de Agüimes. Sala Insular de Teatro, 11 julio a las 20.30 horas.

Festival del Sur

El Festival del Sur-Encuentro Teatral Tres Continentes inaugura el próximo viernes su XXII edición con la actuación en el Teatro Municipal de Agüimes de la compañía uruguaya Teatro de la Gaviota que pondrá en escena la obra *Erling*, de Christina Herrström.

Teatro Municipal de Agüimes.

PRESENTACIONES

Club Prensa Canaria

El escritor Antonio Becerra y el artista José Rosario Godoy acompañan a las 19.00 horas a David Dieppa García en la presentación de su poemario *Juego a ser niño*. A las 20.00 horas El historiador Juan Francisco Martín del Castillo presenta *La voluntad de Hipócrates. Principales episodios de Sanidad y Salud Pública en las Palmas de Gran Canaria, 1875-1915*. Club Prensa Canaria, c/ León y Castillo, 39, bajo.

TELDE

Museo León y Castillo

Calle León y Castillo, 43. 45. Teléfono: 928 69 13 77. Biblioteca, hemeroteca. De lunes a viernes, de 09.00 a 20.00, sábados, de 10.00 a 20.00, domingos, de 10.00 a 13.00 horas.

Teatro Municipal

Juan Ramón Jiménez. Calle Pablo Neruda, número 1. Teléfono: 928 01 36 09. Biblioteca. Lunes a viernes, de 09.00 a 21.00 horas.

ARUCAS

Jardín de la Marquesa

Borjón Garden Flora Subtropical. Carretera de Arucas a Bañaderos, Km. 1. De 9 a 13 y 14 a 16 hs. Lunes a sábado. Teléfono: 928 60 44 86.

LANZAROTE

Museo Etnográfico Tanit

Calle Constitución, nº 1 (San Bartolomé de Lanzarote). Bienes y enseres utilizados por nuestros antepasados para sus actividades. Dispone de libros y discografía canarios. Tel: 928 80 25 49.

SORTEOS

BONOLOTO

Sorteo 28

Lunes, 6 de julio	
9 21 22 23 26 43	
C: 13 R: 7	
6 Bote 1.150.000,00 €	
5+ 3 70.300,70 €	
5 83 1.270,49 €	
4 5.630 29,66 €	
3 102.642 4,00 €	

Sorteo 28

Martes, 7 de julio	
2 7 9 14 27 44	
C: 29 R: 1	
6 3 401.801,70 €	
5+ 5 41.385,70 €	
5 180 574,80 €	
4 7.989 20,51 €	
3 129.709 4,00 €	

Sorteo 27

Miércoles, 1 de julio	
4 5 20 21 28 43	
C: 34 R: 4	
6 1 377.375,45 €	
5+ 2 100.633,45 €	
5 59 1.705,65 €	
4 4.602 34,62 €	
3 88.123 4,00 €	

Sorteo 27

Viernes, 3 de julio	
24 28 31 35 37 45	
C: 14 R: 8	
6 Bote 750.000,00 €	
5+ 3 75.017,38 €	
5 93 1.209,96 €	
4 4.995 35,67 €	
3 93.096 4,00 €	

PRIMITIVA

Sorteo 27

Jueves, 2 de julio	
2 15 24 29 41 42	
C: 7 R: 8	
6 1 8.153.426,50 €	
5+ 6 78.214,39 €	
5 243 3.862,44 €	
4 15.732 89,49 €	
3 307.331 8,00 €	

Sorteo 27

Sábado, 4 de julio	
8 12 13 14 16 37	
C: 43 R: 8	
6 0 Bote	
5+ 3 153.021,57 €	
5 314 2.923,98 €	
4 19.801 69,55 €	
3 359.861 8,00 €	

EL GORDO

Sorteo 27

Domingo, 5 de julio	
22 24 36 42 44	
Nº CLAVE (Reintegr): 1	
5+1 Bote 176.000.000,00 €	
5+0 3 92.815,76 €	
4+1 25 2.025,07 €	
4+0 521 113,37 €	
3+1 1.484 47,74 €	
3+0 18.913 11,60 €	
2+1 22.239 7,59 €	
2+0 275.146 3,00 €	
0+1 375.992 1,50 €	

EURO MILLONES

Sorteo 27

Viernes, 3 de julio	
21 29 34 46 47	
+ 6 8	
5+2 Bote 42.000.000,00 €	
5+1 3 793.920,24 €	
5+0 2 95.090,10 €	
4+2 25 7.777,32 €	
4+1 241 339,97 €	
4+0 404 163,01 €	
3+2 862 100,06 €	
3+1 13.777 33,42 €	
2+2 13.448 29,24 €	
3+0 20.586 20,32 €	
1+2 75.330 12,25 €	
2+1 201.639 10,59 €	

ONCE

Sorteo

Martes, 7 de julio	
5 4 2 9 3 Serie: --	
SORTEO SEMANAL	
Lunes, 6 31569	
Domingo, 5 98620	
Sábado, 4 14244	
Viernes, 3 63934	
Jueves, 2 30971	

7/39

Domingo, 5 de julio	
14 17 24 30 33 36 37	
Reintegr: 2	
1+ Bote 1.000.000 €	
2+ 3 10.890,89 €	
3+ 194 112,28 €	
4+ 3.415 6,00 €	
5+ 26.035 1,00 €	

FARMACIAS

GRAN CANARIA

Agoset: C/ La Concepción, 9
Agüimes - Ingenio: C/ Juan Alvarado y Saz, 48 - Agüimes
C/ Alcalde Ramírez Bethencourt, 63 - El Burreo
Arucas: C/ León y Castillo, 2
Firgas: C/ 18 de julio, núm. 29
Teléfono: 638 19 03 05
Gáldar: Plaza de Santiago, 15
Jinamar - Marzagan
C/ Rambla de Jinamar, Bloque 2, Local 3
La Aldea de San Nicolás: C/ Alfonso XIII, 42
Las Palmas de GC: Avda. de Rafael Cabrera, 26 - Sector Triana - 24h.
C/ Nicolás Estévez, 41 - esq. Bernardo de la Torre - 24h.
Urb. Los Ruiseñores - Miller Bajo - Ciudad Alta - 24h.
Ctra. Gral. La Calzada, 32 - 24h.

Las Palmas de GC (sólo hasta las 22h.):
C/ Galicia, 26 - Mercado Central
Barrio de San Juan - Subida antigua Cárcel
C/ San Juan Apóstol, 11, esq. Padre Morales Morelo - Las Coloradas
Harald Flick, 2 (Frente Mercadona - Antiguos Mármol Acosta) - Los Tarrales
Mogán: C/ Timanfaya 1 (próximo al Centro Comercial Europa) - Urb. Puerto Rico - 24h.
Moya: C/ Miguel Hernández, 14
San Bartolomé de Tirajana: Avda. de Francia, esq. Avda. Alemania - Frente al C.C. Cita - 24h.
San Mateo: C/ Cifuentes, 8
Santa Brígida: Carretera a la Angostura, 24
Santa Lucía de Tirajana: Avda. de Canarias, 224 - Vecindario
Santa Lucía de Tirajana (casco): C/ Maestro José Enrique Hernández González, 12 - Santa Lucía de Tirajana, 24h.
Santa María de Guía: C/ Luján Pérez, 17 - La Alayaya
Telde: C/ Pérez Galdós, 7 - Junto a la Cruz Roja - 24h.
Tener: C/ Real de la Plaza, 11
Valsequillo: Avda. Los Almendros, núm. 18 - La Barrera, Guardia 24h.

LANZAROTE

Arrecife: C/ Coronel Capaz, 36 - Altabrisa
Haría: C/ La Hoya, 10 - Haría
Guardia Localizada
Tel: 928 835027, 629 330553
Teguise: Avda. El Jabillo, s/n C.C. El Jabillo, local 13B - Costa Teguise
Guardia hasta las 22:00h.
Tías: C.C. Chafarí, Local 1 - Avda. Las Playas - Puerto de Tinaso
San Bartolomé de Lanzarote: C/ Dr. Cereña Bethencourt, 10, San Bartolomé de Lanzarote, Guardia Localizada hasta las 22:00h.
Tel: 639665511
Yaiza: C/ Corrello S/N - Playa Blanca. Guardia hasta las 22:00h.

FUERTEVENTURA

Caleta de Fuste: Local B1 del C.C. El Castillo, Avda. El Castillo - Caleta de Fuste
C/ Isac Peral: Núm. 40 - Corralejo
Moro Jable - Jandia: Shopping Center Jandia - Jandia
Cañadas del Río, s/n Pájara
Guardia localizada de 24 horas
Puerto del Rosario: Avda. 1ª de Mayo, 43
Tuineje - Gran Tarajal: C/ Ats Tirma, 8 - Gran Tarajal

Centro Residencial para Mayores

BALLESOL
Centro Residencial para Mayores

Situado en la zona de TRIANA
C/ Percejo, 14 Las Palmas de GC

- Atención médica permanente
- Control dietético y alimentario
- Habitaciones individ. y dobles
- Estancias temporales y permanentes
- Recuperaciones Post-Hospitalarias

Tel: 928 384 466

www.ballesol.es

CENTROS DE INTERÉS

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Biblioteca Pública del Estado
C/ Muelle Las Palmas, s/n. Horario de 9.00 a 21.00 horas, de lunes a viernes; sábados, de 10 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 horas; domingos, de 10.00 a 14.00 hs. Tel: 928 43 23 43

Archivo Histórico Provincial de Las Palmas

Plaza Santa Ana, núm. 4. Lunes a viernes, de 9 a 14.30. Tel: 928 32 30 20.

Museo Canario

Calle Doctor Chel, 25. De lunes a viernes de 10 a 20. Sábados, domingos y festivos, de 10 a 14. Tel: 928 33 68 00.

Museo Elder de la Ciencia y la Tecnología

Parque de Santa Catalina. Martes a domingo, de 10 a 20 hs. Tel: 928 01 18 28.

Museo Diocesano de Arte Sacro

Catedral, entrada por Espiritu Santo, 22. Lunes a viernes, de 10.00 a 16.30. Sábados, de 10.00 a 13.30.

Casa Museo Colón

Calle de Colón, 1. De lunes a viernes, de 09.00 a 19.00 y los sábados y domingos, de 09.00 a 15.00 horas. Teléfono: 928 31 23 84.

Museo Parque Arqueológico Cueva Pintada

C/ Audiencia, 2 (Gáldar). Abierto de martes a domingo de 09.30 a 20.00 horas. Última visita a las 18.30 horas. Visitas concertadas. Teléfono: 928 895 746.

Casa-Museo Antonio Padrón

C/ Drago, 2 (Gáldar). Visitas de lunes a viernes de 09.00 a 14.00 horas. Teléfono: 928 551 858.

Biblioteca Insular

Plaza Hurtado de Mendoza, 3. De 09.00 a 13.00 horas. Sábados de 16.00 a 20.00. Teléfonos: 928 38 26 72.

Museo de Néstor

Pueblo Canario. Salas de pintura. Martes a sábado, de 10.00 a 20.00, domingos y festivos, de 10.30 a 14.30 horas. Lunes cerrado. Teléfono: 928 24 51 35.

Casa Museo de Pérez Galdós

Calle Camo 6. Muebles, libros y archivos de Galdós. Biblioteca pública. De lunes a viernes, de 09.00 a 13.00 y de 16.00 a 20.00 horas, sábados, de 09.00 a 14.00. Teléfono: 928 36 69 76.

Jardín Botánico Canario

Km. 7 (Tafira), flora macaronésica, ejemplares de especies en peligro de extinción. Abierto todos los días, de 9 a 18 horas. Teléfono: 928 21 95 80.

Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM)

Calle Balcones, 11. Teléfono: 928 31 18 24. Exposiciones. Visitas, de martes a sábado, de 10.00 a 21.00 horas. Domingos, de 10.00 a 14.00 horas.

La Regenta

Calle León y Castillo, 427. Abierto de 10.00 a 20.00, de martes a viernes, y de 10.00 a 15.00, sábados y domingos. Lunes, cerrado. Teléfono: 928 47 23 79.

Biblioteca Simón Benítez Padilla

Paseo Pedro de Argüeso, 2. Teléfono: 928 31 27 04.

Gran Canaria Espacio Digital

Calle Cádiz, 34 (Schumann). www.grancanariadigital.com. Teléfono: 928 250 587.

Auditorio Alfredo Kraus

El recinto ofrece vistas guiadas al público de lunes a viernes, a las 12.00 horas. Las entradas se compran en la taquilla de Auditorio. Avenida Príncipe de Asturias, s/n. Teléfono: 928 49 17 70.

Para muchos, las mejores noticias del día. Póngalas o búscuelas en nuestras páginas especiales dedicadas a las ofertas de empleo.

No le costará ningún trabajo. **las OFERTAS DE TRABAJO**

LA PROVINCIA

