



## La música que salió del gueto

Pocas músicas hay en el mundo que se hayan convertido en portavoces de la supervivencia de un pueblo entero. Paradigma de la época de colonización que sufrieron los países africanos, Sudáfrica ha dejado en la memoria histórica del continente el régimen más opresivo que han sufrido las etnias negras. De 1948 a 1994, la minoría de raza blanca formada por oriundos holandeses, británicos y franceses desarrolló una organización social basada en la discriminación por cuestión de color de piel. Sin embargo, la cultura sudafricana negra logró que sus manifestaciones populares tradicionales sobrevivieran a cinco décadas de violencia racial, pobreza secular y falta de oportunidades de progreso. Y en esa lucha constante por un futuro mejor, las músicas jugaron un papel fundamental.

Con cincuenta millones de habitantes, Sudáfrica ha sido siempre el centro de la cultura musical del cono sur del continente negro. De unas primeras influencias europeas derivadas del folclor colonial, country y jazz americanos que llegaban por las estaciones de radio, la música del país ha ido poniendo en valor todas aquellas manifestaciones tradicionales de las diferentes etnias presentes en el país de Nelson Mandela. Miembros de los pueblos zulú, xhosa, sotho, ndebele, shangaan y ndwandwe, entre otros, han estado muy presentes en el desarrollo histórico de los sonidos del vigésimoquinto país más poblado del planeta. Pero la música nunca ha gozado de un escenario cómodo en Sudáfrica. Ya en los años 50, en los albores del infame *apartheid*, la policía colonial holandesa se esforzaba por reprimir cualquier actuación callejera de grupos de flautistas en aras, se esgrimía entonces, de no provocar desórdenes entre la ciudadanía.

Ya en la década siguiente, años 60, la música popular negra denominada *jive* fue ganando mayor presencia popular gracias a intérpretes como el bajista Joseph Makwela y el guitarrista Marks Mankwane. También despuntaban las músicas vocales que con los años se convertirían en seña de identidad incuestionable del nuevo sonido sudafricano. Artistas renovadores como Simon "Mahlathini" Nkabinde, el grupo vocal femenino Mahotella Queens y el conjunto Makhona Tsohle se beneficiaron de la aparición de una discográfica clave en la difusión de la música sudafricana. Fundada en 1926, Gallo Records ha publicado a los más importantes músicos del país, desde estrellas de prestigio internacional como Miriam Makeba o Hugh Masekela a Ladysmith Black Mambazo y Stimela.

Con una arraigada presencia del jazz y sus corrientes híbridas con tradiciones sonoras negras, la música de Sudáfrica ha evolucionado con los años hacia los nuevos escenarios urbanos de las grandes ciudades del país, y en especial en Johannesburgo, Durban y Ciudad del Cabo. De la primera ciudad ha surgido una versión contagiosa del hip hop a lo africano, denominado kwaito, y que además posee influencias de la música electrónica disco house y del rock de garaje. Es el relevo generacional en la cultura musical que, por cerrar el círculo histórico, jugó un rol protagonista para alentar las revueltas populares en los barrios de población negra donde prendió la llama del levantamiento contra el *apartheid*. De aquella época de barricadas y manifestaciones reprimidas a sangre y fuego por la policía colonial blanca recuperamos algunas canciones emblemáticas junto a otros artistas de gran influencia en Sudáfrica como el virtuoso pianista Abdullah Ibrahim, el conjunto de cuerdas Soweto String Quartet con un peculiar homenaje a la aventura africana de Paul Simon y las inmortales voces de Letta Mbulu y Miriam Makeba, la más grande cantante originaria del sur de África.

Junto a este recorrido por Sudáfrica, RADIO KUWAMBA completa el programa dedicado al cono sur africano con sonidos procedentes de dos países con ricas culturas mestizas, en este caso de origen portugués, como son Mozambique y Angola. Del primero llegan una banda legendaria, la Orchestra Marrabenta Star, y los menos conocidos Francisco Mahecuane, Venancio Mbandé y el grupo Eyuphuro. Y desde Luanda, la capital angoleña, recuperamos a Bonga, cantante que emigró durante la época colonial para evitar problemas mayores por el hondo compromiso de independencia que plasmaba en las canciones que grabó al frente de la orquesta Semba Tropical. Aunque Bonga continúa en activo, ahora con reconocimiento mundial, su relevo lo ha tomado Paulo Flores, quien hace dos años pudo completar un proyecto de enjundia para homenajear a nombres clave de la conciencia africana. En el disco *Ex-combatentes* incluyó una simpática canción en clave afrobeat para recordar a Fela Anikulapo Kuti. Y acabamos, tras un breve viaje por Madagascar que ampliaremos en el capítulo monográfico sobre las islas de África, con el homenaje que el grupo zambiano Shalawambe ha dedicado a otro héroe de la conciencia negra, Samora Machel.

<b>ARTISTA</b>	<b>CANCIÓN</b>	<b>PAÍS</b>	<b>AÑO</b>
1.- MELOTONE SISTERS & AMAQOLA BAND	<i>I sivenoe</i>	Sudáfrica	1970
2.- REGGIE MSOMI & HOLLYWOOD JAZZ BAND	<i>Soul chakari</i>	Sudáfrica	1976
3.- THE BLACK EAGLES	<i>Eloff Street</i>	Sudáfrica	1971
4.- THE SPECIAL FIVE	<i>Mngani wami</i>	Sudáfrica	1984
5.- THE SYNDICATE	<i>Movin´ out</i>	Sudáfrica	1975
6.- ABDULLAH IBRAHIM	<i>Next stop Soweto</i>	Sudáfrica	1970
7.- HUGH MASEKELA	<i>Yei Baa Gbe Wolo</i>	Sudáfrica	1973
8.- VUSI MAHLASELA	<i>Silang Mabele</i>	Sudáfrica	1998
9.- JAZZ MINISTERS	<i>Fake's blues</i>	Sudáfrica	1972
10.- LETTA MBULU	<i>Mahlalela</i>	Sudáfrica	1970
11.- MIRIAM MAKEBA	<i>Africa</i>	Sudáfrica	1973
12.- MAHOTELLA QUEENS	<i>Zibuyile nonyaka</i>	Sudáfrica	1977
13.- LADYSMITH BLACK MAMBAZO	<i>Zulu Laduma</i>	Sudáfrica	2011
14.- SOWETO STRING QUARTET	<i>Graceland</i>	Sudáfrica	1994
15.- MINGAS & ORCHESTRA MARRABENTA STAR DE MOÇAMBIQUE	<i>Elisa Gomara Saia</i>	Mozambique	1989
16.- VENANCIO MBANDÉ	<i>M´Ngeniso</i>	Mozambique	2005
17.- FRANCISCO MAHECUANE	<i>Rosa</i>	Mozambique	2001
18.- EYUPHURO	<i>Othiawene</i>	Mozambique	2001
19.- MAMUKUENO	<i>Rei do Palhetinho</i>	Angola	1970
20.- WALDEMAR BASTOS	<i>Ndapandula</i>	Angola	1990
21.- PAULO FLORES	<i>Fela no martimo da ilha</i>	Angola	2009
22.- BONGA	<i>Mulemba Xangola</i>	Angola	2004
23.- ALFRED CHISALA KALUSHA	<i>Itumba</i>	Zambia	1989
24.- RAJERY	<i>Misahotaka ny akama</i>	Madagascar	2008
25.- TARIKA	<i>Tsy Kivy</i>	Madagascar	2002
26.- SHALAWAMBE	<i>Samora Machel</i>	Zambia	1989