

ÁFRICA VIVE 2011

NOCHE ÁFRICA EN EL XX
FESTIVAL INTERNACIONAL
CANARIAS JAZZ&MÁS

CANARIAS





Noche África en el XX Festival Internacional Canarias Jazz&Más. África Vive 2011

Del 1 al 10 de julio en Canarias

Casa África vuelve a colaborar con el [Festival Internacional Canarias Jazz&Más](#) que como cada verano llega a las Islas con los mejores artistas de jazz del panorama internacional, nacional y local. Además, esta edición el Festival celebra su **20 aniversario**, lo que da muestras de su consolidación y de su importancia dentro del circuito musical de las Islas.

Durante los diez días que durará el Canarias Jazz&Mas Heineken, que este año se celebra **del 1 al 10 de julio**, pasarán por los escenarios de las distintas islas una veintena de artistas, entre los cuales se encuentran los que conforman **La Noche África**, patrocinada por Casa África y que sigue presente en este Festival de Jazz con la actuación de [Fatoumata Diawará](#), la [Gangbé Brass Band](#) y [Naya Band](#) los siguientes días:

- Jueves 7 de julio. Santa Cruz de Tenerife. Plaza del Auditorio Adán Martín. 19:00h (concierto gratuito)
- Viernes 8 de julio. Las Palmas de Gran Canaria. Plaza de Santa Ana. 20:00h (concierto gratuito)

Los tres grupos también actuarán en Teguise (Lanzarote) el sábado 9 de julio a las 21.00 horas y la entrada es libre. El domingo 10 de julio, Fatoumata Diawará actuará en el Auditorio Insular de Fuerteventura, a las 21.00 horas.



Las Palmas de Gran Canaria, 7 de julio de 2011

El continente negro protagonista mañana, viernes, de la *Noche Africana* del Certamen

- **Tres bandas del continente subirán al escenario de Santa Ana**
- **El concierto comienza a las 21.00 horas**
- **Con un cartel que trae la voz profunda de Naya Band, los nuevos sonidos de Fatumata Diawara y, la música de ida y vuelta de Gangbé Brass Band**

Mañana, viernes 8 de julio, será otro gran día para el *20 Festival Internacional Canarias Jazz&Más Heineken* con la programación preparada para la **Noche Africana**. Los sonidos africanos y el jazz se fusionan en este concierto que comenzará a las 20.00 horas, en la Plaza de Santa Ana con tres bandas representativas de los acordes de la música tradicional del continente vecino y de la música occidental.

Este triple concierto cuenta con la colaboración de Casa África, institución que apoya el Festival desde pasadas ediciones.

La **Noche Africana** comenzará con la entrega de **Naya Band**, una banda canario-senegalesa creada hace 6 años en Las Palmas de Gran Canaria con Nayaband Jean (cantante y compositor), procedente de Senegal, como su principal arquitecto musical y artístico. Ya con los temas *Mystic Vibes*, *Xibaar* o *Akoustic Experience* se podía entrever la bocanada de aire fresco que supondría en el panorama musical de Canarias.

Naya Band, la profunda voz negra

Esta formación grabó un primer disco titulado *Globalización* (2008), que agotó su tirada, con el que se presentaron al público nacional. Durante estos tres años ha girado por multitud de locales y clubes en los que ha mostrado su vena más

intimista. Actualmente acaban de editar su segundo trabajo, *Hope* (Ewin, 2011), que da muestra de la madurez, consolidación y proyección del grupo.

Con *Hope*, **Naya Band** se reafirma en su original propuesta, en la que las músicas de la tradición africana y occidental entran en contacto, sin poder distinguirse exactamente cuál da y cuál recibe, creando una mezcla seductora. Desde pegadizos reggaes hasta finos ritmos afros que se convierten en trepidantes, **Naya Band** hace al público disfrutar de una amplia paleta de ambientes y colores con la desconcertante sencillez y sinceridad de una profunda voz senegalesa.

Fatumata Diawara y los nuevos sonidos del folk, el wassoulou, el jazz y el blues

Cantante, compositora, bailarina y también actriz profesional, esta polifacética artista marfileña ha dirigido su vida al canto desde que era niña, aunque durante su infancia se vio forzada a trasladarse a Malí.

El primer trabajo de **Diawara** fue en la película *Taafe Fangan* (El poder de las mujeres). Después de este papel, el reconocido director Cheick Oumar Sissoko le hizo participar en la película *La Genése*, que posteriormente fue premiada en Cannes. En el film conoce al gran cantante Salif Keita.

Dio el salto a Europa para hacer una gira mundial de seis años con la compañía teatral Royal Deluxe. Después de mucho tiempo regresó a Malí donde una serie de encuentros casuales hicieron que **Fatoumata** trabajase con Dee Dee Bridgewater, siendo una de sus referencias más importantes. A partir de 2007, **Diawara** ha estado involucrada en la creación de un nuevo sonido del folk y un repertorio original inspirado en la tradición *wassoulou*, el *jazz* y el *blues*.

Gangbé Brass Band, música de ida y vuelta

En un esfuerzo por sintetizar el estilo de esta dinámica banda, se podría apuntar que interpretan el sonido del metal con ritmos africanos; música de ida y vuelta, jazz y tradición beninesa marcada por los ritmos del vudú, que se dejan ver en su composición musical. Con base percusionista y voces africanas, la banda se caracteriza por la presencia de la trompeta, del trombón, de la corneta, la tuba y el saxo.

El carnaval de sonido que defienden sobre los escenarios ha hecho que se consolide en la escena de Estados Unidos, Europa y Asia. *Assiko*, editado en 2008, es el último trabajo del octeto africano. Con tres trabajos premiadísimos y con los que han girado durante doce años, llega a Canarias esta banda con intención de deleitar con su sonido coral y muy enraizado en las profundidades de África occidental.

<http://canariasjazz.com>

Para cualquier información puedes contactar con:

Txema Santana 635 417 209
t.santana@quinguinbali.com>

Sole Petit 609 875 659
sole.petit@gmail.com



Islas Canarias, 27 de junio de 2011

Dieciocho conciertos celebrarán el 20 aniversario del Festival

- **Veintiuna formaciones recorrerán cinco islas del Archipiélago**
- **Las dos islas capitalinas serán sede de una gran fiesta aniversario con actuaciones de artistas de diferentes disciplinas**
- **John Pizzarelli y la Clayton-Hamilton Jazz Orchestra protagonizan un programa dedicado a Frank Sinatra**
- **A través del Iphone se puede descargar la programación completa**

Esta mañana tuvo lugar la presentación del *20 Festival Internacional Canarias Jazz&Más Heineken* con la asistencia de los representantes de las diferentes instituciones que hacen posible año a año la celebración de este Certamen consolidado y con una gran cantidad de seguidores.

El Teatro Pérez Galdós fue sede de este encuentro con los medios de comunicación que contó con la presencia del subdirector de la Fundación Teatro Pérez Galdós, Manuel Pineda, quién mostró su satisfacción porque el Festival de Jazz vuelve a elegir al coliseo grancanario para la celebración de uno de sus conciertos. La teniente-alcalde del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, M^a del Carmen Hernández Bento, habló de la importancia y posibilidades de que la capital grancanaria sea elegida Capital Cultural 2016, lo que redundará en beneficio de todos los canarios. José Luis Cudós, director ejecutivo de Canarias Cultura en Red y representante del Gobierno de Canarias, destacó la importancia del evento señalado en el concierto de festivales de verano. Por su parte, Ricardo Martínez, director de Casa África, agradeció a la organización la posibilidad de poder realizar la *Noche África* en las dos capitales y en Lanzarote y Fuerteventura y agregó que "África se

encuentra en la contemporaneidad de la música jazz”. Jorge Marrero, de la firma patrocinadora Heineken, alabó la calidad de la programación de este año que pese a contar con un presupuesto reducido no ha mermado en la calidad y nivel de las bandas que nos visitan y de las residentes.

Miguel Ramírez, alma mater y organizador del *Festival Internacional Canarias Jazz&Más Heineken*, a través de Colorado Producciones, no podía ocultar su alegría al ver cumplir durante esta edición los veinte años del Certamen, “estoy muy feliz de poder celebrar todos estos años”, agregó. El 20 Festival llega a cinco islas y “no renunciamos poder volver a todas. Además, volvemos a contar con nuestros creadores, con nuestros músicos y no tenemos nada que envidiar a otros festivales”. El director mostró una gran satisfacción por el regreso de los conciertos de carácter gratuito a la Plaza de Santa Ana, “un lugar emblemático, volvemos a los orígenes del Certamen”, añadió Miguel Ramírez.

Para el director del Festival sería fundamental para el buen desarrollo del mismo que se firmase un convenio marco plurianual con las dos capitales canarias, de esta manera, “nos permitiría trabajar con tiempo suficiente. El Gobierno de Canarias y la firma Heineken ya cuentan con sus respectivos convenios. También levantó una baza para que Turismo se implique ofertando este festival entre el abanico de actividades culturales de las Islas.

El Festival

Este año 2011 el *20 Festival Internacional Canarias Jazz&Más Heineken* está de celebración al cumplir los veinte años de programación. A lo largo de todas estas ediciones, las Islas Canarias han recibido el reconocimiento internacional por congregarse a las bandas y formaciones más representativas del jazz mundial con la exquisita presencia de los grupos de las Islas.

Alrededor de doscientas formaciones se han dado cita en el Certamen congregando a lo largo de estos años a miles de espectadores. Un público entregado y cada vez más formado que espera año a año la fiesta del jazz en un esperado encuentro señalado en las agendas de sus seguidores.

El *Festival Internacional Canarias Jazz&Más Heineken* ha brindado la oportunidad de escuchar los más diversos estilos del jazz así como aquellos otros géneros cercanos. Músicos de diversas generaciones y multitud de países que han ido marcando la impronta de este Certamen señalado por la prensa especializada.

Y para esta nueva edición, la vigésima, el Festival se prolongará durante diez días, desde el próximo viernes día 1 y hasta el domingo 10 de julio, manteniendo su carácter itinerante. Cinco islas del Archipiélago recibirán a algunas de las formaciones más interesantes de la programación diseñada para este año 2011.

Músicos de la talla del californiano **Lee Ritenour**, uno de los grandes del jazz, nominado en diecisiete ocasiones a los Grammy, de los que ha ganado ocho y un Óscar, nos visita al frente de su banda homónima y acompañado del compositor, pianista y toda una estrella **David Grusin**; la cálida voz del

cantante y guitarrista estadounidense **John Pizzarelli** acompañado de una de las big band más aclamadas del escenario musical, la **Clayton-Hamilton Jazz Orchestra**, con un programa-homenaje a Frank Sinatra, será uno de los conciertos más esperados de esta edición.

La presencia de *latin jazz* en estado puro de la mano de uno de los artistas más innovadores en la historia de la música latina y reconocido intérprete del jazz, **Eddi Palmieri**, marcará otra destacada página en la historia del Certamen. O el mago de la percusión **Boggie Bell**, compositor, productor, arreglista, batería... un músico precoz que a los dos años daba su primer concierto nada más y nada menos que en el Carnegie Hall de Pittsburg y que actuará acompañado de su banda con un espectáculo formado por saxo, trompeta, teclados y su arte a las baquetas.

Con un elenco de artistas y formaciones de primer nivel, otra de las noches destacadas dentro de la programación del Festival será la *Noche África*, una noche especial que contará con las actuaciones de la polifacética artista marfileña **Fatumata Diawará**. Cantante, compositora, bailarina y actriz profesional que ha estado implicada en la creación de un nuevo sonido *folk* y en un original repertorio inspirada en la tradición *wassoulou*, el *jazz* y el *blues*. Acompañada de la **Gangbé Brass Band**, esta banda aterriza en las islas con intención de deleitar con su sonido coral y muy enraizado en las profundidades de África occidental, el cartel de esta *Noche África* se completa con otra formación, la **Naya Band**, creada por senegaleses y canarios que convierten los ritmos africanos en trepidantes sonidos extraídos de una amplia paleta de ambientes y colores.

Fiesta del 20 aniversario

La fiesta de celebración del vigésimo aniversario del *Festival Internacional Canarias Jazz&Más Heineken* traerá hasta las dos ciudades capitalinas a un grupo de artistas de diferentes disciplinas con un cartel compuesto por **Eddie Palmieri Quartet**; el pianista y compositor tinerfeño **Eduardo Rojo Quintet**, que presentará su nuevo trabajo *Exploration*, y **Esther Ovejero**, voz y autora del disco *The Lady is Still Alive*, un homenaje a todas las grandes y desaparecidas divas del *jazz*. El fin de fiesta vendrán de la mano del francés **Kid Loco Dj**, con sus sonidos inspirados en el *hip hop*, el *jazz*, en las bandas sonoras, el *funk*, la música disco o el *house* más exuberante, y **Gregorio Viera Vj**, artista multidisciplinar vinculado al colectivo Mascero con una larga trayectoria como diseñador gráfico y especializado en video e interactividad multimedia y Web.

Para esta edición a través del dispositivo móvil de Iphone es posible bajar programación completa del Festival.

El Festival día a día

El **viernes 1 de julio**, Tenerife y Gran Canaria serán sede de los ritmos del *jazz* con el inicio de los conciertos de la vigésima edición en las ciudades de Telde y Puerto de la Cruz.

Dieciocho conciertos protagonizados por veintiuna formaciones recorrerán las Islas Canarias durante diez días para ofrecer un cartel con los mejores sonidos del *jazz* de ahora y de todos los tiempos.

Gran Canaria

Telde

Plaza de San Juan. 21.00 h

Mina Agosi

Caramelo Jazz Quartet

Gratis

Tenerife

Puerto de la Cruz

Plaza Europa - 21:00h.

The Pogie Bell Band

Polo Ortí Group

Gratis

Sábado 2 de julio

Gran Canaria

Aucas

Plaza San Juan - 21.00h.

The Pogie Bell Band

Polo Ortí Group

Gratis

Tenerife

Puerto de la Cruz

Plaza Europa - 21:00h.

Mina Agosi

Caramelo Jazz Quartet

Gratis

Domingo 3 de julio

La Palma

Los Llanos de Aridane - 21:00h.

Mina Agosi

The Pogie Bell Band

Lunes 4 de julio

Tenerife

Sta. Cruz de Tenerife

Auditorio de Tenerife Adán Martín- Sala de Cámara - 21:00h.

Big Band de Canarias

Martes 5 de julio

Tenerife

Santa Cruz de Tenerife

Auditorio de Tenerife Adán Martín - Sala de Cámara - 21:00h.

Dave Holland Quintet

Three in the Red Circle

Taquilla del Auditorio de Tenerife, en Taquilla y Generaltickets

Gran Canaria

Las Palmas de Gran Canaria

Cicca. – 20:00h.

Big Band de Canarias

Taquilla y Cajatique

Miércoles 6 de julio

Tenerife

Santa Cruz de Tenerife

Auditorio de Tenerife Adán Martín - Sala de Cámara - 21:00h

Lee Ritenour Band feat. Dave Grusin

Anna Rodríguez & Eliseo Lloreda

Taquilla del Auditorio de Tenerife, en Taquilla y Generaltickets

Gran Canaria

Las Palmas de Gran Canaria

Paraninfo de la ULPGC- 21.00h

Dave Holland Quintet

Three in the Red Circle

Paraninfo ULPGC, en Taquilla y Cajatique

Jueves 7 de julio

Tenerife

Santa Cruz de Tenerife

Plaza Alisios (Auditorio de Tenerife Adán Martín – 20:00h

Noche África

Fatoumata Diawará

Gangbé Brass Band

Naya Band

Gran Canaria

Las Palmas de Gran Canaria

Teatro Pérez Galdós – 21:00h

Lee Ritenour Band feat. Dave Grusin

Javier Infante Trío

En taquilla y cajatique

Viernes 8 de julio

Tenerife

Santa Cruz de Tenerife

Plaza Alisios (Auditorio de Tenerife Adán Martín – 20:00h

Fiesta celebración 20 años

Eddie Palmieri Quartet

Eduardo Rojo Quintet

Esther Ovejero

Kid Loco Dj

Gregorio Viera Vj

Gratis

Gran Canaria

Las Palmas de Gran Canaria

Plaza de Santa Ana - 20:00h.

Noche África

Fatoumata Diawará
Gangbé Brass Band
Naya Band
Gratis

Sábado 9 de julio

Tenerife

Santa Cruz de Tenerife

Auditorio de Tenerife Adán Martín - Sala de Cámara - 21:00h.

The Clayton Hamilton

Jazz Orchestra feat. John Pizzarelli

PRESENTA: *Dear Mr. Sinatra*

Taquilla del Auditorio de Tenerife

Gran Canaria

Las Palmas de Gran Canaria

Plaza de Santa Ana - 20:00h.

Fiesta celebración 20 años

Eddie Palmieri Quartet

Eduardo Rojo Quintet

Esther Ovejero

Kid Loco Dj

Gregorio Viera Vj

Gratis

Lanzarote

Teguise 21:00h.

Fatoumata Diawará

Gangbé Brass Band

Naya Band

Gratis

Domingo 10 de julio

Gran Canaria

Las Palmas de Gran Canaria

Auditorio Alfredo Kraus – 21:00h.

The Clayton Hamilton

Jazz Orchestra feat. John Pizzarelli

PRESENTA: *Dear Mr. Sinatra*

Auditorio, taquilla y cajatique

Fuerteventura

Puerto del Rosario

Auditorio Insular - 21:00h.

Fatoumata Diawará

Gabacho Connection

Taquilla del Auditorio Insular

<http://canariasjazz.com>

Para cualquier información puedes contactar con:

Txema Santana 635 417 209
t.santana@guinquinbali.com>

Sole Petit 609 875 659
sole.petit@gmail.com

08 jul 2011

Las Palmas de Gran Canaria

Plaza de Santa Ana - 20:00h.

Noche África

Fatoumata Diawará

Gangbé Brass Band

Naya Band

GRATIS
FREE

09 jul 2011

Las Palmas de Gran Canaria

Plaza de Santa Ana - 20:00h.

FIESTA CELEBRACIÓN 20 AÑOS

Eddie Palmieri Quartet

Charlie Moreno Band

David Quevedo Addictive Rock

Kid Loco Dj

Gregorio Viera Vj

GRATIS
FREE

Fatoumata Diawara

J7 Santa Cruz de Tenerife
PLAZA DEL AUDITORIO ADÁN MARTÍN

V8 Las Palmas de Gran Canaria
PLAZA DE SANTA ANA

S9 Teguiise
LA CARPA

D10 Puerto del Rosario
AUDITORIO INSULAR DE FUERTEVENTURA

Fatoumata Diawara es una polifacética artista marfileña: Cantante, compositora, bailarina y también actriz profesional. Desde niña su vida estuvo dirigida al canto y durante su infancia se vio forzada a trasladarse al país vecino de Malí.

El primer trabajo de Diawara fue en la película *Taafé Fangan* (El poder de las mujeres). Después de este papel, el reconocido director Cheick Oumar Sissoko le hizo participar en la película *La Genése*, que posteriormente fue premiada en Cannes. En el film conoce al gran cantante Salif Keita.

Dio el salto a Europa para hacer una gira mundial de seis años con la compañía teatral Royal Deluxe. Después de mucho tiempo regresó a Malí donde una serie de encuentros casuales hicieron que Fatoumata trabajase con Dee Dee Bridgewater, siendo una de sus referencias más importantes. A partir de 2007, Diawara ha estado involucrada en la creación de un nuevo sonido folk y un repertorio original inspirado en la tradición wassoulou, el jazz y el blues.

Fatoumata Diawara, voz, guitarra / Hilaire Penda, bajo
Moh Kouyate, guitarra / Jon Grandcamp, percusión



Naya Band

Nayaband se formó hace 6 años en Las Palmas de Gran Canaria con Nayaband Jean (cantante y compositor), procedente de Senegal, como su principal arquitecto musical y artístico. Ya con los temas Mystic Vibes, Xibaar o Akoustic Experience se podía entrever la bocanada de aire fresco que supondría en el panorama musical de Canarias.

Nayaband grabó un primer disco titulado Globalización (2008), que agotó su tirada, con el que se presentaron al público nacional. Durante estos tres años ha girado por multitud de locales y clubes en los que ha mostrado su vena más intimista. Actualmente acaban de editar su segundo trabajo, Hope (Ewin, 2011), que da muestra de la madurez, consolidación y proyección del grupo. Con Hope, Nayaband se reafirma en su original propuesta, en la que las músicas de la tradición africana y occidental entran en contacto, sin poder distinguirse exactamente cuál da y cuál recibe, creando una mezcla seductora. Desde pegadizos reggaes hasta finos ritmos afros que se convierten en trepidantes, Nayaband hace al público disfrutar de una amplia paleta de ambientes y colores con la desconcertante sencillez y sinceridad de una profunda voz senegalesa.



Gangbé Brass Band

En un esfuerzo por sintetizar el estilo de esta dinámica banda, se podría apuntar que interpretan el sonido del metal con ritmos africanos; música de ida y vuelta, jazz y tradición beninesa marcada por los ritmos del vudú, que se dejan ver en su composición musical.

Con base percusionista y voces africanas, la banda se caracteriza por la presencia de la trompeta, del trombón, la corneta, la tuba y el saxo. El carnaval de sonido que defienden sobre los escenarios ha hecho que se consolide en la escena de Estados Unidos, Europa y Asia. Assiko, editado en 2008, es el último trabajo del octeto africano.

Con tres discos premiadísimos, con los que han podido girar durante doce años, esta banda aterriza en las islas con intención de deleitar con su sonido coral y muy enraizado en las profundidades de África occidental.



Casa África con la música africana

En el marco del Festival Canarias Jazz & Mas Heineken te ofrecemos:

Gangbé Brass Band, Benin
Fatoumata Diwará, Mali
Naya Band, Senegal - Canarias


CASA ÁFRICA

AFRICA
VIVE

www.casafrika.es
www.africavive.es

YES!

CONCIERTOS

EL SONIDO AFRICANO LLENA LA PLAZA DE SANTA ANA

Los amantes del jazz pasaron una noche de lo más grande, pero además estaba el sonido africano. El resultado fue una combinación explosiva que llevó a muchos hasta Santa Ana.

¡YES!

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Otro gran día para el 20 Festival Internacional Canarias Jazz&Más Heineken con la programación preparada para la Noche Africana. Los sonidos de color y el jazz se fusionaron anoche en la plaza de Santa Ana en un concierto que comenzó a las 20.00 horas. Tres bandas repre-

sentativas de los acordes de la música tradicional del continente vecino y de la música occidental abarrotaron el espacio y levantaron el ánimo hasta el infinito a las cientos y cientos de personas presentes.

Este triple concierto contó con la colaboración de Casa África, institución que apoya el Festival desde pasadas ediciones. La Noche Africana co-

menzó con la entrega de Naya Band, una banda canario-senegalesa creada hace seis años en Las Palmas de Gran Canaria con Nayaband Jean (cantante y compositor), procedente de Senegal, como su principal arquitecto musical y artístico. Con los temas *Mystic Vibes*, *Xibaar* o *Akoustic Experience* se pudo entrever la bocanada de aire fresco que han supuesto en el panorama

musical de Canarias.

Esta formación grabó un primer disco titulado *Globalización* (2008), que agotó su tirada, con el que se presentaron al público nacional. Durante estos tres años ha girado por multitud de locales y clubes en los que ha mostrado su vena más intimista. Actualmente acaban de editar su segundo trabajo, *Hope* (Ewin, 2011), que da muestra de la madu-

rez, consolidación y proyección del grupo.

Con *Hope*, Naya Band se reafirma en su original propuesta, en la que las músicas de la tradición africana y occidental entran en contacto, sin poder distinguirse exactamente cuál da y cuál recibe, creando una mezcla seductora. Pero Naya Band sólo fue el aperitivo que se prolongó muy largamente.



Mucho ritmo y baile a más no poder

El Festival de Jazz capitalino siempre tiene su fuerte al aire libre. El traslado desde la plaza Stagno, en la trasera del teatro Pérez Galdós, a Santa Ana, ha sido inmejorable para el evento musical. Una prueba son las imágenes frescas que nos llegaron anoche, al cierre de la edición, del encuentro: mucha, muchísima gente, entregada al ritmo africano, y por supuesto que sin dejar de mover la cintura. Esta noche, otra gran fiesta allí alrededor del jazz. ¡YES!

VIAJES IBERIA

Vacaciones en Punta Cana desde 611€

Vacaciones en Menorca BUSCAR

Vacaciones en Puerto la Cruz desde 240€

TÚ DECIDES TIENES PREMIO www.mejorcoche.epi.es

Identificate / Regístrate Domingo 10 de julio de 2011 Contacta con laprovincia.es | RSS

iberempleos.es iberanuncio.es iberpisos.es ibercoches.es

laprovincia.es DIARIO DE LAS PALMAS

NOTICIAS Sociedad

HEMEROTECA »

PORTADA OPINIÓN SOCIEDAD GENTE CULTURA OCIO ECONOMÍA DEPORTES PARTICIPACIÓN

Noticias de sociedad Tecnología Magazine FDS Fiestas

PORTADA En la edición impresa de LA PROVINCIA/DLP: El dinero más caro lastrará la rehabilitación hotelera

laprovincia.es » Sociedad

MÚSICA

El jazz vuelve a África

VOTE ESTA NOTICIA ☆☆☆☆☆

Like



A la izquierda, un momento de la actuación de Naya Band. A la derecha, Fatoumata Diawara. i NACHO GONZÁLEZ

Con una plaza de Santa Ana repleta de aficionados y curiosos atraídos por uno de los carteles más singulares y originales de la programación de este año, el vigésimo Festival Internacional Canarias Jazz & Más Heineken celebró el pasado viernes su especial Noche Africana con las actuaciones de Naya Band, Fatoumata Diawara y Gangbé Brass.

El concierto, como se anunció en su momento, era una deuda pendiente de este festival con la música del continente africano pues el jazz tiene un componente negro muy importante, ya que si su instrumentación, melodía y armonía derivan de la tradición occidental, el ritmo, el fraseo y la producción de sonido procede de la música africana y del concepto musical de los afroamericanos. Con parte del público en las butacas habilitadas por la organización, y otra bailando animadamente en los lados del recinto, fue una noche apacible, sólo alterada al principio del concierto por unas escasas lluvias que quedaron en una mera anécdota.

Naya-Band, formación canario-senegalesa que lleva en activo un sexenio, comenzó la actuación. Esta formación tocó temas de su primer disco titulado Globalización y grabado en el 2008 (que rápidamente agotó su tirada), y de su segundo, Hope, que acaban de editar, y que da muestra de la madurez, consolidación y proyección del grupo. Su cantante Nayaband Jean, dirigiéndose al público en español, dedicó temas a las víctimas de la emigración ilegal, a los padres y agradeció la colaboración de **Casa África**, "sin la cual no estaríamos aquí", comentó.

El espectáculo iba acompañado de unas imágenes que se proyectaban en dos pantallas situadas a los lados del escenario, pero que no se pudieron distinguir hasta que la luz del día no había desaparecido del todo.

Polifacética.

La polifacética artista maliense de origen marfileño Fatoumata Diawara (además de cantante y compositora, es bailarina y actriz), tocó varios temas de un repertorio cálido y envolvente creado a partir de la tradición musical maliense wassoulou, el jazz, el blues y el folk. Se trataba de una música más serena e intimista, y también más propiamente africana, interpretadas por esta cantante de voz tan bella como ella misma.

Gangbé Brass Band, como su nombre indica, son una banda de bronce (trompeta, trombón, corneta, tuba, saxo y acompañados de una base percusionista), formada por ocho músicos de Benín que interpretan ritmos africanos mediante instrumentos de viento de metal.

En esta ocasión el jazz se fusionó con los ritmos del vudú de la tradición beninesa. A pesar de que se trataba de un concierto de jazz, pudimos oír otros ritmos: reggae, folk, hasta llegar a la música tradicional africana.

Todas las canciones eran palpitantes, mostrando ritmos africanos que a pesar de la fascinación que ejercieron sobre el público reunido en la Plaza de Santa Ana son ignoradas por la mayoría. Aunque el jazz sea un género musical nacido a principios del siglo pasado en Estados Unidos tiene un determinante origen africano, así que estas tres bandas más que fusionar, devuelven el jazz a su verdadero origen, al de las músicas de un continente que desconocemos, a pesar de pertenecer a él. En realidad, todas las noches de Las Palmas son africanas.

FIESTAS EN LAS PALMAS

Envía tu fiesta en Las Palmas . Consulta el calendario o el mapa y encuentra todas las fiestas en Las Palmas.

VIAJES IBERIA

Vacaciones en Menorca desde 221€

Vacaciones en Punta Cana desde 611€

Ofertas - MENORCA. Avión + hotel + ...

BUSCAR

ANUNCIOS GOOGLE

BMW i. Born Electric.
El BMW i3 es un coche eléctrico especialmente para la metrópolis.
www.bmw-i.es

Curso Técnico de Sonido
Hazte especialista en Sonido de teatros, conciertos...
Apúntate!
estudiosaudiovisuales.es/Sonido

Más de 100 Mentiras
A partir de Octubre, en Madrid el musical con las canciones de Sabina
www.masde100mentiras.com/



Noche africana en el Festival de Jazz canario

REDACCION GINGUINBALI

Islas Canarias | 07/07/2011

El Festival Internacional Canarias Jazz&Mas Heineken dedica una noche a África. O dos, mejor dicho: una, hoy mismo, en Santa Cruz de Tenerife y otra en Gran Canaria, mañana viernes 8 de julio. Para esta singular velada que ligará el jazz con el continente vecino, gracias a la colaboración de Casa África, hay tres conciertos previstos.

Tres conciertos que estarán sin duda a la altura de un evento que cumple en esta edición su 20 aniversario, lo que da muestras de su consolidación y de su importancia dentro del circuito musical de las Islas.

A las 20:00 horas en la plaza del Auditorio Adán Martín, en el caso de Santa Cruz de Tenerife, y en la plaza de Santa Ana, en el de la capital grancanaria, y de forma gratuita se subirán al escenario:

Fatoumata Diawará, una polifacética artista marfileña -cantante, compositora, bailarina y también actriz profesional- cuya vida estuvo dirigida al canto desde niña, y que se vió forzada muy joven a trasladarse a Malí. El primer trabajo de Diawara fue en la película *Taafe Fangan* (El poder de las mujeres). Después de este papel, el reconocido director Cheick Oumar Sissoko le hizo participar en la película *La Genése*, que posteriormente fue premiada en Cannes. En el film conoce al gran cantante Salif Keita. Poco después, da el salto a Europa para hacer una gira mundial de seis años con la compañía teatral Royal Deluxe, y sólo al cabo de mucho tiempo regresa a Malí, donde una serie de encuentros casuales hicieron que Fatoumata trabajase con Dee Dee Bridgewater, siendo una de sus referencias más importantes. A partir de 2007, ha estado involucrada en la creación de un nuevo sonido del folk y un repertorio original inspirado en la tradición wassoulou , el jazz y el blues.

Not Found

The requested document was not found on this server.

Gangbé Brass, una banda que, en un esfuerzo por sintetizar su estilo, se podría apuntar que interpretan el sonido del metal con ritmos africanos; música de ida y vuelta, jazz y tradición beninesa marcada por los ritmos del vudú, que se dejan ver en su composición musical. Con base percusionista y voces africanas, la banda se caracteriza por la presencia de la trompeta, del trombón, de la corneta, la tuba y el saxo.

El carnaval de sonido que defienden sobre los escenarios ha hecho que se consolide en la escena de Estados Unidos, Europa y Asia. *Assiko*, editado en 2008, es el último trabajo del octeto africano, aunque llegan a Canarias con tres trabajos premiadísimos y doce años de gira.

Nayaband, una banda canario-senegalesa que se formó hace 6 años en Las Palmas de Gran Canaria con Nayaband Jean (cantante y compositor), procedente de Senegal, como su principal arquitecto musical y artístico. Ya con los temas 'Mystic Vibes', 'Xibaar' o 'Akoustic Experience' se podía entrever la bocanada de aire fresco que supondría en el panorama musical de Canarias.

Nayaband grabó un primer disco titulado *Globalización* (2008), que agotó su tirada, con el que se presentaron al público nacional. Durante estos tres años ha girado por multitud de locales y clubes en los que ha mostrado su vena más intimista.

Actualmente acaban de editar su segundo trabajo, *Hope* (Ewin, 2011), que da muestra de la madurez, consolidación y proyección del grupo. Con *Hope*, Nayaband se reafirma en su original propuesta, en la que las músicas de la tradición africana y occidental entran en contacto, sin poder distinguirse exactamente cuál da y cuál recibe, creando una mezcla seductora. Desde pegadizos reggaes hasta finos ritmos afros que se convierten en trepidantes.

Imágenes y Eventos de Gran Canaria " Continente en Miniatura "

El Coleccionista de Instantes

Página principal	Acerca de mi	Galería de Fotos	Canal de YouTube	Mis otros Blog	Mi web de fotografías
----------------------------------	------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	--------------------------------	---------------------------------------

[Spa desde 9€ cena 5.95€](#) Hoy te ofrecemos planes exclusivos No los dejes escapar.Regístrate ya [Letsbonus.com](#)

[Vacaciones en Tenerife](#) Vuelo + 7 noches hotel por 195€. No te quedes sin plaza. Reserva ya! [www.logitravel.com](#)

[Líneas de Vida](#) Servicios en toda Canarias. Garantía, seguridad y compromiso. [www.irat-atlantic.com](#)

sábado 9 de julio de 2011

XX edición del Festival Internacional Canarias Jazz&Mass Heineken - Noche África - Las Palmas de Gran Canaria .



Ver el video de las imágenes aquí : http://www.youtube.com/watch?v=XUzPVH_jHhk
 La Gangbé Brass Band cerró una "Noche África" en Las Palmas de Gran Canaria que también fue la noche del regreso del Festival Internacional Canarias Jazz&Más Heineken a la plaza de Santa Ana. Y la cerró por todo lo alto con el público en pie y danzando con los ritmos del octeto beninés pasadas las doce de la noche. El aire festivo y la cercanía que mostraron terminaron por conquistar a las más de 3.000 personas que se congregaron para disfrutar de la noche más africana del Festival.

con la tecnología de

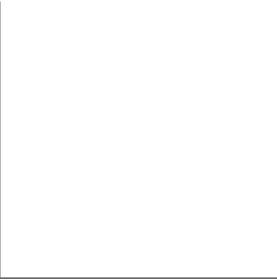


FOTOS EN FLICKR

Previamente, Fatoumata Diawará, con su vitalidad, voz y unos magníficos músicos sobre el escenario enamoró al público grancanario que llenaba la plaza. Con melodías de pegadizos ritmos, y otras más lentas, deslumbró poniendo sobre el escenario sus raíces.

Naya Band, que presentaba su último trabajo, Hope, sorprendió a los que aún no conocían a esta banda local y consolidó su maduración ante un público que ha seguido a la banda desde sus inicios.

<http://www.canariasjazz.com/>



MI WEB Y OTROS BLOGS
Rutas de Gran Canaria
Fotografías de Gran Canaria
FotoVideo Canarias
Imágenes de Madrid
Imágenes de Santander
Imágenes de Burgos
Turismo de cruceros
AstroFotoGranCanaria
Esculturas de Canarias
Imágenes de Tenerife

MI LISTA DE BLOGS
<p>e Fotograffacil</p> <p>Efecto seda a plana luz y sin filtros</p>  <p>Hace 2 horas</p>
<p>e DE MADRID AL CIELO</p> <p>MADRID RÍO XXXII.- (Puente Monumental de la Arganzuela III).</p>  <p>Hace 2 horas</p>
<p>e Cambaletiao's Photos</p> <p>Sky dive - Luis</p>  <p>Hace 10 horas</p>
<p>e AstrofotoGranCanaria</p> <p>Audiovisual ' La cumbre y el cielo de Gran Canaria'</p> <p>Martes 12 de Julio a las 19.30 h. Sala de Ambito Cultural del Corte Ingles</p> <p>Hace 12 horas</p>
<p>e Arte y Cultura en Gran Canaria</p> <p>Audiovisual ' La cumbre y el cielo de Gran Canaria'</p> 



Publicado por El Coleccionista de Instantes en 22:45

Etiquetas: XX edición del Festival Internacional Canarias Jazz Mass Heineken - Noche África -

Martes 12 de Julio a las 19.30 h.Sala de Ambito Cultural del Corte Ingles
Hace 12 horas

Imágenes de Gran Canaria " Continente en Miniatura "



Audiovisual ' La cumbre y el cielo de Gran Canaria'
Martes 12 de Julio a las 19.30 h.Sala de Ambito Cultural del Corte Ingles
Hace 12 horas

IgnacioSPhoto Suspect



Hace 12 horas

Fauna Iberica - Fauna Española



Elanus Caeruleus - Elanio Azul, Elanio Comun, Elanio de Alas Negras - Ave
Hace 1 día

LA DUNA DEL ZORROPLAYA



...y al Oeste
Hace 1 día

RUTERO



La última
Hace 3 días

La Naturaleza que nos queda



Un tiempo que no volverá: por Alejandro Lucea
Hace 3 días

joxe@n-foto.....pasion fotografica



MACRO-FOTOGRAFIA
Hace 3 días

Brotos de haiku



Hace 4 días

Fotomaf. Blog de

da

diario de avisos.com

DECANO DE LA PRENSA DE CANARIAS

POR PETENERAS

Rafael Alonso Solís



La conspiración del bombillo

Imaginemos un globo vacío. Si aproximamos su orificio de entrada a la boca y soplamos, el gas se expandirá y el globo aumentará de tamaño. El incremento en el volumen del globo tendrá unas limitaciones relacionadas con el material de que está constituido para resistir la ten-

sión. Antes o después, el globo estallará, dando por finalizada la historia de su crecimiento, incapaz, por la propia naturaleza de las cosas, de alcanzar el infinito. Ahora pensemos en el concepto de crecimiento económico y en todo lo que se asocia a éste: innovación, producción, comercio, consumo, caducidad y renovación. Antes o después, de la misma forma que el globo, algo explota. Cambiemos por un instante de plano. Casi todos los días consumimos algo nuevo, y con ello, dicen, contribuimos a reflotar la economía. Afortunadamente para ella, los teléfonos móviles tienen una vida activa modesta, y debido a su precio y a la mejora de las ofertas, adquirir un nuevo modelo constituye

una tentación irresistible. Las teclas del ordenador son suaves y atractivas al tacto, pero al cabo de pocos meses comienzan a borrarse con extraña sutileza. Primero se le borra una patita a la "a"; más tarde la "ñ" pierde su antigua corona, la "i" queda reducida a un puntito, y la "o" se abre al exterior, para acabar siendo solo un espacio vacío, cuya utilidad se mantiene cierto tiempo porque nuestros dedos de pianista aún recuerdan donde debe golpear para reproducir cada signo. Cuando el teclado se acaba pareciendo a una minúscula pianola, con espacios en blanco y letras fantasma, descubrimos que ese modelo ya no se fabrica, por lo que resulta obligado cambiar el ordenador entero. Algo pare-

cido acabará pasando con nuestra ropa interior o nuestros calcetines, porque los hermosos tejidos de colores de bragas y calzoncillos no resisten la fuerza de los pedos, y el sudor de nuestros rincones más íntimos actúa con la crueldad del vitriolo. La durabilidad de los tejidos es algo tan perseguido como las horas de impresión de los periféricos, la vida media de las baterías o la ambigua existencia de las pilas. Mientras el mundo va transformándose paulatinamente en un basurero, mientras en los ríos los peces son sustituidos por fragmentos de ingenios retorcidos y los barrancos acumulan los viejos electrodomésticos obsoletos, la conspiración del bombillo funciona a rajatabla.

D 10 julio 2011

Entrada y salida de viajeros

“La música africana es inagotable”

Fatoumata Diawará encandiló al público del Festival Jazz & Más Heineken con su fusión del jazz con los ritmos de Mali

Santiago Toste
Santa Cruz de Tenerife

El jazz es América y también es Europa. Pero sin África, no habría jazz. La Noche África que ha organizado esta semana el Festival Canarias Jazz & Más Heineken ha servido, entre otras cosas, para mostrar esa veta inagotable, esa riqueza musical que ofrece el continente que tenemos más cerca. Con sendos conciertos en Tenerife y Gran Canaria, la Gangbé Brass Band y la Naya Band (integrada por músicos canarios y senegaleses) pusieron el ritmo, mientras que la Fatoumata Diawará brindó su voz espectacular y mezcló el sonido de la tradición wassoulou (de Mali) con el jazz y el blues. DIARIO DE AVISOS tuvo la oportunidad de hablar con ella, en una conversación que giró, precisamente, en torno a ese apasionante viaje “de ida y vuelta”, a este “movimiento continuo”.

¿Cómo explicaría su música a alguien que no ha tenido la oportunidad de escucharla?

“Mi cultura musical tiene su origen en la región de Wassoulou, en Mali. Como artista me planteo mezclar toda esa música tradicional con otros muchos registros, el soul, el jazz, el reggae, el funk...”

—Cantante, compositora, bailarina, actriz... ¿Qué aventura le gustaría emprender en el arte que no haya realizado aún?

“Sí, es cierto que mis inquietudes son muchas. Me gusta aprender aquí y allá, pues como artista creo que todo eso es enriquecedor. Algo que me gustaría hacer, porque aún no lo he probado, es dirigir una película. Eso sería, sin duda, toda una aventura”.

—¿Nos queda mucho por aprender en Europa de la música africana?

“Siempre hay algo más por aprender acerca de la música africana. Se trata de un concepto de una amplitud enorme y de una riqueza inimaginable. Pero también África aprende de Occidente. Este intercambio se lleva a cabo como un viaje de ida y vuelta, en un movimiento constante”.

EN TRÁNSITO

Nombre: Fatoumata Diawará
Profesión: cantante, compositora, bailarina y actriz
Nacionalidad: Costa de Marfil
Llegada: 6 de julio, por el aeropuerto Tenerife Norte, para actuar en el Jazz & Más Heineken
Salida: 8 de julio, en barco, rumbo a Gran Canaria



—¿Qué aportan estos ritmos al jazz y viceversa?

“La música africana ha contribuido al desarrollo del jazz tanto como ha contribuido y es parte del origen de otros muchos estilos. El jazz, el blues, el funk tienen sus raíces en las bases africanas. Y hoy podemos aludir a una conversación entre todos estos estilos que, en mi caso, busca incorporar elementos del jazz”.

—¿En qué proyectos trabaja?

“No sé cómo lo hago, pero siempre estoy enormemente ocupada, haciendo varias cosas al mismo tiempo. Aunque es cierto que la música ocupa un lugar prioritario en mi vida, ahora mismo, por ejemplo, estoy participando en el rodaje de una película”.

ZEBEN MELIÁN
Ilustrador y caricaturista
zebenrmp@hotmail.es



8 437004 542076

11391

Festival de Jazz. El máximo exponente del jazz latino y de la música bailable, actúa hoy en Tenerife y mañana en Gran Canaria » El pianista asegura que su «secreto musical» radica en los músicos que lo rodean

PALMIERI: «SIN LOS LATINOS, EL JAZZ NO SERÍA LO MISMO»

El 20 Festival Internacional Canarias Jazz&Más Heineken recibe hoy en la plaza del Auditorio Adán Martín de Santa Cruz de Tenerife y mañana en la plaza de Santa Ana de Las Palmas de Gran Canaria, a las 20.00 horas - a Eddie Palmieri, mago de las orquestas de sala y revolucionario del llamado jazz latino.

PATRICIA VIDANES / LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Eddie Palmieri (Nueva York, 1936) asegura que su «secreto musical» lo constituyen sus músicos. Al festival de jazz de Canarias viene acompañado de su cuarteto -Eddie Palmieri (piano), Horacio Hernández (tambores), Brian Lynch (trompeta) y Luques Curtis (bajo)-, nombres consagrados que cuentan con prosperas carreras profesionales individuales y con los que se junta para desarrollar proyectos que le apasionan. Porque de otra manera, dice, a sus 74 años «ya cumplí 24 años, porque después de los 50 se empieza a contar de nuevo de uno», y después de haber dedicado 61 años a la música, no hay otra manera de seguir que con mucha pasión.

Desde Tenerife, vía telefónica, cuenta en un español con marcado acento caribeño que «estoy

benedito en estos años, vengo trayendo la música, me ha ido muy bien, con una carrera muy interesante, y amo lo que hago cuando estoy en la tarima». A ello se suma que «viajo con tremendos músicos, de calidad». Todo eso ha ayudado al éxito, opina, «eso y que he tenido mucha suerte de que mi señora me ha cuidado muy bien todos estos años». Exponente máximo del jazz latino y de la música bailable -«salva no me gusta, es una palabra comercial que inventaron», Eddie Palmieri afirma que «sin los latinos, el jazz no sería lo mismo». Niega que el jazz sea cosa de la élite, sobre todo cuando se trata de jazz latino, «que viene en conjunto con la música de jazz, pero con el ritmo y el estilo de la música latina, de nuestros bailes, de la música africana, de las rumbas flamencas...». Cuando todo eso se une, «la música es excitante. Es como un sofrito».

Recuerda Palmieri que «a los africanos no les permitieron el tambor», por lo que en Estados Unidos se desarrolló el blues, «y en Cuba los ritmos bailables, pero con tambores». Y es «la música bailable del pueblo», la otra pasión musical de Palmieri, «una fusión del siglo XXI».



Sólida carrera. Imagen promocional del músico Eddie Palmieri.

«EN EL CUARTETO TE TIENES QUE FAJAR AL PIANO»

Músicos. El «desafío» de estar en un cuarteto radica en que «el piano tiene que tocar mucho más que con grandes orquestas y cantantes; en el cuarteto te tienes que fajar en el piano». Pero no hay problema, los músicos que lo acompañan «son únicos», el bajista «es el más preparado; Luques Curtis es un tremendo

talento y esperen que lo escuchen aquí». Eddie Palmieri Quartet es «una combinación única, con sabor». **Instrumentos.** Dice Palmieri que el jazz, ni mucho menos, es cosa de unos pocos. «Esta música la están abrazando por diferentes países, como Rusia, Australia o Japón. Los instrumentos son los que intrigan, el

tambor, la conga, el timbal, son los que fascinan». **Géneros.** «Los que quieren llegar al jazz puro tienen que pasar por los pasajes rítmicos latinos, los más excitantes». Claro que «el jazz puro todavía existe», dice, pero «se están perdiendo el tambor, no quieren saber de él. No tienen remedio».

ESPECIAL

HOY, NOCHE AFRICANA

El 20 Festival Internacional Canarias Jazz&Más Heineken celebra hoy la Noche Africana. Los sonidos africanos y el jazz se fusionan en este concierto que comenzará a las 20.00 horas, en la Plaza de Santa Ana con tres bandas representativas de los acordes de la música tradicional del continente vecino y de la música occidental. Este triple concierto cuenta con la colaboración de Casa África, institución que apoya el festival. La Noche Africana comenzará con Naya Band, una banda canario-senegalesa. También estarán los nuevos sonidos de Fatmata Diawara y la música de ida y vuelta de Gangbé Brass Band.

CRÍTICA MÚSICA

«Los alemanes de Three in the red circle fueron una grata sorpresa como colofón de una gran noche» José Orive

Bajo el paraguas

Dave Holland Quintet

FICHA

Intérpretes: Dave Holland Quintet: Dave Holland (contrabajo), Chris Potter (saxo tenor y soprano), Robin Eubanks (trombone), Steve Nelson (vibráfono y marimba), Nate Smith (batería).

ATENCIÓN A...

Llevar tiempo tocando juntos y el resultado fue espléndido, diríase arrebatador, ofreciendo un caleidoscopio sonoro con piezas procedentes de su disco *Critical Mass*

El británico Dave Holland (1946) es casi una enciclopedia sonora del jazz, sobre todo del más contemporáneo, porque ha tenido a lo largo de su vida profesional una especie de mantra en la búsqueda creativa impulsada por el saxofonista Sam Rivers, que le aconsejó no dejar nada fuera, sino tocar de todo. Y en esa tendencia se ha movido siempre Holland, que ha dicho acertadamente que el jazz es un enorme paraguas, dentro del que cabe cualquier tipo de música.

Para conseguirlo hace falta el hambre de conocimiento musical que le ha caracteriza-

do -incluido su reciente acercamiento con el disco *Hands al flamenco*, junto a Pepe Habichuela-, su incesante ansia de exploración sonora y experimentación, sea en formato de cuarteto, quinteto, octeto y hasta *big band*. Su música, que se ha movido mucho en los parámetros de su influyente Mingus, resiste cualquier encorsetamiento y de esa prodigiosa capacidad de control de hacer al contrabajo, inmenso talento para la improvisación, también se valieron en su momento Miles Davis, Chick Corea o Herbie Hancock, por citar algunas de las luminarias del jazz con quien

ha compartido escenario y grabaciones.

Su participación en el Festival ha sido notoria y esperada, de ahí la amplia parroquia que se agolpó en el Paraninfo para no perderse a este nombre fundamental del jazz de las últimas cinco décadas. Lo hizo con un quinteto de lujo, innovador, como su estilo, incorporando por un lado marimba-vibráfono y trombón, con un complemento más clásico de saxo, batería. Con éste, Holland expuso su carpintería creativa para llevar el ritmo y la tonalidad al límite, para sentar cátedra con naturalidad, pero dejando el espa-

cio necesario para que los excelentes músicos de los que se rodea improvisen y completen su discurso creativo.

Llevar tiempo tocando juntos y el resultado fue espléndido, diríase arrebatador, ofreciendo un caleidoscopio sonoro con piezas procedentes de su disco *Critical Mass*, sin olvidar el delicado *Go fly a kite de Not for nothin'*. La despedida no pudo ser más gráfica, la audiencia volcada con *Free for all*, que inició con un magistral solo, que hizo hablar su contrabajo como quiso, y que sirvió de colofón de lo que Holland ha significado y sigue haciéndolo para el jazz.

La noche se completó con la grata sorpresa que siempre guarda en la manga el Festival, y cómo no, procedente del jazz europeo, en esta ocasión los alemanes de Three in the red circle o lo que es lo mismo Drei im roten Kreis. Sonidos experimentales fluidos, evocadores, abiertos y con el hechizo suficiente para enganchar una vez se deja llevar de su corriente que tuvo culmen en la tentación blues y jocosa -ladrados incluidos- de *Hafenhunde*, la reconstrucción emotiva de *Zabriskie Point* de Antonioni con 16 mm o el misticismo de *Echoes of the Universe*.



Noche africana en el Festival de Jazz canario

REDACCION GINGUINBALI

Islas Canarias | 07/07/2011

El Festival Internacional Canarias Jazz&Mas Heineken dedica una noche a África. O dos, mejor dicho: una, hoy mismo, en Santa Cruz de Tenerife y otra en Gran Canaria, mañana viernes 8 de julio. Para esta singular velada que ligará el jazz con el continente vecino, gracias a la colaboración de **Casa África**, hay tres conciertos previstos.

Tres conciertos que estarán sin duda a la altura de un evento que cumple en esta edición su 20 aniversario, lo que da muestras de su consolidación y de su importancia dentro del circuito musical de las Islas.

A las 20:00 horas en la plaza del Auditorio Adán Martín, en el caso de Santa Cruz de Tenerife, y en la plaza de Santa Ana, en el de la capital grancanaria, y de forma gratuita se subirán al escenario:

Fatoumata Diawará, una polifacética artista marfileña -cantante, compositora, bailarina y también actriz profesional- cuya vida estuvo dirigida al canto desde niña, y que se vió forzada muy joven a trasladarse a Malí.

El primer trabajo de Diawara fue en la película *Taafe Fangan* (El poder de las mujeres). Después de este papel, el reconocido director Cheick Oumar Sissoko le hizo participar en la película *La Genése*, que posteriormente fue premiada en Cannes. En el film conoce al gran cantante Salif Keita. Poco después, da el salto a Europa para hacer una gira mundial de seis años con la compañía teatral Royal Deluxe, y sólo al cabo de mucho tiempo regresa a Malí, donde una serie de encuentros casuales hicieron que Fatoumata trabajase con Dee Dee Bridgewater, siendo una de sus referencias más importantes. A partir de 2007, ha estado involucrada en la creación de un nuevo sonido del folk y un repertorio original inspirado en la tradición wassoulou , el jazz y el blues.

Not Found

The requested document was not found on this server.

Gangbé Brass, una banda que, en un esfuerzo por sintetizar su estilo, se podría apuntar que interpretan el sonido del metal con ritmos africanos; música de ida y vuelta, jazz y tradición beninesa marcada por los ritmos del vudú, que se dejan ver en su composición musical. Con base percusionista y voces africanas, la banda se caracteriza por la presencia de la trompeta, del trombón, de la corneta, la tuba y el saxo.

El carnaval de sonido que defienden sobre los escenarios ha hecho que se consolide en la escena de Estados Unidos, Europa y Asia. *Assiko*, editado en 2008, es el último trabajo del octeto africano, aunque llegan a Canarias con tres trabajos premiadísimos y doce años de gira.

Nayaband, una banda canario-senegalesa que se formó hace 6 años en Las Palmas de Gran Canaria con Nayaband Jean (cantante y compositor), procedente de Senegal, como su principal arquitecto musical y artístico. Ya con los temas 'Mystic Vibes', 'Xibaar' o 'Akoustic Experience' se podía entrever la bocanada de aire fresco que supondría en el panorama musical de Canarias.

Nayaband grabó un primer disco titulado *Globalización* (2008), que agotó su tirada, con el que se presentaron al público nacional. Durante estos tres años ha girado por multitud de locales y clubes en los que ha mostrado su vena más intimista.

Actualmente acaban de editar su segundo trabajo, *Hope* (Ewin, 2011), que da muestra de la madurez, consolidación y proyección del grupo. Con *Hope*, Nayaband se reafirma en su original propuesta, en la que las músicas de la tradición africana y occidental entran en contacto, sin poder distinguirse exactamente cuál da y cuál recibe, creando una mezcla seductora. Desde pegadizos reggaes hasta finos ritmos afros que se convierten en trepidantes.



Teide Radio Blogs Vídeos Anuncios Sorteos Aviso legal Contacto

diario de avisos.com



Portada

Tenerife

Islas

Política

Economía

Nacional

Internacional

Socie

Feed RSS

Suscripción por E-mail

Fatoumata Diawará protagoniza la Noche África del Jazz & Más

julio 6, 2011 | Publicado en: Música

o o Calificación



Fatoumata Diawará. / DA

DIARIO DE AVISOS | SANTA CRUZ DE TENERIFE

Los exteriores del Auditorio de Tenerife Adán Martín acogen este jueves, a partir de las 20.00 horas, una velada envuelta en los ritmos del continente africano. El Festival Canarias Jazz & Más Heineken celebra la Noche África con un concierto, de carácter gratuito, que protagonizarán Fatoumata Diawará, Gangbé Brass Band y Nayaband. Esta experiencia de la muestra jazzística cuenta con la colaboración, precisamente, de **Casa África**.

Fatoumata Diawará es una polifacética artista marfileña: cantante, compositora, bailarina y actriz profesional. Desde niña, su vida estuvo dirigida al canto. A partir de 2007, Diawara ha estado involucrada en la creación de un nuevo

sonido *folk* y un repertorio inspirado en la tradición *wassoulou*, el *jazz* y el *blues*.

La Gangbé Brass Band posee un sonido muy enraizado en las profundidades de África occidental, mientras que Naya Band es un conjunto integrado por músicos senegaleses y canarios.

	Tamaño = 14652 mm2		LA OPINIÓN DE TENERIFE	Fecha: 07/07/2011
	EGM: 30000 OJD: 6536	249 € 12.67 %		Sección: Cultura & ocio

Notas de África para una noche de jazz

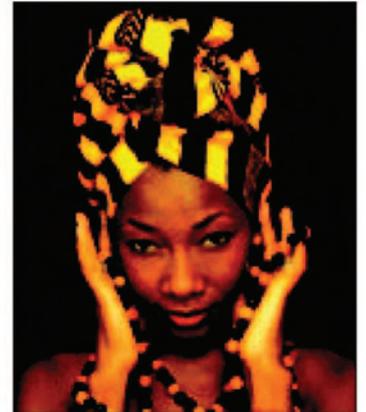
La Opinión

SANTA CRUZ DE TENERIFE

Llega la *Noche África* al Festival Canarias Jazz & Más Heineken, que sale hoy a los exteriores del Auditorio de Tenerife para ofrecer, a partir de las 20:00 horas una velada mágica a todos los amantes del jazz y lo étnico con el concierto que protagonizarán, Fatoumata Diawará, Gangbé Brass Band y Nayaband y que tendrá carácter gratuito.

Fatoumata Diawará es una polifacética artista marfileña. Dio el salto a Europa para hacer una gira mundial con la compañía teatral Royal Deluxe. Después de mucho tiempo, regresó a Mali donde trabajó con Dee Dee Bridgewater, siendo una de sus referencias más importantes. A partir de 2007, Diawara ha estado involucrada en la creación de un nuevo sonido folk y un repertorio inspirado en la tradición wassoulou, el jazz y el blues.

La banda Gangbé Brass Band interpretan el sonido del metal con ritmos africanos, jazz y tradición beninesa marcada por los ritmos del vudú. Nayaband, llega desde Las Palmas de Gran Canaria, con Nayaband Jean procedente de Senegal, como su principal arquitecto musical. Ya con *Mystic Vibes* o *Akoustic Experience* se deja entrever la bocanada de aire que supondría en el panorama musical de Canarias.



Fatoumata Diawará.

Imágenes de Gran Canaria " Continente en Miniatura "

El Coleccionista de Instantes

Página principal	Acerca de mi	Galería de Fotos	Canal de YouTube	Mis otros Blog	Mi web de fotografías
----------------------------------	------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	--------------------------------	---------------------------------------

Seguir

Google Friend Connect

Seguidores (114) Más »



¿Ya eres miembro? [Acceder](#)

Spa desde 9€, cena 5,95€ Hoy te ofrecemos planes exclusivos No los dejes escapar. Regístrate ya [Letsbonus.com](#)

Instrumentos Musicales Una gran variedad de mesas de mezcla encuentras en Thomann! [www.thomann.de/es](#)

Discoteca movil JorgeDJ Bodas, Colegios, Peñas... Madrid Tu discoteca movil desde 300€ [www.discoshowjorgeito.com](#)

miércoles 6 de julio de 2011

XX edición del Festival Internacional Canarias Jazz&Mass Heineken - Noche África este viernes 8 a las 20h en la Plaza de Santa Ana de Las Palmas de Gran Canaria .

Fatoumata Diawara

Fatoumata Diawara es una polifacética artista marfileña: Cantante, compositora, bailarina y también actriz profesional. Desde niña su vida estuvo dirigida al canto y durante su infancia se vio forzada a trasladarse al país vecino de Mali. El primer trabajo de Diawara fue en la película Taafe Fangan (El poder de las mujeres). Después de este papel, el reconocido director Cheick Oumar Sissoko le hizo participar en la película La Genése, que posteriormente fue premiada en Cannes. En el film conoce al gran cantante Salif Keita. Dio el salto a Europa para hacer una gira mundial de seis años con la compañía teatral Royal Deluxe. Después de mucho tiempo regresó a Mali donde una serie de encuentros casuales hicieron que Fatoumata trabajase con Dee Dee Bridgewater, siendo una de sus referencias más importantes. A partir de 2007, Diawara ha estado involucrada en la creación de un nuevo sonido folk y un repertorio original inspirado en la tradición wassoulou, el jazz y el blues.



COMPONENTES DE LA BANDA:

Fatoumata Diawara, voz, guitarra
 Hilaire Penda, bajo
 Moh Kouyate, guitarra
 Jon Grandcamp, percusión

Naya Band

Nayaband se formó hace 6 años en Las Palmas de Gran Canaria con Nayaband Jean (cantante y compositor), procedente de Senegal, como su principal arquitecto musical y artístico. Ya con los temas Mystic Vibes, Xibaar o Akoustic Experience se podía entrever la bocanada de aire fresco que supondría en el panorama musical de Canarias. Nayaband grabó un primer disco titulado Globalización (2008), que agotó su tirada, con el que

Buscar

con la tecnología de

Curso Director Fotografía
 Conoce las cámaras, iluminación y equipos, Curso Online. Infórmate!
[www.formacionaudiovisual.com](#)

Encuentra el Amor
 Elige perfil, mira foto, lánzate y chatea. Inscríbete gratis en Meetic
[Meetic.es](#)



FOTOS EN FLICKR

[View Flickr](#)

se presentaron al público nacional. Durante estos tres años ha girado por multitud de locales y clubes en los que ha mostrado su vena más intimista. Actualmente acaban de editar su segundo trabajo, Hope (Ewin, 2011), que da muestra de la madurez, consolidación y proyección del grupo. Con Hope, Nayaband se reafirma en su original propuesta, en la que las músicas de la tradición africana y



occidental entran en contacto, sin poder distinguirse exactamente cuál da y cuál recibe, creando una mezcla seductora. Desde pegadizos reggaes hasta finos ritmos afros que se convierten en trepidantes, Nayaband hace al público disfrutar de una amplia paleta de ambientes y colores con la desconcertante sencillez y sinceridad de una profunda voz senegalesa.

COMPONENTES DE LA BANDA:

- Jorge Rodríguez, batería
- Juan Carlos, bajo
- Michel Padrón, trompeta
- Guzman Domínguez, trombón
- Carlos Lain, guitarra solista
- Diouga Niang, percu senegalesa
- Abas Ndiaye, percu menor calimba
- Francisco Javier, teclas
- Jean Louis Boissy(Nayaban), voz y guitarra

Gangbé Brass Band

En un esfuerzo por sintetizar el estilo de esta dinámica banda, se podría apuntar que interpretan el sonido del metal con ritmos africanos; música de ida y vuelta, jazz y tradición beninesa marcada por los ritmos del vudú, que se dejan ver en su composición musical.



Con base percusionista y voces africanas, la banda se caracteriza por la presencia de la trompeta, del trombón, la corneta, la tuba y el saxo. El carnaval de sonido que defienden sobre los escenarios ha hecho que se consolide en la escena de Estados Unidos, Europa y Asia. Assiko, editado en 2008, es el último trabajo del octeto africano.

Con tres discos premiadísimos, con los que han podido girar durante doce años, esta banda aterriza en las islas con intención de deleitar con su sonido coral y muy enraizado en las profundidades de África occidental.

COMPONENTES DE LA BANDA:

- Ahlouandjinou O. Magloire y Eric Yovogan, trompetas
- Ahouandinou W. Martial, trombón
- Avihoue Banoit y Kpitiki Crespín, percusión
- Dehopumon Athanase, bugle
- Gbaguidi Lucien, saxofón
- Vodounnon James, souzafón

Quizás también le interese:



Eclipse Parcial de sol del 4 de enero 2011 - Partial solar ...



Panoramica del atardecer con el Roque Nublo y el Teide. ...



La nieve en la cumbre de Gran Canaria se mantendrá hasta ...



Taller de fotografía " Paisaje y Arquitectura ".Casa Museo ...



Festival Womad 2010 Las Palmas de Gran Canaria

LinkWithin

Publicado por El Coleccionista de Instantes en 22:13

MI WEB Y OTROS BLOGS
Rutas de Gran Canaria
Fotografías de Gran Canaria
FotoVideo Canarias
Imágenes de Madrid
Imágenes de Santander
Imágenes de Burgos
Turismo de cruceros
AstroFotoGranCanaria
Esculturas de Canarias
Imágenes de Tenerife

MI LISTA DE BLOGS
<p>Cambaletiao's Photos Benijo I - Tono Hace 7 horas</p>
<p>Brotos de haiku Hace 9 horas</p>
<p>Fotomaf. Blog de fotografía de Mauro A. Fuentes Preparando mi equipo para el viaje fotográfico de senderismo por los Alpes Hace 9 horas</p>
<p>El Puertillo la basílica de Teror Hace 9 horas</p>
<p>Imágenes de Gran Canaria " Continente en Miniatura " XX edición del Festival Internacional Canarias Jazz&Mass Heineken - Noche África este viernes 8 a las 20h en la Plaza de Santa Ana de Las Palmas de Gran Canaria . Hace 10 horas</p>
<p>Arte y Cultura en Gran Canaria Noche África este viernes 8 a las 20h en la Plaza de Santa Ana de Las Palmas de Gran Canaria . XX edición del Festival</p>

Festival. El encuentro jazzístico canario arranca el próximo viernes 1 de julio con un recorte presupuestario del 30% con respecto al año anterior » Gran Canaria acoge ocho conciertos, cuatro gratuitos y cuatro de pago

MÁS JAZZ CON MENOS DINERO

El Festival Canarias Jazz & Más Heineken cumple 20 años. Y lo hace con un presupuesto recortado, pero sin «renunciar a ninguna plaza» pues estará presente en cinco islas. Aún así, para garantizar su continuidad, el responsable del mismo, Miguel Ramírez, reclama «un convenio plurianual» con las administraciones públicas.

LUISA DEL ROSARIO
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

La crisis económica vuelve a marcar otra cita anual, en este caso el Festival Canarias Jazz & Más Heineken, que inicia su 20ª edición este viernes 1 de julio en Telde. Según su director, Miguel Ramírez, cuenta con un 30% menos de presupuesto que el pasado año, y prácticamente la mitad que en 2009. Aún así, los 400.000 euros de los que dispone, mayoritariamente por subvenciones públicas, los han «estirado» para lograr una celebración que no desmerezca la de otras ediciones.

De hecho, dijo Ramírez, el Festival estará presente en cinco islas: Gran Canaria, Tenerife, La Palma, Fuerteventura y Lanzarote y cuenta con la participación de veintiuna formaciones y solistas. Eso sí, en las islas capitalinas se ha pasado de 10 conciertos a ocho, aunque con novedades.

El encuentro jazzístico regresa a Santa Ana. A juicio de Ramírez, «fue un error» sacarlo de su «entorno» y el nuevo alcalde, Juan José Cardona, lo «ha entendido enseguida». Pero a diferencia de otras ocasiones, el escenario será natural, es decir; aprovecharán el desnivel de las Casas Consistoriales y éstas mismas servirán de camerinos. Los chiringuitos, además, estarán alejados de la zona de concierto. Y por primera vez el Festival entra en el Pérez Galdós, que se convierte así en uno de los cuatro espacios en los que se cobrará entrada.

FIESTA. El Festival no ha querido dejar pasar la ocasión de celebrar sus veinte años, y lo hará con música y vídeo en las dos capitales canarias.

El cartel no ha «bajado» de calidad, dijo Ramírez, que destacó especialmente la presencia de Lee Ritenour y David Grusin. Pero sí reclamó la necesidad de que las administraciones públicas y, especialmente, los ayuntamientos capitalinos, se impliquen y apuesten por el festival, lo que el director del encuentro traduce en la firma de un «convenio plurianual» que permita contratar «con tiempo» y quizás, poder traer así a «estrellas» hasta ahora inalcanzables.



Presentación. Miguel Ramírez (segundo por la izquierda) junto a los representantes de las administraciones públicas y de Heineken (1ª i)

‘NOCHE ÁFRICA’, CLASE MAGISTRAL Y HOMENAJE A FRANK SINATRA

En esta edición se repite la colaboración con Casa África que organiza un concierto con la cantante Fatoumata Diawará en Santa Ana el viernes 8 de julio. La artista, además, ofrecerá una «clase magistral abierta» a músicos y aficionados tanto en Gran Canaria como en Tenerife y actuará en Tegueste el 9 de julio y en Puerto del Rosario el domingo 10. El director del Festival destacó también la presencia de Pizzarelli acompañado de «una de las big band más aclamadas», la Clayton-Hamilton Jazz en un concierto que será un «homenaje a Frank Sinatra». Ramírez tampoco olvidó citar a los canarios que participan en esta edición y que llegan al Festival a «presentar» sus nuevos trabajos discográficos.



Presencia canaria. Entre otros actuará Charlie Moreno.

en la web Más información en www.canarias-jazz.com



Gabacho Conexión



Caramelo



Lee Ritenour y Dave Grusin.

QUIÉN	CUÁNDO	DONDE	CUÁNTO
Mina Agossi y Caramelo Jazz Quartet	Viernes 1 de julio 21.00 horas.	TELDE Plaza de San Juan	GRATUITO
The Poojie Bell Band y Polo Ortí Group	Sábado 2 de julio 21.00 horas.	ARUCAS Plaza de San Juan	GRATUITO
Big Band de Canarias	Martes 5 de julio 20.00 horas.	CICCA Las Palmas de Gran Canaria	10 EUROS Taquilla y Cajatique
D. Holland Quintet y Three in the Red Circle	Miércoles 6 de julio 21.00 horas.	Paraninfo ULPGC Las Palmas de G.C.	15 EUROS Taquilla y Cajatique
Ritenour Dave Grusin y J. Infante Trío	Jueves 7 de julio 21.00 horas.	Teatro Pérez Galdós Las Palmas de G.C.	20 EUROS Taquilla y Cajatique
Diawará Gangbé Brass y Naya Band	Viernes 8 de julio 20.00 horas.	Plaza de Santa Ana Las Palmas de G.C.	GRATUITO
Palmieri Charlie Moreno, D. Quevedo...	Sábado 9 de julio 20.00 horas.	Plaza de Santa Ana Las Palmas de G.C.	GRATUITO
Clayton Hamilton Jonh Pizzarelli	Domingo 10 de julio 21.00 horas.	Auditorio A. Kraus Las Palmas de G.C.	20 EUROS Taquilla y Cajatique



Fatoumata Diawará



Three in the red circle.



A. Rodríguez & E. Lloreda



De izq. a dcha. Marrero, Ramírez, Hernández, Cudós, Martínez y Pineda, ayer, durante la presentación. | MARRERO

El Galdós acogerá el jazz fusion de Lee Ritenour y Dave Grusin

El guitarrista y vocalista acudirán a la XX edición del Festival de Jazz de Canarias, que recuperará el entorno de Vegueta

Alberto García Saleh
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El guitarrista Lee Ritenour, y el vocalista, pianista y compositor David Grusin ofrecerán un concierto compartido de jazz fusion en el teatro Pérez Galdós el próximo 7 de julio y otro el 6 en el auditorio de Tenerife dentro del XX Festival de Jazz de Canarias. Ritenour, ganador de ocho Grammys y un Oscar, acudirá acompañado de su banda y de Grusin, autor, entre otros, de la banda sonora de *El graduado*.

El certamen, que se celebrará entre el 1 y el 10 de julio próximos, recupera el entorno de Vegueta, y más concretamente

el de la plaza de Santa Ana, y constará de cuatro noches en abierto en Las Palmas de Gran Canaria y otras tantas para las que habrá "que comprar entrada, aunque la totalidad tendrá un precio de 65 euros", aseguró su director, Miguel Ramírez, durante la presentación.

Ramírez aclaró que aunque cuenta con un presupuesto de 400.000 euros, -un 30 por ciento menos que el de 2010 y un 50 por ciento inferior al de hace dos años-, pero esta reducción no ha mermado ni la calidad del elenco de artistas ni su duración, aunque pidió a sus patrocinadores la firma de un convenio mar-

Del hip hop a las big bands

| Disco. Con motivo del veinte aniversario del Festival, habrá un fin de fiesta con el francés Kid Loco Dj, con sus sonidos inspirados en el hip hop, jazz, bandas sonoras, funk, música disco o house más exuberante, y Gregorio Viera Vj, artista multidisciplinar vinculado al colectivo Mascero.



D. Grusin y L. Ritebour. | LP

| Homenaje. El cantante y guitarrista estadounidense John Pizzarelli actuará junto a una de las big band más aclamadas del escenario musical, la Clayton-Hamilton Jazz Orchestra, con un homenaje a Frank Sinatra. La presencia del latin jazz de Eddi Palmieri, o del mago de la percusión Boggie Bell, se completan con el pianista y compositor tinerfeño Eduardo Rojo Quintet, que presentará su trabajo *Exploration*, o Esther Ovejero, voz y autora del disco *The Lady is Still Alive*, un homenaje a todas las grandes divas.

co de financiación que "nos permita trabajar con más tiempo".

Ramírez destacó que los conciertos de Vegueta se ofrecerán en el escenario natural plaza Santa Ana, ante las Casas Consistoriales, e informó de que, además de viajar a Lanzarote, Fuerteventura y La Palma, en Tenerife habrá actuaciones en el Auditorio de Tenerife y en la Plaza del Auditorio.

Ramírez también subrayó que el Festival contará con la Noche África, una de las ofertas que, según dijo, se ha consolidado como una de las más deseadas, algo que relacionó con el hecho de que, a su juicio, "el jazz no existiría sin la aportación africana".

En esta Noche África intervendrán Fatoumata Diawaró, Gangbé Brass Band y Naya Band y para celebrar el vigésimo aniversario del festival se ha programado una sesión con el francés Kid Loco Dj, a la que le acompañará un espectáculo audiovisual en el que se proyectarán imágenes de las distintas ediciones del certamen.

Capitalidad

Seguidamente, el gerente de la Fundación Teatro Pérez Galdós, Manuel Pineda, mostró su satis-

El festival cuenta con una 'Noche Africana', que es la más solicitada por los aficionados

Habrá un montaje audiovisual de Kid Loco para celebrar el veinte aniversario del certamen

facción porque el Festival de Jazz vuelve a elegir al coliseo grancañario para la celebración de uno de sus conciertos más importantes del festival, mientras que la teniente-alcalde del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, María del Carmen Hernández Berto, habló de la importancia y posibilidades de que la capital grancañaria sea elegida Capital Cultural 2016, lo que redundará en beneficio de todos los canarios.

Por su parte, el director ejecutivo de Canarias Cultura en Red y representante del Gobierno de Canarias, José Luis Cudós, destacó la importancia del evento señalado en el concierto de festivales de verano; el director de Casa África, Roberto Martínez, agradeció a la organización la posibilidad de poder realizar la Noche África en las dos capitales y en Lanzarote y Fuerteventura y agregó que "África se encuentra en la contemporaneidad de la música jazz, mientras que el representante de Heineken, Jorge Marrero, alabó la calidad de la programación de este año que pese a contar con un presupuesto reducido no ha mermado en la calidad y nivel de las bandas que nos visitan y de las residentes.

ARTE

La Reina inaugura la exposición de Antonio López

EFE | MADRID

La Reina mostró ayer su satisfacción ante la "maravillosa" recopilación de obras de Antonio López reunidas en el Museo Thyssen-Bornemisza, que abre al público hoy la primera gran exposición sobre el artista manchego desde 1993. Dieciocho años después de aquella muestra, doña Sofía inauguró ayer esta exposición, que permanecerá abierta hasta el 25 de septiembre, acompañada por la ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde.

ARTE

Molina aborda en el CAAM la fotografía actual

A. G. S. | LAS PALMAS DE G. C.

El crítico de arte cubano y afinado en México Juan Antonio Molina aborda desde ayer "una crítica a la fotografía latinoamericana desde lo latinoamericano" en el ciclo de conferencias *La fotografía como objeto débil* que imparte en el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM). Según



Molina, ayer en el CAAM. | Q.

explicó en una rueda de prensa el colaborador del CAAM, en este ciclo trata de plasmar que ya no cree "mucho en lo latinoamericano en la fotografía, tampoco en los regionalismos", A continuación, Juan Antonio Molina explicó que en los últimos veinte años su investigación sobre fotografía contemporánea ha otorgado un lugar especial a la disolución o reblandecimiento de lo fotográfico, tanto en términos ideológicos como físicos.

ARTE

Subastan en Londres obras de Barceló y Muñoz

EFE | MADRID

Obras de los artistas españoles Miguel Barceló y Juan Muñoz figuran junto a otras de Francis Bacon, Lucian Freud o Peter Doig en la subasta de arte británico y contemporáneo que se celebra hoy en Christie's, de Londres. Entre las de Barceló que se ofrecen al mejor postor figura la titulada *Faena de muleta* (1990), la mayor y más importante de la serie en torno al mundo de los toros, que tiene un precio estimado de entre 1,7 y 2,2 millones de euros.

10/11 OFGC

director artístico y titular **Pedro Halffter**

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA
concierto de abono 19 - viernes 1 julio 2011 - auditorio alfredo kraus. 20.30 hs

Pavel Kogan director
Coro de la OFGC
Luis García Santana director del coro
Ecos de Rusia

BRAHMS
VERDI
CHAIKOVSKI

Schicksalslied
Te Deum
Sinfonía nº 2 "Pequeña Rusia"

taquillas venta telefónica venta online
auditorio alfredo kraus, teatro cuyás la caja de canarias 902 405 504
www.cajati que.com www.ofgrancanaria.com

Las Palmas sabrá hoy si es Capital de la Cultura 2016

DA Santa Cruz de Tenerife

Las Palmas de Gran Canaria conocerá esta tarde si finalmente será Capital Europea de la Cultura en 2016. El presidente del Comité de Selección de la Unión Europea, Manfred Gaulhofer, acompañado de la ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde, y de Ann Branch, representante de la Comisión Europea, anunciará a partir de las 16.00 horas (hora canaria), la ciudad que acompañará a la polaca de Wrocław. Cabe recordar que junto a la candidatura de Las Palmas de Gran Canaria concurren a esta designación Burgos, Córdoba, San Sebastián, Segovia y Zaragoza.

El pasado fin de semana se trasladó a Madrid para presentar y apoyar el proyecto una comisión encabezada por el presidente del Gobierno de Canarias, Paulino Rivero; el alcalde de la ciudad, Juan José Cardona; el presidente del Cabildo grancanario, José Miguel Bravo de Laguna; el presidente del Consejo de Administración de Las Palmas de Gran Canaria 2016, Jerónimo Saavedra y el director artístico de la candidatura, Juan Cambreleng.

El edificio Miller acogerá esta tarde, desde las 15.00 horas, la retransmisión en directo del acto, para lo que se han instalado dos pantallas gigantes en sendas salas habilitadas para la ocasión. "Invitamos a todos los ciudadanos de Las Palmas de Gran Canaria a que se sumen a este día -recalcó el alcalde Juan José Cardona-, ya que estoy seguro de que nuestra ciudad será la elegida, y ello será posible gracias al apoyo de todos los sectores, el económico, social, cultural y político".



Las autoridades y los organizadores presentaron ayer el festival Las Palmas de Gran Canaria. / ÁNGEL MEDINA

El Jazz&Más Heineken recala en la Isla con ocho conciertos

El festival, **del 1 al 10 de julio**, trae a Canarias a figuras como Eddie Palmieri, Lee Ritenour o John Pizzarelli

Diario de Avisos
Las Palmas de Gran Canaria

Actuaciones en Tenerife, Gran Canaria, La Palma, Lanzarote y Fuerteventura. 18 conciertos. 21 formaciones y artistas locales, nacionales e internacionales. Esos, a grandes rasgos, son los principales datos del Festival Internacional Canarias Jazz&Más Heineken, cuya vigésima edición se presentó ayer en el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria. El acto contó con el subdirector de la Fundación Teatro Pérez Galdós, Manuel Pineda; la teniente de alcalde del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria María del Carmen Hernández Berto; el director ejecutivo de Canarias Cultura en Red, José Luis Cudós; el director de Casa África, Roberto Martínez; Jorge Marrero, de la firma Heineken, y Miguel Ramírez, *alma mater* y director del Festival Internacional Canarias Jazz&Más Heine-

Citas tinerfeñas

El festival comienza el 1 de julio en la plaza de Europa del Puerto de la Cruz con The Poogie Bell Band y Polo Ortí Group (21.00 horas). Las siguientes citas contarán con Mina Agosi y Caramelo Jazz (2. Puerto de la Cruz, 21 horas); Big Band de Canarias (4. Auditorio de Tenerife, 21 horas); Dave Holland Quintet y Three in the Red Circle (5. Auditorio, 21 horas); Lee Ritenour Band Feat. Dave Grusin, Anna Rodríguez & Eliseo Lloreda (6. Auditorio, 21 horas); Gangbé Brass Band y Naya Band (7. Plaza Alisios, 20 horas); Eddie Palmieri Quartet, Eduardo Rojo Quintet, Esther Ovejero, Kid Loco y Gregorio Viera (8. Plaza Alisios, 20 horas) y The Clayton Hamilton y John Pizzarelli (9 de julio, Auditorio, 21 horas).

ken, a través de Colorado Producciones.

Músicos de la talla del californiano Lee Ritenour visita el festival, acompañado del compositor y pianista David Grusin; la cálida voz del cantante y guitarrista estadounidense John Pizzarelli junto a la Clayton-Hamilton Jazz Orchestra, conformará otro de los conciertos más esperados.

La presencia del latin jazz de la mano de Eddy Palmieri marcará otra destacada página. Como el mago de la percusión Boggie Bell, que ofrecerá un espectáculo de saxo, trompeta, teclados y su arte a las baquetas.

La Noche África contará con las actuaciones de la polifacética artista marfileña Fatumata Diawara y la Gangbé Brass Band, además de la Naya Band. La fiesta por los 20 años del festival traerá a las dos capitales un cartel compuesto por Eddie Palmieri Quartet; el Eduardo Rojo Quintet, Esther Ovejero, el francés Kid Loco Dj y Gregorio Viera Vj.

CONCIERTO

El Paraninfo abre hoy las actuaciones del V Fimucité

La Orquesta Juvenil de la Escuela Municipal de Música de Tacoronte y alumnos de la especialidad de canto de este centro, el Coro Polifónico de Tacoronte y el Coro Infantil de la Escuela Municipal de Granadilla abren esta noche en el Paraninfo de La Laguna, a las 21.00 horas, la programación de conciertos del V Festival de Música de Cine de Tenerife (Fimucité). / DA

TEATRO

El Guimerá recibe el 2 de julio a Juan Luis Galiardo y 'El Avaro'

Tras su paso por el Teatro Leal de La Laguna, el actor Juan Luis Galiardo presenta en el Guimerá de Santa Cruz de Tenerife, desde el sábado y hasta el lunes, *El Avaro*, de Molière. El montaje es una adaptación de Jorge Lavelli donde Galiardo, junto a un destacado elenco de actores, interpreta a Harpagón, un personaje que muestra su egoísmo y desenfreno. / DA

MÚSICA ESPAÑOLA

El Auditorio propone un recital de Bonet y González

Los flautistas Pedro Bonet y Belén González, componentes del grupo La Follía, son los encargados de clausurar hoy, a las 20.30 horas en la Sala de Cámara del Auditorio de Tenerife Adán Martín, el VI Festival de Música Española *De musica hispana*, organizado por la Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música y patrocinado por Auditorio de Tenerife. / DA

Javier González de Durana deja TEA para dirigir el Museo Balenciaga

Efe / F.D.
San Sebastián / Santa Cruz de Tenerife

Javier González de Durana, director de TEA Tenerife Espacio de las Artes será el responsable del museo Balenciaga, el espacio dedicado al gran modisto en Getaria (Guipúzcoa), su localidad natal. Veinte días después de la inauguración del recinto, presidida por la reina, el Patronato de la Fundación Cristóbal Balenciaga ha acordado nombrar director del museo a este doctor

en Filosofía y Letras, nacido en Bilbao en 1951, informó ayer el departamento vasco de Cultura en un comunicado.

Un mes

El propio Javier González de Durana confirmó ayer a DIARIO DE AVISOS esta noticia. El todavía director del centro tinerfeño no quiso hacer declaraciones sobre su nombramiento, pero sí subrayó que, al menos, estará un mes más al frente de TEA. Gon-

zález de Durana, exprofesor de Historia Contemporánea de la Universidad del País Vasco, se hizo cargo de la dirección artística del Tenerife Espacio de las Artes (TEA) en 2008, tras finalizar su etapa como máximo responsable de la Fundación Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, que inició en 2001. Antes, entre 1992 y 2001, dirigió la sala de exposiciones Rekalde de la capital vizcaína. Fue miembro de la Comisión



Javier González de Durana. / DA

Asesora de Compras de la colección artística del Museo Guggenheim Bilbao y miembro de su Consejo de Administración entre 1993 y 1998. Gómez de Durana también participó como miembro del Comité de Honor de ARCO de 1997 a 2006 y ha sido comisario de numerosas exposiciones. Miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando desde 1995, el primer director de Balenciaga es autor de numerosos trabajos sobre las vanguardias artísticas bilbaínas de principios de siglo XX. Figuran entre ellos los titulados *Ideologías artísticas en el País Vasco de 1900, Arte y política en los orígenes de la modernidad y El Coitao. Mallllamao*.



martes, 28 de junio de 2011

PORTADA > CULTURA

CULTURA -2011-06-27 - Actualizada a las 11:56

El Festival Internacional Canarias Jazz&Heineken arranca otro año más en Telde

Con un concierto el 1 de julio en la plaza de San Juan

TELDEACTUALIDAD

Telde.- El 20 aniversario del Festival Internacional Canarias Jazz&Más Heineken viene cargado de buenas noticias por el cartel que lo compone. Comenzará el próximo viernes 1 de julio, en la plaza de San Juan de Telde.

Esta mañana tuvo lugar la presentación del 20 Festival Internacional Canarias Jazz&Más Heineken con la asistencia de los representantes de las diferentes instituciones que hacen posible año a año la celebración de este Certamen consolidado y con una gran cantidad de seguidores.



Miguel Ramírez, organizador del festival (Foto TA)

El Teatro Pérez Galdós fue sede de este encuentro con los medios de comunicación que contó con la presencia del subdirector de la Fundación Teatro Pérez Galdós, Manuel Pineda, quién mostró su satisfacción porque el Festival de Jazz vuelve a elegir al coliseo grancanario para la celebración de uno de sus conciertos. La teniente-alcalde del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, M^a del Carmen Hernández Bento, habló de la importancia y posibilidades de que la capital grancanaria sea elegida Capital Cultural 2016, lo que redundará en beneficio de todos los canarios. José Luis Cudós, director ejecutivo de Canarias Cultura en Red y representante del Gobierno de Canarias, destacó la importancia del evento señalado en el concierto de festivales de verano.

Por su parte, Roberto Martínez, director de Casa África, agradeció a la organización la posibilidad de poder realizar la Noche África en las dos capitales y en Lanzarote y Fuerteventura y agregó que "África se encuentra en la contemporaneidad de la música jazz". Jorge Marrero, de la firma patrocinadora Heineken, alabó la calidad de la programación de este año que pese a contar con un presupuesto reducido no ha mermado en la calidad y nivel de las bandas que nos visitan y de las residentes.

Miguel Ramírez, alma mater y organizador del Festival Internacional Canarias Jazz&Más Heineken, a través de Colorado Producciones, no podía ocultar su alegría al ver cumplir durante esta edición los veinte años del Certamen, "estoy muy feliz de poder celebrar todos estos años", agregó. El 20 Festival llega a cinco islas y "no renunciamos poder volver a todas. Además, volvemos a contar con nuestros creadores, con nuestros músicos y no tenemos nada que envidiar a otros festivales". El director mostró una gran satisfacción por el regreso de los conciertos de carácter gratuito a la Plaza de Santa Ana, "un lugar emblemático, volvemos a los orígenes del Certamen", añadió Miguel Ramírez.

Para el director del Festival sería fundamental para el buen desarrollo del mismo que se firmase un convenio marco plurianual con las dos capitales canarias, de esta manera, "nos permitiría trabajar con tiempo suficiente. El Gobierno de Canarias y la firma Heineken ya cuentan con sus respectivos convenios. También levantó una baza para que Turismo se implique ofertando este festival entre el abanico de actividades culturales de las Islas.

El Festival

Este año 2011 el 20 Festival Internacional Canarias Jazz&Más Heineken está de celebración al cumplir los veinte años de programación. A lo largo de todas estas ediciones, las Islas Canarias han recibido el reconocimiento internacional por congrega a las bandas y formaciones más representativas del jazz mundial con la exquisita presencia de los grupos de las Islas.

Alrededor de doscientas formaciones se han dado cita en el Certamen congregando a lo largo de estos años a miles de espectadores. Un público entregado y cada vez más formado que espera año a año la fiesta del jazz en un esperado

encuentro señalado en las agendas de sus seguidores.

El Festival Internacional Canarias Jaz&Más Heineken ha brindado la oportunidad de escuchar los más diversos estilos del jazz así como aquellos otros géneros cercanos. Músicos de diversas generaciones y multitud de países que han ido marcando la impronta de este Certamen señalado por la prensa especializada.

Y para esta nueva edición, la vigésima, el Festival se prolongará durante diez días, desde el próximo viernes día 1 y hasta el domingo 10 de julio, manteniendo su carácter itinerante. Cinco islas del Archipiélago recibirán a algunas de las formaciones más interesantes de la programación diseñada para este año 2011.

Músicos de la talla del californiano Lee Ritenour, uno de los grandes del jazz, nominado en diecisiete ocasiones a los Grammy, de los que ha ganado ocho y un Óscar, nos visita al frente de su banda homónima y acompañado del compositor, pianista y toda una estrella David Grusin; la cálida voz del cantante y guitarrista estadounidense John Pizzarelli acompañado de una de las big band más aclamadas del escenario musical, la Clayton-Hamilton Jazz Orchestra, con un programa-homenaje a Frank Sinatra, será uno de los conciertos más esperados de esta edición.

La presencia de latin jazz en estado puro de la mano de uno de los artistas más innovadores en la historia de la música latina y reconocido intérprete del jazz, Eddi Palmieri, marcará otra destacada página en la historia del Certamen. O el mago de la percusión Boggie Bell, compositor, productor, arreglista, batería... un músico precoz que a los dos años daba su primer concierto nada más y nada menos que en el Carnegie Hall de Pittsburg y que actuará acompañado de su banda con un espectáculo formado por saxo, trompeta, teclados y su arte a las baquetas.

Con un elenco de artistas y formaciones de primer nivel, otra de las noches destacadas dentro de la programación del Festival será la Noche África, una noche especial que contará con las actuaciones de la polifacética artista marfileña Fatumata Diawará. Cantante, compositora, bailarina y actriz profesional que ha estado implicada en la creación de un nuevo sonido folk y en un original repertorio inspirada en la tradición wassoulou, el jazz y el blues. Acompañada de la Gangbé Brass Band, esta banda aterriza en las islas con intención de deleitar con su sonido coral y muy enraizado en las profundidades de África occidental, el cartel de esta Noche África se completa con otra formación, la Naya Band, creada por senegaleses y canarios que convierten los ritmos africanos en trepidantes sonidos extraídos de una amplia paleta de ambientes y colores.

Fiesta del 20 aniversario

La fiesta de celebración del vigésimo aniversario del Festival Internacional Canarias Jazz&Más Heineken traerá hasta las dos ciudades capitalinas a un grupo de artistas de diferentes disciplinas con un cartel compuesto por Eddie Palmieri Quartet; el pianista y compositor tinerfeño Eduardo Rojo Quintet, que presentará su nuevo trabajo Exploration, y Esther Ovejero, voz y autora del disco The Lady is Still Alive, un homenaje a todas las grandes y desaparecidas divas del jazz. El fin de fiesta vendrán de la mano del francés Kid Loco Dj, con sus sonidos inspirados en el hip hop, el jazz, en las bandas sonoras, el funk, la música disco o el house más exuberante, y Gregorio Viera Vj, artista multidisciplinar vinculado al colectivo Mascero con una larga trayectoria como diseñador gráfico y especializado en video e interactividad multimedia y Web.

Para esta edición a través del dispositivo móvil de Iphone es posible bajar programación completa del Festival.

El Festival día a día

El viernes 1 de julio, Tenerife y Gran Canaria serán sede de los ritmos del jazz con el inicio de los conciertos de la vigésima edición en las ciudades de Telde y Puerto de la Cruz.

Dieciocho conciertos protagonizados por veintiuna formaciones recorrerán las Islas Canarias durante diez días para ofrecer un cartel con los mejores sonidos del jazz de ahora y de todos los tiempos.

Gran Canaria

Telde

Plaza de San Juan. 21.00 h

Mina Agosi

Caramelo Jazz Quartet

Gratis

Tenerife

Puerto de la Cruz

Plaza Europa - 21:00h.

The Poogie Bell Band

Polo Ortí Group

Gratis

Sábado 2 de julio

Gran Canaria

Festival Internacional de Canarias Jazz&MásHeineken



Usar puntuación: / 0

Malo Bueno

[Cultura](#)

Martes, 28 de Junio de 2011



A pesar de que el presupuesto para el evento de este año se ha reducido considerablemente, la organización asegura que “no se ha rebajado la calidad”.

La crisis económica también se está haciendo notar en los festivales que durante la época estival se celebran en todo el territorio español. Un ejemplo de ello es el Festival Internacional de Canarias Jazz & Más Heineken, que en esta nueva edición ha tenido que recortar su programa de conciertos.

La causa principal ha sido el recorte presupuestario: nada menos que un 30 por ciento menos con respecto a 2010 y un 50 por ciento menos con respecto a hace dos años. Con todo, el festival sigue gozando del mismo nivel de calidad y ha incluido en su cartel a importantes artistas internacionales.

El festival, que se ha consolidado como uno de los grandes referentes del Jazz, recorrerá cinco islas del Archipiélago canario llevando a los artistas hasta escenarios como el del Auditorio de Santa Cruz de Tenerife o el del Teatro Pérez Galdós en Las Palmas de Gran Canaria.

El festival cumple su vigésimo aniversario, por lo que este año el Canarias Jazz & Más Heineken está destinado a convertirse en una celebración itinerante que entre los días 1 y 10 de julio recorrerá el Archipiélago: en total, 48 conciertos en 18 puntos diferentes de la geografía insular.

Entre los artistas invitados a esta especial fiesta de aniversario están John Pizzarelli y la Clayton-Hamilton Jazz Orchestra -con un programa dedicado a Frank Sinatra- o la banda de Lee Ritenour acompañada del compositor y pianista David Grusin.

En el apartado de jazz latino hay que destacar la presencia del intérprete Eddie Palmieri y el percusionista Poggie Bell, que actuará arropado por su banda.

Y no hay que olvidar 'La noche africana', uno de los distintivos de este festival, que en esta edición correrá a cargo de la polifacética artista marfileña Fatumata Diawará -acompañada por la Gangbé Brass Band-, y de los ritmos innovadores de Naya Band, una formación compuesta por canarios y senegaleses.

www.canariasjazz.com





SÁBADO, 25 DE JUNIO DE 2011

El Festival Internacional Canarias Jazz&Más Heineken se presenta este lunes en Las Palmas de Gran Canaria

Las Palmas de Gran Canaria, Europa Press El director, organizador y creador del 20 Festival Internacional Jazz&Más Heineken, Miguel Ramírez, presentará este lunes 27 de junio, a las 12.00 horas, en la sala de prensa del Teatro Pérez Galdós, la programación y novedades de esta edición que cumple veinte años de celebración y que se ha convertido en unos de los certámenes más estables del panorama nacional.

En un comunicado, la organización explicó que este encuentro con los medios de comunicación contará con la asistencia de los patrocinadores que hacen posible la celebración de este festival.

Así, por parte del Gobierno de Canarias, estará presente el viceconsejero de Cultura y Deportes, Alberto Delgado; Maria del Carmen Hernández Bento, teniente-alcalde del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria; Ricardo Martínez, director de Casa África; Manuel Pineda, subdirector de la Fundación Canaria Teatro Pérez Galdós; Cristóbal de la Rosa, coordinador de Cultura del Cabildo de Tenerife, y el director de Marketing de la firma Heineken en Canarias.

Finalmente, durante diez días, desde el viernes 1 y hasta el domingo 10 de julio, veinticuatro formaciones, entre bandas y grupos, llevarán los auténticos sonidos del jazz por cinco islas del archipiélago canario en un Festival muy esperado en estas fechas del verano y que cuenta con una enorme legión de seguidores y amantes de la buena música.

© [Editorial Leoncio Rodríguez, S.A.](#) Avda. Buenos Aires 71, S/C de Tenerife. CIF: A38017844.

eldia.es Dirección web de la noticia: <http://www.eldia.es/2011-06-25/CULTURA/CULTURA14.htm>