

CINENÓMADA
EN EL MUSAC



CASA ÁFRICA



Proximidades y distancias, entre la realidad y el deseo

Del 10 de febrero al 31 de marzo de 2011

El Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC) con la colaboración de la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León, acoge este ciclo de cine africano de la mano de Casa África y su programa Cinenómada gestionado por Al Tarab.

La ONGD Al-Tarab, organizadora del Festival de Cine Africano de Tarifa (FCAT), tiene como objetivo dar a conocer la producción fílmica del continente africano en España. Casa África patrocina su programa [Cinenómada](#) porque tiene como Al-Tarab el objetivo de dar a conocer el cine africano al mayor número posible de espectadores españoles.

El objetivo es acercar África y España poniendo a disposición de distintas entidades una amplia selección de títulos procedentes de las pasadas ediciones del FCAT, subtitulados en español, que es por hoy por hoy la única oferta de esta dimensión y género que existe en España y que garantiza a realizadores y productores del continente africano unos ingresos que aunque modestos, son a menudo los únicos que obtienen.

Este ciclo de cine en concreto está organizado por Octavio Zaya y Antonio Gonzalez Chamorro y se celebrará del 10 de febrero al 31 de marzo en el **salón de actos del MUSAC siempre a las 20:10h. La entrada es libre y gratuita hasta completar aforo.**

Programación del ciclo:

- [Hyènes](#) (Hienas). 10 Febrero 2011
- [Yaaba](#) (La abuela). 17 Febrero 2011
- [Xala](#) (La maldición). 24 Febrero 2011
- [Adanggaman](#). 10 de marzo 2011
- [Samba Traoré](#). 17 de marzo 2011
- [Bamako](#). 24 de marzo 2011
- [Daratt. Saison Sèche](#) (Daratt. Estación seca). 31 de marzo 2011



Los jueves, Cinenómada en el MUSAC

Los jueves de febrero y marzo, los leoneses tienen una cita con el cine africano. El proyecto *Cinenómada* lleva al Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC), el ciclo de cine [Proximidades y distancias: entre la realidad y el deseo](#). Este ciclo forma parte de la exposición *La misión y los misioneros*, primera muestra individual en España del artista africano Georges Adéagbo (Cotonou, Benín, 1942).

La exposición, comisariada por Octavio Zaya en colaboración con Stephan Köhler, muestra los “ensamblajes” interculturales e intertextuales de Georges Adéagbo, figura clave para entender el arte contemporáneo tanto en África como en la escena internacional.

Este ciclo de cine, como parte de la exposición, ofrece al público la oportunidad de conocer títulos míticos de la cinematografía africana, como [Hyènes](#), de Djibril Diop Mambety o [Yaaba](#), de Idrissa Ouedraogo, que giran en torno a las temáticas planteadas por artista Georges Adéagbo.

Todas las proyecciones, que tienen carácter gratuito, llegan al MUSAC de la mano del proyecto de divulgación *Cinénomada*. Este proyecto que desarrolla la ONGD Al-Tarab -organizadora del Festival de Cine Africano de Tarifa- en colaboración con Casa África, realiza un trabajo de promoción y divulgación de la cultura africana y su cinematografía en España e Iberoamérica.

El ciclo se desarrollará todos los jueves de febrero y marzo en el Salón de Actos del MUSAC a las 20:10 horas.



LOS JUEVES, CINENÓMADA EN EL MUSAC

El Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, MUSAC acoge durante los meses de febrero y marzo el ciclo de cine africano “*Proximidades y distancias, entre la realidad y el deseo*”, de la mano del proyecto Cinenómada.

Los jueves de febrero y marzo los leoneses tienen una cita con el cine africano. El proyecto Cinenómada lleva al MUSAC, el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, el ciclo de cine “*Proximidades y distancias, entre la realidad y el deseo*”. Este ciclo forma parte de la exposición “*La misión y los misioneros*” primera muestra individual en España del artista africano **Georges Adéagbo** (Cotonou, Benín, 1942).

La exposición, comisariada por Octavio Zaya en colaboración con Stephan Köhler muestra los “ensamblajes” interculturales e intertextuales de Georges Adéagbo, figura clave para entender el arte contemporáneo, tanto en África como en la escena internacional.

El ciclo de cine “*Proximidades y distancias*”, como parte de la exposición ofrece al público la oportunidad de conocer títulos míticos de la cinematografía africana, como “*HYÈNES*” de Djibril Diop Mambety o “*YAABA*” de Idrissa Ouedraogo, que giran en torno a las temáticas planteadas por artista Georges Adéagbo.

Todas las proyecciones, que tienen carácter gratuito, llegan al MUSAC de la mano del proyecto de divulgación Cinénomada. Este proyecto que desarrolla la ONGD Al-Tarab -organizadora del Festival de Cine Africano de Tarifa- en colaboración con Casa África, realiza un trabajo de promoción y divulgación de la cultura africana y su cinematografía en España e Iberoamérica.

El ciclo se desarrollará todos los jueves de febrero y marzo en el Salón de Actos del MUSAC a las 20:10 horas. El Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León está situado en la Avenida de los Reyes Leoneses, 24 de León.



Programación:

Jueves 10 FEBRERO 2011

[Hyènes](#) de Djibril Diop Mambety (Francia, Senegal, Suiza, 1992)

Sinopsis: Colobane, una pequeña ciudad adormecida por el calor reinante en Senegal, se entera del regreso de Linguère Ramatou, que ahora es muy rica. Linguère llega en tren, majestuosa y vestida de negro. La muchedumbre se precipita hacia ella con Draamaan, su ex amante, a la cabeza. Linguère anuncia que dará dinero y una nueva vida a la ciudad con una sola condición: deben condenar a Draamaan a muerte porque le traicionó...

Jueves 17 FEBRERO 2011

[Yaaba](#) de Idrissa Ouedraogo (Burkina Faso, Francia, Swazilandia, 1989)

Sinopsis Yaaba es una historia que examina el aspecto de la relación entre ancianos, jóvenes y la sociedad. Yaaba es una mujer mayor incomprendida a la que ven como a una bruja, pero gracias al cariño y a la ingenuidad de un niño, se descubre la verdadera esencia que ofrecen los años. Esta película muestra la complicidad que puede surgir entre personas de diferentes edades y cómo un joven descubre que se puede aprender de los mayores sin tener en cuenta los prejuicios impuestos por la sociedad.

Jueves 24 FEBRERO 2011

[Xala](#) de Ousmane Sembene (Senegal, 1994)

Sinopsis: El Hadj Abdoukader Beye, hombre de negocios senegalés, se casa por tercera vez, demostrando así su éxito social y económico. Pero la noche de bodas, descubre que es incapaz de consumar la unión, es impotente. Al principio sospecha de sus dos primeras esposas, sin darse cuenta de que se cruza con el culpable cada día. Basada en una novela de Ousmane Sembène, la película critica la actitud de los dirigentes africanos después de la Independencia. Subraya su codicia y su incapacidad para romper con las influencias extranjeras.

Jueves 10 MARZO 2011

[Adanggaman](#) de Roger Gnoan M'bala (Costa de Marfil, Swazilandia, 2000)

Sinopsis: Esta historia se sitúa en el siglo XVIII: un poblado del golfo de Guinea parece haber escapado milagrosamente de la caza de esclavos del poderoso rey Adanggaman, un tirano sediento de oro y poder. El viejo N'Go dirige su hogar según mandan los cánones de su casta y no admite el desafío de su hijo Ossei que rehúsa someterse a la autoridad paterna porque ama a Mawa. Después de una disputa familiar, Ossei deja el pueblo. Esa misma noche, llegan las Amazonas de Adanggaman, asolan el pueblo, capturan a hombres, mujeres y niños, también a Mô Akassi, la madre de Ossei.



Jueves 17 MARZO 2011

[Samba Traoré](#) de Idrissa Ouedraogo (Burkina Faso, Francia, Sudáfrica, 1992)

Sinopsis: Dos hombres asaltan una gasolinera en plena noche. Uno de ellos muere. El otro, Samba, huye con un maletín lleno de billetes. Regresa a su pueblo con el dinero y empieza una nueva vida. Abre un bar, se casa. Pero no consigue olvidar lo que hizo. Siempre teme que la policía dé con él, y sus vecinos sospechan de su pasado. ¿Tan fácil resulta olvidar un pasado turbio y volver a una vida normal?

Jueves 24 MARZO 2011

[Bamako](#) de Abderrahmane Sissako (Mali, 2006)

Sinopsis: En el patio de un barrio popular de Bamako, han instalado un tribunal. Representantes de la sociedad civil africana entablan un proceso contra las instituciones financieras internacionales: el banco mundial y el FMI, a los que consideran responsables de la dramática situación de África. Este auténtico proceso pone en escena a juristas profesionales, representantes de la sociedad civil y actores. Entre los habitantes que viven en este patio y que se dedican a lo suyo está Melé, cantante en un bar y su marido, Chaka, sin trabajo.

Jueves 31 MARZO 2011

[Daratt](#) de Mahamat-Saleh Haroun (Austria, Bélgica, Chad, Francia, 2006)

Sinopsis: Con quince años, Atim va a la búsqueda del que mató a su padre antes de que el naciera. Llega a N'djaména, la capital del Chad, donde encuentra a Abdallah Nassara, el asesino, ahora convertido con el paso del tiempo en un hombre respetado y respetable, dueño de una pequeña panadería. Atim consigue ser contratado como aprendiz. Una extraña relación se crea entre ellos: Atim ve en este hombre la figura paternal que siempre le ha faltado y Nassara descubre en el adolescente, un hijo potencial. Pero, ¿se puede escapar del destino?

Más información:

www.fcat.es

www.musac.es

GABINETE DE COMUNICACIÓN FCAT: Rut Mingorance Villalba

comunicacion@fcat.es

Teléfonos: +34 954272800/ 606671998.

DIRECCIÓN POSTAL: Festival Cine Africano Calle Monte Carmelo, 5 bajo 41011 Sevilla - España

cuenta NÓMINA
del Banco ING DIRECT

Todo son ventajas.

cuenta NÓMINA
ING DIRECT

nortecastilla.es

Castilla y León Deportes Economía Más actualidad Gente y TV Ocio Participa Blogs

Buscar nortecastilla.es



Famosos ■ Televisión ■ Música ■ Cine ■ Tendencias ■ Artes Escénicas ■ Motor ■ Rutas ■ Agenda

Estás en: Ocio » Cine » El ciclo 'Lo personal es político' y el programa del cinefórum Tertulias de Cine, esta semana en el MUSAC de León



Fotograma de la película 'Black and white', de Kirsty MacDonald :: El Norte

+ noticias de Cine

Cine en el MUSAC

El ciclo 'Lo personal es político' y el programa del cinefórum Tertulias de Cine, esta semana en el MUSAC de León

05/04/2011 - 09:43
EL NORTE



Musac presenta un amplio recorrido cinematográfico a través de los dos ciclos que se están desarrollando esta semana. Por un lado, el ciclo de documentales 'Lo personal es político' y el programa de cinefórum 'Tertulias de cine', todos los viernes.

Anuncios Google
Spa desde 9€, cena 5.95€

Hoy te ofrecemos planes exclusivos No los dejes escapar. Regístrate ya
Letsbonus.com

MUSAC ha querido rescatar, al hilo de la exposición que se inaugura el 9 de abril '**Proyecto Hipatia: Pedagogías**' de género en espacios de reclusión, el programa de **cine** documental **Lo personal es político**, diseñado por las comisarias Sophie Meyer y Elena Oroz para la sección Retrospectivas, 2011, del Festival Punto de Vista de Navarra. El ciclo, que se inaugura el 14 de abril y que tendrá lugar los jueves hasta el 9 de junio.

Programa

14 de abril. Presentación a cargo de la co-comisaria del Ciclo Elena Oroz.

- 'Aquí y ahora' (90')
- 'Vogliamo anche le rose' (2005) de la italiana Alina Marazzi
- 'Granada 30 años después' (2010) de Cecilia Barriga.

21 de abril. DE CIERTA MANERA (FEMINISTA) DE FILMAR. **CINE** COLECTIVO, SUBJETIVO Y COLABORATIVO (101')

- 'Rompiendo el silencio'. de Rosa Martha Fernández Colectivo **Cine** Mujer (MEX, 1979, 42')
- 'Guanabacoa: Crónica de mi familia', de Sara Gómez (CUBA, 1966, 13')
- 'Unakuluk (Dear Little One)', de Marie-Hélène Cousineau con la colaboración de Mary Kunuk -Arnait Video Collective (CAN, 2005, 46', DbA)

28 de abril. DISTANCIAMIENTOS FAMILIARES (87')

- 'All water has a perfect memory', by Natalia Almada (MEX/USA, 2001, 19')
- 'Cake and Steak', by Abigail Child (USA, 2004, 15')
- 'Daughter', de Rite by Michelle Citron (USA, 1979, 53')

12 de mayo. CORPOGRAFÍAS (91')

- 'Réponse de femmes: Notre corps, notre sexe', by Agnes Varda (FR, 1975, 8')
- 'Me browni Ba', by Akosua Adoma Owusu (USA, 2008, 22')
- 'Trick or Drink', by Vanalyne Green (USA, 1985, 20')
- 'Girl Power', by Sadie Benning (USA, 1992, 21')
- 'Fem' by Inge "Blackman" Campbell (UK, 2009, 10')

19 de mayo. DESEOS DE CAMBIO / CAMBIOS EN EL DESEO. REFLEJOS EN LOS MEDIA (87')

- 'I am an Ox, I am a Horse, I am a Man, I am a Woman', by Sally Potter (UK, 1990, 60')
- 'The Heroine of Post Socialist Labour', by Mare Tralla (EST / UK 2004, 4')
- 'Writing Desire', by Ursula Biemann (SWI, 2000, 23')
- 'Black and White', by Kirsty MacDonald (New Zealand, 2006, 17')

26 de mayo. FROM HISTORY TO HER STORY (82')

- 'History and Memory: For Akiko and Takashige' by Rea Tajiri (USA/JAP, 1991, 32', WMM)
- 'Tülay German: Years of Fire and Cinders' by Didem Pekün (Turkey, 2010, 50', DbA)

9 de junio. VELADO / OCULTO: ENCUADRAR ORIENTE (79')

- 'Adynata' by Leslie Thornton (USA, 1983, 30', WMM)
- 'This Quality' by Rosalind Nashashibi (Egypt, 2010, 5', ICO)
- 'Love and Words' by Sylvie Ballyot (FR, 2007, 44', DbA)

Tertulias de cine

En las **Tertulias de Cine**, tras el visionado de cada película, las personas que lo deseen pueden reunirse con un educador del museo para, a través de un diálogo distendido, analizarla desde lo narrativo, lo formal y lo temático.

¿Conoces tu peso Ideal?

NOVEDADES EDITORIALES



Un matrimonio feliz



Richard Yates



El sobrino



Las vacas de Stalin

LOS LIBROS DE LA SEMANA »



GALERÍAS FOTOGRÁFICAS



TISHO Y SHANKIO EN LA SALA PORTA CAELI



EL CHOJÍN EN LA SALA PORTA CAELI



EL DESVÁN DEL DUENDE EN PORTA CAELI

NOTEDETENGAS MAGAZINE



'TARTUFO' EN EL TEATRO ZORRILLA



'HABEAS CORPUS' EN SALAMANCA



'DESTINO OCULTO', CRÍTICA DE CINE

Programa

- 15 de abril.** 'Une affaire de femmes' (Un asunto de mujeres). Claude Chabrol. Francia. 1988. 110'
29 de abril. 'El verdugo'. Luis G. Berlanga. España. 1963. 87'
6 de mayo. 'Procès de Jeanne d'Arc' (El proceso de Juana de Arco). Robert Bresson. Francia. 1962. 65'
13 de mayo. 'The kiss of spider woman' (El beso de la mujer araña). Hector Babenco. Brasil / EEUU. 1985. 120'
20 de mayo. 'Mütter Kusters Fahrt zum Himmel' (El viaje a la felicidad de Mamá Kuster). Rainer Werner Fassbinder. Alemania. 1975. 120'
27 de mayo. 'East palace, West palace' (Palacio este, Palacio Oeste). Zhang Yuan. China. 1996. 90'
3 de junio. 'Come un uomo sulla terra' (Como un hombre en la tierra). Andrea Segre, Dagmawi Yimer, Riccardo Biadene. Italia, 2008. 56'. (Con la colaboración de [Casa África](#).)

Noticias de Cine

- Entrevista a Javier Cámara: «Yo no podría ver películas en el móvil»
- Dramas y venganzas en 'Un mundo mejor'
- Oportunidades perdidas en 'La vida de los peces'
- Estreno de 'Invasión a la tierra'
- El 4 de abril comienza a rodarse la película 'REC 3. Génesis', en Barcelona
- Tres estrenos renuevan las carteleras de las salas cinematográficas
- Los Jueves de Letras proyectará la película 'Soldados de Salamina', en la Facultad de Filosofía y Letras de Valladolid
- La productora Warner Bros sigue difundiendo secuencias de la próxima entrega de Harry Potter
- La recaudación del cine español crece el 134% por el 'efecto Torrente'
- Carlos Bouvier se alza con el Roel de Oro de la 24 Semana de Cine de Medina del Campo

Opina

Nombre * y apellidos

Email *

Acepto todas las **condiciones de uso**

* campos obligatorios

Opinión *
Escribe aquí tu comentario

 Introduce los caracteres

No entiendo los caracteres

Listado de comentarios

Lo más reciente | Lo más valorado

© El Norte de Castilla Digital
Registro Mercantil de Valladolid, Tomo 933, Folio 115, Hoja 12169, Inscripción 1ª
Domicilio social en c/ Vázquez de Menchaca, 10, 47008 - Valladolid
C.I.F.: B47468152

vocento

Correo electrónico de contacto ncdigital@nortecastilla.es
Copyright © El Norte de Castilla Digital S.L., Valladolid, 2010. Incluye contenidos de la empresa citada, del medio El Norte de Castilla, S.A., y, en su caso, de otras empresas del grupo de la empresa o de terceros.

Enlaces:

Entradas gratis
Semana Santa de Valladolid

NOTEDETENGAS



EL CASTELLANO



NORTEROCK



VADEJUEGOS





Reciclemos

Envases de plástico,
botas y tapas.Envases de cartón, papel,
periódicos y revistas.Botellas de vidrio,
frascos y tarros.

LEÓN ...te quedan dos deseos

viernes, 11 de febrero de 2011 | 09:38 | www.gentedigital.es | [f](#) [t](#)

Gente

Kiosko.NET

Todas las portadas de hoy.
Toda la prensa del día.

Los jueves de febrero y marzo, 'Cinenómada' en el MUSAC

Los jueves de febrero y marzo los leoneses tienen una cita con el cine africano. El proyecto Cinenómada lleva al MUSAC, el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, el ciclo de cine "Proximidades y distancias, entre la realidad y el deseo". Este ciclo forma parte de la exposición "La misión y los misioneros" primera muestra individual en España del artista africano Georges Adéagbo (Cotonou, Benín, 1942).

gentedigital.es
09/2/2011 - 19:29

La exposición, comisariada por Octavio Zaya en colaboración con Stephan Köhler muestra los "ensamblajes" interculturales e intertextuales de Georges Adéagbo, figura clave para entender el arte contemporáneo, tanto en África como en la escena internacional.

El ciclo de cine "Proximidades y distancias", como parte de la exposición ofrece al público la oportunidad de conocer títulos míticos de la cinematografía africana, como "HYÈNES" de Djibril Diop Mambety o "YAABA" de Idrissa Ouedraogo, que giran en torno a las temáticas planteadas por artista Georges Adéagbo.



Todas las proyecciones, que tienen carácter gratuito, llegan al MUSAC de la mano del proyecto de divulgación Cinenómada. Este proyecto que desarrolla la ONGD Al-Tarab -organizadora del Festival de Cine Africano de Tarifa- en colaboración con [Casa África](#), realiza un trabajo de promoción y

divulgación de la cultura africana y su cinematografía en España e Iberoamérica.

El ciclo se desarrollará todos los jueves de febrero y marzo en el Salón de Actos del MUSAC a las 20:10 horas. El Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León está situado en la Avenida de los Reyes Leoneses, 24 de León.

Programación

Jueves 10 febrero 2011: *Hyènes* de Djibril Diop Mambety (Francia, Senegal, Suiza, 1992). Sinopsis: Colobane, una pequeña ciudad adormecida por el calor reinante en Senegal, se entera del regreso de Linguère Ramatou, que ahora es muy rica. Linguère llega en tren, majestuosa y vestida de negro. La muchedumbre se precipita hacia ella con Draamaan, su ex amante, a la cabeza. Linguère anuncia que dará dinero y una nueva vida a la ciudad con una sola condición: deben condenar a Draamaan a muerte porque le traicionó...

Jueves 17 febrero 2011: *Yaaba* de Idrissa Ouedraogo (Burkina Faso, Francia, Swazilandia, 1989). Sinopsis: Yaaba es una historia que examina el aspecto de la relación entre ancianos, jóvenes y la sociedad. Yaaba es una mujer mayor incomprendida a la que ven como a una bruja, pero gracias al cariño y a la ingenuidad de un niño, se descubre la verdadera esencia que ofrecen los años. Esta película muestra la complicidad que puede surgir entre personas de diferentes edades y cómo un joven descubre que se puede aprender de los mayores sin tener en cuenta los prejuicios impuestos por la sociedad.

Jueves 24 febrero 2011: *Xala* de Ousmane Sembene (Senegal, 1994). Sinopsis: El Hadj Abdoukader Beye, hombre de negocios senegalés, se casa por tercera vez, demostrando así su éxito social y económico. Pero la noche de bodas, descubre que es incapaz de consumar la unión, es impotente. Al principio sospecha de sus dos primeras esposas, sin darse cuenta de que se cruza con el culpable cada día. Basada en una novela de Ousmane Sembène, la película critica la actitud de los dirigentes africanos después de la Independencia. Subraya su codicia y su incapacidad para romper con las influencias extranjeras.

Jueves 10 marzo 2011: *Adanggaman* de Roger Gnoan M'bala (Costa de Marfil, Swazilandia, 2000). Sinopsis: Esta historia se sitúa en el siglo XVIII: un poblado del golfo de Guinea parece haber escapado milagrosamente de la caza de esclavos del poderoso rey Adanggaman, un tirano sediento de oro y poder. El viejo N'Go dirige su hogar según mandan los cánones de su casta y no admite el desafío de su hijo Ossei que rehúsa someterse a la autoridad paterna porque ama a Mawa. Después de una disputa familiar, Ossei deja el pueblo. Esa misma noche, llegan las Amazonas de Adanggaman, asolan el pueblo, capturan a hombres, mujeres y niños, también a Mô Akassi, la madre de Ossei.

Jueves 17 marzo 2011: *Samba Traoré* de Idrissa Ouedraogo (Burkina Faso, Francia, Sudáfrica, 1992). Sinopsis: Dos hombres asaltan una gasolinera en plena noche. Uno de ellos muere. El otro, Samba, huye con un maletín lleno de billetes. Regresa a su pueblo con el dinero y empieza una nueva vida. Abre un bar, se casa. Pero no consigue olvidar lo que hizo. Siempre teme que la policía dé con él, y sus vecinos sospechan de su pasado. ¿Tan fácil resulta olvidar un pasado turbio y volver a una vida normal?

Jueves 24 marzo 2011: *Bamako* de Abderrahmane Sissako (Mali, 2006). Sinopsis: En el patio de un barrio popular de Bamako, han instalado un tribunal. Representantes de la sociedad civil africana entablan un proceso contra las instituciones financieras internacionales: el Banco Mundial y el FMI, a los que consideran responsables de la dramática situación de África. Este auténtico proceso pone en escena a juristas profesionales, representantes de la sociedad civil y actores. Entre los habitantes que viven en este patio y que se dedican a lo suyo está Melé, cantante en un bar y su marido, Chaka, sin trabajo.

Jueves 31 marzo 2011: *Daratt* de Mahamat-Saleh Haroun (Austria, Bélgica, Chad, Francia, 2006). Sinopsis: Con quince años, Atim va a la búsqueda del que mató a su padre antes de que él naciera. Llega a N'djaména, la capital del Chad, donde encuentra a Abdallah Nassara, el asesino, ahora convertido con el paso del tiempo en un hombre respetado y respetable, dueño de una pequeña panadería. Atim consigue ser contratado como aprendiz. Una extraña relación se crea entre ellos: Atim ve en este hombre la figura paternal que siempre le ha faltado y Nassara descubre en el adolescente, un hijo potencial. Pero, ¿se puede escapar del destino?

Portada > Cultura

10/02/2011

El Musac acoge a partir de hoy un ciclo con siete películas africanas

10/02/2011 dl | león El salón de actos del Musac leonés acoge, a partir de hoy, el ciclo titulado *Cine africano. Proximidades y distancias, entre la realidad y el deseo*, cuyas proyecciones, que tendrán lugar los jueves a las 20.10 horas, serán todas de carácter gratuito.

La película de hoy será *Hyènes* (Hienas), una coproducción de Francia, Senegal y Suiza dirigida por Djibril Diop Mambéty en 1992 y con 110 minutos de duración. La acción se sitúa en Colobane, una pequeña ciudad adormecida por el calor de Senegal, cuyos habitantes se enteran del regreso de Linguère Ramatou, que ahora es muy rica. Linguère llega en tren, majestuosa y vestida de negro. La muchedumbre se precipita hacia ella con Draamaan, su ex amante, a la cabeza. Linguère anuncia que dará dinero y una nueva vida a la ciudad con una sola condición: deben condenar a Draamaan a muerte porque le traicionó.

El resto de filmes son *Yaaba* (La abuela), el 17 de febrero; *Xala* (La maldición), el 24 de febrero; *Adanggaman*, el 10 de marzo; *Samba Traoré*, el 17 de marzo; *Bamako*, el 24 de marzo; y *Daratt. Saison Sèche* (Daratt. Estación seca), el 31 de marzo.

Títulos desde Tarifa. La organización del ciclo ha sido posible gracias a **Casa de África** y su programa *Cinenómada* gestionado por Al Tarab, una oenegé encargada de gestionar el Festival de Cine Africano de Tarifa, evento cuyo objetivo es dar a conocer la producción filmica del continente africano en España. El fin del programa no es otro que el de acercar África y España poniendo a disposición de distintas entidades una amplia selección de títulos procedentes de las pasadas ediciones del FCAT, subtítulos en español, «que es hoy la única oferta de esta dimensión y género que existe en España y que garantiza a realizadores y productores del continente unos ingresos que son a menudo los únicos que obtienen», informan los organizadores. El ciclo leonés está coordinado por Octavio Zaya y Antonio Gonzalez Chamorro.

Lugar: salón de actos del Musac.

Hora: 20.10.

Entrada: gratuita.

	Tamaño = 8739 mm2		DIARIO DE LEÓN	Fecha: 10/02/2011
	EGM: 130000 OJD: 16249	322 € 15.61 %		Sección: Cultura

El Musac acoge a partir de hoy un ciclo con siete películas africanas

DL | LEÓN

■ El salón de actos del Musac leonés acoge, a partir de hoy, el ciclo titulado *Cine africano. Proximidades y distancias, entre la realidad y el deseo*, cuyas proyecciones, que tendrán lugar los jueves a las 20.10 horas, serán todas de carácter gratuito.

La película de hoy será *Hyènes* (Hienas), una coproducción de Francia, Senegal y Suiza dirigida por Djibril Diop Mambéty en 1992 y con 110 minutos de duración. La acción se sitúa en Colobane, una pequeña ciudad adormecida por el calor de Senegal, cuyos habitantes se enteran del regreso de Linguère Ramatou, que ahora es muy rica. Linguère llega en tren, majestuosa y vestida de negro. La muchedumbre se precipita hacia ella con Draamaan, su ex amante, a la cabeza. Linguère anuncia que dará dinero y una nueva vida a la ciudad con una sola condición: deben condenar a Draamaan a muerte porque le traicionó.

El resto de filmes son *Yaba* (La abuela), el 17 de febrero; *Xala* (La maldición), el 24 de febrero; *Adanggaman*, el 10 de marzo; *Samba Traoré*, el 17 de marzo; *Bamako*, el 24 de marzo; y *Daratt. Saison Sèche* (Daratt. Estación seca), el 31 de marzo.

Títulos desde Tarifa. La organización del ciclo ha sido posible gracias a **Casa de África** y su programa *Cinenómada* gestionado por Al Tarab, una oenegé encargada de gestionar el Festival de Cine Africano de Tarifa, evento cuyo objetivo es dar a conocer la producción fílmica del continente africano en España. El fin del programa no es otro que el de acercar África y España poniendo a disposición de distintas entidades una amplia selección de títulos procedentes de las pasadas ediciones del FCAT, subtítulos en español, «que es hoy la única oferta de esta dimensión y género que existe en España y que garantiza a realizadores y productores del continente unos ingresos que son a menudo los únicos que obtienen», informan los organizadores. El ciclo leonés está coordinado por Octavio Zaya y Antonio González Chamorro.

Lugar: salón de actos del Musac.

Hora: 20.10.

Entrada: gratuita.