



8

Festival
de cine africano
de Tarifa

del 11 al 19 de junio de 2011

PROGRAMA FCAT Espacio Profesional 2011

DOM 12 junio	10:30h – 13:00h 13h	Mesa redonda: Cine y censura, cine y Democracia. los casos de Egipto y Túnez Presentación del 4º Certamen PHOTOAFRICA.
LUN 13 junio	10:30h – 11:00h 11:00h – 11:30h 11:45h – 13:00h 13:00h - 14:00h	Presentación 2ºFCAT Guinea Ecuatorial Presentación resultados CineNómada 2010-11 Lanzamiento plataforma VOD AfricaFilms.tv APERITIVOS CON CINEASTAS¹ (HOTEL MISIANA)
MAR 14 junio	10:30h – 13:00h 13:00h - 14:00h 16:00h – 17:00h 17:00h - 19:00h	Mesa Redonda: Cine en Congo: de la época colonial a nuestros días APERITIVOS CON CINEASTAS (HOTEL MISIANA) África Produce. Presentación al público y medios de los proyectos. Primera sesión del taller de técnicas de presentación (Pitching)
Mie 15 junio	10:00h – 12:00h 12:15h-13:00h 13:00h - 14:00h 16:00h – 19:00h 19:00h-19:30h	África Produce Segunda sesión taller técnicas de presentación. La participación de las televisiones españolas en la producción de películas de ficción y documental APERITIVOS CON CINEASTAS (HOTEL MISIANA) Tercera sesión taller técnicas de presentación. Rodar en Senegal. Álvaro Alonso, Jaleo Films
JUE 16 junio	10:00h - 11:30h 11 :45h -13 :00h 13:00h - 14:00h 16:00h – 19:00h	África Produce Pitching. Proyectos de ficción. África Produce Pitching. Proyectos documentales. APERITIVOS CON CINEASTAS (HOTEL MISIANA) África Produce. Reuniones cara a cara
VIE 17 junio	10:30h – 12:30h 12:30h-13:00h 13:00h - 14:00h 18:00h	Cine y Literatura: Letras Africanas / SILA / Presentación WikiAfrica APERITIVOS CON CINEASTAS (HOTEL MISIANA) Cine y Literatura: Hotel MISIANA Presentaciones libros
SAB 18 junio	10:00h – 13:00h	Cine y Literatura: Pantalla Escrita

Versión 17 de mayo. El programa puede sufrir modificaciones de contenidos y horarios.

FCAT Espacio Profesional

¹ Todos los días a las 13h los cineastas que presentaron película el día anterior responderán a las preguntas de medios y público en el Hotel Misiana.

8

Festival
de cine africano
de Tarifa
del 11 al 19 de junio de 2011

África Produce

del 14 al 16
de junio **2011**

www.fcat.es



fcat
espacio
profesional



Contenido

1. África, versión original
2. África Produce
3. Programa
4. Proyectos Seleccionados

- Largometrajes de ficción
 1. Mettou
 2. The Boda Boda Thieves
 3. Le Ntih
 4. ...And then the rain returns
 5. Aube's Journey
 6. Citizens without Borders
- Largometrajes Documentales
 1. Un día vi 10.000 elefantes
 2. Parle avec eux
 3. Cenizas del perdón
 4. Jeanne D'Arc Masriya

patrocinado por:



con el apoyo de:



África Produce



del 14 al 16
de junio 2011

www.fcat.es

África, versión original

Las sociedades africanas se encuentran entre las más dinámicas del mundo. Las personas que habitan el continente navegan cada día entre tradiciones ancestrales y la más rabiosa –y cruda- modernidad. África es el presente. Un presente continuo, denso, en ebullición. Un espacio emocional donde se forja con tesón, pasión y escasos medios el imaginario social que quizá necesite el mundo para comprenderse.

El cine africano, las cinematografías de cada país, las obras de cada autor son sencillamente, cine. Nada más, pero tampoco nada menos. Cine hecho contra todo pronóstico que retrata sociedades con un magnetismo difícil de ignorar.

Los festivales de cine en todo el mundo son un punto de encuentro para los profesionales para presentar y comercializar sus producciones actuales y financiar las venideras. El FCAT sigue esta tendencia y se presenta no sólo como uno de los festivales de referencia a nivel mundial sobre los cines de África, sino que además intenta dar respuesta a las demandas de los cineastas del continente vecino, abriendo nuevas oportunidades de distribución y financiación.

África Produce presenta a los profesionales españoles la oportunidad de explorar y participar en este vibrante mundo creativo.

África Produce



África Produce

El foro de coproducción cinematográfica hispano-africano celebra en 2011 su tercera edición, en la que presenta 10 proyectos de largometraje de ficción y documental ante productores y televisiones españolas y europeas.

El primer día se presentarán los directores presentes al público y medios de comunicación y comenzarán un taller para los cineastas, que culminará con la presentación de sus proyectos y la celebración de reuniones personalizadas el último día del foro.

Hacia la coproducción multilateral

África Produce se abre también a la participación internacional, para facilitar a la industria española su incorporación a este mercado emergente. Se ha invitado a televisiones internacionales con amplia experiencia en coproducción multilateral entre las que se encuentran Al Jazeera, TV5 Monde o Arte. Se unen a TVE, Canal Sur, TV-3 o Tv Canarias, Chelo MultiCanal, también invitadas.

Trabajo en red

El FCAT ha promovido más iniciativas para fomentar la coproducción multilateral. African FilmFest Network es una red de colaboración entre festivales en África, Europa y América, para incrementar la viabilidad de los proyectos cinematográficos africanos.

Así, Marie Ka y Carmen de Miguel presentaron su guión Sokho (África Produce 2009) en el Encuentro de Coproducción Iberoamericana del festival de Guadalajara de 2011, mientras que el proyecto The Boda Boda Thieves, de Donald Mugisha y James Tayler, que participara en el taller Produire au Sud del Festival des 3 Continents de Nantes (Francia), participa ahora en África Produce.



Martes 14 de junio

- 16:00h-17:00h Presentación al público y medios de los proyectos
- 18:15h-20:00h Primera sesión del taller de técnicas de presentación (Pitching)
- A cargo de: **Walter Temporelli**

Miércoles 15 de junio

- 10:00h-12:00h Segunda sesión taller técnicas de presentación
- 12:15-13:00h La participación de las televisiones españolas en la producción de películas de ficción y documental. **José Manuel Pinillo Bun.**
Abierto a profesionales
- 16:00h-20:00h Tercera sesión taller técnicas de presentación

Jueves 16 de junio

- 10:00h-11:30h Presentación de los proyectos de ficción
- 11:45h-13:00h Presentación de los proyectos documentales
- 16:00h-20:00h Reuniones cara a cara
- Con el apoyo de: **Golda Sellam**, consultora, Cinelink

África Produce

del 14 al 16
de junio 2011

www.fcat.es



Con la ayuda de



Walter Temporelli

Realizador, productor, escritor y docente en Universidad Autónoma de Barcelona, se desempeña como asesor de desarrollo de proyectos audiovisuales y multimedia.



José Manuel Pinillo Bun

Vinculado desde su juventud con el mundo de la cultura y el espectáculo. José Manuel Pinillo, tras fundar y dirigir dos empresas Audiovisuales (Mubimedia y Urano Films) se establece como consultor y coordinador audiovisual. Más tarde se incorporó a TVE para ocuparse de la dirección de programación y contenidos de la 2 en su transición hacia un canal cultural y social hasta su culminación en marzo de 2011.



Golda Sellam, Cinelink

CINELINK colabora con productores, instituciones públicas y organizaciones internacionales en la producción, desarrollo y financiación de proyectos audiovisuales a nivel internacional. CINELINK ofrece servicios como: formación, consultoría, producción y búsqueda de financiación (coproducción, distribución, ventas internacionales). Golda Sellam, comienza su carrera en el seno del grupo UGC ph. En 1995, se une al "Programa Media" de la UE y se especializa en la financiación de coproducciones internacionales. En 2000, funda Cinelink.



Proyectos Seleccionados

Largometrajes de ficción

Mettou



Autor	Abderrahmane Sissako, M'Bareck Ould Beyrouk
Realizador	Abderrahmane Sissako
Productora	Archipel 33
Duración	90 min
Lengua	Francés, Hassaniya, Español
País de rodaje	Mauritania
Presupuesto	

Abderrahmane
Sissako



SINOPSIS

Después de enterrar a su marido, Mettou, una bella y joven nómada del desierto mauritano, regresa con su hijo al campamento de sus padres. En un país que abolió la esclavitud en 1981, la familia de Mettou no es libre. La tradición obliga a la viuda a presentarse ante sus amos. Mettou rompe con su padre, un hombre incapaz de contravenir unas tradiciones que no le permiten aspirar a ser libre. Huye a la capital, donde deambula por las calles en busca de un amor idealizado. Pero solo descubre un mundo urbano hostil, donde consigue sobrevivir gracias a la pureza que irradia y que la protege.

EL PROYECTO

El guión de Mettou, aún en sus primeras versiones y disponible en francés, destila la clase de este reconocido cineasta, capaz de dominar el universo emocional como pocos. Maestro de la dramaturgia, este inconformista no descansa hasta que cada secuencia parece única, como si el cine se acabara de inventar a cada página. Puro genio.

Auténtico nómada de la creación, Sissako ha vuelto a establecerse en Mauritania para afrontar este proyecto, desde donde sigue avanzando en la escritura del guión y la concepción del proyecto.

Para los organizadores es todo un lujo contar con su presencia en África Produce.

Metrou



BIOGRAFÍA

*Abderrahmane Sissako, nacido en Kiffa, Mauritania en 1961, es un premiado realizador y productor. Al poco de nacer él, su familia emigró a Mali, de donde era su padre. Después de acabar sus estudios secundarios, regresó brevemente a Mauritania, el país de su madre, en 1980. Se trasladó a Moscú en 1983 para estudiar Cine en el VGIK (Instituto Federal Estatal de Cine) donde se quedó hasta 1989. Se instaló en Francia a principios de los años noventa donde dirigió varios cortometrajes y un mediometraje, *La Vie sur terre*, mención especial del Fespaco 1999. El largo *Heremakono (Esperando la felicidad)* ganó el Premio Fipresci en la sección "Una cierta mirada" en Cannes 2002 y el Etalon de Yennenga en el Fespaco 2003.*

FILMOGRAFÍA

- 1989 - *Le Jeu*, (cm)
- 1993 - *Octobre*, (cm)
- 1995 - *Le Chameau et les bâtons flottants*, (cm)
- 1996 - *Sabriya*, (cm)
- 1997 - *Rostov-Luanda*, doc
- 1998 - *La Vie Sur Terre* (mm) – Mention spéciale du jury (Fespaco)
- 2002 - *Heremakono* (lm) – Étalon de Yenenga (Fespaco)
- 2006 - *Bamako* (lm) – Council of Europe Film Award (Istanbul International Film Festival)
- 2008 - *N'Dimagou – La Dignité*, (cm)

Abderrahmane
Sissako





Título The Boda Boda Thieves
Autor Donald Mugisha, James Tayler
Realizador Donald Mugisha
Productora Yes That's Us
Duración 90 min
Lengua Inglés, lenguas locales
País de rodaje Uganda
Presupuesto 390.000 euros



Donald Mugisha, James Tayler

The Boda Boda Thieves

Los ladrones de motocicletas

SINOPSIS

*Una familia de origen rural se esfuerza por sobrevivir en las chabolas de la periferia de Kampala. Gracias a la ayuda de un militar de su pueblo, y después de haber hipotecado tierras y ganado, consiguen una moto-taxi que les sacará de la miseria. El primer día de trabajo les roban la moto, y padre e hijo emprenden una búsqueda desesperada que les llevará a descubrir los entresijos de la nueva sociedad urbana ugandesa. Inspirada en *El ladrón de bicicletas*, de Vittorio de Sica.*

EL PROYECTO

Donald Mugisha y James Tayler representan muy bien el dinamismo de la nueva generación de cineastas africanos. Abordan sin complejos el digital, les gusta la libertad de ser una compañía independiente y no dudan a la hora de enfrentarse a proyectos comprometidos que toman la temperatura a las sociedades en las que viven y de las que son parte activa. Ellos viven y trabajan en África y no se imaginan fuera.

The Boda Boda Thieves está en fase de re escritura. El dossier esta dispnible en español e inglés.

Este proyecto se presenta en África Produce gracias a la colaboración con el taller de coproducción Produire au Sud del Festival des 3 Continents de Nantes (Francia) y el apoyo de la National Film and Video Foundation (NFVF) de Sudáfrica.



Donald Mugisha, James Tayler

The Boda Boda Thieves

Los ladrones de motocicletas

BIOGRAFÍA

*Donald Mugisha es miembro fundador del colectivo Yes!That's Us, y director de Deddac, una productora con diez años de historia. Su primer largometraje, **Divizionz**, fue seleccionado para el foro de la Berlinale 2008, antes de ser invitado a festivales en el mundo entero. Acaba de terminar su segunda película, **Yogera**, preestrenada en el Festival Internacional de Róterdam, y estrenada en el Festival de Gotemburgo 2011.*

James Tayler empezó trabajando como reportero fotográfico y redactor, pero no tardó en decantarse por el cine y la televisión. Produjo, dirigió y montó numerosas series y vídeos artísticos antes de concentrarse en la ficción. En 2010 obtuvo un máster de Cinematografía en la Escuela AFDA, donde investigó las posibilidades que ofrece la revolución digital para los realizadores africanos.



Produire au Sud
NANTES



Donald Mugisha, James Tayler

The Boda Boda Thieves

Los ladrones de motocicletas

FILMOGRAFÍA

Donald Mugisha

2002 - 610, exp – Best East African Short Film (Kampala International Film Festival)

2002 - The Wrath (doc)

2003 - When we Shot (doc)

2008 - Divizionz, (Im) – Best Edit & Special Jury Prize (Africa Movie Academy Awards), Best Director, Best African Film, Best Score in a Film (Kuala Lumpur International Film Festival)

2010 - My Silent City, (doc)

2010 - Yogera, (Im)

James Tayler

2008 - Divizionz, (Im) – Mirar más arriba / Voir ci-dessus / See above

2009 - Makakata, (doc)

2009 - Turn to the Traveller, (doc)

2010 - My Silent City, (doc)

2010 - Metro X, (doc) – Best Director, Best Edit, Best Cinematography (MNET EDIT Awards)



Título Le Ntih
Autor Narcisse Wandji
Realizador id.
Productora Wandjax Pictures
Duración 75 min.
Lengua Francés / Español
País de rodaje Camerún
Presupuesto 1.130.000 euros

**Narcisse
Wandji**



Le Ntih

SINOPSIS

Una española enviuda mientras pasa con su hijo y su marido camerunés las vacaciones en este país centroafricano. La tradición local manda que ella mantenga relaciones con un desconocido antes del entierro. Perpleja, se niega a seguir semejante costumbre, pero una serie de episodios la convencen de que la vida de su hijo depende de que cumpla con el ritual. Se decide a intentarlo, pero cumplir la tradición no será tarea fácil.

EL PROYECTO

Sin duda es uno de los proyectos con mejores perspectivas para la coproducción con España.

La actriz protagonista debe ser española y las peripecias por las que transcurre el personaje pueden suponer una brillante trayectoria por los conflictos culturales con los que los europeos deben enfrentarse a veces cuando su vida transcurre en África.



Le Ntih

BIOGRAFÍA

Nacido en Doula, Camerún, Narcisse Wandji creció con sus abuelos en la aldea de Bazou, al Oeste del país. Se traslada a Yaundé para cursar estudios universitarios y allí funda y dirige el Festival Internacional de Películas de Mujeres, Mis Me Binga, el primer festival de este tipo en África central. Asimismo organiza la Nuit du cinéma en Camerún en colaboración con el Instituto Goethe. También ha iniciado un taller de iniciación a la escritura de cine documental, llamado Quand l'idée devient un film, destinado exclusivamente a jóvenes realizadoras.

Filmografía

- 2004 - Arôme Maggie, (cm)*
- 2005 - Enfin, (cm)*
- 2006 - The Bag, (cm)*
- 2007 - Natou l'étudiante, (mm)*
- 2008 - Ha'ada, (cm)*
- 2009 - Nga'ah, (cm)*
- 2010 - Capronos, (cm)*
- 2011 - 2011 rue des Pays du sud, (cm)*

**Narcisse
Wandji**



... and then the rains return ... y volvieron las lluvias



Autor Yemane I. Demissie
Realizador Yemane I. Demissie
Productora Right Hand Pictures
Duración 100 min
Lengua Amárico
País de rodaje Etiopía
Presupuesto 750.000 euros

Yemane I.
Demissie



SINOPSIS

En 1918, la llamada gripe española se abate sobre medio planeta. Un mensajero imperial de Adís Abeba advierte a los habitantes de una aldea etíope de la llegada de la epidemia. Algunos habitantes deciden huir a un bosque cercano, donde establecen una zona de cuarentena, advirtiendo a quienes se quedan en la aldea, confiando en la misericordia divina, que no admitirán ningún contacto posterior. Las familias se dividen, los enamorados se separan. Los primeros días pasan en paz y la calma reina en la aldea, vigilada con un catalejo desde el aislamiento del bosque. Un día, la campana de la iglesia suena a deshora. Es el primer entierro. En los días y semanas siguientes, una letanía de muertes diezma la aldea. Los personajes se debaten entre el arrepentimiento, la piedad, el amor y la razón.

EL PROYECTO

Y volvieron las lluvias es sin duda una historia universal, con uno de los desencadenantes más potentes que se pueden desear en un película. Un acontecimiento histórico pone en marcha un serie de conflictos sobrevenidos y auto infligidos que ponen a prueba a los personajes, llevándolos al límite.

El proyecto cuenta con un guión, disponible en inglés y francés y dossier del proyecto que incluye intenciones del director, tratamiento, estudio de personajes, y contexto histórico, traducido al español y que se puede solicitar a los organizadores.

... and then the rains return ... y volvieron las lluvias



BIOGRAFÍA

El realizador independiente Yemane I. Demissie ha sido galardonado con numerosos premios y becas por sus películas de ficción y documentales; destacaremos una nominación a la Mejor Película en los Premios “Todo África” de M-NET, el Premio Walter Mosley al Mejor Documental, una beca a la producción en el Festival de Locarno, el Premio Paulin Vieyra a un Trabajo Cinematográfico Notable y una beca de Fonds du Sud. Su primer largometraje, Tumulte, fue invitado a cerca de 40 festivales. Desde 2009 ha rodado el largometraje Dead Weight, así como el mediometraje Twilight Revelations: Episodes in the Life & Times of Emperor Haile Selassie, para la serie documental Great Africans.

FILMOGRAFÍA

1989 - *History of the Cave, Part I (exp)*

1990 - *Bicycle Encounter (cm)*

1991 - *Kentu (cm)*

1993 - *African Artists Series (2) (doc)*

1997 - *Tumulte (lm) – Special Jury Prize & COE Prize (Southern African Film Festival, Zimbabwe)*

2009 - *Dead Weight (lm)*

2009 - *Twilight Revelations: Episodes in the Life & Times of Emperor Haile Selassie, (doc) – Walter Mosley Award (Real Life Documentary Festival, Accra)*

Yemane I.
Demissie





Autor Richard Jordan
Realizador Richard Jordan
Productora Red Sur
Duración 120 min
Lengua Inglés, lenguas locales
País de rodaje Ghana, Burkina, Malí, Marruecos, España
Presupuesto 1.500.000 euros



Richard Jordan

Asube' s Journey

El viaje de Asube

SINOPSIS

María rompe con su novio mientras pasan sus vacaciones en un complejo turístico de lujo en las playas de Ghana. Asube, doncella del hotel, se enamora de María con quien establece una relación amorosa. Sorprendidas juntas por el tío de Asube, éste arremete contra las dos. María regresa precipitadamente a España y Asube emprende la huida, refugiándose en su aldea natal, hasta donde es perseguida y donde es acusada, apaleada y rechazada por su propia familia. Asube se une a un grupo de inmigrantes que recorren África camino de Europa. Enfrentados a la supervivencia, lo mejor y lo peor del ser humano se manifiesta.

EL PROYECTO

Richard Jordan, productor, guionista y realizador afincado en Sevilla lleva más de dos años preparando este proyecto.

Ha viajado durante más de tres meses por los países donde se efectuará el rodaje, realizando una intensa investigación tanto para la escritura, como para localizar los recursos de producción necesarios para el rodaje. Ha establecido contactos con productoras locales, autoridades y ha cerrado varias localizaciones.

El guión está disponible en inglés y el dossier cuenta con tratamiento, nota de intenciones y presupuesto detallado.



Asube' s Journey

El viaje de Asube

BIOGRAFÍA

Richard Jordan nació en Hemel Hempstead (Reino Unido) en 1965 y es licenciado en Geología por la Universidad de Swansea (País de Gales). A los 30 años realizó su primer cortometraje, A Perfect Day for Banana Fish. Sus últimos dos cortometrajes, Marina: La Última Bala y La Nariz de Cleopatra, fueron premiados en festivales de cine por todo el mundo. Este último fue nominado a los Premios del Cine Europeo en el año 2004. En enero de 2008 realizó el largometraje 4.000 euros en Sevilla, ciudad en que está afincado desde el año 2000. Esta película se estrenó en Seminci, Valladolid. Richard Jordan es miembro de la European Film Academy desde 2004.



Richard Jordan

Filmografía

- 2008 - 4000 Euros (lm)*
- 2005 - Marina: La Última Bala (cm)*
- 2003 - La Nariz de Cleopatra (cm)*
- 2001 - 04:24:36 (cm)*
- 2001 - El Puente (cm)*
- 1999 - Carmelo y Yo (lm)*



Autor Lexy Uyi Osunde
Realizador Lexy Uyi Osunde
Productora Pnelima Force Entertainment
Duración 86 min
Lengua Inglés, español
País de rodaje Nigeria, España, Marruecos
Presupuesto 50.000 euros



Lexy Uyi Osunde

Citizens Without Borders

Ciudadanos sin fronteras

SINOPSIS

Ciudadanos sin fronteras es la historia de un emigrante arrepentido. Lo deja todo atrás para alcanzar el sueño europeo, que se transforma rápidamente en pesadilla y provoca en el protagonista el deseo de volver a África, lo que tampoco será fácil para una persona perdida en el limbo de los sin papeles.

EL PROYECTO

Esto es Nollywood, la factoría del audiovisual africano nigeriana. En los 90, cuando en el resto del continente desaparecían los vestigios de lo que fuera una industria estatal del cine, las salas cerraban y los autores entraban en un estupor que aún perdura, en Nigeria, con el país de rodillas por la corrupción, la dictadura y la violencia, un cargamento de cintas de VHS virgen sin salida en el mercado dio lugar a uno de los fenómenos más relevantes del audiovisual en el mundo.

Con más de 1.000 títulos al año, audiencias cautivas y cautivadas por las historias y la narrativa nigeriana, Nollywood mira ahora a nuevos horizontes, sin abandonar su esencia.

Ciudadanos sin fronteras puede ser una oportunidad para adentrarse en este mundo apasionante de estrategias de supervivencia inapreciables en los tiempos que corren.



Citizens Without Borders

Ciudadanos sin fronteras

BIOGRAFÍA

Lexy Uyi Osunde nació en Benin City, en el sur de Nigeria, en 1965. Fue al instituto en Nigeria y estudió Guión, Realización y Producción por Internet en Filmschooling.com. Hace diez años que vive en España, concretamente en Murcia. Tiene dos largometrajes de ficción en su haber, Afflictions y Omono, y actualmente se ocupa de la posproducción de un tercero, Irene.

Filmografía

1999 - Afflictions (lm)

2010 - Omono (lm)





Proyectos Seleccionados

Largometrajes documentales

Un día vi 10.000 elefantes



Autor	Pere Ortín, Ramón Esono,
Realizador	Pere Ortín, Àlex Guimerà, Ramón Esono
Productora	Several Studio
Duración	82 min.
Lengua	Español
País de rodaje	España, Guinea Ecuatorial
Presupuesto	287.000 euros



Ramón Esono, Pere Ortín

SINOPSIS

*Angono Mba es un guineano que trabaja como porteador para el director de cine español Manuel Hernández Sanjuán que realiza una expedición documental de 1944 a 1946 por el África colonial española. De las particulares relaciones que surgen entre ellos, de las diferentes formas de relacionarse con todo lo que les sucede y de las contradictorias maneras de expresar sus sentimientos surge **Un día vi 10.000 elefantes**, una historia de fascinación por África, el pasado y la memoria. Una película basada en hechos reales que se desarrolla a partir de esas ficciones que creamos cuando construimos recuerdos. Un filme actual que aborda el pasado como lugar de reflexión presente. Un relato que, desde las fronteras del documental y de la animación, nos muestra las contradicciones a las que nos enfrentamos cuando descubrimos la magia de los otros.*

EL PROYECTO

Un día vi 10.000 elefantes llega a Tarifa con un desarrollo muy avanzado.

El dossier incluye guión, story boards, presupuesto, plan de financiación, etc. <http://www.10000elefantes.com/>

Se trata de una apasionante historia que será narrada con una mezcla de imágenes de archivo, animación a partir de una historia original del escritor ecuatoguineano Juan Tomás Ávila Laurel.

Un día vi 10.000 elefantes



BIOGRAFÍA

Periodista y documentalista nacido en 1968, Pere Ortín ha trabajado 10 años en Televisión Española (TVE) y el diario La Vanguardia. Luego, ha producido y dirigido de manera independiente películas documentales. Durante 4 años co-dirigió su propia productora audiovisual We Are Here Films y ahora realiza su nuevo proyecto artístico llamado Bofa da Cara en el que trabaja junto a un colectivo internacional de creadores europeos, latinoamericanos y africanos. Ecuatoguineano nacido en 1977, Ramón Esono, alias "Jamón y Queso", es un dibujante que lucha contra los múltiples asesinos de nuestras inteligencias combatiéndolos con un arma de doble filo: un papel y un lápiz. Con ellos crea personajes, historias que reflejan su visión crítica de la sociedad. Como dibujante de comics ha ganado varios premios y certámenes internacionales, por ejemplo el concurso "Regarde 9" en el Festival Internacional de BD de Angulema (Francia) o el premio obtenido en Cocobulles, Costa de Marfil con el trabajo "Le Réveil d'Ayoko".

Filmografía

Pere Ortín

2007 - Cazadores de imágenes (doc)

2007 - Le Mal d'Afrique (exp)

2008 - Africalls? (exp)

2010 - La niña blanca (doc)

2010 - Not about love (doc)

2010 - Pandemonio (doc)

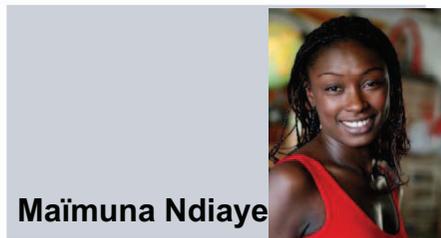
2010 - Nguema. El hombre que sabia demasiado (doc)



Ramón Esono, Pere Ortín



Autor	Maïmuna Ndiaye
Realizador	Maïmuna Ndiaye
Productora	O.D.C.
Duración	52 min - 70 min
Lengua	Francés
País de rodaje	Burkina Faso
Presupuesto	125.000 euros



Maïmuna Ndiaye

Parle avec eux

Habla con ellos

SINOPSIS

Las enfermedades mentales son quizá el tema más olvidado de África, como lo son las personas que las sufren. En Burkina Faso, un pequeño país en medio del oeste de África, sólo hay siete psiquiatras para una población de 16 millones de personas. Los tratamientos farmacológicos escasean, y la cultura culpa las fuerzas ocultas de los males mentales. Curar a estos pacientes es un reto permanente que requiere soluciones únicas. La autora compartió durante casi dos años el día a día en la calle de varios enfermos, sus intentos de curación y las recaídas; estuvo con los médicos, los curanderos, los religiosos y las familias de los enfermos, compilando unas 70 horas de material filmico.

EL PROYECTO

Este no es sólo un documental necesario, es uno que ya está en marcha. Más del 50% del rodaje está terminado, dos años de convivencia con los enfermos y sus familias han abierto las puertas a la realizadora a los momentos íntimos de un entorno que ningún realizador se ha atrevido hasta ahora a abordar.

*Este proyecto cuenta además con un productor ejecutivo español y residente en Burkina Faso, **Luis Marquès** lo que garantiza una interlocución fluida. Marquès ha producido los trabajos anteriores de la realizadora.*



Parle avec eux

Habla con ellos

BIOGRAFÍA

Maimouna Ndiaye nació en Francia y creció en Guinea. Regresó a Francia a los 18 años. Mientras estudiaba, empezó a trabajar como actriz de cine y televisión, presentadora de televisión y realizadora de documentales. En 1995, se unió a la compañía de teatro Ymako Teatri, de Costa de Marfil, y creó varias obras de teatro. En 1998, dirigió su primer documental, Warbassanga, que cuenta el nacimiento de la danza contemporánea en Burkina Faso. Entre 1999 y 2004, rodó a personas corrientes atrapadas en la tormenta de Costa de Marfil. Estos retratos filmados en directo se convirtieron en la serie Tranches de vie, cuatro cortos presentados en el Fespaco 2009.

FILMOGRAFÍA

1998 - Warbassanga (doc)

2003 - Amando, doc,

2003 - Récréatras, doc,

2004 - Balan, doc,

2009 - Tranches de vies (Pauline ou l'amour en action, Couvre-feu, Diable de Tasmanie, doc)

2010 - Roumdé : Fa-Faso, doc,

2010 - Le Mooré sans peine, doc,

2010 - Le Prix du courage, doc,



Maimouna Ndiaye

Cenizas del perdón



Autor	Gilbert-Ndungu Nsangata
Realizador	Gilbert-Ndungu Nsangata, Jhonny Hendrix Hinestroza
Productora	TALATALA (España), Atntorcha Films (colombia)
Duración	80 min
Lengua	Lenguas locales
País de rodaje	Congo
Presupuesto	98.000 euros



**Gilbert-Ndungu Nsangata, Jhonny
Hendrix Hinestroza**

SINOPSIS

¿Qué tienen en común una comunidad aislada en medio de la selva en RD Congo y Barack Obama? Cenizas del Perdón es la historia de los habitantes del pueblo Mbanza Nzambi, el pueblo de Dios, aislado en la selva del Congo. Un pueblo que alza sus voces y oraciones al resto de la humanidad. Hacen penitencia vistiendo sacos y cubriendo de ceniza sus cuerpos, emulando un pasaje del antiguo testamento (Jonás 3, 5-6). El Gondismo, movimiento fundado por Tata Honda Wasilua Wanguitoukoulou, anuncia la llegada de un “Mesías negro” que liberará y asegurará la unidad del pueblo Kongo. Hombres y mujeres, ancianos y niños, han recuperado el valor desde la llegada de Barack Obama. El tan ansiado momento se acerca.

EL PROYECTO

Tala Tala es una productora única, como el proyecto documental que nos presentan este año. Formada por el argentino Gabriel Amdur y el congoleño Gibert Ndunga, en esta ocasión unen fuerzas con una productora colombiana, Antorcha Films para presentar en África Produce un proyecto que ha sido seleccionado también en MiradasDoc e invitado por el Pavillion des Cinemas du Monde del festival de Cannes.

El dossier está completo y disponible en español.

Cenizas del perdón



BIOGRAFÍA

Gilbert-Ndungu Nsangata fue realizador de cine y televisión, guionista y director de teatro en la ciudad de Brazzaville cuando la guerra civil del Congo golpeó en 1998. Tuvo que abandonar su casa, sus amigos y su trabajo al igual que miles de personas desplazadas. Gracias a la ayuda que le brindó el Parlamento Internacional de Escritores, consiguió el estatuto de refugiado y en el año 2002 logró radicarse en Cataluña, dónde reside actualmente. En el año 2009 fundó la Productora Audiovisual Talatala, junto con el realizador argentino Gabriel Amdur.

Comunicador social, Jhonny Hendrix ha realizado coproducciones con diferentes países como Argentina, Venezuela, Uruguay, Ecuador, España y Estados Unidos, haciéndose acreedor de varios premios.

FILMOGRAFÍA

Gilbert Ndunga

2010 - *Makanisi (doc)*

2009 - *Niños de Inkisi (doc)* – Mejor documental de derechos humanos y Mención especial del jurado (MiradasDoc)

2006 - *Cataluña Negra (doc)*

Jhonny Hendrix

Perro come Perro, prod. Im

Dr. Alemán, prod., Im.

En coma, prod., Im

Anina, , prod., animacion

Los Niños de Inkisi, El río de la felicidad, prod. Im, doc.

Chocó, dir.,

Saudó, dir.

El Féretro, dir.



Gilbert-Ndungu Nsangata, Jhonny Hendrix Hinestroza



Jeanne d' Arc Masriya

Juana de Arco Masriya

SINOPSIS

Una reportera, exiliada en Europa por estar en la lista negra del régimen de Mubarak, regresa clandestinamente a su país cuando estalla la revolución popular. Mientras hace fotos de las manifestaciones en la plaza Tahrir, es testigo del secuestro en una calle adyacente de una joven activista por parte del ejército. La joven tiene tiempo de gritarle su nombre y pedirle que avise a su familia. La periodista se desplaza al pueblo de los padres de la chica, unos campesinos que no tienen forma de encontrar a su hija desaparecida. Así empieza la búsqueda de Jehanne la revolucionaria, una Juana de Arco egipcia contemporánea, en la que deberá enfrentarse a los fantasmas de su propio pasado revolucionario.

EL PROYECTO

Este proyecto llegó a nuestras manos cuando tan sólo era una idea, pero decidimos apoyar a esta realizadora en un trabajo trascendente para ella y para su país en momentos de acontecimientos históricos sin precedentes.

Con la selección de África produce bajo el brazo, la realizadora, apoyada también por su productor kuwaití, marchó a Egipto para iniciar la investigación. El proyecto se encuentra en sus primeras fases y se transforma continuamente.

Posteriormente, el proyecto fue también invitado a presentarse en Cannes, por lo que llegará a Tarifa enriquecido.

Iman Kamel





Jeanne d' Arc Masriya

Juana de Arco Masriya

BIOGRAFÍA

Iman Kamel es una realizadora egipcia afincada en Berlín. Ha realizado estudios interdisciplinarios de Arte, Danza y Cine en el Instituto de las Artes de Berlín. Ha viajado mucho por el África subsahariana y China. Desde 1995 ha dirigido cinco cortometrajes, entre ellos Hologram, Premio Euromed 2004. Su primer largometraje documental, Beit Sha'ar (El hogar del nómada), obtuvo una Mención Especial del Jurado en el Festival Internacional de Dubái y participó en la Sección Oficial de la edición 22 del Fespaco.

FILMOGRAFÍA

1995 - Noara (cm)

1997 - Khadega (cm)

2002 - Hologram (cm) – Premio Euromed al Cortometraje

2004 – Nachiket (cm)

2006 - The Clouds Are There (cm)

2010 - Beit Sha'ar (doc) – Mención Especial del Jurado, Festival Internacional de Dubái 2010

Iman Kamel



África Produce

del 14 al 16
de junio 2011

www.fcat.es



8 festival
de cine
Africano
Tarifa

del 11 al 19
de junio 2011

Coordinación FCAT espacio profesional y África Produce:

Carlos A. Domínguez

carlos@fcat.es
Tel.: +34 954 272 800
www.fcat.es

Patrocinadores principales del FCAT:

Organiza:

