

ÁFRICA VIVE 2011

CANDIDATURA CAPITALIDAD
EUROPEA LAS PALMAS DE
GRAN CANARIA 2016



CASA ÁFRICA

Más de 5.000 personas celebran África Vive en Las Palmas de Gran Canaria



Imagen de la Fiesta África Vive en Las Palmas de G.C.

16/05/2011

La gran fiesta de África se vivió el fin de semana pasado en Las Palmas de Gran Canaria. Casa África preparó para este fin de semana la celebración de [África Vive en la capital grancanaria](#). La iniciativa, con la que la institución celebra el Día de África desde 2009, llenó de música, danza, sabores africanos, corredores de maratón y fútbol el campo Manuel Naranjo Sosa, la zona portuaria y el parque de Santa Catalina. El objetivo de este fin de semana lúdico y festivo es, como siempre, mejorar el conocimiento del continente vecino en nuestro país y demostrar, una vez más, que África y España están cada vez más cerca.

La [fiesta grande de África Vive](#) se celebró en el parque de Santa Catalina ayer, 15 de mayo, ante más de 5.000 personas e incluyó gastronomía africana, la participación de 600 escolares de una veintena de colegios e institutos de la isla en actividades relacionadas con las culturas africanas y diferentes talleres para esos escolares entre los que destacaron muñecas africanas, maquillaje, bisutería, portabebés, danza, músicas del mundo o pastelería.

Ricardo Martínez, director general de Casa África, dio el pistoletazo de salida de la fiesta con el arranque, a las 09.30 horas y en la zona del Centro Comercial El Muelle, de la [media maratón](#) de la Fundación Puertos de Las Palmas. Le siguió, desde las 10.00 horas, las actuaciones de escolares, los talleres abiertos al público, un pasacalles y una actuación con música y danza africanas a cargo de Afrocanarias.

Este entorno lúdico y espacio de encuentro y conocimiento mutuo entre africanos y canarios también fue el escenario en el que Senegal, la selección ganadora del [II Torneo de Fútbol 7 África Vive](#), y Mauritania, subcampeona, recibieron sus respectivos trofeos. El Torneo comenzó el pasado 2 de abril y se ha celebrado durante todos los fines de semana desde entonces en el campo Manuel Naranjo Sosa, junto a Las Arenas. La final tuvo lugar el sábado en una



fiesta deportiva y tras un partido informal que enfrentó a periodistas y personal de Casa África con miembros de la Federación de Asociaciones Africanas en Canarias. Los dos goles del mauritano Ahmed Fall no fueron suficientes ante los tres goles de los *leones* Tamsir, Moussa Ndiaye y Assane Ly, con los que Senegal consiguió el triunfo absoluto.

Otras actividades

El programa de África Vive continuará celebrándose a lo largo y ancho del territorio nacional, incluidas las Islas, hasta el mes de julio. Así, desde el pasado viernes se puede visitar la exposición [Reloj de Arena Negra. África en la Colección del CAAM](#), una propuesta que quiere mostrar el viaje transatlántico que a lo largo de los siglos ha recorrido la cultura africana y que se podrá visitar en la sede de la institución hasta el próximo 30 de septiembre.

También formarán parte del programa de África Vive [los derechos humanos de las personas LGTB](#), que estarán en la primera línea de actualidad informativa durante la semana del Día de África gracias a una conferencia que la Fundación Triángulo organiza en el Paraninfo de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria con el apoyo de instituciones entre las que se encuentra Casa África y que cuenta con la participación de expertos y activistas de Sierra Leona, Nigeria, Túnez y Mozambique.

Además, durante esa semana y también con el apoyo de Casa África, [Mestisay y la vocalista caboverdiana Nancy Vieira](#) pasearán por los escenarios canarios un espectáculo que fusiona músicas atlánticas y en el que también participa el timplista Germán López. La gira comenzará el 26 de mayo en el Teatro Cuyás para seguir, el 27, en el Teatro Cruce de Arinaga y finalizar los días 29 y 30 de mayo en el Teatro Leal, en La Laguna.

Finalmente, Casa África sigue envuelta en [La piel de África](#), una muestra fotográfica al aire libre que ocupa la superficie de las casi setenta ventanas del edificio de la institución. Esta exposición al aire libre se concibe como una forma de abrirse a la ciudad y una contribución a la candidatura a capital cultural europea de 2016 de Las Palmas de Gran Canaria.

Exposición: Reloj de arena negra. África en la colección del CAAM

Del 13 de mayo al 30 de septiembre de 2011



Esta exposición, que se inaugura el viernes 13 de mayo a las 20.00h en la sede de Casa África, presenta la colección de obras de artistas contemporáneos africanos perteneciente al Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM). Una colección que se ha ido configurando con los años a través de la obra de creadores que han participado en exposiciones temporales con las que el CAAM ha puesto de manifiesto su constante interés por el continente vecino.

Se inaugura en el marco de [África Vive](#), una iniciativa promovida por Casa África para celebrar el Día de África desde abril a julio por toda España con actividades culturales, políticas, económicas, sociales y deportivas. El objetivo es fomentar el acercamiento entre España y el continente africano.

Reloj de arena negra viene también a reforzar la candidatura de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria a ciudad europea de la cultura 2016 y como el resto de exposiciones que Casa África alberga en su sede, puede visitarse de lunes a viernes de 10:00h a 20:00h de manera libre y gratuita, teniendo la posibilidad también de solicitar visitas guiadas gratuitas para grupos.

Esta colección de arte africano del CAAM cohabitará en la sede de Casa África con la exposición [La piel de África](#), fotografías que cubren las ventanas de la institución.

Lugar: Casa África. C/ Alfonso XIII, 5. 35003. Las Palmas de Gran Canaria.
Telf.928 432 800

Horario: De lunes a viernes de 10:00h a 20:00h
Entrada gratuita. Acceso libre.

Opinión

PUNTOS SUSPENSIVOS



NC irá sola

El presidente de Nueva Canarias, Román Rodríguez, prevé que Zapatero anunciará después de verano el adelanto de la convocatoria de los comicios generales, a los que NC concurrirá en solitario. De hecho, la maquinaria electoral ya está en marcha.

Un diputado

NC recuerda que fue la fuerza que más creció en las últimas elecciones, un 62,2% respecto a 2007. "Haciendo una proyección de estos resultados de cara a las generales, NC tiene en sus perspectivas lograr un diputado por Las Palmas", dijo Rodríguez.

ENTRE BASTIDORES

Especulando con ETA



XAVIER DOMÈNECH
laprovincia@epi.es

La presencia de Bildu en las instituciones, quitando retratos del monarca y proponiendo reducir la presencia del Ejército y la Guardia Civil, supone un desgaste para el gobierno de Rodríguez Zapatero y para su vicepresidente político, ministro del Interior y futuro candidato a presidente, Pérez Rubalcaba. Aunque la decisión de legalizar a la candidatura abertzale fue del Tribunal Constitucional, tras una sentencia contraria del Supremo, la derecha española, una parte de las propias bases socialistas, y amplios sectores de la opinión pública están convencidos que el gobierno tenía margen de maniobra al respecto, y que lo tiene ahora para lanzar una ofensiva judicial y policial fulminante buscando la ilegalización a posteriori. La principal razón de Rubalcaba para no hacerlo es que está especulando con los gestos de ETA, un deporte cuyo nivel de riesgo raya en lo temerario.

La normalización electoral abertzale fue presentada, por el lado positivo, como un paso hacia el final no traumático de la banda armada. Esta sería la zanahoria, mientras con el palo se continuaban efectuando detenciones. Por otro lado, no parece una mala noticia que llevemos bastantes meses sin víctimas mortales, pero esta circunstancia ya ha sido descontada por una gran parte de la política española, que la atribuye a la debilidad de la banda y exige la derrota absoluta del enemigo herido. Por ello, a Rubalcaba la legalidad de Bildu, y la flemma con que recibe lo que el PP y medio PSOE consideran provocaciones insostenibles, solo le dará rédito si de aquí a las elecciones generales ETA da un paso de gran calado hacia su plena disolución. Y aun así le van a discutir el mérito al vicepresidente.

Mientras tanto, pocos se paran a analizar la realidad social que desvelan los resultados del 22-M. Casi un tercio de los votantes vascos apoyaron a formaciones independentistas, con todo lo que ello conlleva. Otro tercio apoyó al Partido Nacionalista Vasco, punto de encuentro de moderados de diverso tipo donde el soberanismo ocupa un espacio fundamental, aunque reprimido por el pragmatismo. Y solo un tercio apoyó a partidos que proclaman a la española como su nación. Las próximas elecciones autonómicas, previstas para dentro de dos años, pueden llevar a un parlamento en que dos tercios de los escaños los ocupen partidos de exclusiva obediencia vasca, excepto si el próximo gobierno español emprende acciones para volver a dejar fuera de las urnas a la corriente preferida por una cuarta parte de la opinión pública.

APUNTES

2016: el mar de las ideas

Desde que Castilla conquistó la Gran Canaria, Europa contó con una posición de vanguardia-retaguardia en medio del océano. La historia del Descubrimiento de América, y de su conquista y colonización, y la creación de sus estados modernos, no se puede escribir sin tener en cuenta la participación de las 'Afortunadas'. A través del Archipiélago la cultura europea penetró en el Nuevo Mundo; y la americana llegó al Viejo. Comenzó en esos momentos lo que ha dado en llamarse 'renta de situación', que ha atravesado todos los periodos posteriores de la civilización occidental.

Con los ataques piráticos, llevados a cabo por los corsarios ingleses y holandeses, sobre todo, el Archipiélago se metió de lleno en los 'equilibrios de poder' en Europa y en las luchas entre Inglaterra, España y Francia; en el 98, con el caso del imperio español, hubo una posibilidad cierta de invasión 'preventiva' norteamericana ideada por el presidente MacKinley, que desató una ola de 'fe nacional' que tuvo como baluarte principal a Benito Pérez Galdós. En la II Guerra Mundial, aliados y nazis danzaban alrededor de las Islas, y luego, en la Guerra Fría, las superpotencias tejían sus 'geobélicas' en la misma zona vital. Canarias participó a través de la estación NASA de Maspalomas en la conquista del espacio; en promover la paz con el intercambio comercial abierto, pero también en la logística de seguridad frente a la 'invisible' presencia soviética en sus aguas profundas, acompañada por la atención a su flota pesquera y científica en La Luz, signo temprano de una 'realpolitik' que coincidió con la apertura del canciller Brandt. La Feria del Atlántico permitió la primera presencia de países



ÁNGEL TRISTÁN
PIMIENTA
tristan@epi.es

La cultura es mucho más que piedras e historia inmóvil: es hacer la Europa compartida desde un mar de ideas



africanos en los circuitos económicos españoles. Como los que se abrieron mucho antes con la acogida de judíos y moriscos tras ser expulsados de la península por los Reyes Católicos; una tolerancia que se extendió a la comunidad palestina obligada al éxodo. Casa África actualiza y multiplica esta herencia, convirtiendo a Canarias en ciudad de referencia para el desarrollo de África; con el apoyo de Cruz Roja y la ONU, las Islas asumen un papel relevante en la ayuda humanitaria, una de

las características que definirán al siglo XXI. Las Palmas de Gran Canaria marca tendencia de futuro.

¿Se puede ser Europa a más de mil kilómetros de las costas continentales? Canarias ha demostrado que no solo puede serlo sino que puede 'hacer' Europa a esa distancia, porque en la distancia se ha encontrado un poderoso instrumento de unión. Esa ha sido la clave. El mar lo mismo separa que une; lo fundamental es que exista una sociedad dispuesta a encontrar oportunidades donde otros ven inconvenientes, dispuesta a ser crisol en vez de muro. Una sociedad que en los instantes cruciales de la conquista, cuando tuvo que elegir entre la edad de piedra y el progreso, eligió el pacto en medio de un fructífero aunque traumático debate entre Tenedor Semidán (Fernando Guanarteme) partidario del acuerdo para salvar a su pueblo de la masacre y beneficiarse del adelanto del adversario poderoso, y el impetuoso Bentejui, que prefirió inmolarse en Ansite antes que claudicar. De aquel 'diálogo de civilizaciones' surge un pueblo que sigue 'añadiendo valor' cultural al mundo. Nadie suele recordar lo evidente por muy cercano que esté, como el proceso masivo de inmigración irregular en pateras y cayucos. Una respuesta a la 'crisis' fue Casa África; mientras algunos países europeístas se dejan llevar por discursos apocalípticos, Canarias destaca la tolerancia y el mestizaje. La cultura es más que piedras, castillos e historia inmóvil. Cultura es una forma dinámica de entender la vida. Canarias muchas veces ha 'hecho Europa' antes que Europa. Contar con Canarias como 'capital cultural' 2016 sería una forma de que Europa siguiera construyendo futuro con caninos en el mar de las ideas.

SOS VECES BREVE

El portavoz



PEDRO DE SILVA
laprovincia@epi.es

LA PROVINCIA

DIARIO DE LAS PALMAS
EDITORIAL PRENSA CANARIA
Alcalde Ramírez Bethencourt, 8
35003 Las Palmas de Gran Canaria.
Número 31.075. Año XCVIII ISSN 1576-0820 D.L. G.C. 717/1968

Directora
TERESA CÁRDENAS DÍAZ

Subdirector
Fernando Canellada

Redactores jefe
Javier Durán, Vicente Guerra y
Cristóbal Rodríguez

Jefes de Sección
Antonio G. González, Miguel M. Guedes,
Pedro Guerra, Cira Morote, Javier
Sánchez, Dúnia E. Torres y Alejandro
Zabaleta

Delegaciones
Pedro Hernández (Telde, Sureste y Sur)
y José Miguel Santana (Norte)

CLUB LA PROVINCIA
Ángel Tristán Pimienta, Director

GERENTE: JUAN BAJO
Director comercial: José Alberto
Jiménez

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Tfno.: 928 479400
http://www.laprovincia.com y
http://www.editorialprensacanaria.es

Correo electrónico: laprovincia@epi.es
Teléfono: 928479401 - Apd. de Correos, 180

PUBLICIDAD: Alcalde R. Bethencourt, 8.
Tfno.: 928479411-479400. Telefax: 928479413.

DELEGACIONES
DELEGACIÓN NOROESTE: C./ Reina
Arminda, nº26. Gáldar. Tfno.: 928 551970/928
895488. Fax: 928 888026.

DELEGACIÓN SURESTE: C./ Poema La
Maleta nº 27-1º G (Edif. Jafera - junto al
antiguo Ateneo-) Vecindario Santa Lucía
Tfno.: 928795174-928795173. Fax: 928125318.
e-mail: laprovinciasureste@epi.es

DELEGACIÓN LANZAROTE: C./ Canalejas,
nº 28-1º, puerta 7. Arrecife 35500. Tfno.: 928
807069/
928 805999. Fax: 928 803702.

e-mail: laprovincia.lanzarote@epi.es
DELEGACIÓN FUERTEVENTURA: C./
Primer de Mayo, nº. 70. 1ª A. Puerto del
Rosario. Tfno.: 928 851015 / 928 851016. Fax:
928 851015.

e-mail: laprovincia.fuerteventura@epi.es

DISTRIBUCIÓN: Totaldis, S.L., Los
Dragos, 19. Zona Industrial de Arinaga. Tfno.:
928 563500.

IMPRESIÓN: Artes Gráficas del Atlántico,
S.A.
Los Dragos, 19. Zona Industrial de Arinaga.
35118 Agüimes - Gran Canaria-Las Palmas.
Tfno.: 928 479520.

*Prohibida toda reproducción a efectos del artículo 321
párrafo segundo, de la Ley de Propiedad Intelectual.
Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo
ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un
sistema de recuperación de información, ni en ninguna
forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotográfico,
electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o
cualquier otra, sin el permiso previo por escrito de la
Editorial.

Islas Canarias
Capital Cultural

Rivero cree que Las Palmas 2016 "tiene las condiciones para ser considerada"

Directorio

- Gran Canaria
- Jerónimo
- Palmas de Gran Canaria
- SANTA CRUZ DE TENERIFE

MADRID, 27 Jun. (EUROPA PRESS) -

El presidente de Canarias, Paulino Rivero, ha asegurado este lunes, tras exponer junto a una comisión de artistas, intelectuales, empresarios y representantes políticos la candidatura de Las Palmas de Gran Canaria para ser Capital Europea de la Cultura 2016, que el proyecto 'Ciudad-Isla' "tiene condiciones suficientes para ser considerado" de forma "positiva" por el comité de elección y ha destacado el papel "vertebrador" que desempeña Canarias, cuyo proyecto centra "especialmente" su mirada en África.

Rivero ha incidido en el "gran trabajo realizado" por el equipo de la candidatura grancanaria y ha explicado que la exposición del proyecto, "sin desmerecer cualquier otra candidatura", al menos "ha merecido el aplauso unánime de todos los miembros del jurado". "Hemos puesto el énfasis en lo que significa Canarias, ese papel vertebrador entre los tres continentes -- América, África y Europa--, pero sobre todo con la mirada especialmente puesta en África", ha definido, al tiempo que ha confiado en que "el jurado sea consciente" de esa orientación determinada.

"Esperemos que sean conscientes de que Europa está apostando por buscar eslabones que comuniquen con el tercer mundo, que ayuden al desarrollo de África y, sin ninguna duda, Canarias puede ser ese puente entre las tres culturas: la americana, la africana y la europea", ha precisado.

En total, han sido quince los representantes de la ciudad que han acudido a la reunión celebrada esta tarde en Madrid, de los cuales sólo diez han intervenido directamente en la exposición y en el coloquio con el jurado, mientras las otras cinco actuaban de apoyo a la delegación. Entre ellos, se han desplazado, además del presidente del Gobierno de Canarias, Paulino Rivero; el presidente del Cabildo de Gran Canaria, José Miguel Bravo de Laguna; el alcalde de Las Palmas de Gran Canaria, Juan José Cardona; y su antecesor Jerónimo Saavedra.

Además, junto a ellos han viajado el escultor Martín Chirino, la arquitecta Esther Azpeitia, el director de la Oficina, Jorge Betancor, la experta en arte Elvira Dyangani, y representantes empresariales, así como los concejales María Isabel García Bolta, Nardy Barrios y Pedro Quevedo.

"La presentación constaba de dos partes: una primera de media hora en la que han hecho una presentación diferentes miembros de la candidatura y una hora de coloquio de preguntas acerca del contenido de lo que le habíamos presentado en la primera parte del acto", ha explicado el actual alcalde de Las Palmas de Gran Canaria, Juan José Cardona, quien ha manifestado su "moderado optimismo" a la hora de cifrar la expectativas de la candidatura, "como tiene que ser en estos casos".

A pesar del "interrogatorio intenso e incisivo", el recién nombrado alcalde ha considerado que la candidatura y sus miembros "han salido airosos de la batería de preguntas formuladas", por lo que se ha mostrado "muy satisfecho". En este sentido, además, ha apuntado lo que ha considerado un dato beneficioso y es el extremo interés mostrado por el jurado en esclarecer si las propuestas presentadas parten de la idea de la cultura "como manifestación realmente auténtica del pueblo, de la ciudadanía", y "no tanto como un producto impostado o sobrevenido".

PREOCUPACIÓN POR LA ULTRAPERIFERIDAD

En este sentido, el alcalde saliente de la ciudad, Jerónimo Saavedra, ha manifestado que, en principio, Las Palmas no se guarda "ningún plato fuerte" para el final. "Si lo hubiera tampoco lo diríamos porque aún queda

la exposición de dos ciudades", ha matizado. No obstante, ha subrayado el matiz añadido y singular de la perspectiva africana, sobre el cual se ha interesado el comité.

"Han preguntado por la ultraperiferidad y sobre cómo pensábamos estar más presentes en África", y el señor Rivero ha insistido en el gran papel que "ha desarrollado y seguirá desarrollando la Casa África" que, como consorcio entre administraciones, será el eje central de actuación en este aspecto, ha apreciado Saavedra.

"La intención de las preguntas", ha interrumpido Cardona, "era un poco descubrir si los proyectos que hemos creado son proyectos creíbles, auténticos y reales". "Y si los vamos a llevar a la práctica con independencia o no de la designación de la capitalidad", ha concluido.

© 2011 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

LA ACERTADA DECISIÓN DE CARDONA

La primera decisión que tomó el nuevo alcalde de Las Palmas de Gran Canaria, Juan José Cardona, podría ser la más importante de todo su mandato: dar continuidad al proyecto de capitalidad cultural europea por encima de las diferencias de partido. Y no sólo eso, sino también integrar a su rival político y anterior alcalde, Jerónimo Saavedra, en el equipo que está al frente del proyecto de 2016. El hecho de reconocer a Saavedra y a Juan Cambreleng -director artístico de la propuesta- ha mostrado también una imagen de unidad que ha servido para reforzar el proyecto, tanto de cara a la ciudadanía palmerense como ante la Unión Europea. Como afirmó la pasada semana el propio Cardona: «2016 marca ya una hoja de ruta de proyectos imparables; ocurrirá lo que ocurra en Madrid, todo este proceso ha valido ya la pena porque hemos plantado la semilla del futuro cultural de Las Palmas de Gran Canaria».



J. PÉREZ CURBELO

En la puerta sur de Europa TRICONTINENTALES

Finalistas. CANARIAS7 culmina hoy una serie de reportajes sobre las ciudades que aspiran a convertirse en capital europea de la cultura en 2016. **Proyecto.** La capital grancanaria opta con la propuesta más singular por su condición de puente entre Europa, África y América

CIUDADES CANDIDATAS A LA CAPITALIDAD CULTURAL

J. DARRIBA / LAS PALMAS DE GRAN CANARIA



Cuando hace dos años, el entonces alcalde Jerónimo Saavedra planteó la posibilidad de que Las Palmas de Gran

Canaria fuera capitalidad cultural europea en 2016, pocos pensaban que llegaríamos a disputar con serias posibilidades esta distinción. Otra ocurrencia, se pensaba. Había algo del pesimismo genético insular en esta afirmación, que desde siempre el regidor socialista trató de superar con mensajes destinados a reforzar la autoestima ciudadana, a pensar que es posible y a conectar tantas manifestaciones culturales de esta ciudad que vive en la calle pero en la que siempre ha faltado un nexo de unión entre los agentes culturales.

El punto de inflexión fue el pase a la final. Nos poníamos al nivel de Donostia y Córdoba, de Burgos y Segovia, de Zaragoza. Y la bola de arena empezó a rodar en Las Canteras, a crecer con apoyos de todo tipo, pero sobre todo

con el respaldo popular. En pocas ocasiones, los ciudadanos han estado tan ilusionados con un proyecto común; en pocos momentos, ha habido tanta confianza en las posibilidades creativas de nuestros vecinos.

El hecho de que ciudades como Santander o Cáceres no pasaran el primer corte reafirmó la voluntad canaria. Ni el potencial económico ni la riqueza patrimonial resultaban tan importantes. Y los

obstáculos empezaron a contemplarse como oportunidades: la lejanía se convirtió en tricontinentalidad, en ocasión para que la ciudad pusiera en contacto a las culturas europea, africana y americana; y las carencias en infraestructuras se convirtieron en posibilidades de transformación.

Fue entonces cuando pequeños proyectos casi dormidos, como el de *Engánchate al Risco*, la inagotable agenda de [Casa África](#)

o el parque de Las Creaciones, por citar los que gozan de una personalidad más fuerte, se despertaron al unísono y fueron engarzados gracias a un concepto de cultura dinámica, en el que las artes se contemplan ya como una posibilidad real de transformación de Las Palmas de Gran Canaria.

A este grito respondieron además miles de voluntarios, lo que es otra singularidad de esta candidatura: su fuerte arraigo social.

FORTALEZAS

■ **Diversidad.** La interculturalidad, en especial las relaciones con África, es uno de los rasgos distintivos de la candidatura canaria.

■ **Actividad.** Pocas ciudades pueden presumir de tener una agenda cultural tan completa a lo largo del año como la de esta ciudad y el resto de la Isla. El director artístico de la candidatura, Juan Cambreleng, siempre recuerda que «la ac-

tividad cultural aquí es superior, estadísticamente hablando, a la del resto de las candidatas».

■ **Contenido social.** El programa canario prevé la transformación de la ciudad a partir de la actividad cultural.

■ **Participación.** La propuesta ha recibido un fuerte respaldo popular que ha tenido su máxima expresión en los más de dos mil voluntarios que han colaborado.

DEBILIDADES

■ **Insularidad.** La lejanía puede llegar a ser contemplada como un problema. Pese a su posición geoestratégica, la distancia de Las Palmas de Gran Canaria al continente europeo es un concepto arriesgado y difícil de desarrollar. Prueba de ello es que, hasta ahora, ninguna región ultraperiférica ha sido designada capital cultural europea. No obstante, este hecho

también puede ser jugado como una baza favorable.

■ **Patrimonio.** Las dudas sobre el peso que el patrimonio pueda tener en la decisión final del jurado también podrían jugar en contra de la capital grancanaria frente a otras propuestas. La ciudad cuenta con un casco histórico prominente, pero es cierto que es poco conocido frente al de otras candidatas.

POCOS
PROYECTOS
HAN
DESPERTADO
TANTA
ILUSIÓN
ENTRE LOS
CIUDADANOS
COMO 2016

LA DOBLE
MIRADA

La propuesta de Las Palmas de Gran Canaria para ser designada como capital cultural europea en 2016 permitirá acercarse a Europa y África. El representante de la federación de asociaciones africanas de Canarias, Teodoro Bondyale Oke, confía en que la elección de la ciudad canaria «nos dará la oportunidad de mirar a los dos lados, de poner en contacto las iniciativas culturales de África y Europa, y eso enriquece». Se trataría de potenciar un concepto de cultura amplio, en que también tenga cabida el deporte, como señala Mussa Ndiaye. Y sobre todo, que «propicie el acercamiento de los ciudadanos, como recoge el espíritu de Jorge Betancor -director de la oficina Las Palmas de Gran Canaria 2016- y Víctor de la Nuez -coordinador de proyectos», añade Elvira Dyangani Ose, «se trata de potenciar las relaciones afectivas» entre las dos orillas. Frente a la tendencia a la exclusión, la vertiente africana de la candidatura a la capital europea puede suponer un mensaje contra la política del miedo. «El hecho de que nos conozcamos hace que perdamos el temor a relacionarnos», prosigue Eulalia Etopa Bitata. Teodoro Bondyale añade que las dos universidades canarias deberían abrirse un poco más al continente africano, potenciando y dinamizando proyectos de colaboración. En este sentido, el director de Casa África, Ricardo Martínez, recordó no obstante que tanto la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria como la de La Laguna «son las dos universidades que más becas conceden en toda España a ciudadanos de origen subsahariano». En su opinión, aunque la capital grancanaria no sea elegida, «tendremos que seguir desarrollando todos los proyectos por su valor».



JUAN CARLOS ALONSO

No somos multiculturales, somos interculturales

» La propuesta pasa por reforzar las relaciones con África

J.D. / LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Por su historia, por el puerto y por su situación geográfica, Las Palmas de Gran Canaria fue siempre un crisol de culturas. No se trata de ser multiculturales, un concepto del que alerta la comisaria de arte contemporáneo Elvira Dyangani Ose, sino de ser interculturales, es decir, que las culturas se relacionen y convivan en armonía. «Las Palmas de Gran Canaria puede ser, ante Europa, un ejemplo de convivencia, de diversidad cultural», explica la historiadora del arte.

A su lado, la deportista Eulalia Etopa Bitata refuerza la apreciación de Elvira: «En muchos países, la multiculturalidad esconde hacinamiento, hay indios, chinos y negros en sus respectivos guetos, pero en esta ciudad no ocurre esto, aquí somos más interculturales».

La huella africana y las relaciones de Canarias con el continente vecino han sido uno de los elementos diferenciadores de la propuesta de la capital grancanaria de cara a la capitalidad cultural europea y una de sus principales fortalezas. «La candidatura

responde a la necesidad de reflejar esa diversidad cultural y certifica esa idea de la Europa de las culturas», prosigue Dyangani, quien formará parte de la delegación que mañana defienda la propuesta canaria ante el jurado en Madrid.

LA CANDIDATURA REFLEJA LA EUROPA DE LAS CULTURAS

El representante de la federación de asociaciones africanas de Canarias, Teodoro Bondyale Oke, añade que estamos «ante la oportunidad de presentar un elemento singular que pasa en Canarias frente a otras propuestas». Este sociólogo entiende que históricamente la dimensión cultural de la con-

vivencia entre Canarias y África no ocupó un lugar preponderante. Sin embargo, ahora «tenemos otra nueva oportunidad, después de quince años, y el elemento cultural es un factor muy importante».

En efecto, la cultura se ha convertido en un factor de relación como ningún otro. El encuentro teatral Tres Continentes de Agüimes, el festival Womad o el CAAM han sido los precursores de la labor que desarrolla ahora Casa África y que tanto interesó al jurado europeo.

«La cultura o el arte se ha convertido en un dardo dulce y firme que impacta en la vida real de las personas», concluye Dyangani.

Casa África. De izquierda a derecha, Eulalia Etopa Bitata, Mussa Ndiaye, Elvira Dyangani Ose y Teodoro Bondyale Oke, fotografiados en Casa África. Algunos de ellos conocieron al jurado de la capitalidad cultural europea en su visita a Las Palmas de Gran Canaria y todos coincidieron en que los comisarios europeos valoraron muy positivamente la estrecha relación entre Canarias y África que se puede descubrir no sólo en el ingente trabajo de Casa África, sino también en la vida cotidiana de esta ciudad.

Martínez: «Esta ciudad es la referencia africana en España»

El director de Casa África, Ricardo Martínez, aseguró que la interculturalidad no era una impostura, sino algo real en esta ciudad. «Les dije -al jurado europeo- que se pasearan cuando quisieran por Las Canteras y verían africanos, asiáticos, americanos y europeos», explicó, «muchos de ellos con vestidos que son expresión de sus

propias manifestaciones culturales». En su opinión, Casa África es un elemento importante en la candidatura de Las Palmas de Gran Canaria a la capital cultural europea de 2016 porque «hace ver que España tiene una parte africana en su cultura y está en esta ciudad».

Martínez se mostró confiado en las posibilidades

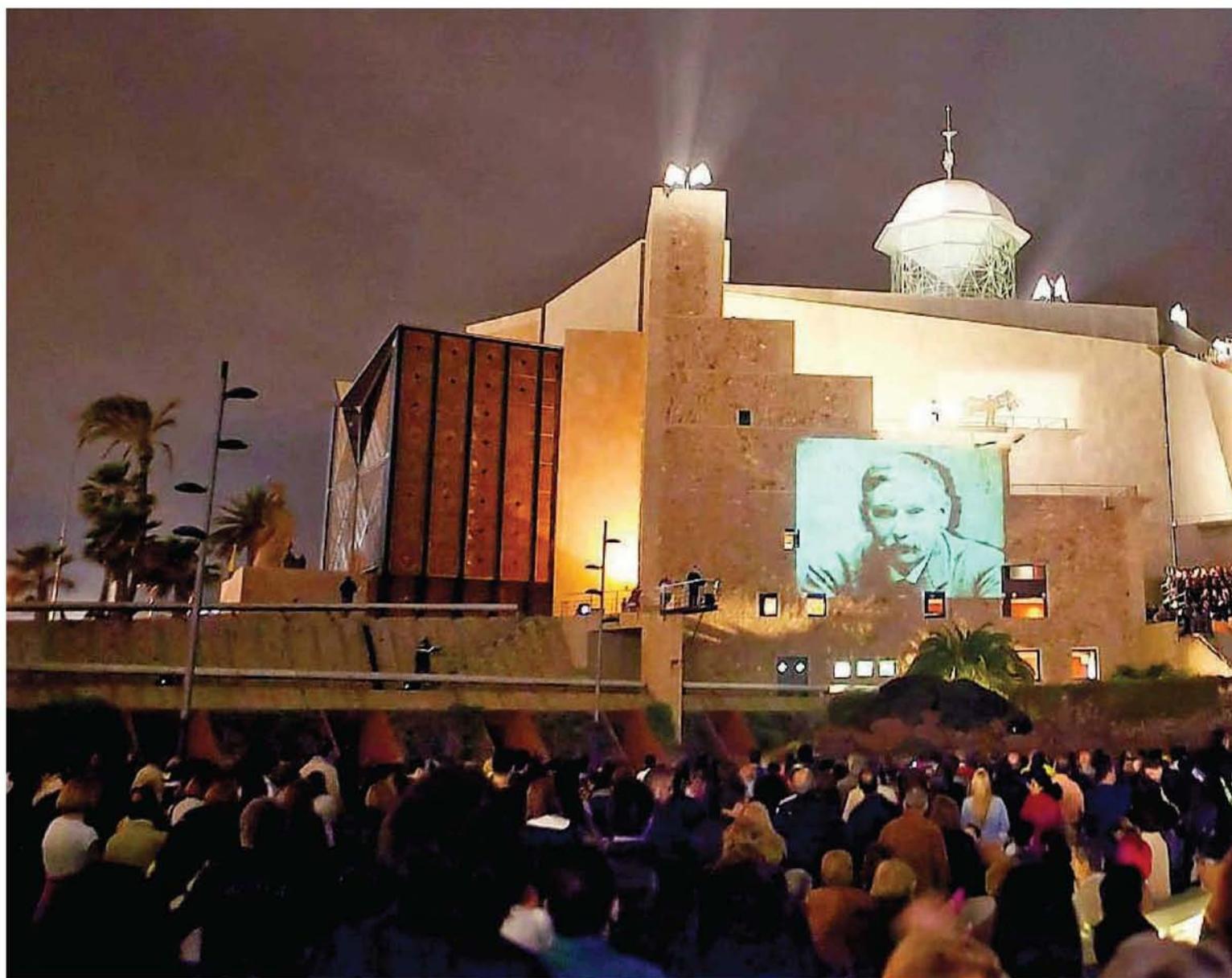
de la capital grancanaria, pues conoce las propuestas de todas las candidatas. «Aunque en todas hay proyectos maravillosos, la interculturalidad, que también la tiene Córdoba con su enlace árabe, es fundamental aquí, y no sólo con África, sino también con América Latina», sentenció el director de Casa África.



Ricardo Martínez.

«NI EN ANDALUCÍA ESTÁ TAN PRESENTE LA REALIDAD AFRICANA COMO AQUÍ»

| | | | | |
|---|---------------------|----------|-------------|-----------------------------|
|  | Tamaño = 212374 mm2 | | ABC-CÓRDOBA | Fecha: 23/06/2011 |
| | EGM: 267000 | 7854 € | | Sección: Cultura |
| | OJD: 7718 | 165.79 % | | |



Sobre estas líneas, proyección de la imagen de Pérez-Galdós en la fachada del auditorio Alfredo Krauss, uno de los iconos de Las Palmas para el 2016

LAS PALMAS

La candidatura insular pide voz e identidad para la «periferia» europea con un proyecto que apuesta por África y América y presume de clima y potencial turístico

Cultura «aislada»

POR A. GUTIÉRREZ
CÓRDOBA

Lejos de representar un problema, la distancia para la candidatura de Las Palmas de Gran Canaria supone una ventaja en su carrera hacia el sueño de la Capitalidad. Sobre todo porque, como asegura su máximo responsable, Jorge Betancor, este aislamiento les coloca en una situación de «tranquilidad» que les permite afrontar la recta final de la designación «desde una posición muy cómoda. Se podría decir que somos la gran tapada», indica.

En esta recta final, Betancor cree que «la exposición del lunes va a ser importante. Aquella candidatura que mejor sepa responder a las cuestiones del jurado tendrá mucho ganado en la decisión final», indica.

| | | | |
|---|--------------------------|--------------------|-----------------------------|
|  | Tamaño = 212374 mm2 | | Fecha: 23/06/2011 |
| | EGM: 267000 OJD: 7718 | 7854 € 165.79 % | ABC-CÓRDOBA |
| Sección: Cultura | | | Página: 64 |



ABC

El proyecto de Las Palmas de Gran Canaria apuesta por tomar las debilidades que se le achacan y convertirlas en fortalezas. De esta manera, el hilo argumental de la candidatura explota la visión de periferia para lanzar una llamada de atención. «Nuestro proyecto pide voz para la periferia de Europa. Queremos consolidar una red de islas europeas y aprovechar nuestras particularidades para fomentar la conexión artística y cultural», señala Betancor.

Las Palmas 2016, cuyo lema es «Una luz en el océano + 6 ciudades-islas. Las afueras de Europa» pretende convertirse en un nexo de unión, no

sólo entre las islas, sino de Europa con dos continentes, África y América Latina. «La singularidad de nuestra ubicación nos confiere un papel diferenciador que, además, nos aporta una gran oportunidad de enriquecer tanto nuestra relación con Europa, como la de ésta con otros dos continentes. Y esta visión de tricontinentalidad ha sido muy valorada por el jurado en su visita», cree Betancor.

Junto a la distancia, otra de las debilidades que se le ha achacado a Las Palmas 2016 ha sido la fuerte vinculación con un turismo, de sol y playa, que podía alejarse del concepto de una Capital Europea de la Cultura.

Los argumentos de Las Palmas 2016

► África y América

La candidatura canaria apuesta por la singularidad de sus relaciones con África y América y abre vías de colaboración con proyectos como la **Casa África** y múltiples eventos.

► Infraestructuras

La candidatura insular considera que ser un destino turístico de primer orden les permite disponer ya de una amplia oferta hotelera que garantiza el éxito de visitantes.

► Clima

Las Palmas representa la apuesta por una Capitalidad Cultural Europea centrada en las celebraciones al aire libre con la máxima implicación gracias a su clima único.

► Legado del 2016

Los responsables de Las Palmas creen que uno de los puntos fuertes de su candidatura radica en un sólido programa «post 2016» que abarcaría hasta 2030.

«Es cierto que ésta fue una de las debilidades que nos expresó el jurado en su momento», señala Betancor que defiende el papel de ese turismo señalando que «no se puede minusvalorar un elemento tan importante. Pocas candidaturas pueden presumir de contar con el apoyo de industria tan potente que nos permite presumir de camas disponibles, 150.000, y de un aeropuerto de primer nivel. Aparte de esto estamos trabajando, a través de acciones y marketing, para redirigir ese turismo de sol y playa hacia un concepto mucho más centrado en la cultura», defiende Betancor.

Las características únicas de su ubicación, confieren al proyecto de Las Palmas unos fundamentos argumentales muy diferentes al del resto de las candidatas. Una de las más destacadas es el clima que les permite centralizar su propuesta «Cultura a 22 grados» como una de las bases de su programa.

La candidatura de Las Palmas 2016 presume de poder organizar, sin inclemencias meteorológicas, espectáculos masivos al aire libre como conciertos, festivales, exhibiciones, teatro, exposiciones que se unen a la fuerza de otros eventos ya consolidados como el Carnaval o las Noches Blancas. Si éste es, sin duda, uno de los puntos fuertes del proyecto, en el lado del debe se puede apuntar la falta un desarrollo más claro en algunas propuesta culturales esbozadas.

Sobre las claves de su programa, la candidatura insular se fija en cinco:

creatividad, innovación, desarrollo sostenible, educación y cooperación que se agrupan bajo las siglas CIDECA. Con ellas se pretenden consolidar una «Re-invencción» de la ciudad en torno a un modelo cultural basado en la participación, la exhibición y la comunicación permanente de las ideas.

Para ello, y al igual que ocurre con Zaragoza, se apuesta por la rehabilitación de espacios urbanos sin uso para conferirles un uso cultural, «Engánchate al Risco». Junto a esto, infraestructuras como el Parque de las Creaciones, el Centro de Cultura Contemporánea o el Parque Insular, 200.000 metros cuadrados, así como una red de diez centros cívicos que se ubicarán en varios barrios de la «Ciudad-Isla». Todo esto unido a obras concluidas como el Auditorio Alfredo Kraus.

Las Palmas también se centra en la importancia de su puerto, como eje de conexión permanente con África y Europa—«Puerto de la Luz y las Ideas»— y foco de integración de su amplia herencia de inmigración y conexión con África —«Arrecife de huellas»—. A esto hay que unirle su apuesta por las redes sociales para salvar las distancias físicas, las iniciativas centradas en el desarrollo de la educación e infancia —«Generación 2016» o «Cultura Amateur»— o los apoyos y promoción tanto de los artistas insulares como Pérez Galdós, Kraus o el escultor Martín Chirino. Todo ello con un presupuesto de 80 millones que pretende llevar esta revolución cultural hasta el año 2030.



LAS PALMAS 2016
DE GRAN CANARIA
ASPIRANTE A CAPITAL EUROPEA DE LA CULTURA

EXPECTATIVAS

«Nos hemos sentido muy cómodos no siendo favoritos y podemos ser la gran tapada»

INFRAESTRUCTURAS

«Pocos pueden presumir de 150.000 plazas hoteleras y un aeropuerto de primer nivel»

PROGRAMA

Apuesta por la rehabilitación de espacios urbanos y la conexión con África y América Latina

JUAN JOSE CARDONA
ENTREVISTA

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA AFRONTA EL PRÓXIMO MARTES LA POSIBILIDAD DE DAR EL MAYOR SALTO DE SU HISTORIA RECIENTE, SI FINALMENTE RESULTA ELEGIDA CAPITAL EUROPEA DE LA CULTURA PARA 2016. EL ALCALDE DE LA CIUDAD DESENTRAÑA ALGUNAS CLAVES DE LA PROPUESTA QUE SE PRESENTA A EXAMEN.



ARCADIO SUÁREZ

Optimismo. El alcalde de Las Palmas de Gran Canaria, Juan José Cardona, está convencido de que la ciudad será protagonista europea en 2016.

«El puente con África y América nos distingue»

GONZALO H. MARTEL
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

— El martes afronta usted el primer gran reto de su mandato, conseguir que la ciudad sea declarada capital europea de la cultura para 2016. ¿Está en el bando de los optimistas?

— No conozco otro bando en estos momentos que el de los optimistas. De manera fundada, creo que el proyecto responde a una realidad y a una visión de la oferta cultural de la ciudad que se acerca bastante a los requerimientos que Europa quiere fijar para las ciudades que le han de representar. Estos días, en los preparativos de la defensa de la candidatura, hemos analizado que debemos estar tranquilos y confiados porque el proyecto está bien fundamentado, esperamos hacer una presentación correcta, y por tanto, ese optimismo tiene base sólida.

— ¿Cuáles son las claves de la propuesta?

— Nuestro proyecto es claramente distinto al resto. Esa diferencia creemos que coincide con los deseos de la Unión Europea, por nuestra ubicación tan específica se convierte en una fortaleza de cara a los objetivos

de tricontinentalidad, de multiculturalidad. No debemos tener ninguna clase de complejo, todo lo contrario. La visión historicista del patrimonio cultural que tienen otras ciudades, como el acueducto de Segovia o la mezquita de Córdoba, parece que pesan mucho, pero hoy la cultura se basa en elementos intangibles, que tienen más que ver con la participación de los ciudadanos, con la expresión de carácter, con la idiosincrasia. Nuestra oferta de muy potente desde ese punto de vista. No tenemos un acueducto, pero tenemos un puente hacia África y hacia América que vale más, que nos distingue del resto.

— Supongamos que ese sueño se hace realidad el martes. ¿Qué va a pasar en esta ciudad en los próximos cuatro años?

— Tendremos motivos añadidos para sentirnos tremendamente orgullosos, porque será una lo-

comotora para el futuro. Será una oportunidad para ordenar muchas estrategias, para planificar muchos proyectos, para aflorar muchísima creatividad y muchas inquietudes. Será una

«Nuestro proyecto propicia el desarrollo de los barrios»



«Europa potencia la cultura como palanca»

oportunidad magnífica para ponernos todos detrás de ese gran proyecto, y eso será bueno para la ciudad y para toda la isla. Espero que este acontecimiento nos permita crecer y recuperarnos económicamente con más rapidez.

— ¿No se están poniendo demasiadas expectativas al creer que la cultura nos va a solucionar la economía?

— Nuestro proyecto tiene un componente que se aleja de las manifestaciones culturales convencionales, como el teatro o el cine. Afortunadamente, también contamos con esa oferta, pero además, presentamos un proyecto que se apoya en la cultura para propiciar la recuperación social y económica de los

barrios, eso ha gustado mucho al jurado. Iniciativas como *Engánchate al Risco*, y otros proyectos, además de los que tienen que ver con nuestra relación con África, son los que nos distinguen de la competencia. Lo cierto es que Europa quiere potenciar la cultura como palanca para la recuperación económica y social de los pueblos y de las ciudades. Nuestro proyecto es bastante coherente con esa filosofía. No se trata de presentar un programa de actos culturales, para que vengan turistas. Además de eso, los proyectos como el del Parque de las Creaciones tienen un componente urbanístico, pero su contenido será cultural, y eso propiciará el desarrollo de un sector económico vinculado a la cultura.

— ¿A partir del martes seremos Europa?

— Yo creo sinceramente que hoy somos Europa. En esto no creo que se produzca ningún cambio cualitativo, somos europeos y nuestro sentido de pertenencia a Europa se percibe nítido con o sin capital cultural. Lo que ocurre es que será un elemento para colocarnos entre las ciudades elegidas por los europeos para representarles, lo que

es un motivo de orgullo y un honor para los vecinos de Las Palmas de Gran Canaria. Eso enfatizará que los vecinos se sientan ciudadanos europeos. Y sería un buen reconocimiento a nuestros quinientos años de historia.

— Esta ciudad vivió en el pasado reciente con temor la relación con lo foráneo, tuvo problemas de encaje social con los inmigrantes. Ahora se potencia el carácter multiétnico. ¿Qué ha cambiado, que supone esto para el futuro?

— Nos permitirá poner en valor nuestra presencia como ciudad europea cerca de África y cerca de Hispanoamérica. Y será un catalizador de flujos culturales, ... (hace una pausa), nos permitirá ser embajadores culturales de Europa en África, se nos abre una puerta enorme más allá de 2016. Porque lo importante de este acontecimiento es lo que quedará después de 2016, el sello que llevará la ciudad o lo que hagamos hasta entonces nos dará un plus de credibilidad y de europeísmo que tendremos que utilizar adecuadamente para el desarrollo económico, y social y cultural de nuestra ciudad.

— Tenemos una cierta tradición de conexiones africanas, el Wo-

PERFIL

MÁS CALMA Y BICICLETAS

Quando se le pregunta por lo primero que debe cambiar de la ciudad no tiene dudas. «Me gustaría tener una movilidad mucho más sostenible. Sueño con una ciudad mucho más calmada desde el punto de vista del tráfico, con más espacio para el peatón y para el ciclista. Que la bicicleta sea mucho más protagonista de lo que es ahora, eso nos dará mejor calidad de vida y permitirá una ciudad más apacible. Todo lo que tiene que ver con la acogida al visitante, que perciba una ciudad limpia acogedora, bien señalizada. Y si somos capaces de resolver las dos cuestiones primeras, eso tendría que facilitar la vida cultural en la calle. Esa es la imagen de la ciudad que me gustaría tener en 2016».

mad es un festival que lanza desde aquí a muchos artistas. Pero todavía están frescas las imágenes de los inmigrantes a los que se expulsaba de la ciudad. ¿Se da por superada esa fase de temores hacia lo africano?

—Canarias, en general, y Las Palmas de Gran Canaria en particular, por su condición de ciudad portuaria, ha estado siempre acostumbrada a recibir personas de todas las partes del mundo. El canario es un ser de carácter abierto, cosmopolita. Ocurre que cuando se ha producido una fase descontrolada de la afluencia de personas que venían en muy malas condiciones humanas y económicas, pues se generó un conflicto, una fricción entre los canarios y los foráneos. Pero sinceramente, a diferencia de otras ciudades donde se producen conflictos reales de enfrentamientos, aquí lo que se ha reforzado es el carácter hospitalario del canario. Otra de las coincidencias de nuestra propuesta con Europa es la que propicia el desarrollo económico, social y cultural de África. Eso equilibrará bastante esas afluencias, y la capital cultural puede contribuir al desarrollo de esas políticas de cooperación.

«Se ha reforzado el carácter hospitalario del canario»



«Estoy seguro de la respuesta de los empresarios»

—Eso significa que el ayuntamiento mantendrá en el futuro sus compromisos con instituciones como Casa África?

—Sin duda. Y si somos capital cultural, tendremos una aportación financiera adicional que ayudará a consolidar los proyectos como ése.

—La otra condición para afianzar la capitalidad es el factor económico. ¿La respuesta recibida de los empresarios es suficiente?

—Suficiente a la vez que mejorable. El proceso de implicación ha sido progresivo. Los empresarios ya contribuyen a mantener el equipamiento cultural, hay un buen nivel de colaboración entre las instituciones privadas y las públicas, y a medida que se han conocido los detalles del proyecto, pues aumenta el interés. Se lo he dicho a Pedro Agustín del Castillo (portavoz de los empresarios en la defensa de la candidatura), imagínese que la condición que nos ponga el jurado europeo para otorgarnos el título dependa del compromiso de la aportación privada. Estoy seguro de la respuesta y de la implicación de los empresarios. Vamos a contar con su respaldo económico.



Reto. «La capital cultural propicia el desarrollo económico, social y cultural de África».

PROYECTO AUTÉNTICO

El alcalde de Las Palmas de Gran Canaria cree que las posibilidades de ser elegida como capital europea de la cultura para 2016 crecen «en la medida en que la gente se lo cree, con la visita del jurado se palpó que estamos ante una posibilidad real y todos nos hemos puesto a soñar. Poco a poco, se percibe que nuestra candidatura encaja perfectamente en los objetivos que persigue Europa con estas iniciativas, y eso nos ha llevado a pensar lo que significaría para la ciudad esa aportación, a percibir que podemos conseguirlo y a pensar en positivo». Además, apunta que el momento de crisis económica en que nos encontramos «condicionó el origen de la propuesta, porque hemos llegado a la final con menos recursos que otras candidaturas, lo que pone de manifiesto que lo importante es la autenticidad, y nuestro proyecto es auténtico».

ARCADIO SUÁREZ

NEW CARO

¡Ha llegado para los más peques!

SPRING / SUMMER 2011

Encuétranos

en tus tiendas

Las Palmas de Gran Canaria



BATALLA POR LA CAPITAL EUROPEA FALTAN 2 DÍAS

La ciudad se juega en Madrid el trabajo de tres años para ser Capital Europea

■ La delegación que defenderá la candidatura parte hoy hacia la Península convencida de que hay posibilidades de ganar ■ El cineasta Perea rueda un nuevo vídeo con el objetivo de impactar al jurado

Teresa García

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Ya sólo quedan dos días para saber si se hará realidad la posibilidad de que Las Palmas de Gran Canaria se convierta en Capital Europea de la Cultura en 2016, con la que sueña desde que quedó finalista el pasado mes de septiembre, junto a otras cinco ciudades españolas. Aunque la suerte está prácticamente echada a la ciudad, que lleva tres años trabajando en la candidatura, le llegará la hora de la verdad mañana, cuando la delegación defenderá el proyecto presentado ante el jurado de la Unión Europea durante media hora de exposición y una larga

LAS CIFRAS

80

millones es la inversión que llegará si ganamos la final

15

son los miembros de la delegación capitalina

hora en la que tendrán que responder a las preguntas. Hoy parte hacia Madrid la delegación que defenderá la candidatura, compuesta por 10 miembros más cinco representantes de los partidos políticos que irán de acompañantes. De ella forma parte el director artístico de la candidatura, Juan Cambreleng, que está convencido de las posibilidades que tiene la capital grancanaria de ganar la final, un sentimiento que comparten el ex alcalde e impulsor del proyecto, Jerónimo Saavedra, y el alcalde de la capital, Juan José Cardona. "Aspiramos a que por una vez una capital europea pueda estar en una isla a 2.000 kilómetros del continente", señaló hace unos días Cambreleng, quien sostuvo que la fuerza de la candidatura radica en el componente social de sus proyectos, a lo que se añade la condición ultraperiférica de Canarias y de puente tricontinental, así como la voluntad de convertirse en un modelo de desarrollo para los países de África. De hecho, dos de los encuentros que más impactaron a los miembros del jurado que visitaron la capital hace unas semanas fue el proyecto de regeneración social y urbana del Risco de San Ni-



Miembros del jurado de la Unión Europea entran en el Gabinete Literario, con Juan José Benítez de Lugo, durante su visita a la ciudad. | JUAN CARLOS CASTRO

LAS DECLARACIONES



Damián Perea
CINEASTA

"Habrá una generación 2016 muy importante"

El director de cine Damián Perea, autor del vídeo que se proyectará durante la defensa de la candidatura de la capital grancanaria, se mostró convencido de que surgirá "una generación cultural 2016 que será muy importante", aunque la ciudad no gane. "He puesto todo mi empeño y el amor del mundo en hacer este vídeo, que narra una historia más sensible y más poética", creo que va a calar más hondo en el jurado. Es totalmente diferente del corto anterior", explicó el director, quien ayer partió para Madrid, porque tiene que preparar todos los aspectos técnicos de la proyección del vídeo.

Los jóvenes se vuelcan con la capital

■ **Voluntarios.** Los jóvenes se han volcado con la candidatura de la capital grancanaria, que cuenta con el apoyo de más de 2.000 voluntarios. Una multitud de colectivos deportivos, vecinales, juveniles, educativos y carnavaleros han trabajado en diferentes proyectos durante los últimos seis meses.

■ **Inversión.** El proyecto cultural de la capital grancanaria contempla una inversión de 80 millones de euros en la capital



Un grupo de voluntarios de la candidatura. | JUAN CARLOS CASTRO

grancanaria hasta 2020, si gana la final. El plan financiero, en el que participarían las instituciones públicas y las empresas privadas, cuenta con el apoyo de todos los partidos políticos.

■ **Infraestructuras.** Entre las infraestructuras culturales del proyecto destacan el parque de Las Creaciones que se está creando en un viejo cuartel y el centro de arte San Martín.

colás y los elaborados en coordinación con **Casa África**.

Para la defensa de la candidatura, la ciudad ha vuelto a ponerse en manos del cineasta Damián Perea, que ha rodado un vídeo de ocho minutos sobre la ciudad, con el que se pretende impactar al jurado.

El corto que hizo Perea para la preselección fue decisivo en la valoración del proyecto por la sorpresa que causó en el jurado. Ahora el objetivo es, según Damián Perea, "llegar al corazón" de la comisión evaluadora. El vídeo es totalmente diferente del anterior, en el que se contaba la historia de la ciudad dentro de medio siglo y las repercusiones de haber sido capital europea de la cultura en 2016. La obra de ahora abandona el corte futurista y se centra en la gente de Las Palmas de Gran Canaria, aunque Perea y todos los representantes de la candidatura guardan el más absoluto de los secretos para no cargarse el efecto sorpresa que buscan causar en el jurado. La película ha sido rodada a contrarreloj durante un mes y medio. En ella han trabajado un equipo de 20 personas, que han tenido que trabajar de 12 a 14 horas diarias. "Ha sido el atracón más grande que me he pegado", aseguró.

Rumbo a 2016. Las Palmas de Gran Canaria elige a las diez personas que defenderán la candidatura canaria a la capital cultural europea ➤ La presentación del proyecto se hará en Madrid, el lunes 27



Refuerzo. La calle de Triana concentra gran parte de las iniciativas para potenciar la candidatura a capital cultural de 2016. En la imagen, el desfile celebrado en octubre de 2010.

VAN DIEZ, PERO SOMOS TODOS

Es una cuestión de números: diez personas defenderán el proyecto; cuatro expondrán sus iniciativas; cinco concejales ofrecerán su apoyo; trece expertos formarán el jurado; y una ministra dará a conocer el veredicto. Si se suma todo se obtiene una cifra, 2016, y la esperanza de esta ciudad por ser capital cultural europea.

J. DARRIBA/ LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

La comitiva que expondrá los motivos por los que Las Palmas de Gran Canaria tiene que ser capital cultural europea en 2016 está formada por diez personas, pero sólo cuatro tomarán la palabra en la primera parte de la intervención, en la que tendrán media hora. Estas personas son el actual alcalde de la ciudad, Juan José Cardona; el exregidor y ahora presidente del consejo de administración de la sociedad Las Palmas de Gran Canaria 2016, Jerónimo Saavedra; el director artístico, Juan Cambreling; y el director de la oficina, Jorge Betancor.

Junto a ellos, otras seis personas serán las únicas que tendrán acceso a la biblioteca del Museo del Traje, en Madrid, una sala austera de mil metros cuadrados donde el jurado evaluará todas las propuestas. Estas seis personas ofrecerán su apoyo al comité

expositor y serán los encargados de responder al jurado en cuestiones concretas. Así, cada uno se especializará en un aspecto específico: la esencia y la filosofía última del plan será responsabilidad de Víctor de la Nuez, que es el coordinador de los proyectos; el alcance social de las intervenciones tipo *Engánchate al Risco* lo defenderá la urbanista Esther Azpeitia; la vertiente de integración y el alcance multicultural de los proyectos ha sido puesto en las manos de la historiadora del arte y arquitectura y comisaria de arte contemporáneo, Elvira Dyangani Ose; el respaldo empresarial quedará representado por el presidente del Círculo de Empresarios de Las Palmas de Gran Canaria, Agustín Manrique de Lara; y, por último, el apoyo institucional se completará con la presencia del presidente del Gobierno de Canarias, Paulino Rivero y el del Cabildo de Gran Canaria, José Miguel Bravo de Laguna.

UNA HORA. Este grupo tendrá una hora -media hora más que en la fase de preselección de las finalistas- para responder a las preguntas del jurado, que tratará de conocer hasta el último detalle de la propuesta canaria, con especial atención al programa de actuaciones más allá de 2016, incluso cuando no resulte elegi-



Escultura. *El pensador*, de Chirino, en Triana.

UNA AGENDA APRETADA Y UNA ILUSIÓN

Presentación. La delegación de Las Palmas de Gran Canaria será la cuarta ciudad que iniciará su presentación el lunes 27 de junio. Previamente, y siempre por el orden alfabético establecido, habrá presentado sus proyectos Burgos, Córdoba y Donostia-San Sebastián.

Elección. El martes, 28 de junio, la ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde dará la palabra al presidente del jurado, Manfred Gauthofer, que comunicará, en un acto público celebrado en el Ministerio de Cultura, cuál será la ciudad designada.

da, y de manera muy especial a lo que de distinto tiene Las Palmas de Gran Canaria.

En este sentido, las fortalezas de la capital canaria pasan necesariamente por la importancia cultural de Canarias como puente de culturas, cometido en el que la delegación de Las Palmas de Gran Canaria tiene un papel fundamental. Esta institución despertó el interés de los comisarios que visitaron la ciudad los días 7 y 8 de mayo, como también lo hizo el proyecto *Engánchate al Risco*, una iniciativa que trata de articular una estructura cultural en el barrio de San Nicolás basada en la creación artística y la participación ciudadana. La transformación urbana a través de la cultura y, de manera especial, la implicación de los vecinos en los actos culturales pueden ser elementos que jueguen a favor de la candidatura de Las Palmas de Gran Canaria.

La delegación canaria tiene bastantes esperanzas con las posibilidades de la ciudad, si bien se es consciente de que la elección va a estar reñida. Aparte de la capital grancanaria, en todas las quinielas suenan con fuerza Donostia y Burgos. Esta última podría dar el campanazo si se mantiene la tendencia de que no siempre ganan las favoritas, como ocurrió en el caso de Riga 2014 en el proceso de selección que tuvo lugar hace dos años.

Arranca el nuevo mandato. La candidatura de la capital cultural europea de 2016 centrará buena parte de los esfuerzos del recién elegido alcalde ➤ Diez comisionados defenderán en Madrid la propuesta canaria



Trabajo. Juan José Cardona se reunió con su equipo en la sala de juntas pero atendió a los medios de comunicación en su despacho -foto inferior-. Luego tuvo tiempo de saludar a viejos amigos como Sixto Santana, a quien se abraza en la foto de la derecha.



La comisión, de cara al año 2016, refuerza su peso político

■ El nuevo alcalde de Las Palmas de Gran Canaria se presentaba ayer a los funcionarios municipales mientras parte de su mente estaba ya en Madrid. Juan José Cardona sabe que la capitalidad cultural europea de 2016 es una oportunidad inmejorable para el futuro de la ciudad. Por eso, en estos momentos se está decidiendo ya el comité que se desplazará a Madrid a fin de mes para defender la propuesta canaria. En total son diez personas que formarán parte de una delegación con mayor contenido político que el que fue en septiembre, no en vano es posible que salgan del grupo los periodistas y escritores

Juan Cruz y Pepe Alemán. El alcalde Cardona adelantó ayer que la comitiva estaría formada por el presidente del Gobierno de Canarias, Paulino Rivero; el del Cabildo grancañario, José Miguel Bravo de Laguna; el anterior alcalde Jerónimo Saavedra; el director de la propuesta, Juan Cambreleng; el propio Cardona; el escultor Martín Chirino; el director de la oficina Jorge Betancor; la arquitecta Esther Azpeitia, como autora del proyecto de los riscos; y probablemente también la historiadora y arquitecta Elvira Dyangani y algún empresario, que podrían ser Fernando del Castillo o Agustín Manrique.

A este grupo se sumarán también los concejales Isabel García Bolta, Nardy Barrios y Pedro Quevedo. Estos detalles se confirmarán en las próximas horas y será el miércoles cuando Cardona, Saavedra -que hoy se incorpora a la oficina de la capitalidad- y Cambreleng se reúnan para «repartir tareas y coordinar la actuación con el fin de que la defensa -de la candidatura de Las Palmas de Gran Canaria- salga impecable». Las seis candidatas que pugnan por convertirse en capital cultural europea de 2016 junto a Las Palmas de Gran Canaria concurren también Donostia, Zaragoza, Burgos, Segovia y Córdoba- defenderán sus propuestas

ante el jurado entre el 27 y el 28. Como se hace en función del orden alfabético, a Las Palmas de Gran Canaria le toca el lunes 27 en torno a las 14.30, hora canaria. Luego habría que esperar hasta el día siguiente para conocer la decisión final del jurado, que se conocerá en el Museo del Traje, Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico, dependiente del Ministerio de Cultura. Los comisionados confían en que el proyecto Engánchate al Risco, el papel diferenciador de **Casa África** y el hecho de que Canarias sea un lugar de encuentro de Europa con África y América sean decisivos.

EFE



Tamaño = 211584 mm2

EGM: 265000

12385 €

OJD: 89507

166.22 %

EL DIARIO VASCO

Sección:

Cultura

Fecha:

12/06/2011

Página:

61

El día 27 cada una de las ciudades candidatas defenderá su proyecto en Madrid

ELISA LÓPEZ

SAN SEBASTIÁN. Llegó la hora del examen final. Ya no hay quinielas ni apuestas que valgan. En poco menos de quince días, el 28 de junio, la suerte estará echada y solo una será la vencedora. Pero un día antes, el 27, las finalistas defenderán su proyecto en Madrid ante el gran jurado. San Sebastián, Zaragoza, Burgos, Segovia, Córdoba o Las Palmas de Gran Canaria,

¿cuál será Capital Europea de la Cultura? La elegida compartirá ese «honor» con otra ciudad polaca durante 2016.

El jurado que tomará la decisión final ya ha hecho sus deberes: visitar las seis ciudades para conocer in situ sus proyectos, con sus propuestas y sus virtudes. Y ahora le toca poner sobre la mesa los pros y los contras, valorar y finalmente meter en un sobre el nombre de la

ciudad española que considere «apta» para llevar el título de Capital Europea de la Cultura en 2016 o lo que es lo mismo, una oportunidad única; la de ser un buen escaparate para el mundo.

Manfred Gaulhofer, Danuta Glondys, Emilio Cassinello y Jordi Pascual. Son los cuatro miembros del jurado, de los trece que lo componen, que estuvieron de gira por las ciudades candidatas. En cada

una de ellas pasaron el mismo tiempo, día y medio, repitieron las visitas a los lugares más emblemáticos y particulares, escucharon propuestas bastante parecidas y declararon frases similares como «estamos impresionados por la ciudad», «existe una gran implicación de la ciudadanía» o «tenéis una propuesta muy ambiciosa». Porque cada una de ellas se ha empeñado en preparar unas





| | |
|---------------------|----------|
| Tamaño = 211584 mm2 | |
| EGM: 265000 | 12385 € |
| OJD: 89507 | 166.22 % |

EL DIARIO VASCO

Sección:
Cultura

Fecha:
12/06/2011

Página:
61

➤ candidaturas sólidas basadas en tres ejes: «dimensión europea, ciudad y ciudadanía y sostenibilidad», tal y como rezan las bases de la iniciativa Capital Europea de la Cultura.

La defensa de los proyectos de las diferentes candidaturas tendrá lugar el día 27 en el Museo del Traje de Madrid. Lo harán por orden alfabético, por lo que a Donostia le tocará presentarse en tercer lugar, sobre las doce y media del mediodía, y por detrás de Burgos y Córdoba.

De gira por la península

La primera parada fue en Zaragoza, donde los 'cuatro' aterrizaron de manera accidentada por el retraso del AVE debido a un descarrilamiento. Al día siguiente llegaron a San Sebastián bajo una fuerte lluvia que no entorpeció en absoluto el programa previsto. La cita siguiente les llevó a Burgos, y de ahí a una capital vecina, Segovia. Luego a Córdoba, la ciudad que desde un principio se presentó como la principal rival de San Sebastián. Y el último destino, el pasado domingo día 3 de junio, Las Palmas de Gran Canaria.

En San Sebastián, los jurados conocieron a pie de calle las propuestas de Donostia 2016. Llegaron a los tres días de haberse celebrado un exitoso segundo festival Rompeolas, que superó todas las expectativas de público. Fueron recibidos por el equipo de la candidatura y por un fuerte aguacero que obligó a suspender alguna de las actividades previstas, como el paseo en bici.

Pero con el paraguas en mano los 'cuatro' pasaron por La Concha; visitaron el Teatro Victoria Eugenia; sobrevolaron literalmente Gipuzkoa en un helicóptero de ETB; se fueron de pintxos por la Parte Vieja, donde hicieron una parada en el Ganbara y pudieron cruzar unas palabras con su propietaria Amaia Ortuzar y con Arzak; escucharon también al Orfeón Donostiarra y terminaron con un picnic en el Palacio de Aiete. Un viaje que resultó «completo, delicioso y mucho más que satisfactorio»



Burgos. Cientos de ciudadanos formaron una R, la de 'R-evolución', lema de la candidatura :: EFE



Segovia/Córdoba. El jurado en el Acueducto y, a la derecha, Gaulhofer baila un pasadoble :: EFE



tanto para la oficina de la candidatura de la capitalidad como para el comité de selección.

Pero, ¿qué ocurrió con el resto de las candidatas? El jurado llegó con puntualidad, vio todo lo que tenía que ver y conoció lo más significativo de cada una de ellas. También comprobó de cerca la implicación de la ciudadanía, como ya lo había hecho en San Sebastián, y finalmente se mostró «encantado»...

Zaragoza

La candidatura del agua

«Sea lo que sea lo que escuchemos en otras ciudades y gane quien gane, la visita a esta ciudad nos ha demostrado que tomamos una buena decisión al salvar a Zaragoza en la primera ronda», aseguró el presidente del jurado, el austríaco Manfred Gaulhofer. Tras la lle-

gada accidentada a la capital maña y las actividades de rigor, también bajo una intensa lluvia, el jurado se mostró encantado con una candidatura que «se caracteriza por una solidez y un entusiasmo impresionantes», sostuvieron los 'cuatro'. Y es que tras el impulso de la Expo del Agua, Zaragoza encuentra en la fecha 2016 un nuevo argumento para subirse a la vanguardia del progreso. Una candidatura que se pone rostro a través

de una larga lista de figuras aragonesas que la han hecho acreedora de su carácter creativo como Goya, Buñuel o Fernando el Católico. Los miembros del jurado señalaron durante su visita que «nos quedamos asombrados por el apoyo ciudadano» y por la belleza de lugares emblemáticos como el Palacio de la Aljafería, con sus patios de los Naranjos y de Santa Isabel, además de la Feria de Muestras y el campus universitario. La visita se desarrolló tal y como estaba prevista hasta que llegaron los 'indignados'. El jurado fue increpado por un grupo de los que permanecía acampado en la plaza del Pilar desde hace unas semanas.

La comitiva tuvo un recibimiento en el Consistorio bajo el grito «¡La cultura no se vende!» y bajo una pancarta en la que se podía leer: «La cultura está en la calle, no en vuestros bolsillos». Un incidente que terminó con la intervención de la policía municipal. Pero este imprevisto parece que «no importó» a los 'cuatro' a la hora de hacer una valoración de la visita, que fue «muy amena y positiva», tal y como afirmaron posteriormente.

Burgos

El lema de la 'r' de revolución

En el Ayuntamiento de Burgos, el jurado de 2016 dejó «muy buenas vibraciones». El comité seleccionador recorrió gran parte de los bienes patrimoniales más vistosos de la ciudad: la catedral, el Museo de la Evolución Humana o la Biblioteca Gonzalo de Berceo. Manfred Gaulhofer indicó que se «respira un entusiasmo muy generalizado» y jugó con el lema de la candidatura de Burgos, que es 'R-evolución' y aseguró que si tuviese que resumir su impresión la definiría con una 'c' porque «realmente convence». A Gaulhofer incluso le llamó la atención que muchos de los burgaleses con los que pudo hablar reiteraron la idea de que ser capital cultural es «casi más una necesidad» que un deseo. Otro de los jurados, el manchego Emilio Cassinello, señaló que las características propias de Burgos, como una «ciudad singular, con presente industrial, con un turismo creciente, con Atapuerca y con su maravilloso conjunto monumental», ayudan a «sumar y consolidar la candidatura», una candidatura que calificó de «realista, convincente y muy emocionante». Y es que Burgos se vuelca en un proyecto entre el pasado y el futuro que está por venir y aboga por sus tres bienes declarados Patrimonio de la Humanidad —la catedral, el Camino de Santiago y los yacimientos de Atapuerca— resumiéndolos en el concepto de 'La Evolución Humana'.

Con nuevos gobiernos municipales

Cuando el próximo día 28 el jurado anuncie en Madrid el nombre de la ciudad elegida para ser Capital Europea de la Cultura en el año 2016, Odón Elorza ya no será alcalde donostiarra y Marisol Garmendia tampoco ostentará el cargo de concejala responsable de la candidatura San Sebastián 2016. Las elecciones

municipales del pasado 22 de mayo cambiaron radicalmente el panorama político en varios de los ayuntamientos candidatos a la capitalidad cultural. San Sebastián, Córdoba y Las Palmas contarán con un nuevo gobierno municipal, Segovia y Burgos lo mantendrán, así como Zaragoza, donde el socialista Juan Alberto Belloch fue reelegido como alcalde de la ciudad.

Lo que tiene claro Marisol Garmendia es que «Donostia 2016 saldrá adelante por encima de cualquier situación política».

La concejala ya ha asegurado que, a pesar de todo, irá a Madrid. «Odón Elorza y yo estaremos allí. No nos lo queremos perder porque hemos estado dos años metidos a tope en este proyecto. Lo hemos conocido desde su gestación». Reconoce que todo el equipo está trabajando estos días sin parar, «como lo ha venido haciendo el resto del tiempo», para llegar preparados al día 27, «porque la media hora que tendrá el equipo para defender el proyecto y el tiempo de las preguntas y respuestas que vendrá a continua-

ción, serán dos momentos clave y muy difíciles, y hay que hacerlo lo mejor posible. No se puede dejar nada al azar, ni el más mínimo detalle».

Marisol Garmendia considera que la iniciativa Donostia 2016 «tiene todas las de ganar, aunque es verdad que todas las candidaturas son potentes». Confiesa que le da «muchísima pena abandonar el proyecto porque llevamos mucho tiempo dejándonos la piel». Por eso irá a Madrid, aunque sea a título personal, «aunque vaya de utilitera, pero allí estaré».



Segovia

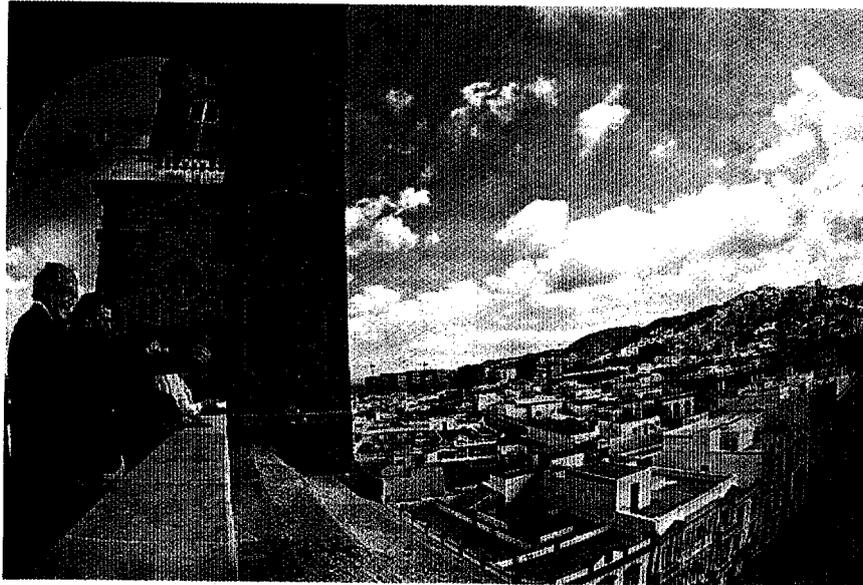
Proyecto «inusual y ambicioso»

Burgos tiene una contrincante directa dentro de su propia comunidad, Segovia. Esta capital castellana lleva años inmersa en una candidatura activa y moderna que juega con el patrimonio histórico de la ciudad, con su Acueducto como emblema, pero que por otra parte promueve la modernidad con ganchos como 'Noches en Blanco', una iniciativa que nació inspirada en otras organizadas en las grandes capitales europeas, o con un intenso desarrollo del voluntariado ciudadano. Al jurado le impactó su bien más querido y visitado, el Acueducto, y el proyecto le pareció «inusual y ambicioso: Segovia no es estándar, es otra cosa». Tras recorrer las calles, los 'cuatro' destacaron que esta ciudad «tiene algo único que es llevar su proyecto a otros pueblos de la zona, y esto no lo hemos visto en las otras candidatas». También se deshicieron en elogios ante una ciudad «muy hermosa» después de una jornada intensa en la que valoraron el apoyo de la ciudadanía, algo por otra parte común en todas las candidaturas. Y coincidieron en señalar lo diferente del proyecto de Segovia en tanto que «vivimos en un mundo donde las cosas van muy deprisa, a veces incluso demasiado deprisa, y aquí se propone un decrecimiento, para poder disfrutar y ver las cosas de una manera diferente».

Córdoba

Entre las culturas árabe y europea

Córdoba conquistó a los miembros del jurado. Recorrieron la Mezquita, las callejuelas del Casco histórico y el conjunto arquitectónico de Medina Azahara y quedaron «maravillados». Córdoba fue la primera ciudad en empezar y eso se notó durante la visita. «Ambicioso y extraordinario», fueron algunos de los calificativos más humildes que pronunciaron antes de «deleitarse» con las magníficas vistas de la Mezquita. Allí disfrutaron de los claveles y gitanillas tan características de Córdoba. La acogida de la ciudad fue, en palabras de Manfred Gaulhofer, «calurosa» y todo lo que habían visto hasta entonces «magnífico e increíble». Pero la sorpresa llegó cuando un grupo de vecinos ataviados a la cordobesa entonó el pasadoble 'Soy cordobés' al paso de los jurados y sacó a bailar a su presidente, Gaulhofer, que se arrancó con desparpajo. La designación de Córdoba como Capital Europea de la Cultura en 2016 sería «un signo sólido para el diálogo de civilizaciones», señaló el comité de selección



Las Palmas. El jurado en su visita a la capital grancanaria.



Zaragoza. El comité de selección en uno de los patios del Palacio de la Aljafería :: EFE

tras la visita, porque la ciudad es «mundialmente conocida por el paradigma de Córdoba», basado fundamentalmente en «la tolerancia, y los derechos humanos así como en el respeto». Porque Córdoba tiene en la interculturalidad y el puente entre las culturas europeas y árabes las señas de identidad de su propuesta para la capitalidad europea.

Las Palmas

Puente entre Europa y América

El domingo 3 el comité de selección llegó a su último destino. La sexta etapa del periplo del jurado se vivió en Las Palmas de Gran Canaria, que también fue una de las últimas candidatas en entrar en la carrera hacia la capitalidad cultural europea. Pero desde el principio lo hizo con mucha fuerza y además cuenta a su favor con el hecho de ser la ciudad más alejada del continente europeo. La idea de puente entre Europa y América que quiere mostrar al mundo los frutos de su rico y longevo mestizaje cultural convenció al jurado, que valoró de manera muy positiva ese «papel tricontinental y cultural». Los 'cuatro' destacaron que la capital grancanaria «es un lugar excepcional por su situación geográfica, por su historia y por su creatividad, que es lo que la distingue de las otras candidaturas». Tuvieron una «experiencia inolvidable» tras su excursión al Risco de San Nicolás porque «destila y sintetiza buena parte del proyecto». Visitaron la Casa de África que lanza un mensaje a la Unión Europea ya que resalta la presencia africana. El jurado también se interesó por algo muy propio de Las Palmas como es el carnaval y «la pasión que los isleños le ponen». La tricontinentalidad, la participación ciudadana, la sostenibilidad, la relación entre sistema cultural y emprendeduría cultural, o el trabajo urbanístico en los lugares en los que la candidatura espera desarrollar su proyecto, son las bazas con las que, según el comité, cuenta Las Palmas de Gran Canaria.

El lunes día 4, el jurado que recomendará al Ministerio de Cultura qué ciudad debe ser la candidata, concluyó una intensa gira que le llevó por seis capitales en medio de una ajetreada agenda que resultó «muy interesante y positiva» tanto para el jurado como para las candidatas.

Ahora solo cabe esperar al próximo 28. Ese día, sobre las cinco de la tarde, se abrirá el sobre con el nombre de la que obtenga mejor nota en el examen final. En Polonia, ese mismo día y a esa misma hora, se decidirá la ciudad polaca que compartirá durante un año con España la capitalidad europea de la cultura.

Rumbo 2016. El alcalde socialista defenderá la propuesta capitalina pese a su paso a la oposición ➤ **Casa África** y el proyecto 'Engánchate al Risco' engrosará el proyecto de Canarias a finales de mes en Madrid

SAAVEDRA REFORZARÁ DESDE EL LUNES LA CAPITAL CULTURAL

El primer destino del alcalde Jerónimo Saavedra será la oficina que coordina el proyecto de la capitalidad cultural de Las Palmas de Gran Canaria de cara a 2016. Desde el próximo lunes, sólo dos días después de la constitución del nuevo consistorio, el exalcalde será el encargado de impulsar la candidatura palmense.

J. D. / G. H. M. / LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Mientras se suceden los posibles destinos para el actual alcalde, Jerónimo Saavedra, desde el Diputado del Común a la presidencia de la Autoridad Portuaria, el veterano político socialista sigue insistiendo que permanecerá en su puesto al frente de la oposición. Ayer volvió a decirlo: «No me planteo dejar el Ayuntamiento». Sin embargo, desde el próximo lunes se embarcará en la defensa del proyecto de capital cultural europea en 2016, que tendrá lugar en Madrid a fines de junio, justo un día antes de que el jurado dé a conocer el dictamen definitivo.

«Desde el lunes estaré en la oficina de la capitalidad para la defensa del programa en la presentación de la candidatura», explicó ayer.

De hecho, junto al remate de los últimos detalles para el traspaso de poderes, el proyecto de capitalidad cultural será el que concentre los esfuerzos de los dos alcaldes, el saliente Saavedra, y el entrante Juan José Cardona, a corto plazo.

Para hoy está prevista una reunión entre los dos regidores, junto al director artístico de Las Palmas de Gran Canaria 2016, Juan Cambreleng, en la que se definirá la comitiva que se desplazará a Madrid. «Tendrá que configurarse en función de las impresiones que tuvo el jurado», explicó Saavedra, quien resaltó que dos de las principales bazas de la capital canaria pasan por Casa África y por el proyecto *Engánchate al Risco*. Por eso se piensa en que se desplace algún representante de Casa África -Saavedra explicó ayer que la comisaria polaca se quejó del poco tiempo que tuvo para hablar con las personas que recibieron al jurado en esta institución-, así como la arquitecta urbanista Esther Azpeitia en representación del proyecto de recuperación de los riscos.

El alcalde hizo estas declaraciones a la salida del último pleno del mandato, convocado para la aprobación de las actas finales. En esta sesión, Jerónimo Saavedra leyó unas palabras a modo de despedida en las que resaltó el valor de la participación ciudadana en los plenos. «La sociedad tiene que aprovechar cualquiera de los canales que se le ofrecen para manifestar sus ideas», dijo antes de recordar las palabras de Mario Benedetti: «Se despidieron y en el adiós ya estaba la bienvenida».



Jurado. El comité evaluador se fue satisfecho de la propuesta capitalina.

LA POSICIÓN DEL ALCALDE



Jerónimo Saavedra.

«Responderé a Cardona desde la oposición»

El alcalde en funciones de Las Palmas de Gran Canaria, Jerónimo Saavedra, rechazó ayer responder a las críticas hechas contra su gestión por su futuro sucesor en el cargo, el popular Juan José Cardona, con el argumento de que ya le contestará «desde la oposición», según informó la agencia Efe.

Y es que Saavedra considera que no es preciso dar respuesta al que fuera su rival en las elecciones del 22-M desde su actual cargo, en la medida en que «dejará de ser alcalde pasado mañana», según argumentó ante preguntas de periodistas tras presentar el XV Festival de Teatro, Música y Danza en una rueda de prensa en la que rechazó hablar de cuestiones políticas y dijo que sólo contestaría a preguntas respecto al festival.

El relevo oficial en el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria se formalizará el próximo sábado, tal y como establece la ley, en un acto que se celebrará en el auditorio Alfredo Kraus.

POLÍTICA

«UN GIRO REALISTA»

El alcalde Jerónimo Saavedra planteó ayer la necesidad de que el PSOE dé un «giro realista» que salve el estado del bienestar frente a las presiones del mercado. En este discurso, criticó que las comunidades con mayor déficit sean las gobernadas por el PP.

LA ASAMBLEA LOCAL DEL PSOE SE REÚNE ESTA TARDE

ANÁLISIS DE RESULTADOS Primer balance

La agrupación del PSOE en Las Palmas de Gran Canaria celebrará esta tarde una asamblea de afiliados para analizar los resultados de las elecciones municipales del 22 de mayo. Será el primer encuentro desde la debacle que supuso pasar de los 15 concejales que conformaron en 2007 la mayoría absoluta para gobernar la ciudad a los 9 que a partir del sábado ejercerán en la oposición, ante la nueva mayoría del PP. La ciudad registró además el mayor porcentaje de voto nulo y en blanco del Archipiélago.

CORRIENTES INTERNAS Relación de fuerzas

La derrota electoral propicia el encuentro entre los grupos que se sienten discriminados por la dirección actual, en la que forman tándem Jerónimo Saavedra y Sebastián Franquis, los mismos que encabezaron la candidatura al Ayuntamiento. Las diversas corrientes internas que configuran el PSOE llevan varios días de intensos contactos, a la espera de ver cual será la reflexión que presente la ejecutiva local. Algunas voces críticas señalan la «configuración de la lista» municipal como clave de la derrota.

PERSPECTIVAS DE FUTURO La digestión lenta

«Las cosas van a cambiar mucho», auguran algunos de los que pretenden recuperar protagonismo en la agrupación local. Jerónimo Saavedra no para de repetir a quien le quiera escuchar que mantendrá su papel al frente de la oposición municipal, y Franquis da por sentado que seguirá coordinando la política municipal del partido. Los escenarios de futuro dependen, en todo caso, de las tareas que surjan del pacto regional, y eso necesita, según directivo del partido, de una «digestión lenta».

JUAN CAMBRELENG DIRECTOR ARTÍSTICO DE LA CANDIDATURA DE LA CAPITAL GRANCANARIA

El director artístico de la candidatura de la capital grancanaria para 2016 se muestra ilusionado tras la visita de la delegación del jurado europeo. Considera que el contenido social del proyecto le da a la ciudad una gran fuerza y singularidad.

“Tenemos la candidatura con más fuerza social”

T. G.
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

— **¿Qué impresión se ha llevado de la visita de la comisión evaluadora?**

— Partiendo de la base de que ha salido todo tal como estaba organizado, creo que se refuerzan nuestras posibilidades de ser designada capital porque se demostró que tenemos capacidad de iniciativa, que existen las infraestructuras suficientes para desarrollar nuestros proyectos y además que la ciudad, sus componentes, sus jóvenes, sus colectivos, también quieren que seamos capital cultural y esto es muy importante. Que lo asumamos todos y no unos pocos significa que al ser designados capital cultural en 2016 seremos capaces de perfeccionar y llevar a cabo todo lo que hemos propuesto y anunciado.

— **¿Respondieron las personas y colectivos convocados como esperaban?**

— Mejor de lo que esperábamos. La visita por los barrios y las instituciones fue respaldada por la presencia ciudadana y la ambición de que tenemos que ser capital cultural. En el Risco de San Nicolás el jurado no sólo vio la dimensión social del proyecto, vio que la gente salió a la calle, bailaron cantos canarios y hasta el presidente [Manfred Gaulhofer] bailó la isa. Ellos estaban encantados y no se lo creían. Al día siguiente, la visita salió igual de bien.

— **¿Qué es lo que tiene esta candidatura que no tienen las otras cinco candidatas?**

— Tenemos una cosa que es la posición geográfica que marca la tricontinentalidad, algo que deriva de nuestra situación portuaria. Y eso no lo tiene ninguna de las otras candidatas. Después tenemos nuestra condición ultraperiférica. Estamos lejos del continente, pero somos parte de Europa, estamos más cerca de África y en el camino hacia América. Y después, tenemos una vida cultural intensísima que tampoco la tienen las competidoras. Ahí estamos en cabeza.

— **¿Qué fue lo que más impactó a los miembros del jurado?**

— La cuestión social, que también nos diferencia, porque, salvo alguna candidata que tiene un tímido proyecto de rehabilitación social de un barrio, las de-

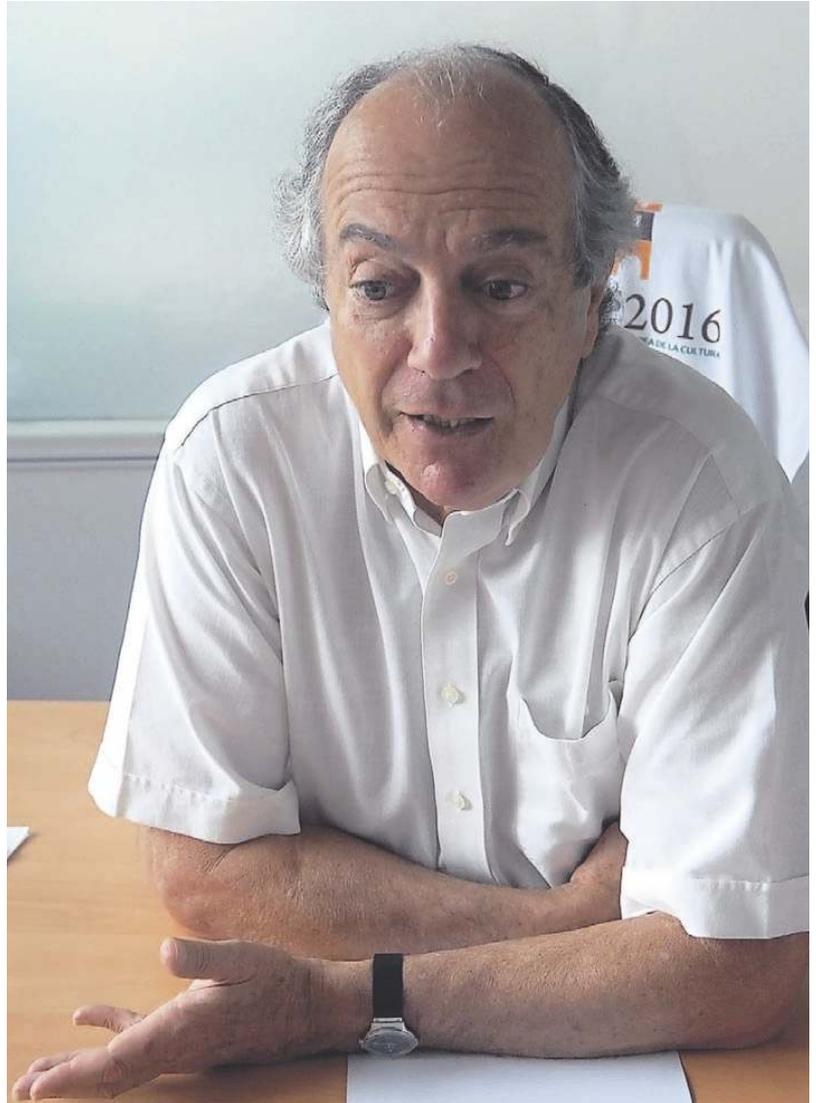
“Los empresarios han dado lo que se les ha pedido. Si ganamos, nuestro valor subirá como la espuma”

“El Gobierno nos ha dado un respaldo político absoluto y un cierto respaldo monetario”

más no abordan este tema. Nosotros somos la candidatura con más fuerza y contenido social en todos nuestros proyectos. Reivindicamos las actuaciones no sólo para el centro, sino que las queremos para toda la ciudad, los demás municipios de Gran Canaria y el resto de las islas del Archipiélago. También impactó mucho al jurado el Risco, así como las posibilidades que tiene el parque de Las Creaciones.

— **Hemos conocido las alabanzas del jurado, pero ¿hicieron alguna recomendación o crítica durante el recorrido?**

— No. En ese momento no hacen críticas ni recomendaciones. Bueno, en un momento determinado, como era tan apretado el programa, alguno de ellos dijo: “Están muy bien los sitios, pero queremos ver personas”. Aunque empezamos con personas en el centro San Martín, luego seguimos con monumentos, pero ellos querían el contraste humano y eso al final lo tuvieron en San Nicolás, con los grupos artísticos en la plaza de la Constitución y en Casa África. En el centro de Arte y Diseño fue ya una explosión. Creo que los jueces fueron más expresivos de lo que normalmente pueden ser, porque reconocieron muchos valores de nuestra candidatura, su potencia y su diferenciación. Alguno de ellos declaró que éramos una candidatura diferente. Nosotros tenemos



Juan Cambreleng, ayer, en su despacho de la Oficina de la Candidatura 2016. | QUESADA

una candidatura insular y esa es la gran novedad. Aspiramos a que tenga el valor suficiente para que una capital europea pueda estar en una isla a 2.000 kilómetros del continente.

— **San Sebastián y Córdoba siempre han sonado como las favoritas, ¿seremos capaces de superarlas?**

— Creo que todas son importantes y tienen grandes valores. Pero en España ya fueron capitales europeas Madrid y Salamanca. Ahora la tesis europea es que corresponde al Sur. En el Sur está Córdoba y está Las Palmas. San Sebastián es una ciudad maravillosa, pero algunas manifestaciones de responsables políticos yo las entiendo como negativas. Córdoba se autopro-

clama como favorita porque lleva mucho tiempo trabajando y ha tenido mucho dinero, cosa que nosotros no, aunque hemos salido adelante. Estamos en buena línea y lo hemos hecho suficientemente bien, como para que este esfuerzo se vea recompensado con la designación.

— **Hablando de dinero, los empresarios han dado su apoyo a la candidatura. ¿Se ha traducido en aportaciones económicas?**

— Lo que se les ha pedido lo han dado. Ha habido ciertas precedencias que no han llegado, pero también calculo que el día que seamos designada será la evidencia de que merece la pena invertir. Lógicamente, una empresa nacional no se puede involucrar

sólo con esta ciudad porque tiene otros mercados que compiten con nosotros. Va a ser mucho más fácil si somos capital europea, si somos un valor seguro. Hay que tener paciencia y luchar y demostrar que somos capital y nuestro valor subirá en bolsa como la espuma.

— **¿Con el Gobierno canario ocurrirá lo mismo, se involucrará económicamente más que hasta ahora?**

— También. Tiene que dar más por supuesto. Hasta ahora ha habido un respaldo político absoluto y un cierto respaldo monetario, pero la comparación con otras autonomías es negativa porque se han volcado mucho más, como es el caso de Córdoba o de Burgos.

La implicación social marca la visita del jurado europeo 2016

» CAMBRELENG DESTACA LA PARTICIPACIÓN ESPONTÁNEA DE TODOS LOS SECTORES

El director artístico de la candidatura de la capital a convertirse en la ciudad europea de la cultura en 2016, Juan Cambreleng, confiesa que la visita de los miembros del jurado que tuvo lugar este fin de semana «salíó incluso mejor de lo que pensábamos». Alude a la implicación «de los colectivos artísticos, empresariales y de las instituciones», como determinante.

R. Díaz / LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El balance es positivo en el sentido de que ha habido una organización que ha respondido muy bien. Todo nos ha ayudado, la gente, el tiempo, el tráfico... Todo funcionó, la gente nos acogió bien y ellos vieron que Las Palmas de Gran Canaria tiene unas infraestructuras

físicas y humanas muy importantes, que el proyecto responde a una realidad existente y que la ciudad quiere que seamos capital cultural». Así de optimista era el análisis que realizó ayer el director artístico de la candidatura de la ciudad a ser la capital europea de la cultura en 2016, Juan Cambreleng, sobre la visita realizada el fin de semana por tres de los miembros del jurado que elegirá entre las seis finalistas.

Además, entiende que el comité examinador se lleva una «impresión muy buena», y entiende que la implicación mostrada por la ciudadanía en general ha jugado un papel determinante. «Fue muy emotiva la visita al barrio de San Nicolás, así como la presencia, en los distintos sitios que visitamos, de los co-



Optimismo. La organización de la capitalidad se muestra satisfecha por la respuesta de la ciudadanía.

EL VALOR DE SER PUENTE

Cambreng destaca la importancia de la visita a Casa África. «Ahí contactaron no solo con muchos de los cónsules que trabajan aquí, sino también con colectivos de inmigrantes que les transmitieron los problemas que hay y las posibilidades que tiene la ciudad», apuntó.

lectivos artísticos, empresariales y de las instituciones», señaló.

Asimismo, destacó la participación de la gente joven, que supo transmitir a los integrantes del jurado su entusiasmo por el proyecto. «El acto que tuvo lugar delante de la sede de la capitalidad fue no solo divertido, sino tremendamente emotivo, por los colectivos que allí había. El encuentro con la gente joven creo que fue decisivo», indicó.

El director artístico de la apuesta capitalina aseguró que la visita «salíó incluso mejor de lo que pensábamos, porque hubo factores espontáneos muy clarificadores de cómo es la sociedad de Las Palmas de Gran Canaria. La gente fue muy espontánea», apuntó.

A partir de ahora quedan tres se-

manas para culminar un proyecto que se ha de presentar el próximo 28 de junio en el madrileño Museo del Traje, en la Ciudad Universitaria. «Ahora vamos a preparar el equipo que vaya a Madrid a defender la candidatura y la exposición que hay que hacer», explicó Cambreleng. Además, añadió que «Damián Perea está acabando otro vídeo que ilustre de una manera artística nuestro proyecto» y que toca «asumir lo que tiene que hacer cada uno para defender la candidatura y para someterse a las preguntas y cuestiones que el jurado va a plantear. Tenemos hora y media de comparecencia».

En cuanto a las personas que integrarán esa delegación, dijo que por el momento solo es seguro que irán el alcalde entrante y el saliente.

Tu Verano Número 1 al mejor precio



Cazadora: 8€
Blusa: 10€
Vaqueros: 8€
Zapatos: 20€

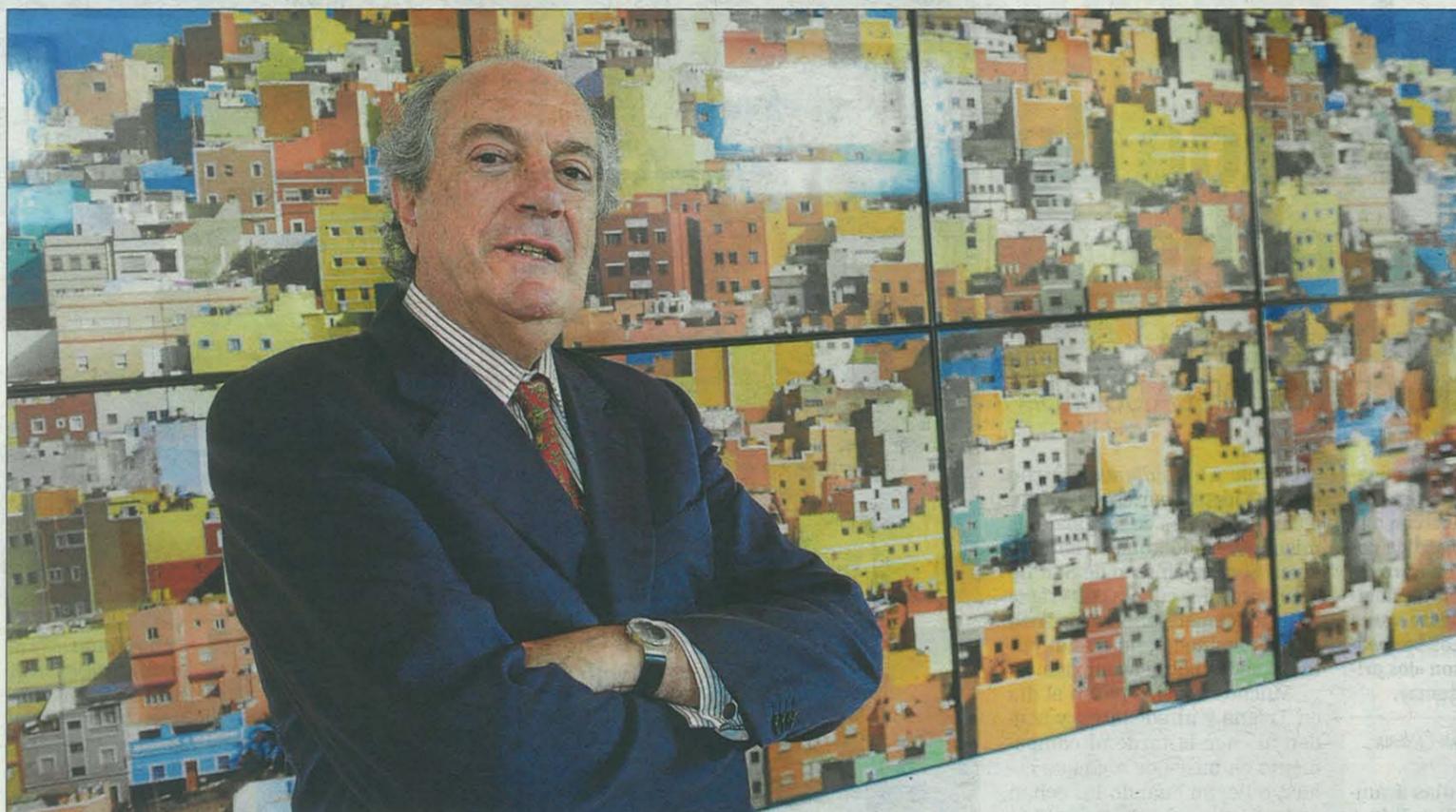


Precios válidos hasta agotar existencias.



JUAN CAMBRELENG
ENTREVISTA

EL DIRECTOR ARTÍSTICO DE LA CANDIDATURA DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA A SER **CAPITAL EUROPEA DE LA CULTURA EN 2016** ESTÁ CONVENCIDO DE LAS POSIBILIDADES DE LA CIUDAD PARA LOGRAR HACERSE CON UN RECONOCIMIENTO QUE ENTIENDE AYUDARÁ A DESCUBRIRLA Y CONVERTIRLA EN PUENTE DE TRES CONTINENTES



Confianza. Cambreleng no duda de que la capital grancanaria logrará salir vencedora del examen que debe afrontar el próximo 28 de junio en Madrid.

APUESTA

PROYECTO VIABLE

El director artístico de la candidatura europea explica que poner en marcha esta iniciativa supone «cuatro años y medio de preparativos, desde julio de 2011 a diciembre de 2015. Hay que preparar todo desde el punto de vista de la comunicación, de poner las bases de lo que va a ser el gran año de 2016». Añade que «2016 va a ser un año muy importante donde se va a concentrar lo fuerte de la inversión del trabajo. Pero después, en 2017, 2018 y en adelante, seguiremos siendo objeto de estudio y de control por parte de la UE. Porque son muy meticulosos y cautelosos en escoger la ciudad para tener garantías de que la experiencia va a ser viable».

«Somos una apuesta diferente, una novedad»

REBECA DÍAZ / LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

— Este fin de semana la ciudad se enfrenta a una prueba de fuego en su aspiración con la vista del jurado de la capitalidad. ¿Está preparada?

— Creo que sí. Se ve a la gente más inquieta, a los medios de comunicación haciéndose eco de todo y nosotros, por supuesto, trabajando duramente para que la visita sea un modelo de organización y encaje todo. Porque tenemos muy poco tiempo para mostrarle lo que queremos resaltar y que, al mismo tiempo el jurado pueda comprobar que la sociedad de Las Palmas de Gran Canaria también está interesada, participa y anhela tener la capitalidad cultural en 2016.

— Ha hablado de prescindir de artificios y que los miembros del comité examinador conozca Las Palmas de Gran Canaria tal cual es. ¿Qué ciudad es esa que se les va a mostrar?

— Tienen que conocer nuestro casco histórico, Vegueta, con sus centros y sus infraestructuras, como el magnífico San Martín; ver la evolución de la ciudad hacia el casco de Triana, con el Pérez Galdós y la calle Triana; después, los centros históricos sociales, como puede ser el Gabinete Literario, donde nacen tantas iniciativas. Y lógicamente la parte moderna del Puerto y del Parque Santa Catalina, así como nuestros proyectos estrella de cara al futuro, infraestructuras como el Parque de las Creaciones o el proyecto de *Engánchate al Risco*. Creo que

pueden llevarse una visión de la doble personalidad de Las Palmas de Gran Canaria, la antigua y la moderna, la visión de futuro. Pero también es importante el paso por Casa África, para que entiendan más la tricontinentalidad, nuestro carácter de ciudad abierta, receptora de muchas razas y de tantos pueblos que nos han visitado y que pasan constantemente por aquí.

— Siempre ha confiado en las posibilidades de la ciudad. ¿Qué tiene que no tengan las otras cinco finalistas?

— Pues, por ejemplo, un puerto, un mar. San Sebastián sí tiene mar, pero es una mar diferente al nuestro. El nuestro es un mar de comunicación, de posibilidades estratégicas. Somos una capital europea a 2.000 kilómetros del punto más cercano de Europa y, sin embargo, estamos a 70 millas de

África. Nuestra plaza de Santa Ana es la premonición de lo que van a ser después muchas ciudades sudamericanas y del Caribe o incluso de EEUU. O sea, que somos una ciudad diferente, una apuesta diferente. Es una gran novedad. Y creo que también estamos diciendo, hacemos caso porque queremos ser capital cultural para darle un ánimo a la ciudad y tener un espíritu nuevo, unos objetivos y darle un aliciente a

nuestra juventud. Y nosotros sabemos devolver eso, sabemos porque sabemos organizar. Nuestra vida cultural, estadísticamente hablando es más normal y más intensa que la de las restantes competidoras. Aquí hay una vida cultural del 1 de enero al 31 de diciembre habitualmente importante, cosa que no pasa en las otras ciudades. Ellas tienen sus picos pero no esa continuidad.

— ¿Son San Sebastián y Córdoba los rivales más fuertes?

— Creo que no hay enemigo pequeño y seguro que todas las finalistas tienen grandes cosas que ofrecer y grandes trabajos realizados. Por eso no podemos decir esto. Cada una de ellas se siente ganadora y me parece fantástico, porque la competitividad y la competencia es muy bonita y saludable. Seguro que para las seis ciudades, aunque solo habrá una que lo consiga, será un momento de descubrimiento.

Porque nosotros también estamos descubriendo relaciones con las otras islas, con los otros municipios de Gran Canaria... Es una experiencia, en cualquier caso, positiva.

— Si el próximo 28 de junio se consigue ser la elegida, ¿qué es lo primero que hará?

— Cuando el día 28 se consiga, lo primero será estar una semana de reposo, para coger fuerzas, y después empezar a trabajar.



«Esta, en cualquier caso, es una experiencia positiva»

EL PAPEL DE PLATAFORMA EUROPEA DEL SIGLO XXI

■ El jurado llega el mediodía del sábado a Gran Canaria y entre este día y el domingo se realizará un recorrido por la ciudad que incluirá desde la entrada sur, con el Tívoli y el Tritón, hasta el castillo de la Luz, en La Isleta. La idea de la organización de la candidatura de la capital grancanaria es que los integrantes de esta comisión, que durante esta semana examina las seis ciudades finalistas a hacerse con la distinción cultural europea en el año 2016, tengan una visión o más amplia posible de la amplia y variada de la propuesta que se defiende. «Creo que lo que tenemos que conseguir es que si esto en el siglo XV y en el XVI fue una plataforma de Castilla hacia América, y también hacia África, porque había una competencia con los portugueses y los holandeses, pues que también en el siglo XXI esto puede ser una plataforma para Europa. Ya España es una parte de Europa y nosotros formamos parte de España. Por lo tanto Europa tienen que entendernos,

comprendernos y saber que estamos. Porque somos unos grandes desconocidos, y lo digo hasta en el punto de vista turístico, a pesar de que dependamos tanto del turismo y de que estemos con nuestros hoteles llenos, pero todavía hay mucho por descubrir y conquistar», comenta Juan Cambreleng. Asimismo, relata que cuando se hizo cargo de la dirección artística del proyecto, se propuso continuar con la línea de implicación de la ciudadanía en el mismo que se había venido desarrollando. «Me ha tocado gestionar esto con no muchos recursos económicos, pero creo que hemos conseguido que los medios de comunicación social se hayan dado cuenta de que, aunque no podemos gastar mucho en publicidad, es una inversión de futuro. Y han respondido muy bien. Creo que la gente a través de las redes sociales manifiesta su apoyo. También hay críticas, que entendemos son constructivas. Creo que es una experiencia positiva y muy intensa», asegura.

J. PÉREZ CURBELO

El jurado de la Capital Europea de la Cultura 2016 está "impresionado" de Las Palmas de Gran Canaria



ACN Press

domingo, 05 de junio de 2011

Destacaron la “gran calidad” del proyecto, la implicación ciudadana y la "muy bien trabajada dimensión del post 2016", así como el interés de todas las fuerzas políticas



Las Palmas de Gran Canaria/ El jurado que recomendará al Gobierno de España qué ciudad española debe ser la candidata de nuestro país a la Capitalidad Europea de la Cultura en 2016 “está impresionado” con lo que ha visto en Las Palmas de Gran Canaria.

Así lo ha afirmado este domingo en la Escuela de Arte de la capital, donde acababa su recorrido, uno de sus miembros, el español Jordi Pascual, quien destacó la “gran calidad” del proyecto, la implicación ciudadana y la "muy bien trabajada dimensión del post 2016".

La implicación de todas las fuerzas políticas de la ciudad, la isla y la región también ha llamado la atención de los tres componentes del tribunal (el cuarto no pudo viajar a la ciudad por una indisposición).

Las Palmas de Gran Canaria es “una ciudad excepcional por su situación geográfica, su historia y su creatividad”, añadió Pascual, para quien esos aspectos “la distinguen” de otras candidatas.

Pascual reconoció que cada ciudad tiene su idiosincrasia, pero que la capital grancanaria ha presentado un “muy buen documento de candidatura”, con una “muy buena base” que explica la historia, la situación actual de la ciudad y su proyecto de futuro.

De su visita, destacan la hora que pasaron ayer sábado en Los Riscos, que no dudaron en calificar de “experiencia inolvidable” que “destila y



sintetiza” el proyecto. También han quedado satisfechos con “el mensaje muy fuerte que lleva a Europa la **Casa África**” de la capital grancanaria, cuya tricontinentalidad también la “distingue con fuerza” de sus rivales.

La tricontinentalidad, la participación ciudadana, la sostenibilidad, la relación entre sistema cultural y emprendeduría cultural o el trabajo urbanístico en los lugares en los que la candidatura espera desarrollar su proyecto, son las bazas con las que, según el jurado, cuenta Las Palmas de Gran Canaria.

En ese sentido, remarcaron el valor del llamado Parque de las Creaciones, del que dijeron que es un proyecto para rehabilitar un espacio dedicado a la destrucción y convertirlo en otro para la creación vinculada con la ciudadanía, como no podía ser de otra manera, conociendo la importancia del “elemento popular” en una ciudad famosa por su Carnaval.

Como ningún miembro del jurado conocía previamente la ciudad, “la sorpresa ha sido doble”, admitió Pascual, ya que al buen sabor de boca dejado por el documento de la candidatura se suma el propio descubrimiento de la capital.

Preguntado por los periodistas, Pascual concluyó su intervención, que duró diez minutos y estuvo cronometrada, al igual que en el resto de visitas, para no favorecer a ninguna candidata, diciendo que no sabía si volvería de vacaciones o a algunos de los encuentros que celebrará Las Palmas de Gran Canaria con independencia de que sea o no elegida Capital Europea de la Cultura, pero que “sin duda” lo haría.

Comentarios (0) 

Escribir comentario

Nombre

Email

Comentario

Palabras de reconocimiento y homenaje a D. Luis Padilla con ocasión de la imposición de la Encomienda de la Orden del Mérito Civil Casa África, 11 de marzo de 2011

Señor Presidente del Gobierno de Canarias, Sra. Delegada del Gobierno en Canarias, Sr. Alcalde de Las Palmas de Gran Canaria, Autoridades civiles y militares, señoras, señores, amigos y familiares...

...quiero darles la bienvenida a esta su Casa, Casa África, en un día de gran ilusión para todos nosotros, y ello a pesar de ser el triste aniversario de la mayor barbarie terrorista sufrida por España y por toda Europa, aquel 11 de marzo de 2004 que nunca olvidaremos y a cuyas víctimas rendimos hoy también desde aquí nuestro homenaje de recuerdo y de cariño, con nuestro firme compromiso con todas las víctimas del terrorismo de seguir luchando unidos contra esta lacra de nuestros días hasta su erradicación total y definitiva.

Pero ahora debe ser momento de celebración. El reconocimiento que hoy nos reúne aquí en torno a Luis Padilla Macabeo es doble, no sólo por él, sino porque es también un reconocimiento al papel de Canarias en la política exterior de España con África y a la lealtad institucional y la invaluable aportación de Canarias a esta política de Estado. Y este reconocimiento incluye al gran ausente hoy aquí, Adán Martín, que tanto aportó a este gran proyecto, y se puede simbolizar en la persona del Presidente del Gobierno de Canarias,

Paulino Rivero y presidente del Consorcio Casa África en los años de su consolidación como instrumento ejemplar de colaboración de Estado entre el Gobierno de España, que hoy representa aquí la Delegada del Gobierno, Carolina Darias, y Canarias, sin olvidar a nuestra sede capital, Las Palmas de Gran Canaria, casi futura capital cultural europea en 2016, representada aquí por nuestro Alcalde, Jerónimo Saavedra.

Y como de celebración se trata, vuelvo la vista atrás sólo unos meses, al pasado octubre, cuando celebrábamos con Luis sus 50 años; y miro la segunda mitad de su vida, desde que se licenciara en La Laguna en 1985, dedicada en línea coherente y de un compromiso creciente a su tierra, Gran Canaria, Canarias, España y a África, desde el ICEX, ANACEF, PROEXCA, CORORASA, el Cabildo de Gran Canaria desde su Patronato de Turismo,... hasta sus diez años como primer Director General de Relaciones con África del Gobierno de Canarias, primera y única Comunidad Autónoma del Estado que otorga tal protagonismo al continente vecino, y su actual etapa como Secretario General de Casa África.

Desde aquel año 2000 en que se hizo efectiva la Dirección General de Relaciones con África, Canarias se ha convertido en el valor y el valedor de España en África. Se estructuraron las relaciones con el continente negro y se institucionalizaron todas las acciones de política exterior, comercial o de cooperación. Comenzó una colaboración y coordinación con el Ministerio de Asuntos Exteriores y con la Agencia Española de Cooperación Internacional, hoy

muy estrechas y consolidadas y con un especial enfoque en África, puedo dar fe desde el lado del Gobierno de España en que me encontraba entonces, de que Luis Padilla movió, impulso y peleó –siempre de forma pacífica, por supuesto- todos y cada uno de los resortes que fueron ayudando a construir esta relación tan fructífera y ejemplar. Recordemos los seminarios España-África, siempre y sólo en Canarias, con las reuniones de los Embajadores de España en África... en una de ellas, allá por 2005 en el Puerto de la Cruz en Tenerife, surgió la idea y el compromiso de elaborar entre todos un Plan África, retomando una idea del primer seminario de 2002 que no llegó a cuajar. Y Canarias estuvo en los trabajos preparatorios, en la “cocina” de aquel primer Plan África, y en la Mesa para África, y se creó el Consejo Asesor para la Promoción del Comercio con África Occidental (CAPCAO), y el primer Centro Logístico de Ayuda Humanitaria de la Federación Internacional de la Cruz Roja y la Media Luna Roja en el Puerto de la Luz, y hoy Canarias sigue colaborando en primera línea en toda esta labor planificadora y de consenso de Estado; algo que nos vendría tan bien en otros ámbitos de la política nacional y que tiene este claro ejemplo de Canarias con África. Y en todas aquellas “cocinas” estaba Luis Padilla.

También comenzó a cuajar esta relación aventajada o privilegiada en la participación de Canarias en cumbres y reuniones de alto nivel, bilaterales o multilaterales, con Marruecos o con los socios del proceso euromediterráneo, o en las Comisiones Mixtas de la AECI, incluso siendo pioneros en la celebración de una

Comisión Mixta en España fuera de Madrid, como la de Mauritania de 2001 en Las Palmas de Gran Canaria. Poco después se acuñaría la ya célebre frase en nuestros países vecinos más cercanos, Mauritania, Senegal, Cabo Verde y Marruecos, de que “la política exterior de España en África tiene acento canario”, que consta, si no me falla la memoria, en el Acta de la Comisión Mixta Hispano-Mauritana de 2004 en Nouakchott, en la que participaba, como no, Luis Padilla, es decir, Canarias.

Y así llegamos a 2006 con la aprobación del primer Plan África, con el apoyo expreso de todas las fuerzas políticas parlamentarias, de los actores de cooperación, sociales, no gubernamentales y académicos, y a la creación de Casa África, inaugurada en 2007 por SSMM los Reyes, con el Presidente de Senegal, el Primer Ministro de Cabo Verde, el Ministro de Asuntos Exteriores de Mauritania (nuestros países más vecinos), así como el Presidente de Canarias y el Ministro de Asuntos Exteriores y de Cooperación de España. Y Luis Padilla la impulsó desde el Gobierno de Canarias y luego fue llamado a sumarse a esta preciosa iniciativa que hoy es una realidad.

En 2004 el Gobierno de España, su Presidente, Zapatero y su Ministro de Asuntos Exteriores y de Cooperación, Moratinos, asumió un compromiso con el desarrollo en general y con África en particular, que se ha consolidado con una multiplicación histórica de los fondos destinados a la Ayuda Oficial al Desarrollo (AOD) de más del doble en unos años y con la creación de instituciones como Casa África, destinadas a servir a

esta política y a las relaciones privilegiadas de Canarias con nuestra política exterior, ahora ya consolidadas. Hoy, no se puede ya concebir la política exterior de España en África sin contar con Canarias en su elaboración y en los procesos de toma de decisiones. Y esto es un mérito de muchos: de la actitud comprometida de los sucesivos Gobiernos de Canarias y del Gobierno de España, pero también de esfuerzos individuales como el de Luis Padilla, siempre al servicio de estos objetivos, siempre leal a su Gobierno de Canarias y, por ello, a su Gobierno de España.

No voy a glosar aquí y ahora lo muchísimo que se ha construido en estos años entre Canarias y el Estado o, dicho con más propiedad y acierto, como Canarias cada vez más ejerce su papel y su protagonismo en las políticas de Estado. Hoy estamos rindiendo homenaje a Luis Padilla Macabeo y quiero concluir con unas referencias a la persona que alberga al gran profesional.

Y voy a destacar sólo tres aspectos de Luis:

Como buen canario, es un gran deportista y con la mejor tradición isleña se desvive por la vela y por el atletismo. Y este “maratón-man” canario y africano no deja de sorprendernos acumulando maratones internacionales y rebajando cada año su marca; pero sobre todo, nunca falla en las carreras populares de su ciudad natal, nuestra capital grancanaria, y ya prepara la media maratón del puerto, carrera por África dentro del festival “África Vive” del próximo 15 de mayo, buen aperitivo para la “otra” gran carrera de mayo, la

electoral, que afectará a muchos de los aquí presentes. Quiero destacar aquí la importancia del espíritu deportivo, del trabajo en equipo y del afán de superación, siempre con camaradería.

Además, es obligado hacer referencia a su gran amor a África. Lo lee todo sobre África, siempre está leyendo y compartiendo con el equipo sus descubrimientos, anécdotas y curiosidades; nuestro economista y corredor de fondo es un gran lector y viajero, siempre dispuesto a hacer la maleta rumbo a África a presentar la Casa, la política exterior de España en otro país, en otro rincón del vecino continente.

Y en tercer lugar, su pasión por los amigos. No cabe duda de que Luis valora por encima de todo la amistad. Los afortunados que constituyen el gran círculo de los amigos de Luis, entre los que con el tiempo espero haberme ido ganando mi hueco, saben, sabemos, que es el tipo de persona que lo da todo por un amigo, como en su quehacer profesional; se entrega entero y ayuda a relajar y suavizar la convivencia, algo fundamental en todo equipo; saber hacer del sentido del humor y de la risa un ejercicio habitual no es fácil y sí es muy necesario. Él sabe hacer más agradables los momentos duros.

Yo no quiero hacer duro este momento tan agradable y feliz y sí quiero darle el protagonismo a quien se lo merece: Luis Padilla, ¡enhorabuena y felicidades!