

RESIDENCIAS CREATIVAS

LA GOMERA



CASA ÁFRICA



Residencia creativa

Del 11 al 21 de febrero 2011

Casa África y su programa África en Movimiento continúan apoyando la danza africana contemporánea a través de residencias creativas como ya hiciera con la [compañía de danza Rary](#), procedente de Madagascar.

En esta ocasión será el bailarín gabonés Peter Nkoghe quien residirá **del 11 al 21 de febrero en el [Centro Coreográfico de La Gomera](#)** para desarrollar su espectáculo de danza y poesía *Ils seront 2 et 3 pour commencer* (Serán 2 y 3 para empezar).

Esta creación coreográfica es un espectáculo de danza, poesía contemporánea y música actual, por lo que intervienen dos bailarines, un poeta y un músico DJ.

Como continuación a una colaboración que empezó en 2009 con motivo de la creación "Ayer y mañana", el colectivo NTENE, compuesto de **Peter Nkoghé**, bailarín y coreógrafo gabonés y **Jenny Braizat**, artista y poeta de Montpellier, explora la escritura entre dos formas artísticas: el baile contemporáneo de inspiración africana y la poesía sonora. Cuestionan el papel del baile que, unido a las palabras, cobra un sentido nuevo.

Después de su última creación titulada 'VIZ'IONS-XP' creada y coproducida por el Centro Coreográfico Nacional de La Rochelle / Poitou-Charentes / Kader Attou en 2009, este nuevo concepto coreográfico se inscribe en una búsqueda alrededor de la poesía y el cuerpo.

Peter Nkoghé y Jenny Braizat quieren abordar en su nueva pieza los lazos transversales cuerpo-danza-poesía apoyándose y confrontando dos culturas particulares (la africana y la francesa) y a partir de sus propias sensibilidades traducirlos en un universo propio de lo imaginario y ofrecerlo al espectador.

Tres palabras estarán en el centro de esta búsqueda: tensión, angustia y presión.

Esta temática será abordada con el fin de explorar los lazos que unen texto y movimiento para encontrar la noción de lenguaje único a medio camino entre el gesto y el pensamiento. Una posibilidad de expansión fuera de las palabras, fuera del desarrollo en el espacio.

En el marco de las residencias y las representaciones, el Colectivo Ntene/Mboloh propone encuentros insólitos alrededor del cuerpo y alrededor de la sensación: espectáculos de danza con públicos diversos, talleres de baile, talleres de toma de conciencia del cuerpo, sesiones de escritura, de poesía...

Los componentes de esta residencia creativa son:

- Peter Nkoghé: bailarín y coreógrafo nacido en Gabón, llegó a la danza a través del baile tradicional. A la edad de 11 años descubrió el baile en la calle. En 1997, forma parte de la compañía de baile y música tradicionales *Adiaïsse*, de la que fue director artístico durante cuatro años.
- Jenny Braizat: artista poeta, es la práctica de la escritura poética y del baile clásico lo que despierta su sensibilidad artística. Sus estudios de literatura anglófona la hacen viajar de Nueva York a la Guayana donde descubre la tradición africana. Encuentros e intercambios artísticos originan proyectos alrededor del lenguaje y alrededor de el baile a través de la enseñanza del francés en el Caribe anglófono.
- Aurélie Berland: bailarina y coreógrafa, después de haber trabajado muchos bailes, Aurélie Berland se especializa en baile contemporáneo. Desarrolla su propio trabajo con la Compañía 'Sur Une Patte' creando varios solos.
- Jonathan Fenez: compositor, DJ, músico autodidacta, cultiva el juego y el instinto en su trayectoria musical. Toca entre otras cosas, la batería y la guitarra. Formado como lutier, fabrica sus instrumentos pero un accidente lo lleva a centrarse en los tocadiscos y las mesas de mezclas.

El programa **África en Movimiento** es una iniciativa de Casa África para potenciar en España la presencia de las artes escénicas africanas, con las premisas que aplica esta institución de diplomacia pública para los actos de cooperación cultural, evitando el paternalismo y haciendo de estas disciplinas un factor más de acercamiento entre África y España.

Inicialmente este programa estará enfocado a la danza contemporánea africana, aunque no excluye implicarse con el resto de las artes. La constatación de que existe una enorme riqueza coreográfica en el continente vecino, que aún no ha sido descubierta por el público español, ha sido el factor decisivo para la puesta en marcha de este programa.

Tal y como expresa el II Plan África, África en Movimiento responde a la voluntad de “contribuir a mejorar el conocimiento mutuo entre la sociedad española y las sociedades africanas, fomentando la difusión de una imagen plural y contemporánea de una y otra, y promoviendo procesos de intercambio y colaboración entre sus culturas.” Siguiendo esta máxima, el compromiso de Casa África para con las artes escénicas panafricanas descansa sobre estos objetivos:

1. Acercar África a la opinión pública española dando a conocer, a través de las artes escénicas, una imagen real del continente, su potencial y su heterogeneidad.
2. Trabajar cerca del sector profesional de las artes escénicas en África, para conocer sus intereses y prioridades, contribuyendo a identificar sus potenciales contrapartes en España y promover el contacto.
3. Actuar como portavoz de los intereses y prioridades de dicho sector hacia España y la Unión Europea.
4. Fomentar las residencias creativas de bailarines/coreógrafos africanos en los Centros Coreográficos de España. Para 2011, Casa África tiene planteado trabajar en colaboración con tres centros coreográficos de referencia en nuestro país: el Centro Coreográfico de La Gomera, el Mercat de les Flors y el Centro Párraga.

Las Residencias Artísticas del Centro Coreográfico de la Gomera nacen con el objetivo de acoger a creadores durante cortos periodos de forma que podamos colaborar al desarrollo de sus creaciones en sus instalaciones. El Centro Coreográfico ofrecerá una muestra pública del trabajo en el momento del proceso en que se encuentre. De esta forma los habitantes de San Sebastián de La Gomera podrán disfrutar del variado panorama regional, nacional e internacional de danza y artes del movimiento.



Residencia creativa. Julie Iarisoa y Yaya Sarria

Del 24 de febrero al 8 de marzo de 2011

Casa África y su programa África en Movimiento continúan apoyando la danza africana contemporánea a través de residencias creativas como ya hiciera con la [compañía de danza Rary](#), procedente de Madagascar o el bailarín gabonés Peter Nkoghe en el **Centro Coreográfico de La Gomera**.

En esta ocasión son los bailarines Julie Iarisoa, procedente de Madagascar y Yaya Sarria de Chad los que residirán en dicho centro. Ellos son los creadores de "Espace-Temps", una pieza coreográfica creada por ambos durante el año de formación en el Centro Mediterráneo de Danza de Túnez (CMDT).

Esta pieza responde a un espíritu de apertura cultural y de compartir más allá de los prejuicios sin distinción de raza ni de religión. Era un deseo y al mismo tiempo una obligación para ellos comprimir el espacio y meterlo en escena bajo la forma de pieza coreográfica. Un espacio geográfico sin fronteras y libre en el mundo de la coreografía y la creación.

Estos dos bailarines decidieron trabajar juntos una vez comprobaron la similitud de sus objetivos: sueño común de inmortalizar el alma sagrada de la danza, voluntad de hacer evolucionar la creación coreográfica, encontrar nuevas técnicas en materia de danza contemporánea africana y ganas de abrirse a intercambios culturales internacionales.

Para permitir la creación de piezas de este tipo y la posibilidad de ofrecer a coreógrafos africanos un espacio adecuado, nace el programa **África en Movimiento**, una iniciativa de Casa África para potenciar en España la presencia de las artes escénicas africanas, con las premisas que aplica esta institución de diplomacia pública para los actos de cooperación cultural,

evitando el paternalismo y haciendo de estas disciplinas un factor más de acercamiento entre África y España.

Inicialmente este programa estará enfocado a la danza contemporánea africana, aunque no excluye implicarse con el resto de las artes. La constatación de que existe una enorme riqueza coreográfica en el continente vecino, que aún no ha sido descubierta por el público español, ha sido el factor decisivo para la puesta en marcha de este programa.

Tal y como expresa el II Plan África, África en Movimiento responde a la voluntad de “contribuir a mejorar el conocimiento mutuo entre la sociedad española y las sociedades africanas, fomentando la difusión de una imagen plural y contemporánea de una y otra, y promoviendo procesos de intercambio y colaboración entre sus culturas.” Siguiendo esta máxima, el compromiso de Casa África para con las artes escénicas panafricanas descansa sobre estos objetivos:

1. Acercar África a la opinión pública española dando a conocer, a través de las artes escénicas, una imagen real del continente, su potencial y su heterogeneidad.
2. Trabajar cerca del sector profesional de las artes escénicas en África, para conocer sus intereses y prioridades, contribuyendo a identificar sus potenciales contrapartes en España y promover el contacto.
3. Actuar como portavoz de los intereses y prioridades de dicho sector hacia España y la Unión Europea.
4. Fomentar las residencias creativas de bailarines/coreógrafos africanos en los Centros Coreográficos de España. Para 2011, Casa África tiene planteado trabajar en colaboración con tres centros coreográficos de referencia en nuestro país: el Centro Coreográfico de La Gomera, el Mercat de les Flors y el Centro Párraga.

Las Residencias Artísticas del Centro Coreográfico de la Gomera nacen con el objetivo de acoger a creadores durante cortos periodos de forma que podamos colaborar al desarrollo de sus creaciones en sus instalaciones. El Centro Coreográfico ofrecerá una muestra pública del trabajo en el momento del proceso en que se encuentre. De esta forma los habitantes de San Sebastián de La Gomera podrán disfrutar del variado panorama regional, nacional e internacional de danza y artes del movimiento.

Actuaciones previstas:

- Viernes 4 de marzo en el Centro Coreográfico de La Gomera. La muestra comenzará a las 21.00 horas y la entrada, gratuita, se puede reservar por teléfono (922 870 090)



Los bailarines Julie Iarisoa y Yaya Sarria se concentran en La Gomera hasta el 9 de marzo

Los bailarines Julie Iarisoa, procedente de Madagascar, y Yaya Sarria, de Chad, participan en estos días y hasta el 9 de marzo en una residencia creativa en La Gomera, parte del programa *África en Movimiento*, en el que colaboran Casa África y el [Centro Coreográfico de La Gomera](#). Creadores de *Espace-Temps*, una pieza coreográfica montada por ambos durante un año de formación en el Centro Mediterráneo de Danza de Túnez (CMDT), siguen el ejemplo de la compañía de danza malgache Rary, [que estuvo en La Gomera](#) en octubre del año pasado y del gabonés Peter Nkoghe, que lo hizo a principios de febrero.

La pareja de bailarines enseñará su trabajo en proceso el próximo viernes 4 de marzo en el Centro Coreográfico de La Gomera. La muestra comenzará a las 21.00 horas y la entrada, gratuita, se puede reservar por teléfono (922 870 090).

Julie Iarisoa y Yaya Sarria decidieron trabajar juntos una vez comprobaron la similitud de sus objetivos: inmortalizar el alma sagrada de la danza, evolucionar la creación coreográfica, encontrar nuevas técnicas en materia de danza contemporánea africana y abrirse a intercambios culturales internacionales.

Para permitir la creación de piezas de este tipo y la posibilidad de ofrecer a coreógrafos africanos un espacio adecuado para la formación y el intercambio con otros africanos y con españoles, nace el programa [África en Movimiento](#), una iniciativa de Casa África que pretende potenciar en España la presencia de las artes escénicas africanas y el conocimiento mutuo de artistas y coreógrafos africanos y españoles.

Las residencias artísticas del Centro Coreográfico de La Gomera acogen a creadores durante cortos periodos, dándoles la posibilidad de trabajar, aprender y mostrar su trabajo, en el momento del proceso en que se encuentre, a los vecinos de San Sebastián de La Gomera.

“ESPACE - TEMPS”

Espace – Temps es la creación de una pieza coreográfica iniciada por dos bailarines coreógrafos: Julie Iarisoa de Madagascar y Yaya Sarria de Chad, durante su año de formación en el centro mediterráneo de baile contemporáneo de Túnez (CMDC) en 2007.

Es el fruto de un encuentro que tiene como objetivo, al margen de los cursos seguidos en la escuela entre dos bailarines coreógrafos de sus propias compañías con trayectos particulares, responder al espíritu de apertura cultural y de compartir más allá de los prejuicios sin distinción de raza ni de religión.

Era una voluntad, un deseo pero al mismo tiempo una obligación para ellos el estrechar este espacio muy ancho para poder dirigirlo bajo una forma de pieza coreográfica porque el tiempo (forzado interna y externamente, necesidades, deseos, conciencia, etc) no les permitió quedarse eternamente sobre dicho espacio. Estrechar un espacio geográfico aboliendo las fronteras y reducir el espacio. Liberarse de las limitaciones de la creación.

Decidieron trabajar juntos vista la similitud de sus objetivos: sueño común de inmortalizar el alma sagrada de la Danza, la voluntad de hacer evolucionar la creación coreográfica, de encontrar a nuevas técnicas en materia de danza contemporánea africana. Ambición de abrirse a los intercambios culturales internacionales. Esta residencia en el Centro Coreográfico de la Gomera quiere ser una herramienta para la continuación de este proyecto.

Este proyecto es posible gracias a la colaboración de Casa África.

Julie Iarisoa

A la edad de 8 años, Julie Iarisoa toma su primera clase de danza en Tananarive (Madagascar) para nunca más parar de bailar... Julie es asidua a los talleres organizados por la compañía RARY. En 2003, integra la compañía. Sigue sus creaciones en toda la isla luego en Eslovenia, en Burkina Faso y en Kenia. Percibe allí el matrimonio sutil del baile contemporáneo y del baile malgache tradicional y desarrolla allí un gusto por la precisión del gesto. El baile está también en la calle en Madagascar. Encuentros informales con bailarines de calle se hacen regulares para Julie. Encuentra allí energía, novedad y libertad de expresión... Llega a París en enero de 2009, gracias a residencias artísticas del Ayuntamiento de París con el fin de trabajar en su segundo solo. Para eso, fue acogida por Micadanses en el corazón de París y por el "Centre national de la danse à Pantin". Estaba en abril y mayo de 2009 en el Centro Coreográfico Nacional de Tours fue acogida por Bernardo Montet luego en junio en Quartz en Brest por la compañía "Moral Soul" de Herwann Asséh. Su última pieza "Sangre colorada" (cuarteto) fue objeto de varias representaciones locales así como dos representaciones en el Mayotte el año 2009 y 2010. Julie Iarisoa estaría en la formación coreográfica "crisálidas" que se celebrará en Senegal, Kenia y Burkina Faso 2010-2011. Es premiada en el programa "visado para la creación" (programa de residencia organizado por culturesfrances) por el año 2010.

Yaya Sarria

Nacido en 1983 en Chad, Yaya Sarria mantiene la pasión del baile desde su infancia. En 1998, integró la compañía "Jeunes tréteaux du Tchad" que es la primera compañía de baile contemporáneo en Chad. Bailarín y coreógrafo en el seno de esta compañía, Yaya Sarria pudo participar en numerosas giras nacionales e internacionales (Madagascar, Alemania, Francia, España, Camerún, etc). YAYA SARRIA participó en varios períodos de prácticas con diferentes coreógrafos, particularmente en el seno de "l'Ecole des Sables", dirigida por Germana Acogny en Senegal. Pudo, gracias a esta formación, hacer el lazo entre los bailes tradicionales y su práctica de joven bailarín contemporáneo. Para enriquecer sus conocimientos, YAYA SARRIA decidió, durante el año 2007, seguir una formación superior en danza contemporánea en el centro mediterráneo de danza contemporánea de Túnez (CMDC). Sus encuentros con profesionales en la práctica de estilos muy diversificados (hip hop, clásica, tradicional etc.) le permitieron desarrollar un enfoque de creación y de búsqueda artística personal. Su primer solo titulado "les éternels soucis" fue objeto de varias representaciones en África (Gabón, Camerún, festival "mythe danse" febrero de 2006 de Nigeria, "Seul sur seine" diciembre de 2005 en Benin, etc). Los jóvenes bailarines contemporáneos chadianos le deben la coreografía de varias piezas.

En colaboración con:



“Artistas Residentes” del
Departamento Coreográfico del
Centro Coreográfico de
La Gomera

“ESPACE - TEMPS”



Concepto y coreografía e
interpretación:

Julie Iarisoa & Yaya Sarria

Viernes 4 de marzo 2011 a las 21:00h en
la sede del Centro Coreográfico de La
Gomera



El Centro Coreográfico de La

Gomera

se ramifica en varios Departamentos para poder cumplir en diferentes contextos socio-culturales y educativos con su misión de sensibilización a la Danza, al cuerpo.

En concreto el **Departamento**

Coreográfico se divide a su vez en tres módulos:

Compañía Residente:

La Compañía Residente del Centro Coreográfico de La Gomera es un lugar de experimentación creativa, un laboratorio de ideas, un lugar en el que se cuestionan y replantean constantemente los factores que giran en torno a la presencia escénica contemporánea. Su objetivo es el de sensibilizar al público a nuevos lenguajes corporales llevando la compañía hasta las poblaciones más pequeñas de la comunidad así como a espacios y festivales nacionales e internacionales.

La figura, la labor y la razón de ser del intérprete bailarín se cuestionan y se replantean también constantemente.

Los bailarines de la compañía residente necesitan una formación sólida y coherente, experiencia profesional y una

gran comprensión del cuerpo humano, susceptible de ser utilizada en múltiples acciones con diferentes colectivos del municipio, donde los objetivos giran en torno a la transmisión de conocimientos hacia la conciencia corporal.

Los bailarines de la compañía residente tienen un contrato laboral anual.

La singularidad de las obligaciones de este contrato es que el bailarín no solo trabaje la creación coreográfica sino que participe, de diferentes formas, al funcionamiento general del Centro Coreográfico de la Gomera.

Esto hace posible llevar a cabo la campaña de sensibilización a la Danza y al Cuerpo que tiene como objetivo el CCG.

Residencias Artísticas:

Nuestras Residencias Artísticas nacen con el objetivo de acoger a creadores durante cortos periodos de forma que podamos colaborar al desarrollo de sus creaciones en nuestras instalaciones. Ofrecemos nuestra sede, estancia y dietas. A cambio sólo pedimos una muestra pública del trabajo en el momento del proceso en que se

encuentre. De esta forma los habitantes de nuestro municipio pueden disfrutar del variado

panorama regional, nacional e internacional de danza y artes del movimiento. Estamos abiertos a recibir toda propuesta relacionada con las artes del movimiento. Nuestro criterio de selección actúa con relación a la argumentación y razones que fundamentan todo proyecto presentado.

Residencias Pedagógicas:

El Centro Coreográfico de la Gomera insiste en el valor y la importancia de la pedagogía en la danza. La importancia de crear espacios de pensamientos sobre el fenómeno de la danza. Nuestras Residencias Pedagógicas quieren fomentar en nuestros Residentes la necesidad de profundizar en los contenidos actitudinales, en el saber ser. La pedagogía de la danza y las artes del movimiento del presente necesitan un replanteamiento que vaya al encuentro de nuevas necesidades y preocupaciones. Nuestros futuros creadores dependen de nuestros futuros pedagogos. Es importante darles la oportunidad de pensar, darles tiempo de cuestionarse sin trabas, sin prisas, sin presión.