

ÁFRICA VIVE 2011
ÁFRICA.ES
SEVILLA





África.ES llega a Sevilla

Del 26 de mayo al 27 de junio de 2011

África.es gira en torno a **la mirada de varios fotógrafos africanos** en relación a diferentes **espacios urbanos españoles** seleccionados para tal fin. El proyecto trajo siete artistas africanos a España, designando a cada uno de ellos una ciudad española para que, sin ningún tipo de limitación temática, pudiesen transmitir a través de su particular visión y reflexión, lo que la ciudad le sugería a través de espacios, gentes, situaciones, etc. Los siete artistas seleccionados, procedentes de siete países diferentes de África, se han destacado por realizar una obra de calidad y vanguardia que desde la AECID se quiere potenciar.

Tras un encuentro común en Madrid, los artistas viajaron a sus ciudades asignadas donde realizaron el correspondiente reportaje fotográfico durante siete días. Como resultado de su trabajo se produjo una exposición colectiva con las obras seleccionadas de cada uno de los artistas, que se exhibió, del 15 de febrero al 15 de marzo, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Ahora es la ciudad de **Sevilla** quien recoge el testigo y mostrará la obra de estos artistas de una manera totalmente distinta. A través de un soporte expositivo que Casa África ha llevado a diferentes ciudades con gran éxito, esta exposición llega ahora a las calles de la capital hispalense, concretamente al espacio comprendido **desde la Calle Fray Ceferino hasta la Plaza del Triunfo**. Monolitos de una altura de más de 2m que llevarán el trabajo de estos fotógrafos a pie de calle, mostrando la obra directamente a todos los transeúntes.

El proyecto expositivo *África.ES* se enmarca dentro del programa *Arte inVisible* que desde hace algunos años desarrolla la [AECID](#) (Agencia Española de Cooperación Internacional al Desarrollo) desde su Departamento de Cooperación y Promoción Cultural de la Dirección de Relaciones Culturales y Científicas.

Arte inVisible es un programa de apoyo integral a las artes visuales en África, que pretende crear las oportunidades adecuadas en los sectores de la formación, la producción y la difusión para que los artistas de talento puedan desarrollar su actividad. En paralelo, Casa África pretende mejorar el ámbito profesional de las artes visuales en África centrándose en aquellas acciones que fortalezcan la participación del sector privado y la sociedad civil en la creación de un sector de las artes visuales dinámico e integrado en el mercado global.

Dada la coincidencia de objetivos, Casa África y la AECID comparten la iniciativa *África.ES*, orientada por un lado a impulsar el arte africano en citas internacionales de arte contemporáneo y en los propios espacios de creación, y por otro, a incentivar la relación y el conocimiento de galerías, museos y agentes culturales con los propios artistas.

A continuación se muestran los artistas que han participado en el proyecto, su país de procedencia y las ciudades españolas que han retratado:

- **Mamadou Gomis**, de Senegal a Bilbao. Nacido en Ndoulo, el 4 de junio de 1976, intercala su trabajo de reportero gráfico con el de artista. Desde 1999 ha desarrollado su labor como reportero en varios cotidianos y revistas de Senegal trabajando también para varias agencias internacionales de prensa. Ha colaborado en varios proyectos con distintas ONG's internacionales como OXFAM, PAM y FAO. Desarrolla, desde 2006, una intensa actividad como artista que le ha llevado a realizar varias exposiciones internacionales en Mozambique, Marruecos, España y Estados Unidos, destacando "African now" en Washington D.C en 2008 y "Mareas Migratorias" en las Palmas, en 2009. Cuenta en su haber con varias publicaciones y distinciones fotográficas y ha formado parte de varias residencias de artistas.
- **Patrick Wokmeni**, de Camerún a Sevilla. Nacido en Douala, el 3 de marzo de 1985, sus primeras acciones con la fotografía tienen lugar en el año 2002. En el 2006 forma parte en París de la exposición "Jóvenes Africanos en París" y en Douala de la colectiva "Slide Show" en el Centro de Arte Contemporáneo de Douala. En 2008 tiene lugar su consolidación

en el extranjero con la presencia de su obra en la exposición colectiva “Jóvenes Africanos” en Málaga y en Valladolid. Así mismo, su obra está presente en la exposición colectiva “12/friche” en Malraux (Francia). En 2009 realiza trabajos fotográficos en Accra (Ghana) que forman parte de la Bienal de Bamako de ese año y, en 2010 participa en la 9ª edición de Dak’art, en Senegal.

- **Nii Obodai**, de Ghana a Valladolid. Nacido en Accra, el 4 de noviembre de 1963 y educado entre Inglaterra, Nigeria y Ghana, vive y trabaja actualmente en Ghana. Su trabajo explora la vida urbana y rural desde el punto de vista del artista. Sus fotografías nos llevan a la África contemporánea al mismo tiempo que sitúa al espectador en un espacio entre la tradición, la improvisación y la modernidad, un espacio en el que la mayor parte de los africanos se ven obligados a vivir. Su obra nos lleva hacia una nueva África en donde diferentes religiones coexisten, las tradiciones acompañan la vida contemporánea y las caras de la diáspora vuelven a sus orígenes. Su obra, tremendamente expresiva y visual está siempre en continua evolución. Ha viajado por todo el oeste de África, explorando y recordando la esencia de la vida africana. Su obra ha podido verse en Accra, París y Bamako.
- **Arturo Bibang**, de Guinea Ecuatorial a Valencia. Nacido en Bata, este fotógrafo freelance, colabora con diferentes publicaciones y agencias, entre ellas Zero-Magazine, El Mundo, Down Town, Morena Films y Boa Records. Su formación dentro del mundo de la fotografía la realiza entre Madrid y Londres. Desde 2004 y hasta hoy ha participado en un gran número de exposiciones individuales y colectivas en España, Líbano, Guinea e Italia.
- **Emeka Okereke**, de Nigeria a Madrid. Nacido en Lagos, el 26 de julio de 1980, su actividad como artista gira en torno a la fotografía y el vídeo. Entre 2006 y 2008 estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes de París donde se gradúa. Ha expuesto, de manera individual, en Nigeria y Francia, destacando las exposiciones celebradas en el Centro Cultural Francés de Lagos en 2003 y 2005 y las realizadas en la Agencia Francesa de Desarrollo, en París, en 2006 y en la Galería Crous de la misma ciudad, en 2008. Ha participado en una veintena de exposiciones colectivas desde el año 2004 destacando “Made in Africa Fotografía” en Milán y “Bellezas Africanas” en Nantes, Francia, estas en 2004. En 2005 participó en el VI Festival de Fotografía de Bamako, Mali, y en el Festival de Fotografía de Berlín. En 2006 forma parte de la exposición “Otro Mundo” en la Biblioteca Nacional de Francia, en París y de la colectiva “Jóvenes Africanos”. En 2008 participa en el “Jonanessburg Art Fair”. Ha formado parte de varias residencias de artistas y participado en varios

proyectos entre los cuales destaca “Fotografía y espacio público”, desarrollado en 2008 en Maputo (Mozambique) en donde se experimentaba con el público y el arte. Sus trabajos han obtenido varios premios y galardones internacionales.

- **Zanele Muholi**, de Sudáfrica a Las Palmas de Gran Canaria. Nacida en Umlazi, Durban, Sudáfrica, el 19 de julio de 1972, desarrolla su actividad en Johannesburgo y Ciudad del Cabo. Su trabajo como fotógrafa se remonta a 2002, desde entonces ha llevado a cabo varias exposiciones individuales en Johannesburgo, Ciudad del Cabo, Ámsterdam, Viena y Lagos. Desarrolla su actividad en la galería Michael Stevenson de Ciudad del Cabo. Ha participado en cerca de 40 exposiciones colectivas en desarrolladas en importantes centros y museos fotográficos de Europa, América y África. Ha recibido el premio de Mejor fotógrafa femenina por parte de Casa África y el Jean-Paul Blachère award, ambos concedidos dentro del ámbito de la Bienal Africana de Bamako de fotografía 2009. Ha participado en varias residencias de artitas en EEUU, Holanda y Australia. Sus fotografías han aparecido en varias publicaciones y ha participado en varias conferencias en África y Europa.
- **Mohamed Konaté**, de Mali a Barcelona. Nacido en Bamako, en 1978, es una de las principales figuras del panorama artístico emergente de Malí. Nació en 1978 en Bamako, Malí, donde estudió Escultura y Arte Multimedia. Trabaja con los medios de comunicación de la pintura, fotografía y video, y se caracteriza por un lenguaje estético muy original. En sus videos e instalaciones experimenta con los límites de la credibilidad social y la política de las fronteras. Participó en la Bienal de Dakar de 2008 en donde su obra obtuvo un especial reconocimiento.

Estos fotógrafos han tenido la oportunidad de trabajar en las ciudades asignadas con el objetivo reflejarlas desde su propio punto de vista y sensibilidad artística. No se trata de reportajes fotográficos descriptivos sobre cada ciudad, sino que ésta se aborda simplemente como un escenario de trabajo donde dejar fluir la creatividad de cada uno de los fotógrafos.



áfrica.es

7 miradas africanas sobre España

EXPOSICIÓN >> ÁFRICA.ES // 7 MIRADAS AFRICANAS SOBRE ESPAÑA

África nos mira

Siete artistas africanos. Siete capitales españolas. Siete visiones distintas y una exposición. La ciudad española como inspiración, protagonista o escenario del trabajo de un grupo de creadores del continente vecino.

El resultado se expone en la muestra 'África.es' en el Círculo de Bellas Artes de Madrid a partir del 15 de febrero de 2011. Una iniciativa con la que la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) potencia la creación procedente de África, seleccionando a destacados fotógrafos, que durante una semana han plasmado lo que estas urbes les sugerían a través de sus espacios, gentes, situaciones... Esta exposición se enmarca dentro del programa 'Arte inVisible' que la Agencia desarrolla desde 2005 y ha contado con la colaboración del Círculo de Bellas Artes de Madrid y Casa África.

Barcelona, Valencia, Sevilla, Las Palmas, Valladolid, Bilbao y Madrid fueron los laboratorios donde se desarrollaron los distintos proyectos, con total libertad en cuanto a temática, técnica y formato. Cada artista procede de un país de África y a cada uno le correspondió una ciudad española.

Todos los seleccionados para 'África.es' son artistas emergentes con una trayectoria definida y relevante en el panorama creativo de sus países de origen. La intención no es la realización de reportajes fotográficos descriptivos de las ciudades, sino convertirlas en un lugar donde el artista reciba la influencia de diferentes aspectos de la misma y los plasme en función de su sensibilidad artística, sus concepciones y sus planteamientos estéticos. De esta forma, en unas ocasiones –posiblemente– nos encontramos con referencias explícitas a la ciudad y a sus habitantes y, en otras, con obras más simbólicas o conceptuales con un lenguaje más plástico.

La artista sudafricana resalta el parecido del paisaje canario con su tierra natal; el fotógrafo senegalés el papel o el lugar de la tercera edad en nuestra sociedad; hay imágenes que reflejan la euforia colectiva por la victoria de la Copa del Mundo o por el inicio de las rebajas... «En mi proyecto lo cotidiano se mezcla con lo extraordinario; restos de una Valencia añeja, tradicional, se funden con otra más moderna y llena de promesas de futuro», ha declarado el conocido fotógrafo Arturo Bibang sobre su proyecto en Valencia. Como resultado de estos trabajos, se organiza esta exposición colectiva en Madrid con obras seleccionadas de cada uno de los creadores. Esta ciudad será el punto de partida para la itinerancia de la exposición.

El proyecto 'África.es' está englobado dentro del programa Arte inVisible, que desarrolla la AECID como apoyo integral a las artes visuales en África, impulsando el arte africano en citas internacionales de arte contemporáneo e incentivando la relación y el conocimiento de galerías, museos y agentes culturales con los propios artistas.

PARA MÁS INFORMACIÓN

CANO ESTUDIO

T. +34 914 297 774

M. +34 646 006 330

comunicacion@canoestudio.com





EXPOSICIÓN >> ÁFRICA.ES // 7 MIRADAS AFRICANAS SOBRE ESPAÑA

Sobre los artistas. 7 ciudades, 7 proyectos.

ARTURO BIBANG (GUINEA ECUATORIAL) // VALENCIA

Bata, 1971

Este reconocido fotógrafo ecuatoguineano recorrió durante varios días las calles de Valencia, con su cámara al cuello, sin rumbo, titulado su propuesta como 'La Ciudad Perdida'. Para el artista, en sus fotografías a color, «lo cotidiano se mezcla con lo extraordinario; restos de una Valencia añeja, tradicional, se funden con otra más moderna y llena de promesas de futuro». Su objetivo fue recorrer una ciudad que el mismo ya conocía, enfocándola desde una mirada diferente de las anteriores, limpia de prejuicios e ideas preconcebidas. «Valencia tiene las ganas de ser una ciudad moderna, propia de este siglo de continuos cambios y avances; pero, a su vez, mantiene las tradiciones que la han llevado a ser lo que es hoy de manera tan celosa y orgullosa, y, paseando por algunas de sus calles, uno se pregunta en qué siglo está», cuenta Arturo sobre la ciudad en la que ha realizado su proyecto. Él mismo añade que «entremedias de edificios modernos se encuentran las ruinas de lo que en su día serían casas humildes, que ahora miran hacia arriba tratando de coger algo de aire».

Arturo Bibang es fotógrafo *freelance*, colabora con diferentes publicaciones y agencias, entre ellas *Zero-Magazine*, *El Mundo*, *Down Town*, *Morena Films* y *Boa Records*. Su formación dentro del mundo de la fotografía la realiza entre Madrid y Londres. Desde 2004 y hasta hoy ha participado en un gran número de exposiciones individuales y colectivas en España, Líbano, Guinea e Italia.

EMEKA OKEREKE (NIGERIA) // MADRID

Lagos, 1980

Tras su paso por la ciudad de Madrid, este nigeriano ha sido capaz de plasmar a través de sus fotografías en blanco y negro el espíritu de la ciudad. Su trabajo se basa en la captura de lo espontáneo: «Mis fotos son fragmentos de experiencias innatas. Parten de la búsqueda de una equivalencia en un espacio en el que tuve que observar a través de mis emociones», explica Emeka. Un interesante recorrido por Madrid, durante el verano 2010, en el que el calor del verano, las rebajas y el mundial de fútbol incrementaron el ya de por sí ambiente bullicioso de la capital. «Este verano, verdaderamente, no era como los demás veranos. Todo el mundo estaba de un humor espléndido porque el equipo nacional de fútbol se estaba cubriendo de gloria, marcando hitos históricos; todos estaban eufóricos y las ventas iban estupendamente. No hablo ni una palabra de español, pero rápidamente aprendí un término que me rodeaba y perseguía por todas partes: ¡Rebajas! Unos pocos días después me sorprendí a mí mismo diciendo que Madrid se ha visto tomada por el espíritu de las rebajas», declara.

La actividad de **Emeka Okereke** como artista gira en torno a la fotografía y el vídeo. Entre 2006 y 2008 estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes de París donde se graduó. Ha expuesto, de manera individual, en Nigeria y Francia, destacando las exposiciones celebradas en el Centro Cultural Francés de Lagos en 2003 y 2005 y las realizadas en la Agencia Francesa de Desarrollo, en París, en 2006 y en la Galería Crous de la misma ciudad, en 2008.



Ha participado en una veintena de exposiciones colectivas desde el año 2004 destacando 'Made in Africa Fotografía' en Milán y 'Bellezas Africanas' en Nantes, Francia, estas en 2004. En 2005 participó en el VI Festival de Fotografía de Bamako, Mali, y en el Festival de Fotografía de Berlín. En 2006 formó parte de la exposición 'Otro Mundo' en la Biblioteca Nacional de Francia, en París y de la colectiva 'Jóvenes Africanos'. En 2008, estuvo en el 'Johannesburg Art Fair'. Ha sido miembro de varias residencias de artistas y ha participado en varios proyectos entre los cuales destaca 'Fotografía y espacio público', desarrollado en 2008 en Maputo (Mozambique) en donde se experimentaba con el público y el arte. Sus trabajos han obtenido varios premios y galardones internacionales.

MOHAMED KONATÉ (MALI) // BARCELONA

Bamako, 1978

«Llegué a Barcelona y me metí en la piel del turista: vivir la ciudad como un turista, mirar como un turista, tomar fotos como un turista», son algunas de las palabras de Konaté sobre su experiencia en Barcelona, de ahí que su muestra se titule 'Barcelona Bus Turístico'. «Cuando el turista toma una foto, lo que desea es conservar un recuerdo del momento; cada una es testimonio de un descubrimiento, de una sensación, a modo de recordatorio y recuerdo», es lo que el artista dice en referencia a lo que hay detrás de sus fotografías de filtros rojizos. «Hice un total de 332 fotografías. El porqué: el primer '3' hace referencia al número de vuelos que tuve que tomar para llegar a Barcelona, el segundo '3' a los vuelos de vuelta a casa, y el '2' representa las dos maletas que necesité para mi viaje de ida y vuelta. Salí rumbo a Barcelona con una maleta que se perdió para no aparecer, y tuve que volver con otra. A esta ciudad turística, de fama internacional, le llegan visitantes de todo el mundo. Esta localidad, llena de vida, ha sabido conservar su pasado, y su patrimonio cultural y artístico, que son un estímulo para volver a visitarla muchas veces», aclara Konaté sobre su particular visión de Barcelona.

Mohamed Konaté es una de las principales figuras del panorama artístico emergente de Malí. Nació en 1978 en Bamako, Malí, donde estudió Escultura y Arte Multimedia. Trabaja con los medios de comunicación de la pintura, fotografía y vídeo, y se caracteriza por un lenguaje estético muy original. En sus vídeos e instalaciones experimenta con los límites de la credibilidad social y la política de las fronteras. Participó en la Bienal de Dakar de 2008 en donde su obra obtuvo un especial reconocimiento.

MAMADOU GOMIS (SENEGAL) // BILBAO

Ndoulo, 1976

«Superando el obstáculo de la lengua he podido pasear mi objetivo por la ciudad y descubrir de este modo la belleza de Bilbao. La ciudad sigue siendo un paraíso terrestre, a pesar de los muchos tópicos sobre ese apacible lugar. Así lo muestran las imágenes que he captado» relata Mamadou quien además destaca la grata sorpresa que le produjo comprobar que «en el País Vasco, los viejos son reyes. Se les trata con deferencia. Lo mismo que en Senegal, donde vivo yo».

Mamadou Gomis intercala su trabajo de reportero gráfico con el de artista. Desde 1999 ha desarrollado su labor como reportero en varios cotidianos y revistas de Senegal trabajando también para varias agencias internacionales de prensa. Ha colaborado en varios proyectos con distintas ONG's internacionales como OXFAM, PAM y FAO. Desarrolla, desde 2006, una intensa actividad como artista que le ha llevado a realizar varias exposiciones internacionales en Mozambique, Marruecos, España y Estados Unidos, destacando 'African now' en Washington D.C en 2008 y 'Mareas Migratorias' en Las Palmas, en 2009. Cuenta en su haber con varias publicaciones y distinciones fotográficas y ha formado parte de varias residencias de artistas.



FRANCIS NII OBODAI PROVENÇAL (GHANA) // VALLADOLID

Accra, 1963

Su trabajo, 'Respiro el mismo aire', presenta un conjunto de fotografías en blanco y negro, que no pretenden representar únicamente la ciudad, sino las emociones que allí se respiran. «Esta experiencia, en cierto modo, tiene que ver más con transmitir sentimientos que con contar la historia de la ciudad; aquí estoy solo y vivo en soledad, es lo que quiero mostrar usando Valladolid como escenario», cuenta Nii Obodai. Sus imágenes transmiten en ocasiones la soledad del viajero que llega a un país diferente, en el que se establecen muros entre las personas, tan iguales y distintas a la vez, a pesar de respirar el mismo aire.

Ahora recuerdo

Cuando primero me fui

Mi Sentido Interior me avisa de que no genere emoción en el corazón

Que permanezca tranquilo, queda, cuando sienta lo que se me viene encima

La vocecilla habla

Y, por supuesto, se me olvida...

Estoy inquieto. Viajo hacia ti

A tu interior, pienso

Siempre he querido visitar esta tierra

En mi mente, una remota imagen de lo que ha sido y es España

Y ahora estoy en

La realidad

La tierra un secarral, casi un desierto

No me lo esperaba

Transportado en tren

A un sitio donde nunca he estado

Me gustan los trenes

Me gusta el movimiento

Cápsula rítmica que viaja por el tiempo y el espacio

Miro por la ventanilla y veo enormes molinos

Y la luz del Sol entre árboles del bosque

Las sombras jugando a lo suyo

[...]

(Fragmento del poema 'Respiro el mismo aire' de Nii Obodai)

Educado en Inglaterra, Nigeria y Ghana, **Nii Obodai** vive y trabaja en Ghana. Su trabajo explora la vida urbana y rural desde el punto de vista del artista. Sus fotografías nos llevan al África contemporánea al mismo tiempo que sitúa al espectador en un espacio entre la tradición, la improvisación y la modernidad, un espacio en el que la mayor parte de los africanos se ven obligados a vivir. Nos lleva hacia una nueva África en donde diferentes religiones coexisten, las tradiciones acompañan la vida contemporánea y las caras de la diáspora vuelven a sus orígenes. Su obra, tremendamente expresiva y visual, está siempre en continua evolución. Ha viajado por todo el oeste de África, explorando y recordando la esencia de la vida africana. Sus trabajos han podido verse en Accra, París y Bamako.



ZANELE MUHOLI (SUDÁFRICA) // LAS PALMAS

Umlazi, Durban, 1972

‘Caracteres’ es el título del proyecto de esta sudafricana que visitó Las Palmas. Para ella los caracteres son los restos de un pasado, los signos que llevan a interesarse por un paisaje o un personaje. Muholi visitó una zona de obras en la montaña, donde las casas en ruinas, las nuevas estancias y el colorido convergían, transmitiéndole sensaciones de hastío pero también de añoranza de los suburbios de su país. «Desde la distancia, las casas y partes del paisaje me resultaban familiares, es decir, me traían a la mente las viviendas del Reconstructive Development Programme o RDP (el Programa de Desarrollo Reconstructivo) construidas en la era post-Apartheid en Sudáfrica, solo que la construcción típica de Las Palmas es más colorida que la de mi país y se parece a la de las postales del Mediterráneo», recuerda Muholi de su estancia en la ciudad. «La pregunta que me planteé inicialmente era la siguiente: ¿qué quiere decir ser un fotógrafo extranjero, de África, en un país español? ¿Cómo puedo abordar mi misión sin molestar a los habitantes de ese espacio? Mi postura en relación con la política de la representación y mis propias creencias me han legado lo que ahora llamo caracteres», es lo que desvela Zanele sobre su proyecto.

Zanele Muholi desarrolla su actividad en Johannesburgo y Ciudad del Cabo. Su trabajo como fotógrafa se remonta a 2002, desde entonces, ha llevado a cabo varias exposiciones individuales en Johannesburgo, Ciudad del Cabo, Ámsterdam, Viena y Lagos. Desarrolla su actividad en la galería Michael Stevenson de Ciudad del Cabo. Ha participado en cerca de 40 exposiciones colectivas en importantes centros y museos fotográficos de Europa, América y África.

Ha recibido el premio de Mejor Fotógrafa Femenina por parte de Casa África y el Jean-Paul Blachère Award, ambos concedidos dentro del ámbito de la Bienal Africana de Bamako de fotografía en 2009.

Ha participado en varias residencias de artistas en EEUU, Holanda y Australia. Sus fotografías han aparecido en varias publicaciones y tomado parte en varias conferencias en África y Europa.

PATRICK WOKMENI (CAMERÚN)

Douala, 1985

Este joven camerunés refleja en sus fotografías las sensaciones del primer gran viaje, de la primera vez que se traspasa la frontera norte-sur, de ahí que su trabajo se llame ‘First Trip’. Su obra podría definirse como un álbum de fotos-recuerdo sobre una aventura veraniega, donde las imágenes de paisajes y personas reflejan tanto lo cotidiano de la ciudad de Sevilla, como el candor de sus gentes y la celebración del mundial de fútbol. «¿Hay algo más cotidiano que ese cuarteto de trabajadores en su descanso, o que esos tres hombres charlando, apoyados en la barra lustrosa de un café?», son las preguntas del artista al desarrollar su particular visión de la ciudad.

Las primeras acciones de **Patrick Wokmeni** con la fotografía tienen lugar en el año 2002. En el 2006 forma parte de la exposición ‘Jóvenes Africanos en París’ y de la colectiva ‘Slide Show’ en el Centro de Arte Contemporáneo de Douala. En 2008 tiene lugar su consolidación en el extranjero con la presencia de su obra en la exposición ‘Jóvenes Africanos’ en Málaga y en Valladolid. Asimismo, su obra está presente en la exposición ‘12/friche’ en Malraux (Francia). En 2009 realiza trabajos fotográficos en Accra (Ghana) que forman parte de la Bienal de Bamako de ese año y, en 2010, participa en la 9ª edición de Dak’art, en Senegal.

PARA MÁS INFORMACIÓN

CANO ESTUDIO

T. +34 914 297 774

M. +34 646 006 330

comunicacion@canoestudio.com





Miradas africanas sobre la ciudad española toman las calles de Madrid

- ***AECID y Casa África sacan a la plaza de Ópera las fotografías gigantes de Africa.es, un proyecto que refleja el trabajo de siete fotógrafos africanos en siete ciudades españolas***
- ***El proyecto, enmarcado dentro de los Veranos de la Villa, podrá visitarse hasta el 5 de agosto***

Madrid, 6 de julio de 2011. ¿Cómo ven los fotógrafos africanos más sobresalientes una ciudad española? ¿En qué se fijan? ¿Qué quieren explicarnos a través de su trabajo? A estas preguntas responderá desde hoy y hasta el próximo 5 de agosto la exposición Africa.es, una muestra fotográfica en formato de monolitos con el que la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y Casa África pretende colocar, a pie de calle, la visión africana sobre las ciudades españolas.

La exposición callejera, inaugurada hoy por Carlos Alberdi, director de Relaciones Culturales y Científicas de la AECID, y por Ricardo Martínez Vázquez, director general de Casa África, se compone de 42 fotografías repartidas entre un total de 22 monolitos que ocuparán la plaza de Ópera como parte de la programación de Los Veranos de la Villa.

Según explicó Carlos Alberdi, con esta exposición a pie de calle se persigue poner las imágenes “a disposición de un número extraordinario de gente, a los que en muchas ocasiones les cuesta acercarse a un centro cultural”.

El director de Casa África, Ricardo Martínez Vázquez, destacó por su parte el valor de unas fotografías que pueden resultar provocadoras porque muestran en ocasiones la cara oscura de un mundo aparentemente desarrollado en el que la pobreza y la injusticia siguen existiendo. “Invitan a la reflexión”, sostuvo.

Las imágenes son obra de siete fotógrafos africanos contemporáneos a los que se invitó a pasar una semana en una ciudad española para ofrecernos su particular mirada de nuestro país. Los artistas seleccionados (Mamadou Gomis, de Senegal; Patrick Wokmeni, de Camerún; Nii Obodai, de Ghana; Arturo Bibang, de Guinea Ecuatorial; Emeka Okereke –Nigeria–; Zanele Muholi –Sudáfrica–, y Mohamed Konaté –Mali–) visitaron, respectivamente, las

La **Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)**, entidad adscrita al Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación a través de la Secretaría de Estado de Cooperación Internacional (SECI), es el órgano de gestión de la política española de cooperación internacional para el desarrollo, y su objeto consiste en el fomento, la gestión y la ejecución de las políticas públicas de cooperación internacional para el desarrollo, dirigidas a la lucha contra la pobreza y la consecución de un desarrollo humano sostenible en los países en desarrollo.

ciudades de Bilbao, Sevilla, Valladolid, Valencia, Madrid, Las Palmas de Gran Canaria y Barcelona.

Todos ellos son artistas emergentes con una trayectoria definida y relevante en el panorama creativo de sus países de origen. La intención del proyecto no era realizar un reportaje fotográfico descriptivo, sino convertir a la ciudad en motivo de inspiración artística.

El resultado es un juego de miradas en el que se reflejan la sorpresa, la extrañeza, el reconocimiento y la complicidad entre fotógrafos y modelos aparentemente distantes, pero mucho más próximos en realidad de lo que tanto unos como otros imaginan.

Africa.es se exhibió ya en forma de exposición fotográfica colectiva en el Círculo de Bellas Artes de Madrid del 15 de febrero al 15 de marzo. Su andadura para regresar a las calles españolas (esta vez con el formato de monolitos gigantes, de 2,59 metros de alto por 1,80 de ancho), se inició en Sevilla en mayo pasado. Tras Madrid la siguiente parada será Barcelona.

Para más información:

AECID - Dpto. Comunicación
Tfno: 91 583 8137
E-mail: comunicacion@aecid.es

Casa África - Dpto. Comunicación
Tfno: 928 432 800
E-mail: ajurado@casaffrica.es

Acerca de los artistas

ARTURO BIBANG (GUINEA ECUATORIAL) // VALENCIA

Bata, 1971

Fotógrafo freelance, colabora con diferentes publicaciones y agencias, entre ellas Zero-Magazine, El Mundo, Down Town, Morena Films y Boa Records. Su formación dentro del mundo de la fotografía la realiza entre Madrid y Londres. Desde 2004 y hasta hoy ha participado en un gran número de exposiciones individuales y colectivas en España, Líbano, Guinea e Italia.

EMEKA OKEREKE (NIGERIA) // MADRID

Lagos, 1980

La actividad de Emeka Okereke como artista gira en torno a la fotografía y el vídeo. Entre 2006 y 2008 estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes de París donde se graduó. Ha expuesto, de manera individual, en Nigeria y Francia, y ha participado en una veintena de exposiciones colectivas desde el año 2004, entre las que destacan 'Made in Africa Fotografía' en Milán y 'Bellezas Africanas' en Nantes, Francia. También ha estado presente en diversos festivales en Mali, Alemania, Sudáfrica o Mozambique. Sus trabajos han obtenido varios premios y galardones internacionales.

MOHAMED KONATÉ (MALI) // BARCELONA

Bamako, 1978

Es una de las principales figuras del panorama artístico emergente de Malí. Nació en 1978 en Bamako, Malí, donde estudió Escultura y Arte Multimedia. Trabaja con los medios de comunicación de la pintura, fotografía y vídeo, y se caracteriza por un lenguaje estético muy original. En sus vídeos e instalaciones experimenta con los límites de la credibilidad social y la política de las fronteras. Participó en la Bienal de Dakar de 2008 en donde su obra obtuvo un especial reconocimiento.

MAMADOU GOMIS (SENEGAL) // BILBAO

Ndoulou, 1976

Mamadou Gomis intercala su trabajo de reportero gráfico con el de artista. Desde 1999 ha desarrollado su labor como reportero en varios cotidianos y revistas de Senegal trabajando también para varias agencias internacionales de prensa. Ha colaborado en varios proyectos con distintas ONG's internacionales como OXFAM, PAM y FAO.

Desarrolla, desde 2006, una intensa actividad como artista que le ha llevado a realizar varias exposiciones internacionales en Mozambique, Marruecos, España y Estados Unidos, destacando 'African now' en Washington D.C en

La **Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)**, entidad adscrita al Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación a través de la Secretaría de Estado de Cooperación Internacional (SECI), es el órgano de gestión de la política española de cooperación internacional para el desarrollo, y su objeto consiste en el fomento, la gestión y la ejecución de las políticas públicas de cooperación internacional para el desarrollo, dirigidas a la lucha contra la pobreza y la consecución de un desarrollo humano sostenible en los países en desarrollo.

2008 y 'Mareas Migratorias' en Las Palmas, en 2009. Cuenta en su haber con varias publicaciones y distinciones fotográficas y ha formado parte de varias residencias de artistas.

FRANCIS NII OBODAI PROVENÇAL (GHANA) // VALLADOLID

Accra, 1963

Educado en Inglaterra, Nigeria y Ghana, Nii Obodai vive y trabaja en Ghana. Su trabajo explora la vida urbana y rural desde el punto de vista del artista. Sus fotografías nos llevan al África contemporánea al mismo tiempo que sitúa al espectador en un espacio entre la tradición, la improvisación y la modernidad, un espacio en el que la mayor parte de los africanos se ven obligados a vivir. Una nueva África donde diferentes religiones coexisten, las tradiciones acompañan la vida contemporánea y las caras de la diáspora vuelven a sus orígenes. Su obra, tremendamente expresiva y visual, está siempre en continua evolución. Ha viajado por todo el oeste de África y sus trabajos han podido verse en Accra, París y Bamako.

ZANELE MUHOLI (SUDÁFRICA) // LAS PALMAS

Umlazi, Durban, 1972

Desarrolla su actividad en Johannesburgo y Ciudad del Cabo. Su trabajo como fotógrafa se remonta a 2002. Desde entonces ha llevado a cabo varias exposiciones individuales en Johannesburgo, Ciudad del Cabo, Ámsterdam, Viena y Lagos, y ha participado en cerca de 40 exposiciones colectivas en centros y museos de Europa, América y África. Ha recibido el premio de Mejor Fotógrafa Femenina por parte de Casa África y el Jean-Paul Blachère Award, ambos concedidos dentro del ámbito de la Bienal Africana de Bamako de fotografía en 2009, su trabajo ha aparecido en diversas publicaciones y ha disfrutado de varias residencias de artistas en EEUU, Holanda y Australia.

PATRICK WOKMENI (CAMERÚN) // SEVILLA

Douala, 1985

Las primeras acciones de Patrick Wokmeni con la fotografía tienen lugar en el año 2002. En el 2006 forma parte de la exposición 'Jóvenes Africanos en París' y de la colectiva 'Slide Show' en el Centro de Arte Contemporáneo de Douala. En 2008 tiene lugar su consolidación en el extranjero con la presencia de su obra en la exposición 'Jóvenes Africanos' en Málaga y en Valladolid. Asimismo, su obra está presente en la exposición '12/friche' en Malraux (Francia). En 2009 realiza trabajos fotográficos en Accra (Ghana) que forman parte de la Bienal de Bamako de ese año y, en 2010, participa en la 9ª edición de Dak'art, en Senegal.

La **Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)**, entidad adscrita al Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación a través de la Secretaría de Estado de Cooperación Internacional (SECI), es el órgano de gestión de la política española de cooperación internacional para el desarrollo, y su objeto consiste en el fomento, la gestión y la ejecución de las políticas públicas de cooperación internacional para el desarrollo, dirigidas a la lucha contra la pobreza y la consecución de un desarrollo humano sostenible en los países en desarrollo.

20 minutos.es está optimizado para IE9, descárgatelo aquí

Inici

Los secretos de los expertos en *Belleza* a un precio que te

Transfórmate y descubre...

MOUSE OVER

Marketplace: V. Ocasión Seguros

E22M
Elecciones autonómicas y municipales 2011

- Portada
- Nacional
- Internacional
- Economía
- Tu ciudad
- Deportes
- Tecnología & Internet
- Artes
- Andalucía
- Aragón
- Asturias
- Barcelona/Cataluña
- Castilla y León
- C.Valenciana
- Galicia
- Madrid
- Videojuegos
- Motor
- Belleza y salud
- Viajes
- Vivienda
- Empleo
- Viñetas

Sevilla

Las miradas africanas sobre siete ciudades españolas se fijan en las calles de Sevilla

La Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (Aecid) y Casa África, en colaboración con el Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla (ICAS) sacan a las calles sevillanas 'África.es', un proyecto que refleja la visión de siete fotógrafos de vanguardia africanos en su descubrimiento de siete ciudades españolas ¿Cómo ven los fotógrafos africanos más destacados de la actualidad una ciudad española? ¿En qué se fijan? ¿Qué quieren explicarnos a través de su trabajo? A estas preguntas responderán desde este jueves y hasta el próximo 30 de junio en plena calle Fray Ceferino, de Sevilla, la exposición 'África.es', una muestra que sirve para celebrar el Día de África (25 de mayo) en la capital andaluza.

ECO

® Poca actividad social
¿Qué es esto?

0 0

0

EUROPA PRESS. 26.05.2011

La Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (Aecid) y Casa África, en colaboración con el Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla (ICAS) sacan a las calles sevillanas 'África.es', un proyecto que refleja la visión de siete fotógrafos de vanguardia africanos en su descubrimiento de siete ciudades españolas

¿Cómo ven los fotógrafos africanos más destacados de la actualidad una ciudad española? ¿En qué se fijan? ¿Qué quieren explicarnos a través de su trabajo? A estas preguntas responderán desde este jueves y hasta el próximo 30 de junio en plena calle Fray Ceferino, de Sevilla, la exposición 'África.es', una muestra que sirve para celebrar el Día de África (25 de mayo) en la capital andaluza.

Según se indica en nota de prensa, un total de 22 monolitos de gran tamaño son el soporte elegido para sacar a la calle esta exposición, que muestra a los vecinos de la capital hispalense un total de 42 imágenes captadas por siete fotógrafos africanos. Se trata de un proyecto de Aecid y Casa África, que se enmarca en las diversas celebraciones de África Vive en Sevilla, y que cuenta con la colaboración del ICAS.

'África.es' se nutre de la mirada de siete fotógrafos africanos de vanguardia sobre diferentes espacios urbanos españoles y se enmarca en el programa Arte inVisible que desde hace años desarrolla el Departamento de Cooperación y Promoción Cultural de la Dirección de Relaciones Culturales y Científicas de la AECID.

El proyecto llevó a Mamadou Gomis (Senegal), Patrick Wokmeni, (Camerún), Nii Obodai (Ghana), Arturo Bibang (Guinea Ecuatorial), Emeka Okereke (Nigeria), Zanele Muholi (South Africa) y Mohamed Konaté (Mali) hasta Bilbao, Madrid, Sevilla, Valladolid, Valencia, Las Palmas de Gran Canaria y Barcelona, ciudades que les fueron asignadas y que retrataron durante una semana.

La intención del proyecto era convertir estas ciudades en el escenario de trabajo de los fotógrafos africanos y pedirles que dejaran fluir su creatividad. Como resultado de su trabajo se produjo una exposición colectiva que se exhibió, del 15 de febrero al 15 de marzo, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

La muestra llega ahora a Sevilla de una manera totalmente distinta, a través del soporte de monolitos al aire libre que permiten disfrutar de las imágenes de 'África.es' a gran tamaño. Con África Vive, Casa África pretende mejorar el conocimiento del continente vecino en nuestro país con un completo programa de actividades entre abril y julio y que incluye acciones culturales, políticas, económicas, sociales y deportivas. Estas actividades vienen a mostrar lo que ya es un hecho: que África y España están cada vez más cerca.

áfrica en territorios y en la feria del libro

Además de la exposición 'África.es', Casa África ha estado presente en el Festival Territorios de Sevilla, colaborando en la mayor presencia de grupos africanos en el cartel, y estará este sábado en la Feria del Libro, donde colabora con la Fundación Tres Culturas para facilitar que los lectores sevillanos conozcan de primera mano las novedades editoriales de esta institución en ensayo, historia y política.

La Casa presentará en este contexto el título más reciente de la Colección de Ensayo Casa África: 'Historia del Congo desde sus orígenes hasta nuestros días', de Isidore Ndaywel Ndaywel. Los encargados de introducir al público en las claves para comprender la historia del país africano serán el Director General de Casa África, Ricardo Martínez Martínez; el Embajador de España en Congo, Félix Costales Costales, y el propio autor, el próximo sábado, 28 de mayo, a las 21,00 horas, en la carpa de actividades en la Plaza Nueva. Previamente, el autor firmará ejemplares de su obra, a las 20,00 horas, en la Caseta Institucional de Casa Árabe y la Fundación Tres Culturas

Consulta aquí [más noticias de Sevilla](#).

ANUNCIOS GOOGLE



[Iniciar sesión en facebook](#) [Iniciar sesión](#) [Regístrate](#)

Otras noticias de Mundo



Yemen, al borde de la guerra civil



La discriminación por castas, letal para los estudiantes indios

Enlace de interés

Las miradas africanas sobre siete ciudades españolas se fijan en las calles de Sevilla

16:55h | EUROPA PRESS | Leer artículo completo en www.20minutos.es

EUROPA PRESS La Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (Aecid) y **Casa África**, en colaboración con el Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de **Sevilla** (ICAS) sacan a las calles sevillanas 'África.es', un proyecto que refleja la visión de siete fotógrafos de vanguardia africanos en su descubrimiento de siete ciudades españolas ¿Cómo ven los fotógrafos africanos más destacados...

Temas relacionados

[ARTE, CULTURA Y ESPECTÁCULOS](#) [ARTES \(GENERAL\)](#) [FOTOGRAFÍA](#) [HISTORIA](#) [LITERATURA](#) [POLÍTICA](#) [POLÍTICA \(GENERAL\)](#) [LUGARES](#) [SEVILLA](#)

1 enlaces más sobre este asunto

Las miradas africanas sobre siete ciudades españolas se fijan en las calles de Sevilla

26/05/2011 Leer artículo completo en www.gentedigital.es

La Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (Aecid) y Casa África, en colaboración con el Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla (ICAS) sacan a las calles sevillanas 'África.es', un proyecto que refleja la visión de siete fotógrafos de...

Destacamos



Nuestros mejores reportajes multimedia

Una selección de nuestros mejores videos



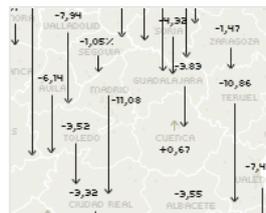
Evolución del voto abertzale

Bildu no bate récords, iguala cifras previas al fin de la tregua.



¿Tienes dudas para hacer la declaración?

Si aún no has presentado tu declaración, pásate por aquí.



La caída del PP-PSOE en las municipales

La suma de ambos partidos cae cinco puntos en España.



El volcán no estalló en Islandia sino en el PSOE

Voces dentro del partido piden un Congreso para elegir líder.



Así es la micrópolis de #acampadaSol

Mapa de imágenes de la acampada en la Puerta del Sol.



Así vive el músico Abraham Boba

Presenta "Los días desierto", su tercer disco



Juega gratis al nuevo Ghost Recon

La firma Ubisoft ha decidido adentrarse en el mundo online.

	Tamaño = 2009 mm2		Diario de Sevilla		Fecha: 02/06/2011
	EGM: 77000 OJD: 24497	80 € 1.57 %		Sección: VIVIR EN SEVILLA	Página: 24

Calle Fray Ceferino- 'ÁFRICA.ES'

La **Casa África** saca a las calles sevillanas *África.es*, un proyecto que refleja la visión de siete fotógrafos de vanguardia africanos en su descubrimiento de siete ciudades españolas. El soporte elegido son 22 monolitos de gran tamaño. C/ Fray Ceferino. Abierta todo el día. Hasta el día 29.



- [Home](#)
- [¿Quiénes somos?](#)
- [Socios](#)
- [Video de la semana](#)

África.es llega a Sevilla

22.mayo.2011 · Posted in [Cultura](#)

África.es gira en torno a **la mirada de varios fotógrafos africanos** en relación a diferentes **espacios urbanos españoles** seleccionados para tal fin. El proyecto trajo siete artistas africanos a España, designando a cada uno de ellos una ciudad española para que, sin ningún tipo de limitación temática, pudiesen transmitir a través de su particular visión y reflexión, lo que la ciudad le sugería a través de espacios, gentes, situaciones, etc. Los siete artistas seleccionados, procedentes de siete países diferentes de África, se han destacado por realizar una obra de calidad y vanguardia que desde la AECID se quiere potenciar.

Tras un encuentro común en Madrid, los artistas viajaron a sus ciudades asignadas donde realizaron el correspondiente reportaje fotográfico durante siete días. Como resultado de su trabajo se produjo una exposición colectiva con las obras seleccionadas de cada uno de los artistas, que se exhibió, del 15 de febrero al 15 de marzo, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Ahora es la ciudad de **Sevilla** quien recoge el testigo y mostrará la obra de estos artistas de una manera totalmente distinta. A través de un soporte expositivo que **Casa África** ha llevado a diferentes ciudades con gran éxito, esta exposición llega ahora a las calles de la capital hispalense, concretamente al espacio comprendido **desde la Calle Fray Ceferino**

hasta la Plaza del Triunfo. Monolitos de una altura de más de 2m que llevarán el trabajo de estos fotógrafos a pie de calle, mostrando la obra directamente a todos los transeúntes.

El proyecto expositivo *África.ES* se enmarca dentro del programa *Arte inVisible* que desde hace algunos años desarrolla la [AECID](#) (Agencia Española de Cooperación Internacional al Desarrollo) desde su Departamento de Cooperación y Promoción Cultural de la Dirección de Relaciones Culturales y Científicas.

Arte inVisible es un programa de apoyo integral a las artes visuales en África, que pretende crear las oportunidades adecuadas en los sectores de la formación, la producción y la difusión para que los artistas de talento puedan desarrollar su actividad. En paralelo, **Casa África** pretende mejorar el ámbito profesional de las artes visuales en África centrándose en aquellas acciones que fortalezcan la participación del sector privado y la sociedad civil en la creación de un sector de las artes visuales dinámico e integrado en el mercado global.

Dada la coincidencia de objetivos, **Casa África** y la AECID comparten la iniciativa *África.ES*, orientada por un lado a impulsar el arte africano en citas internacionales de arte contemporáneo y en los propios espacios de creación, y por otro, a incentivar la relación y el conocimiento de galerías, museos y agentes culturales con los propios artistas.

A continuación se muestran los artistas que han participado en el proyecto, su país de procedencia y las ciudades españolas que han retratado:

- **Mamadou Gomis**, de Senegal a Bilbao. Nacido en Ndoulo, el 4 de junio de 1976, intercala su trabajo de reportero gráfico con el de artista. Desde 1999 ha desarrollado su labor como reportero en varios cotidianos y revistas de Senegal trabajando también para varias agencias internacionales de prensa. Ha colaborado en varios proyectos con distintas ONG's internacionales como OXFAM, PAM y FAO. Desarrolla, desde 2006, una intensa actividad como artista que le ha llevado a realizar varias exposiciones internacionales en Mozambique, Marruecos, España y Estados Unidos, destacando "African now" en Washington D.C en 2008 y "Mareas Migratorias" en las Palmas, en 2009. Cuenta en su haber con varias publicaciones

y distinciones fotográficas y ha formado parte de varias residencias de artistas.

- **Patrick Wokmeni**, de Camerún a Sevilla. Nacido en Douala, el 3 de marzo de 1985, sus primeras acciones con la fotografía tienen lugar en el año 2002. En el 2006 forma parte en París de la exposición “Jóvenes Africanos en París” y en Douala de la colectiva “Slide Show” en el Centro de Arte Contemporáneo de Douala. En 2008 tiene lugar su consolidación en el extranjero con la presencia de su obra en la exposición colectiva “Jóvenes Africanos” en Málaga y en Valladolid. Así mismo, su obra está presente en la exposición colectiva “12/friche” en Malraux (Francia). En 2009 realiza trabajos fotográficos en Accra (Ghana) que forman parte de la Bienal de Bamako de ese año y, en 2010 participa en la 9ª edición de Dak’art, en Senegal.
- **Nii Obodai**, de Ghana a Valladolid. Nacido en Accra, el 4 de noviembre de 1963 y educado entre Inglaterra, Nigeria y Ghana, vive y trabaja actualmente en Ghana. Su trabajo explora la vida urbana y rural desde el punto de vista del artista. Sus fotografías nos llevan a la África contemporánea al mismo tiempo que sitúa al espectador en un espacio entre la tradición, la improvisación y la modernidad, un espacio en el que la mayor parte de los africanos se ven obligados a vivir. Su obra nos lleva hacia una nueva África en donde diferentes religiones coexisten, las tradiciones acompañan la vida contemporánea y las caras de la diáspora vuelven a sus orígenes. Su obra, tremendamente expresiva y visual está siempre en continua evolución. Ha viajado por todo el oeste de Africa, explorando y recordando la esencia de la vida africana. Su obra ha podido verse en Accra, París y Bamako.
- **Arturo Bibang**, de Guinea Ecuatorial a Valencia. Nacido en Bata, este fotógrafo freelance, colabora con diferentes publicaciones y agencias, entre ellas Zero-Magazine, El Mundo, Down Town, Morena Films y Boa Records. Su formación dentro del mundo de la fotografía la realiza entre Madrid y Londres. Desde 2004 y hasta hoy ha participado en un gran número de exposiciones individuales y colectivas en España, Líbano, Guinea e Italia.
- **Emeka Okereke**, de Nigeria a Madrid. Nacido en Lagos, el 26 de julio de 1980, su actividad como artista gira en torno a la fotografía y el vídeo. Entre 2006 y 2008 estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes de París donde se gradúa. Ha expuesto, de manera individual, en Nigeria y Francia, destacando las exposiciones celebradas en el Centro Cultural Francés de Lagos en 2003 y 2005 y las realizadas en

la Agencia Francesa de Desarrollo, en París, en 2006 y en la Galería Crous de la misma ciudad, en 2008. Ha participado en una veintena de exposiciones colectivas desde el año 2004 destacando “Made in Africa Fotografía” en Milán y “Bellezas Africanas” en Nantes, Francia, estas en 2004. En 2005 participó en el VI Festival de Fotografía de Bamako, Mali, y en el Festival de Fotografía de Berlín. En 2006 forma parte de la exposición “Otro Mundo” en la Biblioteca Nacional de Francia, en Paris y de la colectiva “Jóvenes Africanos”. En 2008 participa en el “Jonanessburg Art Fair”. Ha formado parte de varias residencias de artistas y participado en varios proyectos entre los cuales destaca “Fotografía y espacio público”, desarrollado en 2008 en Maputo (Mozambique) en donde se experimentaba con el público y el arte. Sus trabajos han obtenido varios premios y galardones internacionales.

- **Zanele Muholi**, de Sudáfrica a Las Palmas de Gran Canaria. Nacida en Umlazi, Durban, Sudáfrica, el 19 de julio de 1972, desarrolla su actividad en Johannesburgo y Ciudad del Cabo. Su trabajo como fotógrafa se remonta a 2002, desde entonces ha llevado a cabo varias exposiciones individuales en Johannesburgo, Ciudad del Cabo, Ámsterdam, Viena y Lagos. Desarrolla su actividad en la galería Michael Stevenson de Ciudad del Cabo. Ha participado en cerca de 40 exposiciones colectivas en desarrolladas en importantes centros y museos fotográficos de Europa, América y África. Ha recibido el premio de Mejor fotógrafa femenina por parte de Casa África y el Jean-Paul Blachère award, ambos concedidos dentro del ámbito de la Bienal Africana de Bamako de fotografía 2009. Ha participado en varias residencias de artitas en EEUU, Holanda y Australia. Sus fotografías han aparecido en varias publicaciones y ha participado en varias conferencias en África y Europa.
- **Mohamed Konaté**, de Mali a Barcelona. Nacido en Bamako, en 1978, es una de las principales figuras del panorama artístico emergente de Malí. Nació en 1978 en Bamako, Malí, donde estudió Escultura y Arte Multimedia. Trabaja con los medios de comunicación de la pintura, fotografía y video, y se caracteriza por un lenguaje estético muy original. En sus videos e instalaciones experimenta con los límites de la credibilidad social y la política de las fronteras. Participó en la Bienal de Dakar de 2008 en donde su obra obtuvo un especial reconocimiento.

Estos fotógrafos han tenido la oportunidad de trabajar en las ciudades asignadas con el objetivo reflejarlas desde su propio punto de vista y

sensibilidad artística. No se trata de reportajes fotográficos descriptivos sobre cada ciudad, sino que ésta se aborda simplemente como un escenario de trabajo donde dejar fluir la creatividad de cada uno de los fotógrafos.

4

Tags: [africa.es](#), [Casa África](#), [sevilla](#)

Leave a Reply

Community Already a member?

[Login](#)

Login using Facebook:



LAST VISITORS



[ver más...](#)

Powered by [Sociable!](#)

You must be [logged in](#) to post a comment.

Categorías

- [Actualidad](#)
- [Cooperacion](#)
- [Cultura](#)
- [Deporte](#)
- [economia](#)
- [Efemérides](#)
- [Especial](#)
 - [BLOG de Daniele Grasso](#)
- [General](#)
- [Migración](#)
- [Politica](#)