cultura

Participantes en el festival de cine de Uagadugú. / CASA ÁFRICA

Una película de hombres íntegros

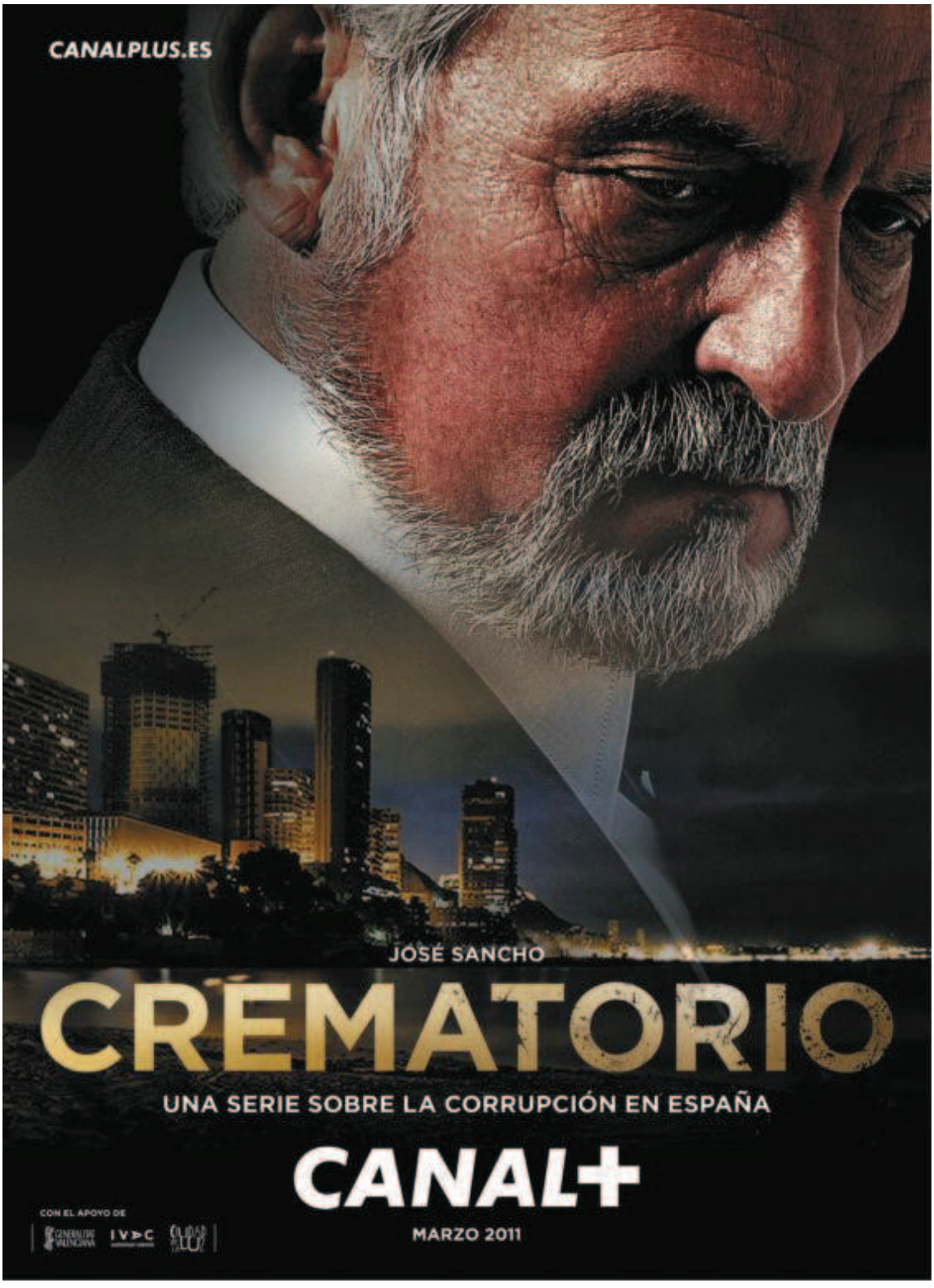
Arranca el festival de cine más importante de África en Burkina Faso

ÁLVARO CORCUERA, **Uagadugú**
ENVIADO ESPECIAL

A miles de kilómetros de Los Ángeles, la industria del cine también estuvo de fiesta este fin de semana. En Uagadugú, capital de Burkina Faso, arrancó el sábado por la noche el FESPACO o Festival de Cine Panafricano, que durará hasta el próximo sábado, y que muchos califican como los "Oscar africanos". Es el acontecimiento cinematográfico más importante en África y se celebra cada dos años desde 1969. En esta edición, la ciudad acogerá a más de 7.000 visitantes. Concebido para el disfrute popular más que para el desfile de estrellas, la inauguración fue muestra de esa filosofía. Más de 30.000 personas abarrotaron el Estadio Nacional 4 de Agosto, nombrado así en honor de la "revolución" –golpe de Estado– que en tal fecha de 1983 aupó al poder al actual presidente, el militar Blaise Compaoré. En una ceremonia de tres horas a la que él no acudió, sin discursos políticos eternos, el público vibró con la actuación del grupo togolés Toofan.

Burkina Faso significa tierra de los hombres íntegros. Y podría decirse que también es la de los hombres voluntariosos. Porque levantar un festival de cine en este país, que ocupa el puesto 204 en renta per cápita del planeta (solo una veintena de Estados, la mayoría africanos, son más pobres), tiene mucho mérito. Pero la llegada del festival es una oportunidad para el negocio a baja escala y los burkineses lo saben.

Ricardo Martínez, director de Casa África, presente en el FESPACO como uno de sus patrocinadores, explica lo que supone: "Lo primero que hay que invertir es en el ser humano. Por eso la inversión en cultura es fundamental". Por eso la alfombra roja por la que ayer caminaron los artistas para entrar al Estadio Nacional debe seguir desenrollándose bienalmente.



Inéditos de Vila-Matas en su colección de bolsillo

F. J., **Madrid**

La Biblioteca Vila-Matas en bolsillo se inicia con inéditos y recuperaciones. Los tres primeros volúmenes reúnen su narrativa temprana, una antología de relatos que incluye una *nouvelle* inédita titulada *Chet Baker piensa en su arte* y su última novela, *Dublineses*. El texto que titula la compilación de su narrativa, *En un lugar solitario*, es el que en su día apareció como *Mujer en el espejo contemplando el paisaje*. Fue el primero que publicó y no había querido reeditarlo. Lo mismo sucedió con *Al sur de los párpados*. Ahora ambos aparecen junto a *La asesina ilustrada*, *Nunca voy al cine* e *Impostura*.

Reportaje

El cine comprometido del león del hip hop africano

Didier Awadi, uno de los músicos más influyentes de África Occidental y Fatimata Coulibaly, la gran intérprete de este continente exhiben su compromiso social en FESPACO

NICOLÁS CASTELLANO (Enviado especial a Burkina Faso) 01-03-2011

Fatimata Coulibaly no necesita posar en la alfombra roja del teatro Kodak de los Ángeles para que todo bicho viviente que se la encuentre en cualquier rincón de África se vuelva loco por hacerse una foto a su lado. Lo mismo que a esta maliense le sucede al considerado padre del Hip Hop del África del Oeste, metido ahora a director de documentales, el senegalés Didier Awadi "apuntado" constantemente por las cámaras de los teléfonos móviles de los más jóvenes que lo siguen con fervor aquí en Ougadougou como si paseara por las calles de Dakar.

Vota Resultado 4 votos compartir Me gusta

Actores y actrices en el Festival Panafricano de Cine de Ougadougou- (JOAN TUSELL (CASA AFRICA))

Didier Awadi, padre del Hip

Fatimata Coulibaly, actriz r
toda África

La última composición de Didier Awadi, que saborea aun las mieles del éxito de su último disco basado en discursos célebres de referentes históricos de la política africana no ha salido de un estudio de grabación. Cámara al hombro, sin conocimientos previos sobre cine, decidió dar un paso más en su habitual compromiso con las causas sociales de su país y se embarcó en la aventura de realizar una película documental que está generando mucho interés en todo el continente. Por eso está estos días en **FESPACO (Festival Panafricano de Cine de Ougadougou)** mostrando su creación y sobre todo buscando productores y distribuidores para hacerla llegar al máximo público posible incluso en Europa y "especialmente en España" asegura. Y es que Awadi se hizo célebre en España en el verano de 2006 cuando en medio de la llegada constante de cayucos que salían de su país y acababan en los puertos de las islas Canarias se atrevió a componer un videoclip que agitó muchas conciencias. No sólo porque les decía a los jóvenes senegaleses que tenían que pensar si merecía la pena tanta muerte por acabar viviendo en la miseria en España, sino porque era muy crítico, como siempre lo ha sido, con el presidente senegalés Abdoulaye Wade , al que señalaba como cómplice de cada muerte que se produjera en la ruta de los cayucos hacia España.

Los 'Oscar' de África

Cinco años de críticas e inquietudes que han desembocado en "**El punto de vista del león" una película que "habla de nuestro punto de vista de la inmigración no es la mirada de occidente**, ni de la de los antiguos colonos, es el punto de vista de los africanos, ¿por qué viajan? ¿que hay detrás? es el punto de vista de nuestro continente que lo explica todo. Para mí es una política global que responsabiliza tanto a los gobernantes occidentales como a los africanos, que da la palabra ala población local, que plantea la búsqueda de soluciones para evitar que lo mejor de nuestra sociedad, los jóvenes se mueran en el camino, nos preguntamos qué sucede para que tantas personas quieran dejar el continente" sentencia con el buen discurso político que le caracteriza.

NOTICIAS
Lo último Lo más
El comentario de José I
2011)
Guipúzcoa, la provincia
(Reportaje de Mikel Uga
Las Palmas, la provinci
(Reportaje de Santiago
Fuerzas leales a Gadaf
cerca de Bengasi
FOTO Enrique Curiel, e
Dos buques militares de
Suez con destino al Me
FOTO Shahbaz Bhatti, e

Awadi ha tenido que **autofinanciarse la película porque dice que aun el cine africano no está preparado para algunos mensajes**, "nuestro cine creo que está aun infrautilizado, podemos usarlo mucho más para las luchas sociales. He vivido en mis propias carnes lo difícil que es hacer cine en África, sé que no tengo la calidad de Spielberg y en general el cine africano tampoco, pero no es lo que nos importa, lo más importante es el contenido no el continente, lo importante es el medio, dar una imagen adecuada de nuestro continente, bella, real".

Y sin desaprovechar un solo segundo a la vez que sonríe para las fotos que le caen encima constantemente vuelve al ataque: "En mi película no hablo en ningún momento de "migración clandestina", ese es un término de los políticos occidentales. Yo hablo del derecho de cualquier persona a viajar. En la carta de los derechos humanos cualquiera puede leer que toda persona tiene derecho a circular libremente, ¿por qué no se cumple? Creo que eso es racismo. Es muy importante que todos los estados africanos busquen juntos una solución".

En cada uno de sus conciertos es capaz de llevar al cénit a los jóvenes que entran en trance con sus canciones, pero ¿seguirán los jóvenes del África negra el mismo camino de los que están cambiando el rumbo del norte del continente? "Los africanos no tenemos el monopolio de la revolución, puede llegar a todos los rincones de África sí pero también a Europa o América, los políticos deben saber que mientras haya injusticias habrá motivos para la revolución".

Fatimata Coulibaly es en sí un perfecto maniquí de la moda africana. Collares, pendientes, pulseras, gorro, todo un escaparate de la mejor artesanía de su país, Mali. Justo ahí se queda el Glamour y se deja ver a la activista feminista, a la mujer comprometida que está detrás de la actriz más famosa y prestigiosa de toda África. Estos días en Burkina Faso reclama a la prensa extranjera que ayuden a difundir el cine africano, "sé que a los europeos y los españoles les gusta el cine africano porque allí organizan muchos festivales como el de Tarifa donde se difunden nuestras películas, sé del interés por nuestro cine en Madrid y otras ciudades pero sería bueno que vieran mucho más nuestras películas porque así muchos más españoles vendrían a conocer África y también los africanos conoceríamos mejor a los españoles".

Fatimata es una más de cualquier familia africana. Especialmente por la película de Ousmane Senbene titulada Moolaadé (Protección), donde se atrevió a derribar el tabú africano, especialmente en las zonas rurales, de que una mujer hable de sexo y de la ablación del clítoris. "Este film en el que yo protagonicé nos atrevimos a romper el tabú del cine africano de evitar hablar de sexo en las películas. Así que mostramos los problemas que genera la ablación en todos los sentidos y así conseguimos que muchas mujeres, muchas asociaciones perdieran el miedo y empezados toda una campaña que consolidamos creando el día de la Tolerancia cero hacia la ablación que celebramos cada 6 de febrero. El papel de la mujer es muy importante. **Desde hace años el papel de la mujer africana es aun más relevante aunque no se habla tanto de ello**. La mujer en África tiene que preparar el desayuno, la comida, cuidar de sus hijos o su marido, especialmente la mujer rural pero en un nivel muy parecido la de las ciudades. Pero la mujer africana es cada vez menos ama de casa y más mujer independiente, activa, es lo que tratamos de aportar con nuestro trabajo las actrices africanas, las mujeres mas conocidas, romper los estereotipos de la mujer tradicional".

Fatimata no para de sonreír y se le enciende la mirada al hablar de la fiesta del cine africano, "FESPACO es nuestro Cannes, el Cannes de África, es el sitio donde podemos compartir nuestras ideas entre productores y cineastas africanos y con los europeos. Todo el que llega aquí muestra sus ideas, sus proyectos, los éxitos en el exterior, es una gran oportunidad de aprender del éxito de los otros".

Fatimata no pudo ver la madrugada del lunes los Oscar, **"me encantaría tener los fondos para hacer una gran producción como en Hollywood** pero está claro que la mayoría del dinero que se gasta cualquier director en EEUU aquí lo destinaríamos a hacer una buena película sí, pero nos sobraría casi todo el dinero para hacer proyectos de educación, de alimentación, para luchar contra la pobreza que afecta a mucho de nuestros pueblos. Está claro que tiene mucho más mérito hacer cine aquí en África porque hay muchas preferencias antes como la comida, la bebida, la lucha contra la pobreza pero también está la esperanza de la creación, nuestra aportación , hacer películas para hacer disfrutar a nuestro pueblo, esto también es desarrollo durable".

Didier Awadi y Fatimata Coulibaly fueron dos de las estrellas que asistieron a la presentación de los proyectos españoles en el FESPACO. Primero Mane Cisneros, directora del Festival de cine africano de Tarifa, el más importante de España, y luego Ricardo Martínez, director de Casa África, mostraron todo el trabajo que se está haciendo en España para promover la distribución del cine africano en nuestro país y para apoyar el futuro del sector en África. **Al menos en el cine parece que cada día es más real el lema "África y España cada vez más cerca"** que Casa África ha conseguido estampar en cada una de las más de 7000 acreditaciones de los participantes de este macrofestival en las tierras rojizas de Burkina Faso.

El paro aumentó en feb
Zapatero viaja este mié asesoramiento en la tra
FOTO PS3

clasificados.el

Buscar Casa
Pisos en alquiler
Pisos en venta
Obra Nueva

Buscar

Contacto | Cadena S
¿Quiénes somos?
Atención al cliente y co

Comentarios - 0

Tu comentario

Normas de uso
Esta es la opinión de los internautas, no de CADENASER.com

Hola, Casa África Editar perfil cerrar sesión

ELPAÍS.com Cultura

Martes, 1/3/2011, 08:43 h

Inicio Internacional España Deportes Economía Tecnología Cultura Gente y TV Sociedad Opinión Blogs In English buscar

Música | Babelia | Cine | Cartelera cine | Toros

ELPAIS.com > Cultura

6 de 15 en Cultura anterior siguiente

El 'glamour' de Burkina Faso

Con la resaca de la noche de los Oscars, el cine africano anhela tener el presupuesto de Hollywood para invertirlo en películas y en el país

ÁLVARO CORCUERA / Uagadugú (Enviado Especial) 01/03/2011

Vota Resultado 11 votos 20 Recommend 14

El cine continúa con su *Cannes africano* en Burkina Faso. Con su dosis de glamour a la africana -modesta pero orgullosa-, dos estrellas del continente, el rapero senegalés Didier Awadi y la actriz maliense Fatoumata Coulibaly acapararon ayer parte de la expectación en el Festival de Cine Panafricano de Uagadugú. Firmaron autógrafos, se hicieron fotografías, dieron entrevistas, y aportaron sus puntos de vista sobre algunos de los problemas del continente. Coulibaly, conocida activista contra la ablación de los órganos femeninos y protagonista de la película de Ousmane Senbene titulada *Moolaadé* (Protección), defendió el papel de la mujer en África: "Desde hace años, las mujeres estamos jugando un rol. Hay una sociedad tradicional que no ve bien que una mujer emprenda su camino. Prefiere que se quede en casa. Pero desde allí, las mujeres están luchando. Incluso la mujer rural. Pero nosotras en la ciudad tenemos la obligación de luchar más, de pelear por el desarrollo de nuestros países".

La alfombra roja africana

La noticia en otros webs
- webs en español
- en otros idiomas

En el caso de Awadi, que presenta documental en este festival, su discurso gira en torno a la inmigración, de la que siempre ha estado preocupado: "En *Le Point de vu du lion* (El punto de vista del león) cuento la opinión de los africanos, de cómo viajan y por qué viajan. No hablo de inmigración clandestina. No. Porque ese es un concepto occidental. Yo hablo de los derechos del ser humano para viajar. Seas blanco o negro. ¿O es que los negros no tienen derecho a viajar?".

En el día después de los Oscar, el desinterés hacia el derroche hollywoodiense continuaba palpable. Coulibaly no vio la ceremonia, pero aportaba reflexiones interesantes al respecto: "Con el presupuesto de Hollywood, que ojalá un día lo tengamos, no solo haríamos una película. Utilizaríamos parte del dinero para ayudar a la educación o a la sanidad", decía en referencia a las grandes superproducciones norteamericanas que cuestan millones de dólares. "En África lo primero que busca la gente es la comida. En EE UU y Europa tienen mucho. Nosotros tenemos la pobreza. Nuestras películas las hacemos para cambiar la mentalidad de la gente".

"Las películas en África no sirven para hacer negocio. Mientras, en América se trata de una industria del entretenimiento, que busca beneficios", explica Kisha Cameron, una afroamericana de Nueva York que trabajó con Spike Lee en su día y que lleva cinco ediciones viajado hasta el FESPACO. Su presencia en Burkina Faso es alentadora, ya que dirige un programa llamado *Africa First* (África primero), en colaboración con Focus Features, que se enfoca en subvencionar a cinco talentos emergentes del cine africano al año con 10.000 dólares para desarrollar un corto documental. El objetivo en realidad es dar con un ganador anual, al que le dan la oportunidad de viajar hasta Estados Unidos para desarrollar su carrera cinematográfica.

Desde más cerca, en Las Palmas y Tarifa, dos instituciones trabajan por el cine en África. Se trata de Casa África y del Festival de cine africano de Tarifa, que presentaron ayer en Uagadugú sus iniciativas. "La cultura es el camino más directo para acercar los continentes. Si bien en FESPACO muchas películas no dan el nivel, sí tienen mucha fuerza. Es un cine más duro, que te emociona. Pero en medios y recursos es muy limitado. Nosotros hemos venido hasta aquí porque queremos reconocer el papel de este festival en favor del cine", explicaba Ricardo Martínez, director de Casa África. Mientras, Mane Cisneros, la directora del Festival de cine africano de Tarifa -el más importante de estas características en España-, explicó las novedades de su proyecto, consolidado ya en su octava edición, que se celebrará del 11 al 19 de junio. Un festival que en realidad dura todo el año, gracias a su colaboración con universidades y otras

Fatoumata Coulibaly, actriz de Malí.- JOAN TUSELL, CASA ÁFRICA

Última Hora