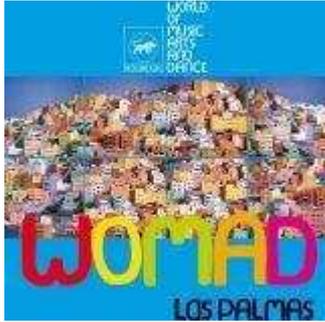


WOMAD
LAS PALMAS DE GRAN
CANARIA 2010





WOMAD 2010

Del 11 al 14 de noviembre 2010

Casa África vuelve este año a prestar todo su apoyo a la organización del **WOMAD en Las Palmas de Gran Canaria** para contribuir a una mayor presencia africana en el cartel de artistas propuesto por la organización de esta importantísima cita que cada año lleva al **Parque Santa Catalina** de la capital grancanaria la gran variedad artística y cultural que caracteriza a este ineludible encuentro que se ha hecho un hueco importantísimo e indiscutible en la vida cultural de la ciudad.

Veintiséis artistas de cuatro continentes participarán en la edición WOMAD 2010 que organiza el [Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria](#) entre el **11 y el 14 de noviembre**. La capital grancanaria vuelve a convertirse en punto de encuentro para las músicas, artes y danzas de todo el mundo gracias a este Festival, que cumple 16 años en la ciudad y encuentra en el multiculturalismo su razón de ser.

Además este año la ciudad celebra el haber sido seleccionada para optar a [Capital Cultural Europea 2016](#), un hecho del que WOMAD, Casa África y todas las entidades que apostamos por la riqueza cultural de esta ciudad nos hacemos eco.

Por otro lado, WOMAD cuenta este año con el talento del fotógrafo Ángel Luis Aldai, que ha colaborado con Casa África en numerosas ocasiones, responsable entre otras de la exposición [Soutoura](#) que Casa África ha hecho itinerar por varias ciudades españolas y que coincidiendo con el WOMAD se encuentra en Niamey (Níger). Además Aldai colaborará con Casa África en la elección de las mejores fotografías que optan al premio que otorga esta institución en lo que es su Primer Concurso de Fotografía: [Objetivo África](#).

El diseño del cartel de esta edición 2010 muestra la belleza y el colorido de los barrios de Las Palmas de Gran Canaria y nos presenta el maravilloso plantel de artistas que WOMAD selecciona cada año para este encuentro.

En el caso concreto de África, contaremos con **música** de Mali, Cabo Verde, Camerún, Etiopía, Marruecos, Argelia y Senegal.

- **Desde Mali** llegan:
 - Los nómadas del desierto: **Terakaft**, un conjunto de guitarristas tuareg que lanzan un mensaje de esperanza y una llamada a la resistencia de la rebelión de este pueblo. Sábado 13 de noviembre, de 22.15 a 23.15. Escenario Boulevard.
 - [Bako Dagnon](#). Memoria viva de una cultura popular ancestral, Bako Dagnon es sin lugar a dudas uno de los secretos mejor guardados de la música maliense. Gran conocedora de la historia mandinga, su voz única nos ofrece canciones contemporáneas haciendo evolucionar la tradición desde su interior. Viernes 12, de las 23.30 - 00.45 en el escenario de Sta. Catalina

- **De Cabo Verde** es la artista [Mayra Andrade](#), una profesional de la música, completamente autodidacta, que compone con su guitarra, libre de todo juicio y perjuicio de formulas académicas y armonías lógicas. Sábado 13, de 20.30 a 21.30h en el escenario de Sta. Catalina.

- **De Etiopía** vienen:
 - [Dub Colossus](#). Cantantes y músicos de Etiopía de asombrosa calidad que nos ofecen *In a town called Addis*, un disco profundo y evocativo lleno de misterio que nos trae algo nuevo y originario de Etiopía con lo que seguir evolucionado. Sábado 13, de 22.00 a 23.00h en el escenario de Sta. Catalina.
 - [Samuel Yirga \(Sammi\)](#). Un joven pianista que formó parte de Dub Colossus y que en los últimos años, aunque hace poco que tiene su propio piano, se ha convertido en un prodigio del *Ethiojazz*, perdiéndose en improvisaciones durante horas. Sábado 13, de 21.15 a 22.00h en el escenario Guagua.

- **De Camerún** es [Muntu Valdo](#), un músico que desde su infancia empezó a desarrollar un estilo musical propio, llamado *Blues Sawa*, que mezcla desde *jazz* hasta *funk*, y que le ha valido el sobrenombre de 'Príncipe del Blues Sawa'. Sábado 13 de noviembre, de 20.15 a 21.15. Escenario Boulevard.

- **De Senegal** nos llegan:
 - [Takeifa](#) y su pop al estilo africano, sonoro y pegadizo. Una familia de cinco hermanos cuya música, producto de la fusión de muchos estilos, es un sutil perfume senegalés, un aire integrador de influencias variadas, de músicas de la diáspora, de músicas del mundo. Sábado 13, de 23.15h. a 00.15h. Escenario Guagua
 - [Cheikh Lô](#). Este senegalés rebelde es un espíritu libre, cuyo viaje musical durante años le ha permitido absorber estilos y culturas del mundo entero. Con su espiritualidad profundamente arraigada, Cheikh ha combinado estas influencias en un sonido que es únicamente suyo propio. Domingo 14, 23.30 a 01.00h. Escenario Sta. Catalina

- **Y desde Argelia y Marruecos** tenemos a la **Orchestre National de Barbés**. Grupo emblemático de este barrio ejemplo de integración y mezcla de culturas, nacionalidades y ritmos que se reflejan en su música. Sábado 13 de noviembre, de 02.00 a 03.30. Escenario Santa Catalina.

Casa África además, como en ediciones anteriores, contará con un **stand propio** que ayude a contribuir a su función principal que no es otra que acercar África y España. En esta ocasión, podrás aprovechar nuestro stand para dejar tu mensaje positivo sobre África y votar si lo deseas por las imágenes que más te gusten para que opten a nuestro premio del I Concurso Fotográfico Objetivo África.

Por segundo año consecutivo, Casa África pone en marcha el **'Rincón Gastronómico Africano'**, un espacio dentro del WOMAD reservado a los sabores y aromas que nos llegan desde la variada y rica gastronomía africana preparada por sus protagonistas, cocineras de diversos países africanos que bajo la supervisión del Chef Felo Botello, nos permitirán degustar platos y postres difíciles de encontrar en otros espacios y momentos.

También podremos disfrutar este año de más **cine africano** de la mano del programa [Cinenómada](#), creado por Al Tarab (responsable del Festival de Cine Africano de Tarifa) y patrocinado por Casa África para contribuir al mejor conocimiento del séptimo arte de este continente en nuestro país. De la colaboración entre Casa África y WOMAD sale este ciclo de cine cuyo programa es el siguiente:

- Jueves, 11 de noviembre
 - 18:00 h: [PUMZI](#)
 - 18:30 h: Presentación del Ciclo a cargo del FCAT, Casa África, el Ayuntamiento de LPGC, el Museo Elder y el WOMAD.
 - 19:00 h: [UN TRANSPORT EN COMMUN](#)
 - 20:00 h: [DOWAHA](#)
- Viernes, 12 de noviembre
 - 18:00 h: [LES LARMES DE L'EMIGRATION](#)
 - 19:00 h: [IMANI](#)
- Sábado, 13 de noviembre
 - 17:00 h: [KONTINUASOM](#)
 - 18:30 h: [APRES L'OCEAN](#)
- Domingo, 14 de noviembre
 - 11:00 a 12:30 h. - África en Corto
 - [NOUS AUSSI AVONS MARCHÉ SUR LA LUNE](#)
 - [LES OREILLES](#)
 - [LEZARE](#)
 - [MADE IN MAURITIUS](#)
 - [THE TUNNEL](#)
 - [MADAGASCAR CARNET DE VOYAGE](#)



Nota de prensa

Lo mejor del último cine africano, en el Womad

Casa África programa un ciclo de cine para el festival con las películas más aclamadas en el último Festival de Cine Africano de Tarifa

Las Palmas de Gran Canaria, 5 de noviembre de 2010.- La inmigración y el desarraigo, el deseo de triunfar en la música, la degradación del medio ambiente, el culto a los muertos o los secretos de familia son algunos de los temas que inspiran el ciclo de cine con el que Casa África participa, un año más, en el Womad que se celebra en Las Palmas de Gran Canaria. En total, trece títulos del cine más reciente que se filma en África, dirigido y protagonizado por africanos y que abarca todos los géneros, desde el drama hasta la ciencia ficción, el musical o el documental. Las sesiones del ciclo de cine Womad Casa África se desarrollarán por la tarde entre el jueves, 11 de noviembre, y el sábado, 13 de noviembre, y en la mañana del domingo, 14 de noviembre. Se proyectarán en el Museo Elder de la Ciencia y la Tecnología.

Las opciones son variadas y fascinantes e incluyen una historia coral en todos los sentidos que se desarrolla a bordo del taxi comunitario que viaja entre Saint Louis y Dakar (*Un transport en commun*) ó 24 horas fundamentales en la vida de tres ciudadanos de Kampala: un ex niño soldado, un bailarín de *breakdance* y una mujer de clase humilde que debe encontrar dinero para comprar la libertad de su hermana, retenida por la policía (*Imani*). La vida de marfileños exiliados en Europa y de marfileños deportados en su país tras pisar Europa (*Après l'océan*) y un drama familiar senegalés creado por la emigración (*Les larmes de l'emigration*) se reflejan también en la pantalla de este ciclo, al igual que los sueños de una joven cantante caboverdiana que quiere triunfar en la música (*Kontinuasom*) o, rompiendo todos los clichés, una singular coproducción keniano-sudafricana de ciencia ficción en la se retrata un futuro apocalíptico en el que la naturaleza ha muerto (*Pumzi*).

Pumzi (Wanuri Kahiu, 2009) se proyectará el jueves, a las 18.15 horas; *Un transport en commun* (Dyana Gaye, 2009), el jueves a las 18.40; *Dowaha* (Raja Amari, 2009), el jueves, a las 19.40; *Les larmes de l'emigration* (Alassane Diago, 2009, Premio Griot de Ébano 2010 en el Festival de Cine Africano de Tarifa), el viernes a las 18.00 horas; *Imani* (Caroline Kanya, 2010), el viernes a las 19.00

CASA ÁFRICA: ÁFRICA Y ESPAÑA, CADA VEZ MÁS CERCA

Casa África es un consorcio público integrado por el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, el Gobierno de Canarias, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo y el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, y que se enmarca en el Plan África del Gobierno de España. Su objetivo principal es acercar África a España desarrollando actividades en los ámbitos cultural, político, social o económico. C/ Alfonso XIII, 5. 35003. Las Palmas de Gran Canaria. info@casaffrica.es Telf.: 928 432 800. www.casaffrica.es



Nota de prensa

horas; *Kontinuasom* (Óscar Martínez, 2009), el sábado a las 17.00 horas, y *Après l'océan* (Éliane de Latour, 2008), el sábado a las 18.30 horas. Los cortometrajes cerrarán el ciclo el domingo por la mañana, entre las 11.00 y las 12.30, y son *Nous aussi avons marché sur la lune* (Balufu Bakupa-Kanyinda, 2009), *Les oreilles* (Gilbert Babena, 2008), *Lezare* (Zelalem Woldemariam, 2009), *Made in Mauritius* (David Constantin, 2009), *The tunnel* (Jenna Bass, 2009) y *Madagascar, carnet de voyage* (Bastien Dubois, 2009).

Casa África concibe la cultura como una forma de conocer al otro y también como una manera de generar riqueza y empleo y de contribuir al desarrollo del continente africano. En el caso concreto del cine, el apoyo a su divulgación y conocimiento constituye una estrategia fundamental para acercar al público español la realidad de este continente, ya que Casa África considera que la cultura audiovisual pone en contacto directo, sin intermediarios, al creador africano y al espectador español, logrando que ambos compartan una reflexión sobre el continente africano. Casa África considera que el cine es una herramienta privilegiada de conocimiento de otras realidades y de sensibilización en el siglo XXI, un siglo en el que ciudadanos de todo el mundo comparten códigos visuales universales y se comprometen en la denuncia de las injusticias, la mejora de sus sociedades y la creación de un espacio de entendimiento y creación global a través del arte.

Por todos estos motivos, Casa África apoya referentes de la cinematografía africana como FESPACO, el Festival de Cine Africano de Tarifa, el Festival de Cine Africano de Guinea Ecuatorial y MiradasDoc. Casa África también colabora con Al-Tarab en el programa *Cinenómada*, un proyecto activo desde 2006 y patrocinado por Casa África desde 2009, que viene realizando a lo largo de todo el año ciclos de cine en colaboración con entidades sin ánimo de lucro (centros culturales, cineclub, universidades, asociaciones de inmigrantes, etc.) dando visibilidad al cine y a la cultura africanos y contribuyendo, a su vez, a reforzar la industria cinematográfica en los países de origen.

Además, Casa África trabaja en una plataforma audiovisual propia desde la que hacer accesible a través de internet contenidos africanos, incluido el cine, y ha publicado recientemente *Cinematografías de África. Un encuentro con sus protagonistas*, una obra de referencia de Guadalupe Arensburg que se presentó en la Feria del Libro de Madrid y en el Salón Internacional del Libro Africano.

CASA ÁFRICA: ÁFRICA Y ESPAÑA, CADA VEZ MÁS CERCA

Casa África es un consorcio público integrado por el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, el Gobierno de Canarias, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo y el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, y que se enmarca en el Plan África del Gobierno de España. Su objetivo principal es acercar África a España desarrollando actividades en los ámbitos cultural, político, social o económico. C/ Alfonso XIII, 5. 35003. Las Palmas de Gran Canaria. info@casaffrica.es Telf.: 928 432 800. www.casaffrica.es



Nota de prensa

Casa África apoya las ediciones del Womad que se celebran en Las Palmas de Gran Canaria y Cáceres. En ambos casos, la institución se centra en la participación africana y ofrece actividades paralelas siempre relacionadas con el continente vecino. La intención de la institución al colaborar con esta cita ineludible de la cultura es, una vez más, acercar África y España, aprovechando el clima especial de tolerancia y multiculturalidad que se vive durante el desarrollo del Womad para favorecer el encuentro entre africanos y españoles y su conocimiento mutuo.

ÁREA DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN E IMAGEN INSTITUCIONAL DE CASA ÁFRICA:
Joan Tusell, Mónica Rodríguez y Ángeles Jurado.
comunicacioncasafrica@casafrica.es Teléfonos: 928432800 / 620061289

CASA ÁFRICA: ÁFRICA Y ESPAÑA, CADA VEZ MÁS CERCA

Casa África es un consorcio público integrado por el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, el Gobierno de Canarias, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo y el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, y que se enmarca en el Plan África del Gobierno de España. Su objetivo principal es acercar África a España desarrollando actividades en los ámbitos cultural, político, social o económico. C/ Alfonso XIII, 5. 35003. Las Palmas de Gran Canaria. info@casafrica.es Telf.: 928 432 800. www.casafrica.es



WOMAD LAS PALMAS DE GRAN CANARIA 2010

11 al 14 de noviembre

Amparo Sánchez (España)
Bako Dagnon (Mali)
Balkatalan Experiencie (España)
Benjamín Escoriza (España)
Bigott (España)
Don Letts (Reino Unido y Jamaica)
Dub Colossus (Etiopía y Reino Unido)
Frederic Galliano & Kuduro Sound System (Francia)
Gaf y La Estrella de la Muerte (Canarias – España)
Hanggai (China)
Kiko Veneno (España)
Krystle Warren (EEUU)
La Perra de Pavlov (Canarias – España)
Mayra Andrade (Cabo Verde)
Muntu Valdo (Camerún)
Orchestre National de Bârbes (Francia, Marruecos y Argelia)
Other World Arts (Reino Unido)
Rasta Glover (Canarias – España)
Samuel Yirga, aka Sami (Etiopía)
Seu Jorge & Almaz (Brasil)
Sola Arts (Tibet y Reino Unido)
Takeifa (Senegal)
Terakaft (Mali)
The Amaroses (Canarias – España)
The Birkins (Canarias – España)
The Creole Choir of Cuba (Cuba)
The Mistake (Canarias – España)
Toubab All Stars (Francia)
Warsaw Village Band (Polonia)
Zürych (Canarias – España)

NOTA DE PRENSA

Cheikh Lô se incorpora al cartel de WOMAD Las Palmas de Gran Canaria 2010

Casa África es la entidad encargada de aportar al festival la presencia de Cheick Lô y Takeifa, además del Ciclo de Cine que proyectará películas y cortometrajes

Con esta última incorporación ya son un total de 32 artistas que completan el cartel de la próxima edición de WOMAD Las Palmas de Gran Canaria

La Organización de los Festivales WOMAD en España y el Ayuntamiento de las Palmas de Gran Canaria preparan los últimos detalles para la próxima edición del Festival WOMAD, que se desarrollará la próxima semana del **11 al 14 de noviembre** en el céntrico Parque de Santa Catalina en Las Palmas de Gran Canaria.

La última noticia es la incorporación por parte de Casa África de **Cheikh Lô**, que actuará el domingo, 14 de noviembre, a las 23.30hs en el Escenario Santa Catalina. El músico africano se suma al cartel de WOMAD completando así un total de 32 artistas procedentes de todas partes del mundo. A este encuentro anual con las músicas, artes y danzas del mundo no podía faltar una de las grandes maravillas musicales de África, el trovador sufí senegalés Cheikh Lô que nació en 1955 en Burkina Faso.

Casa África y WOMAD

La entidad Casa África, cuya misión es fomentar las relaciones y contribuir al conocimiento mutuo entre África y España, se ha encargado un año más de aportar al cartel artístico de WOMAD dos artistas africanos: **Takeifa**, una generación de artistas que con su música son capaces de romper fronteras y compartir sus preocupaciones con los habitantes del mundo, que actuará el sábado, 13 de noviembre, a las 23.15hs; y el recién incorporado **Cheikh Lô**. Por otra parte, Casa África también es la responsable del **Ciclo de Cine**, compuesto por siete películas y seis cortometrajes que se proyectaran en el Museo Elder durante las mañanas y tardes del festival.

Cheikh Lô

Cheikh Lô nació empezó su carrera musical como cantante y percusionista, tocando música afrocubana en grupos locales, antes de trasladarse a Senegal en 1978, donde aprendió a tocar la batería y la guitarra.

A una breve visita a París, como baterista de sesión para grupos congoleños le siguió por un regreso a Dakar en el que tocó en directo, y publicó, una serie de grabaciones en casete. Finalmente fue descubierto por Youssou N'Dour, quien produjo su debut *en La Thiass*, disco que le proporcionó un gran número de seguidores en Senegal.

Lô ha seguido cultivando un carisma particular, puliendo su personal estilo y tocando regularmente en salas de la capital de Senegal, Dakar. Además, ha publicado dos discos más, aclamados por el circuito mundial de World Music. Actuaciones en directo por toda Europa y Estados Unidos siguieron al

lanzamiento de dichos trabajos discográficos, con una potente respuesta del público.

En 2010, Cheikh Lô ha publicado *Jamm*, su primer disco en cinco años, descrito por el propio autor como “un arcoiris de sonidos e influencias que contiene ecos de la ropa multicolor que viste como *Baye Fall*, una secta islámica propia de Senegal que consagra la vida de sus seguidores a la música.

Takeifa

La historia de Takeifa comenzó en 1992 en Kaolack (Senegal) cuando Jac Keita, director y compositor, que tenía once años, dejó a un lado los juegos infantiles y le pidió a su padre que le comprara una guitarra vieja. No tenía cuerdas, por lo que utilizaba los cables de la bicicleta para poder crear su propia música.

Pronto comenzó a ensayar con sus tres hermanos y una hermana, Cheikh (guitarra), Iba (batería), Maama (bajo) y Fadhel (voz), formando así el nombre actual del grupo, Takeifa, cuyo significado es ‘familia Keita’.

Ciclo de Cine

La presentación del Ciclo de Cine se inaugura a cargo de Mane Cisneros (representante del Ayuntamiento) y Ricardo Martínez (representante de la organización WOMAD) el jueves, 11 de noviembre a las 18.00hs en el Edificio Miller. Tras el acto tendrán lugar las proyecciones de las películas *Pumzi*, a las 18.45hs; *Un Transport En Commun*, a las 18.40hs; y *Dowaha*, a las 19.40hs. El viernes, 12 de noviembre, los espectadores que asistan al Ciclo podrán visualizar *Les Larmes De L` Emigration*, a las 18.00hs; e *Imania* las 19.00hs. El último día de proyección de las películas será el domingo, 13 de noviembre, con *Kontinuasom* a las 17.00hs; y *Apres L`Ocean*, a las 18.30hs.

Para más información, material gráfico y gestión de entrevistas:

Departamento de Comunicación Womad España

Nico García

Dani de Vicente

Teléfono: 91.360.59.82 / 649.982.454

E-mails: nico.garcia@publiescena.es; daniel.devicente@publiescena.es

Departamento de Comunicación de DD & Company

Alby Ramirez

Teléfono: 649. 08. 58. 56

E-mail: prensa@ddcompany.es

CASA ÁFRICA CON EL WOMAD

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

OBJETIVO ÁFRICA

Participa en crear una imagen positiva de África. Puedes lanzar tu propio mensaje, hablando sobre lo que es África para ti. Las grabaciones se realizarán en el stand de Casa África de jueves a domingo, de las 19.00 a las 23.00.

Te invitamos a votar en directo a través facebook quiénes serán los tres ganadores del concurso fotográfico Objetivo África convocado por Casa África: www.casaffrica.es/objetivoafrica

RINCÓN GASTRONÓMICO AFRICANO

En el Rincón Gastronómico Africano te ofrecemos los sabores de África. Podrás disfrutar de xxxx y más de jueves a domingo de las xx.00 a las xx.00.

CICLO DE CINE ÁFRICANO: MADE IN AFRICA

Te brindamos una selección del mejor cine que ha pasado por la última edición del Festival de Cine Africano de Tarifa (FCAT), con géneros tan variados como la ciencia ficción, el drama, la comedia, el documental o el musical.

Jueves 11

Presentación de Made in Africa 18.00 hrs.
Pumzi 18.15 hrs.
Un transport en commun 18.40 hrs.
Dowaha 19.40 hrs.

Viernes 12

Les larmes de l'emigration 18.00 hrs.
Imani 19.00 hrs.

Sábado 13

Kontinuasom (Taller) 17.00 hrs.
Apres l'ocean (Taller) 18.30 hrs.

Domingo 14

África en Corto 11.00 a 12.30 hrs
Nous aussi avons marché sur la lune,
Les oreilles, Lezare, Made in Mauritius,
The tunnel, Madagascar carnet de voyage

MÚSICA ÁFRICANA

Viernes 12

Bako Dagnon de Malí, 23.30 a 00.45 hrs.
escenario de Santa Catalina

Sábado 13

Muntu Valdo de Camerún
20.15 a 21.15 hrs.
escenario Boulevard

Mayra Andrade de Cabo Verde,
20.30 a 21.30 hrs.
escenario de Santa Catalina

Samuel Yirga, aka Sammi de Etiopía,
21.15 a 22.0 hrs.
escenario Guagua

Dub Colossus de Etiopía
22.00 a 23.00 hrs.
escenario de Santa Catalina

Terakaft de Mali
22.15 a 23.15 hrs.
escenario Boulevard

Takeífa de Senegal
23.15 a 00.15 hrs.
escenario Guagua

Orchestre National de Barbés de Argelia, Marruecos y Francia
02.00 a 03.30 hrs.
escenario Santa Catalina

Domingo 14

Cheikh Lô de Senegal,
23.30 a 01.00 hrs.
escenario Santa Catalina



CASA ÁFRICA



Programa

11 JUEVES

ESCENARIO GUAGUO

Creole Choir 19.45 - 20.30
 Spanish DJ (MC) 21.30 - 22.15
 The Amaraloes 23.15 - 24.00
 DJ - Don Veltz 01.00 - 02.00

ESCENARIO SANTA CATALINA

Toubab Al Islam 19.00 - 19.55
 La Petra de Pavlov 20.25 - 21.30
 Canción 2016 + Manifest Reading 21.35 - 21.45
 Creole Choir of Cuba 22.15 - 23.15

Oku Veneno 24.00 - 01.00

MUSEO elder

Ciclo de Cine 18.00 - 20.15
 Presentación 18.00
 Puntá 18.15
 Un transport en Construit 18.40
 Dowahg 19.40

WOMAD 2010

12 VIERNES

ESCENARIO edificio miller

Creole Choir of Cuba 14.15 - 15.15
 Amparo Sanchez 15.45 - 16.30
 Dobet Gnahore 17.00 - 17.45
 Hongoal 19.30 - 20.30

ESCENARIO boulevard

Creole Choir of Cuba 20.45 - 21.30
 Hongoal 22.30 - 23.30
 Bigoff 00.45 - 01.45

hALLes infantiles

14.00 - 18.30
 Other World Arts 14.20 (1st session) / 18.00 (2nd session)
 Solo Arts 14.15 (1st session) / 18.00 (2nd session)

ESCENARIO SANTA CATALINA

Rasta Glover 20.00 - 20.45
 Amparo Sanchez 21.30 - 22.30
 Dobet Gnahore 23.30 - 00.45
 Seu Jorge & Almat 01.45 - 03.00

MUSEO elder

Ciclo de Cine 18.00 - 20.15
 Les Larmes de L'Emigration 18.00
 Imani 19.00

ESCENARIO GUAGUO

18.45 - 19.30
 Balkatolan DJ 20.00 - 20.45
 The Sisters 21.30 - 22.30
 Kysile Warten 23.30 - 00.45
 Balkatolan DJ 1 01.45 - 03.00

LOS PALMAS DE GRAN CANARIA

13 sábado

ESCENARIO SANTA CATALINA

Gal Y Leim 21.30 - 20.15
 Warsaw Village Band 21.15 - 22.15
 Benjamin Escobedo 22.15 - 24.30
 Orchestre National de Barbès 00.00 - 03.30

ESCENARIO edificio miller

Kuduro 19.15 - 19.50
 Dub Colossus 19.30 - 19.55
 Terakoff 18.45 - 19.30
 Muntu Valdo 19.20 - 19.45
 Warsaw Village Band 18.15 - 19.00
 Benjamin n'Escobedo 19.30 - 20.15

MUSEO elder

Ciclo de Cine 17.00 - 20.15
 Koninkzaam 17.00
 Apert L' Ocean 18.30

ESCENARIO GUAGUO

Balkatolan DJ 19.15 - 20.00
 Sammi (from Dubro) 21.15 - 22.00
 Tokelwa (Caso Africa) 23.15 - 00.15
 Zuych 01.00 - 03.00

ESCENARIO boulevard

Muntu Valdo 20.15 - 21.15
 Terakoff 22.15 - 23.15
 Frederic Gollon & Kuduro 00.30 - 02.00

hALLes infantiles

11.00 - 13.30
 Other World Arts 14.20 (1st session) / 18.00 (2nd session)
 Solo Arts 14.15 (1st session) / 18.00 (2nd session)
 Other World Arts 14.20 (1st session) / 18.00 (2nd session)
 Solo Arts 14.15 (1st session) / 18.00 (2nd session)

14 domingo

MUSEO elder

Ciclo de Cine 11.00 - 11.45
 Nous ouel avont marché sur la lune
 Les Ombres
 Letare
 Made in Mauritius
 The Tunnel
 Madagascar
 Camel de Voyage

ESCENARIO edificio miller

Procesión 18.00

hALLes infantiles

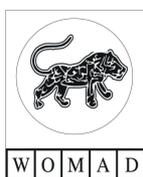
11.00 - 13.30
 Other World Arts 14.20 (1st session) / 18.00 (2nd session)
 Solo Arts 14.15 (1st session) / 18.00 (2nd session)

Other World Arts 14.20 (1st session) / 18.00 (2nd session)
 Solo Arts 14.15 (1st session) / 18.00 (2nd session)

ESCENARIO SANTA CATALINA

The Mistake 19.00 - 20.00
 Moya Andrade 20.30 - 21.30
 Dub Colossus 22.00 - 23.00
 Cheikh Lo 23.30 - 01.00





PROGRAMA DEL CICLO DE CINE WOMAD - CASA ÁFRICA

- Jueves, 11 de noviembre:

18:00 h: Presentación del Ciclo a cargo de Mane Cisneros, Ricardo Martínez, representante del Ayuntamiento, representante de la Organización WOMAD.

18:15 h: **PUMZI** <http://www.fcat.es/wiki/index.php/Pumzi>

18:40 h: **UN TRANSPORT EN COMMUN**
http://www.fcat.es/wiki/index.php/Un_Transport_en_commun

19:40 h: **DOWAHA** <http://www.fcat.es/wiki/index.php/Dowaha>

- Viernes, 12 de noviembre:

18:00 h: **LES LARMES DE L'EMIGRATION**
http://www.fcat.es/wiki/index.php/Les_Larmes_de_l%27emigration

19:00 h: **IMANI** <http://www.fcat.es/wiki/index.php/Imani>

- Sábado, 13 de noviembre:

17:00 h: **KONTINUASOM** <http://www.fcat.es/wiki/index.php/Kontinuasom>

18:30 h: **APRES L'OCEAN** http://www.fcat.es/wiki/index.php/Apres_l%27oc%C3%A9an

- Domingo, 14 de noviembre:

11:00 a 12:30 h. - África en Corto

NOUS AUSSI AVONS MARCHÉ SUR LA LUNE:
http://www.fcat.es/wiki/index.php/Nous_aussi_march%C3%A9_sur_la_Lune

LES OREILLES: http://www.fcat.es/wiki/index.php/Les_Oreilles

LEZARE: <http://www.fcat.es/wiki/index.php/Lezare>

MADE IN MAURITIUS: http://www.fcat.es/wiki/index.php/Made_In_Mauritius

THE TUNNEL : http://www.fcat.es/wiki/index.php/The_Tunnel

MADAGASCAR CARNET DE VOYAGE: http://www.fcat.es/wiki/index.php/Madagascar%2C_Carnet_de_voyage



Nota de prensa

Los sabores africanos impregnan el Womad

Casa África apoya y promueve el Rincón Gastronómico Africano, una iniciativa que capacita a un grupo de cocineras africanas al tiempo que da a conocer la gastronomía del continente

Las Palmas de Gran Canaria, 9 de noviembre de 2010.- Casa África participa en el Womad de Las Palmas de Gran Canaria con el *Rincón Gastronómico Africano*, un proyecto social y con vocación sensibilizadora que capacita a un grupo de mujeres africanas residentes en Gran Canaria con el objetivo a medio plazo de que constituyan una empresa social que pueda ofrecer al público un servicio de catering de comida africana. El *Rincón Gastronómico Africano* abrirá en la zona dedicada a la Cocina Temática Internacional desde el jueves, 11 de noviembre, a las 18.00 horas y atenderá al público interesado en degustar especialidades de África occidental como *thieboudienne* (arroz con pescado), *okrosup* (pollo con salsa de oca) o *pistache de poulet* (pollo con salsa de pistacho). El horario del *Rincón Gastronómico Africano* es: de 18.00 a 02.00 el jueves, de 12.00 a 03.00 el viernes y sábado y de 12.00 a 01.00 el domingo, 14 de noviembre.

El *Rincón Gastronómico Africano* incluye en su menú las *bolminas* (albóndigas de pescado azul), el *abamikon ya bilok* (pescado salado con salsa de verdura) y los pinchos morunos. En el apartado de postres figuran la papilla de ñame, los *mákárá* (buñuelos de plátano), los buñuelos de azúcar y agua de azahar y el *chakri*.

Este proyecto de sensibilización y empoderamiento nació de la colaboración con la Federación de Asociaciones Africanas en Canarias (FAAC) y en el contexto de *África Vive 2010*. En una primera fase, las mujeres realizaron cursos de formación para la obtención del carnet de manipulador de alimentos en Casa África y dieron sus primeros pasos en el mundo de la restauración profesional gracias al asesoramiento técnico del chef canario Felo Botello. El colectivo que saca adelante el *Rincón Gastronómico Africano* intenta poner en marcha una iniciativa económicamente sostenible que, a su vez, sirva al propósito de la sensibilización, el conocimiento de los aspectos positivos de África y la educación en la diversidad.

CASA ÁFRICA: ÁFRICA Y ESPAÑA, CADA VEZ MÁS CERCA

Casa África es un consorcio público integrado por el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, el Gobierno de Canarias, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo y el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, y que se enmarca en el Plan África del Gobierno de España. Su objetivo principal es acercar África a España desarrollando actividades en los ámbitos cultural, político, social o económico. C/ Alfonso XIII, 5. 35003. Las Palmas de Gran Canaria. info@casafrica.es Telf.: 928 432 800. www.casafrica.es



Nota de prensa

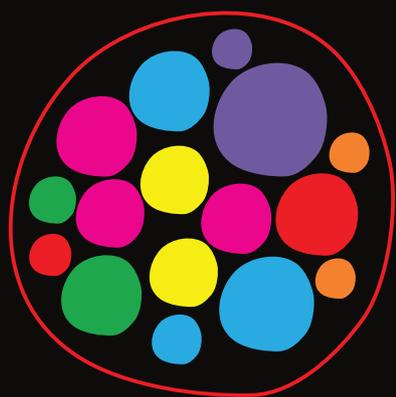
En el caso específico del Womad 2010 en la capital grancanaria, la ciudadanía tendrá la oportunidad de degustar una muestra de la gastronomía de África subsahariana, aún una gran desconocida para la población de las Islas, en esta ocasión con la colaboración profesional y ejecución de la empresa Hérgora.

Casa África apoya las ediciones del Womad que se celebran en Las Palmas de Gran Canaria y Cáceres. En ambos casos, la institución se centra en la participación africana y ofrece actividades paralelas siempre relacionadas con el continente vecino. La intención de la institución al colaborar con esta cita ineludible de la cultura es, una vez más, acercar África y España, aprovechando el clima especial de tolerancia y multiculturalidad que se vive durante el desarrollo del Womad para favorecer el encuentro entre africanos y españoles y su conocimiento mutuo.

ÁREA DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN E IMAGEN INSTITUCIONAL DE CASA ÁFRICA:
Joan Tusell, Mónica Rodríguez y Ángeles Jurado.
comunicacioncasafrica@casafrica.es Teléfonos: 928432800 / 620061289

CASA ÁFRICA: ÁFRICA Y ESPAÑA, CADA VEZ MÁS CERCA

Casa África es un consorcio público integrado por el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, el Gobierno de Canarias, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo y el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, y que se enmarca en el Plan África del Gobierno de España. Su objetivo principal es acercar África a España desarrollando actividades en los ámbitos cultural, político, social o económico. C/ Alfonso XIII, 5. 35003. Las Palmas de Gran Canaria. info@casafrica.es Telf.: 928 432 800. www.casafrica.es



Rincón
Astro
Nómico
Africano


CASA ÁFRICA

Menú

THIEBOU DIEUNE

(arroz con pescado)

BOLMINA

(albóndigas de pescado azul)

ABAMIKON YA BILOK

(pescado salado con salsa de verduras)

PISTACHE de POILET

(pollo con salsa de pistacho)

OKRO SUP

(pollo con salsa de oca)

PINCHOS MORUNOS

(pinchos de ternera y pollo)

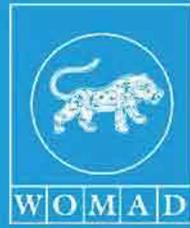
Pos tres

Papilla de ñame

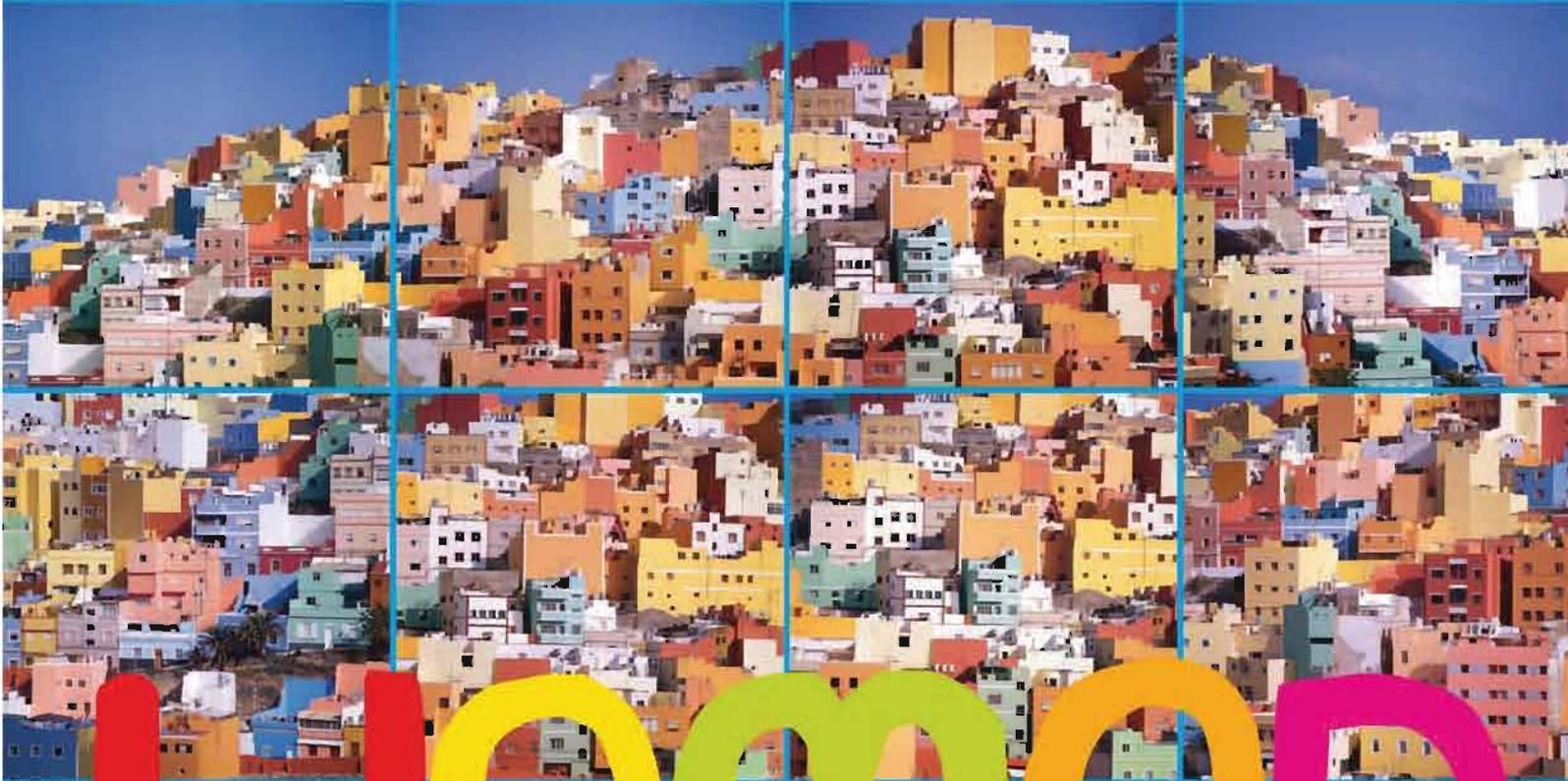
Mákará

Buñuelos de azúcar y agua de azahar

Chakri



WORLD
OF
MUSIC
ARTS
AND
DANCE



WOMAD

www.womadlaspalmasgc.es



LOS PALMAS
DE GRAN
CANARIA

parque santa catalina

11·12·13·14
NOVIEMBRE
2010



Veintiséis artistas de cuatro continentes aterrizan en WOMAD Las Palmas de Gran Canaria

*La cita multiétnica con la diversidad cultural tendrá lugar del 11 al 14 de
noviembre en la capital grancanaria*

La capital grancanaria vuelve a convertirse en punto de encuentro para las músicas, artes y danzas de todo el mundo gracias a este Festival, que cumple 16 años en la ciudad y encuentra en el multiculturalismo su razón de ser.

Desde su creación por Peter Gabriel en 1982, cientos de artistas llegados de todos los continentes han pasado a lo largo de todo estos años por el festival grancanario. Grandes estrellas de las músicas del mundo como Salif Keita, Rachid Taha, Femi Kuti o Tony Allen se han encargado de llenar de ilusión y emoción al público congregado en cada uno de los escenarios.

La apuesta de WOMAD para 2010 pretende congrega lo mejor de las diversas culturas del planeta durante los cuatro días comprendidos entre el 11 y el 14 de noviembre, en los que veremos a artistas procedentes de cuatro continentes diferentes.



Por si fuera poco, la ciudad celebra el haber sido seleccionada para optar a Capital Cultural Europea 2016, un hecho del que WOMAD se hace eco este año con su apoyo a través de la fuerte presencia de artistas canarios en el cartel.

Además, WOMAD vuelve a apostar muy fuerte por la música que se crea en Canarias, ya que siete bandas de las islas se incorporan este año al cartel, con presencia en los escenarios más importantes del festival. **Gaf y la Estrella de la Muerte, La Perra de Pavlov, Rasta Glover, The Amaroses, The Birkins, The Mistake y Zürich** son las bandas que participarán en esta edición 2010.

Por último, pero no por ello menos importante, WOMAD se enorgullece de contar, en esta edición, con el talento del fotógrafo Ángel Luis Alday. Todo un lujo de cartel que mostrará la belleza y el colorido de los barrios de Las Palmas de Gran Canaria.

De **África** proceden artistas de **Mali**, **Costa de Marfil**, **Cabo Verde**, **Camerún** y **Senegal**.

Desde **Mali** llegan los nómadas del desierto **Terakaft**, un conjunto de guitarristas tuareg que lanzan un mensaje de esperanza y una llamada a la resistencia de la rebelión tuareg. De **Costa de Marfil** es **Dobet Gnahoré**, una artista cuyas canciones acústicas, gentiles y ondulantes, destilan un sonido africano muy pegadizo, derivado de los músicos que conoció en su infancia y adolescencia en una comuna artística. De **Cabo Verde** es la artista **Mayra Andrade**, un músico completamente autodidacta que compone con su guitarra, libre de todo juicio y perjuicio de formulas académicas y armonías lógicas. De **Camerún** es **Muntu Valdo**, un músico que desde su infancia empezó a desarrollar un estilo musical propio, llamado el *Blues Sawa*, que mezcla desde jazz hasta funk, y que le ha valido el sobrenombre de Príncipe del Blues Sawa. De **Senegal** es **Cheikh Lô**, un músico que empezó su carrera musical como cantante y percusionista, tocando música afrocubana en grupos locales, antes de trasladarse a Senegal en donde aprendió a tocar la batería y la guitarra.

De **América** proceden artistas de **Cuba** y **Estados Unidos**.

Desde Cuba aterrizan **The Creole Choir of Cuba**, cuya música coral cantada en criollo rememora a todos sus antepasados procedentes de África Occidental que fueron esclavos en el Caribe. De **Estados Unidos** es **Krystle**



Warren una mujer capaz de mezclar soul, el jazz, el folk y (un poquito) el country.

De **Europa** proceden artistas de **España, Polonia, Reino Unido y Francia.**

En **España** nos encontramos con **Amparo Sánchez**, unas de las voces más representativas de nuestro país, que nos trae su nuevo trabajo en solitario, *Tucson Habana*, tras doce años de intensa actividad con Amparanoia; **Balkatan Experiencie**, una banda atípica formada por dos video-jockeys, dos disc-jockeys, un agitador escénico y dos bailarinas de danza tribal, cuyo descacharrante espectáculo genera gran empatía con el público; **Benjamín Escoriza**, la voz que abandonó el popular y exitoso grupo étnico Radio Tarifa para lanzarse a una carrera en solitario marcada por dos álbumes de estudio *¡Alevanta!* y su reciente *Mirando p l este*. Y, el último español, es **Kiko Veneno**, un hombre que ha conseguido hermanar los sonidos sureños y a flamencados con el pop, creando un lenguaje propio y personal mil veces imitado pero nunca superado. Desde **Polonia** nos llega la música de **Warsaw Village Band**, un grupo que se ha convertido en un símbolo de juventud con su música de Europa del Este capaz de combinar la tradición con los elementos más modernos, consiguiendo respuestas entusiastas tanto de un público de rock como de los más tradicionalistas. Desde **Reino Unido** se presenta **Dub Colossus**, encargados de desenterrar a cantantes y músicos de Etiopía a través de un larga duración llamado *In a town called Addis*, un disco que nos trae algo nuevo y originario de Etiopía; también es de Reino Unido, **Don Letts**, un DJ con un repertorio que abarca la historia y el legado de la cultura base jamaicana a través de la fusión del punk y el reggae. Desde **Francia** viene **Frédéric Galliano & Kuduro Soundsystem**, un DJ que pronto se hizo con un nombre en la escena electrónica francesa, pinchando de manera frecuente en los locales de moda y en festivales; también franceses



(aunque parte de este colectivo procede de Marruecos y Argelia) son **Orchestre National de Bàrbes**, una banda que en sus directos y repertorios mezcla ritmos coloridos y melodiosos.

De **Asia** procede una banda del país de **China**.

Desde **China** aterriza en nuestro país **Hanggai**, una banda que hace un uso liberal de los instrumentos tradicionales de su país como el *morin khuur* (un violín con cuerdas hechas de pelo de caballo) o el *tobshuur* (un laúd de la región de tan sólo dos cuerdas).



LISTADO DE ARTISTAS

(por orden alfabético)

Amparo Sánchez (España)

Balkatalán Experiencie (España)

Benjamín Escoriza (España)

Dobet Gnahoré (Costa Marfil)

Don Letts (Reino Unido)

Dub Colossus (Reino Unido)

Frederic Galliano & Kuduro Sound System (Francia)

Gaf y La Estrella de la Muerte (Canarias – España)

Hanggai (China)

KikoVeneno (España)

Krystle Warren (EEUU)

La Perra de Pavlov (Canarias – España)

Mayra Andrade (Cabo Verde)

Muntu Valdo (Camerún)

Orchestre National de Bârbes (Francia, Marruecos y Argelia)

Rasta Glover (Canarias – España)

Sammi (Reino Unido)

Seu Jorge & Almaz (Brasil)

Terakaft (Mali)

The Amaroses (Canarias – España)

The Birkins (Canarias – España)

The Creole Choir of Cuba (Cuba)

The Mistake (Canarias – España)

Toubab All Stars (Francia)

Warsaw Village Band (Polonia)

Zürich (Canarias - España)



BIOGRAFÍAS

(por orden alfabético)



Amparo Sánchez (España)

Nos encontramos ante una de las voces femeninas más representativas de nuestro país. Al frente de su proyecto Amparanoia, y tras doce años de intensa actividad, en 2008 se despidió con una gran gira internacional. Amparo, premiada con el World Music Award de la BBC, suma a su carrera 5 álbumes, presencia en los mejores festivales del mundo y colaboraciones con artistas de lujo.

En su nuevo trabajo musical *Tucson Habana*, Amparo nos propone un íntimo viaje del nostálgico desierto de Tucson a la cadencia suave del Caribe. El disco aborda una temática romántica y personal pero, a la vez, terrenal y humana. Sus influencias son la vieja trova, el jazz, el bolero, el blues y el son. Con instrumentación minimalista y su poderosa voz, comparte el saber que le han dado los años vividos conservando el don de la inocencia y la fuerza de su interpretación.



Balkatalán Experience (España)

Desde que inició su camino a finales de 2008, uno de los elementos que distingue a este colectivo de activistas musicales (dos video-jockeys, dos disc-jockeys, un agitador escénico y dos bailarinas de danza tribal) es la empatía que su descacharrante espectáculo genera con el público.

El concepto artístico de Balkatalan Experience propone un trayecto que va y viene de Cataluña a los Balcanes, buscando las conexiones entre los ritmos de ambos territorios (en especial los de raíz gitana), a partir de una trepidante jam session audio-visual en la que sus protagonistas interactúan de forma constante, entre ellos y con quienes asisten al espectáculo.

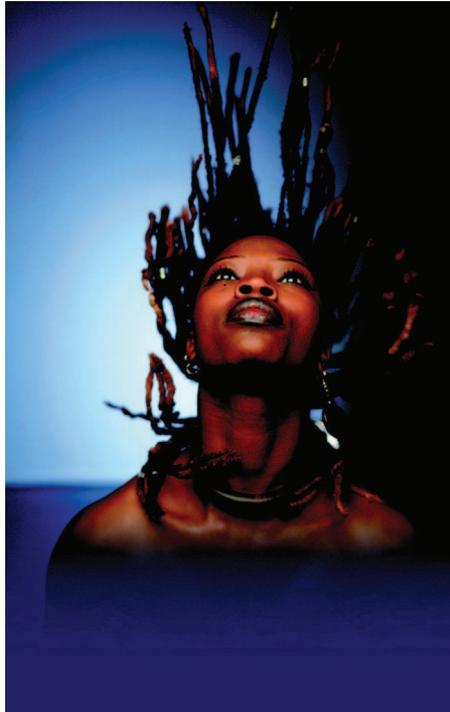
El objetivo es llevar a cabo un repertorio de canciones que acompañe a las imágenes histriónicas, delirantes, sorprendentes siempre, con las que juegan los vj's (la mayoría de ellas filmadas en los Balcanes) y unas proyecciones que refuerzan la potencia de la cuidada sesión musical realizada por los dj's.



Benjamín Escoriza (España)

La voz de Benjamín Escoriza abandonó el popular y exitoso grupo étnico Radio Tarifa, para lanzarse a una carrera en solitario que comenzó con *¡Alevanta!*, un primer disco cuyo título se inspira en la frase con la que su padre le levantaba cada mañana de la cama. Con este primer trabajo musical Benjamín se levantó, nunca mejor dicho, como una de las figuras más interesantes de la música de culto en España.

Con su trabajo musical, *Mirando p l este*, Benjamín ha conseguido que traspase el umbral de su propia sensibilidad mezclando las esencias de la música arábigo andaluza y del folclore popular, a través de esa voz entrañable y única que nos hace viajar al fondo de todas las culturas.



Dobet Gnahoré (Costa de Marfil)

Cuando Dobet Gnahoré tenía 12 años le rogó a su padre, también músico y actor, que la sacase del sistema de educación tradicional, a lo que él accedió. En lugar de las clases normales, aprendió del mundo de aquellos que la rodeaban en Le Village Ki-Yi, una comuna artística co-fundada por WeréWeré LiKing y situada en la metrópolis de Abidjan. Resultó ser una excelente formación para Dobet y sus inclinaciones artísticas, especialmente cuando un guitarrista nómada francés llamado Colin Laroche de Feline prolongó su estancia en Ki-Yi. La pareja formó una fructífera sociedad musical que, casi 15 años más tarde, continúa perfeccionándose. Sus canciones acústicas, gentiles y ondulantes, destilan un sonido africano muy pegadizo, derivado, mayoritariamente, gracias a los muchos músicos que Dobet conoció en la comuna.



Don Letts (Reino Unido)

Don Letts empezó como DJ del famoso club punk de Londres, The Roxy, a finales de la década de los 70. Precisamente fue él quien introdujo el *dub reggae* en la escena punk local, fusionando dos estilos que, de otro modo, jamás se hubieran mezclado, y plantando así la semilla del altamente influyente movimiento Rock Against Racism (Rock en contra del racismo).

Actúa como DJ a nivel nacional e internacional, con un repertorio que abarca la historia y el legado de la cultura base jamaicana. Sigue siendo el mayor experto en la fusión punk/reggae y continua inspirando a toda una nueva generación con sus sesiones duras y potentes.

Además de DJ, se ha convertido en un realizador cinematográfico muy respetado, ganador de un premio Grammy (sus producciones incluyen el documental '*The Clash: Westway To The World*', entre otros).



Dub Colossus (Reino Unido)

Después del asombroso éxito de la serie de reediciones *vintage* de Etiopía, era cuestión de tiempo que alguien fuese a la fuente e intentase algo nuevo. Ese alguien fue Nick Page (también conocido como el Conde Dubulah), que, tras desenterrar a cantantes y músicos de Etiopía de asombrosa calidad, formó su proyecto Dub Colossus a través del excelente larga duración *In a town called Addis*. Es un disco profundo y evocativo lleno de misterio que, según las palabras de Nick Page nos trae algo nuevo y originario de Etiopía con lo que seguir evolucionado.



Frédéric Galliano & Kuduro Sound System (Francia)

Nacido en el sur de Francia en 1969, Frédéric Galliano desarrolló una gran pasión por la música desde su adolescencia. El joven fanático de la música, pronto adquirió un amplio rango de gustos musicales, que abarcaba de todo, desde la tradicional canción francesa, pasando por los sonidos latinos y el jazz, hasta la electrónica de Kraftwerk de finales de los 70.

Fred comenzó a estudiar música muy pronto, aprendiendo a tocar el piano y la batería y, al mismo tiempo, adquiriendo experiencia práctica en la música típica de África y el Oriente Medio. Impulsado por una curiosidad natural, Fred pronto se hizo un nombre como DJ en la escena electrónica francesa, pinchando de manera frecuente en los locales de moda y en festivales.



Gaf y La Estrella de la Muerte (Canarias – España)

Gaf nace a finales de los noventa en Santa Cruz de Tenerife como proyecto artístico que reúne el conjunto de ideas del músico y agitador cultural Kurajica Mladen. Aunque, inicialmente el núcleo creativo tan sólo estaba formado por el propio Mladen, la formación no tardó en añadir colaboraciones hasta que en 2007 se instaura como concepto de cuarteto formado por los músicos experimentales de la escena canaria Felipe González Cabezas, César Chinarro y el saxofonista Olivier Dubois.

Gaf se nutre de la gama más variada de estilos relacionados con la vanguardia: del jazz cósmico hermanado con Sun Ra y Alice Coltrane pasando por el folk experimental en sintonía directa con bandas estadounidenses como Gastr del Sol o Six Organs of Admittance; Krautrock dictado bajo el estricto tempo motorik de Neu! o Kraftwerk; pop minimalista en la onda de Pram o los primeros Stereolab, así como adquiere una notable influencia de la música concreta, particularmente: John Cage, Stockhausen o Ekkerhard Ehlers.



Hanggai (China)

La filosofía del sexteto chino Hanggai, tomada de su excelente canción *Drinking Song*, está unida a la esencia de la vida de la música, desde los viejos cantates de folk a los rockeros vestidos de cuero. Aunque proceden del centro de Beijing, Hanggai se han mudado, metafóricamente, tanto de la ciudad como del siglo XXI en su abrazo a la música tradicional de las montañas de los campos de Mongolia. Sus reinterpretaciones puede que hagan un uso liberal de los instrumentos tradicionales -como el *morin khuur* (un violín con cuerdas hechas de pelo de caballo) y el *tobshuur* (un laud de la región de tan sólo dos cuerdas)-, pero hacen la música suya.

Liderados por Ilchi -de origen punk-, en Hanggai se respira mucha rebelión en el aire y fuego en la barriga, respaldados por guitarras eléctricas y el fiero canto armónico (throat-singing), recuerdan mucho a la salvaje poética de The Pogues. Hanggai acaban de publicar su segundo trabajo *He who travels Far*.



Kiko Veneno (España)

Nadie ha conseguido hermanar los sonidos sureños y aflamencados con el pop como Kiko Veneno, creando un lenguaje propio y personal mil veces imitado pero nunca superado. El legendario primer LP de Veneno, con Kiko y los hermanos Raimundo y Rafael Amador, fue uno de los discos más revolucionarios y rompedores que se hayan grabado en España. Ya en solitario, a Kiko le costó muchos años de sinsabores y decepciones consolidar sus propuestas.

En 2001 rompe con la industria discográfica y abre nuevas vías en su carrera. Funda su sello propio, donde edita un disco hecho a medias con Pepe Begines (*Gira Mundial*) y el primero en solitario de éste (*Mi Propia Película*). Después de cuatro años sin publicar canciones inéditas aparece, *El Hombre Invisible* (2005), disco redondo que desprende libertad, energía y optimismo. En el 2010 prepara *Dice la gente*, mezclado en Cornwallles (Reino Unido) con su amigo Joe Dworniak. Se editará el próximo 7 de septiembre de 2010. Para la edición de este álbum ha firmado con Warner Music, que editará “Dice la gente” y los siguientes discos de Kiko junto al propio sello del artista, Elemúsica.



Krystle Warren (Estados Unidos)

Desde Kansas City, vía París, nos llega Krystle Warren, una mujer que está destinada -sin duda- a que su nombre sea conocido por millones de personas.

Muchos artistas aseguran que rompen con la rigidez de los estilos musicales, pero nadie lo hace de manera tan natural como Krystle. Al moverse de una manera tan suave entre el soul, el jazz, el folk y (un poquito) el country, parece ridículo que, en primer lugar, se trate de entidades completamente diferentes. Krystle es una mujer en cuya colección de discos podemos encontrar a Willie Nelson junto a Erykah Badu, o a Leonard Cohen pegadito a Marvin Gaye.

Krystle Warren canta con una profunda convicción sobre los problemas del corazón y de la sociedad, su deliciosamente andrógina voz es un instrumento en sí mismo.



La Perra de Pavlov (Canarias – España)

Nacida en el año 2007 en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, como la necesidad musical de cuatro veinteañeros con ganas de crear y perdurar la iniciativa de La Perra de Pavlov está formada actualmente por Alberto Rodríguez a la guitarra y voz, Néstor Hernández, guitarra, coros y voz, Eduardo Fernández-Villamil a la batería y Eduardo Cabrera al bajo, coros y voz.

Con un sonido potente y claro, basado en el rockpop e influenciado por grupos tan diversos como: The Beatles, Quique González, los británicos Coldplay, Iván Ferreiro, o actualmente, con grupos como Vetusta Morla o La Sonrisa de Julia, intentan transmitir con sus composiciones la emoción de lo sencillo con un lenguaje cercano pero elaborado, con letras atrevidas que rezuman ironía acerca de sus vivencias y unas melodías sencillas pero muy cuidadas.



Mayra Andrade (Cabo Verde)

Mayra Andrade es una artista completamente autodidacta que compone con su guitarra, libre de todo juicio y perjuicio de formulas académicas y armonías lógicas; porque lo que Mayra Andrade hace es buscar su propia música, totalmente sumergida en la diversidad estilística de las islas de Cabo Verde.

Con su primer disco, *Navega*, Andrade comenzó a actuar en varios países lusoparlantes, incluidas las ciudades caboverdianas de Mindelo y Praia además de Lisboa. Ha ganado el Preis der Deutschen Schallplattenkritik en 2007 y 2009. También ha conseguido el premio Newcomer de los premios de BBC Radio 3 para la música del mundo en 2008.

En otoño 2008, mientras continuaba la gira de su disco *Navega* Mayra comienza a trabajar en su nuevo disco. Durante el proceso de creación, Andrade se rodeó de artistas muy diferentes entre si que aportaron al proyecto sus estilos propios. La luz de este segundo y último trabajo tuvo lugar en 2009 con el nombre de *Stória, stória*.



Muntu Valdo (Camerún)

Muntu Valdo empezó a componer música desde su infancia en la comunidad Sawa de Camerún. Desde entonces desarrolló una gran pasión por este arte, llegando a profundizar en un estilo llamado el blues Sawa que mezcla jazz, bossa nova, blues, afro- cuban, soul y funk. Ser el pionero de este tipo de música le ha valido el sobrenombre artístico de Príncipe de Blues Sawa.

Muntu puede decir que ha compartido escenario con algunas de las estrellas de las músicas del mundo conocidas internacionalmente como pueden ser Ali Farka Touré, Manu Dibango, Richard Bona, Lokua Kanza, Roosevelt Eko, Lionel y Stéphane Belmondo, Keziah Jones, o Alpha Blondy.



Orchestre National de Barbès (Francia)

Fundada en 1995, por músicos de una variedad diferente de horizontes (Algeria, Marruecos, y varias ciudades y barrios de Francia), la ONB se hizo un nombre a sí misma con la energía de sus directos y repertorios, con su astuta mezcla de ritmos coloridos y meliosos, que atraparon la imaginación del público. Toda esta energía tenía que focalizarse en un disco.

Aparte del tiempo que han pasado en los escenarios, y de las colaboraciones que han hecho con otros cantantes y grupos (Idir, No One is Innocent, etc.), a lo largo de estos últimos ocho años, ONB nunca ha dejado de pulir su proyecto. Durante este largo período de gestación, han tenido una amplia variedad de oportunidades de profundizar en la “cultura del exilio” y de volver a sus raíces.

Con la Orchestre National de Barbès no hay tiempo para calentamientos, en cuestión de segundos estaremos sudando.



Rasta Glover (Canarias – España)

Aparece como proyecto en Marzo de 1998 y se consolida como tal en Febrero de 1999, en la ciudad de las Palmas de Gran Canaria. Hasta el momento Rasta Glover cuenta con varias maquetas promocionales de producción propia y la participación en varios trabajos colectivos como: archipiélago sonoro o el patio de las culturas, ambos trabajos dirigidos a promocionar este tipo de propuestas.

La temática de las canciones de Rasta Glover está enfocada básicamente a despertar la conciencia social para una mejor comprensión de la vida en la que nos desenvolvemos, desde un punto de vista y del conocimiento existencial; algo que consideramos sumamente necesario para el análisis y transformación de las personas en el entorno social; imprescindible para la evolución de la humanidad; textos profundos que a su vez contienen una gran dosis de poesía sin perder el sentido crítico.



Sammi (Reino Unido)

La biografía de este artista será facilitada por el Gabinete de Prensa de WOMAD en los próximos días.



Seu Jorge & Almaz (Brasil)

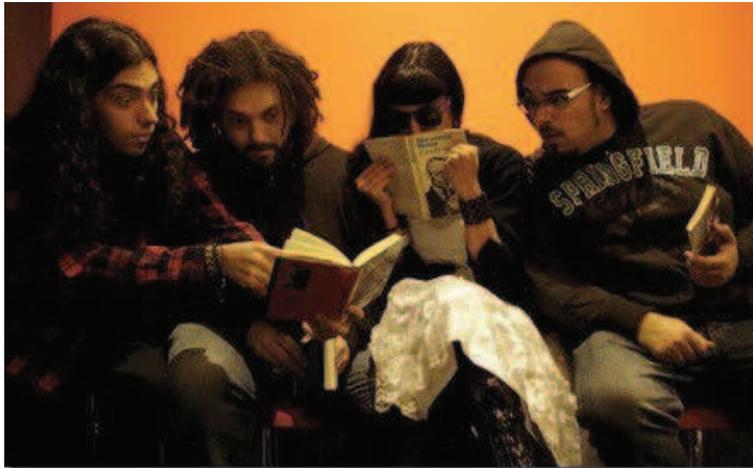
Seu Jorge siempre ha puesto la libertad artística como prioridad. Su extraordinaria historia se plasma en proyectos de teatro en las favelas de Río, apariciones en el mundo del cine (en la película Ciudad de Dios, de Fernando Meirelles) y, por supuesto, en su carrera musical, tras convertirse en uno de los cantantes más conocidos de Brasil. Resulta que el hombre tiene la voz más bonita del mundo de la samba. Pero ha demostrado, con su celebrado trabajo de versiones de David Bowie, que puede derramar esa voz de barítono sobre cualquier tipo de música y, así, poseerla. Este nuevo proyecto se basa en esa voz humeante y cargada de sentimiento, pero también trata sobre un grupo: *Almaz*. Los otros tres miembros son músicos altamente respetados por derecho propio: Pupillo, uno de los bateristas más codiciados de Brasil, y Lucio Maia, votado siete veces consecutivas como el mejor guitarrista del país, ambos miembros de la legendaria *Nação Zumbi*. Y, al bajo, el compositor de bandas sonoras, ganador de premios, Antonio Pinto. La química entre todos ellos es tal, que decidieron grabar el disco entero juntos. Seu Jorge & Almaz han creado un disco de dimensiones cinematográficas, una banda sonora para la película que tienen en su cabeza.



Terakaft (Mali)

Terakaft son un conjunto de guitarristas Tuareg procedentes de Mali. Las obvias comparaciones con Tinariwen tienen aquí justificación inmediata, ya que la banda fue formada por Terakaft Kedou y ahora es dirigida por Diara, ambos miembros de Tinariwen. Sus canciones lanzan un mensaje de esperanza y una llamada a la resistencia de la rebelión tuareg. Muchos de estos miembros se convirtieron por necesidad y obligación en soldados, pero no tenían ninguna duda de que su primera ocupación era la música.

Después de publicar los álbumes *Bismilla* (2007) y *Akb Issudar* (2008), Kedou abandonó la banda y dejó que la dirigiese Diara junto a tres jóvenes músicos: Sanou (guitarras y voz); Abdallah (bajo, guitarras y voz); y Mahamad (percusiones y voz). Terakaft grabará su próximo trabajo musical con Jean-Paul Romman, quien produjo el último disco de Tinariwen y los dos de Terakaft.



The Amaroses (Canarias – España)

The Amaroses significa divertirse, de hacer música de manera natural, sin preocuparse con las tendencias o por las etiquetas, es el resultado de la unión de cuatro músicos expresando su manera de ver este arte. Todo empezó a principios de 2008, cuando dos amigos, Rodrigo y Dao, respectivamente, guitarrista y programador, conocieron a Deme, en Las Palmas de Gran Canaria, y resolvieron crear algo nuevo, mezclando la potente voz de Deme, la música electrónica de Dao, y la guitarra (y mente) sucia de Rodrigo.

Actualmente el grupo se encuentra en los últimos retoques de su segunda maqueta que traerá una nueva lectura, mas fiel al sonido actual de la banda, y que ya les sirvió para coronarse como ganadores del concurso La Caja Sonora 2010 en Mayo de este año. Una experiencia inolvidable y una inyección de ánimos para seguir llevando a todas partes el modo Amarroso de sentir la música.



The Birkins (Canarias – España)

El matrimonio entre la tradición del pop británico y la elegancia de la *chanson* francesa converge en The Birkins, una banda que cree firmemente en la necesidad de conocer el pasado para poder ofrecer un sonido con vistas al futuro.

En el 2009, su canción *Who are they* fue seleccionada entre más de 1500 maquetas -presentadas por grupos de toda España- por un jurado compuesto por periodistas de Radio 3 para entrar en la final del concurso Heineken Greenspace, celebrado en Valencia. Tras defender su propuesta en riguroso directo, la banda acabó haciéndose con el primer premio, y comenzó a labrarse un prestigio en el panorama nacional que se ha refrendado con la inclusión de la banda en el circuito Heineken Music Selector, junto a artistas internacionales como Vampire Weekend, Rufus Wainwright o Benjamín Biolay.

En estos momentos se encuentran trabajando en la grabación de su primer álbum, que llevarán a cabo en Cádiz, este mes de Julio, con producción de Paco Loco.



The Creole Choir of Cuba (Cuba)

The Creole Choir of Cuba es un grupo musical cubano, cuya música coral rememora a todos sus antepasados procedentes de África Occidental que fueron esclavos en el Caribe. Este coro, fundando en 1994 en una ciudad de cuba llamada Camagüey, canta en criollo, la segunda lengua de Cuba que fue creada por los esclavos debido a la fusión de idiomas. Su máximo propósito es forzar la resistencia y los lamentos de sus descendientes haitianos para mantenerlos vivos a través de sus canciones.



The Mistake (Canarias – España)

Hablar de The Mistake es hablar de uno de los grupos que más han marcado el sonido del rock canario de los últimos quince años. Tras cuatro discos publicados y múltiples conciertos tanto en el territorio de las Islas como en la Península y en el extranjero.

La historia de The Mistake arranca en 1995, cuando un grupo formado entonces por cinco componentes actúa por primera vez, ya con repertorio personal. Eran años con nombres propios: grunge, Seattle, emo, hardcore. Conceptos vinculados a la alternatividad más absoluta. A esos términos se adscribió la banda, y hoy aún sigue siendo fiel a ellos, eso sí, con las lógicas (casi obligatorias) vueltas de tuerca. Huyendo siempre del estancamiento, The Mistake tiene en sus discos la huella imborrable de una trayectoria cambiante y, al mismo tiempo, ligada a la misma filosofía: la canción como huida, el concierto como celebración.

No tan jóvenes, pero con más ganas que nunca. Por cierto, The Mistake son Cas, Br1, Jorge y Dani, aunque eso, por supuesto, es lo de menos.



Toubab All Stars (Francia)

La biografía de este artista será facilitada por el Gabinete de Prensa de WOMAD en los próximos días.



Warsaw Village Band (Polonia)

Warsaw Village Band, procedentes de Polonia, se han convertido en un símbolo de juventud con su música de Europa del Este, capaz de combinar la tradición con los elementos más modernos, consiguiendo respuestas entusiastas tanto de un público de rock como de los más tradicionalistas.

Sus trabajos discográficos son varios. *Upmixing* surgió en respuesta a las innumerables peticiones de djs de todo el planeta. Un disco producido con el consentimiento de los músicos, cuya única condición fue que debería ser un álbum con remezclas de reggae hechas a partir de su anterior trabajo *Uprooting*. Por otro lado, el nuevo disco de estudio, *Infinity*, publicado en noviembre de 2008, se hizo con la quinta posición de las listas europeas de world music y entró en el Top 5 de las listas de pop de Polonia. Entre los premios del grupo, destaca el BBC Radio Award en 2004, y el equivalente polaco del Grammy -el Frederic Award.



Zürych (Canarias - España)

Zürych, quinteto lanzaroteño formado por Carlos Ortega, voz y guitarra rítmica, Rubén Padrón, batería, Carlos Toledo, bajo, Juanje Luzardo, teclas y Ane Fernández, guitarra solista.

Los inicios de la banda arrancan en Madrid con Carlos Ortega. A través del sello discográfico “El Pescador de estrellas” en el año 2.004 ve a la luz su primer álbum “Last-call”. En 2006 Zürych se consolida como la banda que es en la actualidad y comienza la preparación de su segundo trabajo “El viaje de la memoria”.

Dos de sus temas fueron elegidos para formar parte de la B.S.O. del largometraje “Vida y color” (Santiago Tabernero”) junto a otros artistas como “Deluxe” o “Matew Hervert”. También varios temas del disco se seleccionaron para sonar en la serie de Antena 3, “700 euros”.

En 2010, Zürych ha finalizado su tercer álbum, “From the ashes”, grabado en Estudios Néptar (Lanzarote) y editado por su propio sello, Néptar Records. El disco está presentándose por las principales salas de las islas y preparando para hacerlo en Península.



Para más información, material gráfico y gestión de entrevistas:

Departamento de Comunicación de WOMAD España

Nico García

Daniel de Vicente

Teléfono: 913 605 982 / 649 982 454

E-mails: nico.garcia@publiescena.es; daniel.devicente@publiescena.es

Departamento de Prensa de

Promoción Ciudad de Las Palmas de Gran Canaria

Teléfono: 928 44 66 19

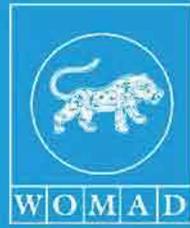
Departamento de Comunicación de DD & Company Producciones

Alby Ramirez

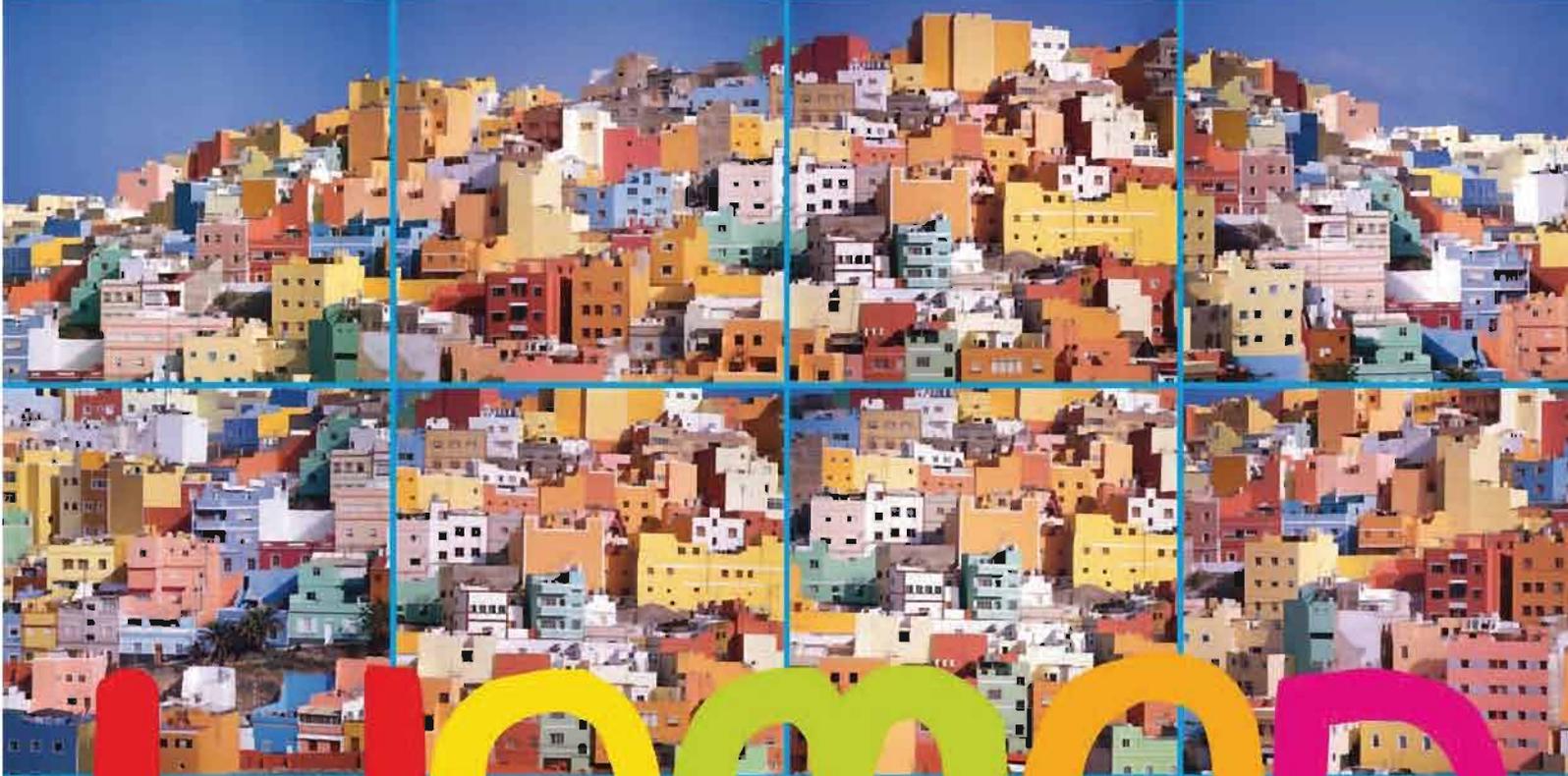
Teléfono: 928 337 636

E-mail: prensa@ddcompany.es

www.womad.org



WORLD
OF
MUSIC
ARTS
AND
DANCE



WOMAD

www.womadlaspalmasgc.es



LOS PALMAS DE GRAN CANARIA

parque santa catalina

11·12·13·14
NOVIEMBRE
2010



Veintiséis artistas de cuatro continentes aterrizan en WOMAD Las Palmas de Gran Canaria

*La cita multiétnica con la diversidad cultural tendrá lugar del 11 al 14 de
noviembre en la capital grancanaria*

La capital grancanaria vuelve a convertirse en punto de encuentro para las músicas, artes y danzas de todo el mundo gracias a este Festival, que cumple 16 años en la ciudad y encuentra en el multiculturalismo su razón de ser.

Desde su creación por Peter Gabriel en 1982, cientos de artistas llegados de todos los continentes han pasado a lo largo de todo estos años por el festival grancanario. Grandes estrellas de las músicas del mundo como Salif Keita, Rachid Taha, Femi Kuti o Tony Allen se han encargado de llenar de ilusión y emoción al público congregado en cada uno de los escenarios.

La apuesta de WOMAD para 2010 pretende congrega lo mejor de las diversas culturas del planeta durante los cuatro días comprendidos entre el 11 y el 14 de noviembre, en los que veremos a artistas procedentes de cuatro continentes diferentes.



Por si fuera poco, la ciudad celebra el haber sido seleccionada para optar a Capital Cultural Europea 2016, un hecho del que WOMAD se hace eco este año con su apoyo a través de la fuerte presencia de artistas canarios en el cartel.

Además, WOMAD vuelve a apostar muy fuerte por la música que se crea en Canarias, ya que siete bandas de las islas se incorporan este año al cartel, con presencia en los escenarios más importantes del festival. **Gaf y la Estrella de la Muerte, La Perra de Pavlov, Rasta Glover, The Amaroses, The Birkins, The Mistake y Zürich** son las bandas que participarán en esta edición 2010.

Por último, pero no por ello menos importante, WOMAD se enorgullece de contar, en esta edición, con el talento del fotógrafo Ángel Luis Alday. Todo un lujo de cartel que mostrará la belleza y el colorido de los barrios de Las Palmas de Gran Canaria.

De **África** proceden artistas de **Mali**, **Costa de Marfil**, **Cabo Verde**, **Camerún** y **Senegal**.

Desde **Mali** llegan los nómadas del desierto **Terakaft**, un conjunto de guitarristas tuareg que lanzan un mensaje de esperanza y una llamada a la resistencia de la rebelión tuareg. De **Costa de Marfil** es **Dobet Gnahoré**, una artista cuyas canciones acústicas, gentiles y ondulantes, destilan un sonido africano muy pegadizo, derivado de los músicos que conoció en su infancia y adolescencia en una comuna artística. De **Cabo Verde** es la artista **Mayra Andrade**, un músico completamente autodidacta que compone con su guitarra, libre de todo juicio y perjuicio de formulas académicas y armonías lógicas. De **Camerún** es **Muntu Valdo**, un músico que desde su infancia empezó a desarrollar un estilo musical propio, llamado el *Blues Sawa*, que mezcla desde jazz hasta funk, y que le ha valido el sobrenombre de Príncipe del Blues Sawa. De **Senegal** es **Cheikh Lô**, un músico que empezó su carrera musical como cantante y percusionista, tocando música afrocubana en grupos locales, antes de trasladarse a Senegal en donde aprendió a tocar la batería y la guitarra.

De **América** proceden artistas de **Cuba** y **Estados Unidos**.

Desde Cuba aterrizan **The Creole Choir of Cuba**, cuya música coral cantada en criollo rememora a todos sus antepasados procedentes de África Occidental que fueron esclavos en el Caribe. De **Estados Unidos** es **Krystle**



Warren una mujer capaz de mezclar soul, el jazz, el folk y (un poquito) el country.

De **Europa** proceden artistas de **España, Polonia, Reino Unido y Francia.**

En **España** nos encontramos con **Amparo Sánchez**, unas de las voces más representativas de nuestro país, que nos trae su nuevo trabajo en solitario, *Tucson Habana*, tras doce años de intensa actividad con Amparanoia; **Balkatan Experiencie**, una banda atípica formada por dos video-jockeys, dos disc-jockeys, un agitador escénico y dos bailarinas de danza tribal, cuyo descacharrante espectáculo genera gran empatía con el público; **Benjamín Escoriza**, la voz que abandonó el popular y exitoso grupo étnico Radio Tarifa para lanzarse a una carrera en solitario marcada por dos álbumes de estudio *¡Alevanta!* y su reciente *Mirando p l este*. Y, el último español, es **Kiko Veneno**, un hombre que ha conseguido hermanar los sonidos sureños y aflamencados con el pop, creando un lenguaje propio y personal mil veces imitado pero nunca superado. Desde **Polonia** nos llega la música de **Warsaw Village Band**, un grupo que se ha convertido en un símbolo de juventud con su música de Europa del Este capaz de combinar la tradición con los elementos más modernos, consiguiendo respuestas entusiastas tanto de un público de rock como de los más tradicionalistas. Desde **Reino Unido** se presenta **Dub Colossus**, encargados de desenterrar a cantantes y músicos de Etiopía a través de un larga duración llamado *In a town called Addis*, un disco que nos trae algo nuevo y originario de Etiopía; también es de Reino Unido, **Don Letts**, un DJ con un repertorio que abarca la historia y el legado de la cultura base jamaicana a través de la fusión del punk y el reggae. Desde **Francia** viene **Frédéric Galliano & Kuduro Soundsystem**, un DJ que pronto se hizo con un nombre en la escena electrónica francesa, pinchando de manera frecuente en los locales de moda y en festivales; también franceses



(aunque parte de este colectivo procede de Marruecos y Argelia) son **Orchestre National de Bàrbes**, una banda que en sus directos y repertorios mezcla ritmos coloridos y melodiosos.

De **Asia** procede una banda del país de **China**.

Desde **China** aterriza en nuestro país **Hanggai**, una banda que hace un uso liberal de los instrumentos tradicionales de su país como el *morin khuur* (un violín con cuerdas hechas de pelo de caballo) o el *tobshuur* (un laud de la región de tan sólo dos cuerdas).



LISTADO DE ARTISTAS

(por orden alfabético)

Amparo Sánchez (España)

Balkatalán Experiencie (España)

Benjamín Escoriza (España)

Dobet Gnahoré (Costa Marfil)

Don Letts (Reino Unido)

Dub Colossus (Reino Unido)

Frederic Galliano & Kuduro Sound System (Francia)

Gaf y La Estrella de la Muerte (Canarias – España)

Hanggai (China)

KikoVeneno (España)

Krystle Warren (EEUU)

La Perra de Pavlov (Canarias – España)

Mayra Andrade (Cabo Verde)

Muntu Valdo (Camerún)

Orchestre National de Bârbes (Francia, Marruecos y Argelia)

Rasta Glover (Canarias – España)

Sammi (Reino Unido)

Seu Jorge & Almaz (Brasil)

Terakaft (Mali)

The Amaroses (Canarias – España)

The Birkins (Canarias – España)

The Creole Choir of Cuba (Cuba)

The Mistake (Canarias – España)

Toubab All Stars (Francia)

Warsaw Village Band (Polonia)

Zürich (Canarias - España)



BIOGRAFÍAS

(por orden alfabético)



Amparo Sánchez (España)

Nos encontramos ante una de las voces femeninas más representativas de nuestro país. Al frente de su proyecto Amparanoia, y tras doce años de intensa actividad, en 2008 se despidió con una gran gira internacional. Amparo, premiada con el World Music Award de la BBC, suma a su carrera 5 álbumes, presencia en los mejores festivales del mundo y colaboraciones con artistas de lujo.

En su nuevo trabajo musical *Tucson Habana*, Amparo nos propone un íntimo viaje del nostálgico desierto de Tucson a la cadencia suave del Caribe. El disco aborda una temática romántica y personal pero, a la vez, terrenal y humana. Sus influencias son la vieja trova, el jazz, el bolero, el blues y el son. Con instrumentación minimalista y su poderosa voz, comparte el saber que le han dado los años vividos conservando el don de la inocencia y la fuerza de su interpretación.



Balkatalán Experience (España)

Desde que inició su camino a finales de 2008, uno de los elementos que distingue a este colectivo de activistas musicales (dos video-jockeys, dos disc-jockeys, un agitador escénico y dos bailarinas de danza tribal) es la empatía que su descacharrante espectáculo genera con el público.

El concepto artístico de Balkatalan Experience propone un trayecto que va y viene de Cataluña a los Balcanes, buscando las conexiones entre los ritmos de ambos territorios (en especial los de raíz gitana), a partir de una trepidante jam session audio-visual en la que sus protagonistas interactúan de forma constante, entre ellos y con quienes asisten al espectáculo.

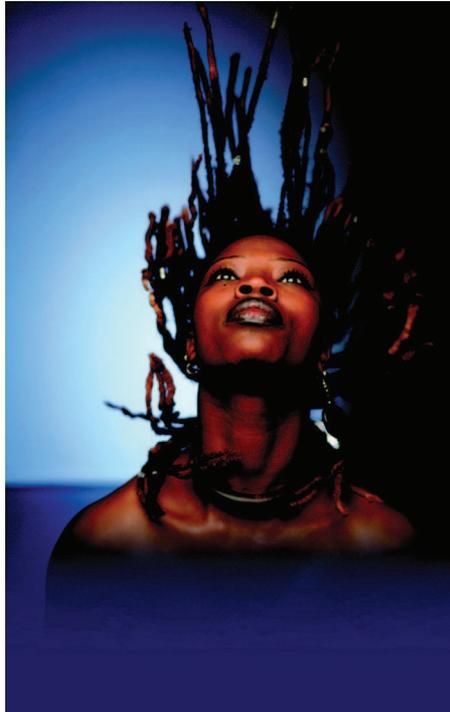
El objetivo es llevar a cabo un repertorio de canciones que acompañe a las imágenes histriónicas, delirantes, sorprendentes siempre, con las que juegan los vj's (la mayoría de ellas filmadas en los Balcanes) y unas proyecciones que refuerzan la potencia de la cuidada sesión musical realizada por los dj's.



Benjamín Escoriza (España)

La voz de Benjamín Escoriza abandonó el popular y exitoso grupo étnico Radio Tarifa, para lanzarse a una carrera en solitario que comenzó con *¡Alevanta!*, un primer disco cuyo título se inspira en la frase con la que su padre le levantaba cada mañana de la cama. Con este primer trabajo musical Benjamín se levantó, nunca mejor dicho, como una de las figuras más interesantes de la música de culto en España.

Con su trabajo musical, *Mirando p l este*, Benjamín ha conseguido que traspase el umbral de su propia sensibilidad mezclando las esencias de la música arábigo andaluza y del folclore popular, a través de esa voz entrañable y única que nos hace viajar al fondo de todas las culturas.



Dobet Gnahoré (Costa de Marfil)

Cuando Dobet Gnahoré tenía 12 años le rogó a su padre, también músico y actor, que la sacase del sistema de educación tradicional, a lo que él accedió. En lugar de las clases normales, aprendió del mundo de aquellos que la rodeaban en Le Village Ki-Yi, una comuna artística co-fundada por WeréWeré LiKing y situada en la metrópolis de Abidjan. Resultó ser una excelente formación para Dobet y sus inclinaciones artísticas, especialmente cuando un guitarrista nómada francés llamado Colin Laroche de Feline prolongó su estancia en Ki-Yi. La pareja formó una fructífera sociedad musical que, casi 15 años más tarde, continúa perfeccionándose. Sus canciones acústicas, gentiles y ondulantes, destilan un sonido africano muy pegadizo, derivado, mayoritariamente, gracias a los muchos músicos que Dobet conoció en la comuna.



Don Letts (Reino Unido)

Don Letts empezó como DJ del famoso club punk de Londres, The Roxy, a finales de la década de los 70. Precisamente fue él quien introdujo el *dub reggae* en la escena punk local, fusionando dos estilos que, de otro modo, jamás se hubieran mezclado, y plantando así la semilla del altamente influyente movimiento Rock Against Racism (Rock en contra del racismo).

Actúa como DJ a nivel nacional e internacional, con un repertorio que abarca la historia y el legado de la cultura base jamaicana. Sigue siendo el mayor experto en la fusión punk/reggae y continua inspirando a toda una nueva generación con sus sesiones duras y potentes.

Además de DJ, se ha convertido en un realizador cinematográfico muy respetado, ganador de un premio Grammy (sus producciones incluyen el documental '*The Clash: Westway To The World*', entre otros).



Dub Colossus (Reino Unido)

Después del asombroso éxito de la serie de reediciones *vintage* de Etiopía, era cuestión de tiempo que alguien fuese a la fuente e intentase algo nuevo. Ese alguien fue Nick Page (también conocido como el Conde Dubulah), que, tras desenterrar a cantantes y músicos de Etiopía de asombrosa calidad, formó su proyecto Dub Colossus a través del excelente larga duración *In a town called Addis*. Es un disco profundo y evocativo lleno de misterio que, según las palabras de Nick Page nos trae algo nuevo y originario de Etiopía con lo que seguir evolucionado.



Frédéric Galliano & Kuduro Sound System (Francia)

Nacido en el sur de Francia en 1969, Frédéric Galliano desarrolló una gran pasión por la música desde su adolescencia. El joven fanático de la música, pronto adquirió un amplio rango de gustos musicales, que abarcaba de todo, desde la tradicional canción francesa, pasando por los sonidos latinos y el jazz, hasta la electrónica de Kraftwerk de finales de los 70.

Fred comenzó a estudiar música muy pronto, aprendiendo a tocar el piano y la batería y, al mismo tiempo, adquiriendo experiencia práctica en la música típica de África y el Oriente Medio. Impulsado por una curiosidad natural, Fred pronto se hizo un nombre como DJ en la escena electrónica francesa, pinchando de manera frecuente en los locales de moda y en festivales.



Gaf y La Estrella de la Muerte (Canarias – España)

Gaf nace a finales de los noventa en Santa Cruz de Tenerife como proyecto artístico que reúne el conjunto de ideas del músico y agitador cultural Kurajica Mladen. Aunque, inicialmente el núcleo creativo tan sólo estaba formado por el propio Mladen, la formación no tardó en añadir colaboraciones hasta que en 2007 se instaura como concepto de cuarteto formado por los músicos experimentales de la escena canaria Felipe González Cabezas, César Chinarro y el saxofonista Olivier Dubois.

Gaf se nutre de la gama más variada de estilos relacionados con la vanguardia: del jazz cósmico hermanado con Sun Ra y Alice Coltrane pasando por el folk experimental en sintonía directa con bandas estadounidenses como Gastr del Sol o Six Organs of Admittance; Krautrock dictado bajo el estricto tempo motorik de Neu! o Kraftwerk; pop minimalista en la onda de Pram o los primeros Stereolab, así como adquiere una notable influencia de la música concreta, particularmente: John Cage, Stockhausen o Ekkerhard Ehlers.



Hanggai (China)

La filosofía del sexteto chino Hanggai, tomada de su excelente canción *Drinking Song*, está unida a la esencia de la vida de la música, desde los viejos cantates de folk a los rockeros vestidos de cuero. Aunque proceden del centro de Beijing, Hanggai se han mudado, metafóricamente, tanto de la ciudad como del siglo XXI en su abrazo a la música tradicional de las montañas de los campos de Mongolia. Sus reinterpretaciones puede que hagan un uso liberal de los instrumentos tradicionales -como el *morin khuur* (un violín con cuerdas hechas de pelo de caballo) y el *tobshuur* (un laud de la región de tan sólo dos cuerdas)-, pero hacen la música suya.

Liderados por Ilchi -de origen punk-, en Hanggai se respira mucha rebelión en el aire y fuego en la barriga, respaldados por guitarras eléctricas y el fiero canto armónico (throat-singing), recuerdan mucho a la salvaje poética de The Pogues. Hanggai acaban de publicar su segundo trabajo *He who travels Far*.



Kiko Veneno (España)

Nadie ha conseguido hermanar los sonidos sureños y aflamencados con el pop como Kiko Veneno, creando un lenguaje propio y personal mil veces imitado pero nunca superado. El legendario primer LP de Veneno, con Kiko y los hermanos Raimundo y Rafael Amador, fue uno de los discos más revolucionarios y rompedores que se hayan grabado en España. Ya en solitario, a Kiko le costó muchos años de sinsabores y decepciones consolidar sus propuestas.

En 2001 rompe con la industria discográfica y abre nuevas vías en su carrera. Funda su sello propio, donde edita un disco hecho a medias con Pepe Begines (*Gira Mundial*) y el primero en solitario de éste (*Mi Propia Película*). Después de cuatro años sin publicar canciones inéditas aparece, *El Hombre Invisible* (2005), disco redondo que desprende libertad, energía y optimismo. En el 2010 prepara *Dice la gente*, mezclado en Cornwallles (Reino Unido) con su amigo Joe Dworniak. Se editará el próximo 7 de septiembre de 2010. Para la edición de este álbum ha firmado con Warner Music, que editará “Dice la gente” y los siguientes discos de Kiko junto al propio sello del artista, Elemúsica.



Krystle Warren (Estados Unidos)

Desde Kansas City, vía París, nos llega Krystle Warren, una mujer que está destinada -sin duda- a que su nombre sea conocido por millones de personas.

Muchos artistas aseguran que rompen con la rigidez de los estilos musicales, pero nadie lo hace de manera tan natural como Krystle. Al moverse de una manera tan suave entre el soul, el jazz, el folk y (un poquito) el country, parece ridículo que, en primer lugar, se trate de entidades completamente diferentes. Krystle es una mujer en cuya colección de discos podemos encontrar a Willie Nelson junto a Erykah Badu, o a Leonard Cohen pegadito a Marvin Gaye.

Krystle Warren canta con una profunda convicción sobre los problemas del corazón y de la sociedad, su deliciosamente andrógina voz es un instrumento en sí mismo.



La Perra de Pavlov (Canarias – España)

Nacida en el año 2007 en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, como la necesidad musical de cuatro veinteañeros con ganas de crear y perdurar la iniciativa de La Perra de Pavlov está formada actualmente por Alberto Rodríguez a la guitarra y voz, Néstor Hernández, guitarra, coros y voz, Eduardo Fernández-Villamil a la batería y Eduardo Cabrera al bajo, coros y voz.

Con un sonido potente y claro, basado en el rockpop e influenciado por grupos tan diversos como: The Beatles, Quique González, los británicos Coldplay, Iván Ferreiro, o actualmente, con grupos como Vetusta Morla o La Sonrisa de Julia, intentan transmitir con sus composiciones la emoción de lo sencillo con un lenguaje cercano pero elaborado, con letras atrevidas que rezuman ironía acerca de sus vivencias y unas melodías sencillas pero muy cuidadas.



Mayra Andrade (Cabo Verde)

Mayra Andrade es una artista completamente autodidacta que compone con su guitarra, libre de todo juicio y perjuicio de formulas académicas y armonías lógicas; porque lo que Mayra Andrade hace es buscar su propia música, totalmente sumergida en la diversidad estilística de las islas de Cabo Verde.

Con su primer disco, *Navega*, Andrade comenzó a actuar en varios países lusoparlantes, incluidas las ciudades caboverdianas de Mindelo y Praia además de Lisboa. Ha ganado el Preis der Deutschen Schallplattenkritik en 2007 y 2009. También ha conseguido el premio Newcomer de los premios de BBC Radio 3 para la música del mundo en 2008.

En otoño 2008, mientras continuaba la gira de su disco *Navega* Mayra comienza a trabajar en su nuevo disco. Durante el proceso de creación, Andrade se rodeó de artistas muy diferentes entre si que aportaron al proyecto sus estilos propios. La luz de este segundo y último trabajo tuvo lugar en 2009 con el nombre de *Stória, stória*.



Muntu Valdo (Camerún)

Muntu Valdo empezó a componer música desde su infancia en la comunidad Sawa de Camerún. Desde entonces desarrolló una gran pasión por este arte, llegando a profundizar en un estilo llamado el blues Sawa que mezcla jazz, bossa nova, blues, afro- cuban, soul y funk. Ser el pionero de este tipo de música le ha valido el sobrenombre artístico de Príncipe de Blues Sawa.

Muntu puede decir que ha compartido escenario con algunas de las estrellas de las músicas del mundo conocidas internacionalmente como pueden ser Ali Farka Touré, Manu Dibango, Richard Bona, Lokua Kanza, Roosevelt Eko, Lionel y Stéphane Belmondo, Keziah Jones, o Alpha Blondy.



Orchestre National de Barbès (Francia)

Fundada en 1995, por músicos de una variedad diferente de horizontes (Algeria, Marruecos, y varias ciudades y barrios de Francia), la ONB se hizo un nombre a sí misma con la energía de sus directos y repertorios, con su astuta mezcla de ritmos coloridos y meliosos, que atraparon la imaginación del público. Toda esta energía tenía que focalizarse en un disco.

Aparte del tiempo que han pasado en los escenarios, y de las colaboraciones que han hecho con otros cantantes y grupos (Idir, No One is Innocent, etc.), a lo largo de estos últimos ocho años, ONB nunca ha dejado de pulir su proyecto. Durante este largo período de gestación, han tenido una amplia variedad de oportunidades de profundizar en la “cultura del exilio” y de volver a sus raíces.

Con la Orchestre National de Barbès no hay tiempo para calentamientos, en cuestión de segundos estaremos sudando.



Rasta Glover (Canarias – España)

Aparece como proyecto en Marzo de 1998 y se consolida como tal en Febrero de 1999, en la ciudad de las Palmas de Gran Canaria. Hasta el momento Rasta Glover cuenta con varias maquetas promocionales de producción propia y la participación en varios trabajos colectivos como: archipiélago sonoro o el patio de las culturas, ambos trabajos dirigidos a promocionar este tipo de propuestas.

La temática de las canciones de Rasta Glover está enfocada básicamente a despertar la conciencia social para una mejor comprensión de la vida en la que nos desenvolvemos, desde un punto de vista y del conocimiento existencial; algo que consideramos sumamente necesario para el análisis y transformación de las personas en el entorno social; imprescindible para la evolución de la humanidad; textos profundos que a su vez contienen una gran dosis de poesía sin perder el sentido crítico.



Sammi (Reino Unido)

La biografía de este artista será facilitada por el Gabinete de Prensa de WOMAD en los próximos días.



Seu Jorge & Almaz (Brasil)

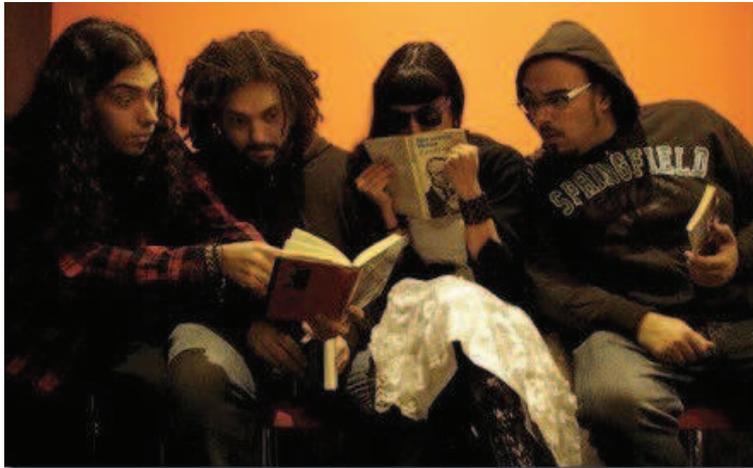
Seu Jorge siempre ha puesto la libertad artística como prioridad. Su extraordinaria historia se plasma en proyectos de teatro en las favelas de Río, apariciones en el mundo del cine (en la película Ciudad de Dios, de Fernando Meirelles) y, por supuesto, en su carrera musical, tras convertirse en uno de los cantantes más conocidos de Brasil. Resulta que el hombre tiene la voz más bonita del mundo de la samba. Pero ha demostrado, con su celebrado trabajo de versiones de David Bowie, que puede derramar esa voz de barítono sobre cualquier tipo de música y, así, poseerla. Este nuevo proyecto se basa en esa voz humeante y cargada de sentimiento, pero también trata sobre un grupo: *Almaz*. Los otros tres miembros son músicos altamente respetados por derecho propio: Pupillo, uno de los bateristas más codiciados de Brasil, y Lucio Maia, votado siete veces consecutivas como el mejor guitarrista del país, ambos miembros de la legendaria *Nação Zumbi*. Y, al bajo, el compositor de bandas sonoras, ganador de premios, Antonio Pinto. La química entre todos ellos es tal, que decidieron grabar el disco entero juntos. Seu Jorge & Almaz han creado un disco de dimensiones cinematográficas, una banda sonora para la película que tienen en su cabeza.



Terakaft (Mali)

Terakaft son un conjunto de guitarristas Tuareg procedentes de Mali. Las obvias comparaciones con Tinariwen tienen aquí justificación inmediata, ya que la banda fue formada por Terakaft Kedou y ahora es dirigida por Diara, ambos miembros de Tinariwen. Sus canciones lanzan un mensaje de esperanza y una llamada a la resistencia de la rebelión tuareg. Muchos de estos miembros se convirtieron por necesidad y obligación en soldados, pero no tenían ninguna duda de que su primera ocupación era la música.

Después de publicar los álbumes *Bismilla* (2007) y *Akb Issudar* (2008), Kedou abandonó la banda y dejó que la dirigiese Diara junto a tres jóvenes músicos: Sanou (guitarras y voz); Abdallah (bajo, guitarras y voz); y Mahamad (percusiones y voz). Terakaft grabará su próximo trabajo musical con Jean-Paul Romman, quien produjo el último disco de Tinariwen y los dos de Terakaft.



The Amaroses (Canarias – España)

The Amaroses significa divertirse, de hacer música de manera natural, sin preocuparse con las tendencias o por las etiquetas, es el resultado de la unión de cuatro músicos expresando su manera de ver este arte. Todo empezó a principios de 2008, cuando dos amigos, Rodrigo y Dao, respectivamente, guitarrista y programador, conocieron a Deme, en Las Palmas de Gran Canaria, y resolvieron crear algo nuevo, mezclando la potente voz de Deme, la música electrónica de Dao, y la guitarra (y mente) sucia de Rodrigo.

Actualmente el grupo se encuentra en los últimos retoques de su segunda maqueta que traerá una nueva lectura, mas fiel al sonido actual de la banda, y que ya les sirvió para coronarse como ganadores del concurso La Caja Sonora 2010 en Mayo de este año. Una experiencia inolvidable y una inyección de ánimos para seguir llevando a todas partes el modo Amarroso de sentir la música.



The Birkins (Canarias – España)

El matrimonio entre la tradición del pop británico y la elegancia de la *chanson* francesa converge en The Birkins, una banda que cree firmemente en la necesidad de conocer el pasado para poder ofrecer un sonido con vistas al futuro.

En el 2009, su canción *Who are they* fue seleccionada entre más de 1500 maquetas -presentadas por grupos de toda España- por un jurado compuesto por periodistas de Radio 3 para entrar en la final del concurso Heineken Greenspace, celebrado en Valencia. Tras defender su propuesta en riguroso directo, la banda acabó haciéndose con el primer premio, y comenzó a labrarse un prestigio en el panorama nacional que se ha refrendado con la inclusión de la banda en el circuito Heineken Music Selector, junto a artistas internacionales como Vampire Weekend, Rufus Wainwright o Benjamín Biolay.

En estos momentos se encuentran trabajando en la grabación de su primer álbum, que llevarán a cabo en Cádiz, este mes de Julio, con producción de Paco Loco.



The Creole Choir of Cuba (Cuba)

The Creole Choir of Cuba es un grupo musical cubano, cuya música coral rememora a todos sus antepasados procedentes de África Occidental que fueron esclavos en el Caribe. Este coro, fundando en 1994 en una ciudad de cuba llamada Camagüey, canta en criollo, la segunda lengua de Cuba que fue creada por los esclavos debido a la fusión de idiomas. Su máximo propósito es forzar la resistencia y los lamentos de sus descendientes haitianos para mantenerlos vivos a través de sus canciones.



The Mistake (Canarias – España)

Hablar de The Mistake es hablar de uno de los grupos que más han marcado el sonido del rock canario de los últimos quince años. Tras cuatro discos publicados y múltiples conciertos tanto en el territorio de las Islas como en la Península y en el extranjero.

La historia de The Mistake arranca en 1995, cuando un grupo formado entonces por cinco componentes actúa por primera vez, ya con repertorio personal. Eran años con nombres propios: grunge, Seattle, emo, hardcore. Conceptos vinculados a la alternatividad más absoluta. A esos términos se adscribió la banda, y hoy aún sigue siendo fiel a ellos, eso sí, con las lógicas (casi obligatorias) vueltas de tuerca. Huyendo siempre del estancamiento, The Mistake tiene en sus discos la huella imborrable de una trayectoria cambiante y, al mismo tiempo, ligada a la misma filosofía: la canción como huida, el concierto como celebración.

No tan jóvenes, pero con más ganas que nunca. Por cierto, The Mistake son Cas, Br1, Jorge y Dani, aunque eso, por supuesto, es lo de menos.



Toubab All Stars (Francia)

La biografía de este artista será facilitada por el Gabinete de Prensa de WOMAD en los próximos días.



Warsaw Village Band (Polonia)

Warsaw Village Band, procedentes de Polonia, se han convertido en un símbolo de juventud con su música de Europa del Este, capaz de combinar la tradición con los elementos más modernos, consiguiendo respuestas entusiastas tanto de un público de rock como de los más tradicionalistas.

Sus trabajos discográficos son varios. *Upmixing* surgió en respuesta a las innumerables peticiones de djs de todo el planeta. Un disco producido con el consentimiento de los músicos, cuya única condición fue que debería ser un álbum con remezclas de reggae hechas a partir de su anterior trabajo *Uprooting*. Por otro lado, el nuevo disco de estudio, *Infinity*, publicado en noviembre de 2008, se hizo con la quinta posición de las listas europeas de world music y entró en el Top 5 de las listas de pop de Polonia. Entre los premios del grupo, destaca el BBC Radio Award en 2004, y el equivalente polaco del Grammy -el Frederic Award.



Zürych (Canarias - España)

Zürych, quinteto lanzaroteño formado por Carlos Ortega, voz y guitarra rítmica, Rubén Padrón, batería, Carlos Toledo, bajo, Juanje Luzardo, teclas y Ane Fernández, guitarra solista.

Los inicios de la banda arrancan en Madrid con Carlos Ortega. A través del sello discográfico “El Pescador de estrellas” en el año 2.004 ve a la luz su primer álbum “Last-call”. En 2006 Zürych se consolida como la banda que es en la actualidad y comienza la preparación de su segundo trabajo “El viaje de la memoria”.

Dos de sus temas fueron elegidos para formar parte de la B.S.O. del largometraje “Vida y color” (Santiago Tabernero”) junto a otros artistas como “Deluxe” o “Matew Hervert”. También varios temas del disco se seleccionaron para sonar en la serie de Antena 3, “700 euros”.

En 2010, Zürych ha finalizado su tercer álbum, “From the ashes”, grabado en Estudios Néptar (Lanzarote) y editado por su propio sello, Néptar Records. El disco está presentándose por las principales salas de las islas y preparando para hacerlo en Península.



Para más información, material gráfico y gestión de entrevistas:

Departamento de Comunicación de WOMAD España

Nico García

Daniel de Vicente

Teléfono: 913 605 982 / 649 982 454

E-mails: nico.garcia@publiescena.es; daniel.devicente@publiescena.es

Departamento de Prensa de

Promoción Ciudad de Las Palmas de Gran Canaria

Teléfono: 928 44 66 19

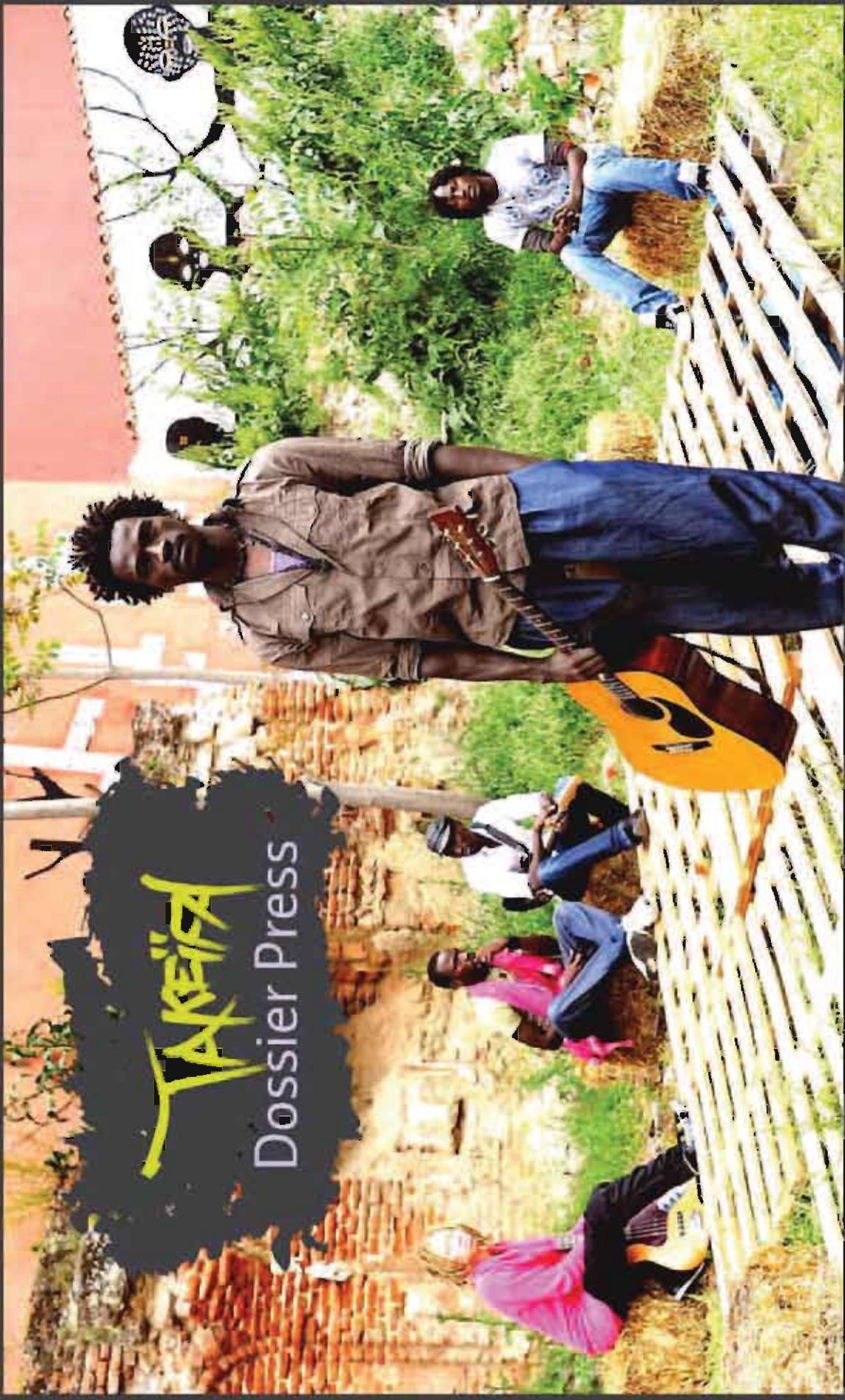
Departamento de Comunicación de DD & Company Producciones

Alby Ramirez

Teléfono: 928 337 636

E-mail: prensa@ddcompany.es

www.womad.org



Taxeira

Dossier Press

“L’Afrique a son mot à dire”

Chronique 02 de Février 2009

Le collectif «L’Afrique a son mot à dire», la Maison de la Culture Dousta Seck, la Mairie de Gijón (Asturias, Espagne) et l’Ambassade d’Espagne à Dakar vous invitent au vernissage de cette manifestation culturelle qui regroupe des artistes plasticiens, décorateurs, designers, poètes, architectes et musiciens.

Le projet est une initiative des jeunes artistes et architectes espagnols en collaboration avec le grand architecte espagnol Vicente Diez Faixat pour porter haut la voix de l’Afrique sur le plan artistique et architectural.

« L’avenir n’est pas ailleurs, il est entre nos mains » il est le sous-

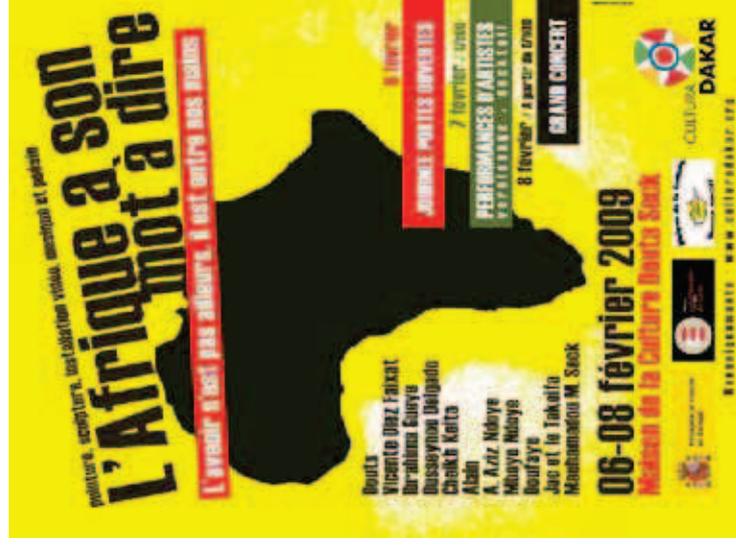
thème d’une activité qui veut aussi montrer d’une manière artistique et sous tous les angles, le phénomène de l’émigration clandestine.

Artistes invités: Douts, Ibrahim Gueye, Ousseynou Delgado, Cheikh Keita, Alain, Mauhamadou M. Seck, A. Aziz Ndoye, Mbaye Ndoye, Doufaye, Jac et le Takeifa.

Entre le 6 et le 8 février, la Maison de la Culture Dousta Seck a regroupé plus de 500 personnes et plusieurs moyens de communication autour de cette manifestation culturelle organisée par M. Ibrahim Gueye, président du collectif, et financé par l’Ambassade d’Espagne à Dakar. « C’est une belle initiative qu’il faut

appuyer afin d’aider ces talents à s’exprimer et à pouvoir assurer la relève. Il n’y a pas de jeune ou petite création” a manifesté l’artiste plasticien Douts, un des composants du collectif.

Après la journée porte ouverte du vendredi, le projet a démarré samedi soir avec la présentation des œuvres et un cocktail, la représentation théâtrale de la troupe du Lycée Lamine Guèye et les prestations musicales de Jac et les Takeifa. Carbo Bis bi clan, Rawane, Zair ak Batine, Khadjia, CoolMokar, Big Meu, sèn Andando ont animé la soirée du dimanche.



DOSSIER PRESS SEMANA NEGRA GIJÓN

13 de Julio del 2009



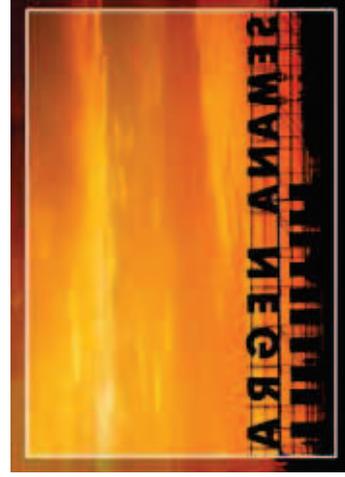
Los sonidos africanos de Jac et le Takeifa llegan a la Semana Negra

El martes 14 de julio, a las 22:30 horas, en el Escenario Central del recinto en La Playa l'Arbeyal, donde se está celebrando la 22 edición de la Semana Negra de Gijón, va actuar Jac et le Takeifa. Este grupo formado por una familia procedente de Senegal, ofrece una música con influencias de su país y también de la llamada diáspora (emigrar lejos de tus raíces) africana a los países europeos, con lo que bebe de las raíces africanas y de la música europea contemporánea.



Siguen las muchas actividades previstas en el programa, entre ellas tertulias, presentaciones de libros, charlas con autores o proyecciones cinematográficas.

De la jornada del martes destaca lectura de Paco Talibó, con participación de Joan Manuel Serrat, Luis García Montero, Marco Antonio Campos, Víctor Manuel, Ana Belén, Paz Fernández Felgueroso, Marina Taibo, Mariachi Azteca y Xuacu Amieva.



ÁFRICA VIVE

La primera edición del festival 'África Vive' llega mañana a Madrid con música y cine del continente vecino.

La primera edición del festival 'África Vive', organizado por Casa África, llegará a Madrid mañana ofreciendo música y cine del continente vecino en actividades gratuitas. Durante este mes el evento pasará por un total de nueve ciudades españolas y celebrará el 25 de mayo, Día de África, en la Capital.

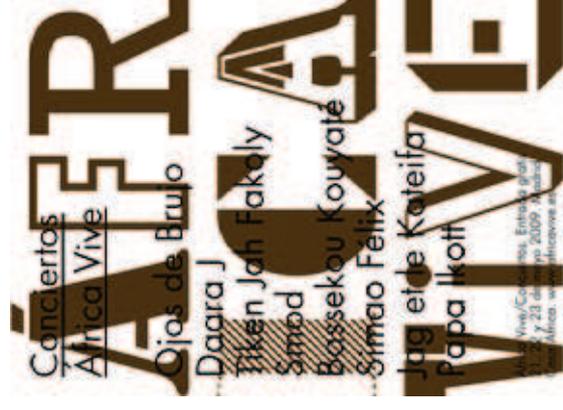
La capital concentrará gran parte de las actividades del festival durante once días, demañana al 31 de mayo. La programación contempla conciertos de Simao Félix (creador de una multitudinosa fusión de estilos desde el jazz al flamenco), Jac et le Takeifa, Papa Ikott y la muestra de cine africano 'Djibril Diop Mambety: El cine libre y sus discípulos', en colaboración con el Festival de Cine Africano de Tarifa, además de un espectáculo de marionetas, la

actuación del Ballet Jamm Aduna (con percusión, canto y danza tradicionales) o la participación de diversos escritores africanos en la Feria del Libro de Madrid.

Asimismo, tres grandes eventos formarán parte de la programación: La Carretera Popular África Vive (el 23 de mayo), un recorrido de 10 kilómetros desde el Paraninfo de la Ciudad Universitaria (con la participación de deportistas africanos) y en las salidas de camiones las actuaciones de Simao Félix, Jac et le Takeifa (World music); la Fiesta África Vive (el 24), dirigida a familias, con talleres, cuentacuentos, juegos africanos y muestras de danza y moda y finalmente el macroconcierto África Vive (el 23), en el que actuarán Ojos de Brujo, Daara J Family (funk, reggae y hip hop), Tiken Jah Fakoly (reggae), Smod (rap) y Bassekou Kouyate (virtuoso de n'goni).

'Queremos que África empiece a ser familiar a España y que la gente se

vaya enterando de lo que significa la cultura de ese continente. Seguimos pensando en Iberoamérica, pero también es importante tener en cuenta a nuestros vecinos', declaró Francisco Galindo, secretario general de la Fundación Autor.





Moratinos celebra el Día de África

MADRID, 25 May. (EUROPA PRESS)

El ministro de Asuntos Exteriores y de Cooperación, Miguel Ángel Moratinos, ha celebrado el Día de África con embajadores del continente acreditados en Madrid, cuyas legaciones han preparado comida típica de sus respectivos países que se ha degustado en el hotel Intercontinental de Madrid.

En breves palabras, el ministro ha subrayado que el Gobierno español continúa trabajando en esa "mirada diferente" hacia el continente que estableció el Ejecutivo de J. L. Rodríguez

Zapatero, el primero que elaboró un Plan África.

Acompañado por el embajador de Senegal en España, Abas Ndiour, decano de los embajadores africanos acreditados en nuestro país, el ministro ha realizado un recorrido por los distintos puestos para conocer la gastronomía de África.

Además de Senegal, participaron en la recepción los embajadores de Argelia, Mohamed Haneche; Sudán, Eluzai Moga; Kenia,

Mwakai Kikonde Sio; Sudáfrica, Vusi Bruce y el representante de Nigeria, Timothy Kasuwa, entre otros.

El grupo senegalés Jac et le Takeifa fue el encargado de amenizar el acto. Este conjunto ha sido uno de los que ha traído a Madrid el festival África Vive, una iniciativa pionera con vocación de continuidad organizada por Casa África con el objetivo de acercar la cultura africana a España.

..... EVERY WEEK "JUST 4U". 2009-2010



CULTURA DAKAR

10 Marzo del 2010

<< Arrivée sur place, je découvre à ma grande surprise que Jac et le Takeïfa, jouent en première partie du grand poète Souleymane Faye.

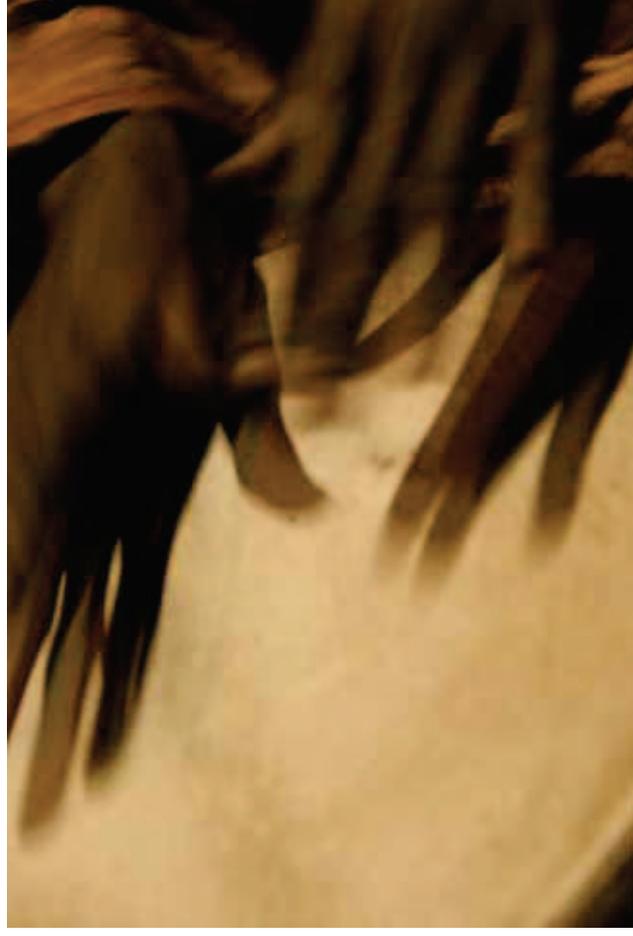
Je saute de joie avant d'exploser dans un tourbillon de bien être.

Leur musique me met dans un état que je peine à décrire. Les mots ne suffisent pas pour exprimer un tel ressenti. L'effet que cela produit en moi est renversante.

Je reste tranquille les cinq premières minutes mais bientôt mon corps tout entier commence à vibrer. D'abord ma tête, elle vacille au rythme de la grosse caisse. Puis mes bras, ils deviennent léger jusqu'à s'élever dans les airs telles une plume qui se ferait caresser par une douce brise d'été. Bientôt mes hanches s'affolent et vont peu à peu entraîner mes jambes. Mes pieds n'en peuvent plus, je dois me lever, je dois laisser mon corps s'exprimer, accueillir la mélodie et interpréter chaque note par un succès de mouvements coordonnés. Cette musique est détonante,

enivrante d'exotisme. C'est une réelle invitation au voyage. L'espace d'un concert, mon corps parcourt plus de kilomètres qu'un aller simple Paris-Dakar. Je vogue d'une destination à une autre sans faire escale. De l'Afrique du Sud au Caraïbes, il n'y a qu'un pas avec la compagnie « Air Takeïfa ».

C'est une musique légère et haute en couleurs. Elle est festive, positive et inspire la gaieté. Labass de Maah Koudia me transperce, les solos de Cheikh me transporte, les chœurs de Falou me transportent, la rythmique d'Iba me fait transpirer, la voix de Jac est transcendante, sans oublier Cheikh Seck qui travaille dans l'ombre mais qui illumine le groupe. L'interconnexion et l'imbrication de tous ces talents me mettent littéralement en transe...>>>



<http://www.agendakar.com/les-chroniques/53-Musiques%20africaines/3098-jac-et-le-takeifa-uneveritable-histoire-de-transe.html>
<http://www.fuerteventuraenmusica.com/>

Fuerteventura en Música

3 de Julio del 2009

Fuerteventura en Música
El Cortijo Playa de La Cañada

viernes 3 de julio 20.00h
pasacalles con Fanfare Ciocarlia desde El Cortijo hasta el festival

Jac Et Le Takeifa
08001

Alpha Blondy & the Solar System & DJ MPS Pilot

Sábado 4 de julio 21.00h

Jazz Homos

Fuel Fandango

Chambao

Fanfare Ciocarlia & DJ MPS Pilot

Fuerteventura



Fuerteventura en Música

Viernes 3 de julio

Jac Et Le Takeifa

Lleva desde los 16 años dedicado exclusivamente a la música. Los hermanos Jac y Le después continuó en solitario y con su hermano Cheikh, pianista y guitarrista, y más tarde el grupo se completó con el resto de sus hermanos. De ahí el nombre que significa la familia Keita.

Poco a poco el grupo va ido pasando tiempos, soledad y hoy por hoy se han hecho un hueco en la música de Dakar donde disfrutó de conciertos, así como la participación en el festival 'Fes'.

En una música africana con el perfume senegalés, pero una música muy abarcadora y variada. Una música muy bella para sentir la vida que a veces nos recuerda a nuestra infancia y nos hace volver...

TAKEÏFA

9

DOSSIER PRESS



Fuerteventura en Música

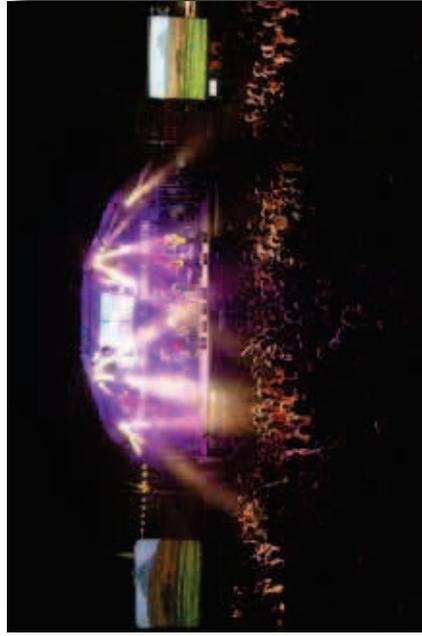
Turno para Jac Et Le Takeïfa (Senegal), que lleva desde los 16 años dedicado exclusivamente a la música, luego continuó en solitario y después comenzó a ensayar con su hermano Cheikh, pintor y guitarrista, y más tarde el grupo se completó con resto de sus hermanos. De ahí el nombre que significa la familia Keita. Poco a poco el grupo ha

ido ganando respeto, seguridad y hoy por hoy se han hecho un hueco en la música de Dakar, dando infinidad de conciertos, así como la participación en distintos tours.

Se definen como un grupo de músicos en constante evolución abierto a todos

los artistas de tan diversas partes del mundo que día a día van llegando al Raval barcelonés.

La noche se completará con Alpha Blondy & The Solar System (Costa de Marfil), se da a conocer por todo el planeta, dejando muy alto los colores africanos y de su país.



<http://www.canarias7.es/perinque/ficha.cfm?id=512>

<http://www.youtube.com/watch?v=Myb95CstoVM>

INTERCULTURALIDAD Y DERECHOS HUMANOS

17 de Julio 2009 (Laredo)



África 09-10 ONG`S



2 de Mayo 2009

QUARTIERS EN MUSIQUE

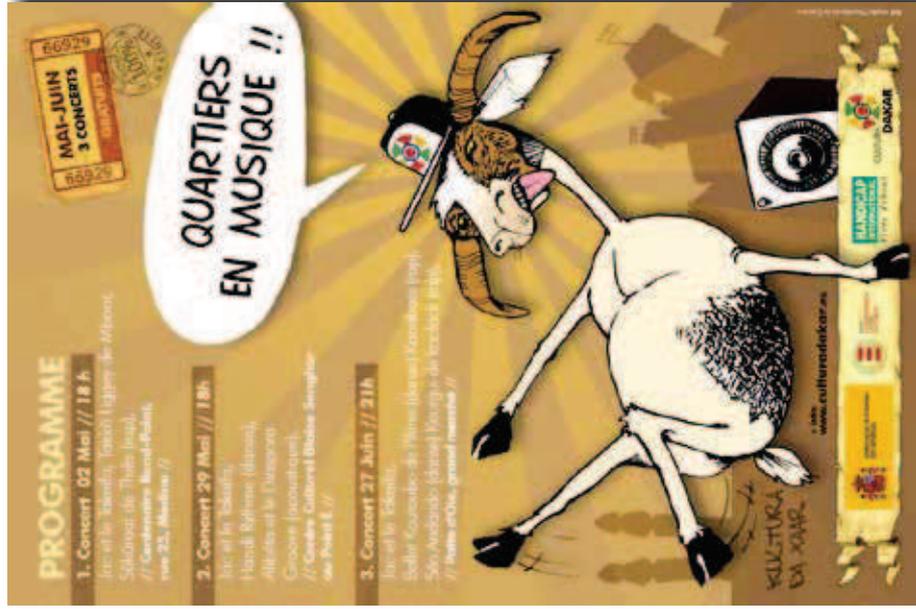
En Mai et en Juin, les Quartiers s'animent: il faudra suivre la piste du groupe Jac et le Takeifa qui sera l'ambassadeur des trois concerts des Quartiers en Musique.

Toujours sans base fixe, sans centre culturel, Cultura Dakar part à la rencontre du public en trois territoires de la ville: à Médina, Point E, et Patted'Oie, avec du rap, des percussions et des danseurs, pour faire bouger les quartiers! Une place pour la différence sera faite tous les soirs par des handicapés, artistes engagés, en rythme avec la musique et la société.

Toutes ces actions visent à contribuer et promouvoir les droits des personnes handicapées dont leurs droits aux loisirs (article 30 de la Convention), comme c'est le cas avec le soutien de l'association au projet Quartiers en Musique, initié par le Service culturel de l'Ambassade d'Espagne,

projet auquel participent des groupes comme Handrythme (Pikine), Takkü Liggey (Mbour) et Sen Andando (Dakar). Ailleurs, Jac et le Takeifa mettront trois fois les Quartiers en musique. Le spectacle de mime d'Yllana fera rire mille enfants au CICES. Moussa Touré et Abdoulaye Cissé présenteront leur nouveau documentaire Kolo-kolo. En mai le Théodore Monod enrichit sa collection avec des instruments traditionnels de musique.

Cultura Dakar est un projet de la Section Culturelle de l'Ambassade d'Espagne qui a déjà duré un an et demi. Nous voulons garder encore l'esprit jeune, être prêts à écouter les artistes d'un côté et de l'autre, d'Espagne et du Sénégal, leurs langages n'étant pas si différents; pour les présenter à un même public: toi.



<http://www.culturadakar.es/2009/05/22/quartiers-en-musique/>
http://www.youtube.com/watch?v=tE9bRKZIY5s&feature=player_embedded

1 de Febrero 2008 **Presentación “Princesa de África”**



Jac Keita colaboró en la presentación de la película Princesa de África, con conciertos en salas de Madrid (Zanzibar, El búho Real, La Escalera de Jacob, El Rincón del Arte nuevo), y la gira se cerró en la sala Taboo, Madrid con artistas como BEBE.

Ese mismo año el documental se presentó en Dakar, con artistas españoles y senegaleses. El preestreno fue en el Círculo de Bellas Artes.



“Princesa de África”

2 de Mayo 2009



<http://www.youtube.com/watch?v=cLyUzhQH5xI>

2 de Mayo 2009

INTERVIEWS par Aurélie COLLAS à Jac Keita_RTS (SENEGAL)

«**Chanter pour construire le nous africain**» -A Dakar, ils sont partout: dans les bars branchés, festivals, les discothèques, les centres culturels, sur les devantures des disquaires, au détour d'une rue. Jac et le Takeifa, c'est la révolution musicale 2008 au Sénégal. C'est un concentré d'amour, de joie de vivre et d'espoir. A l'occasion de la sortie de leur premier album appelé «Diaspora», le 14 juillet dernier, nous avons fait la connaissance de Jac, compositeur, chanteur et guitariste.

-Avant d'être un groupe, Jac et le Takeifa constituent une fratrie. La fratrie de la famille Keita. Jac (compositeur, chanteur et guitariste), Cheikh (soliste guitariste), Ibeu (battereur), Mama (bassistes), Fallou (choriste)... D'où vient ce goût familial pour la musique? -Nos parents sont de grands mélomanes. Depuis la naissance, nous sommes bercés par la musique. Par toutes les musiques du monde.

-Votre naissance remonte à l'année 2000. Dans la présentation de l'album, vous parlez «d'obstacles», de «surprises», de «bonnes et belles choses». A quoi faites-vous allusion? -Les obstacles, ce sont les habitudes musicales du public sénégalais. Le M'balax, le hip hop. Ce n'est pas évident de lui faire découvrir et apprécier un style qu'il n'a pas l'habitude d'entendre. Ensuite, on nous a fait beaucoup de promesses, et nous avons eu beaucoup de déceptions. Mais un mois après la réalisation du premier album, on s'est rendu compte que 80% de la population sénégalaise connaissait notre groupe, simplement par le bouche à oreille. Nous

n'avions pas pris conscience de cette ascension. Ça c'était une bonne surprise!

-Tes influences: Sont-elles musicales, spirituelles, culturelles? -D'abord, on s'inspire de toutes les musiques: le rap, le jazz, le rock, la musique africaine, européenne, française. Par exemple, j'aime bien Cabrel, Goldmann, Obispo, pour ses arrangements musicaux et ses paroles. Notre musique est également ancrée dans la culture sénégalaise. Avec un père fonctionnaire, nous avons visité toutes les régions du pays. Nous avons découvert des cultures complètement différentes, et nous avons pris et appris de chacune d'elles. Jac et le Takeifa représentent la diversité musicale du Sénégal.

-Votre musique fait danser. Quels sont les messages que vous cherchez à faire passer? -On parle d'amour, de guerre et de paix en Afrique. Nous sommes des optimistes: Nous croyons en l'union de la nouvelle génération africaine. Chanter notre amour pour l'Afrique est notre manière de participer à la construction du « nous africain ». On parle aussi de thèmes d'actualité, notamment d'immigration. « Partir ou mourir ». Et puis on chante la fête, parce qu'on est jeune et que l'on n'a pas envie de mourir de tristesse. « It's my dream ». On essaie de faire rêver un public dans un pays qui ne rêve plus.

-Avec ton père et l'avis de tes frères et sœurs, tu composes la musique et écris les paroles. Qu'est-ce qui t'inspire? -L'inspiration, je la provoque. Je cherche la source

d'inspiration qui va me toucher. Un film par exemple. Une fois ému, je n'ai même pas besoin d'un stylo; je prends directement la guitare.

ntes-tu? -Laquelle tu préfères? Je chanterai toutes les langues qui me feront passer le message.



18 de Marzo 2010
Radio Nacional de España

Entrevista de Juan Ramón Lucas Programa “Días como Hoy”



Festival Dakar Vis a Vis.

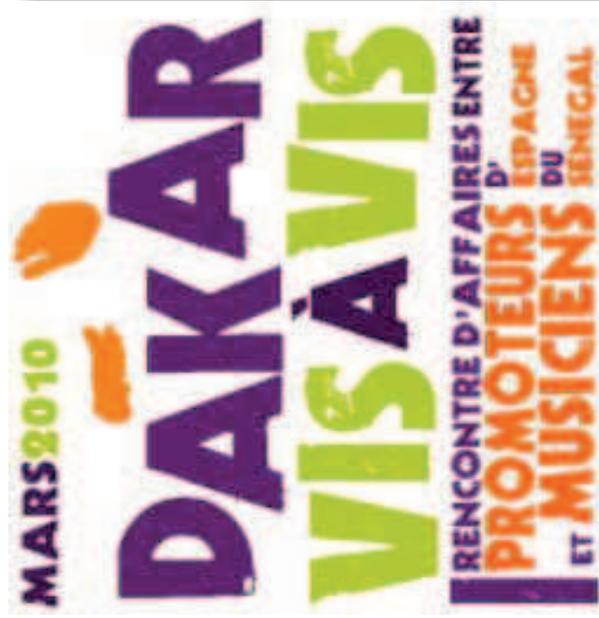
19 de Marzo 2010

Dakar Vis-à-Vis es un encuentro profesional organizado por Casa África y la AMS (Asociación de profesionales de la Música de Senegal) para acercar la música africana a los escenarios españoles. Para ello, Dakar acogerá entre el 18 y el 20 de marzo un encuentro, apoyado por la SGAE y el Instituto Cervantes, para dar a conocer nuevos talentos a los promotores españoles.

La internacionalización de la música africana es fundamental para el desarrollo sostenible del sector musical en todo el continente y es por ello que Casa África ha organizado esta primera edición de Dakar Vis-à-Vis, lo que propiciará el primer encuentro de negocios entre promotores de España y músicos de Senegal.

El encuentro está apadrinado por el músico senegalés Youssou N' Dour, cuyo grupo ha mostrado su máximo apoyo, entusiasmo y

compromiso con esta iniciativa por apoyar la proyección de los nuevos talentos de la música senegalesa y africana.



CONCERT for HAITI. Centre Culturel Français, Dakar

6 de Marzo 2010



<http://www.au-senegal.com/Jac-et-le-takeifa-a-l-Institut.html>

B.S.O de la película PRINCESA DE ÁFRICA

EN CONCIERTO

CHEIKH BAYE FALL
&
JAC KEITA

& the tranquile pirates



www.princesadeafrica.com

CONCERT WITH FEMI KUTI. MADRID, Spain



25 de Abril 2010

CONCERT WITH FEMI KUTI. MADRID, Spain

Jac et le Takeïfa no esgrimieron los dictados del anárquico mbalax. Y sin embargo destilaron una energía inusual, inyectada en parte por su bajista albina Maah Koudia Keita. Las sacudidas de Maah transmitían una electricidad colindante al heavy-metal, debido a sus sacudidas de cabeza al más puro estilo head-banger. El estilo que manejaban los senegaleses resultaba panafricano y ecléctico. La percusión tenía un papel comedido pero importante. Sus tambores suenan sin avasallar pero imprimiendo fuerza a los arreglos.

La banda se marca algún

que otro requiebro de reggae, amén de proteínicos pasajes de hip-hop a cargo del prestidigitador vocal que es Fallou Keita.

Sus letras hablan de los talibés, los niños que menden con latas por las calles de Dakar, o del todavía conmocionado pueblo de Haití. En cierto momento del concierto estuvieron acompañados a los tambores sabar por Pape N'diaye (Djanbutu Thiossane), músico senegalés afincado en Madrid.



14 de Mayo 2010

CONCERT "PLANETA MADRID" Madrid_Spain



- Chop Suey Quartet
- Jac et le Takeifa (Senegal)
- Chico Ocaña
- Emir Kusturika & The No Smoking Orchestra
- DJ: Chandra Sound System

Territorios Sevilla 2010

3 de Julio 2010



Periódico de Jerez 13 de Junio 2010

44 | **X** | Sociedad

DOMINGO 13 DE JUNIO 2010 | **AFRICANO**

MÚSICA
LOS NUEVOS
SOMIDOS

Pop africano acústico, de fusión y muy familiar

Conocer a los músicos africanos es un reto. En primer lugar, porque se trata de un mundo muy diverso, con una gran variedad de estilos y ritmos. Pero, a la vez, porque cada uno de ellos tiene su propia historia y su propia forma de expresarse. En este artículo vamos a conocer a algunos de los músicos africanos que están haciendo ruido en el mundo de la música popular.

MI TINI EN EL MUNDO

Después de haber estado en el mundo de la música africana, vamos a conocer a uno de los músicos africanos que están haciendo ruido en el mundo de la música popular. Se trata de un músico que ha conseguido fusionar el pop africano con el pop occidental, creando un estilo único y muy atractivo.

Este músico ha conseguido fusionar el pop africano con el pop occidental, creando un estilo único y muy atractivo. Su música es una mezcla de ritmos africanos y melodías occidentales, que le ha permitido conquistar a un público muy amplio.

MISIMALES GIGALAND

Este grupo de músicos africanos ha conseguido fusionar el pop africano con el pop occidental, creando un estilo único y muy atractivo. Su música es una mezcla de ritmos africanos y melodías occidentales, que le ha permitido conquistar a un público muy amplio.



Los cinco miembros que integran a **TAKEIFA**, la banda jerezana.

Suprima en este momento el año 2000. Si nos vamos a la década de los años 90, veremos que el pop africano estaba muy influenciado por el pop occidental. Pero, a la vez, también había una gran variedad de estilos y ritmos.



Un momento del vivo de la actuación que el grupo de pop africano que fusiona estilos sonidos musicales.

“V FESTIVAL INTERCULTURAL” AYUNTAMIENTO DE LAREDO

10 de julio 2010

El grupo ‘Jac et le Takeifa’, en el V Festival Intercultural

R. SÁNCHEZ |

El concierto del grupo musical senegalés ‘Jac et le Takeifa’ será el acto estelar de la programación del ‘V Festival Intercultural’ que se celebrará durante este fin de semana en Laredo.

Organizada por el Ayuntamiento, la actuación se producirá a partir de las 17,30 horas de hoy en el Parque de los Pescadores, al comienzo de la playa Salvé.

‘Jac et le Takeifa’ lanzó su primer álbum en 2008 con una fusión de estilos, bajo el título de Diáspora. A pesar de su corta trayectoria, el grupo senegalés se ha abierto paso gracias a un talento que le ha permitido formar parte de numerosos festivales. De hecho, han compartido escenario con músicos africanos como Youssoundour o Salif Keita; mientras que en España han actuado junto a Bebe, Maccaco o Chambao. La fusión de estilos que se desprende de su música les encasilla en lo que se ha denominado músicas del mundo.



<http://www.eldiariomontanes.es/v/20100710/region/region-oriental/grupo-takeifa-festival-intercultural-20100710.html>
http://www.laredo.es/09/noticia_noticia_ampliada.php?id_Noticia=75

VERANOS DE LA VILLA DE MADRID 50 ANIVERSARIO DE LA INDEPENDENCIA DE SENEGAL.

2 de Julio 2010

“Veranos en Vivo 2010” es la alternativa musical con la que La Noche en Vivo participa dentro del Ciclo “Veranos de la Villa 2010” del Ayuntamiento de Madrid para celebrar su XXV edición y para ello se pone sus mejores galas veraniegas y se lanza a la calle con una programación muy refrescante.

Abanicos flamencos para quitarnos “la calor” de la mano de artistas como Raimundo Amador o Lin Cortés; Rock para descalzarnos y saltar al ritmo de The Right Ons, El Último Ke Cierre o Coque Malla; Pop, de todos los lugares del Mundo, para acompañar nuestra cervecita fría con la voz de artistas como Pablo Moro, Gastelo o **Jac et le Takeifa** y el Sor, directamente desde Cuba, del Septeto Santiaguero son algunas de las ofertas que La Noche en Vivo te ofrece para disfrutar de un veranos cargado de música.



<http://veranosdelavilla.esmadrid.com/index.php/es/evento/jac-et-le-takeifa-sala-siroco>

<http://www.lanocheenvivo.com/noticia/veranos-en-vivo-2010-veranos-de-la-villa-del-ayuntamiento-de-madrid>

“CAMPEONES CONTRA EL HAMBRE”

Tenemos nuevos campeones: **Jac et le Takeifa**



El grupo TAKEIFA es uno de nuestros campeones, que apoya esta Campaña de Acción contra el Hambre para intentar paliar la situación que amenaza a 1,8 millones de niños y niñas en la zona del Sahel y otra partes de África.

30/06/2010

<< Soy Jac Keita del grupo TAKEIFA de Senegal. Nuestra participación en esta campaña es a través de la canción “Talibé”, para hacer ver al mundo que con un pequeño paquete de nutrición puedes salvar la vida de un niño que sufre a causa de la sequía, problema grave en toda África.

El objetivo que buscamos con “Talibé” es que el mensaje viaje lo más lejos posible y llegue al mayor número de corazones. Es una canción que habla de los problemas infantiles, de la malnutrición y sus causas en África.>>

El grupo Senegalés son los autores de la canción “Talibé” que suena en el vídeo de la campaña con Victor Valdés:
<http://www.youtube.com/watch?v=2iHmfrDHjJA>

http://www.accioncontraelhambre.org/acciones/campeonescontraelhambre/como_ser_campeon.php

FESTIVAL CINEMON, AYUNTAMIENTO LÉRIDA

Unas 3.000 personas participan en Lleida en la cuarta edición del festival Cinemón

18 de julio de 2010

ESPECTÁCULOS

El grupo de pop acústico senegalés Takeifa lleva su directo a Lleida

La formación acústica en el marco del festival Cinemón el próximo domingo 18 de julio



Takeifa, formado por cinco hermanos, basados en la Acacia Blenda y el pop acústico. En esta ocasión, el grupo se presenta en el marco del festival Cinemón el próximo domingo 18 de julio.

La cobertura mediática de la Ley del Cine sólo habla de cuotas

Princ desahuye a nuevos aban de los cineastas

El Festival de Benicàssim arranca el jueves con el debut en España de Gotillaz

El sello discográfico que The Beatles creó en 1968 recupera sus joyas perdidas

El grupo de pop acústico senegalés Takeifa lleva su directo a Lleida

La formación acústica en el marco del festival Cinemón el próximo domingo 18 de julio

Morimami organizan un concierto como preámbulo al Festival de l'Orla

El sello discográfico que The Beatles creó en 1968 recupera sus joyas perdidas



<http://www.paeria.es/dcci/cinemom/index.htm>

46 | La Muestra

La cobertura mediática de la Ley del Cine sólo habla de cuotas

Princ desahuye a nuevos aban de los cineastas

El Festival de Benicàssim arranca el jueves con el debut en España de Gotillaz

El sello discográfico que The Beatles creó en 1968 recupera sus joyas perdidas

ESPECTÁCULOS

El grupo de pop acústico senegalés Takeifa lleva su directo a Lleida

La formación acústica en el marco del festival Cinemón el próximo domingo 18 de julio



Takeifa, formado por cinco hermanos, basados en la Acacia Blenda y el pop acústico. En esta ocasión, el grupo se presenta en el marco del festival Cinemón el próximo domingo 18 de julio.

La cobertura mediática de la Ley del Cine sólo habla de cuotas

Princ desahuye a nuevos aban de los cineastas

El Festival de Benicàssim arranca el jueves con el debut en España de Gotillaz

El sello discográfico que The Beatles creó en 1968 recupera sus joyas perdidas

46 | La Muestra

La cobertura mediática de la Ley del Cine sólo habla de cuotas

Princ desahuye a nuevos aban de los cineastas

El Festival de Benicàssim arranca el jueves con el debut en España de Gotillaz

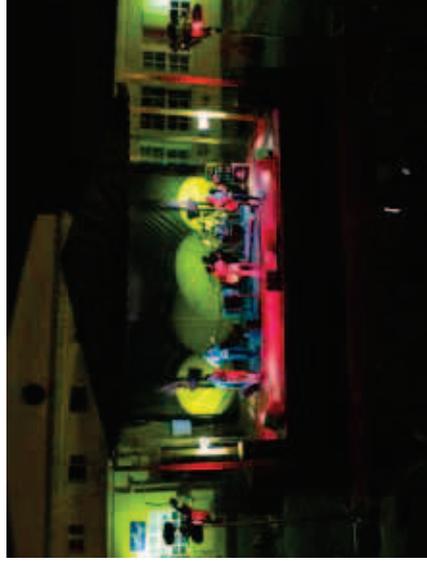
El sello discográfico que The Beatles creó en 1968 recupera sus joyas perdidas

“MUSICA de VERANO” Ayuntamiento de Guernika-Lumo

31 de julio 2010



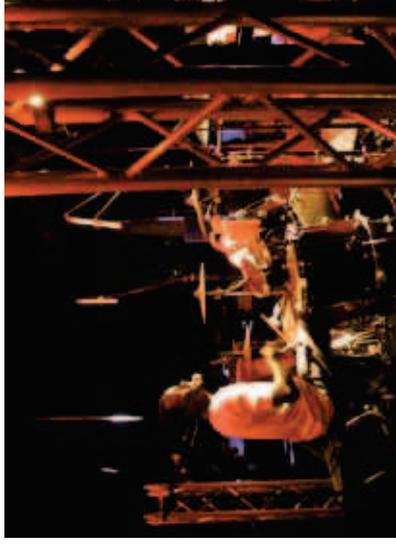
En el auditorio Seber Altube, el 31 de julio a las 21.30 dará lugar un concierto titulado «World Music», con el grupo «Takeifa» que se acercarán desde Senegal ofreciendo pop africano con fusión de diferentes estilos como el soul, el jazz, el reagge, o el blues entre otros.



<http://www.gara.net/paperezkoa/20100628/207462/es/Gernika-Lumo-llena-musica-nueva-edicion-jornadas-musica-verano>
<http://www.tokiko.tv/bideoak/udako-musika-jardunaldiak-ospatuiko-dira>

Concert “Parc ST Hubert” LYON, Francia

16 Julio 2010



Artistes : La Jam, JAC et le TAKEIFA, JEUNESSE URBAINE

JAC et le TAKEIFA - World Music

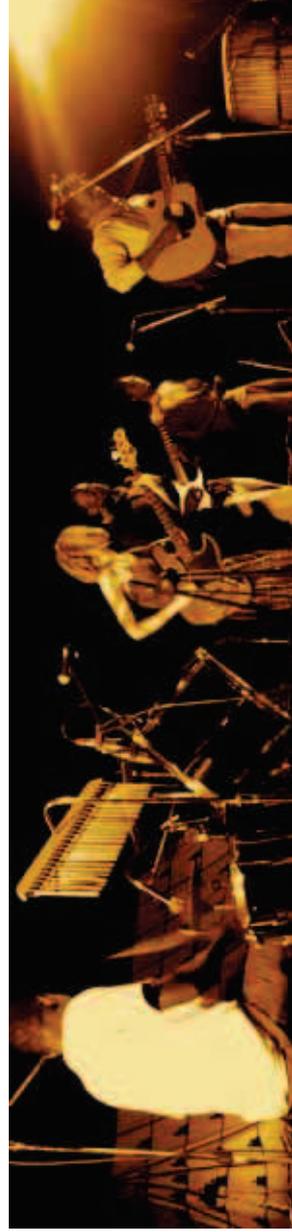
Jac et le Takeifa est un subtil parfum sénégalais, un air intégrateur d’influences Variées, des musiques de la diaspora, d’Europe et d’Amérique: Afro, Manding, Zouk, Blues, Reggae, Soul, Jazz, Funk, Latino, Flamenco...

Une musique pour ressentir de fortes émotions



FIESTA DE SAN JUAN_LA HAIMA (Almería)

23 Junio 2010



<http://www.haimaescullos.com/UnAnoMas.htm>

[http://blog.turismodealmeria.org/agenda-de-l-fin-de-semana-almeria-ciudad-6-agosto-%E2%80%938-agosto-%E2%80%936-agosto-%E2%80%938-agosto-%E2%80%936-agosto-%E2%80%938-agosto/](http://blog.turismodealmeria.org/agenda-de-l-fin-de-semana-almeria-ciudad-6-agosto-%E2%80%938-agosto-%E2%80%936-agosto-%E2%80%938-agosto/)

SALON PROFESSIONNEL DU TOURISME. Sénégal, Dakar

26 Junio 2010



http://www.youtube.com/watch?v=FGUTTB_9kis&feature=player_embedded

BIBLIOGRAPHY

- **VIDEO CLIP GUISSANÉ:** <http://www.youtube.com/watch?v=q7YW1kFs3RU>
- **VIDEO CLIP TALIBÈ:** http://www.youtube.com/watch?v=WIWA4ZzH_oE
- **VIDEO RESUMEN GIRA ESPAÑA:** <http://www.youtube.com/watch?v=nxfeolByJik>
- **VIDEO RESUMEN AFIRCA A SON MOT A DIRE:** <http://www.youtube.com/watch?v=uMaKf9-pJ8s>
<http://www.culturadakar.es/2009/02/02/lafrique-a-son-mot-a-dire/>
<http://www.youtube.com/watch?v=q7YW1kFs3RU>
- **FESTIVAL QUARTIERS EN MUSIQUE (Senegal):** <http://www.culturadakar.es/2009/05/22/quartiers-en-musique/>
http://www.youtube.com/watch?v=tE9bRKZlY5s&feature=player_embedded
- **FESTIVAL SEMANA NEGRA (Gijón):** http://www.estayadasturiano.es/detalleNoticia.php?id_g=1247485129&sec=9
- **FESTIVAL / GIRA DOCUMENTAL “PRINCESA DE ÁFRICA” (España):** <http://www.youtube.com/watch?v=SkALQUZisoQ>
<http://www.youtube.com/watch?v=KcmdD5h8fWI>
<http://www.youtube.com/watch?v=clyU2hQH5xI>



BIBLIOGRAPHY

- **FESTIVAL AFRICA VIVE (Madrid):**
<http://www.europapress.es/cultura/noticia-madrid-primera-edicion-festival-africa-vivellega-madrid-musica-cine-continente-vecino-20090514160818.html>
<http://www.europapress.es/nacional/noticia-moratinos-celebra-dia-africa20090525162304.html>
<http://www.youtube.com/watch?v=nxfcolByJik>
- **FESTIVAL FUERTEVENTURA EN MUSICAS (Fuerteventura):** <http://www.fuerteventuraenmusica.com/>
<http://www.canarias7.es/perinque/ficha.cfm?id=512>
<http://www.youtube.com/watch?v=Myb95CStoVM>
- **FESTIVAL FIESTAS DE MOJACAR (Almería):**
<http://www.ideal.es/almeria/20090803/cultura/senegaleses-takeifa-actuan-estaz0090803.html>
- **VIDEO GIRA GAMBIA / SENEGAL:** <http://www.youtube.com/watch?v=opRYMJ2pYwQ>
- **VIDEO CLIP COLLABORATION WITH NAGMEY (Francia):** <http://www.youtube.com/watch?v=uTzkaiX6SoM>



BIBLIOGRAPHY

- **Sala Riviera. Concierto con Femi Kuti.**

<http://www.planetaindie.com/musica-indie/femi-kuti-positive-force-sala-riviera-25-4-2010-madrid>

http://www.africavive.es/Detalle_de_Agenda_de_eventos_AfricaVive.jsp?DS117.step=3&DS117.PROID=108812&refPage=madrid.jsp&refObj=334908

- **CASA AFRICA.**

<http://www.africavive.es/detalle-de-protagonista-africavive2010.jsp?PROID=104430>

- **FESTIVAL “PLANETA MADRID”. FIESTAS DE SAN ISIDRO:**

http://www.africavive.es/Detalle_de_Agenda_de_eventos_AfricaVive.jsp?DS117.step=3&DS117.PROID=108781&refPage=madrid.jsp&refObj=334908

<http://www.esmadrid.com/sanidro/planetamadrid/index.html>

- **FESTIVAL TERRITORIOS.**

http://www.territoriossevilla.com/artistas_ver.asp?nombre=Jac%20Et%20Le%20Takeifa&lang=

http://www.africavive.es/Detalle_de_Agenda_de_eventos_AfricaVive.jsp?DS117.step=3&DS117.PROID=113233&refPage=sevilla.jsp&refObj=335051

TAKEIFA

37

DOSSIER PRESS

Contact



Anouk Martinez Versteeg
anoukmartinez@gmail.com
+ 34 646 664 839

Graphic design: Irene Moreno Cano
irene.morenocano@gmail.com
+34 678 415 526

TAKEN



///ANOUK MARTÍNEZ
PERSONAL MANAGER
T: + 34 646 66 48 30
anoukmartinez@gmail.com



JAC KEITA: GUITARRA Y VOZ PRINCIPAL / **MAMMA KEITA:** BAJO Y VOZ /
CHEIKH KEITA: GUITARRA ELECTRICA / **IBRAHIMA KEITA:** BATERIA Y VOZ /
FALLOU KEITA: PERCUSIONES Y VOZ

WORLD MUSIC //////////// SENEGAL

Takeifa, y su pop al estilo africano, sonoro y pegadizo, está formado por una familia de cinco hermanos, que decidieron emprender juntos el camino de la música hace seis años.

Su música es una fusión de estilos que definen como 'músicas del mundo' y que engloban dentro del 'pop africano' y acústico, abarcando desde *Reggae, Soul, Jazz, Folk, Afro* e incluso Flamenco. Es un sutil perfume senegalés, un aire integrador de influencias variadas, de músicas de la diáspora, de músicas del mundo.



ESTILO/////

Su música propone la ruptura de barreras, la cercanía entre culturas, estizaje y la igualdad a través de temas como la infancia, la pobreza (Talibé), las supersticiones (Guissané), la inmigración (My dream), la paz, la educación (Senegal), los conflictos humanos, que interpretan en distintas lenguas, francés, inglés y español, aunque su idioma materno y predominante es el Wolof.

HISTORIA/////

Trabajador incansable, Jac es un compositor excelente y un músico autodidacta. Esta larga aventura empieza en un pequeño pueblo de Senegal, donde Jac Keita descubrió su vocación por la música. Con tan solo 11 años se fabricó su primer guitarra en el taller de su tío. Después de varios grupos y de su carrera en solitario, empezó a ensayar con su hermano Cheikh (guitarrista), y unos años más tarde el grupo se completó con el resto de sus hermanos. De ahí el nombre TAKEIFA que significa familia Keita.





SONIDOS/////

Los Keita tienen una fuerza musical que los diferencia tanto de los sonidos Africanos como del Pop Europeo. Su música se adapta a muchos estilos, pero siempre profundamente arraigada a su cultura.

Sus raíces africanas se reflejan no solo en la música sino también en sus directos pues los pies descalzos sobre el escenario son un reflejo de unión a la tierra, la familia y la necesidad de cuidarla.

Marcado por los ritmos de la Tábala (percusión tradicional similar a 3 grandes tambores), contrasta la guitarra eléctrica y el bajo, que se funden con la batería y con su juego de voces.

ARTISTAS/////

A lo largo de su carrera han compartido cartel y escenario con artistas como Femi Kuti, Chambao, BEBE, Youssundour, Macaco, Salif Keita, Darra J, Emir Kusturika, Public Enemy, La Jam, Ojos de Brujo, 08001, Alpha Blondy, Bassekou Koukayate, Cheikh Lô, Tiken ja Fakoly... con una gran acogida en países como España, Francia, Portugal, Gambia...





TRAYECTORIA////

Festival **MUMES 2010**, Auditorio de Tenerife.
Festival **Afrobeat Explosion "FEMI KUTI"**, Sala Riviera, Madrid.
Festival "Planeta Madrid", **Fiestas de San Isidro**.
Festival **Territorios Sevilla 2010**.
"Veranos de la Villa", Sala Sirocco, Madrid.
Concierto "Parc ST Hubert", Lyon, Francia.



Salon professionnel du Tourisme. Sénégal, Dakar
Festival Semana Negra, Gijón.
Gira para la Embajada de Francia en Gambia y Senegal. Festival de Jazz, Saint Louis.
Colaboración en la **BSO "Princesa de África" Círculo de bellas artes, Madrid, BEBE**. Festival TUI, Pontevedra.



Entrevistas en Radio3 y Onda Cero
Programa "**Días como hoy**" J.R. Lucas
Festival "L'Áfrique a son mot à dire", Embajada de España, Dakar.
TV5 Internacional, RTS, WALFTV
Festival Africa Vive, Madrid.
Festival Fuerteventura en Musicas, Canarias.



**-FESTIVAL WOMAD
2010-**



“La descarga eléctrica le paralizó el corazón”
El peón del Martín Freire falleció tras la grave quemadura, según el forense

Aminata Dramane
Política y escritora
“Las remesas de inmigrantes valen más que la ayuda al desarrollo”



Disección en papel de Martín Chirino
El crítico Bonet presenta hoy una biografía del artista canario

LA PROVINCIA

1911
2011

DIRECTORA: TERESA CÁRDENAS DÍAZ (tcardenas@epi.es)

Viernes, 12 de noviembre de 2010

1,10 EUROS

www.laprovincia.es y www.la-provincia.com

DIARIO DE LAS PALMAS

Este periódico utiliza papel reciclado en un 80,5 %

El Cabildo llega a octubre sin gastar 338 millones del presupuesto

■ El PP denuncia que la ejecución está al 48,77 % ■ Luis Ibarra considera que la oposición no sabe leer las cuentas

Los pacientes y los médicos apoyan a Baxter en el servicio de hemodiálisis

La asociación Alcer de enfermos renales y especialistas del Doctor Negrín tildan de “impecable” el servicio que presta en la actualidad Baxter. Muestran su extrañeza por la adjudicación a Lifeblood. | 18 a 20

El Cabildo de Gran Canaria sólo había ejecutado el 48,77 % del presupuesto hasta el pasado 31 de octubre. Ese porcentaje de ejecución y los remanentes de años anteriores hacen que la institución tenga 338 millones de euros sin gastar, según denunció ayer Carlos Sánchez, portavoz del PP. El consejero de Hacienda, el socialista Luis Ibarra, sostiene que la ejecución alcanzará pronto el 75 % y que los consejeros de la oposición no saben leer las cuentas. El PP alerta de que no ha destinado ni un euro al plan de cooperación con los municipios. | 9



El espíritu Womad toma la capital

El Womad Las Palmas inauguró anoche su decimosexta edición con Toubab All Stars, Creole Choir of Cuba, La Perra de Pavlov, The Amaroses y Kiko Veneno. El jugador del Grana de baloncesto Savané (en la foto con Jim Moran y varias senegalesas) se acercó al kiosco de Casa África. | MARRERO | 46 y 47

Deportes



“No somos de pegar”, dice Barbosa de una UD que recibe más faltas que el Barça | 40

6 FUENTES DE HORNO
12/11/10



LA PROVINCIA



COMUNICADO

El 93% de los padres dicen estar satisfechos o muy satisfechos con el servicio que prestamos en las Escuelas Infantiles.

Con el fin de medir el nivel de satisfacción de los padres con los servicios que le prestamos a sus hijos en Las Escuelas Infantiles del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, hemos realizado una encuesta anónima a los padres, a los cuales le agradecemos su colaboración en el control de calidad del servicio.

Ralons Servicios agradece a todos los trabajadores/as de las Escuelas Infantiles el esfuerzo realizado para lograr este altísimo nivel de satisfacción de los padres.

Somos conscientes de que en las Escuelas Infantiles Municipales de La Carrucha y Los Pitufos el nivel de satisfacción no alcanza el que disfrutan el resto de las escuelas. Ralons Servicios pondrá todo su empeño en que estos dos centros educativos vean también colmadas sus expectativas, atenderá las sugerencias que recibamos en este sentido y adoptará cuantas medidas sean necesarias para ello.



Imagen de la formación cubano-haitiana Creole Choir of Cuba, anoche durante el concierto que ofreció en la jornada inaugural de Womad. | MARRERO

La apertura de Womad Vale una fiesta

Miles de personas se encuentran en Santa Catalina en la primera escala de un viaje de cuatro días por las músicas de medio mundo



DIEGO F. HERNÁNDEZ
LAS PALMAS DE GC

La decimosexta edición del Festival Womad Las Palmas de Gran Canaria arrancó anoche en el Parque Santa Catalina con un ojo puesto en los ritmos del Kingston más bullicioso, y otro oteando el horizonte musical del África subsahariana. Ska, dancehall y soukous, la coctelera que brindó la formación gala Toubab All Stars, marcaron los primeros compases de la jornada inaugural.

Los franceses hacían buena la puntualidad británica saliendo al escenario Santa Catalina a las 19.00 horas, invitando al todavía tímido público a dejarse llevar por sus canciones. Mucha nove-

lería con gente de un lado para otro, entre mercadillos y escanarios, a la espera de que la fiesta ya fuera mayúscula.

Fue el arranque de un jueves con mañás de viernes, a la que Womad le ha dado el rango noble que preside sus días grandes. Si con Toubab All Stars el público comenzaba a hacerse notar en la mitad del aforo en Santa Catalina, el goteo humano fue creciendo conforme se sucedía el primero de los talleres con que Creole Choir of Cuba abría el escenario Guagua. Más tarde, en el principal, pondrían en práctica sus "canciones sencillas, que no simples", como bien explicaron Emilia Díaz y Teresa Romero, dos de los componentes de esta formación de diez cubanos con ascendencia haitiana y canaria. Su discurso musical se debe



En la imagen superior, detalle del público en el Womad. Sobre estas líneas, de izquierda a derecha, miembros de Other World Arts y Sola Arts, Teresa Romero, Don Letts y Emilia Díaz. | MARRERO / CASTRO

La música de Toubab All Stars preside la jornada inaugural

La Perra de Pavlov y The Amaroses, primeros canarios en escena

a la tradición popular de Haití, y al drama que siempre acompaña a la población caribeña.

Antes hubo tiempo para escuchar a la primera banda canaria de este Womad, La Perra de Pavlov, con la presentación de *12 días en el extrarradio*, y algún bonus como *Sí, Sí, Sí* de Los Coquillos, y descubrir el manifiesto de este año, *Somos una luz en el océano...Somos Womad*, leído por el fotógrafo Ángel Luis Aldai, autor del cartel junto a un grupo de niños de doce nacionalidades del IES Arguineguín.

La invitación al baile de Dj Gufy y los grancanarios The Amaroses, llevaron el Womad hasta medianoche, donde aguardaba Kiko Veneno y Don Letts.



FORO LP
Vea las fotos y opine en www.laprovincia.es

Encuentro digital con...

KIKO VENENO MÚSICO

Hippy en Gran Canaria

"Amigo, no es una leyenda, estuve viviendo aquí varios meses. Llegué en octubre del año que murió Franco y estuve hasta junio del mes siguiente. Viví en la playa de Meloneras con los hippies, y después en la presa de Soria. En esa época me hice fuerte con la guitarra y aquí compuse *Los Delicuentes* y *San José de Arimatea*, que después formarían parte del

disco *Veneno*. Fue una época muy inspirada y muy importante para mí. ¿Que es lo que más me atrae de Canarias? Las papas kingeua, los tomates chiquititos y los ojos de las princesas guanches. En general, el paisaje me alucina".

Futuro de la música

"La verdad es que la música está atravesando un bache importante, no siempre se puede estar arriba, como en los 60 con los Beatles, Hendrix, Dylan, Miles Davis. Ahora es el tiempo de las operadoras de telefónicas. ¿Qué podemos hacer? Pues seguir haciéndolo lo mejor que

podamos. Además, es cierto que en las crisis empiezan a surgir cosas nuevas muy interesantes, habrá que poner el oído".

Los comienzos

"Aprendí solo, como casi todos aprendemos las cosas. El vicio grande lo cogí aquí, en las Canarias, entre el 75 y el 76, me pasaba el día tocando, no me preocupaba de otra cosa. Mi primera canción la compuse para amenizar una huelga en la universidad, se llamaba *Ya somos libres* iba en plan irónico, yo tendría entonces unos 20 años".

El drama sahariano

Desde el punto de vista humanitario es muy triste lo que está pasando, Marruecos es una dictadura que no respeta los Derechos Humanos. Y la UE y España no se atreven a cortar el suministro y el aval, ahí no tienen razón, porque sólo miran los intereses económicos. Tampoco es lógico hacer un país alrededor de unos yacimientos minerales. En la península Arábiga se hizo así para proteger los derechos coloniales de los ingleses y demás, y el resultado fue que nunca han tenido democracia, y financian el terrorismo.

Santa Catalina
 20.00-20.45: Rasta Glover (concierto)
 21.30-22.30: Amparo Sánchez (concierto)
 23.30-00.45: Bako Dagnon (concierto)
 1.45-3.00: Seu Jorge & Almaz (concierto)

Boulevard
 20.45-21.30: The Creole Choir of Cuba (concierto)
 21.30-23.30: Hanggai (concierto)
 00.45-1.45: Biggot (concierto)

Guagua
 20.00-20.45: Balkatalan Experience (taller)
 21.30-23.30: The Birkins (concierto)
 23.30-00.45: Krystle Warren (concierto)
 1.45h-03.00: Balkatalan Experience (concierto)

Edificio Miller
 14.15-15.15: The Creole Choir of Cuba (taller)
 15.45-16.30: Amparo Sánchez (taller)
 17.00-17.45: B. Dagnon (taller)
 19.30-20.30: Hanggai (taller).
 Programa para niños
 16.00-18.30: Taller de manualidades con los artistas de Other World Arts y Sola Arts, Cuba (taller). Cuba (concierto)

Museo Elder
 18.00- Proyección Les Larmes de L'Emigration
 19.00- Proyección Imani.

WOMAD HOY viernes

SEU JORGE & ALMAZ
 Este nuevo proyecto se basa en esa voz humeante y cargada de sentimiento, pero también trata sobre un grupo: Almaz. Los otros tres miembros son músicos altamente respetados por derecho propio: Pupillo, uno de los bateristas más codiciados de Brasil, y Lucio Maia, votado siete veces consecutivas como el mejor guitarrista del país, ambos miembros de la legendaria Nação Zumbi. Y, al bajo, el compositor de bandas sonoras, ganador de premios, Antonio Pinto. La química entre todos ellos es tal, que decidieron grabar el disco entero juntos.

AMPARO SÁNCHEZ
 Nos encontramos ante una de las voces femeninas más representativas de nuestro país. Al frente de su proyecto Amparamonia, y tras doce años de intensa actividad, en 2005 se despidió con una gran gira internacional. Amparo, premiada con el World Music Award de la BBC, canta y toca guitarra y bajo, presencia en los mejores festivales del mundo y colaboraciones con artistas de lujo.

La noche de Seu Jorge y Amparo Sánchez

El festival afronta la jornada de viernes con diez conciertos, talleres y cine. El cartel incluye artistas brasileños, chinos, estadounidenses y africanos, además de las bandas canarias The Birkins y Rasta Glover



Casa África y el basket. La plantilla del Gran Canaria 2014, con el senegalés Taph Savané como maestro de ceremonias, se acercó anoche hasta el Rincón Gastronómico de Casa África en Womad. Savané será además protagonista en la jornada del domingo. |MARRERO

D. F. H.
 LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El músico, compositor y actor brasileño Seu Jorge junto al trío Almaz (Santa Catalina, 1.45 horas), la cantante andaluza Amparo Sánchez (Santa Catalina, 21.30 horas), la vocalista estadounidense Krystle Warren (Guagua, 23.30), la banda china Hanggai (Boulevard, 22.30), la artista mallense Bako Dagnon (Santa Catalina, 23.30) y el zaragozano Biggot, el proyecto que comanda Borja Laudo, marcan la hoja de ruta en la segunda jornada de Womad 2010.

Un viernes de largo recorrido cuya actividad comienza desde mediodía con el taller de gastronomía que impartirá Creole Choir of Cuba. Hasta cuatro compromisos ha cerrado esta formación en su visita al festival canario. Ayer hicieron concierto y taller, y hoy nuevamente vuelven a doblarse entre Miller a la hora del almuerzo, y en el Boulevard, esta vez a las 20.45. Brasil de la mano de Seu Jorge y sus peculiares versiones de clásicos de la historia de la

música, de Kraftwerk a Michael Jackson; la nueva aventura de Amparo Sánchez, su disco *Tucson-Habana*, cosido a la vera de Calexico; el folk indie de baja fidelidad que Biggot ha regado en los cuatro discos que lleva editados desde 2005 (el más reciente se llama *This Is The Beginning Of A Beautiful Friendship*), y la sugerente cadencia soul que destila Krystle Warren & The Faculty en su elegante disco *Circles*, además de la versión china de Pogues que representan Hanggai, son propuestas que sirven Womad como atractivos a no perder de vista en un viernes que se antoja infinito.

The Birkins

Dos proyectos canarios ayudan a vertebrar la oferta de hoy: el sonido jamaíquino de Rasta Glover, a quien le toca abrir los directos en Santa Catalina a las 20.00 horas; y The Birkins, el proyecto de Dani Machín, Cristina Santana, Alby Ramírez y Sergio Miró, ganadores del Heineken GreenSpace, a los que se les reserva el Boulevard a las 21.30 horas.

Cantos y gastronomía

| Adultos. El edificio Miller acoge hoy viernes la puesta de largo de los talleres de adultos. Los protagonistas serán los artistas de Womad 2010. Habrá gastronomía, con un acercamiento a la cocina de Cuba y Haití de manos de Creole Choir of Cuba (14.15) y China con Hanggai (19.30); de canto con Amparo Sánchez (21.30) y la senegalesa Bako Dagnon (17.00). El escenario Guagua acogerá un taller de danza del vientre y fusión tribal con Balkatalan Experience (20.00).

| Niños. De 16.30 a 18.30 horas se han programado los primeros talleres infantiles, que este año corren por cuenta de las compañías británicas Other World Arts y Sola Arts.

Un artesano de las joyas
 El orfebre Carles Codina confiesa que le gusta "ensuciarse las manos" con los materiales

EDICIÓN SÁBADO 13 DE NOVIEMBRE

LA PROVINCIA Cada día, más PERIÓDICO

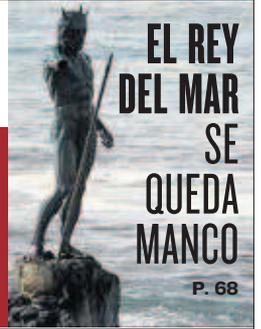


NICOLÁS CASTELLANO, DE LA SER, ACABÓ EN COMISARÍA | 35, 36 Y 45

PERIODISTAS EXPULSADOS DE EL AAIÚN

Canarias7

DIRECTOR:
FRANCISCO SUÁREZ ÁLAMO
AÑO 28. Nº 10.181
PRECIO: 1,10 €
VIERNES 12 NOVIEMBRE 2010
www.canarias7.es



LIFEBLOOD SE NEGÓ A REVELAR SU IDENTIDAD

» La UTE RTS pidió acceso a la documentación que presentó » Sanidad insiste en que se cumplió la ley **P. 2 a 5**



Ruge el león musical del Womad 2010

La capital grancanaria es desde anoche una cita con las músicas y las culturas del mundo con la puesta en marcha de la 16ª edición del Womad. El parque de Santa Catalina acoge esta cita anual hasta el próximo domingo. **P. 46 a 48**

FERNANDO OJEDA

CANARIAS | 14

SUCESOS | 69

ECONOMÍA | 29

LAS PALMAS | 10

SOCIEDAD | 54

ISLAS | 19 A 28

RECORTE DE 500 EUROS A TODOS LOS FUNCIONARIOS

MUERE AHOGADO EN SAN AGUSTÍN



SE AGUDIZA LA BATALLA POR EL PODER EN UGT

CONCURSO NUEVO PARA 13 GUAGUAS PENDIENTES



CABRERA: «Los profesionales sanitarios están hoy desmotivados como nunca»

Gran Canaria. Ultimátum municipal por los recortes
Fuerteventura. La Oliva quiere a Claudina Morales

SERVICIOS

Cartelera. Página 47
Sorteos. Páginas 72 y 79
Esquelas. Páginas 71 y 72



COMUNICADO

El 93% de los padres dicen estar satisfechos o muy satisfechos con el servicio que prestamos en las Escuelas Infantiles.

Con el fin de medir el nivel de satisfacción de los padres con los servicios que le prestamos a sus hijos en Las Escuelas Infantiles del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, hemos realizado una encuesta anónima a los padres, a los cuales le agradecemos su colaboración en el control de calidad del servicio.

Ralons Servicios agradece a todos los trabajadores/as de las Escuelas Infantiles el esfuerzo realizado para lograr este altísimo nivel de satisfacción de los padres.

Somos conscientes de que en las Escuelas Infantiles Municipales de La Carrucha y Los Pitufos el nivel de satisfacción no alcanza el que disfrutaron el resto de las escuelas. Ralons Servicios pondrá todo su empeño en que estos dos centros educativos vean también colmadas sus expectativas, atenderá las sugerencias que recibamos en este sentido y adoptará cuantas medidas sean necesarias para ello.



Womad Las Palmas 2010



» El cartel de hoy es ideal para dejarse engañar por las apariencias » La nueva era de Amparo Sánchez » La heterodoxia de Seu Jorge y el exotismo de Hanggai.



El estreno. El Womad arrancó anoche en el Parque de Santa Catalina de la capital grancanaria, con una asistencia más que notable de público.

LO QUE ES Y LO QUE PARECE

La de hoy es una noche propicia para dejarse engañar por las apariencias. A las 21.30 veremos asomar a Amparo Sánchez por el escenario principal de Santa Catalina y, con la buena memoria visual que nos caracteriza, la identificaremos con la mujer que durante una década larga abanderó la marca Amparanoía.

FERNANDO NEIRA / LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

De Seu Jorge (01.45 horas) sospecharemos que se trata de un músico de samba más o menos puesto al día. Y si coincide que nos encontramos con los Hanggai en el Boulevard, parecerá evidente que esos seis caballeros con atuendos tradicionales podrían estar cuidando del ganado en sus queridas praderas mongolas. Todo lo mencionado es más o menos cierto, sí. Pero si no matizamos nuestras palabras nos haremos una idea totalmente equivocada de lo que se nos avecina.

Amparanoía fue durante mucho tiempo un sinónimo de mestizaje (el término más desgastado en la lexicografía de las músicas del mundo) y buen rollo: una mujer que cantaba a la diversidad, se colaba en las fiestas más jipís del Mediterráneo y lucía una sonrisa incontenible allá por donde se dejara ver. Su reinención artística como Amparo Sánchez, nombre civil y en primera persona, insinúa que ahora prima la persona sobre el personaje. Y esa persona, más madura y sobria, ha grabado un primer disco (*Tucson-La Habana*), con el que habrá perdido compañeros de viaje y recupera-

do a otros que intuían que la felicidad y el *buenrollismo* siempre han de ser matizados. Quizás bailemos ahora un poco menos, pero el resultado tiene mucha más chicha.

En cuanto a Seu Jorge, el autor/actor/cantante llamado a encabezar la nueva generación del *postcaetanismo*, parece evidente que se lo está pasando muy bien con su nuevo artefacto musical, una banda de versiones a la que ha bautizado Almaz. Y sí, hay samba en su rama más psicodélica, como si la máquina del tiempo nos condujera de vuelta a los primeros años 70. Pero lo más sustancioso, revelador y excitante sucede cuando el cuarteto se aparta del carril central y procede a realizar ese ejercicio tan saludable que en castellano coloquial conocemos como «salirse de madre». Sus versiones de Roy Ayers, Kraftwerk (*The model*) y ¡Michael Jackson! (*Rock with you*) se encuentran en las antipodas de la ortodoxia. Y en directo suelen caer, además, un par de tributos a David Bowie. No podemos perder ripio.

Nos quedan Hanggai: los menos conocidos, los más iconoclastas, una de esas incorporaciones al cartel que aún nos permiten conservar la fe en este ya veterano invento del Womad. No es necesario conocer al dedillo los riffs históricos entre China y Mongolia. No es necesario nada. Olvidense de que la música que «suena a chino» se encuentra muy alejada de sus códigos culturales. Así mismo a escuchar y, sencillamente, asímbrense.



«La sorpresa?» Vienen de China y son unos desconocidos, pero Hanggai pueden ser la gran revelación de este año.

Womad Las Palmas 2010



» La rumba de Kiko Veneno fue uno de los puntos culminantes de la primera jornada » Toubab All Stars fue el grupo encargado de inaugurar esta edición



Varios miles de seguidores. El público más fiel del festival no quiso perderse una jornada que estuvo marcada por la irrupción en el escenario de la rumba catalana de la mano de Kiko Veneno. Durante la noche, también sonó la canción de la candidatura a la capitalidad cultural europea.



REPORTAJE GRÁFICO: FERNANDO OJEDA

La Barcelona arrabalera de Veneno abre el viaje sonoro

CANARIAS7/LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

■ La rumba más mestiza, heredera del espíritu de Peret, triunfó de la mano de Kilo Veneno en la jornada inaugural del viaje sonoro que, cada año, brinda el festival Womad Las Palmas.

Sobre la medianoche, por el escenario desfilaron éxitos lejanos como *Respeto Me siento en la cama* o *Échate un cantequito* que despertaron la nostalgia de unos y la sorpresa de los más jóvenes.

El músico nacido en Sant Feliú revalidó sobre el escenario el poder de la rumba, incluso si suena camuflada bajo compases de rock y de reggae. Su fórmula es buena para olvidarse de las penas y los números rojos y la aplicó convenientemente en *La rumba de la crisis*.

Cercano y contagioso, el catalán supo meterse en el bolsillo a los miles de asistentes a esta primera jornada del encuentro de

músicas del mundo.

El autor de *Volando voy* también ofreció algunos temas de su último disco *Dice la gente*: un álbum trufado de ritmos mialieneses y guitarras subsaharianas muy apropiadas para una cita tan africana como esta.

Pero que Kiko Veneno contó con otros aliados anoche; los grupos que le precedieron sobre el escenario de Santa Catalina y que supieron caldear el ambiente.

Los primeros que se enfrentaron al escaso público que había a las 19.00 horas fueron Toubab All Stars, quienes invitaron a la fiesta con sonidos africanos. Luego, sonó el pop limpio y rotundo del grupo grancañario La perra de Pavlov.

Más contundentes aún fueron los también isleños The Amaros, que hicieron vibrar al público apoyados en la potencia vocal de Demelza Cruz.



Coral. Un momento de la actuación del Creole Choir of Cuba.

FERNANDO OJEDA

GUÍA PARA LA JORNADA

SANTA CATALINA. Los canarios de Rasta Glover abren fuego a las 20.00 horas. Luego, a las 21.30 horas, llega Amparo Sánchez. La música continúa a las 23.30 con la maliense Bako Dagnon. La noche se cerrará con los ritmos brasileños de Seu Jorge & Almaz, a partir de las 01.45 horas.

ESCENARIO BOULEVARD. La música haitiana sonará a través del grupo cubano The Creole Choir of Cuba, a las 20.45 horas. A 22.30 horas, Hanggai ofrecerán su mezcla de ritmos actuales y tradicionales chinos. A las 00.45 horas, el maño Biggot intentará sorprender al público.

ESCENARIO GUAGUA. A las 20.00 horas arranca un taller Balkatalan Experience. Los canarios The Birkins comenzarán su concierto a las 21.30 horas. Luego, sobre las 23.30 sonará el soul de Krystle Warren. A las 1.45 horas, los catalanes con aspiraciones balcánicas de Balkatalan Experience tomarán el escenario.

INFANTIL. A las 6.00 horas, taller de manualidades con los artistas de Other World Arts y Sola Arts.

CINE. En el edificio Elder, *Les Larmes* (18.00 horas) e *Imani* (19.00 horas).

EDIFICIO MILLER. A las 14.15 horas, taller de The Creole Choir of Cuba. A las 15.45, taller de Amparo Sánchez. Las clases a las 17.00 horas con Bako Dagnon y a las 19.30 horas con Hanggai.

POR TELEVISIÓN. El Dos de Televisión Canaria emite en directo el Womad a partir de las 23.00 horas, aunque se ofrecerá un resumen de las anteriores actuaciones.

BLOOBLOOP
HIJOS DEL RITMO
HOY
DANZA-PERCUSIÓN

V 12, 20.30h.
S 13, 20.30h.

Noviembre 2010
VENTA DE ENTRADAS
TAQUILLA SALA INSULAR DE TEATRO
Una hora y media antes de cada representación
Tel.: 929 293 408
TAQUILLA TEATRO CUYÁS
De lunes a viernes de 17.00 a 20.30h.
Sábado de 11.30 a 13.30h.
Tel.: 929 432 185
VENTA TELEFÓNICA ANTECIPADA
Tel.: 902 405 504
VENTA POR INTERNET
www.kapitool.com

PRECIO ÚNICO NUMERADO 10€

UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Presentación del Curso para Mayores de 25 y Mayores de 45 años

Se convoca al alumnado que esté matriculado en los Cursos para Mayores de 25 años y Mayores de 45 años, en especial a los adscritos al Centro Matriz de La Granja, el sábado, día 13 de noviembre, a las 11:00 horas, en el *Paraninfo de la Universidad*. (Sede Institucional ULPGC, calle Juan de Quesada 30, Las Palmas de Gran Canaria) al Acto de Presentación del Curso 2010-2011.

Los **miércoles**, en CANARIAS7,
otra visión de la **Cultura**

PLEAMAR

Canarias7

Cine. Los periódicos *Chicago Tribune* y *Chicago Reader* abarcan en sus páginas *La isla interior*, producción de La Mirada, de los grancanarios Félix Sabroso y Dunia Ayaso.

Literatura. Tras cinco días en las librerías españolas, *El sueño del celta*, nueva novela del Nobel de Literatura Mario Vargas Llosa, ha vendido más de 50.000 ejemplares.

Arquitectura. El arquitecto portugués Álvaro Siza (Matosinhos, 1933) es el ganador del Premio Luso-Español de Arte y Cultura, de periodicidad bienal y dotado con 75.000 euros.

Womad Las Palmas 2010



» El Dj Don Letts rememora en Santa Catalina la leyenda del Club Roxy londinense » El Creole Choir of Cuba vuelve hoy al escenario Boulevard



Savané. El jugador senegalés del Gran Canaria de baloncesto, Sitapha Savané, fue el guía de sus compañeros de equipo anoche en el Rincón Gastronómico del Womad Las Palmas.

REPORTAJE GRÁFICO: FERNANDO OJEDA

MANIFIESTO

DOCE NACIONES

Un grupo de doce alumnos del instituto Arguineguin arroparon anoche al fotógrafo Ángel Luis Alday, durante la lectura del manifiesto. Se trata de doce niños de doce nacionalidades diferentes: Marroquí, Paraguaya, Noruega, Inglesa, Sirio, Alemán, Argentina, Senegalés, Nepalí, China, Polaco e Hindú. «Somos la ola que rompe y llega a la orilla. Somos el viento cuando soñamos juntos...» decía el manifiesto Womad. Previamente el grupo canario Espacio Libre interpretó la canción de la capitalidad cultural.



J. PÉREZ CURELO

De música, historia y la lluvia de Haití

L.R. / LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

■ Segunda foto de familia del Womad 2010. En la toma: Kiko Veneno, dos de las componentes del Creole Choir of Cuba, el DJ Don Letts y dos de los responsables de los talleres de este año.

Kiko Veneno, el último en llegar y en hablar, adelantó lo que hará por la noche: cantará temas de su último disco, *Dice la gente*, y «un repaso a algunos clásicos». Después reivindicó escuela, él es «de la sevillana». Eso sí, con un toque africano que descubrió gracias a su productor londinense. Y es que de tanto probar, tuvieron que pasar años para que

su mejor sonido «se pusiera en limpio». Desde entonces ha profundizado en los ritmos subsaharianos, que tienen una clara influencia en «el blues, pero también en la música tradicional española, andaluza y flamenca».

Ese es el «viaje interno» que ha hecho, acompañado de «viajes externos», como alguna parada por Gran Canaria. Por cierto, «que si las autoridades quieren que pase un tiempo por aquí, componiendo...». Dicho queda.

Y es que hoy es difícil vivir de la música. El dinero se lo reparten las compañías y las operadoras telefónicas, explica Veneno. Y recurre a Marx: «Los medios

de producción se adueñan del proceso cultural».

El DJ Don Letts también estaba ayer reivindicativo, pero con los tonos y politonos: «Apaguen los móviles, por favor». Y entre llamada y llamada explicó lo que había venido a hacer: llenar el Womad del espíritu Roxy. A saber, el primer garito londinense que programaba punk-rock. En él, dijo Letts, «fui novedoso porque yo ponía reggae -ese legado de la cultura jamaicana que es el regalo que Jamaica ha dado al mundo-. Así que la historia dice que yo empecé el dub-punk-reggae». Un portento.

Other w. Arts y Sola Arts no

han venido a tocar. Lo suyo es entretener a los más pequeños con manualidades en los talleres. Los primeros lo harían a través de la construcción de paraguas de papel y «tocados de ave» con materiales reciclados. Los segundos, junto a un artista tibetano, con la construcción de máscaras y «guantes» de hena. Una forma, dijo su representante, de «educar en el acercamiento a otras culturas».

Precisamente de otras culturas hablan las canciones del Creole Choir of Cuba. Emilia Díaz, su directora, explicó que aunque el grupo es cubano interpreta temas haitianos porque lo

que quieren recuperar es la memoria de sus ancestros. Esclavos de Haití que trabajaban en la caña o el café en Cuba. Y son canciones de «distintos estilos y ritmos», pero todas ellas «muy sentimentales». Díaz, que recordó los lazos entre Cuba y Canarias, de hecho en su formación hay quien tiene parientes en las islas, añadió que cada canción «es una historia, y aunque no la entiendan lo que cantamos en criollo, van a captar el mensaje. El sentimiento está ahí». Especialmente «el dolor», pues en Haití, «siempre llueve», es decir, cuando no hay un terremoto, es un huracán o una epidemia...



Dtrulunque

La capital grancanaria vuelve a convertirse en punto de encuentro para las músicas, artes y danzas de todo el mundo gracias al Festival Womad, que cumple 16 años en la ciudad y que encuentra en el multiculturalismo su razón de ser. Desde su creación por Peter Gabriel en 1982, cientos de artistas llegados de todos los continentes han pasado a lo largo de todo estos años por el festival grancanario. Grandes estrellas de las músicas del mundo como Salif Keita, Rachid Taha, Femi Kuti, Tony Allen, Van Morrison, Yossou N'Dour, Trilok Gurtu, Suzanne Vega, Joe Strummer y un largo etcétera, se han encargado de llenar de ilusión y emoción al público congregado en cada uno de los escenarios. Un total de 32 artistas llegados de África, Asia, América y Europa dan forma al cartel artístico en esta décimo sexta edición,

que comenzó ayer y que se prolongará hasta el domingo. Talleres, conciertos, mercadillos, cine y un sinfín de actividades se repartirán durante cuatro jornadas, que convierten a Las Palmas de Gran Canaria en la capital mundial de las músicas del mundo. Los parti-

➔ **La música canaria tendrá más protagonismo este año. The Mistake o La Perra de Paulov estarán en Womad**

cipantes, por continentes, son por África: Bako Dagnon (Mali), Dub Colossus (Etiopía y Reino Unido), Mayra Andrade (Cabo Verde), Muntu Valdo (Camerún), Ochestre National de Bârbes (Francia, Marruecos y Argelia), Takeifa (Senegal), y Cheikh Lô (Senegal); por América: Krystle Warren

(Estados Unidos), Seu Jorge & Almaz (Brasil), y The Creole Choir of Cuba (Cuba); por Asia: Hanggai (China); y Sola Arts (Tíbet); y por Europa: Don Letts (Reino Unido y Jamaica), Frédéric Galliano & Kuduro Sound System (Francia), Other World Arts (Reino Unido), Samuel Yirga (aka Sami) (Reino Unido), Toubab All Stars, y Warsaw Village Band (Polonia). Además de los nacionales Amparo Sánchez, Balkatalan Experience, Benjamín Escoriza, Bigott, Gufi, y Kiko Veneno; y los canarios Gaf y la Estrella de la Muerte, La Perra de Pavlov; Rasta Glover; The Amaroses; The Birkins, The Mistake; y Zürich. La apuesta del encuentro intercultural Womad para 2010, que tendrá lugar en el céntrico Parque de Santa Catalina de Las Palmas de Gran Canaria, pretende congrega lo mejor de las diversas culturas del planeta durante estos cuatro días, en los que veremos a

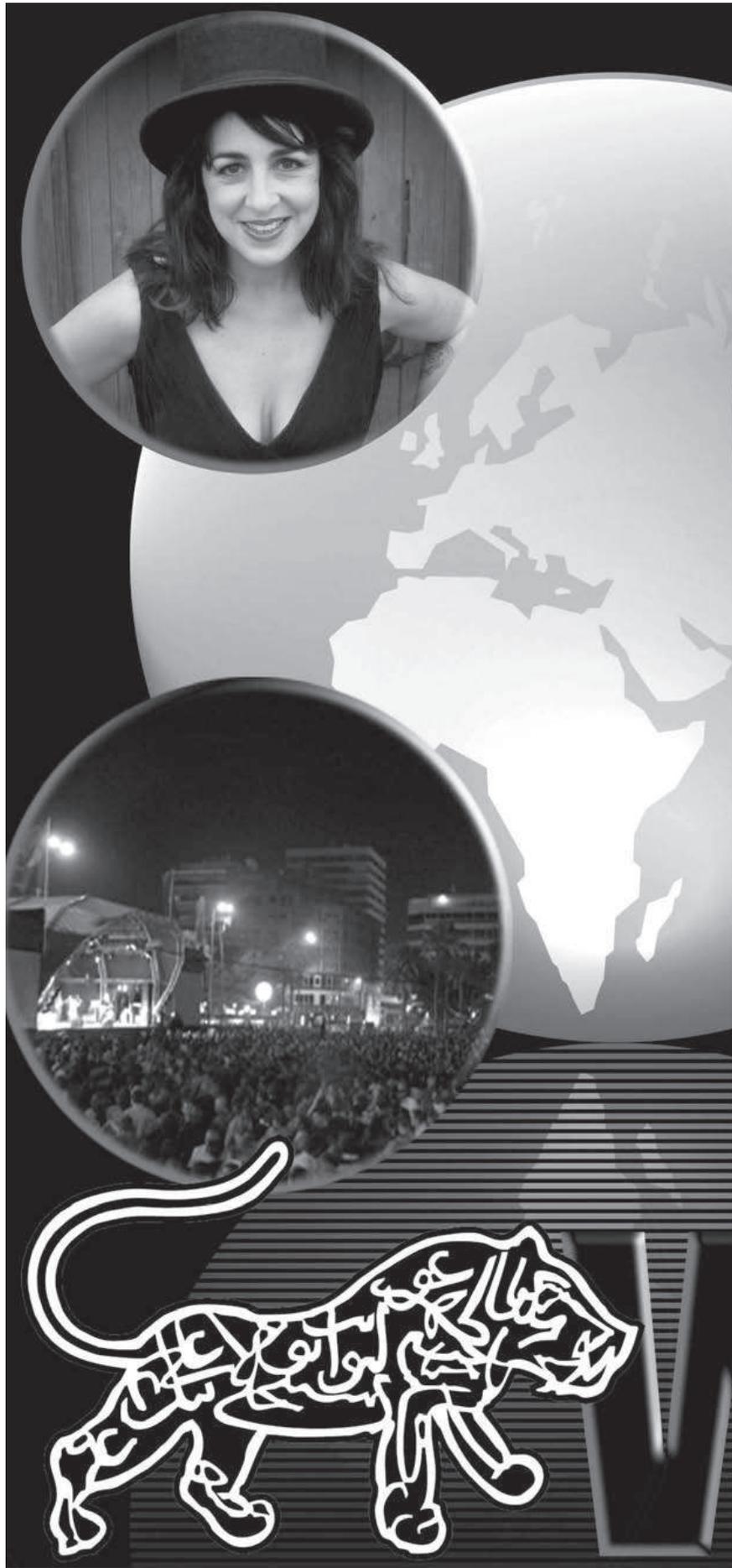
artistas procedentes de cuatro continentes diferentes. Como aliciente añadido, la ciudad celebra el haber sido seleccionada para optar a Capital Cultural Europea 2016, un hecho del que el Festival Womad se hace eco este año con su apoyo a través de la fuer-

➔ **El encuentro se completará con talleres, mercadillo y cine a lo largo de cuatro jornadas, la última este domingo**

te presencia de artistas canarios en el cartel. Además, el encuentro Womad vuelve a apostar muy fuerte por la música que se crea en el Archipiélago, dado que siete bandas de las islas se incorporan este año al cartel, con presencia en los escenarios más importantes del festival ■

Las Palmas de Gran Canaria

WOMAD 2010



EL FESTIVAL DE LAS 1.000 CULTURAS

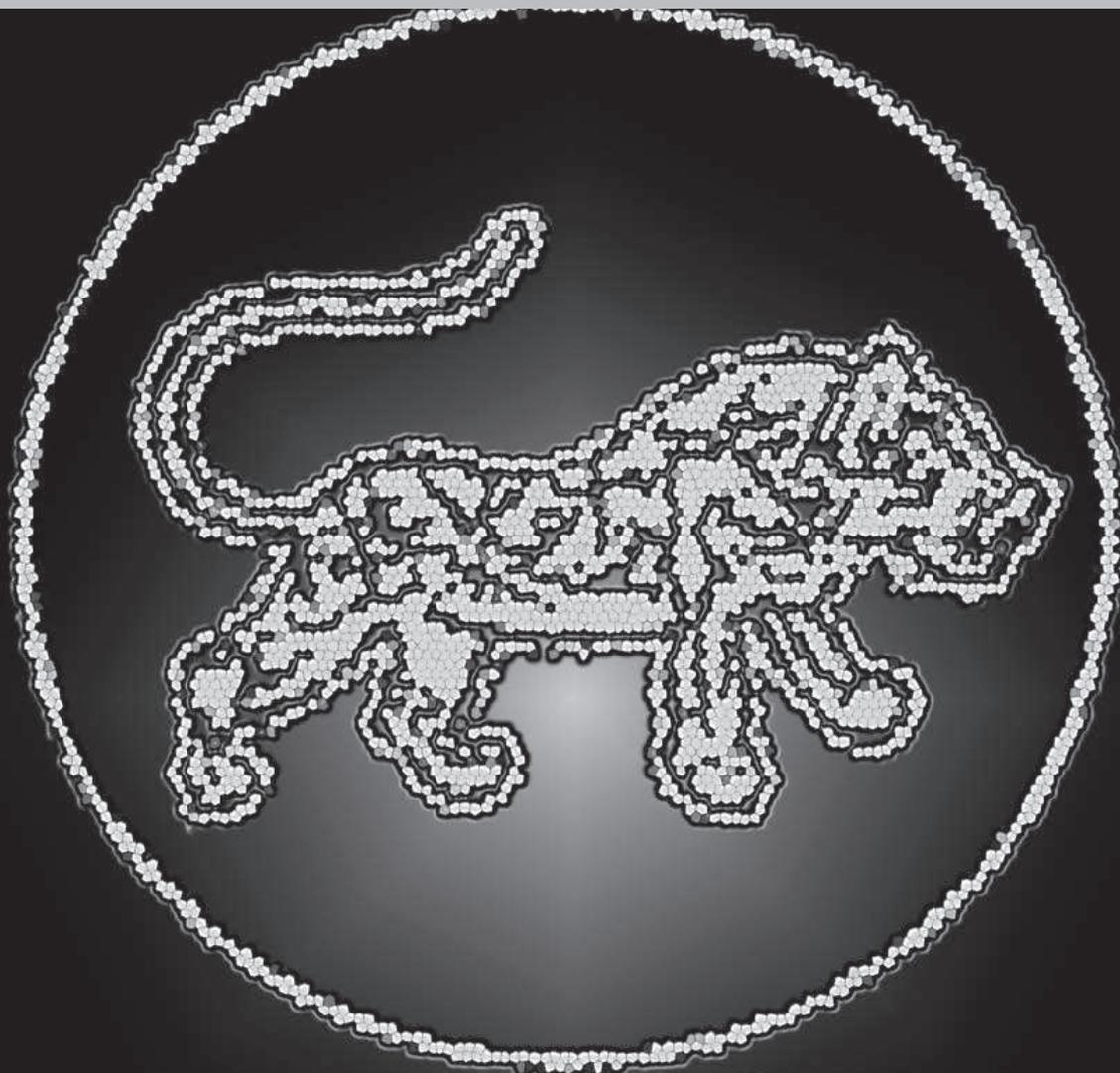
WON

da

viernes,
12 de noviembre de 2010
año 10
número 492

SUPLEMENTO DE OCIO, CULTURA Y ESPECTÁCULOS

D TRULENQUE



las palmas 2010

W O M A D

... y además

Melendi

El cantante presenta
'Volvamos a empezar'

Cine de catástrofes

Desenfreno en el
filme 'Imparable'

Cita poética

La Laguna acoge el
encuentro '3 Orillas'



Diseño: José Mendaza. Consultora: María Almeida

Casa África
con el Womad



CASA ÁFRICA
www.casafrica.es

PROGRAMA WOMAD LAS PALMAS 2010 DE GRAN CANARIA

Escenario
Anta Catalina

Jueves 11

19.00hs - 19.55hs:
Toubab All Stars

20.25 - 21.35hs:
La Perra de Pavlov

21.35hs - 21.45hs:
Canción 2016 / Lectura del Manifiesto: el grupo canario Espacio Libre interpretará su canción Nos gusta Las Palmas de Gran Canaria justo antes de la lectura del manifiesto.

22.15hs - 23.15hs:
The Creole Choir of Cuba

24.00hs - 01.00hs:
Kiko Veneno

Escenario
Guagua

19.45hs - 20.30hs:
Taller de Creole Choir

21.30hs - 22.15hs:
DJ Gufi (concierto).

23.15hs - 24.00hs:
The Amaroses (concierto).

01.00 - 02.00hs:
DJ Don Letts (concierto).

Escenario
Museo Elder

18.00hs
Cine Africa

18.15hs
Pumzi (película)

18.40hs
Un Transport en Commun (película)

19.40hs
Dowaha (película)



Escenario
Anta Catalina

Viernes 12

20.00hs - 20.45hs:
Rasta Glover (concierto).

21.30hs - 22.30hs:
Amparo Sánchez (concierto).

23.30hs - 00.45hs:
Bako Dagnon (concierto).

01.45hs - 03.00hs:
Seu Jorge & Almaz (concierto)

Escenario
Boulevard

20.45hs - 21.30hs:
The Creole Choir of Cuba

22.30hs - 23.30hs:
Hanggai (concierto).

00.45hs - 01.45hs:
Biggot (concierto).



Escenario
Guagua

20.00hs - 20.45hs:
Balkatalan Experience (t).

21.30hs - 22.30hs:
The Birkins (concierto).

23.30 - 00.45hs:
Krystle Warren (concierto).

01.45hs - 03.00hs:
Balkatalan Experience (concierto).

Escenario
Museo Elder

18.00hs
Les Larmes de L'emigration (película)

19.00hs
Imani (película)

Escenario
Anta Catalina

Sábado 13

19.15hs - 20.15hs:
Gaf y La Estrella de la Muerte (concierto).

21.15 - 22.15:
Warsaw Village Band (concierto).

23-15hs - 24.30hs:
Benjamín Escorica (concierto).

02.00hs - 03.30hs:
Orchestre National de Barbès (concierto).

Escenario
Boulevard

20.15hs - 21.15hs:
Muntu Valdo (concierto).

22.15hs - 23.15hs:
Terakaft (concierto).

24.30hs - 02.00hs:
Frédéric Galliano & Kuro Sound System (concierto).

Escenario
Guagua

19.15 - 20.00:
Balkatalan Experience (t).

21.15hs - 22.00hs:
Samuel Yirga (concierto).

23.15 - 24.15hs:
Takeifa (concierto).

02.10hs - 03.30hs:
Zürych (concierto).

Escenario
Museo Elder

17.00hs
Kontinuasom (película)

18.30hs
Apres L'Ocean (película)

Escenario Santa Catalina
Domingo 14

19.00 - 20.00hs:
The Mistake (concierto).

20.30 - 21.30 hs:
Mayra Andrede (concierto).

22.00 - 23.00 hs:
Dub Colossus (concierto).

23.30 - 01.00hs:
Cheikh Lô (concierto).



Escenario Miller

TALLERES PARA ADULTOS Y NIÑOS

VIERNES, 12
14.14 - 15.15hs:
The Creole Choir of Cuba
15.45 - 16.30hs:
Amparo Sánchez
17.00 - 17.45hs:
Bako Dagnon
19.30 - 20.30hs:
Hanggai

Programa para niños
16.00 - 18.30hs:
Taller de manualidades con los artistas de Other World Arts y Sola Arts.

15.45 - 16.30hs:
Terakft
17.00 - 17.45hs:
Muntu Vald
18.15 - 19.00hs:
Warsaw Village Band
19.30 - 20.15hs:
Benjamin Escoriza

Programa para niños
11.00 - 13.30hs / 15.00 - 17.30hs:
Taller de manualidades con los artistas de Other World Arts y Sola Arts

SÁBADO, 13:
13.15 - 14.00hs:
Frédéric Galliano & Kuduro Sound System
14.30 - 15.15hs:
Dub Colossus

DOMINGO, 14:
18.00hs (Parque Santa Catalina):
Procesión

Programa para niños
11.00 - 13.30hs / 14.30hs - 16.30:hs
Manualidades con Other World Arts y Sola Arts

No te pierdas



Entrevista Amparo Sánchez

« Quiero seguir creciendo como artista »

por
Mario Alonso

AMPARO SÁNCHEZ DEFENDIÓ DURANTE DOCE AÑOS SU MÚSICA A TRAVÉS DEL PROYECTO AMPARANOIA. HACE DOS AÑOS, DECIDIÓ EMPRENDER UN NUEVO CAMINO, DESPOJÁNDOSE DEL CARÁCTER FESTIVO Y COLORISTA DE SU PROYECTO Y ENCAMINANDO SUS PASOS POR OTRAS MÚSICAS MÁS SOSEGADAS. CON ESTA NUEVA CARA LLEGA AL WOMAD.

Para los que aún no han visto su nuevo show, ¿qué diferencias plantea con respecto a Amparanoia?

-Es diferente la apuesta y el repertorio, pero al final se trata de comunicar a través de la música, de las canciones, que vienen en forma de historias, de reflexiones, de experiencias vividas. Se propone un viaje, tal y como titulamos el disco, *Tucson-Habana*, empezamos por una parte más nostálgica e íntima del desierto y acabamos en el lado más latino con las canciones que se hicieron en La Habana y que en el directo crean ese momento de complicidad, de compartir, de cantar juntos. No se puede comparar, son dos partes muy diferentes. Nosotros nos lo pasamos muy bien en el escenario y creo que la gente se lo va a pasar también muy bien.

-Es la primera vez que se presenta en Canarias en solitario, y lo hace en un festival que también propone un viaje por las músicas del mundo, parece el marco más adecuado...

-Sí, desde luego. Llevamos muchos años catalogados en el apartado de músicas del mundo, y esta música viene de un lugar concreto pero con raíces de otros lugares del mundo, algo que siempre ha caracterizado mi música, algo que en este último trabajo se repite. Ya hemos participado este año en el Womad de Abu Dhabi, Cáceres y también en anteriores años hemos estado en otros sitios del mundo. Es un festival en el que gusta pasar y participar dentro de todas esas propuestas musicales tan diferentes. Son festivales de descubrimiento, siempre encuentras algún artista que te sorprende, que te cautiva.

-¿Cómo respondió la gente de Abu Dhabi?

-Pues como no nos conocían de nada, apenas había expectativa por nuestra presencia allí, y eso tiene su lado bueno, tienes que ganarte al público a base de canciones. Había una colonia de españoles, pero la gran mayoría era público árabe, gente muy diferente. Pero seguían los temas a su ritmo, con el uno árabe, aplaudían bastante... estubo muy bien, los temas latinos les llegaban bastante.

-La crítica ha celebrado su cambio de registro, ¿cómo lo hace el público, encontrarse con esta nueva Amparo?

-Después de los conciertos, cuando acudo al puesto de merchandising para firmar los discos y hacerme unas fotos, tengo un contacto muy directo y la mayoría me anima, nadie ha venido a preguntarme por qué hago esto, a qué viene el cambio, más o menos los comentarios hablan de una evolución natural de lo que venía haciendo, otra etapa más madura, diferente. En general ha gustado mucho. Los que ven el directo por primera vez se quedan impresionados.

Si entras en ese viaje sales contento, te liberas de los prejuicios y de los temas que conocías.

-Cuando se toma una decisión de esta magnitud, ¿se hace de manera meditativa o hay algún acontecimiento que lo provoca?

-Bueno, creo que fueron llegando diferentes señales, lo que pasa es que decisiones tan fuertes o que te

pueden marcar tanto pues tienes que pensarlo mucho, darles muchas vueltas. La idea empieza a surgir por la parte musical, personal, por otras influencias de músicas y esa necesidad de no encasillarme en un estilo, de poder seguir experimentando...

Son muchas las razones que me hacen coger fuerza y decidir que la etapa de Amparanoia terminó, que quiero seguir evolucionando y creciendo como cantante y compositora y que me arriesgo a presentar mis trabajos como Amparo Sánchez sea lo que sea, intentando siempre dar lo mejor de mí. No fue fácil pero recibí las señales necesarias para dar el paso y estoy muy contenta con esta nueva etapa.

-Aquí tuvimos la oportunidad de presenciar uno de los conciertos de despedida de Amparanoia, en el Fuerteventura en Música, y por la fiesta que montaron no pareció un final traumático, ¿me equivoco?

-No, para nada. Lo bueno es que todo el mundo que participó en Amparanoia también trabajaba con otra gente y tenían sus propios proyectos. Iban conmigo de gira, pero tenían claro que las puertas estaban siempre abiertas para entrar y salir. De hecho hubo mucho tránsito de músicos por la banda que se iban, volvían a los tres años... Eso es muy bonito, quizás lo que recuerdo con más cariño, ese trasiego de músicos, de gente. La última nos la planteamos como una despedida del repertorio. Con algunos he seguido trabajando, de hecho hay tres componentes de Amparanoia que siguen ahora conmigo. Para algunos era continuar y para otros una despedida, pero esa ha sido siempre mi relación con los músicos de la banda, más que un adiós es un hasta luego.

-En ese viaje de Tucson a La Habana que propone en su disco, ha tenido anfitriones de lujo, como Joey Burns y John Convertino de Calexico en la zona de Arizona, Omara Portuondo en Cuba...

-Sí, la aventura empezó en 2007 y hemos acabado en 2009, ha sido muy largo el camino y la preparación con dos etapas, primero en Tucson que era una toma de contacto, empezar a grabar los temas para ver que pasaba. Nos quedamos muy contentos y seguimos trabajando en temas nuevos, fijamos una segunda fecha y decidí ir a La Habana donde aparte de compartir la experiencia con Calexico tuve la suerte de que Omara Portuondo nos regalara su voz en La Parrandita de la Santa, y llevarla con nosotros y su bendición en el disco. Es un álbum muy viajero y a nivel de conciertos también.

-El encuentro con Calexico, ¿influyó a la hora de tomar la decisión del cambio de registro?

-Sí, en cierta manera me sacó un poco del ambiente musical en el que me movía. De alguna manera sí que me hicieron ver otra música, otro grupo. Me gustó mucho la colaboración con ellos, cada cosa que hacíamos era muy gratificante y con ganas de

hacer más cosas juntos y este álbum nos ha dado la oportunidad de trabajar las canciones desde su esencia, desde que eran bocetos hasta terminarlas. Así que por una parte sí hubo influencia musical.



Escenario Santa Catalina

24.00- 01.00: Kiko Veneno

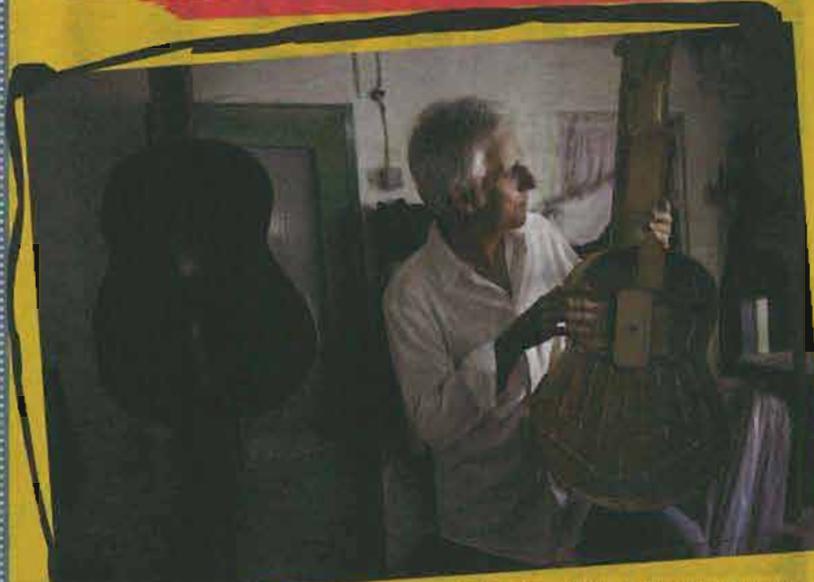


19.00 - 19.55: Toubab All Stars

Reunidos en torno del fuego de la Boum d'Or que les vio nacer, el Toubab All Stars presenta un proyecto lleno de sontridades africanas, jamaicanas, cubanas y bereberes. Una invitación al viaje y a la fiesta que no se puede rechazar. Creado con la idea del danzón jamaiicano, extendieron muy rápidamente el campo de sus investigaciones abriendo a todas las formas de música posibles.

20.25 - 21.35: La Perra de Pavlov

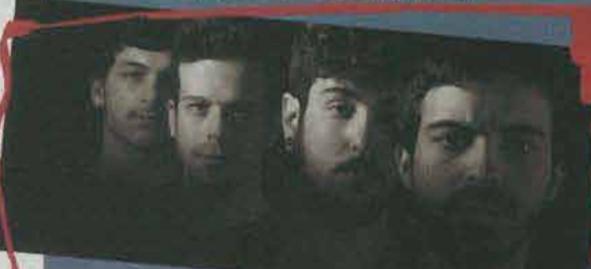
La representación local se abre con la actuación de esta banda granbanera. Nacida en el año 2007 como una necesidad para estos cuatro veinteañeros con ganas de crear y perdurar. El grupo lo forman Alberto Rodríguez (guitarra y voz), Néstor Hernández (guitarra, coros y voz), Eduardo Fernández-Villamil (batería) y Eduardo Cabrera (bajo, coros y voz).



El primer triunfo de esta 16ª edición del Womad se deja caer pronto por el Escenario Santa Catalina. Hoy mismo, a las 24.00 horas, Kiko Veneno, uno de los padres del rock hispano, presentará durante una hora un repertorio en el que intercalará sus clásicos populares y los temas de su último trabajo, el muy recomendable *Dice la gente* (Elmúsica/Warner), publicado este mismo año y en el que el músico nacido en Sant Feliu pero con profundas raíces andaluzas, se acerca a los ritmos tribales de Mali. Nadie ha conseguido hermanar los sonidos sureños y aflamencados con el pop como Kiko Veneno.

creando un lenguaje propio y personal mil veces imitado pero nunca superado. El legendario primer LP de Veneno, con Kiko y los hermanos Raimundo y Rafael Amador, fue uno de los discos más revolucionarios y rompedores que se hayan grabado en España. Elegido como mejor disco español de todos los tiempos por la revista *Rockdeluxe*, aquel trabajo fue el inicio de un camino por el que luego transitó ya en solitario, veredas por cierto llenas de sinsabores y decepciones, pero que a pesar de todo le han permitido consolidar sus propuestas musicales, siempre desde la honestidad y una sanísima curiosidad que le ha llevado a fusionar la música de raíz de su Andalucía con

el blues, el rock y ahora, con la música más austera y tribal de Mali. Su lado más crítico le llevó en 2001 a romper con la industria discográfica, abriendo nuevas vías en su carrera. Fundó su sello propio, donde después de cuatro años sin publicar canciones inéditas apareció *El Hombre invisible* (2005), disco redondo que despertó libertad, energía y optimismo. Ahora llega a Gran Canaria para presentar su nuevo trabajo discográfico, publicado este mismo año, *Dice la gente* (Elmúsica/Warner), en el que ha volcado su adoración por la música de Mali, sobre todo influenciado por Ali Farka Touré, algo que el propio Kiko explica en la entrevista de la página 11.



21.35 - 21.45: Espacio Libre

Este año, el habitual manifestante con el que se inicia cada edición del Womad, comparte su momento con el grupo Espacio Libre, que interpretará la canción oficial de la candidatura de Las Palmas de Gran Canaria a la capitalidad cultural europea en 2016. Espacio Libre nació en 2006 en una reunión familiar: Isaac (voz), Carlos (guitarra) y Alfredo (batería) presidieron la noche. Con Raúl (guitarra y coros) y David (bajo) el grupo comenzó a tomarlo en serio. En estas fechas, culminan la grabación de su primer EP con el productor californiano Jon Marlett.



23.15 - 24.00: The Amaroses

La que comenzó como un proyecto de Rodrigo Hurtado y Daniela Cruz se ha consolidado con la presencia de una base rítmica a la par, que forman a guisa Coré Ruiz (Plectrum in the City y Jazzosmos) y al batería Félix Hernández (The Succumbant y Habituado). Gestionan La Duda Sonora 2010 y están de publicar el EP *Creating the notifier*.

Escenario Guagua

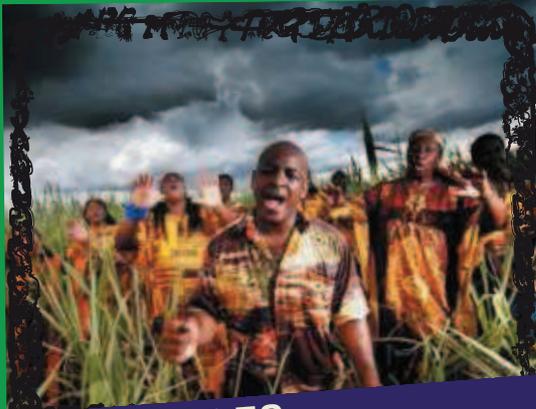
21.30 - 22.15: Dj Gufi

Las selecciones musicales de Dj Gufi aportarán a esta edición del Womad ritmos cálidos y muy latinos. En sus sesiones es habitual el latin groove y también las rumbas, la bossa nova y a veces solistas en directo africanos como Kumbouy y a su catálogo más clásico.



01.00 - 02.00: Dj Don Letts

Empezó como DJ del famoso club punk de Londres, The Flory, a finales de la década de los 70. Precisamente fue el mismo ambiente el que le dio origen en la escena punk local, fusionando ese estilo que, de otro modo, jamás se le hubiera ocurrido, y plantando así la semilla del álbum más influente movimiento Rock Against Racism (Rock contra el racismo).



20.45 - 21.30: The Creole Choir of Cuba

The Creole Choir of Cuba es un grupo musical cubano, cuya música coral rememora a todos sus antepasados procedentes de África Occidental que fueron esclavos en el Caribe. Este coro, fundado en 1994 en una ciudad de Cuba llamada Camagüey, canta en criollo, la segunda lengua de Cuba que fue creada por los esclavos debido a la fusión de idiomas. Su máximo propósito es forzar la resistencia y los lamentos de sus descendientes haitianos.

22.30 - 00.45: Hanggai

La filosofía del sexteto chino Hanggai está unida a la esencia de la vida de la música, desde los viejos cantantes de folk a los rockeros vestidos de cuero. Aunque proceden del centro de Beijing, Hanggai se han mudado, metafóricamente, tanto de la ciudad como del siglo XXI en su abrazo a la música tradicional de las montañas de los campos de Mongolia.

23.30 - 00.45: Krystle Warren

Desde Kansas City, vía París, nos llega Krystle Warren, una mujer que está destinada -sin duda- a que su nombre sea conocido por millones de personas. Al moverse de una manera tan suave entre el soul, el jazz, el folk y (un poquito) el country, parece ridículo que, en primer lugar, se trate de entidades completamente diferentes. Krystle es una mujer en cuya colección de discos podemos encontrar a Willie Nelson junto a Erykah Badu, o a Leonard Cohen pegadito a Marvin Gaye.

21.30 - 22.30: The Birkins

El matrimonio entre la tradición del pop británico y la elegancia de la chanson francesa converge en The Birkins, una banda grancanaria que cree firmemente en la necesidad de conocer el pasado para poder ofrecer un sonido con vistas al futuro. En 2011 debutarán discográficamente con un trabajo producido por Paco Loco.

01.45 - 03.00: Balkatalan Exerience

Desde que inició su camino a finales de 2008, uno de los elementos que distingue a este colectivo de activistas musicales (dos video-jockeys, dos disc-jockeys, un agitador escénico y dos bailarinas de danza tribal) es la empatía que su descaharrante espectáculo genera con el público. Proponen un trayecto que va y viene de Cataluña a los Balcanes.

Escenario
Boulevard

00.45 - 01.45: Bigott

Viernes
12



Tras el extraño nombre de Bigott se esconde el proyecto del no menos misterioso Borja Laudo, músico zaragozano de generosos mostachos que debutó oficialmente con *That Sentimental Sandwich* (King Of Patio, 05), un álbum sorpren-

dente que sin apenas promoción se coló en los resúmenes con lo mejor de aquel año. La continuación llegó con *What A Lovely Day Today* (Autoeditado, 07), disco ambicioso y extenso que, aún perdiendo parte del factor sorpresa, superaba a su predecesor y cosechó nuevas ala-

banzas por parte de la prensa. *Fin* (Grabaciones en el Mar, 09) marcó el apogeo de una carrera incorruptible, cerrando una trilogía que en realidad nunca fue planificada como tal. Este trabajo resultó definitivo para que el secreto a voces se extendiese, engrosando a finales de año los primeros puestos de listas de medios como Mondo Sonoro y siendo elegido Mejor disco del año en Diario Público y el portal Muzikaia.

Fiel a su actual idea de grabar un LP cada año, el 13 de abril Bigott regresa con *This Is The Beginning Of A Beautiful Friendship*, un cuarto disco publicado en CD y vinilo, de tal riqueza, diversidad y calidad que tras escucharlo cuesta creer que apenas alcance la media hora de duración. Grabado de nuevo en los estudios de un Paco Loco que también vuelve a ejercer como productor y, mostrando una continuada evolución, resulta la obra definitiva de Borja Laudo y compañía.

Escenario
Guagua



Discos

AMPARO SÁNCHEZ Tucson-Habana PIAS



Nos lo íbamos oliendo. Tras la disolución de Ampanoia, la voz de Amparo Sánchez estaba luciendo con matices renovados en los últimos discos de Calexico. Teniendo en cuenta lo bien que funciona esa asociación, y lo generosos que suelen ser los líderes de Calexico -John Convertino y Joey Burns- con aquellos que se acercan a su órbita era sólo cuestión de tiempo hasta que Amparo decidiera lanzarse al vacío en tan buena compañía.

La que en el pasado fuera abanderada del buen rollito y de la fusión como fin y medio de todo, se nos presenta con aires mucho más solemnes, en un contexto fabricado a la medida de una voz que siempre fue poderosa, pero que antes podía quedar diluida entre fuegos de artificio musicales.

BENJAMÍN ESCORIZA Mirando p'l este FROMDAGUETTO RECORDS



Escondida tras sus inseparables gafas oscuras, la mirada de Benjamín Escoriza se ha dirigido hacia el sur. Un sur que olía a aires arábigos, a su Granada natal, a tradición andaluza, a esencias sefardíes y a mil influencias siempre movidas por el ánimo mestizo. Finitiquitada la carrera de Radio Tarifa, Escoriza se estrenó en solitario con el más flamenco de sus trabajos (*Alevanta*, 2007). Tres años después, le toca escorar (¿O deberíamos decir «escorizar»?) la mirada en dirección este. El sonido de los metales y alguna cuerda ocasional podría dar a pensar que esos nuevos caminos tienen parada en los Balcanes y en el kletzmer judío. Escoriza confiesa que el este al que mira parte desde el centro de la península y se detiene en el mediterráneo, todo ello combinado con todas las señas de identidad que han caracterizado su carrera previa.

KIKO VENENO Dice la gente ELEMÚSICA/WARNER



Aunque le tenemos ya muy escuchado, tanto que es difícil que llegue a sorprendernos, nadie dice las cosas como él. Y eso que imitadores y seguidores no le han faltado. En *Dice la gente* no sólo recupera la frescura y la inspiración de discos tan bien recordados como *Echate un cantejito* (1992), sino que además se saca algún as inesperado en la manga como el zapateado jondo en *El duende*, o los aires flamenco-africanos del tema titular (con un estribillo que es pura poesía kikoveneniana: «Dice la gente que de algo hay que vivir / que sólo se muere una vez / yo creo que no es así / Se muere uno muchas veces / yo siempre muero por tí»). El G-5 (Muchachito, Tomasito y los Delinquentes) suben la cuota de cachondeo en *El mosquito suicida*.

Escenario
Santa Catalina

01.45 - 03.00:
Seu Jorge & Almaz

Seu Jorge siempre ha puesto la libertad artística como prioridad. Su extraordinaria historia se plasma en proyectos de teatro en las favelas de Río, apariciones en el mundo del cine (en la película *Ciudad de Dios*, de Fernando Meirelles) y, por supuesto, en su carrera musical, tras convertirse en uno de los cantantes más conocidos de Brasil. Resulta que el hombre tiene la voz más bonita del mundo de la samba. Pero ha demostrado, con su celebrado trabajo de versiones de David Bowie, que puede derramar esa voz de barítono sobre cualquier tipo de música y, así, poseerla.

Este nuevo proyecto que presenta en el Womad se basa en esa voz humeante y cargada de sentimiento, pero también trata sobre un grupo: Almaz. Los otros tres miembros son músicos altamente respetados por derecho propio: Pupillo, uno de los bateristas más codiciados de Brasil, y Lucio Maia, votado siete veces consecutivas como el mejor guitarrista del país, ambos miembros de la legendaria Nação Zumbi.

Y, al bajo, el compositor de bandas sonoras, ganador de premios, Antonio Pinto. La química entre todos ellos es tal, que decidieron grabar el disco entero juntos. Seu Jorge & Almaz han creado un disco de dimensiones cinematográficas, una banda sonora para la película que tienen en su cabeza.

Seu Jorge surgió de una favela en la ciudad de Belford Roxo en la región Baixada Fluminense del Estado de Río de Janeiro. Sus fans le consideran como un renovador del estilo samba-pop brasileño. Sus trabajos han sido influenciados por las escuelas de samba, los compositores Nelson Cavaquinho y Zeca Pagodinho, entre otros; y también por el futbolista Romário y el cantante norteamericano Stevie Wonder.

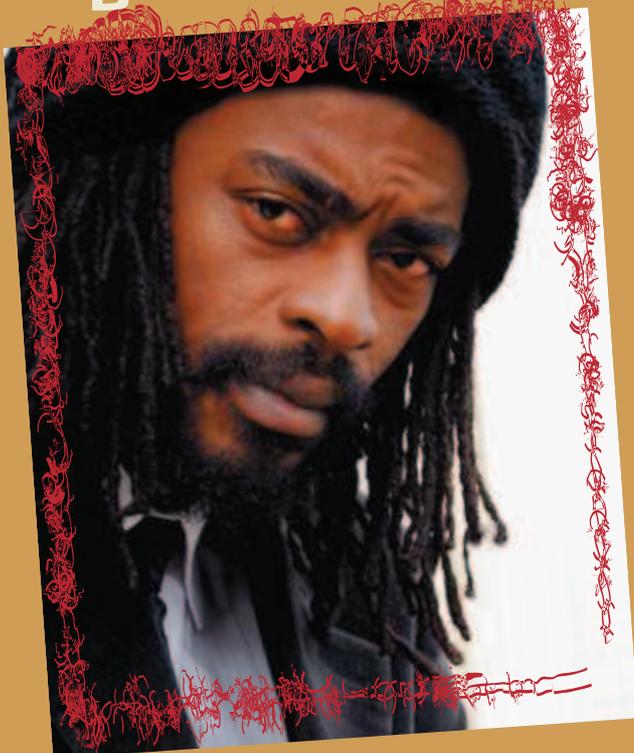
Como cantante, Seu Jorge (Señor Jorge) ha formado parte de la banda Farofa Carioca, componiendo la mayoría de los temas de su álbum debut *Moro no Brasil* (1998). En 2001 fue lanzado *Samba Esporte Fino*, un álbum pop influenciado por Jorge Ben Jor, Gilberto Gil, y Milton Nascimento. Fue edita-

do fuera de Brasil bajo el nombre de *Carolina* en 2003. Su segundo álbum, *Cru* (Crudo), fue aclamado por la crítica y fue publicado en 2005.

Seu Jorge ha logrado también el reconocimiento a través de su trabajo como actor y compositor. Ha aparecido en la película *Ciudad de Dios*, y luego interpretó el papel del tripulante Pelé Dos Santos en el film de Wes Anderson *The Life Aquatic with Steve Zissou*, para el cual hizo la mayoría de los temas en portugués.

En junio de 2006, tocó en el Festival de Música de Bonnaroo y en el Festival de música Sudoccidental en Portugal. También ha tocado en el Bluesfest en Ottawa.

Su anterior álbum, *Brasil America*, fue publicado en 2007. También realizó un extraordinario documental en el que interpretaba versiones de David Bowie. Una de las más destacadas y que ya forman parte de la música moderna brasileña es el *Life on mars*. En su nuevo disco con Almaz también hacen versiones de artistas contemporáneos.



20.00 - 20.45:
Rasta Glover

Aparece como proyecto en marzo de 1998 y cuenta con varias maquetas promocionales de producción propia y la participación en varios trabajos colectivos como. La temática de las canciones está enfocada a despertar la conciencia social para una mejor comprensión de la vida en la que nos desenvolvemos.



21.30 - 22.30:
Amparo Sánchez

Lejos quedan ya los tiempos de Ampanoia, a pesar de que apenas han pasado dos años desde que inició esta nueva aventura en solitario y que de momento sólo tiene una referencia discográfica, Tucson-Habana. Más serena y madura, Amparo abraza ahora otros géneros como el rock fronterizo, el bolero, la rumba...



23.30 - 00.45:
Bako Dagnon

Publica su primer disco bajo el nombre de Titati, que simboliza la unión de dos culturas, entre África y Occidente. En este primer trabajo musical muestra su agudo sentido de la melodía y su voz única. El productor François Breánt, un auténtico pionero de las producciones de Malí, enriquece su música con los arreglos.

MAYRA ANDRADE
Storia, storia
RCA



Al estar criada en medio de la brisa caboverdiana, y al haber alcanzado relieve internacional con su música, la joven Mayra Andrade carga con la sombra de «nueva Cesaria Evoira» desde el comienzo de su carrera. La realidad es que, de momento, su sonido es mucho más sosegado (a veces incluso demasiado), e inmediatamente comercial que el de la diva descalza. Aliados de peso no le faltan. En *Storia, storia* (2009) no se conforma con seducirnos con la nostálgica morna que cabe esperar de cualquier estrella caboverdiana, sino que se dedica a acariciarnos los oídos con algún que otro toque jazzístico, y con influencias brasileñas -cuenta con Ale Siqueira, productor de *Tribalistas*, y con el violonchelista Jaques Morelenbaum, entre otros-.

ORCHESTRE NATIONAL DE BARBÈS
Rendez-vous Barbès
HARMONIA MUNDI

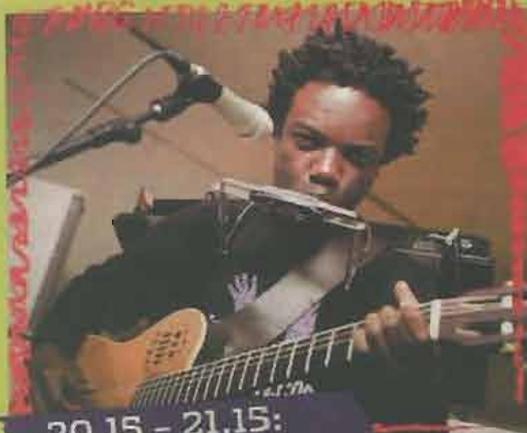


Si el Raval barcelonés se ha apoyado en su febril multiculturalidad para generar todo un catálogo de propuestas musicales durante los últimos años, imaginemos lo que puede dar de sí el Boulevard Barbès, el área más mestiza de París. Situado a los pies del barrio de Montmartre, tienen como representantes nacionales de esa zona a la Orchestre Nacional de Barbès, cuyas canciones proponen un recorrido sonoro por sus puestos comerciales y sus casas, recogiendo la cantidad de ritmos, sonidos, y voces que allí se dan cita: reggae, rai, pop marroquí, y hasta ska. Sus once componentes garantizan un sonido grande y exuberante, rico en matices, tal y como queda reflejado en *Rendez-vous Barbès*, su cuarto disco, abriendo fuego con la potente Sidi Yahia-Bnet Paris (digna de un Rachid Taha en horas altas).

SPOTIFEANDO WOMAD



Aunque resulte muy humano el encuadrar el cartel de cada Womad en busca de artistas que dominamos y que pueblan nuestra colección de discos, una de las características fundamentales de este festival desde su primera edición, es el descubrir valores y culturas que, una vez finalicen las cuatro jornadas de conciertos, pasarán a formar parte de nuestro patrimonio musical. Con todo, y aprovechando los cambios que se están produciendo en la forma en que consumimos música, ahora es posible acudir al festival habiendo testeado los sonidos de casi todos los artistas que nos esperan en el escenario. Para ello, nada mejor que suscribirse al playlist de Womad Canarias 2010 creado en Spotify. El link es <http://goo.gl/UrVUU>. Allí encontrarás una selección lo suficientemente representativa del plantel de artistas de esta edición. Todo un mundo de músicas, del Womad y más allá, te esperan.



20.15 - 21.15: Muntu Valdo

Muntu Valdo empezó a componer música desde su infancia en la comunidad Sawa de Camerún. Desde entonces desarrolló una gran pasión por este arte, llegando a profundizar en un estilo llamado el blues sawa que mezcla jazz, bossa nova, blues, afro-cubano, soul y funk. Ser el pionero de este tipo de música le ha valido el sobrenombre artístico de Príncipe de Blues Sawa. Puede decir que ha compartido escenario con algunas de las estrellas de las músicas del mundo.

22.15 - 23.15: Terakft

Terakft son un conjunto de guitarristas Tuareg procaerentes de Mali. Las obvias comparaciones con Tinariwen tienen aquí justificación inmediata, ya que la banda fue formada por Terakft Ketou y ahora es dirigida por Diara, ambos miembros de Tinariwen. Sus canciones lanzan un mensaje de esperanza y una llamada a la resistencia de la rebelión tuareg.

23.15 - 24.15: Takeifa

Takeifa es una generación de nuevos artistas que con su música rompe fronteras tienen un claro objetivo de compartir sus preocupaciones con los habitantes del mundo. La historia de Takeifa comenzó en 1992 en Kaolack (Senegal) cuando Jac Kenta, director y compositor, con once años, dejó a un lado los juegos infantiles.

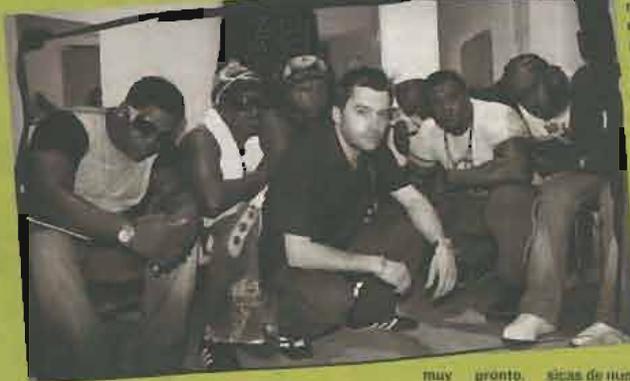
21.15 - 22.00: Samuel Yirga aka Sammi

Es un joven pianista de Etiopía, que ha llegado a Real World a través de su involucración con Dub Colossus. En los últimos años, habiendo adquirido su propio piano recientemente, Samuel se ha desarrollado como uno de los prodigios del Ethiojazz, perdiéndose a sí mismo en improvisaciones que pueden durar horas.

02.10 - 03.30: Zürich

Este quinteto lanzaroteño formado por Carlos Ortega, Rubén Padrón, Carlos Toledo, Juanje Luzardo y Ane Fernández presentará su tercer disco de estudio, *From the Ashes*, una colección de excelentes temas en los que hacen gala de su pop rock energético, con influencias de la psicodelia británica de los 80 y del rock neoyorquino de los 70.

00.30- 02.00: Frédéric Galliano



mos tradicionales como el sembe, origen de la samba brasileña, y de beats electrónicos de influencia house. Sobre esta base melódica, los *Kuduro*s ponen sus textos, verdaderos libros reivindicados.

Frédéric Galliano, figura omnipresente de la escena electrónica francesa, y explorador de las músicas africanas, pisa en marcha su proyecto *frivivi* donde ayuda a grabar y promocionar las músicas de numerosos artistas africanos. A su vez decidió exportar el *Kuduro* y difundir este nuevo estilo por todas las ordes del planeta a través de su nuevo CD.

El origen está en artistas como DJ Many, uno de los primeros embajadores del *Kuduro* a través del mundo; de Paulo Flores, cuya música es una unión sutil entre la fuerza africana y la sensualidad brasileña; o los *Buraka Som Sistema*, uno de los grupos más representativos de este género musical.

Escenario Guajira

Discos

GAF & THE LOVE SUPREME ARKESTRA
Gaf & The Love Supreme Arkestra
FRESH RECORDS

Gaf es el proyecto personal de Mladen Kuračica, uno de los agitadores culturales más interesantes de Trier. Su universo sonoro abarca tanto que ha tenido que distribuir sus emociones en tres estudios diferentes. Tras publicar *Sociedad del bienestar*, un proyecto muy experimental y personal, luego presentó su lado más jazzístico con este *The Love Supreme Arkestra*, en el que homenajea a John Coltrane. La tercera parte de la mesa, Gaf & La Estrella de la Muerte, es la que se subirá al escenario Santa Catalina este sábado, y cubre el espectro más folk, psicodélico y rockero de Kuračica. El disco no saldrá hasta la primavera de 2011, aunque en la revista *Rockdeluxe* de este mes de noviembre hay un avance de lo que vendrá, *Allen Jazz*, en el disco recopilatorio de Fresh Records.

THE AMAROSÉS
Creating the monster
A NEW LABEL

Aunque el *leit motiv* de esta banda grancañara es el post-grunge, su espectro es más amplio y les lleva a firmar canciones tan imponentes como las que completan este primer trabajo. Demelza Cruz (voz) procede del folk (formó en Vacas Negras), Coré Ruiz abandera proyectos experimentales desde su bajón (*Piedras in the City* y *Japoneses*), Félix Henríquez ha prestado sus baquetas a proyectos tan distantes como el surf rock de los Bucanin y el hard rock canalla de *Habitáculo*; y Rodrigo Leite cierra el círculo de esta banda que cuida los detalles de sus directos con precisión y mimo. Para ellos, este año no sólo ha sido el de la consolidación de un proyecto. Además de ganar La Caja Sonora, el reconocimiento a su buena música les llega en forma de invitación al Womad.

ZÜRICH
From the ashes
NEPTAR

Tercer disco de este quinteto lanzaroteño que apuesta por la independencia sin sacrificar el linde de calidad que les ha caracterizado hasta la fecha. El sonido de este trabajo, gestado en los estudios Neptar; auténtico forjón del sonido canchero actual, es absolutamente irrefragable. El reto era capturar la energía propia de los directos, revestir de contundencia unas composiciones que siempre han sido bastante notorias. Y a lo que lo han conseguido. Escuchando canciones como *Vamos*, uno se acuerda de las reverencias que se le profesaban en su día a Los Piratas y se pregunta por qué no se le dedica similar culto a Zürich. Sin duda, este disco es un motivo de orgullo para cada más nutrida escena local. Su presencia en el cartel se justifica más esta docena de grandes temas.

Escenario
Santa Catalina

02.00 - 03.30:
Orchestre National de Barbès

Fundada en 1995, por músicos de una variedad diferente de horizontes (Argelia, Marruecos, y varias ciudades y barrios de Francia), la ONB se hizo un nombre a sí misma con la energía de sus directos y repertorios, con su astuta mezcla de ritmos coloridos y melódicos, que atraparon la imaginación del público. Toda esta energía tenía que focalizarse en un disco.

Aparte del tiempo que han pasado en los escenarios, y de las colaboraciones que han hecho con otros cantantes y grupos (Idir, No One is Innocent, etc.), a lo largo de estos últimos ocho años, ONB nunca ha dejado de pulir su proyecto. Durante este largo período de gestación, han tenido una amplia variedad de oportunidades de profundizar en la cultura del exilio y de volver a sus raíces.

Barbès ese barrio ruidoso, un emblema de la historia de la inmigración en Francia, el lugar donde numerosos trabajadores argelinos, marroquíes, malís o senegaleses eligieron su primer domicilio. Los cafés de este barrio vieron nacer la escena de las músicas magrebies en Francia. Cantantes míticos salieron de allí, como Dahmane El Harrachi, Slimane Azem o hasta el joven Cheb Khaled.

Es el ruido, el olor y el alma de este barrio mestizo, pero también la fusión de las diferentes comunidades musicales magrebies y francesas lo que representa la Orchestre National de Barbès. La unión de 12 músicos llegados de diferentes regiones del Magreb y de Francia que montaron un repertorio que po-



ne a todo el mundo de acuerdo, marroquíes, argelinos, tunecinos y franceses de los barrios populares. Canciones inspiradas de los ritmos allaoui, gnawi, chaabi, berberes... conjugados con una energía inspirada del rock y del ska.

La Orchestre National de Barbès es ante

todo un grupo de directo y su primer álbum, editado en 1997, fue grabado íntegramente en vivo. El grupo tuvo desde sus inicios un enorme éxito en Francia y en África del Norte. Llegaron a grabar en total cuatro discos, a pesar de varias interrupciones debidas a problemas de organización.

Su último álbum, *Rendez-vous Barbès*, es

una síntesis de los tres precedentes y llega a punto para insuflar una nueva dinámica a las músicas norteafricanas de las que son los mejores embajadores. Una instantánea de la energía y del espíritu creativo que caracteriza los barrios populares de París, un disco que invita al baile y que casi haría olvidar lo demasiado serios que pueden llegar a ser los habitantes de la capital francesa.



19.15 - 20.15: Gaf y la Estrella de la Muerte

Mladen Kurajica comanda esta nave que llega procedente de Tenerife, pero con tripulantes de medio mundo. Lo suyo es el rock experimental, la psicoledía, el folk, eso sí, tamizado con electrónica y rock grueso. Un ejercicio de alquimia que tiene resultados realmente hipnóticos y tántricos. Un alucine.



21.15 - 22.15: Warsaw Village Band

Esta formación polaca se ha convertido en un símbolo de juventud con su música de Europa del Este, capaz de combinar la tradición con los elementos más modernos, consiguiendo respuestas entusiastas tanto de un público de rock como de los más tradicionalistas.



23.15 - 00.30: Benjamín Escoriza

La voz de Benjamín Escoriza abandonó el popular y exitoso grupo étnico Radio Tarifa, para lanzarse a una carrera en solitario que comenzó con *¡Alevanta!*, un primer disco cuyo título se inspira en la frase con la que su padre le levantaba cada mañana de la cama. Con este primer trabajo Benjamín se consolidó como una figura de culto.

THE MISTAKE

4 BSCORE



Hay cuestiones que son inevitables, como por ejemplo, que el título de este último trabajo de la banda tinerfeña The Mistake se titulara cuatro, un número que define, por un lado, el momento vital de la banda, que ha encontrado su mejor versión en el formato de cuarteto desde que Br1 (bajo y voces) se incorporó de facto al grupo, y lo hace precisamente cuando firma su cuarto trabajo (segundo con la discográfica barcelonesa BCore). Dani Álvarez (voz y guitarra) vuelve a construir magníficas letras que se agarran de manera natural, lógica, a las melodías que construyen entre todos (Jorge en las guitarras y Cas a la batería completan la familia), defendiendo un rock alternativo que les ha hecho permanecer durante tres lustros en este difícil negocio. Atrás quedan los tiempos del emo y el hardcore, delante un extraordinario grupo de rock.

LA PERRA DE PAVLOV

12 días en el extrarradio INDICA PRODUCCIONES



Muchos defienden que estos cuatro pibes grancanarios (apenas sobrepasan la barrera de los 20 años por barba) están capacitados para dar el salto a los altares del rock nacional. Estos cinco temas que recoge este primer EP profesional respaldan esas tesis. Grabado en Madrid por Jacobo Suárez de Tangil, *12 días en el extrarradio* muestra un grupo de rock con las cosas claras, con el horizonte perfectamente avistado. Letras con intención, melodías frescas, referentes claros (Coldplay, Beatles, algunos más cercanos como Iván Ferreiro o Quique González). En definitiva, parecen cumplir con los requisitos de aquella famosa promoción publicitaria, la de los JASP (jóvenes aunque sobradamente preparados), una fórmula a la que habrá que sumar el talento. Sólo les falta un empujón y fe.

MUNTU VALDO

Gods and Devils AMAKEMIT



Evocación melancólica, vitalidad y reivindicación de una cultura, blues aterciopelado, pasión, energía... Todos estos sentimientos los provoca este joven artista camerunés, todo un desconocido que se acerca a esta orilla tan respetuosa con las músicas africanas para ofrecernos un repertorio que va más allá de lo que se conoce como blues sawa, un género que se desarrolla en una comunidad de Camerún desde tiempos ancestrales y que Valdo adapta a nuevas fórmulas, nuevos estilos, nuevas maneras de entender los ritmos tribales. En sus canciones mezcla jazz, bossa nova, blues, afro-cubano, soul, funk... Y en sus letras, como en su música, las contradicciones le llevan a hablar de dioses y demonios, de realidad y fantasía, el bien y el mal, esa eterna lucha del ser humano sin solución.

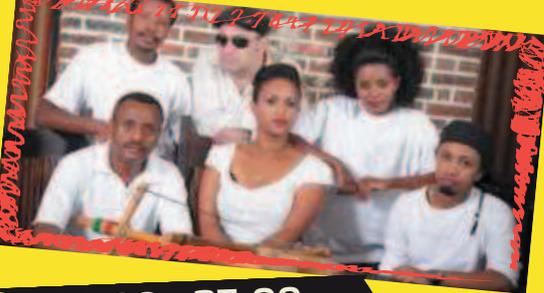


19.00 - 20.00:
The Mistake

Dani, Br1, Jorge y Cas son The Mistake, más que un grupo, una familia. Quince años de rock y cuatro discos les contemplan -los dos últimos publicados por la prestigiosa discográfica barcelonesa BCore-. A principios de año editaron 4, un disco pleno de madurez e inteligencia, en el que los tinerfeños han volcado todos estos años de experiencia. The Mistake pasa además por ejecutar uno de los mejores directos del rock hecho en Canarias.

20.30 - 21.30:
Mayra Andrade

Mayra Andrade es una artista completamente autodidacta que compone con su guitarra, libre de todo juicio y perjuicio de formulas académicas y armonías lógicas; porque lo que Mayra Andrade hace es buscar su propia música, totalmente sumergida en la diversidad estilística de las islas de Cabo Verde. En otoño 2008, mientras continuaba la gira de su primer disco, *Navega*, comienza a trabajar en su nuevo disco, *Stória, stória* (2009).



22.00 - 23.00:
Dub Colossus

Detrás de este proyecto, aparece Nick Page, compositor, guitarrista, bajista y programador. Nick comenzó su carrera musical al lado de Michael Riley (Steel Pulse) y desde entonces ha trabajado con una larga lista de notables y excéntricos artistas. En 1990 formó Transglobal Underground con Tim Whelan y Hammid Man-Tu, produciendo, escribiendo e interpretando seis álbumes antes de dejar el grupo en 1997 para formar Temple of Sound junto a Neil Sparkes. Tras el asombroso éxito de la serie de reediciones vintage de Etiopía, era cuestión de tiempo que alguien fuese a la fuente e intentase algo nuevo. Ese alguien fue Nick Page (también conocido como el Conde Dubulah).

Escenario
Santa
Catalina

Domingo
14

23.30- 01.00:
Cheikh Lô



Cheikh Lô nació empezó su carrera musical como cantante y percusionista, tocando música afro-cubana en grupos locales, antes de trasladarse a Senegal en 1978, donde aprendió a tocar la batería y la guitarra.

A una breve visita a París, como

baterista de sesión para grupos congoleños le siguió por un regreso a Dakar en el que tocó en directo, y publicó, una serie de grabaciones en casete. Finalmente fue descubierto por Youssou N'Dour, quien produjo su debut en La Thiass, disco que le proporcionó un gran número de seguidores en Senegal.

Lô ha seguido cultivando un carisma particular, puliendo su personal estilo y tocando regularmente en salas de la capital de Senegal, Dakar. Además, ha publicado dos discos más, aclamados por el circuito mundial de World Music. Actuaciones en directo por toda Europa y Estados Unidos siguieron al lanzamiento de dichos trabajos discográficos, con una potente respuesta del público.

En 2010, Cheikh Lô ha publicado *Jamm*, su primer disco en cinco años, descrito por el propio autor como «un arcoiris de sonidos e influencias que contiene ecos de la ropa multicolor que viste como Baye Fall, una secta islámica propia de Senegal que consagra la vida de sus seguidores a la música.

En *Jamm* los ritmos mbalax, contagiosamente funkies, le dan un sesgo sutil panafricano, atravesado por elementos de highlife, afrobeat y la rumba congoleña. Los toques más eclécticos radican en una cadencia reggae, un swing afro-cubano y un poco de guitarra surf deliciosamente extraño, coronada por la inconfundible voz agriada de Lô, descrita por el mismo como «une jarrasse: un arcoiris de sonidos e influencias que se hace eco de la ropa multicolor que lleva como Baye Fall. El discípulo principal de Bamba, Cheikh Ibra Fall (también conocido con Lamp Fall) estableció el movimiento Baye Fall, que lleva su nombre, y fue el primero en llevar ropa de parches y el pelo con largas rastas, las marcas registradas de los Baye Fall. El propio morabito de Cheikh Lô Massamba (Maame Massamba N'Diaye), se dice que tiene más de 100 años y que fue discípulo a Cheikh Ibra Fall; Cheikh Lô siempre lleva su foto en un pendiente.

Discos

SEU JORGE & ALMAZ Seu Jorge & Almaz NOW AGAIN



Podríamos pensar en Seu Jorge como uno de los rudos habitantes de la *Ciudad de Dios* (2002). Pero casi que preferimos recordarle como el personaje al que dió vida en su otra gran incursión cinematográfica, *The life aquatic* (2004), empeñado en cantar en portugués los viejos éxitos de David Bowie. Su último trabajo vuelve a estar integrado en su totalidad por versiones, ya sea del rock y el samba brasileños (canciones de gente como Jorge Ben o Tim Maia) como de temas más cercanos a oídos educados en la cultura sajona (destacan el *The model* de Kraftwerk, el *Rock with you* de Michael Jackson y una seductora lectura del *Everybody loves the sunshine* de Roy Ayers). Su nueva banda, Almaz, se muestra experta en facturar un rock psicodélico que en ningún momento deja de tener identidad brasileña.

BIGOTT This is the beginning of a beautiful friendship GRABACIONES EN EL MAR



El zaragozano Borja Laudo es único en lo suyo, y sus discos son todo un ejemplo de imaginación, belleza, excentricidad, y sensibilidad melódica. *This is the beginning of a beautiful friendship* es su cuarta llamada a la puerta de la genialidad, y lleva hasta el extremo la complicidad que ha ido tejiendo con el productor Paco Loco. En comparación con trabajos anteriores, nos encontramos con un Bigott menos eléctrico, totalmente alejado del encasillamiento instrumental de una banda convencional, y capaz de echarle un pulso creativo a artistas reconocidos del freak folk contemporáneo, como Devendra Banhart. A pesar de lo adictivo de las canciones más alegres (los coros de *The jingle swing* o *Honolulu* se clavan instantáneamente en la memoria), la que merece ser destacada de este breve y adictivo disco es *My my love*.

HANGGAI He who travels far WORLD CONNECTION



En algún rincón de Canarias todavía resuenan los ecos de veteranos morabitos cantando las alabanzas de Yate-Kha, la banda liderada por esa especie de Jimi Hendrix siberiano llamado Albert Kuvezin. Aparte del rock huracano y exótico del que eran capaces, lo que cautivó a los asistentes de su actuación en el Womad grancañario de hace unos años fue una técnica vocal conocida como *throat singing* (canto de garganta), atribuida a los mongoles, mediante la cual un cantante puede emitir dos sonidos diferentes a la vez. Pues prepárense, porque Hanggai han llegado desde Mongolia para volver a poner el *throat singing* en un contexto rockero. En su segundo disco se las han arreglado para contar con la producción de Ken Stringfellow (The Posies, R.E.M.) y con la guitarra de Marc Ribot (Tom Waits y Elvis Costello).

«Me hice músico en Gran Canaria»

por Mario Alonso

KIKO VENENO LLEGA AL WOMAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA QUIZÁS EN EL MEJOR MOMENTO: SU NUEVO DISCO, 'DICE LA GENTE' (ELEMUSICA-WEBNER, 2010), TIENE MUCHOS RAMALAZOS AFRICANOS, GUITARRAS SUBSAHARIANAS, ECOS DE LA MÚSICA DE MALÍ.

Estos nuevos ritmos, estas influencias, este ambiente tan africano en su disco no es casual, ni fruto de un capricho. «La música surge por las influencias que se van llegando, que van calando, y en el caso de *Dice la gente* fue la música de Malí. Había escuchado mucha música africana, pero cuando escuché el *Talking Tombeur* de Ali Farka Touré me fulminó, lo escuché mil veces, me pasó lo mismo que con el *Graveland* de Paul Simon años antes, pero este ya es una música más de África del Sur», cuenta Kiko. «Poco a poco lo fui reciclando y escalonando, digiriéndolo y haciendo mi propia visión, es la ruina de la música». Este disco hizo que se interesara por la cultura de Malí, «me dedicó a buscar por internet y descubrir que Tombuctú es una ciudad con resonancias míticas para Andalucía y su historia, me enteré de que había una biblioteca andalusí que alojó la música ciudad. Todos esos lazos fueron tomando cuerpo en este disco». Para Kiko, «la música de Malí tiene derivaciones del flamenco y del blues, yo no soy musicólogo, habrá quien tenga una explicación científica de todas esas cosas que te cuento, pero es así, y eso fue ocupando un espacio cada vez mayor en mi cabeza hasta que lo plasmé en el disco».

Creador de discos míticos como *Veneno* (1977) o *Ecisto un concierto* (1992), Kiko cayó rendido ante «la espiritualidad, soledad y austeridad de la música de Malí, su sencillez me llega al alma». El tema que da título al disco, *Dice la gente*, es el que más se acerca a esas sonoridades subsaharianas, aunque el resto del disco «recoge ese ambiente, en *Tanque, Cadena de Oro*, son las que más se contaminan de ese espíritu de Malí, en la parte final, es la guitarra». Kiko asegura que seguirá «cultivando este tipo de composición, eso sí la inspiración no se olvida de mí». También deja claro que todo sale «de manera natural, no está predeterminado, no es algo que piense, es como cuando ves a una chavalita por la calle, la miras y si te gusta pues sonrías».

Entre este disco y su anterior trabajo, *El hombre invisible* (Elemusica, 2005) han pasado cinco años, un tiempo que se tomó de manera obligada, «aquel también tardó en publicarse cinco años con respecto al anterior, *La familia Pello* (BMG, 2000), y en ambos casos la culpa es de la crisis monetaria», afirma. «Se acabaron las fuentes de financiación, donde antes se vendían 100.000 discos, ahora se venden 1.000. Ha caído un 100.000 por cien, es brutal». En su caso tampoco valen los conciertos, «salen muy pocos, hemos vivido también con el vicio de la música subvencionada en España, utilizada como arma política en las campañas electorales por los ayuntamientos y los partidos políticos, la gente se ha acostumbrado a no pagar por los conciertos y ahora resulta tremendamente difícil vivir de la música en este país».

La situación, a juicio de Kiko Veneno, se presabía porque «no hay mercado para la música, no hay financiación ni dinero, es una etapa oscura para la música». A pesar de todo, no tie-

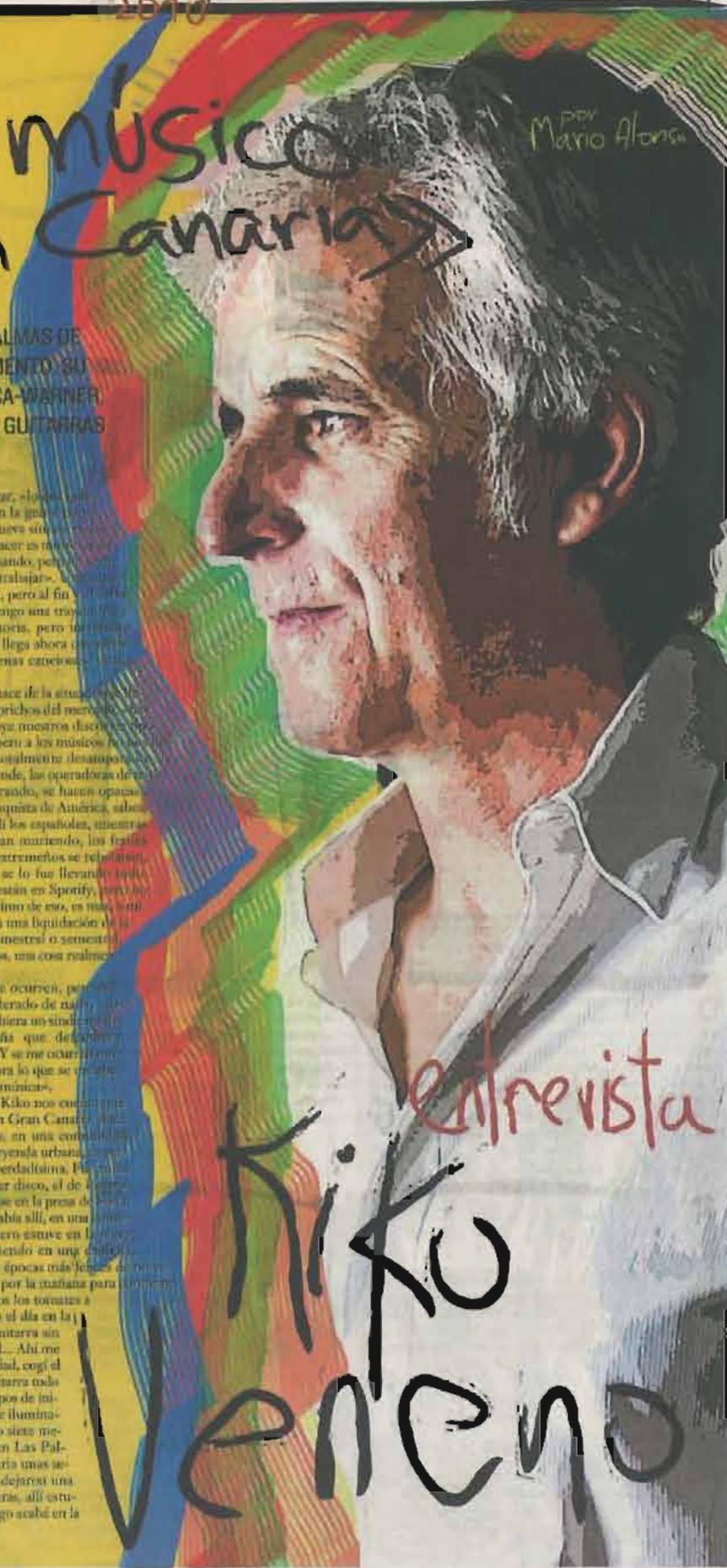
ne intención de parar, «lo que me interesa es colaborar con la gente, me gusta adaptarme a esta nueva situación, me gusta que tengamos que hacer es trabajar, eso es lo que va pasando, pero yo no quiero quitarle ganas de trabajar». La situación bastante, «sí, pero al fin y al cabo yo soy conocido, tengo una trayectoria, poder de convocatoria, pero me interesa para un chaval que llega ahora con un espíritu de verdad y buenas canciones, que me inspire».

El análisis que hace de la situación no le va plantearse los caprichos del mercado, «a mucha gente que oye nuestros discos se conecta y en internet, pero a los músicos no les llega nada, estamos totalmente desamparados». SGAE no nos defiende, las operadoras de música se están forrando, se hacen opacas. Esto es como la conquista de América, sabes cuando llegaron allí los españoles, mientras los indios se estaban muriendo, los frailes protestaban y los extremeños se rebelaban, había alguien que se lo fue llevando todo. Todos mis discos están en Spotify, pero yo me llevo ni un céntimo de eso, es más, yo me llevo el otro día una liquidación de la SGAE, ridícula, trimestral o semestral, creo que de 15 euros, una cosa realmente infame».

Soluciones se le ocurren, pero él niega de ser abanderado de nadie, «un buen ser que hubiera un sindicato de músicos en España que defendiera nuestros derechos. Y se me ocurren muchas más, pero ahora lo que se me ocurre es defender la música».

Para terminar, Kiko nos cuenta que lo de su estancia en Gran Canaria, «tengo más de 30 años, en una comunidad hippy «no es una leyenda urbana, es verdad, te lo juro. Es verdadísima. Para mí de grabar mi primer disco, el de *Veneno*. Ese disco lo compuse en la playa de San Juan en las cuevas que había allí, en una comunidad hippy. Primero estuve en la finca de Meloneras, viviendo en una chabola, pasando una de las épocas más largas de mi vida. Hacíamos cola por la mañana para ir a comprar el pan, le robábamos los tomates a los campesinos, todo el día en la playa tocando la guitarra sin parar, una felicidad... Ahí me hice músico de verdad, cogí el vicio de tocar la guitarra todo el día. Fueron tiempos de iniciación, tiempos de iluminación. Fui así como siete meses, primero viví en Las Palmas de Gran Canaria unas semanas y luego me dejaron una chabola en Meloneras, allí estuve tres meses y luego acabé en la playa de Serón».

Entrevista
Kiko Veneno



LA Hora del Rock. Canario

por Mario Alonso

La presencia de siete grupos canarios en el cartel del 16º Festival Womad de La Palmas de Gran Canaria no responde a un capricho de la organización, tampoco es una respuesta provinciana ni un brote nacionalista. Mucho menos una estrategia de los organizadores por recoger calor entre los nativos. Tampoco es un intercambio de cromos, ni siquiera es una cuestión que tenga que ver con enchufismo o favoritismo. El momento por el que atraviesa el rock en Canarias es excelente, así que de alguna manera, el Womad estaba en la obligación de reflejar este estado en su cartel, casi una obligación. Si hace un año ya lucieron sobre los escenarios de Santa Catalina las propuestas de Al Baño María, Line, Oscartienealas o Pumuky, este año esa apuesta se consolida con la presencia de siete bandas de rock, a cual mejor, todas diferentes, todas estupendas.

Cada una de las formaciones que aparecen este año en la programación está por méritos propios. La Perra de Pavlov, y por seguir un orden cronológico en su participación (hoy jueves, a las 20.25 h. en el escenario principal) cumple cuatro años de trabajo en su local de ensayo y en los garitos del Archipiélago. También ha probado suerte en la Península y pronto volverá para intentar consolidar un proyecto que acaba de estrenar un EP sobresaliente, 12 días en el extrarradio, grabado en Madrid y producido por Jacobo Suárez de Tangil (Jaula de Grillos). Lo suyo es rock indie, alternativo, componen sus temas en castellano, hacen letras con mucha intención y tienen una background musical que les lleva de los Beatles a Arcade Fire pasando por lo mejor del rock latino (Calamaro, Vetusta Morla, Iván Ferreiro, Quique González). Su posición en la ficticia pole de grupos con posibilidades de dar un golpe en la mesa de la industria nacional es de privilegio: primera línea.

The Amaroses

(hoy, 23.15 h., escenario Guagua) cultivan el post-grunge. Una voz poderosa (Demelza Cruz, ex Vacas Negras) marca el camino que luego transitan Rodrigo Leire (guitarra), Coré Ruiz (bajo) y Félix Henríquez (batería). Presentarán su primer trabajo serio, *Creating the monster*, una declaración de intenciones. Su directo es sobresaliente.

Rasta Glover (viernes, 20.00, Santa Catalina) llega desde la tierra prometida, África, y propone una suerte de reggae en el que no puede faltar el compromiso, que se impregna en unos textos profundos que a su vez contienen una gran dosis de poesía sin perder el sentido crítico. Lleva muchos años buscando una oportunidad, desde que llegó a Canarias como un inmigrante más cargado de sueños. Y aquí le llega una muy grande.

The Birkins (viernes, 21.30 h., Guagua) basa su potencial en el cruce de caminos entre la tradición del pop británico y la elegancia de la chanson francesa. Acaban de grabar su primer disco en los estudios de Paco Loco, en Cádiz. Este debut discográfico presenta muchas sorpresas, que se irán desvelando a medida que se aproxime su edición, pero promete ser uno de los grandes acontecimientos del 2011, y nos atrevemos a decir que a nivel nacional. Al tiempo.

Gaf y La Estrella de la Muerte

(sábado, 19.15 h., Santa Catalina) representa el lado más experimental de la cuota canaria. Liderados por Mladen Kurajica, este grupo parte desde Tenerife pero tiene representación de media Europa. Folk electrónico, psicodelia, ambientes de delirio hipnótico. Este año ha publicado dos discos con Foehn Records y el tercero se editará en 2011.

Desde Lanzarote llega **Zürych** (sábado, 02.10, Guagua), un quinteto que publicó recientemente su tercer disco, *From the ashes*. Powerpop, psicodelia, rock elegante y enérgico, letras en inglés y castellano perfectamente construidas sobre sólidas bases de guitarra y hammond. Un lujo.

Y para terminar, una de las bandas más veteranas del circuito local, **The Mistake** (domingo, 19.00 h., Santa Catalina). Quince años de experiencias rockeras han fortalecido la propuesta de este cuarteto que nació siguiendo los caminos del hardcore y el emo y que hoy ha sido capaz de encontrar su propio camino, su propio estilo. *The Mistake* suena a *The Mistake*, y eso amigos, muy pocos grupos lo pueden decir. Este año presentaron 4 (BCore), su segundo trabajo con la discográfica barcelonesa.



11.11.2010

1.131

ARTE
Iván de la Nuez:
"Los artistas ya no
van a poder ser
más los niños
mimados de la
crítica al sistema"



LITERATURA
Roger Casament, el
héroe del Premio
Nobel Mario
Vargas Llosa en
su último libro, 'El
sueño del celta'

LA PROVINCIA

CULTURA

DESEMBARCO WOMAD 2010

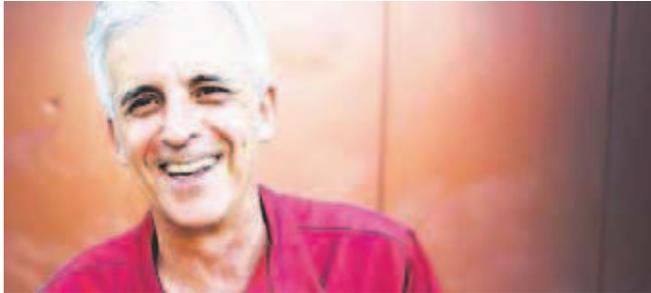
La capital grancanaria recibe desde hoy la 16ª edición del festival de las músicas del mundo



CULTURA

WOMAD 2010

MÚSICA



Kiko Veneno. | LA PROVINCIA/DLP

Kiko Veneno

La inspiración africana

Kiko Veneno es uno de los protagonistas de la jornada inaugural de Womad 2010. El escenario de Santa Catalina recibe hoy a medianoche sus nuevas canciones, las que ha clavado en su nuevo trabajo *Dice la gente*. Un guiño a la música africana, al blues de Malí y a la rumba congoleña, con el que Kiko Veneno mira al sur a la sombra de maestros como Ali Farka Touré.



Seu Jorge & Almaz. | LA PROVINCIA/DLP

Seu Jorge & Almaz

La estrella brasileña

El brasileño Seu Jorge es uno de los atractivos conocidos de Womad 2010. Junto a Almaz, este músico, actor y compositor, deudor de Jorge Ben, Milton Nascimento y Gilberto Gil, explora otras sonoridades sin perder su procedencia en este proyecto en el que le acompañan Lucio Maia, Antonio Pinto y Pupillo. Lo que fue un encuentro para la banda sonora de una película de Walter Salles, se convirtió en el disco *Seu Jorge & Almaz*. Samba y psicodelia se juntan en este explosivo cóctel en el que la banda lleva a su terreno clásicos de David Bowie, Kraftwerk, Michael Jackson y Roy Ayers. Su hora, el sábado a la 1.45.

EL LEÓN SE DESMI

Diego F. Hernández
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Cuatro días por delante para descubrir las músicas del mundo que acercan hasta el entorno de Santa Catalina una delegación de 32 bandas con nombres con solera en el espectro de la *world music* y otros tantos desconocidos. La decimosexta edición de Womad presenta proyectos arraigados a la filosofía Womad que no hay que perder de vista como Seu Jorge, Orchestre de Barbès, Terakaft (la saga Tinariwen que ha echado raíces en la Isla), Dub Colossus, Hanggai, Muntu Valdo o Kryst-

una oferta multicultural en un bucle de jueves a domingo.

Desde África llegan Terakaft (Mali), Bako Dagnon (Mali), Dub Colossus (Etiopía y Reino Unido), Mayra Andrade (Cabo Verde), Muntu Valdo (Camerún), Orchestre National de Barbès (Francia, Marruecos y Argelia), Takeifa (Senegal) y Cheikh Lô (Senegal); de Estados Unidos y Latinoamérica, Krystle Warren (EEUU), Seu Jorge & Almaz (Brasil) y The Creole Choir of Cuba (Cuba); del continente asiático, Hanggai (China) y Sola Arts (Tibet y Reino Unido); y de Europa, Don Letts (Reino Unido y Jamaica), Frédéric Galliano

Una delegación de 32 artistas arropa el gran festival de noviembre, la cita anual con las músicas del mundo

le Warren, además de renovados como Frederic Galliano y su nueva aventura angoleña a ritmo de kuduro. Atentos a todos ellos.

El león, la iconografía selvática que preside el proyecto creado por Peter Gabriel, se suelta la melena a media tarde cuando los franceses de Toubab All Stars inauguran la decimosexta edición con todos los honores.

La pauta de este Womad no varía en exceso respecto a las últimas ediciones: cuatro días, cinco espacios (tres escenarios, Miller y Museo Elder), y tres decenas de artistas de cuatro continentes repartidos entre directos y talleres, piedra angular de

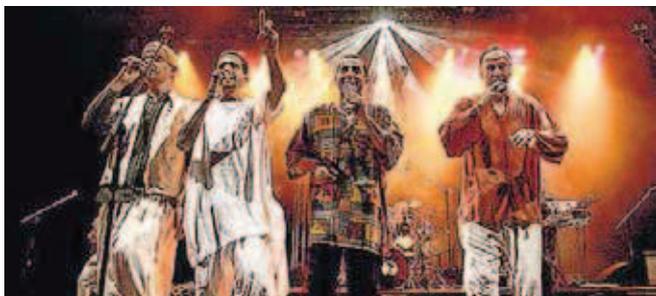
& Kuduro Sound System (Francia), Other World Arts (Reino Unido), Toubab All Stars (Francia) y Warsaw Village Band (Polonia).

La cuota nacional queda este año para Amparo Sánchez, Balkatalan Experience, Benjamín Escoriza (ex Ojos de Brujo), Bigott, Gufi y Kiko Veneno, además de las bandas canarias, con siete proyectos de empaque.

¿El plato fuerte? “Una pregunta incómoda”, decía ayer Dania Dévora. “El objetivo es el mismo con el que se presentó por primera vez en 1993: venir al festival a descubrir no a elegir”.



Formación de Terakaft, tuaregs de Mali que cambiaron los kalashnikov por guitarras eléctricas. | LA PROVINCIA/DLP



Formación de la Orchestre National de Barbés. | LA PROVINCIA/DLP

Orchestre de Barbés Simpatía por el Magreb

La Orchestre National de Barbés asoma por el escenario de Santa Catalina en la tercera jornada de sábado, sobre las 2.00 de la madrugada del domingo. Formación liderada por Youcef Boukella entre músicos argelinos, marroquíes y de barrios parisinos como al que tomaron prestado el nombre. Su último disco es *Rendez-vous Barbés*. La fiesta viene con ellos.

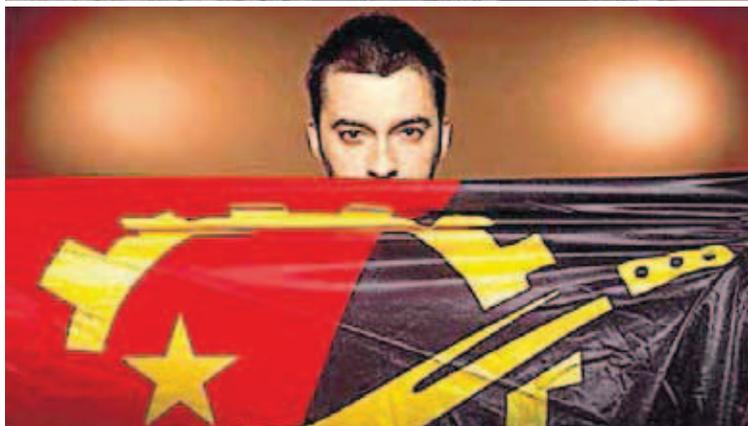
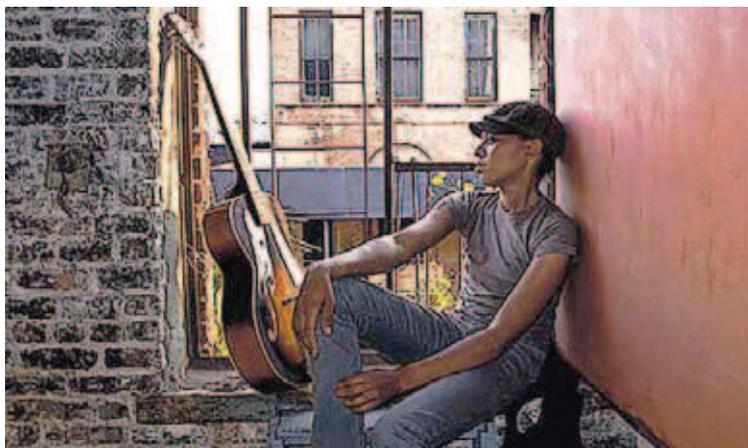


Sintayehu Mimi Zenebe, la voz de Dub Colossus. | LP

Dub Colossus El ritmo que contagia

Es uno de los caramelos etíopes que se reserva el Womad en su rol de favorecer la penetración en el mercado de proyectos que hacen buena la fusión y la lectura contemporánea de la tradición a la que se aferra el festival. Dub Colossus ameniza un cierre calentito el domingo, 22.00 horas. Un proyecto que comanda Count Dubulah, el alias de Nick Page, uno de los fundadores de Transglobal Underground e impulsor de Temple of Sound, junto a Neil Sparkes, dos bandas que han pasado el Womad canario. Discos como *A town called Addis* son una bomba de dub narcótico. Atentos a su cantante Mimi Zenebe.

ELENA



En la imagen superior, la estadounidense Krystle Warren. Sobre estas líneas, Frederic Galliano. | LP/DLP

TALLERES ENTRE GENERACIONES

[D.F.H.]
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Los talleres de Womad son la actividad que más atención y demanda genera de forma paralela a la música en directo. Localizados en el edificio Miller, salvo los que hoy se suceden a media tarde en el escenario Guagua con Creole Choir of Cuba (19.45 horas), es una oportunidad para descubrir otras culturas con las manos, la cabeza y el estómago. El público menudo tiene aquí su espacio para la creatividad con Other Worlds Arts y Sola Arts. Un taller desde tocados fluorescentes y túnicas hechas con lazos y otros materiales, ins-

piradas en los diseños aborígenes; y máscaras de baile tradicional budista, del Desierto de Gobi, de Mongolia y del Tíbet, son la oferta infantil.

Los talleres de adultos tendrán espacio para compartir un rato con los músicos que participan en Womad 2010. Sesiones de voz y canto, bailes, e instrumentación de los más diversos se cruzarán en Miller estos días. No falta la gastronomía, con *Sabores del Mundo*, al que se han prestado algunos músicos; y el rincón africano, que de la mano de Casa África trae el menú de cuchara con sugerencias como pollo con salsa de pistacho, o arroz con pescado.

CINE DE AUTOR EN TRECE ESCALAS

[D. F. H.]
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El Museo Elder de la Ciencia repite este año como sede de las proyecciones del ciclo de cine que promueva Casa África. Serán un total de siete películas y seis cortometrajes, los títulos más sobresalientes del Festival de Cine Africano de Tarifa. Hoy jueves y tras la presentación de la oferta filmica a las 18.00 horas, se podrán visionar los títulos *Pumzi* (2009), de Wanuri Kaihu, a las 18.15 horas; *Un Transport En Commun* (2009), de Dyana Gaye, a las 18.40; y *Dowaha*

(2009), de Raja Amari, a las 19.40. Mañana viernes, se ofrecen *Les Larmes De L' Emigration* (2009), de Alassane Diago, a las 18.00; *Imani* (2009), de Caroline Kanya, a las 19.00hs; El sábado, *Kontinuosom* (2009), de Óscar Martínez, a las 17.00; y *Après L' Ocean* (2008), de Éliane de Latour, a las 18.30hs.

El ciclo de cine se agota el domingo con el pase de seis cortos, entre las 11.30 y 12.30 horas, que son: *Nous Aussi Avons Marché, Sur La Lune, Les Oreilles, Lezard, Made in Mauritius, The Tunnel y Madagascar Carnet De Voyage*.

CULTURA

WOMAD 2010

MÚSICA

SIETE BANDAS PARA LA HISTORIA

[D. F. H.]
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Siete bandas canarias participan este año del festival Womad. Los tinerfeños Gaf y la Estrella de la Muerte y The Mistake; los grancanarios La Perra de Pavlov, Rasta Glover, The Amaroses y The Birkins; y los lanzaroteños Zürich asisten con entusiasmo y agradecimiento al encuentro musical. “Una oportunidad de lujo”, acertaban ayer a sentenciar varios de los componentes de La Perra de Pavlov, The Birkins y Rasta Glover; y “una realidad impensable” cuando este proyecto desembarcó en 1993 en la playa de Las Canteras, tal como expresó ayer Dania Dávora para

“ratificar el compromiso” del festival con las bandas canarias. El “momento histórico” que atraviesa el pop y rock en Canarias se puede comprobar desde esta noche con los conciertos de La Perra de Pavlov (20.25 horas, Santa Catalina). Para Néstor Hernández, Alberto Rodríguez, Eduardo Cabrera y Eduardo Fernández-Villamil, es “un sueño estar en un festival del que hemos sido público”. Junto a ellos, The Amaroses, tienen hoy su espacio (23.15, Guagua). La banda de Rodrigo Leite, Demelza Cruz, Coré Ruiz y Félix Henríquez lo tienen claro: “Womad ha visto que está pasando”. The Birkins y Rasta Glover son otras dos criaturas en juego



este Womad. Ayer Dani Machín, núcleo de The Birkins junto a Cristina Santana, auguraba buenas sensaciones de cara a estrenar el repertorio de su ansiado disco de debut. A ellos les toca mañana viernes (21.30, Guagua), al igual que a Rasta Glover (20.00, Santa Catalina. Con este último ayer sonaron los primeros acordes reggae de 2010.



Arriba, La Perra de Pavlov; sobre estas líneas, Rasta Glover. | CASTRO

ESPECIAL EN LA PROVINCIA.ES



Detalle del Especial Womad

Al detalle. El Especial Womad 2010 cuenta con la información multimedia completa de todos los grupos, talleres, cine y espacios escénicos, además de la programación detallada por jornada.

Minuto a minuto. Se abre un espacio a la participación de los lectores, quienes podrán seguir en Twitter y Facebook la información actualizada, así como dejar sus impresiones.

ENTRE ESCENARIOS

del 11 al 14 de noviembre

JUEVES, 11 DE NOVIEMBRE

Santa Catalina
19.00– 19.55: Toubab All Stars (concierto).
20.25–21.35: La Perra de Pavlov (concierto).
21.35h– 21.45: Canción 2016 / Lectura del Manifiesto: el grupo canario Espacio Libre interpretará su canción *Nos gusta Las Palmas de Gran Canaria* justo antes de la lectura del manifiesto.
22.15– 23.15: The Creole Choir of Cuba (concierto).
24.00h– 1.00: Kiko Veneno (concierto).
Guagua
19.45–20.30: Creole Choir of Cuba (taller).
21.30– 22.15: DJ Gufi (sesión).
23.15–24.00: The Amaroses (concierto).
1.00–02.00: DJ Don Letts (sesión).
Museo Elder
18.00h: Presentación del Ciclo de Cine África.
18.15h: Proyección de *Pumzi*.
18.40h: Proyección *Un Transport en Commun*.
19.40h: Proyección *Dowaha*.

VIERNES, 12 DE NOVIEMBRE

Santa Catalina
20.00–20.45: Rasta Glover (concierto).
21.30– 22.30: Amparo Sánchez (concierto).

23.30– 00.45: Bako Dagnon (concierto).
1.45– 3.00h: Seu Jorge & Almaz (concierto).
Boulevard
20–45–21.30: The Creole Choir of Cuba (concierto).
22.30– 23.30: Hanggai (concierto).
00.45–1.45: Biggot (concierto).
Guagua
20.00– 20.45: Balkatalan Experience (taller).
21.30–22.30: The Birkins (concierto).
23.30– 00.45: Krystle Warren (concierto).
1.45h– 03.00: Balkatalan Experience (concierto).
Edificio Miller
14.15– 15.15: The Creole Choir of Cuba (taller).
15.45– 16.30: Amparo Sánchez (taller).
17.00– 17.45: B. Dagnon (taller).
19.30– 20.30: Hanggai (taller).

Programa para niños
16.00– 18.30: Taller de manualidades con los artistas de Other World Arts y Sola Arts.
Museo Elder
18.00 – Proyección *Les Larmes de L'Emigration*.
19.00– Proyección *Imani*.

SÁBADO, 13 DE NOVIEMBRE

Santa Catalina
19.15– 20.15: Gaf y La Estrella de la Muerte (concierto).
21.15–22.15: Warsaw Village Band (concierto).
23.15– 24.30: Benjamín Escoriza (concierto).
2.00–3.30: Orchestre National de Barbès (concierto).
Boulevard
20.15–21.15: Muntu Valdo (concierto).

22.15– 23.15: Terakaft (concierto).
24.30–2.00: Frédéric Galliano & Kuduro Sound System (concierto).
Guagua
19.15– 20.00: Balkatalan Experience (taller).
21.15–22.00: Sammi (Dub Colossus) (concierto).
23.15– 24.15: Takeifa (concierto).
2.10– 3.30: Zürich (concierto).
Edificio Miller
13.15– 14.00 Frédéric Galliano & Kuduro Sound System (taller).
14.30– 15.15: Dub Colossus (taller).
15.45–16.30: Terakaft (taller).
17.00–17.45: Muntu Valdo (taller).
18.15–19.00: Warsaw Village Band (taller).
19.30– 20.15: Benjamín Escoriza (taller).
Programa para niños
De 11.00 a 13.30 y de 15.00 a 17.30: Taller de manualidades con los ar-

tistas de Other World Arts y Sola Arts.

Museo Elder
17.00: Proyección *Kontinuasom*.
18.30: Proyección *Apres L'Ocean*.

DOMINGO, 14 DE NOVIEMBRE

Santa Catalina
19.00–20.00: The Mistake (concierto).
20.30– 21.30: Mayra Andrade (concierto).
22.00– 23.00: Dub Colossus (concierto).
23.30– 1.00: Cheikh Lô
Programas para niños
De 11.00–13.30 y de 14.30–16.30: Taller de manualidades con los artistas de Other World Arts y Sola Arts.

Museo Elder
Clausura del ciclo de cine Womad-Casa África con la proyección del programa *África en corto*, que incluye los siguientes títulos: *Nous aussi avons marché sur la lune*, *Les Oeilles*, *Lezare*, *Made in Mauritius*, *The Tunnel* y *Camet de Voyage*.

Parque Santa Catalina
18.00 – Procesión que parte del edificio Miller con la participación de los niños y adultos que han participado en los talleres. La comitiva recorrerá el parque de Santa Catalina en un tránsito que llegará a los otros dos escenarios así como la plaza Islas Canarias, donde se ubica el mercadillo global. Los horarios de las actividades están sujetos a los posibles cambios que la organización estime oportunos.



WOMAD 2010

AMPARO SÁNCHEZ

Cantante

“AHORA BUSCO EL EQUILIBRIO EN LA VIDA”

D. F. H.

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

La cantante jienense Amparo Sánchez entierra Amparanoia para experimentar con otras músicas. Su disco *Tucson-Habana* (2010) es un viaje sonoro sin fronteras que se gestó entre Tucson, París y La Habana, de la mano de Joey Burns y John Convertino, guitarrista y batería del grupo Calexico. Trece años después de su debut con *El poder de Machín*, Amparo Sánchez se renueva. Las nuevas formas de la andaluz se podrán descubrir mañana viernes, a las 21.30 horas en el escenario Santa Catalina. Antes, a las 15.45 en Miller, protagoniza un taller.

— ¿Qué sensación le produce volver a un festival Womad como Amparo Sánchez?

— Participar en Womad, cada vez que he tenido la ocasión, tanto en España como en otros países ha sido una maravilla. El público que acude a este festival tiene inquietud por músicas que no conocen, otros que van porque conocen la música, y se crea una atmósfera especial. Siempre estoy encantada de que me inviten. Este año ya estuve en Cáceres y ahora vamos al grande.

— Viene a presentar *Tucson-Habana*, un proyecto muy distinto en lo musical a lo que hacía con Amparanoia. ¿Contenta con esta segunda parte en su vida?

— El balance, ahora que ya está más rodado, acabando con la gi-

ra, es que estamos disfrutando mucho con los conciertos que quedan, saboreando este disco que se había creado en estudio. Fue un reto llevar esa atmósfera al directo, y luego todo lo que nos ha ido pasando en este tiempo ha transformado el directo, una evolución de la que hemos aprendido y seguimos aprendiendo. Muy contenta la verdad, porque la reacción de la gente ha sido maravillosa y dan muchas ganas de seguir.

— ¿Cuesta prescindir de Amparanoia tras más de una década de trabajo? ¿Cómo ha sido la transición?

— Cada vez que haces un disco nuevo, empiezas algo nuevo. De lo que se trata es de sorprender al público en cada trabajo, no hacerlos iguales. En esa creatividad y movimientos puedes acertar o equivocarte, pero en ese riesgo está el atrevimiento. Sali con un disco que me daba mucho poder mostrarlo porque era parte de un momento de mi vida, muy íntimo, personal, y que me abro y lo comparto. El disco fue también buscando equilibrio, y como en todas las cosas, hay nostalgia, momentos recogidos, y también la complicidad con la música, el cantar y bailar, que celebremos este encuentro.

— ¿Queda algo del espíritu de Amparanoia en Amparo?

— Me dejó llevar bastante por las letras, el repertorio para el directo de este disco. Intento que mi voz llegue, que cada frase salga



Amparo Sánchez, en una imagen promocional. | LA PROVINCIA/DLP

“Estoy aprendiendo a hacer canciones que sirvan para comunicar y contarnos cosas

con pasión y sentimiento. Quedar queda, pero con la edad que tengo ahora, con este disco, con otras vivencias distintas cuando escribía los primeros tiempos de Amparanoia, pero soy la misma, me miro en el espejo y me reconozco. Creo que hay que ir construyendo los sueños y ahora me encuentro en un momento que viajó mucho, me reclaman de sitios cada vez más lejos, y a la vez

quiero estar componiendo, creando, buscando el equilibrio en la vida, y como todas las mujeres de este siglo que nos ha costado vivir, con esa lucha, trabajando con ilusión para levantarte por la mañana. Me gusta mi trabajo.

— ¿El público le sigue pidiendo canciones de Amparanoia?

— En los conciertos cuando hay un silencio como en un teatro, después de los aplausos. Y hay

gente que lo dice entre la broma y la complicidad. Es algo más bien anecdótico, en general sabe que viene a ver el proyecto de Amparo Sánchez, lo conocerán o no, y lo han hecho con respeto.

— ¿La conexión con Calexico ha sido determinante en el nuevo sonido de Amparo Sánchez?

— Ha sido fundamental. Joey y John son dos grandes músicos, han tratado con muchísimo respeto la idea original de las canciones, y sin duda alguna el disco es de los dos. Los temas son míos, tenía la idea bastante clara, pero me sorprendieron mucho. Llegue con las canciones muy desnudas, a guitarra y contrabajo, y cuando empezamos a tocarlas con ellos dos, tanto Jordi Mestre como ellos parecían que llevaban tiempo juntos. Ha tenido la línea de ser sencillo, de no abundar en instrumentación, fijar mucho el ambiente.

— El disco toca distintos registros de estilo entre palas cubanos, blues, soul. ¿Otro ejercicio alrededor de las músicas del mundo?

— No lo es de una manera intencionada. Cada canción te va pidiendo. Yo he seguido componiendo, ya lo hacía con Amparanoia, y claro que tengo unas influencias, pero estoy aprendiendo a hacer canciones que gusten, que sirvan para que nos comuniquemos, y nos contemos cosas.

— ¿Es prematuro aventurar el próximo disco?

— Estamos con temas nuevos que iremos haciendo en los conciertos de la gira que retomamos en enero. Uno o dos de los que se está maquetando. Este disco se acabó en 2009, mi trabajo creativo acabó en mayo de ese año y desde ese tiempo hasta hoy te tengo que trabajar en diferentes ideas. Queremos un disco para ir rodando gota a gota en los conciertos y llegar al estudio con la soltura de haber tocado juntos, un planteamiento totalmente distinto a como se hizo *Tucson-Habana*. Me gustaría trabajar con el mismo equipo, con Calexico si es posible, y con el mismo productor, Kaki Arkarazo.

Casa África
con el Womad



CASA ÁFRICA

www.casaffrica.es

Rodaje. La actriz y cineasta Azucena de la Fuente, durante el rodaje de *Capitán Drako*.

‘CAPITÁN DRAKO’ CONCIENCIA SOBRE EL ALCOHOLISMO

» LOS MULTICINES MONOPOL PROYECTAN EL FILME DE AZUCENA DE LA FUENTE

Tras múltiples reconocimientos nacionales e internacionales con su cortometraje *El sueño de una mujer despierta* (2003), un brillante alegato contra los malos tratos a las mujeres, la vallisoletana Azucena de la Fuente aborda ahora el alcoholismo en su largometraje *Capitán Drako*, que hasta el próximo jueves se proyecta en los Monopol.

VICTORIANO S. ÁLAMO
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Esta película me ha cambiado la vida». Así de contundente se muestra la actriz y cineasta Azucena de la Fuente cuando se le cuestiona sobre *Capitán Drako*, largometraje que hasta el próximo jueves, 11 de noviembre, se proyecta en la Sala Digital de los Multicines Monopol de la capital grancanaria. Y es que no existen medias tintas en los temas que aborda esta artista que entiende que el séptimo arte no sólo se debe limitar a entretener. Así lo puso de manifiesto con su laureado cortometraje *El sueño de una mujer despierta* (2003), en el que ofrecía una visión del maltrato físico y psíquico que por desgracia padecen miles de mujeres a manos de los hombres con un sorprendente cambio de roles. Y ahora repite con *Capitán Drako*, donde fija su mirada en los peligros de las adicciones, en este caso a las bebidas alcohólicas.

«Se trata de una película realizada para entretener y también para concienciar sobre los riesgos de un tema candente, como es el alcoholismo. Una adicción que los últimos estudios afirman que es tan destructi-

va como las que provocan las drogas más dañinas», asegura la realizadora desde su domicilio.

La idea de *Capitán Drako* nace hace 5 años, cuando Azucena de la Fuente rodaba en Guadalajara una película en la que intervenía como actriz. En pleno rodaje, en un pueblo abandonado, se presentó un individuo vestido de militar. Su presencia despertó la curiosidad de la actriz y cineasta, que se acercó a él y se interesó por su realidad. «En ese instante arrancó la película, junto con un largo proyecto de investigación. Ha sido muy complejo y difícil, tanto por la temática que aborda como por la propia estructura de la película. Se desarrolla de una forma que recuerda los principios de *Capturing the Friedman*, de Andrew Jarecki, y *En construcción*, de Guerin. Lo que

«NADIE LA VA A PODER OLVIDAR»

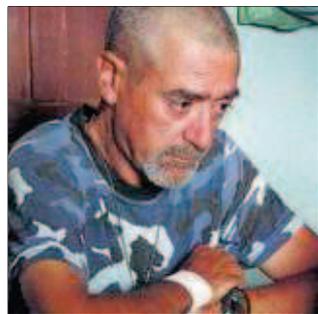
Tras su paso por la Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci), dentro de la sección *Work in progress*, la capital grancanaria es la primera ciudad donde se exhibe comercialmente. «Los que ya la han visto dicen que no la pueden olvidar», avisa la cineasta.

en principio ves se acaba convirtiendo en otra cosa», avanza la cineasta.

Pero, ¿qué es *Capitán Drako*, una película de ficción, un documental o un falso documental? Esta pregunta tan básica se queda en el aire, por petición de la propia cineasta. «Se trata de una ficción envuelta en un estilo documental, donde los límites entre la realidad y la ficción se diluyen. Lo real y lo ficticio conviven».

Lo que sí se puede contar es que para esta producción se desarrolla en torno a un personaje que, durante 5 largos años, busca su propia identidad, mientras sobrevive aislado en un pequeño pueblo donde convive con su terrible adicción al alcohol. La cinta la protagoniza Javier Armenteros y en su desarrollo aparecen desde el escritor Fernando Marías hasta el filósofo José Antonio Marina.

90 MINUTOS DE PURO CINE MUY PEDAGÓGICO



Fines sociales. Azucena de la Fuente explica que su película, además de entretener, puede ayudar a concienciar a la población sobre los peligros del alcoholismo. «Hay colectivos de alcohólicos anónimos que ya se han interesado por ella, así como instituciones sociales y educativas. En los países que se han hecho, los jóvenes se han quedado muy impactados. Y eso que el protagonista es mucho mayor», explica.

Montaje. Para llevar a cabo *Capitán Drako*, Azucena de la Fuente contaba con 92 horas de material rodado, que tuvo que sintetizar, en una titánica labor de montaje y posproducción, en 90 minutos.

Proyección comercial. La Sala Digital de los Multicines Monopol de la capital grancanaria es el primer lugar de España en el que la película se proyecta comercialmente, según explica la cineasta. Los horarios son los siguientes: 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 horas.

Cheikh Lô se incorpora al cartel del Womad

» El músico africano actuará el próximo domingo

CANARIAS7/LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

■ Cheikh Lô se incorpora al cartel del Festival Womad que se desarrollará entre el 11 y el 14 de noviembre en el céntrico Parque de Santa Catalina de Las Palmas de Gran Canaria.

El músico africano actuará el domingo, 14 de noviembre, a partir de las 23.30 horas en el Escenario Santa Catalina. Este el trobador sufi senegalés, que nació en 1955 en Burkina Faso, se incorpora a una cita musical y solidaria que cuenta para esta edición con un total de 32 artistas.

Cheikh Lô empezó su carrera musical como cantante y percusionista, tocando música afroclubana en grupos locales, antes de trasladarse a Senegal en 1978, donde aprendió a tocar la batería y la guitarra.

Tras una breve visita a París, como baterista de sesión para grupos congoleños, regresó a Dakar donde ya publicó una serie de grabaciones en cassette. Finalmente fue descubierto por Youssou N'Dour, quien produjo su debut en *La Thias*, álbum que le proporcionó un gran número de seguidores en Senegal.

Lô ha publicado dos discos más, aclamados por el circuito mundial de World Music. Actuaciones en directo por toda Europa y Estados Unidos siguieron al lanzamiento de dichos trabajos discográficos, con una potente respuesta del público.

En 2010, Cheikh Lô publica *Jamm*, su primer disco en cinco años, descrito por el propio autor como «un arcaísmo de sonidos e influencias», que contiene ecos de la ropa multicolor que viste como Baye Fall, una secta islámica propia de Senegal que consagra la vida de sus seguidores a la música.

La entidad Casa África, cuya misión es fomentar las relaciones y contribuir al conocimiento mutuo entre África y España, se ha encargado un año más de aportar al cartel artístico de Womad dos artistas africanos: Takeifa, una generación de artistas que con su música son capaces de romper fronteras y compartir sus preocupaciones con los habitantes del mundo, que actuará el sábado, 13 de noviembre, a las 23.15 horas; y el recién incorporado Cheikh Lô.

El músico Cheikh Lô se suma al cartel del Festival Womad 2010

► El de Burkina Faso es considerado como uno de los cantantes más importantes de África

R. C.
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

La Organización de los Festivales Womad en España y el Ayuntamiento de las Palmas de Gran Canaria preparan los últimos detalles para la próxima edición del Festival, que se desarrollará la próxima semana del 11 al 14 de noviembre en el céntrico Parque de Santa Catalina en Las Palmas de Gran Canaria.

La última noticia es la incorporación por parte de Casa África de Cheikh Lô, que actuará el domingo, 14 de noviembre, en el Escenario de Santa Catalina.

El músico africano, que nació en 1955 en Burkina Faso y está considerado uno de los músicos más reconocidos del continente, se suma al cartel de Womad completando así un total de 32 artistas procedentes de todas partes del mundo.

La entidad Casa África, cuya misión es fomentar las relaciones y contribuir al conocimiento mutuo entre África y España, se ha encargado un año más de aportar al cartel artístico de Womad dos artistas africanos,



Cheikh Lô confirma su presencia en la capital grancanaria

Takeifa y el recién incorporado Cheikh Lô.

Cheikh Lô nació empezó su carrera musical como cantante y percusionista, tocando música afrocubana en grupos locales, antes de trasladarse a Senegal en 1978, donde aprendió a tocar la batería y la guitarra. Fue descu-

bierto por Youssou N'Dour, quien produjo su debut en La Thiass, disco que le proporcionó un gran número de seguidores en Senegal. En 2010 ha publicado Jamm, su primer disco en cinco años, descrito por el propio autor como «un arcoiris de sonidos e influencias».

HOY EN...

Tenerife

Enrique Bueno exhibe su colección de pintura y fotografía «Vivencias» en Santiago del Teide. La muestra puede ser visitada hasta el próximo 16 de noviembre, de lunes a viernes en horario de 10.00 a 13.00 y de 16.00 a 19.00 horas, y los sábados de 10.00 a 13.00 horas, en el Museo del Pescador de Puerto de Santiago.

CajaCanarias desgrana los secretos del retrato español: «De El Greco a Sorolla»

El Espacio Cultural CajaCanarias de Santa Cruz de Tenerife deleitará al público con un de los puntos fuertes del Museo del Prado, la gran pinacoteca mundial. La colección se podrá ver hasta el 8 de enero de 2011, de lunes a jueves, de 11 a 13 y de 17 a 21 horas.

La «magia de Miró», al alcance de los visitantes isleños

Hasta el 31 de diciembre se podrá disfrutar de este singular escaparate de dibujos y pinturas del pintor catalán en la Fundación Cristino de Vera-Espacio Cultural CajaCanarias, situado en La Laguna. El horario de visita es de lunes a viernes, de 11 a 13 y de 17 a 21 horas, y los sábados de 11 a 14 y de 17 a 20 horas.

Gran Canaria

Felipe Juan expone su serie «Girasoluz» en la Casa de la Cultura de Santa María de Guía

La Casa de la Cultura de Santa María de Guía encandilará al público con la muestra «Girasoluz», en la que el artista Felipe Juan muestra su serie de cuadros trazados desde el especial amarillo del girasol. La propuesta pictórica podrá visitarse hasta el próximo día 20.

La nueva sala del Auditorio Alfredo Kraus se estrena con una retrospectiva de Óscar Tusquets

Con motivo de la inauguración de su nueva sala, la Fundación Auditorio de Las Palmas de Gran Canaria acogerá hasta el 24 de noviembre la exposición «Arquitecturas y demás», una muestra retrospectiva de las pinturas del arquitecto catalán Óscar Tusquets, autor del edificio.

Los Cines Monopol presentan hoy el largometraje de Azucena de la Fuente, «Capitán Drako»

El título, que podrá verse hasta el día 11 de noviembre en las citadas salas a partir de las 20.00 horas, aborda el complejo y duro mundo del alcoholismo y se presenta en las fechas en las que se celebra el día mundial sin alcohol.

Para comunicar convocatorias de Canarias, dirigirse a canarias@abc.es. Para el resto, enviarlas a agenda@abc.es

► Tesoros de orfebrería isleña en México



La exposición «Plata. Forjando México», organizada con motivo del Bicentenario del país, acaba de clausurarse tras recibir 72.000 visitas. El Museo Nacional del Virreinato albergó esta exitosa muestra cuya sección especial dedicada a la plata conservada en Canarias fue una de las que mayor expectación despertó. ABC

COLISEO



11 noviembre

ESCENARIO SANTA CATALINA

Toubab All Stars
19.00 - 19.55
La Perla de Pávlov
20.25 - 21.35

Canción de Espacio
Libre y lectura de
Manifiesto 2016
21.35 - 21.45

Creole Choir of Cuba
22.15 - 23.15

Kiva Veneno
24.00 - 01.00

ESCENARIO GUAGUA

Creole Choir of Cuba
19.45 - 20.30 TALLER

DJ Gull
21.30 - 22.15

The Amadores
23.15 - 24.00

DJ Don Letts
01.00 - 02.00

MUSEO ELDER

Ciclo de Cine
WOMAD-Casa Africa

Presentación
18.00

Pumzi
18.15

Un Transport en
Commun
18.40

Dawha
19.40

ESCENARIO SANTA CATALINA

Rasta Glover
20.00 - 20.45

Amparo Sánchez
21.30 - 22.30

Bako Dagnon
23.30 - 00.45

Seu Jorge & Almaz
01.45 - 03.00

ESCENARIO BOULEVARD

Creole Choir of Cuba
20.45 - 21.30

Hanggai
22.30 - 23.30

Bjart
00.45 - 01.45

ESCENARIO GUAGUA

Balkatatan Experience
20.00 - 20.45 TALLER

The Birkin
21.30 - 22.30

Kyriste Warren
23.30 - 00.45

Balkatatan Experience
01.45 - 03.00

12 noviembre

ESCENARIO EDIFICIO MILLER

Creole Choir of Cuba
14.15 - 15.15 laboral / feria

Amparo Sánchez
15.45 - 16.30 TALLER

Bako Dagnon
17.00 - 17.45 TALLER

Hanggai laboral / feria
19.30 - 20.30

MUSEO ELDER

Ciclo de Cine
WOMAD-Casa Africa

Les Larmes de L'Emigration
18.00

Imani
19.00

talleres infantiles
14.00 - 18.30
Other World Arts
Solo Arts

13 noviembre

ESCENARIO SANTA CATALINA

Gal y la Estrella de la
Muerte
19.15 - 20.15

Warsaw Village Band
21.15 - 22.15

Benjamin Escobar
23.15 - 00.30

Orchestra National
de Barba
00.00 - 03.30

MUSEO ELDER

Ciclo de Cine
WOMAD-Casa Africa

Kontuzozem
17.00

Après l'Océan
18.30

ESCENARIO BOULEVARD

Mushi Waizi
20.15 - 21.15

Bjart
22.15 - 23.15

Frederic Guiliano & Kurdus
00.30 - 02.00

ESCENARIO GUAGUA

Balkatatan Experience
19.15 - 20.00 TALLER

Sonny (de Dub Colossus)
21.15 - 22.00

Sakelita
23.15 - 00.15

Zurich
02.15 - 03.30

ESCENARIO EDIFICIO MILLER

Eurkko
13.15 - 14.00 TALLER

Duo Cosmos
14.30 - 15.15 TALLER

Feshaif
15.45 - 16.30 TALLER

Mushi Waizi
17.00 - 17.45 TALLER

Warsaw Village Band
18.15 - 19.00 TALLER

Benjamin Escobar
19.30 - 20.15 TALLER

talleres infantiles
14.00 - 18.30
Other World Arts
Solo Arts

MUSEO ELDER

Ciclo de Cine
WOMAD-Casa Africa

"Africa en corto"
horas globales

Nous aussi avons
marché sur la lune

Les Crepilles

Lezore

Made in Mauritius

The Tunnel

Madagascar Carnet
de Voyage

ESCENARIO SANTA CATALINA

The Mistake
19.00 - 20.00

Mavra Andriade
20.30 - 21.30

Dub Colossus
22.00 - 23.00

Esta programación puede sufrir cambios de última hora debido a la organización.

14 noviembre

ESCENARIO EDIFICIO MILLER

Procesión Infantil
18.00

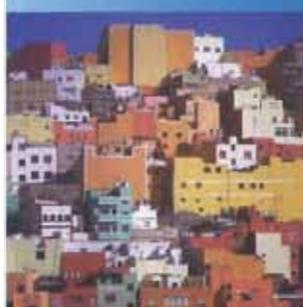
talleres infantiles
14.00 - 18.30
Other World Arts
Solo Arts



WORLD
OF
MUSIC
ARTS
AND
DANCE

WOMAD

2010



WOMAD 2010
WORLD OF MUSIC, ARTS AND DANCE

PARQUE DE STA. CATALINA
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
11 al 14 de noviembre de 2010

Precios / Prices
Gratis - Free

Información / Information
www.womad.org
www.womadlaspalmasgc.es

Aterriza una nueva edición del Festival WOMAD, en el que participarán 26 artistas que conforman el cartel artístico de su XVI edición en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria.

Por si fuera poco, la ciudad celebra el haber sido seleccionada para optar a Capital Cultural Europea 2016, un hecho del que WOMAD se hace eco este año con su apoyo a través de la fuerte presencia de artistas canarios en el cartel. Siete bandas canarias (procedentes de Lanzarote, Tenerife y Gran Canaria), que demuestran el compromiso que el festival adopta con la música hecha en Canarias.

Además de los conciertos, y como viene siendo habitual, el programa del Womad se complementa con talleres para adultos y niños, mercadillo de productos de artesanía y stands informativos de distintas ONG's.

La cita anual del Womad en la capital grancanaria será del 11 al 14 de noviembre en el parque Santa Catalina. La fiesta está garantizada en cada una de las noches.

Already the 16th session of Las Palmas de Gran Canaria WOMAD Festival, where 26 artists will be taking part. On top of this, the village celebrates having been selected to participate in the competition for the European Capital of Culture 2016, something that WOMAD supports by presenting a great number of Canarian artists. Seven Canarian bands (from Lanzarote, Tenerife and Gran Canaria) are a sign of the festival's commitment to the music made in the Canaries.

Alongside the concerts, WOMAD's program includes workshops for adults and children, handicraft markets and stands for different ONGs. The annual Las Palmas WOMAD festival will take place, this time, from 11th to 14th November at Santa Catalina Square. Party guaranteed every night!

canariasahora.es

Cultura / 8/11/2010 (18:18 h.)

EL FESTIVAL SE CELEBRA DEL 11 AL 14 DE NOVIEMBRE

Cheikh Lô se incorpora al cartel de Womad

.- CANARIAS AHORA

Un total de 32 artistas pasarán por los escenarios del parque Santa Catalina.

La Organización de los Festivales Womad en España y el Ayuntamiento de las Palmas de Gran Canaria preparan los últimos detalles para la próxima edición que se desarrollará del 11 al 14 de noviembre en el céntrico parque Santa Catalina en Las Palmas de Gran Canaria.

La última noticia es la incorporación por parte de **Casa África** de Cheikh Lô, que actuará el domingo, 14 de noviembre, a las 23.30 horas en el Escenario Santa Catalina. El músico africano se suma al cartel de Womad completando así un total de 32 artistas procedentes de todas partes del mundo. A este encuentro anual con las músicas, artes y danzas del mundo no podía faltar una de las grandes maravillas musicales de África, el trovador sufí senegalés Cheikh Lô que nació en 1955 en Burkina Faso.

Casa África y WOMAD

La entidad **Casa África**, cuya misión es fomentar las relaciones y contribuir al conocimiento mutuo entre África y España, se ha encargado un año más de aportar al cartel artístico de Womad dos artistas africanos: Takeifa, una generación de artistas que con su música son capaces de romper fronteras y compartir sus preocupaciones con los habitantes del mundo, que actuará el sábado, 13 de noviembre, a las 23.15hs; y el recién incorporado Cheikh Lô. Por otra parte, **Casa África** también es la responsable del Ciclo de Cine, compuesto por siete películas y seis cortometrajes que se proyectaran en el Museo Elder durante las mañanas y tardes del festival.

Cheikh Lô

Cheikh Lô nació empezó su carrera musical como cantante y percusionista, tocando música afrocubana en grupos locales, antes de trasladarse a Senegal en 1978, donde aprendió a tocar la batería y la guitarra.

A una breve visita a París, como baterista de sesión para grupos congoleños le siguió por un regreso a Dakar en el que tocó en directo, y publicó, una serie de grabaciones en casete. Finalmente fue descubierto por Youssou N'Dour, quien produjo su debut en La Thiass, disco que le proporcionó un gran número de seguidores en Senegal.

Lô ha seguido cultivando un carisma particular, puliendo su personal estilo y tocando regularmente en salas de la capital de Senegal, Dakar. Además, ha publicado dos discos más, aclamados por el circuito mundial de World Music. Actuaciones en directo por toda Europa y Estados Unidos siguieron al lanzamiento de dichos trabajos discográficos, con una potente respuesta del público.

En 2010, Cheikh Lô ha publicado Jamm, su primer disco en cinco años, descrito por el propio autor como "un arcoiris de sonidos e influencias que contiene ecos de la ropa multicolor que viste como Baye Fall, una secta islámica propia de Senegal que consagra la vida de sus seguidores a la música.

Takeifa

La historia de Takeifa comenzó en 1992 en Kaolack (Senegal) cuando Jac Keita, director y compositor,

que tenía once años, dejó a un lado los juegos infantiles y le pidió a su padre que le comprara una guitarra vieja. No tenía cuerdas, por lo que utilizaba los cables de la bicicleta para poder crear su propia música.

Pronto comenzó a ensayar con sus tres hermanos y una hermana, Cheikh (guitarra), Iba (batería), Maama (bajo) y Fadhel (voz), formando así el nombre actual del grupo, Taikeifa, cuyo significado es *familia Keita*.

7 CONCIERTOS PARA NO PERDERSE

Aunque las actuaciones se prolonguen durante cuatro veladas consecutivas, son las noches del viernes y el sábado las que concentran, como ya es tradicional, los principales argumentos musicales del festival. El jueves nos promete un aperitivo sabroso, el de un Veneno encanecido que ha recuperado su estado de gracia, mientras que la caboverdiana Mayra Andrade es lo más alentador de un domingo para no trasnuchar tanto y despedir esta nueva edición con muy buen sabor de boca.

1 KIKO VENENO (España)

Tan brillante como propenso a los altibajos, nuestro sevillano de Figueras ha alcanzado la edad madura (tiene 58 años) con un disco, *Dice la gente*, que seguramente constituya su más alta cota de ingenio desde el reverenciado *Échate un cantecito*. Eso es decir mucho, pero memoricen este estribillo: «Dice la gente que de algo hay que vivir/que sólo se muere una vez/ Yo creo que eso no es así/Se muere muchas veces / yo siempre muero por tí». Delicioso, ¿no?



CUATRO NOCHES DE SOLIDARIDAD Y DIVERSIÓN

Música, arte y danza. Desde el próximo jueves y hasta el domingo, 14 de noviembre, la capital grancanaria acoge la 16ª edición del Womad. **Cartel.** Las cuatro noches de conciertos en el Parque de Santa Catalina no cuentan con un cabeza de cartel de relumbrón, pero sí con varias propuestas muy atractivas y varios tapados que prometen...

El Womad llega cargado de buenas VIBRACIONES

FERNANDO NEIRA / MADRID

Serán cerca de treinta bandas provenientes de cuatro continentes. Proporcionarán cuatro noches de conciertos en el Parque de Santa Catalina y sus inmediaciones: unas cuarenta horas de música en vivo, al aire libre y sin rasarse el bolsillo que permitirán bailar, emocionarse, expandirse, descubrir recónditas tradiciones sonoras, preguntarle al vecino «¿cómo se llama ese instrumento tan raro?» y «¿quién sabe— establecer nuevas amistades y pasarle el Tuenti a ese muchacho o muchacha que se acercó con actitud abiertamente cariñosa.

El ritual (salvo en lo tocante a las redes sociales, que es invento reciente) se repite en la ciudad por decimosexto otoño consecutivo con la llegada del Womad, el festival de ritmos étnicos y talento ex-

pansivo que Peter Gabriel, bendito sea, se sacó de la manga allá por 1982. Esta entrega postrera de la presente legislatura se avecina con uno de los carteles más prometedores de los últimos años. Pero eso es sólo un apriorismo: ya saben que las buenas vibraciones de partida habrá que corroborarlas sobre los escenarios, allá donde se dirime la irrefutable prueba del algodón.

El Womad es un invento caro, quién lo duda, que precisa de centenares de pasajes de avión, cachés nada despreciables y una producción mastodónica que —cosas de la escuela británica— suele funcionar con la precisión de un reloj suizo.

Pero esta cita también constituye, o debería constituir, un motivo de orgullo para las pocas ciudades del planeta (en España, Las Pal-

mas de Gran Canaria y Cáceres) que la albergan. De acuerdo, sólo un porcentaje restringido de público acude predispuesto a escuchar música a un concierto de entrada gratuita, en lo ancho de la calle y con un clima benigno. Pero la experiencia también señala que hasta los más jaraneros terminan subyugados por la energía mestiza y genuinamente interracial que emana desde las tablas.

Quedan lejos ya los tiempos (cómo olvidar a los Waterboys o aquella velada con Van Morrison en la Playa del Inglés) en que una estrella de relumbrón internacional encabezaba el cartel.

La programación de este Womad 2010 resulta, sin embargo, especialmente alentadora por la variedad de contenidos y por la sabia combinación de artistas muy con-

solidados en los circuitos étnicos (Orchestre National de Barbès, Terakaf) con otros que, como los polacos Warsaw Village Band o los mongoles Hanggai, llegan con menos trienios a las espaldas pero las mejores expectativas artísticas del momento.

CASI INÉDITAS. Ninguna de estas dos últimas bandas, por cierto, ha circulado apenas por territorio español, lo que constituye desde siempre uno de los máximos atractivos de este festival: ver antes que nadie lo que, de otro modo, se le escaparía a nuestras retinas. Y luego queda el factor sorpresa.

En el Womad cacereño del pasado mes de mayo nos enamoramos, por ejemplo, del maravilloso cantautor eléctrico Charlie Winston. Pronto descubriremos quién es el tapado, que alguno habrá, en esta edición grancanaria que comienza el próximo jueves.

LA VARIEDAD DE CONTENIDOS BRILLA EN LA PROGRAMACIÓN

CUATRO NOCHES DE SOLIDARIDAD Y DIVERSIÓN

DESDE POLONIA HASTA CHINA

4. HANGGAI (China)

En un inicio eran una formación tradicional mongola de canto bífónico (emisión de dos sonidos simultáneos), instrumentos de crin de caballo y temática pastoril: la vida en las praderas, el viento en la cara, etcétera. Pero en ésas descubrieron las guitarras eléctricas y ahora les produce Ken Stringfellow, fundador de los Posies y colaborador de REM. Su segundo disco, *He who travels far*, es, en pocas palabras, de lo mejor de este 2010.



5. WARSAW VILLAGE BAND (Polonia)

Tres muchachos y otras tantas chavales de Varsovia heredan las enseñanzas de la música folclórica local y la refrescan con la mirada desprejuiciada de una generación que no le tiene miedo a la electrónica o las remezclas. Pero su acercamiento es, en esencia, muy acústico, con violines, zanfonas, violonchelo o la nyckelharpa, ese maravilloso cacharro medieval sueco. Su último y mejor disco sigue siendo *Infinity* (2008).

NOCHES DE RITMOS MUY VARIADOS

2. AMPARO SÁNCHEZ (España)

Finiquitada ya su etapa como Amparanoia, la andaluza afronta la crisis de los 40 cambiando la condición de reina festiva del mestizaje por la de cantautora fronteriza que ha reducido la velocidad del metrónomo y el número de instrumentos. *Tucson-La Habana* es su debut, muy inspirado por su amistad con los estadounidenses Calexico (los mismos que reclutaron como guitarrista a Depedro). Anoten una balada: *La gata bajo la lluvia*.



3. SEU JORGE (Brasil)

Muy conocido por su faceta como actor en un par de películas, *Ciudad de Dios* y la delirante *The life aquatic with Steve Zissou*, de Wes Anderson, en la que se interpreta a sí mismo. Ahora explota su voz de barítono junto a una banda de versiones, Almaz, con la que reinventa no sólo clásicos brasileños. Atención a las muy extravagantes lecturas de *Rock with you*, de Michael Jackson, o *The model*, himno del pop electrónico de los alemanes Kraftwerk.



TALLERES PARA HACER 'CANTERA'

Los talleres de Womad son una oportunidad para que el público se encuentre con los artistas y descubra más sobre sus inspiraciones, influencias y viajes musicales. Las actividades para niños permiten, además, que éstos interactúen con artistas de todas partes del mundo y aprendan sobre sus vivencias, costumbres y hazañas. Un año más, los talleres infantiles estarán situados en el Edificio Miller de Las Palmas de Gran Canaria del 11 al 14 de noviembre, donde los más pequeños aprenderán a expresar su creatividad con los talleres *Other Worlds Arts* y *Sola Arts*. Entre las 16.00 y 18.30 horas, se desarrollará el próximo viernes, 12 de noviembre, el taller *Other World Arts* y *Sola Arts*. Al día siguiente, entre las 11.00 y las 13.30 horas y desde las 15.00 a las 17.30 horas, se desarrollan los talleres.



Mercadillo. Imagen de archivo de un puesto en una edición pasada del Womad.

Un ciclo de cine para acercarse más a África

» Las proyecciones son en el Museo Elder de la Ciencia

CANARIAS7 / LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

■ La inmigración y el desarraigo, el deseo de triunfar en la música, la degradación del medio ambiente, el culto a los muertos o los secretos de familia son algunos de los temas que inspiran el ciclo de cine con el que **Casa África** participa, un año más, en el Womad que se celebra en Las Palmas de Gran Canaria, según anuncia esta institución en un comunicado. En total, trece títulos del cine más reciente que se filma en África, dirigido y protagonizado por africanos y que abarca todos los géneros, desde el drama hasta la ciencia ficción, el musical o el documental.

Las sesiones del ciclo de cine Womad **Casa África** se desarrollarán por la tarde entre el jueves, 11 de noviembre, y el sábado, 13 de noviembre, y en la mañana del domingo, 14 de noviembre. Se proyectarán en el Museo Elder de la Ciencia y

la Tecnología.

Las opciones son variadas e incluyen una historia coral en todos los sentidos que se desarrolla a bordo del taxi comunitario que viaja entre Saint Louis y Dakar (*Un transport en commun*) o 24 horas fundamentales en la vida de tres ciudadanos de Kampala: un ex niño soldado, un bailarín de breakdance y una mujer de clase humilde que debe encontrar dinero para comprar la libertad de su hermana, retenida por la policía (*Imani*).

La vida de marfileños exiliados en Europa y de marfileños deportados en su país tras pisar Europa (*Après l'océan*) y un drama familiar senegalés creado por la emigración (*Les larmes de l'emigration*) se reflejan también en la pantalla de este ciclo, al igual que los sueños de una joven cantante caboverdiana que quiere triunfar en la música (*Kontinuasom*) o, rompiendo todos los clichés, una singular coproducción keniano-sudafricana de ciencia ficción en la se retrata un futuro apocalíptico, son alguna de las propuestas.

UN CRISOL DE ESTILOS



6. ORCHESTRE N. DE BARBÈS (Francia)

Grupo señero en la historia de los ritmos étnicos, una maravillosa marabunta de marroquíes, argelinos y tunecinos afinados en Barbès, el barrio más moro de París. En la coctelera de su reciente *Rendez-vous Barbès* siguen fluyendo el rai magrebí, la rumba congoleña, un poco de reggae y hasta ese rock áspero que sólo es creíble cuando se ha parido en los suburbios. Son un símbolo para esa Francia que va a la huelga y repudia las deportaciones raciales.



7. TERAKAFT (Mali)

Una escisión de Tinariwen, los más ilustres representantes (junto a Etran Finatawa o Tamikrest) del llamado blues del desierto. Guitarras eléctricas dolientes y repetitivas, melodías de llamada y respuesta, búsqueda del trance sonoro: una experiencia difícil de interiorizar al principio e imposible de olvidar después. Su fundador, Liya Ag Abili, lideró, Kalashnikov en mano, las rebeliones de los tuaregs contra el gobierno malí.

CANARIAS

El Womad trae las películas más aclamadas del Festival de Tarifa

ABC / LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Día 08/11/2010

La inmigración y el desarraigo, el deseo de triunfar en la música, la degradación del medio ambiente, el culto a los muertos o los secretos de familia son algunos de los temas que inspiran el ciclo de cine con el que **Casa África** participa, un año más, en el Womad que se celebra en Las Palmas de Gran Canaria.

En total, trece títulos del cine más reciente que se filma en África, dirigido y protagonizado por africanos y que abarca todos los géneros, desde el drama hasta la ciencia ficción, el musical o el documental. Las sesiones del ciclo de cine Womad **Casa África** se desarrollarán por la tarde entre el jueves, 11 de noviembre, y el sábado, 13 de noviembre, y en la mañana del domingo, 14 de noviembre.

Las opciones son variadas e incluyen una historia coral en todos los sentidos que se desarrolla a bordo del taxi comunitario que viaja entre Saint Louis y Dakar (Un transport en commun) o 24 horas fundamentales en la vida de tres ciudadanos de Kampala: un ex niño soldado, un bailarín de breakdance y una mujer de clase humilde que debe encontrar dinero para comprar la libertad de su hermana, retenida por la policía (Imani). La vida de marfileños exiliados en Europa y de marfileños deportados en su país tras pisar Europa (Après l'océan) y un drama familiar senegalés creado por la emigración (Les larmes de l'emigration) se reflejan también en la pantalla de este ciclo, al igual que los sueños de una joven cantante caboverdiana que quiere triunfar en la música (Kontinuasom) o, rompiendo todos los clichés,

una singular coproducción keniano-sudafricana de ciencia ficción en la se retrata un futuro apocalíptico en el que la naturaleza ha muerto (Pumzi).

Pumzi (Wanuri Kahiu, 2009) se proyectará el jueves, a las 18.15 horas; Un transport en commun (Dyana Gaye, 2009), el jueves a las 18.40; Dowaha (Raja Amari, 2009), el jueves a las 19.40; Les larmes de l'emigration (Alassane Diago, 2009, Premio Griot de Ébano 2010 en el Festival de Cine Africano de Tarifa), el viernes a las 18.00 horas; Imani (Caroline Kamya, 2010), el viernes a las 19.00 horas; Kontinuasom (Óscar Martínez, 2009), el sábado a las 17.00 horas, y Après l'océan (Éliane de Latour, 2008), el sábado a las 18.30 horas. Los cortometrajes cerrarán el ciclo el domingo por la mañana, entre las 11.00 y las 12.30, y son Nous aussi avons marché sur la lune (Balufu Bakupa-Kanyinda, 2009), Les oreilles (Gilbert Babena, 2008), Lezare (Zelalem Woldemariam, 2009), Made in Mauritius (David Constantin, 2009), The tunnel (Jenna Bass, 2009) y Madagascar, carnet de voyage (Bastien Dubois, 2009).

ABC

Copyright © ABC Periódico Electrónico S.L.U.

<http://www.20minutos.es/noticia/865359/>



Versión para [imprimir](#)

[Portada/Noticias](#) [Las Palmas de Gran Canaria](#)

Casa África programará un ciclo con lo mejor del cine africano en el Womad de Las Palmas de Gran Canaria

EUROPA PRESS. 06.11.2010 - 11.03 h

La inmigración y el desarraigo, el deseo de triunfar en la música, la degradación del medio ambiente, el culto a los muertos o los secretos de familia son algunos de los temas que inspiran el ciclo de cine con el que Casa África participa, un año más, en el Womad que se celebra en Las Palmas de Gran Canaria.

La inmigración y el desarraigo, el deseo de triunfar en la música, la degradación del medio ambiente, el culto a los muertos o los secretos de familia son algunos de los temas que inspiran el ciclo de cine con el que Casa África participa, un año más, en el Womad que se celebra en Las Palmas de Gran Canaria.

En un comunicado, la Institución explicó que en total, trece títulos del cine más reciente que se filma en África, dirigido y protagonizado por africanos y que abarca todos los géneros, desde el drama hasta la ciencia ficción, el musical o el documental.

Las sesiones del ciclo de cine Womad Casa África se desarrollarán por la tarde entre el jueves, 11 de noviembre, y el sábado, 13 de noviembre, y en la mañana del domingo, 14 de noviembre. Se proyectarán en el Museo Elder de la Ciencia y la Tecnología.

Por su parte, las opciones son variadas e incluyen una historia coral en todos los sentidos que se desarrolla a bordo del taxi comunitario que viaja entre Saint Louis y Dakar (Un transport en commun) ó 24 horas fundamentales en la vida de tres ciudadanos de Kampala: un ex niño soldado, un bailarín de breakdance y una mujer de clase humilde que debe encontrar dinero para comprar la libertad de su hermana, retenida por la policía (Imani).

La vida de marfileños exiliados en Europa y de marfileños deportados en su país tras pisar Europa (Après l'océan) y un drama familiar senegalés creado por la emigración (Les larmes de l'emigration) se reflejan también en la pantalla de este ciclo, al igual que los sueños de una joven cantante caboverdiana que quiere triunfar en la música (Kontinuasom) o, rompiendo todos los clichés, una singular coproducción keniano-sudafricana de ciencia ficción en la se retrata un futuro apocalíptico en el que la naturaleza ha muerto (Pumzi).

PROYECCIONES

Así, Pumzi (Wanuri Kahiu, 2009) se proyectará el jueves, a las 18.15 horas; Un transport en commun (Dyana Gaye, 2009), el jueves a las 18.40; Dowaha (Raja Amari, 2009), el jueves a las 19.40; Les larmes de l'emigration (Alassane Diago, 2009, Premio Griot de Ébano 2010 en el Festival de Cine Africano de Tarifa), el viernes a las 18.00 horas; Imani (Caroline Kamya, 2010), el viernes a las 19.00 horas; Kontinuasom (Óscar Martínez, 2009), el sábado a las 17.00 horas, y Après l'océan (Éliane de Latour, 2008), el sábado a las 18.30 horas.

Los cortometrajes cerrarán el ciclo el domingo por la mañana, entre las 11.00 y las 12.30, y son *Nous aussi avons marché sur la lune* (Balufu Bakupa-Kanyinda, 2009), *Les oreilles* (Gilbert Babena, 2008), *Lezare* (Zelalem Woldemariam, 2009), *Made in Mauritius* (David Constantin, 2009), *The tunnel* (Jenna Bass, 2009) y *Madagascar, carnet de voyage* (Bastien Dubois, 2009).

Por su parte, Casa África concibe la cultura como una forma de conocer al otro y también como una manera de generar riqueza y empleo y de contribuir al desarrollo del continente africano. En el caso concreto del cine, el apoyo a su divulgación y conocimiento constituye una estrategia fundamental para acercar al público español la realidad de este continente, ya que Casa África considera que la cultura audiovisual pone en contacto directo, sin intermediarios, al creador africano y al espectador español, logrando que ambos compartan una reflexión sobre el continente africano.

Además, considera que el cine es una herramienta privilegiada de conocimiento de otras realidades y de sensibilización en el siglo XXI, un siglo en el que ciudadanos de todo el mundo comparten códigos visuales universales y se comprometen en la denuncia de las injusticias, la mejora de sus sociedades y la creación de un espacio de entendimiento y creación global a través del arte.

20minutos.es El primer periódico que no se vende

ISLAS CANARIAS

Casa África programará un ciclo con lo mejor del cine africano en el Womad de Las Palmas de Gran Canaria

Directorio Gbagbo Alassane Ouattara Guerra civil Comisión electoral

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 6 Nov. (EUROPA PRESS) -

La inmigración y el desarraigo, el deseo de triunfar en la música, la degradación del medio ambiente, el culto a los muertos o los secretos de familia son algunos de los temas que inspiran el ciclo de cine con el que Casa África participa, un año más, en el Womad que se celebra en Las Palmas de Gran Canaria.

En un comunicado, la Institución explicó que en total, trece títulos del cine más reciente que se filma en África, dirigido y protagonizado por africanos y que abarca todos los géneros, desde el drama hasta la ciencia ficción, el musical o el documental.

Las sesiones del ciclo de cine Womad Casa África se desarrollarán por la tarde entre el jueves, 11 de noviembre, y el sábado, 13 de noviembre, y en la mañana del domingo, 14 de noviembre. Se proyectarán en el Museo Elder de la Ciencia y la Tecnología.

Por su parte, las opciones son variadas e incluyen una historia coral en todos los sentidos que se desarrolla a bordo del taxi comunitario que viaja entre Saint Louis y Dakar (Un transport en commun) ó 24 horas fundamentales en la vida de tres ciudadanos de Kampala: un ex niño soldado, un bailarín de breakdance y una mujer de clase humilde que debe encontrar dinero para comprar la libertad de su hermana, retenida por la policía (Imani).

La vida de marfileños exiliados en Europa y de marfileños deportados en su país tras pisar Europa (Après l'océan) y un drama familiar senegalés creado por la emigración (Les larmes de l'emigration) se reflejan también en la pantalla de este ciclo, al igual que los sueños de una joven cantante caboverdiana que quiere triunfar en la música (Kontinuasom) o, rompiendo todos los clichés, una singular coproducción keniano-sudafricana de ciencia ficción en la se retrata un futuro apocalíptico en el que la naturaleza ha muerto (Pumzi).

PROYECCIONES

Así, Pumzi (Wanuri Kahiu, 2009) se proyectará el jueves, a las 18.15 horas; Un transport en commun (Dyana Gaye, 2009), el jueves a las 18.40; Dowaha (Raja Amari, 2009), el jueves a las 19.40; Les larmes de l'emigration (Alassane Diago, 2009, Premio Griot de Ébano 2010 en el Festival de Cine Africano de Tarifa), el viernes a las 18.00 horas; Imani (Caroline Kanya, 2010), el viernes a las 19.00 horas; Kontinuasom (Óscar Martínez, 2009), el sábado a las 17.00 horas, y Après l'océan (Éliane de Latour, 2008), el sábado a las 18.30 horas.

Los cortometrajes cerrarán el ciclo el domingo por la mañana, entre las 11.00 y las 12.30, y son Nous aussi avons marché sur la lune (Balufu Bakupa-Kanyinda, 2009), Les oreilles (Gilbert

Babena, 2008), Lezare (Zelalem Woldemariam, 2009), Made in Mauritius (David Constantin, 2009), The tunnel (Jenna Bass, 2009) y Madagascar, carnet de voyage (Bastien Dubois, 2009).

Por su parte, Casa África concibe la cultura como una forma de conocer al otro y también como una manera de generar riqueza y empleo y de contribuir al desarrollo del continente africano. En el caso concreto del cine, el apoyo a su divulgación y conocimiento constituye una estrategia fundamental para acercar al público español la realidad de este continente, ya que Casa África considera que la cultura audiovisual pone en contacto directo, sin intermediarios, al creador africano y al espectador español, logrando que ambos compartan una reflexión sobre el continente africano.

Además, considera que el cine es una herramienta privilegiada de conocimiento de otras realidades y de sensibilización en el siglo XXI, un siglo en el que ciudadanos de todo el mundo comparten códigos visuales universales y se comprometen en la denuncia de las injusticias, la mejora de sus sociedades y la creación de un espacio de entendimiento y creación global a través del arte.

© 2010 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

canariasahora.es

Cultura / 5/11/2010 (19:33 h.)

LAS SESIONES, DEL 11 AL 14 DE NOVIEMBRE

El Womad muestra lo mejor del último cine africano

.- CANARIAS AHORA

Casa África programa un ciclo de cine para el festival con las películas más aclamadas en el último Festival de Cine Africano de Tarifa.

La inmigración y el desarraigo, el deseo de triunfar en la música, la degradación del medio ambiente, el culto a los muertos o los secretos de familia son algunos de los temas que inspiran el ciclo de cine con el que **Casa África** participa, un año más, en el Womad que se celebra en Las Palmas de Gran Canaria.

En total, trece títulos del cine más reciente que se filma en África, dirigido y protagonizado por africanos y que abarca todos los géneros, desde el drama hasta la ciencia ficción, el musical o el documental. Las sesiones del ciclo de cine Womad **Casa África** se desarrollarán por la tarde entre el jueves, 11 de noviembre, y el sábado, 13 de noviembre, y en la mañana del domingo, 14 de noviembre. Se proyectarán en el Museo Elder de la Ciencia y la Tecnología.

Las opciones son variadas y fascinantes e incluyen una historia coral en todos los sentidos que se desarrolla a bordo del taxi comunitario que viaja entre Saint Louis y Dakar (*Un transport en commun*) ó 24 horas fundamentales en la vida de tres ciudadanos de Kampala: un ex niño soldado, un bailarín de *breakdance* y una mujer de clase humilde que debe encontrar dinero para comprar la libertad de su hermana, retenida por la policía (*Imani*).

La vida de marfileños exiliados en Europa y de marfileños deportados en su país tras pisar Europa (*Après l'océan*) y un drama familiar senegalés creado por la emigración (*Les larmes de l'emigration*) se reflejan también en la pantalla de este ciclo, al igual que los sueños de una joven cantante caboverdiana que quiere triunfar en la música (*Kontinuasom*) o, rompiendo todos los clichés, una singular coproducción keniano-sudafricana de ciencia ficción en la se retrata un futuro apocalíptico en el que la naturaleza ha muerto (*Pumzi*).

	Tamaño = 8646 mm2		LA OPINIÓN DE TENERIFE	Fecha: 08/11/2010
	EGM: 40000 OJD: 6536	149 € 7,47 %		Sección: Cultura & ocio

Lo mejor del último cine africano se mostrará este fin de semana en el Womad

La Opinión

SANTA CRUZ DE TENERIFE

La inmigración y el desarraigo, el deseo de triunfar en la música, la degradación del medio ambiente o los secretos de familia son algunos de los temas que inspiran el ciclo de cine con el que Casa África participa en el Womad que se celebra en Las Palmas de Gran Canaria.

Trece títulos del cine más reciente que se filma en África, dirigido y protagonizado por africanos y que abarca todos los géneros. Las sesiones del ciclo de cine Womad Casa África se desarrollarán por la tarde entre el jueves, 11 de noviembre, y el sábado, 13 de noviembre, y en la mañana del domingo, 14 de noviembre, en el Museo Elder de la Ciencia y la Tecnología.

Cultura y Ocio

de Tenerife

Lunes 5 de noviembre de 2019



Jerónimo Saiz Ruiz cierra el ciclo sobre 'Medicina y sociedad', con la disertación sobre 'Depresión, la plaga del siglo XXI'

A las 20.00 horas, en el Espacio Cultural CajaCanarias S/C, L/C

Ciudadanos Opiniones

Marlango regresa a Tenerife con su último trabajo 'Life in the Treehouse'

Las entradas ya están a la venta para que el público canario pueda disfrutar de su sofisticado directo el próximo 27 de noviembre en el Auditorio

La Opinión

ENCUENTRO EN UN BO

Después de un pasado más de dos años desde su anterior trabajo, el nuevo disco de Marlango parece que ha cambiado en todo este tiempo. El mismo universo de las pegadizas cosas cotidianas con las que convivimos todos y también cada uno de los componentes del grupo también la perspectiva común del mundo y la de la vida misma. Por ello Marlango regresan con su nuevo trabajo, *The Electrical Morning*, a las islas para presentarlo en un recital muy esperado, el sábado 27 de noviembre en el Auditorio de Tenerife.

Las entradas ya pueden adquirirse en General Tickets de Cajacanarias (Caja directa) o en las propias taquillas del Auditorio. LM Producciones dirige y produce este concierto que acoge el Auditorio de Tenerife. Además, colaboran en este proyecto el Cabildo de Tenerife, Cultura del Gobierno de Canarias, el Ayuntamiento de la capital y su sociedad de Desarrollo: CajaCanarias, Hyundai, Ceteva, Kuseriv Canarias, Hyundai, Ceteva, Kuseriv Canarias, Grupo N°1, Ron Havana Club, Océo, Fauca y Cadena Ser.

Su directo consta de melodías tenues que parecen reclamar un punto de sofisticación. En realidad, de disimulada fragilidad que vuelve a ser más seductor el sonido de la banda de honor Watling, Oscar



Foto promocional de Marlango. / LA OPINIÓN

Ybarra y Alejandro Pelayo.

Marlango regresa a la escena nacional con un álbum (el cuarto en su carrera) proyectado como un escaparate de emociones. Las canciones, cualquier obra creativa es eso, un espejo donde ver senti-

mientos e ideas. A veces, como en este disco, un espejo reluciente. Deslumbrante. Con composiciones construidas a base de complicados detalles que aparentan ser sencillos. *Life in the treehouse*, *La Vida en la casa del árbol*, incluye on-

ce canciones. Y la colaboración de algunos amigos como Ben y Leo Sidran, Suso Saiz, Jorge Drexler o Rufus Wainwright, entre otros.

Los tres parecen declarar su estado de ánimo, ávido y luminoso, para evocar sensaciones.

Lo mejor del último cine africano se mostrará este fin de semana en el Womad

La Opinión

SAN FAVORITO EN UN BO

La inmigración y el desarraigo, el deseo de triunfar en la música, la degradación del medio ambiente o los secretos de familia son algunos de los temas que inspiran el ciclo de cine con el que *Casa Africa* participa en el Womad que se celebra en Las Palmas de Gran Canaria.

Trece títulos del cine más reciente que se filma en África, dirigido y protagonizado por africanos y que abarca todos los géneros. Las sesiones del ciclo de cine Womad *Casa Africa* se desarrollarán por la tarde entre el jueves, 11 de noviembre, y el sábado, 13 de noviembre, y en la mañana del domingo, 14 de noviembre, en el Museo Elder de la Ciencia y la Tecnología.

El artista Pedro Gil Alfonso muestra sus pinturas marinas

El artista Pedro Gil Alfonso expone su nueva serie de marinas de gran formato en el Centro Ciudadano de San Diego de La Laguna. La muestra, que se instaló el pasado 26 de octubre y permanecerá abierta hasta el próximo 26 de noviembre. En esta serie de Gil Alfonso, la crítica afirma que el artista le imprime "una fuerza vital a esas masas de agua, rebosante de espumas, rompientes en la línea del horizonte, totalmente alejado de lo convencional".

La roseta canaria, protagonista de un certamen en Agüere

San Cristóbal de La Laguna acoge del 3 al 22 de noviembre la exposición Rosetas y pinturas de María Salomé Ortiz Torres que podrá visitarse en la Casa Vinya Norte ubicada en la Plaza de La Concepción. María Salomé Ruiz ha participado en eventos relacionados con la artesanía. La roseta de Canarias se realiza sobre una pequeña almohadilla llamada piqué. Ha sido una de las labores de aguja más representativa de las Islas.

Ramiro Rosón

Los óleos de Ramiro Rosón bajo el título *Fragmentos de un vuelo* se cuelgan hasta el 23 de noviembre. *Librería del Cabildo, Santa Cruz de Tfe. Avda. Islas Canarias, 4*. De lunes a viernes de 10:00 a 13:00 y de 17:00 a 20:00. Sábados de 10:00 a 13:00 horas

Daida Suárez

Las flores de Pluton, exposición de la fotógrafa Daida Suárez García, se encuentra abierta hasta el 25 de noviembre. *Don't Panic, La Laguna, C/Tabares de Cala, 15 - local 7*

La obra del colectivo Hustle

La Casa Vinya Norte. La Laguna. Plaza de La Concepción, 16



'Colección de Arte de CajaCanarias', permanente

Sala de Arte M^a Rosa Alonso. L/L. Plaza de la Concepción, 5

LA OPINIÓN

'Atrium 10', abierta hasta el 3 de diciembre

Mapfre Guanarteme. La Laguna. Plaza San Cristóbal, 20-2^a

Videoexposición 'El bosque de la memoria'

Espacio Cultural CajaCanarias. S/C. Plaza del Patriotismo, 1

Pearl Jam. La banda de Seattle celebrará su veinte aniversario con *Live on Ten Legs*, una recopilación de 18 canciones en vivo que se publicará en enero. **Vargas Llosa.** La nueva novela del Nobel, *El sueño del celta*, ya se vende pirateada en Perú.

LO QUE
OPINA LA
DIRECTORA



«El festival de hoy en día incorpora más sonidos contemporáneos»

«Estoy emocionada por contar finalmente con Seu Jorge»

«La gente va a quedar boquiabierta con la banda china Hanggai»

«Lo ideal es que nadie viese el festival ligado a nombres o a signos políticos»

«Junto con el carnaval, es el evento más multitudinario de las Islas»

«El convenio con el Consistorio aumenta el impacto turístico»

WOMAD, A LA SOMBRA DE GABRIEL

» LA PRODUCTORA DANIA DÉVORA DICE QUE NO PIERDE LA «ESPERANZA» DE «TENERLE POR AQUÍ UN DÍA»

El próximo jueves arranca la 16ª edición de Womad Las Palmas de Gran Canaria. Y, de nuevo, lo hará sin Peter Gabriel en el cartel. La directora del evento reconoce que la sombra del cantante «planea» sobre el festival desde 1993, pero que no pierde «la esperanza de que un día se den las condiciones idóneas para tenerle aquí».

L. DEL ROSARIO / LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Womad «ha tenido muy clara su filosofía artística desde sus comienzos», asegura Dania Dévora, directora del evento en España y responsable de la productora DD&Company. Por eso, añade, «aunque las conocidas como músicas del mundo han cambiado mucho en los últimos 16 años» se puede ver un nexo en todos los festivales. Aún así, la diferencia con el que arranca el próximo jueves, dice Dévora, «es que este sigue un poco la línea marcada hace dos años, en el que subrayamos la influencia de las nuevas vías de comunicación a la hora de acercar y mezclar culturas». En ese sentido, continúa, «el Womad de hoy en día incorpora más sonidos puramente contemporáneos que nunca. Digamos que con él se puede mirar al pasado más lejano y al presente más rabioso desde múltiples perspectivas culturales».

Pero hay algo que no cambia, además del arraigo a las tradiciones musicales, el que cada año le pregunten a Dévora por la presencia de Peter Gabriel.

«Lo cierto es que el fundador de Womad tenía previsto actuar en aquella primera edición de 1993 y no pudo porque algún miembro de su banda tenía compromisos familiares y profesionales el día de la fecha asignada a Canarias. Desde entonces, la sombra de Peter ha planeado sobre todos nuestros festivales». Pero Gabriel «no es alguien que se prodigue en exceso sobre los escenarios. Y cuando se ha dado el caso de tener una gira que ha coincidido con el festival, no hemos llegado a aunar las voluntades institucionales y empresariales que lo hicieran posible». Aún así, añade, «él es muy consciente de la marcha del festival de Las Palmas de Gran Canaria y aprovecha cualquier ocasión para destacar lo bien que ha acogido el público canario la idea de Womad. No he perdido la esperanza de que un día se den las condiciones idóneas para tenerle por aquí».

Preguntada por lo que recomendaría de la edición de este año, Dévora insiste en que en el Womad no tienen «cabezas de cartel» porque «todos los artistas son igual de importantes». Pero si «tira de intuición y gusto personal» confiesa que está «emocionada de contar final-



GUSTAVO WIJEWERA

Responsable. Dania Dévora dice que desconoce si su condición de mujer afecta a la hora de que los demás valoren su trabajo como productora.

mente con Seu Jorge en esta edición, uno de los grandes nombres brasileños que teníamos pendientes». En cuanto a las sorpresas «preveo que la Orchestra National de Barbes protagonizará una de las típicas noches de máxima intensidad a la que el festival nos tiene acostumbrados, y me da que la gente va a quedar boquiabierta con la banda china, Hanggai».

CANARIOS. También se confiesa «encantada» con «la aportación canaria de este año». De hecho habrá una representación isleña muy «nutrida».

El convenio con el Ayuntamiento ha aportado «estabilidad» al Womad. Y es que hasta su firma, las instituciones regateaban su participación casi hasta última hora. «Muchas veces me pregunto qué es lo que ha pasado para que históricamente no haya habido una concordancia entre lo que pedía el público y el apoyo que estaban dispuestas a prestar las instituciones», dice Dévora. «Lo ideal es que nadie viese el festival como una iniciativa ligada a nombres o a signos políticos, sino como un festival de alcance internacional y que año tras año se convierte, junto al carnaval, en el evento más multitudinario que celebramos en las Islas». El convenio con el Ayuntamiento se ha «notado», dice, «a la hora de facilitarnos la labor de programación y que ha aumentado el impacto turístico y promocional».

APUNTES

DEFINIENDO «ESPÍRITU»

Algunas voces tildan el Womad como un festival de *hippies*. «Resultado molesto cuando ese término, u otro peores, son utilizados con ánimo despectivo», dice Dévora, y defiende no sólo «el trabajo de los que hacen posible el festival, sino también a las miles de personas que cada año forman parte del público». El Womad, continúa, «reúne a familias enteras y de distintas condiciones sociales. Cada uno disfruta a su manera. El clima es de tolerancia, educación y curiosidad por descubrir cosas nuevas. Ese podría ser el «espíritu Womad».



PROCEDIMIENTO PARA LA CONTRATACION DE ALOJAMIENTO DEL 27 FESTIVAL DE MUSICA DE CANARIAS 2011 EN LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.

Procedimiento abierto, trámite anticipado y de urgencia, para la contratación de los servicios de alojamiento en hoteles de cinco y cuatro estrellas situados en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria de los artistas, coros y orquestas participantes en el 27 Festival de Música de Canarias 2011, a cargo de la empresa Canarias Cultura en Red S. A.

Presupuesto de licitación:

A. Lote A hoteles de cinco estrellas: 3.200,00 €
B. Lote B hoteles de cuatro ó cinco estrellas: 69.500,00 €

Plazo de ejecución: 7 de enero al 1 de marzo de 2011

Plazo de presentación de las propuestas: Hasta las 14:00 horas del día 18 de noviembre de 2010.

Documentación e información:
CANARIAS CULTURA EN RED S.A.
Tfno: 922 53 11 01/ 528 27 75 30

www.gobiernodecanarias.org/cultura
(apartado de Convocatorias y Perfil del Contratante)

Santa Cruz de Tenerife a 8 de noviembre 2010

Casa África programará un ciclo con lo mejor del cine africano en el Womad de Las Palmas de Gran Canaria

sábado, 6 de noviembre, 11.03

europa
press

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 6 (EUROPA PRESS) La inmigración y el desarraigo, el deseo de triunfar en la música, la degradación del medio ambiente, el culto a los muertos o los secretos de familia son algunos de los temas que inspiran el ciclo de cine con el que **Casa África** participa, un año más, en el Womad que se celebra en Las Palmas de Gran Canaria.

En un comunicado, la Institución explicó que en total, trece títulos del cine más reciente que se filma en África, dirigido y protagonizado por africanos y que abarca todos los géneros, desde el drama hasta la ciencia ficción, el musical o el documental.

Las sesiones del ciclo de cine Womad **Casa África** se desarrollarán por la tarde entre el jueves, 11 de noviembre, y el sábado, 13 de noviembre, y en la mañana del domingo, 14 de noviembre. Se proyectarán en el Museo Elder de la Ciencia y la **Tecnología**.

Por su parte, las opciones son variadas e incluyen una historia coral en todos los sentidos que se desarrolla a bordo del taxi comunitario que viaja entre Saint Louis y Dakar (Un transport en commun) ó 24 horas fundamentales en la vida de tres ciudadanos de Kampala: un ex niño soldado, un bailarín de breakdance y una mujer de clase humilde que debe encontrar dinero para comprar la libertad de su hermana, retenida por la policía (Imani).

La vida de marfileños exiliados en Europa y de marfileños deportados en su país tras pisar Europa (Après l'océan) y un drama familiar senegalés creado por la emigración (Les larmes de l'emigration) se reflejan también en la pantalla de este ciclo, al igual que los sueños de una joven cantante caboverdiana que quiere triunfar en la música (Kontinuasom) o, rompiendo todos los clichés, una singular coproducción keniano-sudafricana de ciencia ficción en la se retrata un futuro apocalíptico en el que la naturaleza ha muerto (Pumzi).

PROYECCIONES

Así, Pumzi (Wanuri Kahiu, 2009) se proyectará el jueves, a las 18.15 horas; Un transport en commun (Dyana Gaye, 2009), el jueves a las 18.40; Dowaha (Raja Amari, 2009), el jueves a las 19.40; Les larmes de l'emigration (Alassane Diago, 2009, Premio Griot de Ébano 2010 en el Festival de Cine Africano de Tarifa), el viernes a las 18.00 horas; Imani (Caroline Kamya, 2010), el viernes a las 19.00 horas; Kontinuasom (Óscar Martínez, 2009), el sábado a las 17.00 horas, y Après l'océan (Éliane de Latour, 2008), el sábado a las 18.30 horas.

Los cortometrajes cerrarán el ciclo el domingo por la mañana, entre las 11.00 y las 12.30, y son Nous aussi avons marché sur la lune (Balufu Bakupa-Kanyinda, 2009), Les oreilles (Gilbert Babena, 2008), Lezare (Zelalem Woldemariam, 2009), Made in Mauritius (David Constantin, 2009), The tunnel (Jenna Bass, 2009) y Madagascar, carnet de voyage (Bastien Dubois, 2009).

Por su parte, **Casa África** concibe la cultura como una forma de conocer al otro y también como una manera de generar riqueza y empleo y de contribuir al desarrollo del continente africano. En el caso concreto del cine, el apoyo a su divulgación y conocimiento constituye una estrategia fundamental para acercar al público español la realidad de este continente, ya que **Casa África** considera que la cultura audiovisual pone en contacto directo, sin intermediarios, al creador africano y al espectador español, logrando que ambos compartan una reflexión sobre el continente africano.

Además, considera que el cine es una herramienta privilegiada de conocimiento de otras realidades y de sensibilización en el siglo XXI, un siglo en el que ciudadanos de todo el mundo comparten códigos visuales universales y se comprometen en la denuncia de las injusticias, la mejora de sus sociedades y la creación de un espacio de entendimiento y creación global a través del arte.

Compartir

tweet 0

Envía esta noticia

Compartir

Imprimir

PUBLICIDAD



KIKO VENENO | MÚSICO

Es uno de los artistas españoles que participan en la decimosexta edición del Festival Womad Las Palmas de Gran Canaria, que se celebra del jueves 11 al domingo 14 en Santa Catalina. En esta entrevista, Kiko Veneno habla de su nuevo disco, 'Dice la gente', su vuelta a la vida.

“Un músico de mi edad busca lo especial, no estamos para tonterías”

Diego F. Hernández
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Kiko Veneno es el nombre artístico que José María López Sanfeliu (Figueras, Gerona, 1952) acuñó en 1981 con la publicación de su primer disco en solitario, *Será mecánico por tí*, principio de una historia tras haber formado parte de Veneno en 1977, álbum antológico del encuentro del flamenco y blues. Han pasado casi 30 años desde entonces, y Kiko recupera en 2010 el tono de sus mejores años con *Dice la gente*, su nuevo cancionero desde *El hombre invisible*, de 2005.

— **¿Cómo se encuentra tras recibir esta misma semana la Medalla al Mérito de las Bellas Artes? ¿Contento por participar en el festival Womad?**

— Estamos muy bien, la verdad, ¡pero dónde es el concierto del Womad?

— **En el parque de Santa Catalina, en Las Palmas de Gran Canaria.**

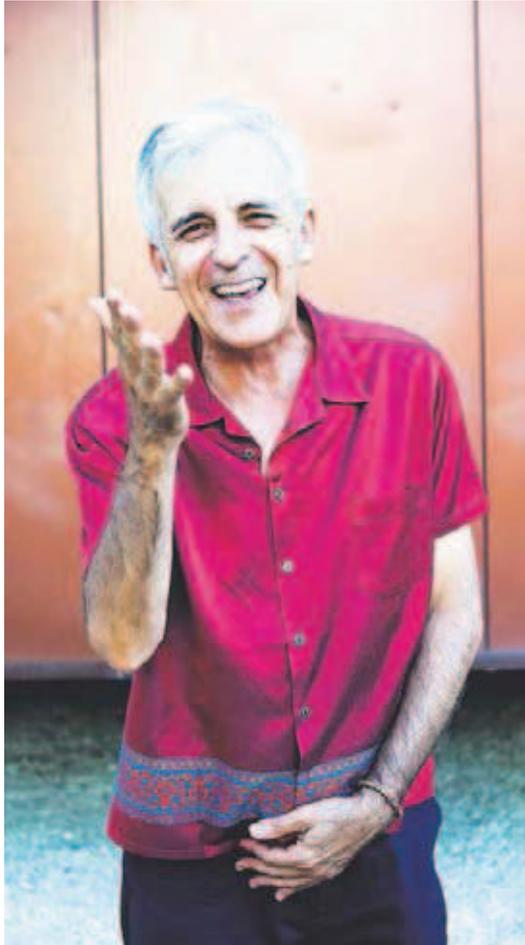
— ¡Ah! Qué bueno, entonces me llevaré el bañador para aprovechar Las Canteras. En cuanto a la medalla, fue bastante sorprendente y extraordinario, estaba aturrido, algo fuera de lo común de lo que suele ser mi vida, que tampoco le doy más importancia. El día estuvo bueno por el protocolo, y lo acepto por lo que supone, y se agradece.

— **¿Un premio de este tipo cuando lleva más de treinta años de carrera invita a algún tipo de reflexión?**

— Yo acepto todos los premios que me den y si son remunerados mejor. Mientras que con estos premios no quieren jubilar-me, seguimos.

— **¿Qué me cuenta de *Dice la gente*, un disco que ha tardado en venir y en el que ha tenido a Javier Mas y otros colaboradores habituales?**

— Es un disco africano, que viene muy bien para Canarias y para el Womad. Sabes que una de mis ilusiones es grabar un disco en Canarias. Estuve viviendo unos seis meses en Gran Canaria y fue cuando hice *San José de Arimatea* y *Los Delinquentes*. Quiero hacer un disco canario, y estoy dispuesto a que el Cabillo me promocione, me subvencione, cualquier cosa que termine en "one", pero que no me acojone. Me voy para allá un par de meses a grabar con músicos de allí y algunos de aquí, me encantaría. Los seis meses que estuve allí fueron maravillosos, hay gente muy buena. Y el disco nuevo, sabes que la cosa está muy mala y trabajamos con una frecuencia menor. Muchas de las canciones son parte de repertorio anterior que no pude sacar, que estaban cercanas a estar ter-



Kiko Veneno, en una imagen promocional del nuevo disco. | LP / DLP

“Quiero hacer un disco canario, ir un par de meses a grabar con músicos de allí y algunos de aquí, es algo que me encantaría”

“La música es curación, poner un pie en el cielo y otro en la tierra, vibrar y sacarle jugo a la vida de forma especial”

minadas para *El hombre invisible*, pero fueron reemplazadas por otras que estaban más completas, y que ahora hemos terminado como *La rama de Barcelona*, *Cuando caiga la noche* y otras más. Con Javier Mas tuvimos un encuentro como si fuera de la familia, es amigo y músico estupendo, se trajo aquí el archilaúd, que es precioso, y es de las canciones que más trabajo nos han costado. Vino a Sevilla, y no queríamos manosearlo para no viciarlo ni alejarnos mucho de aquel día que nos vimos en Ayamonte, donde empezamos a tocarlo. Lo grabamos en Sevilla pero no conseguimos darle ese punto que lo encontré cuando él se fue. Se lo mandé y le dio la versión definitiva, que ha quedado muy guapa.

— **Con este disco Kiko Veneno mira al sur. Ahí está *La rama de Barcelona*, con ese guiño a la**

rumba congoleña... Un singular homenaje al blues a través de Ali Farka Touré.

— Es una rumba de Peret como un guaguancó, que me he enterado de que viene del Congo. La verdad es que empecé a interesarme por la música de Ali Farka Touré y por extensión de todo el blues africano. Es la base del blues y del flamenco, cuando la invasión musulmana llegó mucho de esto, y todo esto está en nuestra música. Mirar atrás es bonito, ves las cosas desde la distancia, como los flamencos que se van a América, que se sueltan mucho, como se liberan más. En este viaje espero recoger muchos frutos, acabo de empezar con esta aventura africana, estamos preparando viaje para ir a Mali, llevar esta música muy grande. Es un sitio muy especial, y una persona, un músico, de mi edad ya busca cosas especiales, ya no estamos para tonterías, y para mí que me gusta tanto el flamenco como el blues, hay una brecha que me llena un montón y creo que puede ser un campo de trabajo maravilloso.

— **En *Dice la gente* se presenta un Kiko Veneno con el verbo suelto que recuerda a la época de *Échate un cantecito*.**

— En estos años pasados hemos sacado también canciones muy buenas.

— **No le quito mérito, pero hay discos suyos que son parte de la banda sonora de la vida de muchísimas personas.**

— Eso ocurre con *Échate un cantecito*, con diez canciones muy redondas, por el que la gente estuvo esperando mucho tiempo y fue muy grande. Uno no se puede repetir, pero dentro del formato de canción que tiene uno hay que profundizar, ir depurando si cabe, pero te gusta sacar sonoridades nuevas. Estoy muy contento y renovado cuando a estas alturas de mi vida, cuando veo a otros músicos lo que hacen, y por haber sacado canciones de factura nueva. Para mí la música es curación, la música es poner un pie en el cielo y otro en la tierra, saltar, vibrar, y sacarle jugo a la vida de una forma muy especial, y en ese sentido me siento muy vivo, y renovado, es algo que no es de ahora, siempre he tenido esas ganas, de querer ser un inconformista por no querer volver a lo que tenía hecho, la vida merece la pena si la ves como algo nuevo.

— **¿Habrás otro disco con G-5?**

— Estamos ahí y a ver si esta gente se aclara un poco. Sería muy bonito que nos viéramos para tocar, porque hemos hecho un disco con corazón y de sentimiento, con grandes canciones hechas sin dolor.

AUDITORIO ALFREDO KRAUS

Concierto de Navidad con Los Sabandeños

LP | LAS PALMAS DE GC
La agrupación folclórica Los Sabandeños protagoniza el 18 de diciembre, a las 20.30 horas, en el auditorio Alfredo Kraus, el tradicional concierto de Navidad. La formación tinerfeña aprovechará esta fecha para presentar su último trabajo discográfico, *Amoríos*, en el que recrean temas de Sabina, Maná o Armando Manzanero, y revisar en directo los *Cantos Canarios*, de Teobaldo Power, además de ofrecer clásicos de su repertorio.

PREMIOS EMA'S

La cadena MTV reúne a unas 50.000 personas en Madrid

EFE | MADRID
Unas 50.000 personas se acercaron ayer hasta el escenario montado en la plaza de la Independencia en Madrid para vivir esta jornada musical organizada por la cadena de televisión MTV, en la víspera de la celebración en la capital de la gala de entrega de sus pre-



Fangoria, ayer en directo. | EFE

mios europeos, los EMA's. Grupos como Efecto Mariposa, los protagonistas del programa *Jackass*, Fangoria y David Bisbal fueron las grandes atracciones de la jornada. Este mismo escenario será ocupado en las horas previas a la ceremonia de entrega de los EMA's por una representación internacional formada por Katy Perry, Lil' Kim Park, Thirty Seconds to Mars, Ke\$ha, Kings of Leon, Miley Cyrus, Bon Jovi, Shakira y Rihanna.

PUBLICACIONES

El ascenso y caída de The Smiths se edita en español

EFE | LONDRES

Los testimonios de familiares y amigos que presenciaron el ascenso a la gloria y la caída del grupo británico The Smiths son relatados por Johnny Rogan en *Morrissey & Marr: La alianza rota*, que ha sido editado en español dieciocho años después de su publicación. Se incluyen aquí entrevistas con Steven Morrissey, Johnny Marr, Mike Joyce y Andy Rourke, miembros del grupo, además de personajes como Steve Mardy y Eddie Messenger.

Eliseo Aguerra y Álvaro Castellán. Los cineastas españoles y la cultura Mayor del Partido han ganado el VII Certamen Internacional Alicia Alonso. **Eme Faga.** El escritor ha ganado el Gran Premio de Novela de Francia con *Hoguel*



Primera línea. Capa tomó 106 fotos del desembarco de Normandía, por un error de laboratorio sólo se salvaron once. Entre estas líneas, una de ellas

CAPA TRASLADA AL CAAM A PRIMERA LÍNEA DE FUEGO

EL MUSEO INAUGURA EL 5 DE NOVIEMBRE UNA RETROSPECTIVA DEL FOTÓGRAFO

André Friedlman, conocido como Robert Capa, captó con su cámara algunos de los momentos cruciales del siglo XX. Hasta que murió al pisar una mina a los 40 años, el fotógrafo se jugó el pellejo en la primera línea de fuego de cinco guerras. Dentro de unos días, las imágenes de esos frentes ocuparán las salas del CAAM.

R.M. LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El Centro Atlántico de Arte Moderno recibe el próximo viernes la obra de uno de los más grandes fotoperiodistas de la historia con la exposición *Robert Capa. Retrospectiva*.

Cuando sólo contaba con 25 años, la prestigiosa revista británica *Pictorial Post* proclamaba a Robert Capa como «el más grande fotógrafo de guerra del mundo», una calificación que, en opinión de muchos, sigue vigente pasado medio siglo de su muerte.

Esta exposición, que se inaugurará el viernes 5 de noviembre a las 20.00 horas en el museo de Vegueta, representa una de las muestras más definitivas de la obra de Capa que se ha realizado hasta la fecha: 88 fotografías en blanco y negro integran este conjunto maestro de imágenes que Capa realizó a lo largo de su trayectoria.

Las obras, dispuestas en orden cronológico y acompañadas de comentarios y leyendas de identificación, constituyen los mejores trabajos de Capa durante el curso de su carrera, desde fotos de la España devastada por

MAGNUM Y CAJACANARIAS

La muestra ha sido producida por CajaCanarias y el CAAM, comisariada por la Agencia Magnum, y forma parte de la programación cultural con la que CajaCanarias conmemora su Centenario (1910-2010). La exposición también se podrá ver en el centro cultural de CajaCanarias de Santa Cruz de Tenerife a partir de mayo.

la guerra, el desembarco aliado en Omaha Beach, los seis meses que pasó en China durante 1938, el escenario europeo de la Segunda Guerra Mundial (1941-45), el primer conflicto árabe-israelí (1948), retratos de artistas y estrellas de cine, a sus imágenes finales de los conflictos en Indochina, tomadas momentos antes de morir.

Con el transcurrir del tiempo, las fotografías de guerra permanecen en el corazón mismo de su obra. Pero Capa no puede ser calificado simplemente como un fotógrafo de guerra, pues muchas de sus imágenes capturan la calidez y el ingenio, o la alegría de la paz. Algunas de sus fotos manifiestan un lirismo tierno similar al de la obra de su amigo André Kertész, y otras plasman momentos decisivos como los capturados por Henri Cartier-Bresson.



Françoise Gilot y Pablo Picasso en Francia, 1952



Capa en un café de París

Alegre y vital, según sus amigos

Quizá estar tan cerca de la muerte obligó a Capa a vivir intensamente. Sus amigos, cuyos retratos aparecen en una sección de la muestra, destacaron su carácter alegre y charlatán. Casi todos los que se tomaron una copa con Capa, o jugaron al póquer con él o le acompañaron a la carrera, se consi-

deraron, en base a esas pocas horas en su compañía, íntimos amigos del fotógrafo. La actriz Geraldine Fitzgerald lo recuerda como alguien «simpático, que transmitía una especie de euforia interior».

Capa tenía una asombrosa constelación de amigos, muchos de ellos fotógra-

fos y periodistas.

En París, Capa contaba con un círculo de amigos formado sobre todo por expatriados americanos: Hemingway, John Steinbeck, Irwin Shaw o los directores John Huston y Anatole Litvak. Pablo Picasso y Françoise Gilot estaban entre sus allegados.

Bigott se incorpora al cartel del Womad 2010

También se suman Dj Gufi y los senegaleses Takeifa

CANARIAS LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El Bigott, el proyecto del aragonés Borja Lando (ex Comedienno) es uno de los nuevos caras del cartel del Festival Womad 2010, que se celebrará en el parque de Santa Catalina, en Las Palmas de Gran Canaria, entre el 11 y el 14 de noviembre. Borja había colaborado con diferentes bandas zaragozanas como Tachenko, Big City y La Costa Brava. Ha publicado hasta la fecha cuatro discos: *That Sentimental Sandwich* (2006), *What a Lovely Day Today* (2008), *Em* (2009) y *This is the Beginning of a Beautiful Friendship* (2010). También está confirmada la presencia de otro artista, Dj Gufi.

El grupo senegalés Takeifa también confirma su presencia. Dentro de Takeifa están cinco hermanos que decidieron emprender juntos el camino de la música.

'Amoríos' se convierte en el disco 71 de Los Sabandeños

Ha contado con la participación de Dolores Pradera

EFE / SANTA CRUZ DE TENERIFE

El próximo 3 de noviembre sale a la venta *Amoríos*, el nuevo disco de Los Sabandeños. Su formación musical que tras 43 años de trayectoria musical publican su disco número 71, un listón que pocos artistas españoles han superado.

«No hay mucha gente que tenga 71 discos, no sé si Raphael los tiene, pero Julio Iglesias desde luego que no, ni Serrat, ni Sabina. 71 discos es una marca muy respetable», aseguró a *Ki* Eladio Alonso, creador e integrante de Los Sabandeños, además de periodista y político, en su local de ensayo en La Laguna. *Amoríos* contiene un total de 12 canciones, cuatro de las cuales son duetos con otros artistas que cantan en español. «Contamos con María Dolores Pradera, que es como si fuera de la familia y es nuestra gran valedora», dijo.

¡Enhorabuena!

Conexión realizada el: 29 de Octubre del 2010 a las 8:49h

Nuestro sistema aleatorio de selección de ganadores podría elegirle como ganador de uno de estos 3 premios: un iMac, un iPad o un iPhone. Como usuario afortunado, haga click aquí.

¡Ganador! y después alta rentabilidad mes a mes

Identifícate / Regístrate | Martes 26 de octubre de 2010 | Contacto con laprovincia.es | RSS

¡Haz clic aquí! pisos coches



NOTICIAS Cultura

Google

- PORTADA
- OPINIÓN
- SOCIEDAD
- GENTE
- CULTURA
- ECONOMÍA
- DEPORTES
- PARTICIPACIÓN

Noticias de cultura Club La Provincia FDS Fiestas

laprovincia.es » Cultura

Especial WOMAD 2010

laprovincia.es ha preparado un Especial Informativo con todo lo necesario para conocer al detalle el festival de las músicas de mundo

31:52



Especial WOMAD 2010 en laprovincia.es

LAPROVINCIA.ES Se acerca el día de comienzo del Festival WOMAD Las Palmas de Gran Canaria 2010. laprovincia.es, fiel a su cita informativa con uno de los eventos culturales más importantes de las islas Canarias, ha preparado un Especial Informativo con todos los datos sobre los artistas que acuden este año: sus biografías, acceso a sus vídeos musicales, página personal de cada músico, MySpace, programación detallada, cine, gastronomía, imágenes, vídeos, noticias de actualidad y todo cuanto se necesita para acudir al evento preparado para no perderse detalle.

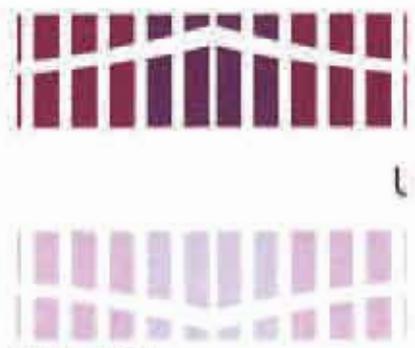
A falta de la publicación de la programación general --pendiente de la organización, que está perfilando los últimos detalles--, ya puede consultar la descripción de cada artista, escuchar sus canciones y conocer cada una de las películas que se proyectarán dentro del ciclo de Cine Africano organizado por Casa África, así como las últimas noticias sobre el evento más importante sobre las músicas del mundo.

El equipo de laprovincia.es ha preparado para los más nostálgicos, además, una relación de toda la cartelera oficial desde el inicio del WOMAD en aquel histórico festival de 1993 en la playa de Las Canteras hasta nuestros días.

Actualizaciones del programa detallado escenario por escenario y día a día, las últimas noticias actualizadas minuto a minuto, galerías fotográficas tras la finalización de cada actuación, entrevistas, encuentros chat en los que los lectores se convierten en periodistas por un día y formulan directamente a los artistas la pregunta que desean ver contestada, vídeos, las fotos de los lectores y toda la información que se precisa para disfrutar plenamente del WOMAD 2010, este año en laprovincia.es.

HEMEROTECA

Volver a la Edición Actual



ANUNCIOS GOOGLE

Vuela con Binter Canarias
Vuela barato entre Las Islas Aprovecha nuestras ofertas! bintercanarias.com/vuelos

edificio cronos telde
pisos terminados financiación 100% viviendas un lujo a tu alcance www.teldeprom.com

Casa del Libro
Compra aquí todos tus libros ¡Te los llevamos a casa! www.casadellibro.com

Anuncios Google

Vuela con Binter Canarias

Vuela barato entre Las Islas Aprovecha nuestras ofertas! bintercanarias.com/vuelos

edificio cronos telde

pisos terminados financiación 100% viviendas un lujo a tu alcance www.teldeprom.com

Haz Dinero desde el Hogar

Gana Hasta €1,000 en 1 Día en Forex Práctica! Abre una Cuenta Demo Ahora www.fx2FX.com

COMPARTIR



ENVIAR PÁGINA + IMPRIMIR PÁGINA +
AUMENTAR TEXTO + REDUCIR TEXTO +

¿qué es esto?

45 comentarios

Páginas 1 2 3 4 5 Siguiente > Última

#45 - 10/22/2010 22:27:23 según se ve en la 26-10-2010 a las 19:38:38

muchés gracias y buena música... me gusta el "come taste the band" de deep purple...muy grandes! salu2!

1
(0 votos)
A favor
En contra

#44 - 10/22/2010 20:28:28 según se ve en la 26-10-2010 a las 12:33:24

Estoy oyendo a Deep Purple con el tema child in time y sinceramente muy gusto por que ni los politicos no desarrollan la neuro como ustedes ellos simplemente para contar dinero y rondarlo de sitio para ver cuanto que para recogerlo. Mis felicitaciones para estos comentaristas de lujo. A por cierto soy padre de un músico canario y tengo que pagar de mi bolsillo para poder cirlo, arrastrarme por las radio para una entrevista o para que ponga su música y sin cobrar nada. Llevo gastado 12.000 € en equipos y cursos de

1
(0 votos)
A favor
En contra

	Tamaño = 51966 mm2		LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.NET	Fecha: 20/10/2010
	EGM: OJD:	0 € 40.57 %		Sección: Cultura

Fred.Olsen renueva la tarifa Womad para la cita cultural en las Palmas de Gran Canaria

El Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria y la compañía de transporte marítimo Fred. Olsen Express han renovado la Tarifa Womad, un billete especial que estará en vigor entre los días 11 y 14 de noviembre, fechas del XVI Womad en la capital, y que mantiene además los precios acordados el pasado año. La promoción de Fred.

Olsen va dirigida a todas las personas que deseen asistir a este gran cita cultural que se celebra en el parque de Santa Catalina y que para ello deban desplazarse desde Tenerife. Así pues, un adulto residente podrá adquirir un billete de ida y vuelta por tan sólo 27,75 euros, mientras que si, además, éste es estudiante se beneficiará de un descuento aún mayor: 14,75 euros. Así lo informa la Sociedad de Promoción de la ciudad en un comunicado, en el que señala que en esta edición tres son las instituciones que participan como patrocinadoras del Womad 2010 Las Palmas de Gran canaria, el Gobierno de Canarias (a través de Canarias Cultura en Red), el Cabildo de Gran Canaria (a través del Patronato de Turismo) y **Casa África**. Además otras tres empresas se suman al patrocinio –la Obra Social de La Caja de Canarias, Tropical y Coca Cola–, y cinco empresas y/o entidades actúan como colaboradoras: Global, Fred. Olsen, TV Canaria, Radio 3 y Museo Elder. La organización estima que con estas tarifas especiales las capitales "estarán aún más cerca durante la celebración de este importante encuentro cultural", al tiempo que permitirá una mayor afluencia de asistentes a los conciertos y talleres de Womad Las Palmas de Gran Canaria.

	Tamaño = 49512 mm2		EL PERIODIC.COM	Fecha	18/10/2010
	EGM: OJD	0 € 38.66 %		Sección	Página:

La naviera Fred.Olsen renueva la tarifa Womad para la cita cultural en la capital grancanaria

El Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria y la compañía de transporte marítimo Fred. Olsen Express han renovado la Tarifa Womad, un billete especial que estará en vigor entre los días 11 y 14 de noviembre, fechas del XVI Womad en la capital, y que mantiene además los precios acordados el pasado año.

La promoción de Fred. Olsen va dirigida a todas las personas que deseen asistir a este gran cita cultural que se celebra en el parque de Santa Catalina y que para ello deban desplazarse desde Tenerife. Así pues, un adulto residente podrá adquirir un billete de ida y vuelta por tan sólo 27,75 euros, mientras que si, además, éste es estudiante se beneficiará de un descuento aún mayor: 14,75 euros.

Así lo informa la Sociedad de Promoción de la ciudad en un comunicado, en el que señala que en esta edición tres son las instituciones que participan como patrocinadoras del Womad 2010 Las Palmas de Gran Canaria, el Gobierno de Canarias (a través de Canarias Cultura en Red), el Cabildo de Gran Canaria (a través del Patronato de Turismo) y **Casa Africa**.

Además otras tres empresas se suman al patrocinio --la Obra Social de La Caja de Canarias, Tropical y Coca Cola--, y cinco empresas y/o entidades actúan como colaboradoras: Global, Fred. Olsen, TV Canaria, Radio 3 y Museo Elder.

La organización estima que con estas tarifas especiales las capitales "estarán aún más cerca durante la celebración de este importante encuentro cultural", al tiempo que permitirá una mayor afluencia de asistentes a los conciertos y talleres de Womad Las Palmas de Gran Canaria.

	Tamaño = 52913 mm2		LASPROVINCIAS.ES	Fecha	25/10/2010
	EGM: OJD	0 € 41 31 %		Sección	Página:

Especial WOMAD 2010

Se acerca el día de comienzo del Festival WOMAD Las Palmas de Gran Canaria 2010. laprovincia.es, fiel a su cita informativa con uno de los eventos culturales más importantes de las islas Canarias, ha preparado un Especial Informativo con todos los datos sobre los artistas que acuden este año: sus biografías, acceso a sus videos musicales, página personal de cada músico, MySpace, programación detallada, cine, gastronomía, imágenes, videos, noticias de actualidad y todo cuanto se necesita para acudir al evento preparado para no perderse detalle.

A falta de la publicación de la programación general --pendiente de la organización, que está perfilando los últimos detalles--, ya puede consultar la descripción de cada artista, escuchar sus canciones y conocer cada una de las películas que se proyectarán dentro del ciclo de Cine Africano organizado por **Casa África**, así como las últimas noticias sobre el evento más importante sobre las músicas del mundo.

El equipo de laprovincia.es ha preparado para los más nostálgicos, además, una relación de toda la cartelería oficial desde el inicio del WOMAD en aquel histórico festival de 1993 en la playa de Las Canteras hasta nuestros días.

Actualizaciones del programa detallado escenario por escenario y día a día, las últimas noticias actualizadas minuto a minuto, galerías fotográficas tras la finalización de cada actuación, entrevistas, encuentros chat en los que los lectores se convierten en periodistas por un día y formulan directamente a los artistas la pregunta que desean ver contestada, videos, las fotos de los lectores y toda la información que se precisa para disfrutar plenamente del WOMAD 2010, este año en laprovincia.es.



Portada NOTICIAS Cotizaciones Trading Análisis Economía Finanzas Pers

Foro Al minuto Economía Bolsas Empresas Vivienda Empleo Hipotecas Fiscalidad Depósitos Fondos y Planes

Noticias Reportajes Entrevistas Opinión

IBEX 35:

Estás en: Finanzas > Noticias > Economía

19 de Octubre



TURISMO

La naviera Fred.Olsen renueva la tarifa Womad para la cita cultural en la capital grancanaria

18/10/2010 - 18:00 - Noticias EUROPAPRESS

[Suscríbete a las noticias](#)

Vota

0 Votos ☆☆☆☆☆

Opina

0 Opiniones

Imprimir

Enviar

R

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 18 (EUROPA PRESS)

El Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria y la compañía de transporte marítimo Fred. Olsen [Express](#) ha renovado la Tarifa Womad, un billete especial que estará en vigor entre los días 11 y 14 de noviembre, fechas XVI Womad en la capital, y que mantiene además los precios acordados el pasado año.

La promoción de Fred. Olsen va dirigida a todas las personas que deseen asistir a este gran cita cultural que se celebra en el parque de Santa Catalina y que para ello deban desplazarse desde Tenerife. Así pues, un adulto residente podrá adquirir un billete de ida y vuelta por tan sólo 27,75 euros, mientras que si, además, éste es estudiante se beneficiará de un descuento aún mayor: 14,75 euros.

Así lo informa la Sociedad de Promoción de la ciudad en un comunicado, en el que señala que en esta edición son las instituciones que participan como patrocinadoras del Womad 2010 Las Palmas de Gran canaria, el Gobierno de Canarias (a través de Canarias Cultura en Red), el Cabildo de Gran Canaria (a través del Patronato de Turismo) y [Casa Africa](#)

Además otras tres empresas se suman al patrocinio --la Obra Social de La Caja de Canarias, Tropical y Coca --, y cinco empresas y/o entidades actúan como colaboradoras: Global, Fred. Olsen, TV Canaria, Radio 3 y Mt Elder.

La organización estima que con estas tarifas especiales las capitales "estarán aún más cerca durante la celebración de este importante encuentro cultural", al tiempo que permitirá una mayor afluencia de asistentes : conciertos y talleres de Womad Las Palmas de Gran Canaria.

Comunidad finanzas.com!
 Es la red social de usuarios de finanzas.com. [Crea tu cuenta](#) gratis en 10 segundos para relacionarte y estar mejor informado.

Cuenta NARANJA de ING DIRECT: 3,5% TAE y después sigue ganando todos los meses. Sin comisor [+ información](#)

NOMBRES

Juanes. El artista colombiano Juanes presenta el próximo lunes *Y no regresas*, segundo sencillo de su nuevo álbum, *El Yerbatero*. **'Celda 211'**. De Daniel Monzó, ha sido la película más votada por los internautas en la 31ª Mostra de Valencia.

EN EL PARQUE



ESCENARIOS
Del jueves 11 al domingo 14 de noviembre

■ La 16ª edición del Womad de Las Palmas de Gran Canaria contará, como en años anteriores, con varios escenarios, todos ellos en el parque de Santa Catalina: escenario guagua, escenario boulevard y el central. El horario de los espectáculos aún no se ha dado a conocer.

PARA TODOS



TALLERES
Un ciclo de cine y un «rincón de los sabores»

■ Como ya es tradicional, el Womad contará entre su oferta con la posibilidad de asistir a diversos talleres, algunos de ellos dedicados al público infantil. En esta ocasión también habrá un «rincón de los sabores». **Casa África**, además, organizará un ciclo de cine.

ARCHIPIÉLAGO



DESDE TENERIFE
Pasajes para estudiantes por 14,75 euros

■ La compañía de transporte marítimo Fred. Olsen Express han renovado la Tarifa Womad para esta 16ª edición y ofrece un billete especial (ida y vuelta) desde Tenerife entre los días 11 y 14 de noviembre a 27,75 euros, cifra que para los estudiantes se reduce a 14,75 euros.

CARTEL



GRUPOS NACIONALES
Kiko Veneno y Amparo Sánchez, entre otros

■ Entre los representantes españoles destaca la presencia de Amparo Sánchez y Kiko Veneno. También estarán Balkatán Experience y Benjamín Escoriza. Además actuarán otras bandas europeas, la norteamericana Krystle Warren o los cubanos The Creole Choir of Cuba.

DESTACADOS



DIFERENTES
Franceses, brasileños y chinos en el Parque

■ El cartel lo completan los franceses Bârbes, los brasileños Seu Jorge & Almaz, Hanggai (China), Dobet Gnahoré (Costa de Marfil), Muntu Valdo (Camerún), Terakaft (Mali), Mayra Andrade (Cabo Verde) y Frederic Galliano & Kuduro Sound System (Francia).

EL WOMAD UNE A MÚSICOS DE CUATRO CONTINENTES

» 26 GRUPOS, ENTRE ELLOS SIETE BANDAS CANARIAS, TOMARÁN SANTA CATALINA

La continuidad del Womad está asegurada, al menos, por este año, último en el que está en vigor el convenio con el Ayuntamiento. La colaboración se materializa en un presupuesto que supera los 700.000 euros y que ofrecerá durante cuatro días de noviembre espectáculos musicales de cuatro continentes.

L. R. / LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Precisamente este encuentro multicultural fue una de las bazas, dijo ayer el alcalde de la ciudad, Jerónimo Saavedra, en la defensa del proyecto de la capitalidad cultural de 2016. Y es que aunque aquí se puede hablar e, incluso, seguir el ritmo al cualquier parte del cuerpo, se considera un evento «cultural» abierto, añadió Saavedra, «a la creatividad».

Dania Dévora, directora del festival, fue la encargada de anunciar el cartel. La productora canaria destacó la presencia en esta edición, la 16ª, de siete bandas isleñas: Gaf y La Estrella de la Muerte, La Perra de Pavlov, Rasta Glover, The Amaroses, The Birkins, The Mistake y Zürich. Y sin querer hablar de «cabezas de cartel», porque, a su juicio, los cuatro días que se celebra el Womad, del jueves 11 al domingo 14 de noviembre, están muy «equilibrados», resaltó la presencia de Amparo Sánchez, Kiko Veneno, que, además de tra-

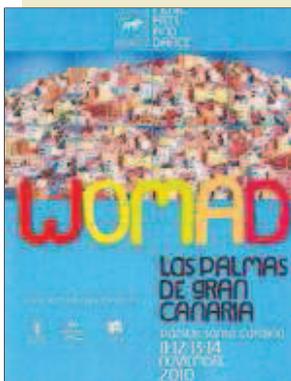
er su nuevo disco bajo el brazo «representa el espíritu Womad», y la banda brasileña Seu Jorge & Almaz.

El programa de este año se completa con grupos como la Orquesta Nacional de Barbés (Francia, Marruecos y Argelia) o los franceses Frederic Galliano & Kuduro Spund System; además de representantes de Camerún, Cuba, Polonia, Cabo verde, reino Unido o China. Dévora se disculpó por no presentar «todo el programa», en referencia a los talleres que en cada edición ocupan el parque de Santa Catalina, pues aún están cerrando horarios. De hecho incluso adelantó que están en conversación con un grupo nacional y otro internacional para que se incorporen al cartel Womad, con lo que finalmente rondará la 30 de bandas las que acudan este año a Santa Catalina.

Este es el último año que está en vigor el convenio con el Ayuntamiento capitalino, principal patrocinador del evento, pero Saavedra adelantó que posiblemente en a principios de 2011 se renueve. Para la edición 2010 se dispone de un presupuesto de 740.000 euros, de ellos 540.000 los aporta el Consistorio, lo que representa un 6% menos que en 2009. El resto es patrocinio, incluido el del Gobierno de Canarias: 25.000 euros, una cifra que Saavedra eludió valorar.



Presentación. Arriba, el alcalde de las palmas de Gran Canaria, Jerónimo Saavedra, y la directora del Womad, la productora Dania Dévora, ayer, cuando dieron a conocer el cartel del festival. Abajo, a la izquierda, la imagen del encuentro musical de este año, de José Luis Alday. A la derecha, la banda canaria The Amaroses.



	Tamaño = 100965 mm2		EUROPA PRESS	Fecha: 08/10/2010
	EGM: CJID:	248 € 78.83 %		Sección: AFRICA

Un total de 26 artistas pasarán por el escenario del Womad de Las Palmas de Gran Canaria

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 8 Oct. (EUROPA PRESS) -

Un total de 26 artistas regionales, nacionales e internacionales pasarán los próximos 11, 12, 13 y 14 de noviembre por el escenario del Womad de Las Palmas de Gran Canaria, entre los que se encuentran los canarios La perra de Pavlov, los españoles Kiko Veneno y Amparo Sánchez, y el brasileño Seu Jorge.

Según apuntaron este viernes el alcalde la capital, Jerónimo Saavedra, y la directora del Womad, Dania Dévora, durante la presentación oficial de la cita, que calificaron de multiétnico con la diversidad cultural, el festival servirá para apoyar la candidatura de Las Palmas de Gran Canaria a la Capitalidad Cultural en 2016.

En este sentido, la apuesta por el Womad 2010 pretende congregar lo mejor de las diversas culturas del planeta durante los cuatros días que durará, unas jornadas en la que canarios llegados de todas las islas podrán ver artistas de los cuatro continentes.

El alcalde explicó que el Festival contará en esta edición con un total de siete bandas canarias, que se subirán al escenario llegados desde Tenerife, Lanzarote y Gran Canaria. Asimismo, apuntó que se ha fomentado la promoción del Womad en otras islas para que puedan acudir a los conciertos.

"Queremos abrirnos a todo lo que signifique creatividad en esta alianza de la música que el Festival representa", matizó.

También señaló que este año se contará con un presupuesto de 740.000 euros, de los que el Ayuntamiento capitalino aporta 540.000 euros, cifra que supone un 6 por ciento inferior a la edición de 2009, mientras que los restantes 200.000 euros corresponden a patrocinios.

Aquí, expuso que el Gobierno de Canarias aporta 25.000 euros; el Cabildo de Gran Canaria se encarga de los viajes de los periodistas nacionales e internacionales; Casa África ofrece 50.000 euros; Tropical CocaCola otros 50.000; Fred Olsen promociona los viajes entre islas para asistir al Womad, mientras que Global llevará publicidad de la cita en sus guaguas.

<small>  Información al lector </small>	Tamaño = 100965 mm2		EUROPA PRESS	Fecha: 08/10/2010
	EGM: OJD:	248 € 78.83 %		Sección: AFRICA

Por su parte, la directora del Festival apuntó que el objetivo y la ilusión del Womad es conseguir que Las Palmas de Gran Canaria sea capital europea de la cultura, de las artes, de la música, de la danza, del cine y de la fiesta en la calle.

"Nos sentimos totalmente identificados con la voluntad de la ciudad de convertirse en Capital Europea de la Cultura en 2016. Y nos enorgullece que muchos de los valores que promueve el Festival coincide con el proyecto estratégico que la ciudad han presentado", dijo.

	Tamaño « 02487 mm2		LA PROVINCIA.ES	Sección: AFRICA	Fecha: 08/10/2010
	ECM: OJD:	D.E. 40.98 %			Página: 1

Seu Jorge y Kiko Veneno, cabezas de cartel del Womad 2010

Siete grupos canarios estarán presentes en la nueva edición del Festival Womad de Las Palmas de Gran Canaria

🕒 16:01

Dania Dévora, durante la presentación del Festival. SÁNCHEZ PRADA

La presentación del Festival, en imágenes

EFE Siete bandas canarias participarán junto a otros quince artistas de cuatro continentes en el Festival WOMAD de Las Palmas de Gran Canaria que se celebra del 11 al 14 de noviembre y que cumple dieciséis años en la ciudad, informó hoy el alcalde, Jerónimo Saavedra.



Los músicos canarios son Gaf y la Estrella de la Muerte, La perra de Pavlov, Rasta Glover, The Amorasoses, The Birkins, The Mistake y Zürich, indicó durante una rueda de prensa la organizadora del festival, Dania Dévora.

Este año el festival, que da una visión de la música que se realiza en gran parte del mundo y que entronca con la filosofía multicultural que defiende Las Palmas de Gran Canaria en su apuesta por ser Capital Europea de la Cultura, cuenta con la presencia de artistas procedentes de Mali, Costa de Marfil, Cabo Verde, Camerún, Senegal, Cuba, Estados Unidos, España, Polonia, Reino Unido, Francia y China.

Tamaño = 147170 mm2		ABC.ES	Fecha: 08/10/2010
EDM: CID:	D/E: 114,91 %		Sección:

Siete bandas canarias participarán en el Festival WOMAD de Las Palmas

08-10-2010 / 14:50 h

Las Palmas de Gran Canaria, 8 oct (EFE).- Siete bandas canarias participarán junto a otros quince artistas de cuatro continentes en el Festival WOMAD de Las Palmas de Gran Canaria que se celebra del 11 al 14 de noviembre y que cumple dieciséis años en la ciudad, informó hoy el alcalde, Jerónimo Saavedra.

Los músicos canarios son Gaf y la Estrella de la Muerte, La perra de Pavlov, Rasta Glover, The Amorasoses, The Birkins, The Mistake y Zürich, indicó durante una rueda de prensa la organizadora del festival, Dania Dévora.

Este año el festival, que da una visión de la música que se realiza en gran parte del mundo y que entronca con la filosofía multicultural que defiende Las Palmas de Gran Canaria en su apuesta por ser Capital Europea de la Cultura, cuenta con la presencia de artistas procedentes de Mali, Costa de Marfil, Cabo Verde, Camerún, Senegal, Cuba, Estados Unidos, España, Polonia, Reino Unido, Francia y China.

El festival comienza el 12 de noviembre con la participación de los artistas Spiro, Manel, Vieux Farka Touré y Eliades Ochoa en el escenario Santa Catalina y con Black Swan Effect y Sr. Natilla en el escenario Guagua.

El mismo día tendrán lugar los talleres de Diak Haso, Manel, Vieux Farka Touré y Laura Vane, mientras que en el Museo Elder se presentarán las primeras sesiones del Ciclo de Cine WOMAD-Casa África con la proyección de las películas "Le Franc" y "La petite vendeuse de soleil".

La segunda jornada de WOMAD tendrá lugar el día 13 de noviembre, con los conciertos de Diak Haso, Depedro, Laura Vane & The Vipertones y Tinariwen en el escenario Santa Catalina.

Otros artistas como Chiwoniso, Oscartienealas y Forro In The Dark actuarán en el escenario Boulevard.

Junto al taller de Márcio Local, las bandas Spiro, Line y el DJ Snowboy actuarán en el escenario Guagua y el Edificio Miller acogerá los talleres de Diak Haso, Chiwoniso, Spiro, Depedro y Siyaya.

<small> INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO IDENTIFICACIÓN Y CONTROL </small>	Tamaño = 147170 mm2		ABC.ES	Fecha: 08/10/2010
	EGM: OJD:	0 € 114.91 %		Sección:

Asimismo, el ciclo de cine **WOMAD-Casa África** proyectará los filmes de Parlons Grand-More y Hyenes en el Museo Elder.

El 14 de noviembre actuarán los artistas Siyaya, Najma Akthar & Gary Lucas, Márcio Local, Roy Ayers, y Pumuky, Zenet e Imelda May.

El último día del festival WOMAD Las Palmas de Gran Canaria contará con los conciertos de Manao, Yone & Timplebanda, Justin Adams & Juldeh Camara, Melingo y Oumou Sangaré.

Asimismo, la tradicional procesión de WOMAD saldrá desde el Edificio Miller junto a los talleres de Diak Haso, Justin & Juldeh y Melingo.

El Ciclo de Cine **WOMAD-Casa África** concluirá con las exhibiciones de "C'est dimanche!", "Le femme invisible", "I love you", "Just for one day" y "Nora".

El alcalde de Las Palmas de Gran Canaria informó de que el Festival WOMAD de este año cuenta con un presupuesto de 740.000 euros, de los cuales, el Ayuntamiento aporta 540.000 y varios patrocinadores el resto. EFE as (foto)

LAS PALMAS

Veintidós
artistas asistirán
al Festival
WOMAD

■ EFE, Las Palmas

El Festival WOMAD de música contará este año con la participación de veintidós artistas procedentes de cuatro continentes en su decimosexta edición, que se celebrará del 11 al 14 de noviembre en Las Palmas, informó ayer el alcalde Jerónimo Saavedra.

El festival ofrecerá una visión de la música que se realiza en gran parte del mundo. Mali, Costa de Marfil, Cabo Verde, Camerún, Senegal, Cuba, Estados Unidos, España, Polonia, Reino Unido, Francia y China son los países de procedencia de los artistas, explicó la organizadora del festival, Dania Dávora. También participarán siete bandas canarias.

Entre los artistas asistentes figuran Sipto, Eliades Ochoa, Dial Haso, Laura Vane & The Vipertones, Manao, Yone & Timplebanda y Oumou Sangaré.

El certamen incluye el ciclo de cine **Womad-Casa África** que proyectará, entre otros títulos, "Le Franc", "La petite vendeuse de soleil", "C'est dimanche!" y "Nora".

4.000 escolares se acercarán a
a la música de Los Balcanes

► La Obra Social la Caixa y el Auditorio de Tenerife presentaron ayer el ciclo de cuatro funciones pedagógicas del espectáculo "Los Moussakis: música de Los Balcanes dentro de una maleta", que se presentará en dicho espacio capitalino.

■ EL DÍA, S/C de Tenerife

La Obra Social la Caixa y el Auditorio de Tenerife presentaron ayer el espectáculo "Los Moussakis: música de los Balcanes dentro de una maleta", que se presentará en el Auditorio de Tenerife los días 26 y 27 de octubre y congregará a unos cuatro mil escolares en dos funciones diarias, que comenzarán a las 10:00 y a las 11:30 horas.

El acuerdo lo dieron a conocer el director territorial de la Caixa en Canarias, Andrés Orozco, y el coordinador general de Cultura del Cabildo y vicepresidente de Auditorio de Tenerife, Cristóbal de la Rosa, quienes destacaron la importancia de esta colaboración.

Los Moussakis es un grupo creado en mayo de 2003, integrado por seis jóvenes músicos provenientes de los Balcanes y una cantante israelí. Su música se caracteriza por la fusión de melodías balcánicas del sudeste de Europa de distintas épocas y tradiciones de países como Turquía, Grecia, Macedonia o Serbia y Montenegro con armonías y ritmos actuales, entre los que encontramos el jazz o el funk. Su propuesta ofrece una



UN MOMENTO de la firma del convenio de colaboración./ CEDIDA

música vital, alegre de color y de textura suave que cautivó a los públicos más diversos. El creador y fundador de este proyecto musical es Branislav Grbic, violinista nacido en Belgrado, que reside en España desde el año 1991.

Los Moussakis es uno de los grupos seleccionados por la Caixa

para su proyecto DIVERSONS. Una plataforma de expresión para los intérpretes y conjuntos de músicos del mundo que residen y realizan su trabajo creativo en nuestro país.

La dirección musical es de Albert Gumí y la dirección artística de Xavier Erra.

SANTA CRUZ

Los cantantes
Roberto Antonio y
Diveana actúan
en A Saudade

■ EL DÍA, S/C de Tenerife

Un elenco de los mejores músicos de Venezuela se darán cita esta noche, a partir de las 22:00 horas, en la discoteca A Saudade, en Santa Cruz de Tenerife. Los cantantes Roberto Antonio, Diveana, antiguos componentes de la orquesta Los Melódicos, y tres miembros fundadores de la mítica orquesta Dimensión Latina, César Monje Albóndiga, Rodrigo Mendoza y Wladimir Lozano ofrecerán lo mejor de su repertorio a los amantes de la música latina.

En el espectáculo musical también intervendrá la cantante de soul latino Kyo, mientras que la coreografía correrá a cargo de MMDanza y Pura Salsa y Sabor.

Para los cantantes Roberto Antonio y Diveana, será la primera vez que se presenten ante el público de Tenerife, del que aseguran que tienen "muy buenas referencias por otros compañeros". Ambos aprovecharán para interpretar algunos de los temas de sus nuevas producciones discográficas.

Las entradas para el concierto tienen un precio de 15 euros en venta anticipada y 20 en taquilla.

EL DÍA

La Zarzuela
16 Obras maestras

Próximo viernes, cuarto DVD:
La Dolorosa

por sólo
2,95€
más el precio del periódico

Calendario de entregas

24/09/10 La Verbena de la Paloma + La Gran Vía - 01/10/10 El Caserío - 08/10/10 La Revoltosa - 15/10/10 La Dolorosa - 22/10/10 Molinos de Viento + Gigantes y Cabezudos - 29/10/10 Los Claveles + Bohemios - 05/11/10 Agua, Azucarillos y Aguardiente + La Alegría de la Huerta - 12/11/10 Luisa Fernanda - 19/11/10 El Barberillo de Lavapiés - 26/11/10 La del Soto del Parral - 03/12/10 Katuska - 10/12/10 Marina.

	Tamaño = 96700 mm2		ADN.ES	Fecha: 09/10/2010
	EGM: OJD:	0 € 75.50 %		Sección:

Veintidós artistas de cuatro continentes actuarán en el Festival WOMAD

EFE. Las Palmas de Gran Canaria |

Un total de veintidós artistas de cuatro continentes participarán en el Festival WOMAD de Las Palmas de Gran Canaria que se celebra del 11 al 14 de noviembre y que cumple dieciséis años en la ciudad, informó hoy el alcalde, Jerónimo Saavedra.

Este año el festival, que da una visión de la música que se realiza en gran parte del mundo y que entronca con la filosofía multicultural que defiende Las Palmas de Gran Canaria en su apuesta por ser Capital Europea de la Cultura, cuenta con la presencia de artistas procedentes de Mali, Costa de Marfil, Cabo Verde, Camerún, Senegal, Cuba, Estados Unidos, España, Polonia, Reino Unido, Francia y China.

Según indicó durante una rueda de prensa la organizadora del festival, Dania Dévora, otras siete bandas proceden de Canarias: Gaf y la Estrella de la Muerte, La perra de Pavlov, Rasta Glover, The Amorasoses, The Birkins, The Mistake y Zürich.

Los conciertos del festival comienzan el 12 de noviembre con la participación de los artistas Spiro, Manel, Vieux Farka Touré y Eliades Ochoa en el escenario Santa Catalina, y con Black Swan Effect y Sr. Natilla en el escenario Guagua.

El mismo día tendrán lugar los talleres de Diak Haso, Manel, Vieux Farka Touré y Laura Vane, mientras que en el Museo Elder se presentarán las primeras sesiones del Ciclo de Cine **WOMAD-Casa África** con la proyección de las películas "Le Franc" y "La petite vendeuse de soleil".

El 13 de noviembre se celebrarán los conciertos de Diak Haso, Depedro, Laura Vane & The Vipertones y Tinariwen en el escenario Santa Catalina.

Otros artistas, como Chiwoniso, Oscartienealas y Forro In The Dark actuarán en el escenario Boulevard.

Junto al taller de Márcio Local, las bandas Spiro, Line y el DJ Snowboy actuarán en el escenario Guagua y el Edificio Miller acogerá los talleres de Diak Haso, Chiwoniso, Spiro, Depedro y Siyaya.

El 14 de noviembre actuarán los artistas Siyaya, Najma Akthar & Gary Lucas, Márcio Local, Roy Ayers, y Pumuky, Zenet e Imelda May.

El último día del festival WOMAD Las Palmas de Gran Canaria contará asimismo con los conciertos de Manao, Yone & Timplebanda, Justin Adams & Juldeh Camara, Melingo y Oumou Sangaré.

	Tamaño = 117174 mm2		ARCHIPIELAGOCANARIAS.COM	Fecha: 11/10/2010
	ECM: OJD:	D E 91.49 %		Sección: Cultura

Las aportaciones en metálico de la iniciativa privada al presupuesto del Womad 2010 se reducen

Las aportaciones en metálico de la iniciativa privada al presupuesto del Womad 2010 se reducen a las de Coca-Cola y Tropical. Sólo Fred Olsen y Global colaboran además con campañas de promoción del festival.

El alcalde de Las Palmas de Gran Canaria, Jerónimo Saavedra, detalló este viernes que la iniciativa privada dentro del presupuesto del Festival World of Music Arts and Dance (Womad) se reduce a las aportaciones de 50.000 euros de Tropical y Coca-Cola en conjunto, y a la promoción publicitaria de Fred Olsen, que valora su campaña en Tenerife en 24.200 euros, y la empresa de transportes Global, que hará publicidad en sus guaguas por valor de 4.000 euros.

En suma, serán 78.200 euros del empresariado, contando las aportaciones directas y en especies, dentro de un presupuesto global de 740.000 euros para esta edición

“Entre los patrocinios y colaboraciones que cada cuál interprete como quiera las cifras, pero son las que son”, afirmó el alcalde de la capital grancanaria, en alusión a la aportación de 25.000 euros del Gobierno de Canarias, a través de Canarias Cultura en Red, en comparación con los 540.000 euros que gastará el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria o los 50.000 que promete desembolsar **Casa África**.

Saavedra precisó durante la presentación que “como hay de patrocinios y colaboraciones unos 200.000 euros, queda reducida la aportación municipal a 540.000 euros, que supone una reducción del seis por ciento respecto al año pasado, cuando fue de 571.000 euros”.

Los patrocinios y colaboraciones se distribuyen entre Gobierno de Canarias, con 25.000 euros; Cabildo de Gran Canaria, a través del Patronato de Turismo, que asume el gasto de los viajes de la prensa nacional e internacional; **Casa África**, 50.000 euros; la Obra Social de la Caja de Canarias, 15.000 euros y las aportaciones privada que ascienden a 78.200 euros, a las que se añade la difusión de Televisión Canaria y Radio Nacional de España.

PROMOCIÓN DE FRED OLSEN

La promoción de Fred Olsen va dirigida a todas las personas que deseen asistir a este gran cita cultural que se celebra en el parque de Santa Catalina y que para ello deban desplazarse desde cualquier isla.

Un adulto residente podrá adquirir un billete de ida y vuelta por tan sólo 27.75 euros, mientras que si, además, éste es estudiante se beneficiará de un descuento aún mayor: 14.75 euros.

Con estas tarifas especiales, la compañía naviera señala que las capitales canarias estarán aún más cerca durante la celebración de este importante encuentro cultural, al tiempo que permitirá una mayor afluencia de asistentes a los conciertos y talleres de Womad Las Palmas de Gran Canaria.

CUATRO DÍAS DE FIESTA

La cita anual del Womad en la capital grancanaria será del 11 al 14 de noviembre en el parque Santa Catalina.

	Tamaño = 117174 mm2		ARCHIPIELAGOCANARIAS.COM	Fecha: 11/10/2010
	EGM: OJD:	0 € 91.49 %		Sección: Cultura

La organización, en esta XVI edición, apostará por “un mosaico de 26 artistas de cuatro continentes”.

Según la responsable Dania Dévora, “la fiesta está garantizada en cada una de las noches”.

“Al Womad no le gusta hablar de cabeza de cartel. Cada artista tiene la oportunidad de demostrar que su espectáculo es único”, señaló Dévora, en la comparecencia pública de presentación.

Dévora señaló que el festival Womad apuesta “muy fuerte” en esta edición por los grupos canarios.

“Me parece que el mestizaje ha llegado de manera brutal a la música canaria”, aseguró la responsable de la organización, al tiempo que destacó que “el panorama de la música canaria ha cambiado y hay bandas maravillosas, como para hacer tres festivales”.

En el Womad de este año estarán presentes Gaf y la Estrella de la Muerte, La Perra de Pavlov, Rasta, Glover, The Amorosos, The Birkins, The Mistake y Zürich.

En esta misma línea, Dania Dévora destacó la presencia de Amparo Sánchez, líder del grupo Amaparanoia, de quien afirmó que su presencia en el festival “me hace ilusión porque es su presentación y realizará un espectáculo maduro y consecuente con los tiempos”.

“Ella ha crecido con el festival”, enfatizó, antes de resaltar la aparición de Kiko Veneno “porque representa el espíritu Womad”.

	Tamaño = 129906 mm2		CANARIASHORA.ES	Fecha: 11/10/2010
	EGM: OJD:	0 € 10+ 43 %		Sección:

26 artistas pasarán por el escenario del Womad

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. - EUROPA PRESS

Los canarios La perra de Pavlov, los españoles Kiko Veneno y Amparo Sánchez, y el brasileño Seu Jorge actuarán en el festival.

Un total de 26 artistas regionales, nacionales e internacionales pasarán los próximos 11, 12, 13 y 14 de noviembre por el escenario del Womad de Las Palmas de Gran Canaria, entre los que se encuentran los canarios La perra de Pavlov, los españoles Kiko Veneno y Amparo Sánchez, y el brasileño Seu Jorge.

Según apuntaron este viernes el alcalde la capital, Jerónimo Saavedra, y la directora del Womad, Dania Dévora, durante la presentación oficial de la cita, que calificaron de multiétnico con la diversidad cultural, el festival servirá para apoyar la candidatura de Las Palmas de Gran Canaria a la Capitalidad Cultural en 2016.

En este sentido, la apuesta por el Womad 2010 pretende congrega lo mejor de las diversas culturas del planeta durante los cuatros días que durará, unas jornadas en la que canarios llegados de todas las islas podrán ver artistas de los cuatro continentes.

El alcalde explicó que el Festival contará en esta edición con un total de siete bandas canarias, que se subirán al escenario llegados desde Tenerife, Lanzarote y Gran Canaria. Asimismo, apuntó que se ha fomentado la promoción del Womad en otras islas para que puedan acudir a los conciertos.

"Queremos abrimos a todo lo que signifique creatividad en esta alianza de la música que el Festival representa", matizó.

También señaló que este año se contará con un presupuesto de 740.000 euros, de los que el Ayuntamiento capitalino aporta 540.000 euros, cifra que supone un 6 por ciento inferior a la edición de 2009, mientras que los restantes 200.000 euros corresponden a patrocinios.

Aquí, expuso que el Gobierno de Canarias aporta 25.000 euros; el Cabildo de Gran Canaria se encarga de los viajes de los periodistas nacionales e internacionales; Casa África ofrece 50.000 euros; Tropical CocaCola otros 50.000; Fred Olsen promociona los viajes entre islas para asistir al Womad, mientras que Global llevará publicidad de la cita en sus guaguas.

Por su parte, la directora del Festival apuntó que el objetivo y la ilusión del Womad es conseguir que Las Palmas de Gran Canaria sea capital europea de la cultura, de las artes, de la música, de la danza, del cine y de la fiesta en la calle.

	Tamaño = 129906 mm2	CANARIASHORA.ES		Fecha: 11/10/2010
EGM: OJD:	0 € 10' 43 %		Sección:	Página: 1

"Nos sentimos totalmente identificados con la voluntad de la ciudad de convertirse en Capital Europea de la Cultura en 2016. Y nos enorgullece que muchos de los valores que promueve el Festival coincide con el proyecto estratégico que la ciudad han presentado", dijo.

	Tamaño = 150830 mm2	CANARIASALDIA.COM	Fecha: 09/10/2010
	ECM: OJD:		D E 117.53 %
			Página: 1

Un total de 22 artistas se dan cita en el Festival WOMAD

Las Palmas de Gran Canaria.Efe



Presentación del Festival WOMAD de Las Palmas

de Gran Canaria/Efe

Siete bandas canarias participarán junto a otros quince artistas de cuatro continentes en el Festival WOMAD de Las Palmas de Gran Canaria que se celebra **del 11 al 14 de noviembre** y que cumple dieciséis años en la ciudad, informó hoy el alcalde, Jerónimo Saavedra.

Los músicos canarios son *Gaf* y *la Estrella de la Muerte*, **La perra de Pavlov**, **Rasta Glover**, *The Amorasoses*, *The Birkins*, *The Mistake* y *Zürich*, indicó durante una rueda de prensa la organizadora del festival, Dania Dévora.

Este año el festival, que da **una visión de la música que se realiza en gran parte del mundo** y que entronca con la filosofía multicultural que defiende Las Palmas de Gran Canaria en su apuesta por ser Capital Europea de la Cultura, cuenta con la presencia de artistas procedentes de Mali, Costa de Marfil, Cabo Verde, Camerún, Senegal, Cuba, Estados Unidos, España, Polonia, Reino Unido, Francia y China.

El festival **comienza el 12 de noviembre** con la participación de los artistas Spiro, Manel, Vieux Farka Touré y Eliades Ochoa en el escenario Santa Catalina y con Black Swan Effect y Sr. Natilla en el escenario Guagua.

El mismo día tendrán lugar los talleres de *Diak Haso*, *Manel*, *Vieux Farka Touré* y *Laura Vane*, mientras que en el Museo Elder se presentarán las primeras sesiones del **Ciclo de Cine WOMAD-Casa África** con la proyección de las películas "*Le Franc*" y "*La petite vendeuse de soleil*".

La segunda jornada de WOMAD tendrá lugar el día 13 de noviembre, con los conciertos de *Diak Haso*, *Depedro*, **Laura Vane & The Vipertones** y *Tinariwen* en el escenario Santa Catalina.

Otros artistas como *Chiwoniso*, *Oscartienealas* y *Forro In The Dark* actuarán en el escenario Boulevard.

	Tamaño = 150530 mm2		CANARIASALDIA.COM	Fecha: 09/10/2010
	EGM: OJD:	0 € 117.53 %		Sección: Cultura

Junto al taller de Márcio Local, las bandas *Spiro*, *Line* y el DJ *Snowboy* actuarán en el escenario Guagua y el Edificio Miller **acogerá los talleres** de *Diak Haso*, *Chiwoniso*, *Spiro*, *Depedro* y *Siyaya*.

Asimismo, el ciclo de cine **WOMAD-Casa África** proyectará los filmes de *Parlons Grand-Morey* *Hyenes* en el Museo Elder.

El 14 de noviembre actuarán los artistas *Siyaya*, *Najma Akthar & Gary Lucas*, *Márcio Local*, *Roy Ayers*, y *Pumuky*, **Zenet e Imelda May**.

El último día del festival WOMAD Las Palmas de Gran Canaria contará con **los conciertos de Manao, Yone & Timplebanda**, *Justin Adams & Juldeh Camara*, *Melingo* y *Oumou Sangaré*.

Asimismo, la **tradicional procesión de WOMAD** saldrá desde el Edificio Miller junto a los talleres de *Diak Haso*, *Justin & Juldeh* y *Melingo*.

El Ciclo de Cine WOMAD-Casa África **concluirá con las exhibiciones** de "*C'est dimanche!*", "*Le femme invisible*", "*I love you*", "*Just for one day*" y "*Nora*".

El alcalde de Las Palmas de Gran Canaria informó de que el Festival WOMAD de este año cuenta con **un presupuesto de 740.000 euros**, de los cuales, el Ayuntamiento aporta 540.000 y varios patrocinadores el resto.

	Tamaño = 99903 mm2		LAS PROVINCIAS	Sección: Cultura	Fecha: 11/10/2010
	ECM: 192000 OJD: 43215	3914€ 75.71 %			Página: 8

Las aportaciones privadas al Womad, bajo mínimos

ACNPRESS. El alcalde de Las Palmas de Gran Canaria, Jerónimo Saavedra, detalló este viernes que la iniciativa privada dentro del presupuesto del Festival World of Music Arts and Dance (Womad) se reduce a las aportaciones de 50.000 euros de Tropical y Coca-Cola en conjunto, y a la promoción publicitaria de Fred Olsen, que valora su campaña en Tenerife en 24.200 euros, y la empresa de transportes Global, que hará publicidad en sus guaguas por valor de 4.000 euros. En suma, serán 78.200 euros del empresariado, contando las aportaciones directas y en especie, dentro de un presupuesto global de 740.000 euros para esta edición

"Entre los patrocinios y colaboraciones que cada cuál interprete como quiera las cifras, pero son las que son", afirmó el alcalde de la capital grancanaria, en alusión a la aportación de 25.000 euros del Gobierno de Canarias, a través de Canarias Cultura en Red, en comparación con los 540.000 euros que gastará el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria o los 50.000 que promete desembolsar **Casa África**.

Saavedra precisó durante la presentación que "como hay de patrocinios y colaboraciones unos 200.000 euros, queda reducida la aportación municipal a 540.000 euros, que supone una reducción del seis por ciento respecto al año pasado, cuando fue de 571.000 euros".

Los patrocinios y colaboraciones se distribuyen entre Gobierno de Canarias, con 25.000 euros; Cabildo de Gran Canaria, a través del Patronato de Turismo, que asume el gasto de los viajes de la prensa nacional e internacional; **Casa África**, 50.000 euros; la Obra Social de la Caja de Canarias, 15.000 euros y las aportaciones privada que ascienden a 78.200 euros, a las que se añade la difusión de Televisión Canaria y Radio Nacional de España.

PROMOCIÓN DE FRED OLSEN

La promoción de Fred Olsen va dirigida a todas las personas que deseen asistir a este gran cita cultural que se celebra en el parque de Santa Catalina y que para ello deban desplazarse desde Tenerife. Un adulto residente podrá adquirir un billete de ida y vuelta por tan sólo 27.75 euros, mientras que si, además, éste es estudiante se beneficiará de un descuento aún mayor: 14.75 euros.

Con estas tarifas especiales, la compañía naviera señala que las capitales canarias estarán aún más cerca durante la celebración de este importante encuentro cultural, al tiempo que permitirá una mayor afluencia de asistentes a los conciertos y talleres de Womad Las Palmas de Gran Canaria.

CUATRO DÍAS DE FIESTA

La cita anual del Womad en la capital grancanaria será del 11 al 14 de noviembre en el parque Santa Catalina. La organización, en esta XVI edición, apostará por "un mosaico de 26 artistas de cuatro continentes". Según la responsable Dania Dévora, "la fiesta está garantizada en cada una de las noches". "A Womad no le gusta hablar de cabeza de cartel. Cada artista tiene la oportunidad de demostrar que su espectáculo es único", señaló Dévora, en la comparecencia pública de presentación.

Dévora señaló que el festival Womad apuesta "muy fuerte" en esta edición por los grupos canarios. "Me parece que el mestizaje ha llegado de manera brutal a la música canaria", aseguró la responsable de la organización, al tiempo que destacó que "el panorama de la música canaria ha cambiado y hay bandas maravillosas, como para hacer tres festivales". En el

	Tamaño = 96963 mm2		LAS PROVINCIAS	Fecha: 11/10/2010
	EGM: 192000 OJD: 43215	3914 € 75.71 %		Sección: Cultura

Womad de este año estarán presentes Gaf y la Estrella de la Muerte, La Perra de Pavlov, Rasta Glover, The Amorosos, The Birkins, The Mistake y Zürich.

En esta misma línea, Dania Dévora destacó la presencia de Amparo Sánchez, líder del grupo Amaparanoia, de quien afirmó que su presencia en el festival "me hace ilusión porque es su presentación y realizará un espectáculo maduro y consecuente con los tiempos". "Ella ha crecido con el festival", enfatizó, antes de resaltar la aparición de Kiko Veneno "porque representa el espíritu Womad".



LA BATALLA POR LA CAPITALIDAD CULTURAL EUROPEA 2016 EL CAMINO A LA FINAL

DANIA DÉVORA | Productora cultural

La directora de los festivales Womad en España considera en esta entrevista que la candidatura a la Capital Europea de la Cultura puede ser la gran esperanza que permita recuperar la vitalidad y el optimismo que tenía esta ciudad hace años y que se ha quedado por el camino. La productora echa en falta el vacío que hay en relación con la danza y la creación teatral.

“La gran esperanza de esta aventura es que la ciudad recobre la vitalidad”

Teresa García
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

— **¿Cuál es la gran asignatura pendiente de esta ciudad de cara a conseguir el objetivo 2016?**

— La ciudad ha tenido un gran avance en muy pocos años y lo que se debe hacer es consolidar aquellos proyectos en los que se ha trabajado durante años y acabar con la incertidumbre sobre su continuidad. En cuanto a la proyección que podemos ofrecer fuera, tiene que ser desde la consolidación de la oferta que ya tenemos, que es muy amplia aunque hay sectores con carencias. Hace un flaco favor a todo esto que un teatro, como el Guiniguada, lleve ocho años cerrado, que otros espacios no tengan una programación continuada y una línea clara. Tenemos varios festivales consolidados, hay teatro en la calle. Quizá hay una gran ausencia en cuanto a danza. Parece que se nos ha olvidado que aquí ha habido siempre una gran tradición y un gran conocimiento en torno a la danza.

— **¿Esa podría ser una de las lagunas que habría que cubrir?**

— Hay un gran vacío en cuanto a la danza y a la creación teatral. Hay que fortalecer esos aspectos y cambiar nuestra actitud. Parece que estamos siempre pidiendo perdón por lo que hacemos. Sería una gran apuesta promover la creación autóctona. Pero las cosas hay que creérselas y lo hemos visto ahora, al pasar la primera criba de cara a la Capital Cultural.

— **Una queja reiterada en esta ciudad por parte de los productores musicales es la falta de un espacio para los conciertos y eventos multitudinarios en esta ciudad. ¿Usted qué opina?**

— La infraestructura es la

Hay un gran vacío en cuanto a la danza y la creación teatral. Hay que consolidar el resto de la oferta

Una ciudad que se permite tener un teatro como el Guiniguada cerrado ocho años camina hacia la desidia

gran pelea y asignatura pendiente que la ciudad tiene. Una ciudad que se permite tener cerrado un teatro durante ocho años camina hacia la desidia. La ciudad necesita unos espacios medios que permitan traer a esos artistas que están en circuitos y que son prohibitivos para espacios como el Auditorio o el Pérez Galdós. El Palacio de Deportes no tiene la calidad sonora para hacer esos conciertos. La nueva sala del Alfredo Kraus puede ser también un respiro. Falta ese espacio medio y también el gran espacio para hacer un festival multitudinario, pero yo no tiraré tan alto, porque esos conciertos si nos lo pudiéramos permitir económicamente siempre van a los estadios en todas las ciudades. Hay que usar los espacios que hay. La ciudad está para vivirla y para usarla.

— **¿El Parque de Las Creaciones que se está empezando a**



Dania Dévora, directora del Festival Womad en España. | ANDRÉS CRUZ

construir podría ser una alternativa?

— Eso parece como la isla de San Borondón. Todo lo que sea sumar, me parece bien. Yo no soy pesimista. Las cosas hay que creérselas para que sucedan. Un espacio así podría ser una maravilla, pero siendo conscientes que tiene que ser multifuncional. Que sirva tanto para hacer el gran evento, que en esta ciudad puede haber dos o tres al año, como para teatro infantil, de texto, etc.

— **Lo que sí que sigue congelado es el Parque de la Música.**

— Ese es otro San Borondón. Lo que sí creo es que la gran esperanza de esta candidatura es volver a recuperar el optimismo y la vitalidad que tuvo en el pasado. Ése me parece el gran aliciente y el estímulo, no sólo para los espacios culturales, sino para todos los espacios colindantes. Necesitamos dinamizar la ciudad en general.

— **¿A qué cree que se debe ese pesimismo, esa apatía?**

— Intervienen muchos factores, pero el vacío se comienza a ver desde que esta ciudad deja de ser un atractivo turístico y la in-

dustría del turismo se traslada al Sur. La ciudad se ha ido reactivando en los últimos años por la necesidad que tenemos todos de tirar para adelante porque esta ciudad no puede cerrarse. Por ejemplo, me parece muy atractivo que se haya recuperado el Festival de Teatro y Danza.

— **¿Y el Womad, qué papel juega en la vida cultural de la ciudad?**

— Es muy difícil hablar de un proyecto que una gestiona y en el que cree, pero me parece que ha sido el público el que ha tirado de él durante sus 16 años de existencia. Me parece que el Womad nos ha identificado como una ciudad abierta. Durante la semana que se celebra cambian los colores, los olores, los sonidos. Desde el más pequeño hasta el más grande de la casa participan en el festival. Es un festival que puede convivir de una manera muy natural con el ciudadano, porque se ha convertido en un festival urbano, que mueve a más de 100.000 personas, con una convivencia tan solidaria y, sobre todo, tan natural.

— **La filosofía de este festival además coincide con algunos de los valores de multiculturalidad que se resaltan en el proyecto para la Capitalidad ¿no?**

— Yo quiero pensar que hemos contribuido un poquito a que se vea que ésta es una ciudad que apuesta por esos valores. Que no es algo teórico que está en un proyecto, sino que es una filosofía de vida para esta ciudad. Estamos conviviendo con una cantidad enorme de nacionalidades desde pequeños. Por eso, cuando conocí el Womad pensé que la nuestra era una ciudad que podía identificarse con el festival, que está en unas ciudades y en otras no.

UN SENTIMIENTO, UNA ASPIRACIÓN: CIUDAD-ISLA DEL COLOR



JERÓNIMO SAAVEDRA

Ciudad-Isla del color. Una atinada y bellísima definición de lo que hoy siente Las Palmas de Gran Canaria, finalista de la convocatoria que concluye con la designación de la Capital Europea de la Cultura en 2016. La ciudad aspira a ese título con pleno fundamento.

Debemos felicitarlos todos. Este es un éxito colectivo. Albergó la sensación de que hemos recuperado autoestima y que es posible superar derrotismos a base de imaginación y trabajo. Tengo la seguridad de que la ciudad, la isla y Canarias precisaban de un hecho así, de una in-

yección que impulsase nuestro quehacer, de un estímulo que permitiera contrastar nuestros activos en una etapa social y económica plagada de dificultades.

Identificarse con la iniciativa, hacerla propia: éste es el objetivo. Que, de alguna manera, participemos en ella, aportando las cualidades que nos distinguen: el tesón, la creatividad, la superación, la predisposición... Trabajar por la capitalidad cultural europea es un buen motivo para romper viejos tópicos de comodidad, de conformismo y de resignación.

Constaté personalmente esos afanes durante el proceso de elaboración de la candidatura. Recuerdo los primeros rechazos: que si habíamos empezado tar-

de, que si aparecíamos los últimos en las encuestas... Como siempre. Pero luego, a medida que íbamos madurando e incorporando ideas y la cosa cobró cuerpo. Creció la ilusión y se acentuaron las ganas de hacer algo potente y llamativo.

El resultado ya lo conocen. La unidad político - institucional -tan difícil de materializar en nuestra tierra- ha sido decisiva. Desde el Manifiesto de Adhesión de los representantes de las Regiones Ultraperiféricas (RUP) a la colaboración mostrada por el Cabildo insular de Gran Canaria y el Gobierno de Canarias. Los responsables de la oficina gestora, abierta con recursos muy limitados, trabajaron con denuedo, robando horas al sueño para cumplir con plazos, ul-

mar documentos y rematar las creaciones. Los componentes de la delegación oficial, finalmente, que me acompañaron en Madrid, durante la presentación de nuestro proyecto, ratificaron en las reuniones previas y en el propio acto sus impresiones favorables. Los aplausos recibidos en aquella especie de exámenes estimularon aún más.

A todos, muchas gracias. Porque su contribución ha sido determinante. Y porque percibía -al menos, en todos los que creían- que la noble causa alimentaba ilusiones y afanes. Estoy seguro también de que, superada esta primera criba, fortalecerán sus ánimos y sus ganas de seguir trabajando.

Esta es la idea: que éste sea un año mágico, inolvidable, y que

dio pie a la generación del 2016, vanguardista, emprendedora y con un nivel de formación y avances sociales que serán un ejemplo para Canarias y para España.

Lo dije tras la lectura del fallo del Comité de Selección: “Hay que hacer coparticipes a todos los ciudadanos de Las Palmas de Gran Canaria de este salto hacia delante, hacia la Capital Cultural Europea 2016. A las personas de poca fe, les digo que hay que tener fe. Lo que se sigue, se consigue; pero hay que ir todos juntos. Es el momento de creérselo. Lo importante es sentirse satisfechos por este esfuerzo compartido”.

Un esfuerzo que ha significado un logro. En forma: a por más.

Alberto GARCÍA SALEHI
SANTA CRUZ DE TENERIFE

El mestizaje de Amparo Sánchez y el blues de Terakaft en el Womad

El festival, que llega a su 16ª edición, se celebrará entre el 11 y el 14 de noviembre en Gran Canaria. La granadina presentará su primer álbum en solitario

El Festival Womad 2010 de Las Palmas de Gran Canaria va a tener contratados sus tres primeros artistas. La organización ha anunciado que, para el encuentro que se celebrará entre el 11 y el 14 de noviembre próximos, tiene previstas las presencias del pop mestizo de la cantante granadina Amparo Sánchez, el blues africano del grupo mallense de guitarras Terakaft y los eruditos Creole Choir of Cuba.

Womad Las Palmas de Gran Canaria, una cita multirracial con las músicas, artes y danzas del mundo, reúne así a tres artistas de muy diferentes características. Por un lado, Amparo Sánchez llegará para presentar su primer disco en solitario, *Lucson-Habana*, un suave viaje del nostálgico desierto de Lucson a la cadencia suave del Caribe. Tras 12 años al frente de su ex grupo Amparanoia, cinco trabajos y varios premios internacionales, Amparo se ha arriesgado con un caso que aborda una temática romántica y personal, pero a la vez regional y humana, con influencias de la vieja trova, el jazz, el bolero y el son.

Señaló como fuera los directos de Amparo Sánchez, que es una aficionada a las Islas, siempre han sido un momento de ritmo, diversión y color. Como lo demuestra sus anteriores presencias: en la plaza de Santa Catalina en 2006, en la plaza de La Unión, en El Cortijo, y en Fuerteventura, en 2008, o en la plaza de La Unión en la 15ª edición del Festival de Música Mestiza en Santa Cruz de Tenerife también en 2008.

Movimiento

Con algunas connotaciones de la psicodelia de los setenta, tres guitarras y un grupo de conistas y bailarines, Terakaft es un grupo mallense-libio que se creó en Ghat (Libia), cuyo nombre significa la caravana, y uno de sus componentes, Keddah ag Oussat, fue uno de los fundadores de Imarawn. Terakaft pertenece al género tesumaria y a manera una fusión entre blues, rock y ritmos africanos. El movimiento de la tesumaria, propio de los jóvenes combatientes con el ejército de Muammar el Gaddafi, que, cuando se les obligaba a enviarlos a Libano y Egipto,



volvieron con las manos vacías a Mali y Níger. Los guitarristas Terakaft, que ofrecen sus ritmos y mensajes de resistencia a la rebelión tuareg, se convirtieron por necesidad y obligación en soldados, pero no tenían ninguna duda de que su primera ocupación era la música. Después de publicar los álbumes *Bismilla* (2007) y *Akh Issandar* (2008), Keddah abandonó la banda y dejó que la dirigiese Diara junto a tres jóvenes músicos: Sannou (guitarra y voz), Abdallah (batería, guitarras y voz) y Mahamad (percusión y voz). Terakaft grabará su próximo trabajo con Jean-Paul Roman.

Los cubanos Creole Choir of Cuba son un grupo coral que canta en creole, segunda lengua materna cubana y que recuerdan con su música a sus antepasados bahtianos esclavos. Su base está com-



Mestizaje musical. Amba, Amparo Sánchez, durante un concierto en El Cortijo (Fuerteventura), en 2008. Debajo, el grupo mallense-libio Terakaft.

puesta por descendientes de hafricanos del Camagüey y su puesta en escena, que tiene componentes místicos y religiosos, está formada por un coro de hombres y mujeres,

un solista, y un grupo u orquesta principalmente de percusión.

Su música, si bien tiene todos los elementos típicos de los festivales Womad, resulta agradable de

Una nueva etapa más íntima

Amparo Sánchez se acompañó, en su debut en solitario, de Joey Burns (guitarra) y John Convertino (de Calexico, en batería), con un sonido que se desliza entre el folk con toques marraichis, el bolero y el son cubano. Amparo se destaca como una sensible estilista de la canción, de una manera que el clima festivo de Amparanoia no le permitía. Es un álbum melioranético, con letras que hablan de la soledad, la tristeza, los viajes, y algún desgano al respecto, con una sobriedad de boleros hacia el final. El disco siempre se materializó en una grabación en la casa de la cantante en Ghat. Amparo recrea un viejo éxito de Rocío Durecal, Dos de los mejores temas son Corazón de la realidad, compuesto junto con Burns, y La parrandita de las santas, en el que aparece la gran Omara Portuondo, en medio del sonido vintage de los legendarios estudios 6 de La Habana. Quiénes buscan en Lucson-Habana algo parecido a Amparanoia se van a sorprender. Amparo aturdirá aquí una nueva personalidad artística, y lo hace con gracia y talento.

escuchar en títulos como Tando que resultan mucho más cercanos y familiares para el público latino que los cantos gospel habituales norteamericanos.

Este fin de semana se le estrenó en el teatro Guimera *Pagagnini*, la obra que ha logrado acercar la música clásica a todo tipo de público, gracias a una interpretación llena de humor y de mucho movimiento. Espectáculo dirigido por el grupo de teatro Yllana, que desde el momento de su nacimiento se dedica al humor gestual y por lo tanto crean un lenguaje universal muy creativo que llega a todos los públicos y por supuesto a todas las culturas. No puede ser más divertido y a la vez gratificante escuchar a cuatro músicos, tres violines y un chelo, interpretando a grandes autores como Pablo Sarasate, Vivaldi, Manuel de Falla, Nicola Pagagnini en una sucesión de escenas divertidas donde no se puede dejar de reír con tanto ca-

EN ESCENA

Un pagagnini muy divertido

Victoria BONIS

tosismo y precisión y a la vez, con tantos desplazamientos que tienen las coreografías, porque no paran de crear situaciones cómicas a un ritmo enloquecedor.

El gran violinista Ara Malikian dirige toda la parte musical, tiene muchas tablas como músico y como actor, sabe establecer una comunicación instantánea con el público gracias a su sim-

patía y naturalidad. Este gran músico ha fusionado el violín con todos los estilos, con resultados sorprendentes. Tiene la calidad de cambiar los sonidos haciéndolos cada vez más suyos. Los otros músicos, Eduardo Ortega, Garxat Ortiz y Fernando Clemente, son muy buenos, no sólo musicalmente hablando, sus actuaciones en conjunto y por separado son fantásticas y consiguen la complicidad de los espectadores de inmediato. El solo del chelista, bailando y tocando las castañuelas, está muy conseguido y es de las escenas más divertidas. La obra esta

muy bien dirigida, las escenas se suceden con un buen ritmo bien marcado por el cambio de los pasajes musicales. Me imagino que la escena del músico que se enamora de una bellísima espectadora es en homenaje a Nicola Pagagnini, que le tocó vivir la época del romanticismo, fue muy famoso por ser un excelente músico y compositor, pero sus dos amos fueron señalados a lo largo de su azarosa vida.

El teatro enteró aplaudió hasta casi asustar a los músicos, que recibían con entusiasmo el éxito cosechado.

A pesar de la famosa crisis

que se vive, el teatro tiene cada vez más público, por dos motivos: el primero es la proximidad humana que allí se establece entre el artista y el espectador y el segundo, es que en el mundo en el que actualmente estamos casi todo está enlatado y todavía no hemos perdido el gusto por lo real.

Obra: *Pagagnini*
Dirección: Yllana
Intérpretes: Ara Malikian, Eduardo Ortega, Garxat Ortiz y Fernando Clemente
Teatro Guimera 24, 25 y 26 de septiembre

Manuel Cruz. El filósofo Manuel Cruz ha ganado el XXVII Premio Espasa de Ensayo, dotado con 30.000 euros, por su obra *Los filósofos y el amor*. **Monzón.** Daniel Monzón, responsable de *Celda 211*, es el nuevo director de Jameson Notodofilmfest.

AMPARO SÁNCHEZ, POR TUCSON

Al frente de su proyecto Amparanoia, y tras doce años de intensa actividad, en 2008 Amparo Sánchez se despide con una gran gira internacional. En su nuevo trabajo musical *Tucson Habana*, Amparo nos propone un íntimo viaje del nostálgico desierto de Tucson a la cadencia suave del caribe. Sus influencias son la vieja trova, el jazz, el bolero, el blues y el son, con una instrumentación minimalista. The Creole Choir of Cuba, por su parte, recordará a todos sus antepasados procedentes de África Occidental que fueron esclavos en El Caribe.



En noviembre. Terakaft es un conjunto de guitarristas tuareg procedentes de Mali, que estarán en el Womad Las Palmas.

EL WOMAD ENSEÑA TRES CARTAS

» TERAKAFT, CREOLE CHOIR OF CUBA Y AMPARO SÁNCHEZ, EN EL CARTEL DE NOVIEMBRE

El Womad Las Palmas ya aparece en el horizonte de la capital gran Canaria con su nueva entrega, que tendrá lugar entre el 11 y el 14 de noviembre próximos y que este año cumple 16 entregas. La organización anunció ayer la presencia en el mismo de Terakaft, Creole Choir of Cuba y Amparo Sánchez.

CANARIAS 7 / LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Desde su creación por Peter Gabriel en 1982, por las distintas ediciones del Womad han pasado cientos de artistas procedentes de los cinco continentes. La apuesta de Womad para 2010 pretende congregar lo mejor de las diversas culturas del planeta entre los días 11 y 14 de

noviembre, según informó ayer la organización en un comunicado.

La próxima edición contará con la presencia de los guitarristas tuareg Terakaft, procedentes de Mali, que sumergirá a al público del Parque de Santa Catalina en sus ritmos y mensajes de resistencia a la rebelión tuareg.

Por otra parte, los cubanos Creole Choir of Cuba es un grupo coral que canta en criollo, la segunda lengua materna cubana, y que recuerda con su música a sus antepasados haitianos esclavos.

La tercera pieza del triángulo adelantado por la organiza-

ción es española. Se trata de Amparo Sánchez, que presentará su nuevo trabajo musical en solitario, titulado *Tucson Habana*, después de su larga andadura con Amparano.

**EL GRUPO CREOLE
CHOIR OF CUBA
CANTA EN CRIOLLO**

Terakaft es un conjunto de guitarristas Tuareg procedentes de Mali. Las obvias comparaciones con Tinariwen tienen aquí justificación inmediata, ya que la banda fue formada por Terakaft Kedou y ahora está dirigida por Diara, ambos miembros de Tinariwen.

Sus canciones lanzan un mensaje de esperanza y una

llamada a la resistencia de la rebelión tuareg. Muchos de estos miembros se convirtieron por necesidad y obligación en soldados, pero no tenían ninguna duda de que su primera ocupación era la música.

Después de publicar los álbumes *Bismilla* (2007) y *Akh Issudar* (2008), Kedou abandonó la banda y dejó que la dirigiese Diara junto a tres jóvenes músicos: Sanou (guitarras y voz); Abdallah (bajo, guitarras y voz); y Mahamad (percusiones y voz). Terakaft grabará su próximo trabajo musical con Jean-Paul Romman, quien produjo el último disco de Tinariwen y los dos de Terakaft.

Bret Easton Ellis sustenta sus novelas «en el dolor»

» El norteamericano presenta en Madrid 'Suites Imperiales'

CARMEN SIGÜENZA - EFE / MADRID

Bret Easton Ellis se convirtió con su primera novela, *Menos que cero*, en el azote de la sociedad norteamericana. Hoy, 25 años después, ha retomado a sus protagonistas, transformados en *yuppies* en medio de un Hollywood con drogas y sexo; y el resultado es *Suites Imperiales*.

Un libro demoledor de un Hollywood lleno de violencia, con escenas salpicadas de *snuff movies* (donde se tortura, viola y asesina), coches BMW, fiestas, champagne y jóvenes guapos y guapas que se matan por cualquier papel en una película.

Y una narración en la que Bret Easton Ellis (Los Ángeles, 1964) coloca la lupa en la aparente superficialidad para llegar al fondo de las contradicciones del alma humana.

«Yo nunca juzgo a mis personajes. Escribo desde el sentimiento. Y mis personajes no son frívolos sino gente dañada que ha sufrido. Todos mis libros están escritos habiendo conocido el sufrimiento. Mis novelas están basadas en el dolor. Aunque después, escribir es una liberación. Es una terapia maravillosa», argumenta Easton Ellis.

Publicada por Mondadori *Suites imperiales* se convierte así en la secuela de *Menos que cero*, porque el autor mientras escribía su penúltima novela, *Luna Park*, volvió a releer su ópera prima. Le gustó mucho y comenzó a preguntarse, ha comentado, cómo habría influido el paso del tiempo a su protagonista, Clay, y al resto de los personajes que entonces tenían 19 años y que ahora pasan ya los 40.

Víctor García de la Concha deja la RAE «satisfecho»

EFE / SALAMANCA

El director de la Real Academia Española (RAE), Víctor García de la Concha, dijo ayer en Salamanca que, en diciembre próximo, cuando termine su mandato, dejará el cargo con la «satisfacción» tanto del deber cumplido como de haber recibido del Rey el collar de la orden del Toisón de Oro.

Tras mostrarse satisfecho por el «honor de haber servido a la nación» estando al frente de la RAE, García de la Concha calificó de «satisfacción excepcional» el haber recibido del Rey el collar de la Insigne Orden del Toisón de Oro, a su juicio una de las distinciones más antiguas y prestigiosas del mundo. Es «el respaldo de una obra hecha por la Academia», aseguró.



Víctor García de la Concha, ayer.

Premio Nacional para el periodista Fabricio Caivano

EFE / MADRID

El periodista barcelonés Fabricio Caivano, editor de la revista *Cuadernos de Literatura Infantil* (CLIJ) y fundador de *Cuadernos de Pedagogía*, obtuvo ayer el Premio Nacional de Periodismo Cultural 2010 que concede el Ministerio de Cultura. «Me ha sorprendido, ni siquiera sabía que se fallaba hoy», dijo

Fabricio Caivano momentos después de conocer el fallo del jurado presidido por el director general de Libro, Archivos y Bibliotecas, Rogelio Blanco.

El galardón nació con el objetivo de reconocer la labor de profesionales del periodismo que, bien con sus obras, o bien a través de su participación activa en diversos ámbitos de la creación artística o literaria.

Culturas

TEATRO El Cuyás estrena temporada

El Teatro Cuyás abre su temporada 2010-2011 los días 1, 2 y 3 de octubre con el espectáculo *Angelina o el honor de un brigadier*, de E. Jardiel Poncela, en una producción con dirección y escenografía de Juan Carlos Pérez de la Fuente, y un reparto integrado por Chete Lera, Soledad Mallol y Jacobo Dicenta. Funciones a las 20.30 y 19.30 horas.

Agenda



EXPOSICIONES 'Espacio privado...'

El centro de arte La Regenta, en León y Castillo 427, acoge la exposición colectiva *Espacio privado, espacio imaginado*. Una decena de autores de distintas disciplinas entre fotografía, vídeo e instalaciones reflexionan sobre el concepto contemporáneo del espacio privado. Una muestra comisariada por Ángeles Alemán abierta al público hasta el 7 de noviembre.

CONCIERTOS

El mestizaje de Amparo Sánchez, el blues de Terakaft y los criollos de Creole Choir of Cuba, en el Womad

■ El festival, que llega a su 16ª edición, se celebrará entre el 11 y el 14 de noviembre

■ La granadina presentará su primer álbum en solitario, 'Tucson-Habana'

Alberto García Saleh
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El Festival Womad 2010 de Las Palmas de Gran Canaria ya tiene contratados sus tres primeros artistas. La organización ha anunciado que, para el encuentro que se celebrará entre el 11 y el 14 de noviembre próximos, tiene previstas las presencias del pop mestizo de la cantante granadina Amparo Sánchez, el blues africano del grupo maliense de guitarras Terakaft y los criollos Creole Choir of Cuba.

Womad Las Palmas de Gran Canaria, una cita multiétnica con las músicas, artes y danzas del mundo, reúne así a tres artistas de muy diferentes características. Por un lado, Amparo Sánchez llegará para presentar su primer disco en solitario, *Tucson-Habana*, un suave viaje del nostálgico desierto de Tucson a la cadencia suave del Caribe. Tras 12 años al frente de su ex grupo Amparanoia, cinco trabajos y varios premios internacionales, Amparo se ha arriesgado con un disco que aborda una temática romántica y personal, pero a la vez terrenal y humana, con influencias de la vieja trova, el jazz, el bolero y el son.

Sea como fuera, los directos de Amparo Sánchez, que es una asidua a las Islas, siempre han sido un sinónimo de ritmo, diversión y color, como lo demuestran sus anteriores presencias como la del Parque de Santa Catalina en 2006; la playa de La Concha, en El Cotillo, Fuerteventura, en 2008, o incluso en la V edición del Festival de Músicas Mestizas en Santa Cruz de Tenerife también en 2008.

MOVIMIENTO. Con algunas connotaciones de la psicodelia de los setenta, tres guitarras y un grupo de coristas y bailarines, Terakaft es un grupo maliense-libio que se creó en Ghat (Libia), cuyo nombre significa *la caravana*, y uno de sus componentes, Keddou ag Ossad, fue uno de los fundadores de Tinariwen. Terakaft pertenece al género Teshumara y muestra una fusión entre blues, rock y ritmos africanos. El movimiento de la Teshumara fue propio de los jóvenes combatientes con el ejército de Muammar el Gaddafi, que, cuando se les engañó enviándolos a Líbano y Chad, volvieron con las manos vacías a Mali y Níger. Los



Arriba, Amparo Sánchez, durante un concierto en El Cotillo (Fuerteventura), en 2008. Debajo, el grupo maliense-libio Terakaft. | LA PROVINCIA / DLP

Una nueva etapa más íntima

Amparo Sánchez se acompaña, en su debut en solitario, de Joey Burns (guitarras) y John Convertino (de Calexico, en batería), con un sonido que se desliza entre el folk con toques mariachis, el bolero y el son cubano. Amparo se destaca como una sensible estilista de la canción, de una manera que el clima fiestero de Amparanoia no le permitía. Es un álbum melodramático, con letras que hablan de la soledad, la tristeza, los viajes, y algún desgarrado amoroso, con una sobredosis de boleros hacia el final. En *Desde siempre*, la andaluza recuerda a Chavela Vargas, y en la melancólica *La gata bajo la lluvia* recrea un viejo éxito de Rocío Durcal. Dos de los mejores temas son *Corazón de la realidad*, compuesto junto con Burns, y *La parrandita de las santas*, en el que aparece la gran Omara Portuondo, en medio del sonido vintage de los legendarios estudios 6 de La Habana. Quienes buscan en *Tucson-Habana* algo parecido a Amparanoia se van a sorprender: Amparo alumbró aquí una nueva personalidad artística, y lo hace con gracia y talento. | A. G. S.

guitarristas Terakaft, que ofrecen sus ritmos y mensajes de resistencia a la rebelión tuareg, se convirtieron por necesidad y obligación en soldados, pero no tenían ninguna duda de que su primera ocupación era la música. Después de publicar los álbumes *Bismilla* (2007) y *Akh Issudar* (2008), Kedou abandonó la banda y dejó que la dirigiese Diara junto a tres jóvenes músicos: Sanou (guitarras y voz); Abdallah (bajo, guitarras y voz); y Mahamad (percusiones y voz). Terakaft grabará su próximo trabajo con Jean-Paul Romman.

Los cubanos Creole Choir of Cuba son un grupo coral que canta en criollo, segunda lengua materna cubana, y que recuerdan con su música a sus antepasados haitianos esclavos. Su base está compuesta por descendientes de haitianos del Camagüey y su puesta en escena, que tiene componentes místicos y religiosos, está formada por un coro de hombres y mujeres, un solista, y un grupo u orquesta principalmente de percusión.

Su música, si bien tiene todos los elementos típicos de los festivales Womad, resulta agradable de escuchar en títulos como *Tande*, que resultan mucho más cercano y familiar para el público latino que los cantos gospel habituales norteamericanos.

BREVES

TEATRO | Almagro homenajea a Miguel Hernández

La X Edición del Festival Iberoamericano de Teatro Contemporáneo, celebrará en Almagro (Ciudad Real) del 1 al 17 de octubre, homenajeará al poeta Miguel Hernández en el centenario de su nacimiento, que se cumple el 30 de octubre. El certamen contará con la presencia de 17 espectáculos de 14 compañías, seis de ellas hispanoamericanas, según el director en España del Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral Luis Molina.



Peter Jackson. | LP/DLP

Los sindicatos ponen en peligro un proyecto de Peter Jackson

Peter Jackson amenazó con trasladar la producción de *The Hobbit* desde Nueva Zelanda hasta Europa del Este después de que los sindicatos de actores pidieran a sus miembros que boicotearan la producción, informó ayer la revista *Variety*. El director y productor de la saga de *El señor de los anillos* acusó a los sindicatos de poner en peligro un proyecto que ha dado trabajo a cientos de personas durante dos años y está previsto que emplee a miles en los próximos cuatro, al exigir a la compañía unas condiciones laborales que son inadmisibles, a su juicio. Los sindicatos alegan que su plante responde a la negativa de los productores a firmar un contrato con artistas locales.

CINE | China desembarca en Hollywood

La compañía china Chengtian Entertainment puso un pie en Hollywood al adquirir un 33 por ciento de las acciones de Legendary Pictures, productora de títulos como *Origen* o *El caballero oscuro*, informó ayer *The Hollywood Reporter*. La empresa asiática, con sede en Pekín, se asoció con Legendary Pictures después de meses de especulaciones sobre el interés de la posible entrada de una compañía china con mucha liquidez en el negocio del cine en Estados Unidos o en la India.



Tamaño = 18503 mm2

EGM: 170000

CLD: 18739

240 €

14,66 %

HOY

DIARIO DE EXTREMADURA - BADAJOZ

Sección:

Culturas y Sociedad

Fecha:

06/02/2010

Página:

48

Cerrado el 60% del cartel de un Womad «con mucha diversidad»

Una gran figura africana brillará en la XIX edición del festival, que se celebra del 6 al 9 de mayo y elabora su programa desde hace seis meses

::C.N.N.

CÁCERES. El mecanismo del Womad vuelve a ponerse en marcha, diecinueve años después de su pri-

mera e ilusionante edición. El acuerdo alcanzado en 2008, cuando casi se va al traste definitivamente este festival, hace que se esté confeccionado con calma un programa que ya está confirmado en un 60%, según explica Dania Dévora, su directora artística. Claro, que hasta que los miembros del consorcio Gran Teatro no sean informados de estos nombres a final de mes, éstos no trascenderán. El Womad del 2010 tendrá «mucha diversidad» y en él brillará una «gran figura de África». El año pa-

sado Salif Keita, de Mali, fue una de las actuaciones más interesantes de esta cita, que se celebra el segundo fin de semana del mayo, del jueves 6 al domingo 9.

El director del Gran Teatro, Isidro Timón, aseguró, por su parte, que ya han recibido las propuestas de los grupos extremeños que participarán en esta cita de las músicas del mundo. Las obras de la Plaza, cuya primera fase termina el 15 de marzo, no influirán en el desarrollo de los conciertos, cuyo escenario principal está en la Plaza.