

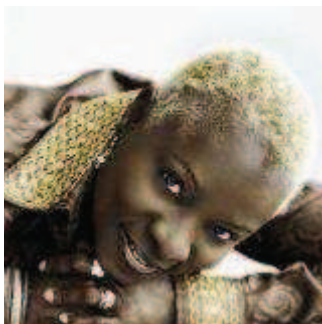
XIX Festival Internacional Canarias Jazz

**NOCHE ÁFRICA CON
ANGÉLIQUE KIDJO**

CANARIAS



CASA ÁFRICA



Angélique Kidjo en el XIX Festival Internacional Canarias Jazz

Del 9 al 18 de julio de 2010

La cuádruple nominada a los Grammy, [Angélique Kidjo](#), estará presente de la mano de Casa África en la decimonovena edición del Festival Internacional Canarias Jazz, que recorrerá este año del 9 al 18 de julio las islas de Fuerteventura, Gran Canaria, Lanzarote, La Palma y Tenerife.

La artista, procedente de Benín, actuará en:

- Tenerife a las 21:00h del miércoles 14 de julio en la Plaza de Europa del Puerto de la Cruz
- Gran Canaria a las 22:00h del jueves 15 de julio en la Plaza Tenor Stagno (fachada trasera del Teatro Pérez Galdós)

En ambos casos compartiendo cartel con invitados del continente vecino en la denominada **Noche África**, cita ya habitual en el encuentro.



Angélique Kidjo

Cuádruple nominada a los Grammy y originaria de Benín, Kidjo es una cantante y compositora que destaca por sus distintas influencias y por sus creativos vídeos musicales.

Desde los seis años, Kidjo formó parte del grupo de teatro de su madre, acercamiento que le permitió gozar de una precoz apreciación de la música y la danza. Se inició como cantante de apoyo en bandas locales antes crear su propio grupo en 1980. Los constantes conflictos políticos en Benín, su país natal, la obligaron a emigrar a París en 1982. Hoy es una de las cantantes en vivo más reconocidas de París. Está casada con el cantante y productor Jean Hebrail y vive actualmente en Nueva York.

Sus influencias musicales pueden encontrarse en el afropop, caribbean zouk, congolese rumba, jazz, gospel y estilos latinos; así como en sus ídolos de la infancia como son Bella Bellow, James Brown, Aretha Franklin, Jimi Hendrix, Miriam Makeba y Carlos Santana. Realizó sus propias versiones de *Summertime* de George Gershwin, *Voodoo Child* de Jimi Hendrix, *Gimme Shelter* de los Rolling Stones y colaboró con Dave Matthews, Kelly Price, Branford Marsalis, Robbie Nevil, Carlos Santana y Cassandra Wilson. Sus canciones más reconocidas son *Agolo*, *Ayé*, y *Batonga*.

En febrero de 2003 interpretó un cover de la canción *Voodoo Child (Slight Return)* de Jimi Hendrix en la famosa emisora Radio City Music Hall de Nueva York junto con la leyenda del blues Buddy Guy y el guitarrista de Living Colour, Vernon Reid. El tema formaría luego parte del documental de Martin Scorsese *Lightning In A Bottle: One Night In The History Of The Blues*, acerca de la música blues y con la participación de grandes figuras del rock, del rap y del blues.

Angélique Kidjo presentó su álbum *Djin Djin* el 1 de mayo de 2007. En el mismo aparecen invitados de la talla de Josh Groban, Carlos Santana, Alicia Keys, Joss Stone, Peter Gabriel, Amadou and Mariam, Ziggy Marley y Branford Marsalis. El título *Djin Djin* hace referencia al sonido de una campana que suena en África al iniciarse cada nuevo día. El disco fue producido por Tony Visconti, conocido por sus trabajos con David Bowie, Morrissey y T. Rex, entre otros. También ha destacado por la interpretación de una de sus piezas musicales en el sorteo para la Copa Mundial de la FIFA en Sudáfrica 2010.



del **9 al 18 julio '10**
www.canariasjazz.com

Marcus Miller

Tutu Revisited

Dee Dee Bridgewater

*To Billie Holiday with Love:
A Celebration of "Lady Day"*

Angélique Kidjo

Gonzalo Rubalcaba Trio

Miguel Zenón Quartet

Frank Gambale G-Force Band

Jacques Schwarz Bart Quartet

Ari Hoenig Trio

Christian Scott Quintet

Sharrie Williams & The Wiseguys

Céu

Gerald Toto

Yul Ballesteros Quartet

Cejudo Quintet

Fermez Quartet

Funkfarria

Jose Alberto Medina – J.A.M. Trio

Ricardo Curto Trio

Three

**canarias
Jazz
& más**

PATROCINAN:



302 400 454
www.viajeselcorteingles.es

Paga tus 3 meses
0% intereses

cuenta NARANJA

ING DIRECT
Un Gran Banco que hace Fresh Banking
PARA NUEVOS CLIENTES
Abre tu cuenta aquí
R.B.E.: 2193/10

pisos coches

Jueves 15 de julio de 2010 Contacta con laprovincia.es | RSS

laprovincia.es
DIARIO DE LAS PALMAS

NOTICIAS
Cultura

HEMEROTECA »

EN ESTA WEB Google

PORTADA OPINIÓN MULTIMEDIA DEPORTES ECONOMÍA SOCIEDAD Y GENTE OCIO Y CULTURA SERVICIOS

Cultura Tecnología Televisión Club Prensa Canaria FDS Fiestas

3,5% los 4 primeros meses y después alta rentabilidad mes a mes

Siempre disponible. Sin comisiones.

ING DIRECT
Un Gran Banco que hace Fresh Banking
R.B.E.: 2193/10

PARA NUEVOS CLIENTES
Abre tu cuenta aquí

cuenta NARANJA

laprovincia.es » Cultura

XIX FESTIVAL CANARIAS JAZZ & MÁS

Noche África con Angélique Kidjo y Gerald Toto

Los conciertos se desarrollan en la Plaza Tenor Stagno (trasera del Teatro Pérez Galdós) y darán comienzo a las 22.00 horas

13:25 VOTE ESTA NOTICIA ☆☆☆☆☆

Like 2

LAPROVINCIA.ES Como viene siendo tradición en los últimos años, el Festival Internacional Canarias Jazz & Más Heineken reserva una noche para los sonidos africanos. Con la colaboración de Casa África, este jueves 15 de julio se podrá disfrutar de dos artistas de lujo: Angélique Kidjo y Gerald Toto. Los conciertos se desarrollan en la Plaza Tenor Stagno (trasera del Teatro Pérez Galdós) y darán comienzo a las 22.00h.



Noche África con Angélique Kidjo y Gerald Toto lp/dlp

Actuación de Ricardo Curto Trío y Christian Scott

Angelique Kidjo, de plana actualidad tras el Mundial de Fútbol de Sudáfrica, es originaria de Benín. En 2008 ganó un Grammy al 'Mejor Álbum Contemporáneo de Músicas del Mundo', por su disco 'Djin Dji'. Su música consigue enlazar formas musicales de todos los rincones del mundo, sin dejar de lado una estrecha relación con sus propias tradiciones. A Canarias llega con su último trabajo 'OYO', en el que Kidjo abraza sonidos que van desde el rhythm&blues, a la música soul, el jazz y las melodías de su tierra natal.

La 'Noche África' traerá hasta el escenario de la Plaza Stagno a Gerald Toto, que sin ser africano sino antillano ha realizado una importante labor en la exploración de las músicas provenientes del continente negro. Toto, quien ya estuviera en las islas en otras ocasiones (memorable la formación de trío con la que visitó las islas en compañía de Richard Bona y Lokua en el Festival de 2008) es un artista reconocidísimo: arreglista, guitarrista y compositor, es conocido, sobre todo, en calidad de vocalista, por su tono dulce y su llamativo falsete.

Su música está influida por la estética criolla, pero también por músicas populares contemporáneas, como el nu-soul, el R&B, el pop, el jazz, el folk o la música caribeña. Integrante del famoso trío Toto Bona Lokua. Gerald Toto presenta su último trabajo 'Spring Fruits' que es la expresión del nacimiento de nuevos lazos artísticos como un viaje a las raíces de la música americana que finalmente nos lleva a un mundo contemporáneo acústico.

Anuncios Google

Teatro cabaret

Variedades, circo, criaturas... Un espectáculo unico. Pocas semanas www.teatrocircoprince.es

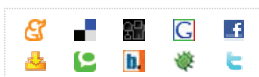
consulenze medianiche

risponde l'entita' gabriele consigl per migliorare la vita www.lauracasu.it

Entradas Teatro

Hasta 90% de descuento para ver las mejores obras Grouppalia.es/Teatro

COMPARTIR



¿qué es esto?

ENVIAR PÁGINA »

IMPRIMIR PÁGINA »

AUMENTAR TEXTO »

REDUCIR TEXTO »

12 comentarios

Primero 1 2 Siguiente > Último

#12 - bajón el día 16-07-2010 a las 02:30:57

En Las Palmas de Gran Canaria sólo han programado tres conciertos gratis, y, a última hora, cambiaron el emplazamiento de la Plaza de Santa Ana, a la horrosa Plaza de Stagno (en la trasera del Teatro Pérez Galdós) ¿A quién se le ocurrió la "brillante" idea? Además, el escenario cutre, sin juegos de luces como otros años... ¿La crisis? Debe ser... los artistas no son muy conocidos (Y el que más, Marcus Miller, hay que verlo por 25 euros en el Auditorio)... por cierto, el miércoles tocó la trompeta el Cristian Scott que me parece a mí que está bastante endiosado (buff... como este triunfo de veras no hay quien lo aguante)...me hizo gracia que mandara llamar al público y todo (en un concierto en la calle, donde además se venden cervezas a destajo como parte del negocio, me da que no tiene lógica eso)... Al final la gente le pidió un bis y bueno, nosotros nos fuimos, pero me da que no se

0
(0 Votos)
A favor
En contra

Internet Explorer no puede mo:

Puede intentar lo siguiente:

Diagnosticar problemas de conexión

Más información

¿Quién se las merece?

VOTA Y GANA UN AUDI GRATIS!!!

CLICK Y GANA UN AUDI GRATIS!

Ocioenfds

Ociolaspalmas.com
Web fundamental sobre la oferta de ocio en la capital grancanaria

Ruta romántica por Baviera
Un recorrido de 360 kilómetros llenos de recuerdos del medievo

Britney, acusada de maltrato
El ex guardaespaldas de la cantante asegura haber presenciado agresiones a los...

Luciendo curvas
Las hermanas Kardashian lanzan una línea de bikinis

Viajar en familia
Babyviajes.com es una web especializada en turismo familiar

CINE ONLINE

Disfruta de la mejor experiencia del cine
Un gran catálogo de películas disponibles desde 0,99€

	Tamaño = 35644 mm2 EGM: 0 € OJD: 55.71 %		NOTICIAS CANARIAS.COM		Fecha: 14/07/2010
				Sección: AFRICA	Página: 1

El Festival de Jazz estrena ubicación: Tres días de conciertos gratuitos en la Plaza Tenor Stagno

LOS CONCIERTOS SIGUEN EL JUEVES Y EL VIERNES

Ricardo Curto es un nuevo talento en el panorama jazzístico nacional. En la actuación que llevará a cabo en el Festival de Jazz de Canarias presenta "Cada Día Como El Último", su primer álbum como líder, en el que se refleja a la perfección su originalidad y sensibilidad como pianista y como compositor.

Nacido en Salamanca en 1983 ha pasado la mayor parte de su vida en Las Palmas de Gran Canaria y en Barcelona. Ha recibido lecciones de los aclamados pianistas de jazz españoles Iñaki Sandoval y Polo Ortí.

El trompetista Christian Scott, por su parte, llega procedente de Estados Unidos. Nacido en Nueva Orleans en 1983, estudió en la Berklee College of Music, donde se sacó dos títulos en dos años y donde acabaría emprendiendo una carrera musical que lo ha situado como uno de los artistas innovadores de su generación.

Llega a Canarias con su último trabajo, Yesterday You Said Tomorrow (Ayer dijisteis mañana), donde refleja el legado de algunos de sus héroes musicales de los años sesenta, y al mismo tiempo se vale de la música como una herramienta para abordar algunos de los temas más importantes de la cultura contemporánea. En este trabajo está secundado por el guitarrista Matthew Stevens, el pianista Milton Fletcher Jr., el bajista Kristopher Keith Funn y el percusionista Jamire Williams.

LOS CONCIERTOS SIGUEN EL JUEVES Y EL VIERNES

El jueves 15 de julio, la Plaza Tenor Stagno acogerá la 'Noche África', un concierto que se celebra con la colaboración de Casa África, y en el que actuarán Gerlad Toto y Angélique Kidjo. El viernes por la noche le tocará el turno a Jacques Schwarz Bart Quartet y JAM Trio (José Alberto Medina). Todas las actuaciones comenzarán a las 22.00h y serán completamente gratuitas.

	Tamaño = 36047 mm2		LIBERTAS.COM	Sección: AFRICA	Fecha: 15/07/2010
	EGM: OJD:	0 € 56.34 %			Página: 1

Canarias Jazz & más Heineken 2010 (y II)

Anoche tuvo lugar en la Plaza de Europa del municipio tinerfeño del Puerto de la Cruz otra cita con el XIX [Festival Internacional Canarias Jazz & más Heineken](#). Abrió el espectáculo el guitarrista **Yul Ballesteros** oriundo de la vecina isla de Gran Canaria. Estaba acompañado por el gran saxofonista Kike Perdomo que hizo las veces de acompañante y magnífico solista. Una nota curiosa es que tanto el batería como el contrabajista eran caras conocidas, se trataba de Ari Hoenig y Orlando Le Fleming respectivamente, artistas que hicieron gala de su capacidad interpretativa el día anterior en el Auditorio de Tenerife.

En esta ocasión el protagonismo recaía principalmente en el guitarrista Yul Ballesteros que, dentro del género del smooth jazz, deleitó a los presentes con una gran armonía a la guitarra tanto en los acompañamientos como en los solos. Lejos de interpretaciones abruptas, todos los músicos hicieron gala de una suavidad y una elegancia excelentes. Sin embargo, el público no quiso insistir demasiado en reclamar un bis, una nota negativa a la impecable actuación.

Después hubo un descanso de unos quince minutos en los que yo aproveché para tomarme una caña bien fresca mientras los miembros del staff retiraban los instrumentos para dejar espacio a la siguiente actuación a cargo de **Angélique Kidjo**, que venía auspiciada por la [Casa África](#). He de confesar que no conocía a esta artista así que cuando comenzó a cantar enseguida supe que lo que estaba por venir no se podía clasificar dentro del jazz. Cuando empezaron a brotar ritmos que invitaban a estar de pie y bailar comprendí que estando sentado en mi silla no iba a disfrutar lo mismo, pero incluso así continué en mi lugar. Pude observar cómo algunas personas del público que estaban de pie se animaban a bailar y fue entonces cuando irrumpieron en la parte delantera del aforo. La artista hizo gala de una gran capacidad vocal así de unas grandes dotes para el baile, lo cual no hacía sino animar aún más a los asistentes.

Todo el público que hasta ese momento se hallaba retenido en sus asientos se puso entonces de pie, Angélique se bajó del escenario y se paseó por toda la plaza mientras cantaba e invitaba a quien encontraba a su paso a cantar con ella. A partir de ahí el espectáculo se volvió en un completo festival de bailes y algarabía hasta el punto de invitar al público a que subiese para bailar y cantar con ella. Obviamente yo no iba a ser menos y me lancé de cabeza a disfrutar en medio de la multitud de un espectáculo atípico en el que al lado de la cantante y el resto de sus músicos bailamos y coreamos sus canciones.

Como curiosidad, ayer era el cumpleaños de la cantante así que todos los allí presentes le cantamos el "happy birthday". Luego el percusionista trajo consigo uno de sus tambores para que quien quisiera bailara a su ritmo. Cuando terminó la actuación nos invitaron a abandonar el escenario pero ahí no podía terminar, así que de nuevo salieron los artistas para hacer el bis y volver a poner a saltar, bailar y gritar a toda la Plaza de Europa.

Identificate / Regístrate Miércoles 14 de julio de 2010 Contacta con laprovincia.es | RSS

pisos coches

NOTICIAS
Cultura

HEMEROTECA »

EN ESTA WEB



PORTADA

OPINIÓN

MULTIMEDIA

DEPORTES

ECONOMÍA

SOCIEDAD Y GENTE

OCIO Y CULTURA

SERVICIOS

Cultura Tecnología Televisión Club Prensa Canaria FDS Fiestas

CHAT

Charla con Ismael Beiro, ganador del primer 'Gran Hermano'



laprovincia.es » Cultura

Comienza el Festival de Jazz en la trasera del Pérez Galdós

La plaza Tenor Stagno acoge este miércoles a Ricardo Curto y Christian Scott

13:14 VOTE ESTA NOTICIA ☆☆☆☆☆

Like



LAPROVINCIA.ES La Plaza Teneor Stango, en Las Palmas de Gran Canaria, acogerá el miércoles 14 de julio a las 22.00h el primero de los tres conciertos que se desarrollarán en este nuevo emplazamiento. Todos los conciertos serán completamente gratuitos. El primer concierto que se ofrecerá en esta nueva ubicación será el de Ricardo Curto y Christian Scott.



Comienza el Festival de Jazz en la trasera del Pérez Galdós

Ricardo Curto es un nuevo talento en el panorama jazzístico nacional. En la actuación que llevará a cabo en el Festival de Jazz de Canarias presenta "Cada Día Como El Último", su primer álbum como líder, en el que se refleja a la perfección su originalidad y sensibilidad como pianista y como compositor.

Nacido en Salamanca en 1983 ha pasado la mayor parte de su vida en Las Palmas de Gran Canaria y en Barcelona. Ha recibido lecciones de los aclamados pianistas de jazz españoles Iñaki Sandoval y Polo Ortí. El trompetista Christian Scott, por su parte, llega procedente de Estados Unidos. Nacido en Nueva Orleans en 1983, estudió en la Berklee College of Music, donde se sacó dos títulos en dos años y donde acabaría emprendiendo una carrera musical que lo ha situado como uno de los artistas innovadores de su generación. Llega a Canarias con su último trabajo, Yesterday You Said Tomorrow (Ayer dijisteis mañana), donde refleja el legado de algunos de sus héroes musicales de los años sesenta, y al mismo tiempo se vale de la música como una herramienta para abordar algunos de los temas más importantes de la cultura contemporánea. En este trabajo está secundado por el guitarrista Matthew Stevens, el pianista Milton Fletcher Jr., el bajista Kristopher Keith Funn y el percusionista Jamire Williams.

Dee Dee Bridgewater, en el Teatro Cuyás

Página oficial Festival Internacional Canarias Jazz & Más

LOS CONCIERTOS SIGUEN EL JUEVES Y EL VIERNES

El jueves 15 de julio, la Plaza Tenor Stango acogerá la 'Noche África', un concierto que se celebra con la colaboración de Casa África, y en el que actuarán Gerlad Toto y Angélique Kidjo. El viernes por la noche le tocará el turno a Jacques Schwarz Bart Quartet y JAM Trio (José Alberto Medina). Todas las actuaciones comienzan a las 22.00h y son completamente gratuitas.

Anuncios Google

Entradas

Entradas en Madrid hasta -90% Descuentos increíbles. Apúntate! www.Offerum.com/Entradas-Madrid

Entradas a Conciertos

Ve a los mejores conciertos Promoción KinderBuenoWhite www.kinderbueno.es

Entradas Conciertos -90%

Conciertos Valencia ¡Hasta el 90% de descuento! Groupalia.es/Conciertos+en+las+palmas

COMPARTIR



¿qué es esto?

ENVIAR PÁGINA »

IMPRIMIR PÁGINA »

AUMENTAR TEXTO »

REDUCIR TEXTO »

10 comentarios

Primero | 1 | 2 | Siguiente > | Último

#10 - Fela, el día 15-07-2010 a las 05:20:26

Desde luego que me apunto, la pena tener que contemplar el pegoste trasero del teatro. Para mi es imperdonable.

0
(0 Votos)
✓ A favor
✗ En contra

#9 - graciela rojo crespó el día 15-07-2010 a las 00:57:49



Internet Explorer no puede mo:

Puede intentar lo siguiente:

Diagnosticar problemas de conexión

Más información



Ocioenfds



miplayadelascanteras.com

La web fundamental para conocer el estado de la mar en Las Canteras



Frikitest.com

Mide tu frikismo



Sorbete de Frambuesas

Disfruta de un rico sorbete de frutas de una manera rápida y sencilla



Adiós a las estrías

Se trata de un problema que afecta especialmente al abdomen y pechos



Tengo una pregunta para David Beckham

El futbolista responderá el próximo 14 de julio en directo a las preguntas de...

El sitio no reúne las condiciones para disfrutar de los maravillosos conciertos programados...el mejor entorno es el de Santa Ana, ya está bien de bajar la cabeza cuando un vecino se queja, total son solo unas noches y se pueden programar a las 21 horas. Les puedo jurar que las obras de Vegueta, que ya llevan meses torturándonos, nos han invadido de polvo, ruido, olores...todo menos jazz.Y NADIE SE QUEJÓ. En la vida hay que se TOLERANTES.Que el festival nunca muera!

0
(0 Votos)
 [A favor](#)
 [En contra](#)

#8 - Jazz para todos el día 14-07-2010 a las 23:11:33

En este momento sigue el concierto. La plaza abarrotada, y la gente hacinada como sardinas en lata... Mala elección del recinto, muy pequeño. Y pocos urinarios, hay una cola de 20 personas para los cuatro que hay - era previsible con tanto chiringuito, patrocina Heineneken, y ya se sabe lo que pasa cuando se bebe cerveza :) ¿Para cuándo el parque de la música, tan necesario? Al que lo inaugure le prometemos un monumento; a ver si así se animan...

0
(0 Votos)
 [A favor](#)
 [En contra](#)

#7 - Juanin el día 14-07-2010 a las 23:01:24

los conciertos hay que sacarlos del centro de la ciudad, a ver cuando se enteran estos politiquillos

0
(0 Votos)
 [A favor](#)
 [En contra](#)

#6 - Jazz para todos el día 14-07-2010 a las 22:09:28

El lugar está mal muy elegido. Vale que en Santa Ana, su lugar natural no puede ser porque se molesta al único vecino que allí habita, pero ¿en la trasera del teatro no se molesta a cientos de familias? ¿Será cuestión de que alguna de ellas también ponga una denuncia? Por otro lado, la trasera del teatro tiene mucho menos aforo de público, además de oler mal por tener toda la calle levantada con obras, lo que añade otro inconveniente, el estado 'ruinoso' del entorno. Aparte de esto, el concierto valdrá la pena, Curto presentó el disco en el CICC hace unos meses y estuvo muy bien. A disfrutar del jazz.

0
(0 Votos)
 [A favor](#)
 [En contra](#)

Envíanos desde aquí tu comentario

[Primero](#) | [1](#) | [2](#) | [Siguiente >](#) | [Último](#)

Texto:

Nombre:

Correo electrónico:

☐ Declaro que he leído y acepto las condiciones expuestas en el [aviso legal](#)



 ENVIAR COMENTARIO

| [Ver Más Ofertas Aquí](#) |

Orange ADSL + Empresas

Todos los servicios en una sola factura.



Disfrute de los mejores vinos

Promoción de 6 vinos a mitad de precio. Incluye curso de cata gratis



Casas Rurales

Viaja por menos de lo que creías.

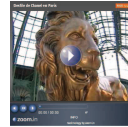


CINE ONLINE



Disfruta de la mejor experiencia del cine

Un gran catálogo de películas disponibles desde 0,99€



Programación TV del Día

laprovincia.es

LA SELECCIÓN DE LOS LECTORES

LO ÚLTIMO

LO MÁS LEÍDO

LO MÁS VOTADO

1. Ciu no se reconoce en la Constitución tras el recorte del Estatut
2. Al menos diez presos políticos no quieren irse de Cuba
3. Sale a la venta la casa donde murió Marilyn Monroe
4. EyePet, la primera cría de Koala nacida en España
5. Rajoy: "Convoque elecciones y corte con este calvario"
6. La gasolina y el gasóleo acumulan descensos de hasta el 2%
7. Las sustancias químicas matan a más de 4.000 trabajadores al año
8. Sigue en directo el debate sobre el Estado de la Nación
9. Los presos cubanos quieren comparecer ante la Eurocámara
10. La inflación en la eurozona cae dos décimas, hasta el 1,4%

ANUNCIOS GOOGLE

Entradas conciertos

Entradas en Madrid hasta -90% Descuentos increíbles. Apúntate!

www.Offerum.com/Entradas-Madrid

Entradas a Conciertos

Ve a los mejores conciertos Promoción KinderBuenoWhite www.kinderbueno.es

Entradas Conciertos -90%

Conciertos Valencia ¡Hasta el 90% de descuento! Groupalia.es/Conciertos+en+canarias

Enlaces recomendados: Juegos | Cta NARANJA de ING 3,5% TAE 4 meses Sin comisiones | DEPOSITOS Open 4%

PROMOCIONES CONÓZCANOS: [CONTACTO](#) | [LA PROVINCIA](#) | [LOCALIZACIÓN](#)

PUBLICIDAD: [TARIFAS](#) | [AGENCIAS](#) | [CONTRATAR](#)



laprovincia.es es un producto de Editorial Prensa Ibérica

Queda terminantemente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos ofrecidos a través de este medio, salvo autorización expresa de la-provincia.com. Así mismo, queda prohibida toda reproducción a los efectos del artículo 32.1, párrafo segundo, Ley 23/2006 de la Propiedad intelectual.



Avis legal



Otros medios del grupo Editorial Prensa Ibérica

Diari de Girona | Diario de Ibiza | Diario de Mallorca | Empordà | Faro de Vigo | Información | La Opinión A Coruña | La Opinión de Granada | La Opinión de Málaga | La Opinión de Murcia | La Opinión de Tenerife | La Opinión de Zamora | La Nueva España | Levante-EMV | Mallorca Zeitung | Regió 7 | Superdeporte | The Adelaide Review | 97.7 La Radio | Blog Mis -Recetas | Euroresidentes | Lotería de Navidad 2009



MIÉRCOLES, 14 DE JULIO DE 2010

Angélique Kidjo y Yul Ballesteros llevan la "Noche África" al Puerto de la Cruz

El Festival Canarias Jazz y Más Heineken se traslada hoy, a partir de las 21:00 horas, a la plaza de Europa de la ciudad turística, donde los sonidos étnicos de la reconocida intérprete, ganadora de un Grammy, deleitarán a los asistentes al evento, cuya entrada será libre hasta completar el aforo del recinto.

EL DÍA, S/C de Tenerife

El jazz étnico llega hoy al Festival Canarias Jazz & Más Heineken de la mano de la cantante africana Angélique Kidjo, quien actuará, a partir de las 21:00 horas, en la plaza de Europa del Puerto de la Cruz, junto al cuarteto canario liderado por Yul Ballesteros, espectáculo que han bautizado como "Noche África".

Este concierto, que cuenta con la colaboración de Casa África y cuya entrada será gratuita hasta completar el aforo, ofrecerá la posibilidad de escuchar la voz de esta cantante originaria de Benín, ganadora en 2008 de un Premio Grammy al Mejor Álbum Contemporáneo de Músicas del Mundo por su disco "Djin Dji".

El arte de Angélique Kidjo se ha acostumbrado a traspasar fronteras, géneros y etnias. Su música ha conseguido enlazar ritmos de todos los rincones del mundo, sin dejar de lado una estrecha relación con sus propias tradiciones.

El hecho de crecer en la ciudad portuaria de Cotonú, en Benín, marcó su trayectoria artística. En los años sesenta, Kidjo creció y aprendió escuchando la música de James Brown, Otis Redding y Carlos Santana, así como Miriam Makeba y Bellow Bella.

En la década de los ochenta se trasladó a París, cuando la situación política en su país, Benín, se hizo insostenible para una artista independiente. En sus inicios, se convirtió en un importante activo en el mundo del jazz, pero poco a poco fue ampliando sus intereses, hasta ser conocida internacionalmente. En la última década, ha usado su popularidad en apoyo de los necesitados. Es embajadora de buena voluntad de Unicef, y ha creado la Fundación Batonga, que proporciona ayuda educativa a las jóvenes de África.

Kidjo nunca ha perdido sus conexiones musicales con África, vínculos que están presentes en "Oyo" con varias piezas tradicionalmente orientadas.

El evento de esta noche se completará con la actuación del canario Yul Ballesteros Quartet, uno de los guitarristas españoles con más proyección. Tras estudiar en Las Palmas, completó su formación en Estados Unidos.

En 2008 grabó su primer disco en solitario, "121 Park Drive", que obtuvo muy buenas críticas.

Actualmente, este músico, compositor y productor reside en Madrid donde imparte clases en la escuela ESMUVA.

© [Editorial Leoncio Rodríguez, S.A.](#) Avda. Buenos Aires 71, S/C de Tenerife. CIF: A38017844.

eldia.es Dirección web de la noticia: <http://www.eldia.es/2010-07-14/CULTURA/CULTURA7.htm>

Angélique Kidjo y Yul Ballesteros llevan la "Noche África" al Puerto de la Cruz

► El Festival Canarias Jazz y Más Heineken se traslada hoy, a partir de las 21:00 horas, a la plaza de Europa de la ciudad turística, donde los sonidos étnicos de la reconocida intérprete, ganadora de un Grammy, deleitarán a los asistentes al evento, cuya entrada será libre hasta completar el aforo del recinto.

■ EL DÍA, S/C de Tenerife

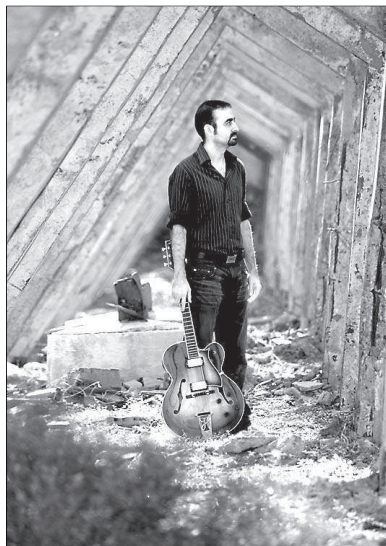
El jazz étnico llega hoy al Festival Canarias Jazz & Más Heineken de la mano de la cantante africana Angélique Kidjo, quien actuará, a partir de las 21:00 horas, en la plaza de Europa del Puerto de la Cruz, junto al cuarteto canario liderado por Yul Ballesteros, espectáculo que han bautizado como "Noche África".

Este concierto, que cuenta con la colaboración de Casa África y cuya entrada será gratuita hasta completar el aforo, ofrecerá la posibilidad de escuchar la voz de esta cantante originaria de Benín, ganadora en 2008 de un Premio Grammy al Mejor Álbum Contemporáneo de Músicas del Mundo por su disco "Djin Djin".

El arte de Angélique Kidjo se ha acostumbrado a traspasar fronteras, géneros y etnias. Su música ha conseguido enlazar ritmos de todos los rincones del mundo, sin dejar de lado una estrecha relación con sus propias tradiciones.

El hecho de crecer en la ciudad portuaria de Cotonú, en Benín, marcó su trayectoria artística. En los años sesenta, Kidjo creció y aprendió escuchando la música de James Brown, Otis Redding y Carlos Santana, así como Miriam Makeba y Bellow Bella.

En la década de los ochenta se trasladó a París, cuando la situación política en su país, Benín, se hizo insostenible para una artista independiente. En sus inicios, se convirtió en un importante activo en el mundo del jazz, pero poco a



ANGÉLIQUE KIDJO Y YUL BALLESTEROS ofrecerán una noche de sonidos étnicos. / CEDIDAS

La cantante, nacida en Benín, se formó con el jazz para ampliar luego su registro con sonidos más étnicos e internacionales

poco fue ampliando sus intereses, hasta ser conocida internacionalmente. En la última década, ha usado su popularidad en apoyo de los necesitados. Es embajadora de buena voluntad de Unicef, y ha creado la Fundación Batonga, que

proporciona ayuda educativa a las jóvenes de África.

Kidjo nunca ha perdido sus conexiones musicales con África, vínculos que están presentes en "Oyo" con varias piezas tradicionalmente orientadas.

El evento de esta noche se completará con la actuación del canario Yul Ballesteros Quartet, uno de los guitarristas españoles con más proyección. Tras estudiar en Las Palmas, completó su formación en Estados Unidos.

En 2008 grabó su primer disco en solitario, "121 Park Drive", que obtuvo muy buenas críticas. Actualmente, este músico, compositor y productor reside en Madrid donde imparte clases en la escuela ESMUVA.

SAN BENITO

"Monty" gana el concurso de coplas canarias con "Cigarrón"

■ EL DÍA, S/C de Tenerife

Juan Carlos Monteverde "Monty", asiduo colaborador de EL DÍA, ganó el concurso de coplas canarias que ha organizado el Ayuntamiento de La Laguna dentro de los actos de las fiestas de San Benito Abad 2010.

"Monty" presentó el trabajo titulado "Cigarrón", nombre relativo a uno de los insectos más característicos del campo isleño. Compitió por la Espiga de oro del evento con otras dos coplas: "Con el vino de parranda y los tiempos por delante 2010" y "Brehña".

El jurado del certamen estuvo presidido por el concejal lagunero Jonathan Domínguez. Sus miembros valoraron la originalidad y la fidelidad de los versos a las tradiciones que marcan cada año las fiestas de Agüere.

Fallece en EEUU la cantante cubana Olga Guillot, la reina del bolero

■ EFE, Miami

La cantante cubana Olga Guillot, considerada la reina del bolero, falleció ayer a los 87 años de un infarto en un hospital de Estados Unidos, informó el diario El Nuevo Herald en su edición digital. La artista exiliada fue ingresada en el hospital Mount Sinai de Miami Beach, tras sufrir el infarto, pero murió.

Guillot popularizó temas como "Tú me acostumbraste", "La gloria eres tú", "La noche de anoche", y el que era considerado su himno, "Miénteme".

Nacida en Santiago de Cuba, la cantante comenzó su carrera a los catorce años haciendo un dúo con su hermana. En la década de los cincuenta fue una figura siempre presente en la radio y la televisión cubana, según asegura el mismo diario.

la popular cantante también trabajó en el cine mexicano en su época de oro con artistas como Germán Valdés "Tin Tán", Pedro Armendáriz, Arturo de Córdova y Rosita Fornés.



OLGA GUILLOT / EFE

Guillot, que "expresó desde temprano su descontento con el gobierno de Cuba, se quedó en Venezuela en el año 1960 en casa de otra importante cantante cubana Renée Barrios".

"Más tarde se estableció en México, donde ya gozaba de gran

popularidad, y fijó allí su residencia hasta la actualidad. Actualmente compartía un apartamento lleno de memorias en el barrio de Polanco en el DF con otro en Bal Harbour, en Miami Beach", indicó El Nuevo Herald.

"Olga fue la pionera, una referencia para las demás cantantes cubanas", dijo Vicky Roig, destacada intérprete del bolero que era amiga de Guillot desde hace 50 años.

"Fue una abanderada de la causa cubana. Todo lo que quería era regresar a Cuba para cantar en Tro-picana", dijo Roig, quien estuvo con Guillot en la marcha en apoyo a las Damas de Blanco, convocada por Gloria y Emilio Estefan en marzo pasado en Miami.

Guillot estuvo casada con el actor cubano Alberto Insúa y tuvo una hija, Olga María, también cantante, con el reconocido compositor cubano René Touzet.

"Hace cinco días había hablado con ella y estaba bien", contó Roig, indicando que Guillot preparaba un espectáculo en México con una orquesta sinfónica.

CALENDARIO

El diseño de la "hoja de ruta" para la cultura inicia su camino

■ EL DÍA, S/C de Tenerife

El Consejo Rector del Plan Estratégico del Sector Cultural de Canarias, integrado por representantes del Gobierno de Canarias, los siete cabildos y expertos en este ámbito, ha marcado el calendario de reuniones que permitirán diseñar una "hoja de ruta" común para el futuro de este sector. Esta iniciativa se produce inmediatamente después de concluir la fase de Diagnóstico, en la que se han concretado las necesidades básicas y los retos más importantes que debe afrontar el sector.

En esta etapa se han creado seis mesas de trabajo que abordarán los ejes de debate que se corresponden con las líneas que definirán esa hoja de ruta común y marcos programáticos de actuación. Cada mesa, celebrará dos sesiones de trabajo presencial, las primeras de las cuales tuvieron lugar la semana pasada en las dos islas capitales.

Este proceso se prolongará a lo largo del presente mes, con el objetivo de disponer en octubre de un documento consensuado con las propuestas estratégicas que emanan de estos encuentros.

Antecedentes

El Plan Estratégico del Sector Cultural inició su andadura el pasado mes de octubre. Fruto de este proceso se dispone actualmente de un diagnóstico que, a modo de "radiografía", refleja la situación del sector en el momento actual.

"Retos para la cultura en Canarias. Análisis diagnóstico de la realidad cultural", nombre de este documento, identifica las necesidades básicas y los desafíos más importantes a los que deberán responder las propuestas estratégicas del plan.

El documento indica las aportaciones de los distintos agentes que han participado durante la fase de diagnóstico y se ha construido con la vocación de generar el consenso necesario para orientar las siguientes etapas del proceso. Además recoge una serie de fortalezas y debilidades del sector, que habrán de tenerse en cuenta para el diseño de la estrategia.

En cuanto a los retos a los que el documento presta especial atención destacan la dificultad de mantener el equilibrio territorial entre las distintas islas debido a los problemas de acceso a la cultura en la periferia insular y territorial. Además, se hace mención a la "existencia de un mercado interior reducido, con las limitaciones que esto impone para hacer frente a los retos económicos".

También se destacan las "dificultades de gestión derivadas del traspaso competencial entre Gobierno y cabildos, hecho que va acompañado de la inexistencia de marcos comunes que faciliten su coordinación.

Dee Dee Bridgewater

llega hoy con
su jazz clásico
al Festival de
Canarias



DEE DEE BRIDGEWATER Y SU GRUPO actuarán esta noche en Santa Cruz dentro del Festival Canarias Jazz & Más Heineken. / FOTO CEDIDA

► La cantante estadounidense y su grupo actuarán desde las 21:00 horas en el Auditorio de Tenerife, donde ofrecerán los temas de su último trabajo, "Eleanora Fagan", el verdadero nombre de la gran cantante Billie Holiday. Bridgewater tributará así su homenaje a una de las grandes damas del género, nacida en Filadelfia.

■ EL DÍA, S/C de Tenerife

La cantante norteamericana Dee Dee Bridgewater ofrece esta noche su jazz clásico dentro del Festival Canarias Jazz & Más Heineken. Será a partir de las 21:00 horas en el Auditorio de Tenerife.

Dee Dee Bridgewater desarrollará su espectáculo "To Billie with love: a celebration of lady day", un homenaje a la gran cantante de Filadelfia Billie Holiday. Bridgewater cantará los temas de su último trabajo "Eleanora Fagan", el auténtico nombre de Holiday. Junto a la artista estarán sobre el escenario Edsel Gomez, al piano; Lewis Nash, batería; Craig Handy, saxo, y el bajista Kenny Davis.

Nacida en Memphis en mayo de 1950 como Denese Garrett, adquirió su nombre artístico en 1970 tras su matrimonio con el trompetista Cecil Bridgewater. Afirmada en París desde mediados de los ochenta ha grabado numerosos e importantes discos donde se observa la enorme influencia en su estilo de cantantes como Nancy Wilson y Sarah Vaughan. Desde el blues al scat, pasando por los estándares o los discos en directo, Bridgewater ha hecho historia en el mundo del jazz vocal.

La vocalista, nacida en Memphis en 1950, se ha inspirado en las más grandes con una especial predilección por Ella Fitzgerald

Pocos han destacado con tal profundidad en diferentes medios artísticos. Menos aún, se han visto recompensados con un Premio Tony (mejor actriz en un musical por "The Wiz"); nominada por el al Laurence Oliver Award (mejor actriz en un musical por "Lady day"); ganadora de dos Premios Grammy y, en 1998, del máximo galardón de Francia, Victoire de la Musique.

Su madre escuchaba los mejores discos de Ella Fitzgerald, cuyo arte siempre ha sido una inspiración para Dee Dee. Su padre era un trompetista que enseñó música a Booker Little, Charles Lloyd y George Coleman, entre otros.

El debut sobre los escenarios lo hizo en Nueva York en 1970 como vocalista de la banda liderada por Thad Jones y Mel Lewis, una de las mejores orquestas de jazz de esa época. Estos años en Nueva York están marcados por conciertos y grabaciones con gigantes como Sonny Rollins, Dizzy Gillespie, Dexter Gordon, Max Roach y Kirk Roland.

En 1974, Dee Dee se metió de lleno en el mundo del musical para actuar en Broadway, donde su voz, belleza y presencia sobre el escenario la hicieron cosechar el éxito. En octubre de 1999 fue nombrada embajadora de las Naciones Unidas para la FAO. Dee Dee tiene quince trabajos en su haber, el último de este año, "Eleanora Fagan to Billie with love", en el que rinde el homenaje a Holiday.

En 1974, Dee Dee se metió de lleno en el mundo del musical para actuar en Broadway, donde su voz, belleza y presencia sobre el escenario la hicieron cosechar el éxito. En octubre de 1999 fue nombrada embajadora de las Naciones Unidas para la FAO. Dee Dee tiene quince trabajos en su haber, el último de este año, "Eleanora Fagan to Billie with love", en el que rinde el homenaje a Holiday.

En 1974, Dee Dee se metió de lleno en el mundo del musical para actuar en Broadway, donde su voz, belleza y presencia sobre el escenario la hicieron cosechar el éxito. En octubre de 1999 fue nombrada embajadora de las Naciones Unidas para la FAO. Dee Dee tiene quince trabajos en su haber, el último de este año, "Eleanora Fagan to Billie with love", en el que rinde el homenaje a Holiday.

CajaCanarias inicia hoy un ciclo de cine sobre la figura de Rembrandt

■ EL DÍA, S/C de Tenerife

La Obra Social y Cultural de CajaCanarias ha organizado un ciclo de cine dentro de las actividades paralelas a la exposición "Rembrandt grabador. Obra y vida", instalada en el Espacio Cultural de la entidad. Incluye la proyección de dos títulos en los que se abordan aspectos diferentes de la trayectoria profesional del genial artista holandés Rembrandt Harmenszoon van Rijn (1606-1669).

"Rembrandt", de Alexander

Korda, y "La ronda de noche", de Peter Greenaway son las películas que componen este ciclo. Se proyectarán en el Espacio Cultural hoy y el próximo lunes, 19 de julio, respectivamente, a las 20:30 horas, con entrada libre hasta completar el aforo.

Apasionado por los temas históricos, el director y productor húngaro Alexander Korda rodó en 1936 la película "Rembrandt", centrándose en los últimos años del gran pintor holandés. El protagonista principal fue el gran actor

Charles Laughton

En 1642, Rembrandt Harmenszoon Van Rijn se encuentra en la cumbre de su carrera cuando muere su adorada esposa Saskin. Tras ese duro golpe su trabajo se vuelve oscuro y recibe una gélida acogida por parte de críticas y mecenas.

En 1656, Rembrandt está en bancarrota y sólo encuentra consuelo en su nuevo amor, una joven criada con la cual no puede casarse por la sociedad en que viven y por sus deudas.



CARTEL DE LA PELÍCULA. / CEDIDA

Agenda

ACTOS • Tenerife

SANTA CRUZ Espacio Cultural CajaCanarias

Proyección de la película "Rembrandt" de Alexander Korda, dentro del ciclo dedicado al pintor holandés. A partir de las 20:30 horas.

Auditorio

Dentro de Festival de jazz, actuación de Dee Dee Bridgewater, a las 21:00 horas.

LOS REALEJOS

Plaza de San Agustín

Proyección de la película "Qué le pasa a los hombres", a partir de las 21:00 horas.

CANDELARIA

Centro Cultural de la Villa

Taller infantil de danza con el espectáculo "El libro mágico: un viaje hacia ti" de I+D Danza y Sec, a partir de las 18:00 horas.

SANTIAGO DEL TEIDE

Plaza de Puerto Santiago

Proyección de la película "up", a partir de las 21:00 horas dentro del ciclo de cine.

EXPOSICIONES

SANTA CRUZ

TEA (Tenerife Espacio de las Artes)

Exposición "Nueva tripulación del Pequod". Hasta el 3 de octubre. En la sala C, "Picasso y la cultura africana" hasta el 22 de agosto. Muestra Si quebro el cántaro". Abuso y maltrato en la infancia hasta el 31 de enero de 2011. Exposición "Et in Arcadia ego" hasta el 1 de noviembre.

Sala Boca Ratón

C/ Pérez Galdós, 25. Exposición de Alejandro Tosco "Profundidad". Abierta hasta el 17 de julio.

Centro de Arte La Recova

Muestra "Islas del Mundo" hasta el 31 de julio. En la sala anexa, dentro del Festival Mumes, muestra colectiva de la Asociación Visual para la Libre Expresión sobre tradiciones africanas. Hasta el 29 de julio.

Círculo de Bellas Artes

C/ Castillo, 43. Muestra colectiva "Miradas". Hasta el 31 de julio.

LA LAGUNA

Fundación Mapfre

Taller de Collagraph de 10:30 a 13:30 horas, hasta el 16 de julio.

Casa de los Capitanes

Muestra de Arminda del Castillo "Mar de quimeras". Abierta hasta el 20 de julio.

Galería Stunt

C/ Bencomo, 7. Muestra colectiva "20%". Abierta hasta el 18 de septiembre.

Estudio Artizar

C/ San Agustín, 63. Muestra "El gran nudo gordiano", de Julio Blancas. Abierta hasta el 31 de julio. Muestra "Son cubano". De forma simultánea, "El bestiario del paraíso", de Tahiche Díaz. Hasta el 24 de julio.

Cultura y Ocio

de Tenerife

Sábado, 10 de julio de 2010



ciudadanos@laopinion.es

John Williams y Alex North reciben el homenaje de Fimucité en el Auditorio

Los míticos compositores John Williams y el desaparecido Alex North serán los protagonistas del concierto de clausura de la cuarta edición del Festival Internacional de Música de Cine de Tenerife, Fimucité, que tendrá lugar durante la noche de hoy, a las 21:00 horas en el Auditorio de Tenerife.

El programa comenzará con un homenaje al célebre compositor para el audiovisual Alex North. Bajo la dirección de Diego Navarro, la Orquesta Sinfónica de Tenerife interpretará cono-

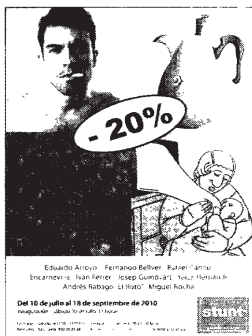
cidos temas de North como *Viva Zapata*, *The rose tattoo floozie*, *A streetcar named desire* y *Spartacus*.

El segundo de los homenajes será el reconocido John Williams, eje central de esta edición de Fimucité, especialmente por su relación laboral con Steven Spielberg. Diego Navarro se encargará de nuevo de la dirección de la Sinfónica y de Tenerife Film Choir, actuando como maestra de coro Cristina Farrales.



Equipo PARA proyecta la singular película 'Cravan Vs Cravan' en El Generador de Santa Cruz

C/ Clavel, 10. A partir de las 21:00 horas.



Cartel de la muestra. / LA OPINIÓN

Stunt afronta el verano con descuentos en arte

El verano ha llegado hasta la galería de arte Stunt y los gestores de la sala han decidido celebrarlo abriendo el catálogo de sus fondos a todos los amantes del arte. La sala lagunera ha organizado un refrescante recorrido artístico que permanecerá abierto hasta el próximo 18 de septiembre. La exposición, bautizada como -20% se inaugura hoy a partir de las 11:00 horas y podrá ser visitada en horario de martes a sábado de 11:00 a 13:00 horas y de lunes a viernes de 17:00 a 20:30 horas.

Música y danza

Esta noche, en la tetería Tuareg de Santa Cruz, actuación de músicos del Magreb. Además, la mejor danza del vientre.

Avenida de Anaga, número 11. 23:00 horas

Noche de conciertos

Hoy en La Laguna, concierto de *Los Campesinos*, *Sabinosa* y *La Oliva*, dentro del Festival Siete Islas.

La Laguna. 21:30 horas

'Caramelos de cianuro'

La sala de espectáculos A Saudade acoge la actuación de la banda de rock alternativo *Caramelos de cianuro*.

Santa Cruz de Tenerife, calle Fernando Arozena Quintero, 3. 23:30 horas

Ocio y deporte

En la plaza del Príncipe y en la Sede de la Sociedad del Desarrollo podrá seguir el mundial de Fórmula 1 así como el mundial de fútbol de Sudáfrica.

Santa Cruz de Tenerife. Desde las 11:00 horas

Música en la capital

Dentro de las Fiestas de Carmen 2010, último día para disfrutar de la música del Festival de Habaneras.

Santa Cruz de Tenerife. Plaza de la Iglesia de la Concepción. 21:30 horas

Tributo a AC/DC

En Honky Tonk esta noche tendrá lugar un tributo a la mítica banda AC/DC, además de la actuación de *Dj Greñas*.

Avenida de Anaga, número 31. 00:00 horas

Exposición

La sala de exposiciones de La Granja, en Santa Cruz, acoge la muestra *Caminos imaginarios*, obra de Tomás Felipe.

Comodoro Rodín, 1.

Frank Gambale protagoniza el segundo concierto del Jazz & Más

De carácter gratuito, se celebrará en la plaza del Auditorio con la participación de la banda Three

La Opinión

SANTA CRUZ DE TENERIFE

La guitarra virtuosa del intérprete australiano Frank Gambale, acompañado de su banda, Frank Gambale G-Force Band, protagoniza un nuevo concierto gratuito del Festival Canarias Jazz & Más Heineken, que se celebrará hoy en Santa Cruz de Tenerife.

Será una nueva oportunidad para los amantes del género de disfrutar de una noche de verano al compás del jazz de la mejor calidad sin coste alguno y la cita será también en esta ocasión, a partir de las 22:00 horas, en la plaza exterior del Auditorio de Tenerife.

Además de Gambale y su banda, los canarios de Three presentarán su primer CD, con el mismo nombre del grupo, en el concierto de mañana.

Originario de Australia, nacido en 1959, Frank Gambale es un guitarrista veloz influenciado, en un principio, por guitarristas como Jimi Hendrix y Eric Clapton. Durante su progreso como músico, fue tomando el jazz como género principal con Chick Corea y Steely Dan. En 1982, se traslada a Estados Unidos para estudiar en el Hollywood's Guitar Institute of Technology, para graduarse con título de estudiante del año. Trabajó para la escuela como profesor du-

rante cuatro años, en los cuales editó su primer libro: *Speed Piking*.

En 1986 consigue un contrato para tres discos y una gira con Jean-Luc Ponty, por medio del cual pudo conocer a Chick Corea. Con este último, grabó cinco discos. Con uno de esos trabajos logró ganar un Grammy y, otros dos, fueron nominados al premio.

En 1990, Gambale alcanza el punto más álgido de su carrera, siendo reconocido como músico de jazz por todo Japón en gran parte por el disco *Thunder From Down Under*, además de sus tres álbumes anteriores.

Three

Por su parte, el trío compuesto por Eliseo Lloreda (guitarras), Felu Morales (bajo) y José Miguel Méndez 'Churchi' (batería), Three se ha convertido a lo largo de su existencia en una banda de jazz con grandes posibilidades estilísticas.

Inmersos ahora en sus propias composiciones, Three es una formación principalmente de jazz tradicional: Hard Bop, Bop o Cool, con un lenguaje elaborado pero muy fresco e intenso. Quizás sea uno de los primeros grupos canarios de jazz que se embarca en este tipo de aventura musical.



◀ **Giras.** Desde 1992, Frank Gambale realiza giras por el mundo con su compañía y dando seminarios y masterclasses de guitarra. / LA OPINIÓN

MÚSICA Y EXPOSICIONES

Último día para ver la muestra de Alby Martín

El Desván. S/C de Tenerife. Callejón Sitja, 17.

Colectiva 'África subsahariana'

Sala L del Centro de Arte La Recova.



Mestizaje y música independiente se citan en el festival Ropa Vieja

Plaza de San Marcos, Tegueste. A las 21:00 horas. LA OPINIÓN

Ana Arminda y su 'Mar de quimeras'

Casa de los Capitanes. La Laguna. C/ Carrera, 5.



JUEVES, 8 DE JULIO DE 2010

El Festival Canarias Jazz & Más Heineken levanta el telón con el concierto gratuito de la brasileña CéU y los Funkfarria

Santa Cruz de Tenerife, Europa Press

La XIX Edición del Festival Canarias Jazz & Más Heineken levantará el telón este viernes en Santa Cruz de Tenerife con el concierto protagonizado por la cantante brasileña CéU y la formación canaria Funkfarria, informó la organización del festival en un comunicado.

El acto se celebrará al aire libre, a partir de las 22.00 horas, en la plaza exterior del Auditorio de Tenerife. Marcus Miller, Dee Dee Bridgewater, Angélique Kidjo, Gonzalo Rubalcaba Quintet y Miguel Zenón Quartet son algunos de los integrantes de un cartel que discurrirá del 9 al 18 de julio, en diferentes escenarios de Gran Canaria, Tenerife, Lanzarote, La Palma y Fuerteventura. Artistas internacionales y canarios combinarán los diferentes estilos musicales que conforman el jazz, en conciertos gratuitos y otros de pago. Además, no faltarán las masterclass y seminarios para los más entusiastas.

María do Céu Withaker Poças (1980), que se hace llamar por el sencillo apodo CéU y es admirada en todo el mundo por la suave claridad de su voz. Su familia está directamente relacionada con la música y con la diversidad artística de la ciudad de Sao Paulo; su padre es un conocido compositor, arreglista y musicólogo.

En 2006 fue nominada al Latin Grammy como 'mejor nueva artista' de ese año y, en 2007, nominada al Grammy como 'Mejor álbum de música contemporánea del mundo (vocal o instrumental)', por el disco debut 'CéU'.

Por su parte, el grupo musical Funkfarria se crea en el año 2000. La idea surgió de músicos procedentes de otras formaciones que tenían como idea común y preferente la música de fusión.

© [Editorial Leoncio Rodríguez, S.A.](#) Avda. Buenos Aires 71, S/C de Tenerife. CIF: A38017844.

eldia.es Dirección web de la noticia: <http://www.eldia.es/2010-07-08/CULTURA/CULTURA10.htm>

Cultura y Ocio

de Tenerife

Viernes, 9 de julio de 2010

ciudadanos@laopinion.es

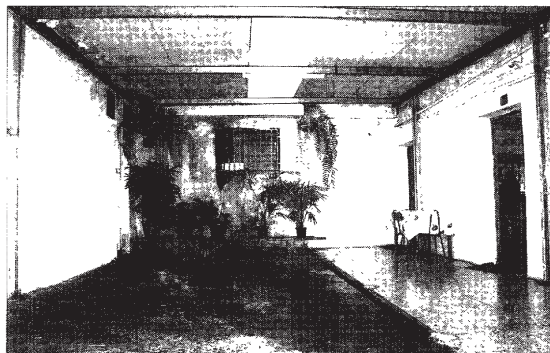


'Ran', de Akira Kurosawa, cierra el ciclo de cine japonés de la Fundación Cristino de Vera

Fundación Cristino de Vera (C/ San Agustín), 19:00 horas.

El son de las Habaneras llega hasta La Concepción

El Ayuntamiento de Santa Cruz celebra hoy el Festival de Habaneras con motivo de las Fiestas del Carmen. Tendrá carácter gratuito y se celebrará hasta mañana, a las 21:30 horas, en la plaza de la iglesia de La Concepción. La dirección artística del evento estará a cargo de Geni Afonso, mientras que el presentador del espectáculo será Eumir Alcántara. La entrada para asistir a cualquiera de las dos jornadas es gratuita.



Una foto de Sergio Real. / LA OPINIÓN

La muestra '25 pies. Orientaciones', en la sala Cabrera Pinto

Hoy, a las 20:30 horas, en la sala de arte Cabrera Pinto de La Laguna, se inaugura la edición 2010 del proyecto 25 pies. Orientaciones, comisariado por Ramón Salas. Esta muestra, la tercera del proyecto, podrá visitarse hasta el 31 de agosto, de martes a viernes de 10:00 a 20:00 horas y sábados y festivos de 10:00 a 15:00 horas. El proyecto muestra anualmente el trabajo de los jóvenes artistas del archipiélago.

Exposición de arte

Hoy se inaugura la exposición *Tenerife-Arte Siglo XXI* en la Sala de Arte del Parque García Sanabria en Santa Cruz de Tenerife.

Calle Viera y Clavijo, 34.
20:30 horas

Pop rock en Santa Cruz

Esta noche *Ni un pelo de tonto* en la tetería Tuareg. Las mejores versiones del pop rock en español e inglés.

Santa Cruz de Tenerife, Avenida de Anaga, número 11.
23:00 horas



Keiko en concierto

El Generador de Santa Cruz acoge el concierto acústico del grupo tinerfeño Keiko. El precio de la entrada será de 5 euros con consumición, excepto para los socios, que tendrán entrada libre.

Calle Clavel, número 10.
21:00 horas

Migración africana

En la Sala de Ámbito Cultural de El Corte Inglés, Enrique Reyes dará la conferencia *La princesa que emigró*, en la que tratará la inmigración africana.

Santa Cruz de Tenerife. Avenida 3 de mayo.
19:30 horas

Arte de Pedri Autero

Hasta el 6 de agosto se muestra la exposición *Lowbrow*, de Pedri Autero, en Chicharro Tatro & Gallery.

Santa Cruz de Tenerife. Calle Valentin Sanz, número 21.

El Festival Jazz & Más abre el telón con un concierto gratuito de CéU

El recital arranca a las 22:00 horas en la plaza exterior del Auditorio de Tenerife

La Opinión
SANTA CRUZ DE TENERIFE

Por fin comienza la XIX Edición del Festival Canarias Jazz & Más Heineken, que levantará el telón hoy en Santa Cruz de Tenerife con el concierto protagonizado por la cantante brasileña CéU y la for-

guel Zenón Quartet son algunos de los integrantes de un cartel que discurrirá desde hoy y hasta el 18 de julio, en diferentes escenarios de Gran Canaria, Tenerife, Lanzarote, La Palma y Fuerteventura. Como viene siendo habitual, como sello de identidad del Festival, artistas internacionales y canarios

que fusionan jazz, funk, soul y electro pop. María do CéU Withaker Poças (1980), que se hace llamar por el sencillo apodo CéU y es admirada en todo el mundo por la suave claridad de su voz.

Hay buenas razones para conocer la profundidad y complejidad de la música de CéU. Su familia

nesto Nazaré y Orlando Silva.

Por su parte, el grupo musical Funkfarria se crea en el año 2000. La idea surgió de músicos procedentes de otras formaciones que tenían como idea común y preferente la música de fusión.

Después de compartir durante años escenarios con músicos de



María do CéU Withaker Poças (1980) se hace llamar CéU. / LA OPINIÓN



mación canaria Funkfarria. El acto se celebrará al aire libre, a partir de las 22:00 horas, en la plaza exterior del Auditorio de Tenerife, y todos los amantes tinerfeños del jazz podrán asistir gratuitamente.

Marcus Miller, Dee Dee Bridgewater, Angélique Kidjo, Gonzalo Rubalcaba Quintet y Mi-

combinarán los diferentes estilos musicales que conforman el jazz, en conciertos gratuitos y otros de pago. Además, tampoco faltarán los masterclass y seminarios para los más entusiastas.

CéU ha nacido par contradecir la idea de que Brasil ha terminado con el suministro de cantantes

está directamente relacionada con la música y con la diversidad artística de la ciudad de Sao Paulo; su padre es un conocido compositor, arreglista y musicólogo. Él le enseñó, a muy temprana edad, a apreciar la música de los grandes compositores clásicos brasileños, incluyendo Heitor Villalobos, Er-

banda con artistas como Taller, Malpaso, Livam, Africuya, Zafra, los actuales componentes de Funkfarria deciden iniciar un proyecto que tenga su base en el jazz fusión, intentando resumir todas sus preferencias en un repertorio basado inicialmente en versiones de artistas reconocidos.

Conferencia para promover la danza

Sede del Distrito Suroeste. C/ Frangollo, 8. A las 19:00 horas.

'Picasso y la escultura africana'

TEA Tenerife Espacio de las Artes. Avda. San Sebastián, 10.



Bruno Coulais y Bear McCreary en el Auditorio de la mano de Fimucité

Auditorio de Tenerife, a las 21:00 horas.

LA OPINIÓN

'Redes latentes' de Mácame Trápaga

TEA, Tenerife Espacio de las Artes. Avda San Sebastián, 10.

ARRANQUE | CANARIAS JAZZ & MAS

LA HORA DEL JAZZ



LLEGÓ LA HORA Y LLEGÓ LA MÚSICA JAZZ A TODOS LOS RINCONES DE CANARIAS. LA MEJOR MÚSICA ESTARÁ PRESENTE ESTE AÑO EN CINCO ISLAS GRACIAS AL FESTIVAL CANARIAS JAZZ&MÁS HEINEKEN. LANZAROTE, FUERTEVENTURA, LA PALMA, TENERIFE Y GRAN CANARIA PODRÁN DISFRUTAR DE CONCIERTOS GRATUITOS Y DE PAGO.

El Festival Internacional Canarias Jazz&Más Heineken cumple 19 años con un cartel de lujo. Marcus Miller y Dee Dee Bridgewater encabezan la programación. Miller llegará las islas revisando *Tutu*, uno de los discos más emblemáticos de la época eléctrica de Miles Davis, que después de mucho tiempo Miller reinterpreta. Dee Dee Bridgewater, por su parte, presentará su nuevo trabajo *Eleanora Fagan* (nombre de pila de Billie Holiday), un tributo a la artista nacida en Filadelfia. Bridgewater es, sin duda, una de las cantantes de jazz que mejor pueden homenajear a Holiday.

El cartel lo completan Angélique Kidjo, Gonzalo Rubalcaba, Miguel Zenón, Frank Gambale G-Force Band, entre otros muchos artistas. El Canarias Jazz&Más Heineken sonará durante diez días, entre el 9 y el 18 de julio, y recorrerá cinco islas. Habrá conciertos en Gran Canaria, Tenerife, La Palma, Fuerteventura y Lanzarote. Más de 38 eventos en los que se podrá disfrutar de la mejor fusión y el mejor jazz. Como viene siendo habitual, el Festival contará con una Noche África en la que actuarán Angélique Kidjo y Gerald Toto. También habrá una nutrida presencia de artistas canarios presentando sus nuevos trabajos. Las plazas más emblemáticas de Canarias volverán a ser el punto de encuentro perfecto para disfrutar de la mejor música al aire libre. Pero también, como cada año, el mejor jazz sonará en los auditorios y teatro de las Islas.

TODO EN INTERNET

La web www.canariasjazz.com hace este año una apuesta especial por las redes sociales. En la página se pueden encontrar enlaces para hacerse fan del Festival en Facebook, que ya cuenta con más de 2.000 amigos.

También se pueden conseguir entradas para los conciertos de pago en la fanpage de Heineken en Canarias. La presencia en la red se amplía con la utilización de herramientas como Flickr y Spotify. Además, en Twitter (<http://twitter.com/canariasjazz>) se podrán seguir las últimas novedades sobre este Festival.

ADIÓS A SANTA ANA

Los conciertos del Festival Canarias Jazz&Más Heineken, que desde hace algunas ediciones venían celebrándose en la Plaza de Santa Ana, en Las Palmas de Gran Canaria, tendrán este año una nueva ubicación. Serán en la Plaza Tenor Stagno (trasera del Teatro Pérez Galdós). Las actuaciones que se celebrarán en esta nueva ubicación tendrán lugar los días 14, 15 y 16 de julio. En la Plaza Tenor Stagno actuarán los siguientes artistas: Christian Scott y Ricardo Curto Trio, tendrá lugar la 'Noche África' con Angélique Kidjo y Gerald Toto, y también estarán sobre el escenario Jacques Schwarz Bart y J.A.M. Trio.

Marcus Miller será uno de los grandes artistas que visitarán el Canarias Jazz & Más Heineken. Reinterpretará los temas del indispensable 'Tutu'.

	Tamaño = 51999 mm2		Radio Bardino	Sección: AFRICA	Fecha: 05/07/2010
	EGM:	0 €			Página: 1
	OJD:	81.23 %			

FESTIVAL HEINEKEN DE JAZZ EN LA PLAZA DE SAN JUAN

El quinteto de José Carlos Cejudo y Frank Gambale G-Force Band actuarán el 9 de julio en la plaza de San Juan, de Telde, dentro del Festival Internacional Canarias Jazz & Más Heineken, que comienza precisamente ese día en Gran Canaria. Así numerosas iniciativas han surgido como la de la terraza Hoya de San Juan, quien ha anunciado la continuación del evento en su recinto con la participación de distintos Dj de soul y jazz a lo largo de la noche.

El festival estrena en esta edición dos nuevos espacios escénicos para los conciertos en Las Palmas de Gran Canaria. La Plaza Tenor Stagno, trasera del Teatro Pérez Galdós, sustituirá al anterior emplazamiento de la Plaza de Santa Ana para los conciertos de acceso libre, mientras que el Cicca se suma a la lista de espacios entre los que ya se encontraban el Teatro Cuyás, el Auditorio Alfredo Kraus y el Paraninfo de la ULPGC.

El resto de actuaciones de Gran Canaria serán en la Plaza de San Juan en Telde, el parque urbano de Santa Brígida y la Plaza de San Fernando en San Bartolomé de Tirajana, por donde pasarán Frank Gambale G-Force Band, la brasileña María do Céu y Sharrie Williams, respectivamente; junto al quinteto de José Carlos Cejudo, el Fermez Quartet y el cuarteto del guitarrista grancanario Yul Ballesteros.

Así lo anunció durante la presentación del evento el director del Festival, Miguel Ángel Ramírez, quien destacó la importancia de encontrar un emplazamiento donde, utilizando la infraestructura del espacio escénico, se pudiera estar también en la calle. Es el caso de la Plaza Stagno, que acogerá las actuaciones del trompetista Christian Scott junto al cuarteto de Ricardo Curto (14 de julio), la multifacética Angelique Kidjo con Gerald Toto (15 de julio) y el saxofonista Jacques Schwarz-Bart, el día 16, con prelude de J.A.M Trío.

El espacio del Cicca, al que Ramírez calificó como un lugar "bien conocido por todos, muy coqueto, que suena muy bien y que técnicamente está muy bien dotado", se presenta como el lugar ideal para acoger la actuación de Gonzalo Rubalcaba el día 18, un músico intimista cuya escucha requiere "concentración y mucho silencio" por parte del público, según adelantó el director de este evento musical que ya va por su decimonovena edición.

El Festival Canarias Jazz Más Heineken, que ha visto reducido su presupuesto global en un 15% debido a la crisis, mantiene sin embargo un cartel de altura completado con las figuras de Marcus Miller, con su tributo al disco Tutu de Miles Davis, y de Dee Dee Bridgewater, así como las clases magistrales que este año estarán a cargo del puertorriqueño Miguel Zenón.

El creador y director del Festival destacó el esfuerzo realizado para lograr que el nivel no se vea afectado por la reducción de presupuesto. "Desde hace muchos años tratamos de que en el programa estén presentes artistas consagrados, reconocidos por sus trabajos, premiados, artistas que aunque jóvenes son emergentes y que están también reconocidos por la crítica internacional", aseguró. Del mismo modo, reiteró la apuesta del Festival por la promoción de los músicos canarios, a los que se le dedica un espacio preferente en los conciertos. "Escuchar música de realizadores canarios es ya algo bastante normal, y creo a eso ha contribuido en cierto modo el Festival. Muchos de esos músicos graban en EEUU e incluso tocan con personalidades importantísimas tras su paso por el Canarias Jazz & Más. También los artistas canarios aprovechan la celebración del Festival para presentar sus novedades discográficas, lo cual para nosotros es un orgullo, además de ver cómo cada año ha ido subiendo el nivel".

El influjo de Miles

Desde que Miles Davis se colocó por méritos propios en la parte alta del triángulo del jazz, junto a Charlie Parker y Dizzy Gillespie, absolutamente todos los músicos que tocaron con él se han convertido con el paso de los años en los grandes maestros de hoy, o lo han sido en los últimos tiempos. De ahí que no resulte extraño que como cabezas de cartel del Festival hayan figurado artistas de su círculo inmediato, o que se programen giras internacionales de homenaje a algunos de sus discos por parte de sus antiguos compañeros. "Miles ha sido una escuela en sí mismo. No es que tengamos una lista de los músicos que trabajaron con Miles

	Tamaño = 51999 mm2		Radio Bardino		Fecha: 05/07/2010
	EGM: OJD:	0 € 81.23 %		Sección: AFRICA	Página: 1

para traerlos a Canarias sino que, si queremos a los mejores, necesariamente acabamos invitando al Festival a alguno de los músicos que colaboraron con él, aseguró Ramírez.

Noche África

El jazz, sin África, no existiría. La raíz de la música negra, como el jazz y el blues, está en los ritmos y melodías del continente africano, de donde llegaron los primeros desarrolladores de ambos géneros musicales. En esta edición el Festival de Jazz ha optado por traer a Canarias a una artista de renombre, frente a la apuesta del año pasado por la variedad en la Noche África, que se programa desde la edición del año pasado. "El acuerdo con **Casa África** nos permite disponer de un espacio en el Festival para conocer músicos africanos de primer nivel que tengan relación con estas músicas", reconoció el director del evento. "Se puede hacer de muchas formas: el año pasado vinieron varios grupos quizá menos conocidos pero de una gran calidad, y este año hemos optado por traer a una de las grandes divas: Angelique Kidjo es una artista reconocidísima internacionalmente, premiada, que ha actuado con los más importantes músicos de jazz y de pop, desde Peter Gabriel a Bono, entre otros muchos", aseguró.

	Tamaño = 63732 mm2 EGM: OJD:	0 € 99.56 % radiobardino.com	Sección: AFRICA	Fecha: 05/07/2010 Página: 1
---	------------------------------------	---	---------------------------	--

FESTIVAL HEINEKEN DE JAZZ EN LA PLAZA DE SAN JUAN

El quinteto de José Carlos Cejudo y Frank Gambale G-Force Band actuarán el 9 de julio en la plaza de San Juan, de Telde, dentro del Festival Internacional Canarias Jazz & Más Heineken, que comienza precisamente ese día en Gran Canaria. Así numerosas iniciativas han surgido como la de la terraza Hoya de San Juan, quien ha anunciado la continuación del evento en su recinto con la participación de distintos Dj de soul y jazz a lo largo de la noche.

El festival estrena en esta edición dos nuevos espacios escénicos para los conciertos en Las Palmas de Gran Canaria. La Plaza Tenor Stagno, trasera del Teatro Pérez Galdós, sustituirá al anterior emplazamiento de la Plaza de Santa Ana para los conciertos de acceso libre, mientras que el Cicca se suma a la lista de espacios entre los que ya se encontraban el Teatro Cuyás, el Auditorio Alfredo Kraus y el Paraninfo de la UPGC.



El resto de actuaciones de Gran Canaria serán en la Plaza de San Juan en Telde, el parque urbano de Santa Brígida y la Plaza de San Fernando en San Bartolomé de Tirajana, por donde pasarán Frank Gambale G-Force Band, la brasileña María do Céu y Sharrie Williams, respectivamente; junto al quinteto de José Carlos Cejudo, el Fermez Quartet y el cuarteto del guitarrista grancanario Yul Ballesteros.

Así lo anunció durante la presentación del evento el director del Festival, Miguel Ángel Ramírez, quien destacó la importancia de encontrar un emplazamiento donde, utilizando la infraestructura del espacio escénico, se pudiera estar también en la calle. Es el caso de la Plaza Stagno, que acogerá las actuaciones del trompetista Christian Scott junto al cuarteto de Ricardo Curto (14 de julio), la multifacética Angelique Kidjo con Gerald Toto (15 de julio) y el saxofonista Jacques Schwarz-Bart, el día 16, con prelude de J.A.M Trío.

El espacio del Cicca, al que Ramírez calificó como un lugar "bien conocido por todos, muy coqueto, que suena muy bien y que técnicamente está muy bien dotado", se presenta como el lugar ideal para acoger la actuación de Gonzalo Rubalcaba el día 18, un músico intimista cuya escucha requiere "concentración y mucho silencio" por parte del público, según adelantó el director de este evento musical que ya va por su decimonovena edición.

El Festival Canarias Jazz Más Heineken, que ha visto reducido su presupuesto global en un 15% debido a la crisis, mantiene sin embargo un cartel de altura completado con las figuras de Marcus Miller, con su tributo al disco Tutu de Miles Davis, y de Dee Dee Bridgewater, así como las clases magistrales que este año estarán a cargo del puertorriqueño Miguel Zenón.

El creador y director del Festival destacó el esfuerzo realizado para lograr que el nivel no se vea afectado por la reducción de presupuesto. "Desde hace muchos años tratamos de que en el programa estén presentes artistas consagrados, reconocidos por sus trabajos, premiados, artistas que aunque jóvenes son emergentes y que están también reconocidos por la crítica internacional", aseguró. Del mismo modo, reiteró la apuesta del Festival por la promoción de los músicos canarios, a los que se le dedica un espacio preferente en los conciertos. "Escuchar música de realizadores canarios es ya algo bastante normal, y creo a eso ha contribuido en cierto modo el Festival. Muchos de esos músicos graban en EEUU e incluso tocan con personalidades importantísimas tras su paso por el Canarias Jazz & Más. También

	Tamaño = 63732 mm2		radiobardino.com		Fecha: 05/07/2010
	EGM: OJD:	0 € 99.56 %		Sección: AFRICA	Página: 1

los artistas canarios aprovechan la celebración del Festival para presentar sus novedades discográficas, lo cual para nosotros es un orgullo, además de ver cómo cada año ha ido subiendo el nivel".

El influjo de Miles

Desde que Miles Davis se colocó por méritos propios en la parte alta del triángulo del jazz, junto a Charlie Parker y Dizzy Gillespie, absolutamente todos los músicos que tocaron con él se han convertido con el paso de los años en los grandes maestros de hoy, o lo han sido en los últimos tiempos. De ahí que no resulte extraño que como cabezas de cartel del Festival hayan figurado artistas de su círculo inmediato, o que se programen giras internacionales de homenaje a algunos de sus discos por parte de sus antiguos compañeros. "Miles ha sido una escuela en sí mismo. No es que tengamos una lista de los músicos que trabajaron con Miles para traerlos a Canarias sino que, si queremos a los mejores, necesariamente acabamos invitando al Festival a alguno de los músicos que colaboraron con él, aseguró Ramírez.

Noche África

El jazz, sin África, no existiría. La raíz de la música negra, como el jazz y el blues, está en los ritmos y melodías del continente africano, de donde llegaron los primeros desarrolladores de ambos géneros musicales. En esta edición el Festival de Jazz ha optado por traer a Canarias a una artista de renombre, frente a la apuesta del año pasado por la variedad en la Noche África, que se programa desde la edición del año pasado. "El acuerdo con **Casa África** nos permite disponer de un espacio en el Festival para conocer músicos africanos de primer nivel que tengan relación con estas músicas", reconoció el director del evento. "Se puede hacer de muchas formas: el año pasado vinieron varios grupos quizá menos conocidos pero de una gran calidad, y este año hemos optado por traer a una de las grandes divas: Angelique Kidjô es una artista reconocidísima internacionalmente, premiada, que ha actuado con los más importantes músicos de jazz y de pop, desde Peter Gabriel a Bono, entre otros muchos", aseguró.


www.portae.com

Identificate / Regístrate Jueves 01 de julio de 2010 Contacta con laprovincia.es | RSS


NOTICIAS
Cultura

HEMEROTECA »

EN ESTA WEB



PORTADA OPINIÓN MULTIMEDIA DEPORTES ECONOMÍA SOCIEDAD Y GENTE **OCIO Y CULTURA** SERVICIOS

Cultura Tecnología Televisión Club Prensa Canaria FDS Fiestas

laprovincia.es » Cultura

El Canarias Jazz & Más se mueve a la trasera del Galdós y al Cicca

El evento mantiene la cuota de conciertos gratuitos pese a la reducción del 15% de su presupuesto

16:45 VOTE ESTA NOTICIA

Like







CARLOS DOMÍNGUEZ URDIALES -

LAPROVINCIA.ES. El Festival Internacional Canarias Jazz & Más Heineken, que comienza el próximo 9 de julio, estrena en esta edición dos nuevos espacios escénicos para los conciertos en Las Palmas de Gran Canaria. La Plaza Tenor Stagno, trasera del Teatro Pérez Galdós, sustituirá al anterior emplazamiento de la Plaza de Santa Ana para los conciertos de acceso libre, mientras que el Cicca se suma a la lista de espacios entre los que ya se encontraban el Teatro Cuyás, el Auditorio Alfredo Kraus y el Paraninfo de la ULPGC.

El resto de actuaciones de Gran Canaria serán en la Plaza de San Juan en Telde, el parque urbano de Santa Brígida y la Plaza de San Fernando en San Bartolomé de Tirajana, por donde pasarán Frank Gambale G -Force Band, la brasileña María do Céu y Sharrie Williams, respectivamente; junto al quinteto de José Carlos Cejudo, el Fermez Quartet y el cuarteto del guitarrista grancanario Yul Ballesteros.

Así lo anunció ayer durante la presentación del evento el director del Festival, Miguel Ángel Ramírez, quien destacó la importancia de encontrar un emplazamiento donde, utilizando la infraestructura del espacio escénico, se pudiera estar también en la calle. Es el caso de la Plaza Stagno, que acogerá las actuaciones del trompetista Christian Scott junto al cuarteto de Ricardo Curto (14 de julio), la multifacética Angelique Kidjo con Gerald Toto (15 de julio) y el saxofonista Jacques Schwarz-Bart, el día 16, con preludio de J.A.M Trío.

El espacio del Cicca, al que Ramírez calificó como un lugar "bien conocido por todos, muy coqueto, que suena muy bien y que técnicamente está muy bien dotado", se presenta como el lugar ideal para acoger la actuación de Gonzalo Rubalcaba el día 18, un músico intimista cuya escucha requiere "concentración y mucho silencio" por parte del público, según adelantó el director de este evento musical que ya va por su decimonovena edición.

El Festival Canarias Jazz Más Heineken, que ha visto reducido su presupuesto global en un 15% debido a la crisis, mantiene sin embargo un cartel de altura completado con las figuras de Marcus Miller, con su tributo al disco Tutu de Miles Davis, y de Dee Dee Bridgewater, así como las clases magistrales que este año estarán a cargo del puertorriqueño Miguel Zenón.

El creador y director del Festival destacó el esfuerzo realizado para lograr que el nivel no se vea afectado por la reducción de presupuesto. "Desde hace muchos años tratamos de que en el programa estén presentes artistas consagrados, reconocidos por sus trabajos, premiados, artistas que aunque jóvenes son emergentes y que están también reconocidos por la crítica internacional", aseguró. Del mismo modo, reiteró la apuesta del Festival por la promoción de los músicos canarios, a los que se le dedica un espacio preferente en los conciertos. "Escuchar música de realizadores canarios es ya algo bastante normal, y creo a eso ha contribuido en cierto modo el Festival. Muchos de esos músicos graban en EEUU e incluso tocan con personalidades importantísimas tras su paso por el Canarias Jazz & Más. También los artistas canarios aprovechan la celebración del Festival para presentar sus novedades discográficas, lo cual para nosotros es un orgullo, además de ver cómo cada año ha ido subiendo el nivel".

El influjo de Miles

Desde que Miles Davis se colocó por méritos propios en la parte alta del triángulo del jazz, junto a Charlie Parker y Dizzy Gillespie, absolutamente todos los músicos que tocaron con él se han convertido con el paso de los años en los grandes maestros de hoy, o lo han sido en los últimos tiempos. De ahí que no resulte extraño que como cabezas de cartel del Festival hayan figurado artistas de su círculo inmediato, o que se programen giras internacionales de homenaje a algunos de sus discos por parte de sus antiguos compañeros. "Miles ha sido una escuela en sí mismo. No es que tengamos una lista de los músicos que trabajaron con Miles para traerlos a Canarias sino que, si queremos a los mejores, necesariamente acabamos invitando al Festival a alguno de los músicos que colaboraron con él, aseguró Ramírez.

Noche África

El jazz, sin África, no existiría. La raíz de la música negra, como el jazz y el blues, está en los ritmos y melodías del continente africano, de donde llegaron los primeros desarrolladores de ambos géneros musicales. En esta edición el Festival de Jazz ha optado por traer a Canarias a una artista de renombre, frente a la apuesta del



El director de Festival Canarias Jazz & Más Heineken 2010, Miguel Ángel Ramírez, señala el cartel del evento. LP/DLP

[Página oficial del Festival Canarias Jazz & Más Heineken](#)

[Programa oficial](#)

[¿Qué le parece el cambio de ubicación?](#)



Internet Explorer no puede mo:

Puede intentar lo siguiente:

[Diagnosticar problemas de conexión](#)

[Más información](#)



Ocioenfds

Risas seguras con Feluco.com
Una web de humor para pasar el rato con divertidos doblajes de vídeos

Festiclown 2010
Primer Festival Internacional de Clown de Palestina en Gran Canaria

María Mía y del teatro
Diseño canario en el teatro español

Piernas de infarto
Los shorts y las faldas dejan nuestras piernas al descubierto

Arinaga está de moda
Sol, playa, buen ambiente y pescado en el Sureste

CINE ONLINE

Disfruta de la mejor experiencia del cine
Un gran catálogo de películas disponibles desde 0,99€

año pasado por la variedad en la Noche África, que se programa desde la edición del año pasado. "El acuerdo con **Casa África** nos permite disponer de un espacio en el Festival para conocer músicos africanos de primer nivel que tengan relación con estas músicas", reconoció el director del evento. "Se puede hacer de muchas formas: el año pasado vinieron varios grupos quizá menos conocidos pero de una gran calidad, y este año hemos optado por traer a una de las grandes divas: Angelique Kidjo es una artista reconocidísima internacionalmente, premiada, que ha actuado con los más importantes músicos de jazz y de pop, desde Peter Gabriel a Bono, entre otros muchos", aseguró.

Anuncios Google

Herbie Hancock: Lo nuevo

En "The Imagine Project" colaboran Pink, Juanes, Seal... Cómpralo aquí! apple.com/HerbieHancock

Booking.com: Hoteles

100.000 Hoteles en Europa online. ¡Reserva y ahorra hasta 75%! Booking.com/Hoteles

Entradas a Conciertos

Ve a los mejores conciertos Promoción KinderBuenoWhite www.kinderbueno.es

COMPARTIR



¿qué es esto?

ENVIAR PÁGINA »

IMPRIMIR PÁGINA »

AUMENTAR TEXTO »

REDUCIR TEXTO »

Comente esta noticia

Envíanos desde aquí tu comentario

Texto:

Nombre:

Correo electrónico:

☐ Declaro que he leído y acepto las condiciones expuestas en el [aviso legal](#)



ENVIAR COMENTARIO

| Ver Más Ofertas Aquí |

Cesta Petit Menuda

Un regalo para cualquier ocasión.



Aprendiendo A Coger Olas

No pierdas esta oportunidad.



Recomendado por iahorro.com

Cuenta Nómina "La Caixa", consigue un televisor Lcd o una videocámara



Enlaces recomendados: Juegos | Cta NARANJA de ING 3,5% TAE 4 meses Sin comisiones | DEPOSITOS Open 4%

PROMOCIONES CONÓZCANOS: [CONTACTO](#) | [LA PROVINCIA](#) | [LOCALIZACIÓN](#)

PUBLICIDAD: [TARIFAS](#) | [AGENCIAS](#) | [CONTRATAR](#)



laprovincia.es es un producto de Editorial Prensa Ibérica

Queda terminantemente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos ofrecidos a través de este medio, salvo autorización expresa de la-provincia.com. Así mismo, queda prohibida toda reproducción a los efectos del artículo 32.1, párrafo segundo, Ley 23/2006 de la Propiedad intelectual.



Otros medios del grupo Editorial Prensa Ibérica

Diari de Girona | Diario de Ibiza | Diario de Mallorca | Empordà | Faro de Vigo | Información | La Opinión A Coruña | La Opinión de Granada | La Opinión de Málaga | La Opinión de Murcia | La Opinión de Tenerife | La Opinión de Zamora | La Nueva España | Levante-EMV | Mallorca Zeitung | Regió 7 | Superdeporte | The Adelaide Review | 97.7 La Radio | Blog Mis -Recetas | Euroresidentes | Lotería de Navidad 2009

Avis legal



Programación TV del Día

laprovincia.es

LA SELECCIÓN DE LOS LECTORES

LO ÚLTIMO

LO MÁS LEÍDO

LO MÁS VOTADO

1. Charla con Najwa Nimri
2. Contador convulsiona Rotterdam en la presentación del Tour
3. Los rivales que marcarán a Contador
4. Detenido uno de los jefes del genocidio de Ruanda
5. 16 refugiados mueren ahogados al cruzar un río en Grecia
6. España, a puerta cerrada para preparar el duelo ante Paraguay
7. Tokyo recupera el cortometraje Capitan EO de Michael Jackson
8. Lahm calienta los cuartos: "Los argentinos no saben perder"
9. Olivia Wilde, la famosa vegetariana más sexy
10. Maradona, a Schweinsteiger: "¿Estás nervioso?"

	Tamaño = 54814 mm2		LA PROVINCIA	Sección: AFRICA	Fecha: 01/07/2010
	EGM: 191000 OJD: 34299	1487 € 85.63 %			Página: 1

El Canarias Jazz & Más se mueve a la trasera del Galdós y al Cicca

El Festival Internacional Canarias Jazz & Más Heineken, que comienza el próximo 9 de julio, estrena en esta edición dos nuevos espacios escénicos para los conciertos en Las Palmas de Gran Canaria. La Plaza Tenor Stagno, trasera del Teatro Pérez Galdós, sustituirá al anterior emplazamiento de la Plaza de Santa Ana para los conciertos de acceso libre, mientras que el Cicca se suma a la lista de espacios entre los que ya se encontraban el Teatro Cuyás, el Auditorio Alfredo Kraus y el Paraninfo de la UPGC.

El resto de actuaciones de Gran Canaria serán en la Plaza de San Juan en Telde, el parque urbano de Santa Brígida y la Plaza de San Fernando en San Bartolomé de Tirajana, por donde pasarán Frank Gambale G-Force Band, la brasileña María do Céu y Sharrie Williams, respectivamente; junto al quinteto de José Carlos Cejudo, el Fermez Quartet y el cuarteto del guitarrista grancanario Yul Ballesteros.

Así lo anunció ayer durante la presentación del evento el director del Festival, Miguel Ángel Ramírez, quien destacó la importancia de encontrar un emplazamiento donde, utilizando la infraestructura del espacio escénico, se pudiera estar también en la calle. Es el caso de la Plaza Stagno, que acogerá las actuaciones del trompetista Christian Scott junto al cuarteto de Ricardo Curto (14 de julio), la multifacética Angelique Kidjo con Gerald Toto (15 de julio) y el saxofonista Jacques Schwarz-Bart, el día 16, con preludio de J.A.M Trío.

El espacio del Cicca, al que Ramírez calificó como un lugar "bien conocido por todos, muy coqueto, que suena muy bien y que técnicamente está muy bien dotado", se presenta como el lugar ideal para acoger la actuación de Gonzalo Rubalcaba el día 18, un músico intimista cuya escucha requiere "concentración y mucho silencio" por parte del público, según adelantó el director de este evento musical que ya va por su decimonovena edición.

El Festival Canarias Jazz Más Heineken, que ha visto reducido su presupuesto global en un 15% debido a la crisis, mantiene sin embargo un cartel de altura completado con las figuras de Marcus Miller, con su tributo al disco Tutu de Miles Davis, y de Dee Dee Bridgewater, así como las clases magistrales que este año estarán a cargo del puertorriqueño Miguel Zenón.

El creador y director del Festival destacó el esfuerzo realizado para lograr que el nivel no se vea afectado por la reducción de presupuesto. "Desde hace muchos años tratamos de que en el programa estén presentes artistas consagrados, reconocidos por sus trabajos, premiados, artistas que aunque jóvenes son emergentes y que están también reconocidos por la crítica internacional", aseguró. Del mismo modo, reiteró la apuesta del Festival por la promoción de los músicos canarios, a los que se le dedica un espacio preferente en los conciertos. "Escuchar música de realizadores canarios es ya algo bastante normal, y creo a eso ha contribuido en cierto modo el Festival. Muchos de esos músicos graban en EEUU e incluso tocan con personalidades importantísimas tras su paso por el Canarias Jazz & Más. También los artistas canarios aprovechan la celebración del Festival para presentar sus novedades discográficas, lo cual para nosotros es un orgullo, además de ver cómo cada año ha ido subiendo el nivel".

El influjo de Miles

Desde que Miles Davis se colocó por méritos propios en la parte alta del triángulo del jazz, junto a Charlie Parker y Dizzy Gillespie, absolutamente todos los músicos que tocaron con él se han convertido con el paso de los años en los grandes maestros de hoy, o lo han sido en los últimos tiempos. De ahí que no resulte extraño que como cabezas de cartel del Festival hayan figurado artistas de su círculo inmediato, o que se programen giras internacionales de

	Tamaño = 54814 mm2		LA PROVINCIA	Sección: AFRICA	Fecha: 01/07/2010
	EGM: 191000 OJD: 34299	1487 € 85.63 %			Página: 1

homenaje a algunos de sus discos por parte de sus antiguos compañeros. "Miles ha sido una escuela en sí mismo. No es que tengamos una lista de los músicos que trabajaron con Miles para traerlos a Canarias sino que, si queremos a los mejores, necesariamente acabamos invitando al Festival a alguno de los músicos que colaboraron con él, aseguró Ramírez.

Noche África

El jazz, sin África, no existiría. La raíz de la música negra, como el jazz y el blues, está en los ritmos y melodías del continente africano, de donde llegaron los primeros desarrolladores de ambos géneros musicales. En esta edición el Festival de Jazz ha optado por traer a Canarias a una artista de renombre, frente a la apuesta del año pasado por la variedad en la Noche África, que se programa desde la edición del año pasado. "El acuerdo con **Casa África** nos permite disponer de un espacio en el Festival para conocer músicos africanos de primer nivel que tengan relación con estas músicas", reconoció el director del evento. "Se puede hacer de muchas formas: el año pasado vinieron varios grupos quizá menos conocidos pero de una gran calidad, y este año hemos optado por traer a una de las grandes divas: Angelique Kidjó es una artista reconocidísima internacionalmente, premiada, que ha actuado con los más importantes músicos de jazz y de pop, desde Peter Gabriel a Bono, entre otros muchos", aseguró.

EL CANARIAS JAZZ DEJA SANTA ANA POR LA PLAZA STAGNO

» EL FESTIVAL SE APROVECHARÁ DE LAS INFRAESTRUCTURAS DEL PÉREZ GALDÓS

Los conciertos del Festival Canarias Jazz&Más Heineken, que desde hace algunas ediciones venían celebrándose en la plaza de Santa Ana, en Las Palmas de Gran Canaria, tendrán este año una nueva ubicación. Se desarrollarán en la plaza Tenor Stagno (trasera del teatro Pérez Galdós).

CANARIAS7/LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Las actuaciones que se celebrarán en esta nueva ubicación tendrán lugar los días 14, 15 y 16 de julio. En la plaza Stagno actuarán los siguientes artistas: Christian Scott y Ricardo Curto Trio, tendrá lugar la Noche África con Angélique Kidjo y Gerald Toto, y también estarán sobre el escenario Jacques Schwarz Bart y J.A.M. Trio.

El cambio de ubicación se produce tras un acuerdo entre el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria y la organización del Festival de Jazz con el fin de aprovechar la infraestructura del teatro Pérez Galdós. Un espacio que, además, quedará habilitado para futuras actividades culturales dada la buena aceptación de las propuestas que hasta ahora se han desarrollado allí.

A pesar del cambio de ubicación, el festival no cambia su espíritu. Los conciertos seguirán teniendo la misma calidad que en otras ediciones en un nuevo espacio que acogerá a parte de los grandes artistas que este año volverán a deleitar al público de la capital grancanaria.

El Festival Internacional Canarias Jazz&Más Heineken traerá a Canarias, entre el 9 y el 18 de julio, un cartel de auténtico lujo, encabezado por Marcus Miller, que actuará el 17 de julio en Gran Canaria y el 18 en Tenerife, y Dee Dee Bridgewater (12 en Tenerife y el 13 en Gran Canaria).

en la web Más información en www.canariasjazz.com



Nuevo espacio. La trasera del teatro Pérez Galdós ha sido ya escenario de algunas propuestas artísticas.

JUAN CARLOS ALONSO

FUTURA SEDE DEL CERTAMEN

La organización del Festival de Jazz de Canarias ha acogido el acuerdo como una oportunidad para fijar este nuevo emplazamiento como la posible futura sede en Las Palmas de Gran Canaria del certamen que cumple ya 19 años con la presente edición.

SCOTT, KIDJO, GERALD TOTO, SCHWARZ...

■ **Miércoles 14 de julio.** La música comenzará a sonar a las 21.00 horas con la actuación del Ricardo Curto que presentará en el marco del festival su debut discográfico, *Cada día como el último*. La velada terminará con la actuación del trompetista Christian Scott, uno de los grandes innovadores de su generación. *Yesterday You Said Tomorrow*, su último disco refleja el legado de algunos de sus héroes musicales de los años sesenta.

■ **Jueves 15 de julio.** La Noche África contempla las actuaciones de Angélique Kidjo y Gerald Toto. Originaria de Benín, y ganadora, en el año 2008, de un Premio Grammy al Mejor Álbum Contemporáneo de Músicas del Mundo por su disco *Djin Dji*, Kidjo consigue enlazar

formas musicales de todos los rincones del mundo, sin dejar de lado una estrecha relación con sus propias tradiciones. Gerald Toto es un vocalista, arreglista, guitarrista y compositor antillano conocido por su tono dulce, su llamativo falsete, su ambiguo tono entre masculino y femenino, y en más de una ocasión ha sido comparado con Caetano Veloso.

■ **Viernes 16 de julio.** El saxofonista Jacques Schwarz desarrolla su actividad profesional por igual en EE.UU. y Europa, donde mantiene grupos estables como el que se presenta en España junto a Baptiste Trotignon, Reggie Washington y Leon Parker. José Alberto Medina presentará su proyecto musical, J.A.M. Trio, un cóctel de swing, afro y drum&bass.



Ganadores. Venom Silk, ganadores del Misión Nobel.

Venom Silk se hace con la 1ª edición de Misión Nobel

CANARIAS7/LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

■ El 1º Certamen de Música Emergente Misión Nobel 2010 ya tiene a sus representantes, tres proyectos que abanderan los nuevos sonidos que se manufacturan en el archipiélago canario. El jurado seleccionó a Venom Silk (con tres canciones que se incluirán en el disco promocional manufacturado por A New Label Records (www.anewlabel.com)) y un concierto en el

espacio Canarias Creación y Cultura de Madrid (C/ Alcalá 91) el sábado 24 de julio; y a The Amarooses y Carlos Meneses & The Midi Cables (también con tres canciones de cada formación para el mismo disco. U-L-Akeamo, Soco, Fran Baraja y La Banda Reparte, Gerardo Suárez y The Voltier fueron las otras bandas finalistas de esta primera edición de Misión Nobel.

EL CAAM, 14,5 millones para un espacio sin «proyecto»

» El PP insiste en pedir el cese de Federico Castro

CANARIAS7/LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

■ El consejero Christian Santana (PP) pidió ayer al Grupo de Gobierno (PSOE-NC) «más transparencia y responsabilidad» con respecto a la gestión del Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), un espacio, dice Santana en un comunicado, que «no ha tenido claro nunca qué hacer, y aún así, le han destinado 14,5 millones de euros (de los que más de 4 millones han ido para el Hospital San Martín sin haber tenido ni siquiera Plan de Usos)».

Santana insistió, además, en su petición de que «trabajen sin oscurantismo (tal y como no hizo Luz Caballero al adjudicar sin concurso lo que ahora se hace en el San Martín) y con responsabilidad» y lamentó que la consejera de Cultura, Luz Caballero, «no explique su trabajo sino que ataque el mandato del presidente Soria» y le pidió que «explique por qué tras tres años de gestión cultural de PSOE y NC, el CAAM continúa sin director y se cancelan exposiciones. O expliquen por qué anunciaron la primera exposición en el San Martín para marzo del 2008 y dos años después no se ha celebrado». Aclara Santana que «incluso las cifras de visitantes que han ofrecido no concuerdan con las respuestas oficiales que nos han ido remitiendo cada mes a lo largo del año. Por lo que no hay duda de que esas cifras han sido adornadas. Porque es evidente que el CAAM está vacío. Solamente hacen falta ojos».

■ **«CHAPUZAS».** El consejero popular recuerda que «alardear de más número de actividades es querer confundir. Sobre todo cuando el Centro de Artes Plásticas está cerrado por no tener presupuestado programación y, especialmente, porque todo el mundo sabe que más cantidad no significa más calidad. No saben cómo justificar tantas chapuzas cometidas y se agarran a un clavo ardiendo». Por todo ello el PP pide «responsabilidades a José Miguel Pérez [presidente del Cabildo] y el cese de Federico Castro». Una petición que Caballero ha tachado de «inoportuna». Para Santana, sin embargo, lo «inoportuno es el dineral que están malgastando sin proyectos e ideas claras».