

EXPOSICIÓN

*'Soutoura y Desvelos en el
IV Encuentro de la Red de Mujeres
Africanas y Españolas'*



CASA ÁFRICA



Note de prensa

Casa África lleva *Desvelos* y *Soutoura* a Valencia, en el marco del Encuentro de Mujeres por un Mundo Mejor

Las Palmas de Gran Canaria, 26 de marzo de 2010.- Casa África estará presente en el V Encuentro de Mujeres por un Mundo Mejor, que se celebrará en Valencia el 27 y 28 de marzo, con dos exposiciones: *Desvelos* y *Soutoura*. La Comisión Europea y los estados miembros más comprometidos en materia de promoción de los derechos de la mujer participarán en este Encuentro, precedido por una reunión informal de Ministros de Igualdad de la Unión Europea y promovido por la Vicepresidenta Primera del Gobierno, María Teresa Fernández de la Vega, una de las fundadoras de la Red de Mujeres Africanas y Españolas por un Mundo Mejor, que se creó en Maputo en el año 2006.

Desvelos y *Soutoura* se inscriben en la línea de acción de Casa África relativa a género y desarrollo, presente en el *II Plan África* y también en el Plan Estratégico de esta institución. Para la Casa, el enfoque de género es una prioridad que aparece de manera transversal en toda su programación y, desde su nacimiento, ha organizado y apoyado actividades dirigidas exclusivamente a las mujeres.

Desvelos se expondrá, en formato gigante y al aire libre, en la entrada de la Feria de Valencia durante la celebración del Encuentro. Por otra parte, los vecinos de Valencia podrán disfrutar de las imágenes de esta muestra, también en formato gigante, en la Plaza del Patriarca, en el centro urbano de su ciudad, hasta el 5 de abril. *Desvelos* presenta parte de la obra de la fotógrafa camerunesa Angèle Etoundi Essamba, realizada en la isla de Zanzíbar, frente a la costa tanzana. La creadora usa como pretexto velos, telas, paños, tejidos, bordados y estampados. Las telas enmarcan las miradas femeninas de sus imágenes, asocian tradición y modernidad y se convierten en “un adorno que se adhiere al cuerpo y lo transforma, dándole un nuevo soplo de vida”, en palabras de la artista.

Por su parte, *Soutoura*, una colección de 71 fotografías del canario Ángel Luis Aldai tomadas en Malí, Níger, Ghana y Côte d'Ivoire, se expondrá en el recinto ferial

CASA ÁFRICA: ESPAÑA Y ÁFRICA, CADA VEZ MÁS CERCA

Casa África es un consorcio público integrado por el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, el Gobierno de Canarias, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, los Cabildos de Fuerteventura, Gran Canaria, Lanzarote y Tenerife, y el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, y que se enmarca en el Plan África del Gobierno de España. Su objetivo principal es acercar África a España desarrollando actividades en los ámbitos cultural, político, social o económico. C/ Alfonso XIII, 5. 35003. Las Palmas de Gran Canaria. info@casaffrica.es Telf.: 928 432 800. www.casaffrica.es



Note de prensa

donde se desarrolla el Encuentro, al mismo tiempo que éste tiene lugar. *Soutoura* muestra a mujeres africanas en diferentes situaciones cotidianas y refleja su dignidad y un concepto de belleza de cánones no eurocentristas.

ÁREA DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN E IMAGEN INSTITUCIONAL DE CASA ÁFRICA: Luisa Segura Albert, Joan Tusell y Ángeles Jurado. comunicacioncasafrica@casafrica.es Teléfonos: 928432800 / 664505503

CASA ÁFRICA: ESPAÑA Y ÁFRICA, CADA VEZ MÁS CERCA

Casa África es un consorcio público integrado por el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, el Gobierno de Canarias, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, los Cabildos de Fuerteventura, Gran Canaria, Lanzarote y Tenerife, y el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, y que se enmarca en el Plan África del Gobierno de España. Su objetivo principal es acercar África a España desarrollando actividades en los ámbitos cultural, político, social o económico. C/ Alfonso XIII, 5. 35003. Las Palmas de Gran Canaria. info@casafrica.es Telf.: 928 432 800. www.casafrica.es



Soutoura y Desvelos en el V Encuentro de la Red de Mujeres Africanas y Españolas

27 y 28 de marzo en Valencia



En el marco del *V Encuentro de la Red de Mujeres Africanas y Españolas por un Mundo Mejor*, Casa África monta dos exposiciones en la Feria de Valencia donde tendrá lugar el encuentro.

Por un lado, la muestra *Soutoura* del fotógrafo canario Ángel Luis Aldai y por otro *Desvelos* de la camerunesa Angèle Etoundi Essamba con 12 monolitos/23 fotografías a la entrada de la Feria de Valencia.

El proyecto *Soutoura* consiste en una exposición de 71 fotografías de mujeres africanas en diferentes situaciones y quehaceres de su vida cotidiana. Las fotografías han sido tomadas por el fotógrafo Ángel Luis Aldai en su recorrido por Malí, Níger, Ghana y Costa de Marfil.

El título de la muestra hace referencia a una cita de la intelectual y activista maliense Aminata Traorè en su libro *La violación del imaginario*. La escritora africana explica que *soutoura* es "el nombre de la mujer". Esta palabra nos remite al conocimiento, al saber hacer, a la estima que genera saber desempeñar el papel de uno en su sociedad. *Soutoura* es también el respeto a uno mismo, es también las exigencias que hay que cumplir si se quiere obtener el respeto de los demás. *Soutoura* es la manera de estar en el mundo para la mujer en África.

Ángel Luis Aldai es un reconocido fotógrafo canario con más de diez exposiciones a sus espaldas, ha recibido premios varios y además ha editado varios libros con su obra.

Catherine Coleman, comisaria de la muestra es además de comisaria independiente, Conservador Jefe de Fotografía del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

La obra de Angèle Etoundi Essamba trata de la mujer en general y de la mujer negra en particular, como tema predilecto que aporta a la artista una inspiración continua. Su fotografía es de alguna manera un "autorretrato", por lo tanto, son sus propias vivencias las que inmortaliza: la maternidad, el contraste a través de las vivencias de una mujer negra en un mundo blanco, la armonía, el mestizaje, la mujer libre y capaz de elegir, etc.

El cuerpo de la mujer, en general se presenta simplemente como bello y fuerte: el cuerpo portador y el cuerpo donador. Los cuerpos desnudos en la fotografía de Etoundi se pertenecen y no están ahí para ser poseídos. Su trabajo es justamente un rechazo de las imágenes estereotipadas de un África percibida únicamente de forma exótica o miserable.

La finalidad de Etoundi es ante todo hacer que cambien las miradas, cuestionar los clichés sobre África, sobre los negros y sobre la mujer negra. "Nosotros mismos debemos fotografiar nuestro mundo, nuestra cultura, para tener una historia vista por nuestros propios ojos, una historia vivida con nuestras propias emociones."



Compartir

Informar sobre mal uso

Siguiente blog»

Crear un blog

Acceder

Licor de Ajenjo

La mezcla es el secreto



Aún tenéis tiempo, hasta el 5 de abril se puede recorrer, pasear y admirar en la plaza del Patriarca de Valencia la exposición de fotografías de la artista camerunense **Angèle Etoundi** que ha realizado estudiados retratos de mujeres recogiendo la estética y uso del velo en Zanzíbar y en general en el África subsahariana. Son mujeres fuertes y hermosas, y las fotografías son simplemente extraordinarias.

La exposición tiene lugar como parte del V Encuentro España-África 'Mujeres por un mundo mejor', ha sido organizada conjuntamente por el Ayuntamiento de Valencia y **Casa África**, dentro de la iniciativa **África Vive**

Publicado por Ajenjo en **20:50**

Etiquetas: **exposición**, **Valencia**

0 comentarios:

[Publicar un comentario en la entrada](#)

[Enlaces a esta entrada](#)



Sobre mí



Ajenjo
Quart de Poblet, Valencia,
Spain

Coleccionista, fan de Hellblazer, fotografa compulsiva, pretendida escritora con alma de caracol.

[Ver todo mi perfil](#)





Compruebe el estado del [Tráfico](#) y del [Tiempo](#) >>

CULTURA

Valencia acoge una muestra fotográfica de la artista Angèle Etoundi que trata la estética del velo en Zanzíbar

Ofrecido por

VALENCIA, 27 Mar. (EUROPA PRESS) -

La Plaza del Patriarca y el Centro de Eventos de Feria Valencia acogen desde hoy la exposición fotográfica de la artista camerunesa Angèle Etoundi Essamba 'Desvelos', una propuesta plástica inspirada en un viaje que la artista realizó a Zanzíbar en 2006 y en el que trata la estética y el uso del velo en el África subsahariana en general, y en esta isla en particular.

En una dialéctica conceptual basada en la idea dual del 'des-velo', el objetivo de Angèle Etoundi Essamba se dirige a captar con digna belleza y sensualidad velada, rostros, miradas, gestos y huellas corporales, según informó el Ayuntamiento de Valencia en un comunicado.

La muestra, que se enmarca en el V Encuentro España-África 'Mujeres por un mundo mejor', ha sido organizada conjuntamente por el Ayuntamiento de Valencia y **Casa África**, dentro de la iniciativa



Imprimir



Enviar

COMPARTE ESTA
NOTICIA

0

tweets

5

tweet



Facebook



menéame



Ofrecido por

A LA ÚLTIMA EN CHANCE

SUSCRÍBETE A LAS
NOTICIAS DE VALENCIA
EN TU ENTORNO:



Titulares en tu Web
Boletín Personalizado

África Vive y se podrá visitar hasta el próximo 5 de abril. La inauguración contará con la presencia de la edil de Acción Cultural, María Irene Beneyto, la artista Angèle Étoundi, y el director general de Casa África, Ricardo Martínez Vázquez.

Velos, telas, paños, tejidos, bordados y estampados enmarcan las figuras y las miradas femeninas de Angèle Etoundi, que asocian tradición y modernidad y se convierten "en un adorno que se adhiere al cuerpo y lo transforma, dándole un nuevo soplo de vida". En palabras de la artista, "más allá del valor místico y estético que encarna el velo, estas imágenes pretenden también servir de reflexión sobre todas las formas de exclusión y suscitar una mirada libre de prejuicios, que nos permita abrir los ojos al mundo y a nosotros mismos".

Angèle Etoundi Essamba nació en 1962 en Douala (Camerún) donde vivió hasta los 10 años. Después se traslada a Francia y cursa en París sus estudios secundarios. A partir de 1982 se traslada a Ámsterdam, donde se matricula en la Escuela Profesional Holandesa de Fotografía (Nederlandse Fotovakschool).

Actualmente, es la artista fotógrafa africana de mayor proyección internacional. Desde su primera exposición en 1985, en la Maison Descartes en Ámsterdam, su obra no ha dejado de ser presentada en museos, ferias, bienales y galerías en África, Europa y Estados Unidos.

La fotógrafa ha participado en importantes bienales internacionales de arte contemporáneo, como la Bienal de La Habana (1994), Bienal de Venecia (1994), Dak'ART en Senegal (2002) o la Bienal fotográfica de Bamako en Mali (2001), recientemente ha sido seleccionada para participar en la Bienal de Dak'ART 2008.

En España, celebró exposiciones como La metamorfosis de lo



DEPORTES



Más Noticias

Más Leídas

Osoro alerta de la "grave agresión" a la Iglesia y advierte de que "nada destruirá el Sacerdocio porque lo diseñó Jesús"

Más de 300 profesionales del sector del voluntariado se reúnen del 28 al 30 de abril en Valencia

Julian Casablancas, DJ Shadow, Goldfrapp y The Sunday Drivers se incorporan al cartel del FIB Heineken 2010

Detienen a un ciudadano ucraniano en Alberic reclamado en su país por homicidio de un jefe de Policía

46 comunidades de regantes de la Comunitat usan la oficina virtual de riego para la gestión online de sus parcelas

Luna compara Palma Arena con CACSA y

sublime: fotografías de Angèle Etoundi Essamba (Fundación Antonio Pérez, Cuenca); Figuraciones del árbol: fotografías de Angèle Etoundi Essamba; 'Ellas Crean', Circulo de Bellas Artes, Madrid; Oratorio San Felipe Neri, Toledo; Museo de la Universidad de Alicante, Alicante; 'Hay Festival, Segovia; Fundación Cruz Campo, Sevilla; Museo de Arte Contemporáneo, Puebla de Cazalla, Sevilla; Galería Safia, Barcelona; Annta Gallery, Madrid.

Naranja Sanguina Claudia

Naranja especial para cóctel, zumo rojo, 22 € caja 10 K 669574064
www.naranjasclaudia.com

Anuncios Google

cree que al PP le "attera" perder el poder
porque "se mira en el espejo de Matas"

LA ACTUALIDAD MÁS VISITADA EN WWW.EUROPAPRESS.ES



**Pablo Emilio Moncayo
se reúne con su
familia**



**El Gobierno aprueba
la Oferta de Empleo
Público para 2010**



**Ricky Martin confiesa
ser homosexual**

CHANCE > Gente | Belleza | Moda | El Buen Vivir | Ocio y Cultura | Viajes | Tendencias



TODOS LE APOYAN

Ricky Martin: 'Me siento más fuerte que nunca'

Un día después de haber hecho pública su homosexualidad considerándola como un auténtico "regalo de la vida" Ricky Martin ha recibido el apoyo de todo el mundo. Fans, amigos, ex novias... Todos se vuelcan con él. La respuesta del puertorriqueño no se ha hecho esperar. Da las gracias en su página oficial y confiesa que se siente "más fuerte que nunca". >



**Iker Casillas y
Sara Carbonero
pasean su amor**



**La prensa de
EEUU prepara el
obituario de
Lindsay Lohan**

CHANCE Vídeos



**Ricky Martin confiesa ser
homosexual**

Canal **YouTube**/europapress
[Ver más vídeos](#)

tengonoticias.com	20minutos.es	abc.es	elmundo.es	elpais.com	europapress.es	rtve.es	telecinco.es	terra.es	
-------------------	--------------	--------	------------	------------	----------------	---------	--------------	----------	--

Valencia acoge una muestra fotográfica de la artista Angèle Etoundi que trata la estética del velo en Zanzíbar

March 27, 2010, fuente: 20minutos.es, Valencia

Valencia acoge una muestra fotográfica de la artista Angèle Etoundi que trata la estética del velo en Zanzíbar

EUROPA PRESS

La Plaza del Patriarca y el Centro de Eventos de Feria Valencia acogen desde hoy la exposición fotográfica de la artista camerunesa Angèle Etoundi Essamba 'Desvelos', una propuesta plástica inspirada en un viaje que la artista realizó a Zanzíbar en 2006 y en el que trata la estética y el uso del velo en el África subsahariana en general, y en esta isla en particular.

En una dialéctica conceptual basada en la idea dual del 'des-velo', el objetivo de Angèle Etoundi Essamba se dirige a captar con digna belleza y sensualidad velada, rostros, miradas, gestos y huellas corporales, según informó el Ayuntamiento de Valencia en un comunicado.

La muestra, que se enmarca en el V Encuentro España-África 'Mujeres por un mundo mejor', ha sido organizada conjuntamente por el Ayuntamiento de Valencia y Casa África, dentro de la iniciativa África Vive y se podrá visitar hasta el próximo 5 de abril. La inauguración contará con la presencia de la edil de Acción Cultural, María Irene Beneyto, la artista Angèle Étoundi, y el director general de Casa África, Ricardo Martínez Vázquez.

Velos, telas, paños, tejidos, bordados y estampados enmarcan las figuras y las miradas femeninas de Angèle Etoundi, que asocian tradición y modernidad y se convierten “en un adorno que se adhiere al cuerpo y lo transforma, dándole un nuevo soplo de vida”. En palabras de la artista, “más allá del valor místico y estético que encarna el velo, estas imágenes pretenden también servir de reflexión sobre todas las formas de exclusión y suscitar una mirada libre de prejuicios, que nos permita abrir los ojos al mundo y a nosotros mismos”.

Angèle Etoundi Essamba nació en 1962 en Douala (Camerún) donde vivió hasta los 10 años. Después se traslada a Francia y cursa en París sus estudios secundarios. A partir de 1982 se traslada a Ámsterdam, donde se matricula en la Escuela Profesional Holandesa de Fotografía (Nederlandse Fotovakschool).

Actualmente, es la artista fotógrafa africana de mayor proyección internacional. Desde su primera exposición en 1985, en la Maison Descartes en Ámsterdam, su obra no ha dejado de ser presentada en museos, ferias, bienales y galerías en África, Europa y Estados Unidos.

La fotógrafa ha participado en importantes bienales internacionales de arte contemporáneo, como la Bienal de La Habana (1994), Bienal de Venecia (1994), Dak'ART en Senegal (2002) o la Bienal fotográfica de Bamako en Mali (2001), recientemente ha sido seleccionada para participar en la Bienal de Dak'ART 2008.

En España, celebró exposiciones como La metamorfosis de lo sublime: fotografías de Angèle Etoundi Essamba (Fundación Antonio Pérez, Cuenca); Figuraciones del árbol: fotografías de Angèle Etoundi Essamba; 'Ellas Crean', Círculo de Bellas Artes, Madrid; Oratorio San Felipe Neri, Toledo; Museo de la Universidad de Alicante, Alicante; 'Hay Festival, Segovia; Fundación Cruz Campo, Sevilla; Museo de Arte Contemporáneo, Puebla de Cazalla, Sevilla; Galería Safia, Barcelona; Annta Gallery, Madrid.

20minutos.es

Comparte la noticia:



Noticias que también pueden interesarte

- 1. Valencia acoge una muestra fotográfica de la artista Angèle Etoundi que trata la estética del velo en Zanzíbar

Lo más popular:
Las bayas goji, el controvertido secreto de la salud y la juventud
La fagomina sirve para controlar el peso porque retrasa la aparición del apetito
Para adelgazar de forma saludable, cien calorías menos y 2.000 pasos más al día
Los ministros de la Unasur debatirán en Quito sobre temas energéticos
El Ayuntamiento de León edita 3.000 folletos a modo de 'multas de conciencia' en una campaña de sensibilización
Dimite el concejal del PP en El Tiemblo (Ávila) detenido como presunto autor de la falsificación de dólares
Telecanarias. El informativo de Canarias. 15-03-2010
La empresa líder brasileña de la producción de biodiesel reduce sus pérdidas en 2009
Corbacho considera "radical" la propuesta de la CEOE para reducir el empleo
Periodistas ingleses y agentes de viajes americanos conocen este fin de semana la oferta turística de Ibiza

Temas:
Alicante (66)
América Latina (51)
Andalucía (276)
Aragón (200)
Arte (65)
Asturias (153)
Baleares (81)
Baloncesto (140)
Barcelona (67)
Castellón (60)
Castilla y León (425)
Cataluña (217)
Ciclismo (89)
Ciencia y Ecología (383)
Cine (71)
Comunicación (61)
Cultura (638)
Deporte (757)
Economía (902)
Educación (66)
El tiempo (105)
España (1015)
Estados Unidos (51)
Europa (55)
Formación y empleo (37)
Fotos (13)
Fútbol (309)
Galicia (252)
Gente y cultura (550)
Guerras y conflictos (141)
Internacional (1900)

Lo último:
El buen tiempo ayuda al turismo a aparcarse la crisis en Semana Santa
Valencia elpais.com hace 4 minutos
Barberá lleva su agravio al Cabanyal
Valencia elpais.com hace 4 minutos
"El problema de la agricultura no es el agua, son los precios"
Valencia elpais.com hace 4 minutos
El cementerio nuclear divide Zarra
Valencia elpais.com hace 4 minutos
Trabajo recorta las ayudas a la integración de inmigrantes
Valencia elpais.com hace 4 minutos
Bilingüismo antes que plurilingüismo
Valencia elpais.com hace 4 minutos
La Xunta retrasa la sanción a la constructora de Telmo Martín
Galicia elpais.com hace 5 minutos
Caixanova sólo acepta la fusión con el doble de ayudas públicas y a menor coste
Galicia elpais.com hace 6 minutos
Al menos 37 muertos tras dos atentados en el metro de Moscú
Noticias europapress.es hace 12 minutos
Luján Argüelles regresará a Cuatro con...
"Los Managers"
Televisión terra.es hace 12 minutos

Últimos comentarios:

- juanra commented on Blasco denuncia que el Gobierno recorta la ayuda por inmigrante a 9 euros al año
- Lore commented on Blasco denuncia que el Gobierno recorta la ayuda por inmigrante a 9 euros al año
- Francesc del TRAM commented on Alberto Fernández (PP): 'Si quieres Diagonal, toma tranvía'
- Manuel Martín commented on El PP de Estepona baraja el nombre del notario José María García Urbano como candidato a la alcaldía
- Ana María Cruz commented on El PP de Estepona baraja el nombre del notario José María García Urbano como candidato a la alcaldía

	Tamaño = 37460 mm2 EGM: QJD:	0 € 58.54 % YAHOO.COM	Sección: AFRICA	Fecha: 27/03/2010 Página: 1
--	------------------------------------	------------------------------------	---------------------------	--

Valencia acoge una muestra fotográfica de la artista Angèle Etoundi que trata la estética del velo e

En una dialéctica conceptual basada en la idea dual del 'des-velo', el objetivo de Angèle Etoundi Essamba se dirige a captar con digna belleza y sensualidad velada, rostros, miradas, gestos y huellas corporales, según informó el Ayuntamiento de Valencia en un comunicado.

La muestra, que se enmarca en el V Encuentro España-África 'Mujeres por un mundo mejor', ha sido organizada conjuntamente por el Ayuntamiento de Valencia y Casa África, dentro de la iniciativa África Vive y se podrá visitar hasta el próximo 5 de abril. La inauguración contará con la presencia de la edil de Acción Cultural, María Irene Beneyto, la artista Angèle Étoundi, y el director general de Casa África, Ricardo Martínez Vázquez.

Velos, telas, paños, tejidos, bordados y estampados enmarcan las figuras y las miradas femeninas de Angèle Etoundi, que asocian tradición y modernidad y se convierten "en un adorno que se adhiere al cuerpo y lo transforma, dándole un nuevo soplo de vida". En palabras de la artista, "más allá del valor místico y estético que encarna el velo, estas imágenes pretenden también servir de reflexión sobre todas las formas de exclusión y suscitar una mirada libre de prejuicios, que nos permita abrir los ojos al mundo y a nosotros mismos".

Angèle Etoundi Essamba nació en 1962 en Douala (Camerún) donde vivió hasta los 10 años. Después se traslada a Francia y cursa en París sus estudios secundarios. A partir de 1982 se traslada a Ámsterdam, donde se matricula en la Escuela Profesional Holandesa de Fotografía (Nederlandse Fotovakschool).

Actualmente, es la artista fotógrafa africana de mayor proyección internacional. Desde su primera exposición en 1985, en la Maison Descartes en Ámsterdam, su obra no ha dejado de ser presentada en museos, ferias, bienales y galerías en África, Europa y Estados Unidos.

La fotógrafa ha participado en importantes bienales internacionales de arte contemporáneo, como la Bienal de La Habana (1994), Bienal de Venecia (1994), Dak'ART en Senegal (2002) o la Bienal fotográfica de Bamako en Mali (2001), recientemente ha sido seleccionada para participar en la Bienal de Dak'ART 2008.

En España, celebró exposiciones como La metamorfosis de lo sublime: fotografías de Angèle Etoundi Essamba (Fundación Antonio Pérez, Cuenca); Figuraciones del árbol: fotografías de Angèle Etoundi Essamba; 'Ellas Crean', Circulo de Bellas Artes, Madrid; Oratorio San Felipe Neri, Toledo; Museo de la Universidad de Alicante, Alicante; 'Hay Festival, Segovia; Fundación Cruz Campo, Sevilla; Museo de Arte Contemporáneo, Puebla de Cazalla, Sevilla; Galería Safia, Barcelona; Annta Gallery, Madrid.

	Tamaño = 50688 mm2		24HORASEXCITE.ES	Sección: AFRICA	Fecha: 27/03/2010
	EGM: OJD:	0 € 79.22 %			Página: 1

COMUNIDAD VALENCIANA.-Cultura.- Valencia acoge una muestra fotográfica de la artista Angèle Etoundi que trata la estética del velo

La Plaza del Patriarca y el Centro de Eventos de Feria Valencia acogen desde hoy la exposición fotográfica de la artista camerunesa Angèle Etoundi Essamba 'Desvelos', una propuesta plástica inspirada en un viaje que la artista realizó a Zanzíbar en 2006 y en el que trata la estética y el uso del velo en el África subsahariana en general, y en esta isla en particular.

En una dialéctica conceptual basada en la idea dual del 'des-velo', el objetivo de Angèle Etoundi Essamba se dirige a captar con digna belleza y sensualidad velada, rostros, miradas, gestos y huellas corporales, según informó el Ayuntamiento de Valencia en un comunicado.

La muestra, que se enmarca en el V Encuentro España-África 'Mujeres por un mundo mejor', ha sido organizada conjuntamente por el Ayuntamiento de Valencia y Casa África, dentro de la iniciativa África Vive y se podrá visitar hasta el próximo 5 de abril. La inauguración contará con la presencia de la edil de Acción Cultural, María Irene Beneyto, la artista Angèle Étoundi, y el director general de Casa África, Ricardo Martínez Vázquez.

Velos, telas, paños, tejidos, bordados y estampados enmarcan las figuras y las miradas femeninas de Angèle Etoundi, que asocian tradición y modernidad y se convierten "en un adorno que se adhiere al cuerpo y lo transforma, dándole un nuevo soplo de vida". En palabras de la artista, "más allá del valor místico y estético que encarna el velo, estas imágenes pretenden también servir de reflexión sobre todas las formas de exclusión y suscitar una mirada libre de prejuicios, que nos permita abrir los ojos al mundo y a nosotros mismos".

Angèle Etoundi Essamba nació en 1962 en Douala (Camerún) donde vivió hasta los 10 años. Después se traslada a Francia y cursa en París sus estudios secundarios. A partir de 1982 se traslada a Ámsterdam, donde se matricula en la Escuela Profesional Holandesa de Fotografía (Nederlandse Fotovakschool).

Actualmente, es la artista fotógrafa africana de mayor proyección internacional. Desde su primera exposición en 1985, en la Maison Descartes en Ámsterdam, su obra no ha dejado de ser presentada en museos, ferias, bienales y galerías en África, Europa y Estados Unidos.

La fotógrafa ha participado en importantes bienales internacionales de arte contemporáneo, como la Bienal de La Habana (1994), Bienal de Venecia (1994), Dak'ART en Senegal (2002) o la Bienal fotográfica de Bamako en Mali (2001), recientemente ha sido seleccionada para participar en la Bienal de Dak'ART 2008.

	Tamaño = 50688 mm2		24HORASEXCITE.ES		Fecha: 27/03/2010
	EGM: OJD:	0 € 79.22 %		Sección: AFRICA	Página: 1

En España, celebró exposiciones como La metamorfosis de lo sublime: fotografías de Angèle Etoundi Essamba (Fundación Antonio Pérez, Cuenca); Figuraciones del árbol: fotografías de Angèle Etoundi Essamba; 'Ellas Crean', Circulo de Bellas Artes, Madrid; Oratorio San Felipe Neri, Toledo; Museo de la Universidad de Alicante, Alicante; 'Hay Festival, Segovia; Fundación Cruz Campo, Sevilla; Museo de Arte Contemporáneo, Puebla de Cazalla, Sevilla; Galería Safia, Barcelona; Annta Gallery, Madrid.

	Tamaño = 51018 mm2		LAINFORMACIÓN.COM		Fecha: 27/03/2010
	EGM: QJD:	0 € 79.73 %		Sección: AFRICA	Página: 1

Cultura.- Valencia acoge una muestra fotográfica de la artista Angèle Etoundi que trata la estética del velo

La Plaza del Patriarca y el Centro de Eventos de Feria Valencia acogen desde hoy la exposición fotográfica de la artista camerunesa Angèle Etoundi Essamba 'Desvelos', una propuesta plástica inspirada en un viaje que la artista realizó a Zanzíbar en 2006 y en el que trata la estética y el uso del velo en el África subsahariana en general, y en esta isla en particular.

En una dialéctica conceptual basada en la idea dual del 'des-velo', el objetivo de Angèle Etoundi Essamba se dirige a captar con digna belleza y sensualidad velada, rostros, miradas, gestos y huellas corporales, según informó el Ayuntamiento de Valencia en un comunicado.

La muestra, que se enmarca en el V Encuentro España-África 'Mujeres por un mundo mejor', ha sido organizada conjuntamente por el Ayuntamiento de Valencia y **Casa África**, dentro de la iniciativa África Vive y se podrá visitar hasta el próximo 5 de abril. La inauguración contará con la presencia de la edil de Acción Cultural, María Irene Beneyto, la artista Angèle Étoundi, y el director general de **Casa África**, Ricardo Martínez Vázquez.

Velos, telas, paños, tejidos, bordados y estampados enmarcan las figuras y las miradas femeninas de Angèle Etoundi, que asocian tradición y modernidad y se convierten "en un adorno que se adhiere al cuerpo y lo transforma, dándole un nuevo soplo de vida". En palabras de la artista, "más allá del valor místico y estético que encarna el velo, estas imágenes pretenden también servir de reflexión sobre todas las formas de exclusión y suscitar una mirada libre de prejuicios, que nos permita abrir los ojos al mundo y a nosotros mismos".

Angèle Etoundi Essamba nació en 1962 en Douala (Camerún) donde vivió hasta los 10 años. Después se traslada a Francia y cursa en París sus estudios secundarios. A partir de 1982 se traslada a Ámsterdam, donde se matricula en la Escuela Profesional Holandesa de Fotografía (Nederlandse Fotovakschool).

Actualmente, es la artista fotógrafa africana de mayor proyección internacional. Desde su primera exposición en 1985, en la Maison Descartes en Ámsterdam, su obra no ha dejado de ser presentada en museos, ferias, bienales y galerías en África, Europa y Estados Unidos.

La fotógrafa ha participado en importantes bienales internacionales de arte contemporáneo, como la Bienal de La Habana (1994), Bienal de Venecia (1994), Dak'ART en Senegal (2002) o la Bienal fotográfica de Bamako en Mali

	Tamaño = 51018 mm2		LAINFORMACIÓN.COM		Fecha: 27/03/2010
	EGM: OJD:	0 € 79.73 %		Sección: AFRICA	Página: 1

(2001), recientemente ha sido seleccionada para participar en la Bienal de Dak'ART 2008.

En España, celebró exposiciones como La metamorfosis de lo sublime: fotografías de Angèle Etoundi Essamba (Fundación Antonio Pérez, Cuenca); Figuraciones del árbol: fotografías de Angèle Etoundi Essamba; 'Ellas Crean', Circulo de Bellas Artes, Madrid; Oratorio San Felipe Neri, Toledo; Museo de la Universidad de Alicante, Alicante; 'Hay Festival, Segovia; Fundación Cruz Campo, Sevilla; Museo de Arte Contemporáneo, Puebla de Cazalla, Sevilla; Galería Safia, Barcelona; Annta Gallery, Madrid.

	Tamaño = 50785 mm2		ELPERIODIC.COM		Fecha: 27/03/2010
	EGM:	0 €		Sección: AFRICA	Página: 1
	QJD:	79.37 %			

La exposición "Desvelos" de la artista camerunesa Angèle Etoundi llega a Valencia

La Plaza del Patriarca y el Centro de Eventos de Feria Valencia acogen desde hoy la exposición "Desvelos", de la artista Angèle Etoundi Essamba (Douala, Camerún 1962), una propuesta plástica que ha sido organizada conjuntamente por el Ayuntamiento de Valencia y Casa África, dentro de la iniciativa "África Vive".

Hasta el próximo 5 de abril se podrá visitar "Desvelos", una colección inspirada en un viaje que la artista realizó a Zanzíbar en 2006 y en el que trata la estética y el uso del velo en la África subsahariana en general, y en la isla de Zanzíbar en particular. En una dialéctica conceptual basada en la idea dual del 'des-velo', el objetivo de Angèle Etoundi Essamba se dirige a captar con digna belleza y sensualidad velada, rostros, miradas, gestos y huellas corporales.

La muestra será inaugurada en un acto que contará con la presencia de la Concejala de Acción Cultural, María Irene Beneyto, la artista Angèle Etoundi Essamba, y el Director General de Casa África, Ricardo Martínez Vázquez. Esta exposición forma parte de las actividades en torno al V Encuentro España-África "Mujeres por un mundo mejor".

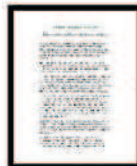
Velos, telas, paños, tejidos, bordados y estampados enmarcan las figuras y las miradas femeninas de Angèle Etoundi Essamba que asocian tradición y modernidad y se convierten "en un adorno que se adhiere al cuerpo y lo transforma, dándole un nuevo soplo de vida". La artista nos recuerda que "más allá del valor místico y estético que encarna el velo, estas imágenes pretenden también servir de reflexión sobre todas las formas de exclusión y suscitar una mirada libre de prejuicios, que nos permita abrir los ojos al mundo y a nosotros mismos".

Angèle Etoundi Essamba nació en 1962 en Douala (Camerún) donde vive hasta los 10 años. Después se traslada a Francia y cursa en París sus estudios secundarios. A partir de 1982 se traslada a Ámsterdam, donde se matricula en la Escuela Profesional Holandesa de Fotografía (Nederlandse Fotovakschool).

Hoy en día es la artista fotógrafa africana de mayor proyección internacional. Desde su primera exposición en 1985, en la Maison Descartes en Ámsterdam, su obra no ha dejado de ser presentada en museos, ferias, bienales y galerías en África, Europa y Estados Unidos. Ha participado en importantes bienales internacionales de arte contemporáneo, como la Bienal de La Habana (1994), Bienal de Venecia (1994), Dak'ART en Senegal (2002) o la Bienal fotográfica de Bamako en Mali (2001), recientemente ha sido seleccionada para participar en la Bienal de Dak'ART 2008.

	Tamaño = 50785 mm2		ELPERIODIC.COM		Fecha: 27/03/2010
	EGM: OJD:	0 € 79.37 %		Sección: AFRICA	Página: 1

En España, donde su obra ha sido muy bien recibida, han tenido lugar las siguientes exposiciones: La metamorfosis de lo sublime: fotografías de Angèle Etoundi Essamba (Fundación Antonio Pérez, Cuenca); Figuraciones del árbol: fotografías de Angèle Etoundi Essamba ("Ellas Crean", Circulo de Bellas Artes, Madrid; Oratorio San Felipe Neri, Toledo; Museo de la Universidad de Alicante, Alicante; "Hay Festival", Segovia; Fundación Cruz Campo, Sevilla; Museo de Arte Contemporáneo, Puebla de Cazalla, Sevilla; Galería Safia, Barcelona; ANNTA Gallery, Madrid.

	Tamaño = 54287 mm2		DIARIOINFORMACION.COM		Fecha: 27/03/2010
	EGM: OJD:	0 € 84.84 %		Sección: AFRICA	Página: 1

África será con las mujeres o no será

La Plaza del Patriarca y el Centro de Eventos de Feria Valencia acogen desde hoy la exposición fotográfica de la artista camerunesa Angèle Etoundi Essamba 'Desvelos', una propuesta plástica inspirada en un viaje que la artista realizó a Zanzíbar en 2006 y en el que trata la estética y el uso del velo en el África subsahariana en general, y en esta isla en particular.

En una dialéctica conceptual basada en la idea dual del 'des-velo', el objetivo de Angèle Etoundi Essamba se dirige a captar con digna belleza y sensualidad velada, rostros, miradas, gestos y huellas corporales, según informó el Ayuntamiento de Valencia en un comunicado.

La muestra, que se enmarca en el V Encuentro España-África 'Mujeres por un mundo mejor', ha sido organizada conjuntamente por el Ayuntamiento de Valencia y **Casa África**, dentro de la iniciativa África Vive y se podrá visitar hasta el próximo 5 de abril. La inauguración contará con la presencia de la edil de Acción Cultural, María Irene Beneyto, la artista Angèle Etoundi, y el director general de **Casa África**, Ricardo Martínez Vázquez.

Velos, telas, paños, tejidos, bordados y estampados enmarcan las figuras y las miradas femeninas de Angèle Etoundi, que asocian tradición y modernidad y se convierten "en un adorno que se adhiere al cuerpo y lo transforma, dándole un nuevo soplo de vida". En palabras de la artista, "más allá del valor místico y estético que encarna el velo, estas imágenes pretenden también servir de reflexión sobre todas las formas de exclusión y suscitar una mirada libre de prejuicios, que nos permita abrir los ojos al mundo y a nosotros mismos".

Angèle Etoundi Essamba nació en 1962 en Douala (Camerún) donde vivió hasta los 10 años. Después se traslada a Francia y cursa en París sus estudios secundarios. A partir de 1982 se traslada a Ámsterdam, donde se matricula en la Escuela Profesional Holandesa de Fotografía (Nederlandse Fotovakschool).

Actualmente, es la artista fotógrafa africana de mayor proyección internacional. Desde su primera exposición en 1985, en la Maison Descartes en Ámsterdam, su obra no ha dejado de ser presentada en museos, ferias, bienales y galerías en África, Europa y Estados Unidos.

	Tamaño = 54287 mm2		DIARIOINFORMACION.COM		Fecha: 27/03/2010
	EGM: OJD:	0 € 84.84 %		Sección: AFRICA	Página: 1

La fotografía ha participado en importantes bienales internacionales de arte contemporáneo, como la Bienal de La Habana (1994), Bienal de Venecia (1994), Dak'ART en Senegal (2002) o la Bienal fotográfica de Bamako en Mali (2001), recientemente ha sido seleccionada para participar en la Bienal de Dak'ART 2008.

En España, celebró exposiciones como La metamorfosis de lo sublime: fotografías de Angèle Etoundi Essamba (Fundación Antonio Pérez, Cuenca); Figuraciones del árbol: fotografías de Angèle Etoundi Essamba; 'Ellas Crean', Circulo de Bellas Artes, Madrid; Oratorio San Felipe Neri, Toledo; Museo de la Universidad de Alicante, Alicante; 'Hay Festival, Segovia; Fundación Cruz Campo, Sevilla; Museo de Arte Contemporáneo, Puebla de Cazalla, Sevilla; Galería Safia, Barcelona; Annta Gallery, Madrid.

	Tamaño = 52207 mm2		GENTEDIGITAL.ES		Fecha: 27/03/2010
	EGM: OJD:	0 € 81.59 %		Sección: AFRICA	Página: 1

GENTEDIGITAL.ES, 27-03-10

Valencia acoge una muestra fotográfica de la artista Angèle Etoundi que trata la estética del velo en Zanzíbar

La Plaza del Patriarca y el Centro de Eventos de Feria Valencia acogen desde hoy la exposición fotográfica de la artista camerunesa Angèle Etoundi Essamba 'Desvelos', una propuesta plástica inspirada en un viaje que la artista realizó a Zanzíbar en 2006 y en el que trata la estética y el uso del velo en el África subsahariana en general, y en esta isla en particular.

En una dialéctica conceptual basada en la idea dual del 'des-velo', el objetivo de Angèle Etoundi Essamba se dirige a captar con digna belleza y sensualidad velada, rostros, miradas, gestos y huellas corporales, según informó el Ayuntamiento de Valencia en un comunicado.

La muestra, que se enmarca en el V Encuentro España-África 'Mujeres por un mundo mejor', ha sido organizada conjuntamente por el Ayuntamiento de Valencia y Casa África, dentro de la iniciativa África Vive y se podrá visitar hasta el próximo 5 de abril. La inauguración contará con la presencia de la edil de Acción Cultural, María Irene Beneyto, la artista Angèle Étoundi, y el director general de Casa África, Ricardo Martínez Vázquez.

Velos, telas, paños, tejidos, bordados y estampados enmarcan las figuras y las miradas femeninas de Angèle Etoundi, que asocian tradición y modernidad y se convierten "en un adorno que se adhiere al cuerpo y lo transforma, dándole un nuevo soplo de vida". En palabras de la artista, "más allá del valor místico y estético que encarna el velo, estas imágenes pretenden también servir de reflexión sobre todas las formas de exclusión y suscitar una mirada libre de prejuicios, que nos permita abrir los ojos al mundo y a nosotros mismos".

Angèle Etoundi Essamba nació en 1962 en Douala (Camerún) donde vivió hasta los 10 años. Después se traslada a Francia y cursa en París sus estudios secundarios. A partir de 1982 se traslada a Ámsterdam, donde se matricula en la Escuela Profesional Holandesa de Fotografía (Nederlandse Fotovakhschool).

Actualmente, es la artista fotógrafa africana de mayor proyección internacional. Desde su primera exposición en 1985, en la Maison Descartes en Ámsterdam, su obra no ha dejado de ser presentada en museos, ferias, bienales y galerías en África, Europa y Estados Unidos.

La fotógrafa ha participado en importantes bienales internacionales de arte contemporáneo, como la Bienal de La Habana (1994), Bienal de Venecia (1994), Dak'ART en Senegal (2002) o la Bienal fotográfica de Bamako en Mali (2001), recientemente ha sido seleccionada para participar en la Bienal de Dak'ART 2008.

En España, celebró exposiciones como La metamorfosis de lo sublime:

	Tamaño = 52207 mm2		GENTEDIGITAL.ES		Fecha: 27/03/2010
	EGM: OJD:	0 € 81.59 %		Sección: AFRICA	Página: 1

fotografías de Angèle Etoundi Essamba (Fundación Antonio Pérez, Cuenca);
Figuraciones del árbol: fotografías de Angèle Etoundi Essamba; 'Ellas Crean',
Circulo de Bellas Artes, Madrid; Oratorio San Felipe Neri, Toledo; Museo de la
Universidad de Alicante, Alicante; 'Hay Festival, Segovia; Fundación Cruz
Campo, Sevilla; Museo de Arte Contemporáneo, Puebla de Cazalla, Sevilla;
Galería Safia, Barcelona; Annta Gallery, Madrid.

	Tamaño = 57129 mm2		EL ECONOMISTA.ES		Fecha: 27/03/2010
	EGM: 1 QJD: 1	140 € 89.28 %		Sección: AFRICA	Página: 1

Valencia acoge una muestra fotográfica de la artista Angèle Etoundi que trata la estética del velo en Zanzíbar

La Plaza del Patriarca y el Centro de Eventos de Feria Valencia acogen desde hoy la exposición fotográfica de la artista camerunesa Angèle Etoundi Essamba 'Desvelos', una propuesta plástica inspirada en un viaje que la artista realizó a Zanzíbar en 2006 y en el que trata la estética y el uso del velo en el África subsahariana en general, y en esta isla en particular.

En una dialéctica conceptual basada en la idea dual del 'des-velo', el objetivo de Angèle Etoundi Essamba se dirige a captar con digna belleza y sensualidad velada, rostros, miradas, gestos y huellas corporales, según informó el Ayuntamiento de Valencia en un comunicado.

La muestra, que se enmarca en el V Encuentro España-África 'Mujeres por un mundo mejor', ha sido organizada conjuntamente por el Ayuntamiento de Valencia y Casa África, dentro de la iniciativa África Vive y se podrá visitar hasta el próximo 5 de abril. La inauguración contará con la presencia de la edil de Acción Cultural, María Irene Beneyto, la artista Angèle Etoundi, y el director general de Casa África, Ricardo Martínez Vázquez.

Velos, telas, paños, tejidos, bordados y estampados enmarcan las figuras y las miradas femeninas de Angèle Etoundi, que asocian tradición y modernidad y se convierten "en un adorno que se adhiere al cuerpo y lo transforma, dándole un nuevo soplo de vida". En palabras de la artista, "más allá del valor místico y estético que encarna el velo, estas imágenes pretenden también servir de reflexión sobre todas las formas de exclusión y suscitar una mirada libre de prejuicios, que nos permita abrir los ojos al mundo y a nosotros mismos".

Angèle Etoundi Essamba nació en 1962 en Douala (Camerún) donde vivió hasta los 10 años. Después se traslada a Francia y cursa en París sus estudios secundarios. A partir de 1982 se traslada a Ámsterdam, donde se matricula en la Escuela Profesional Holandesa de Fotografía (Nederlandse Fotovakhschool).

Actualmente, es la artista fotógrafa africana de mayor proyección internacional. Desde su primera exposición en 1985, en la Maison

	Tamaño = 57129 mm2		EL ECONOMISTA.ES	Sección: AFRICA	Fecha: 27/03/2010
	EGM: 1 QJD: 1	140 € 89.28 %			Página: 1

Descartes en Ámsterdam, su obra no ha dejado de ser presentada en museos, ferias, bienales y galerías en África, Europa y Estados Unidos.

La fotografía ha participado en importantes bienales internacionales de arte contemporáneo, como la Bienal de La Habana (1994), Bienal de Venecia (1994), Dak'ART en Senegal (2002) o la Bienal fotográfica de Bamako en Mali (2001), recientemente ha sido seleccionada para participar en la Bienal de Dak'ART 2008.

En España, celebró exposiciones como La metamorfosis de lo sublime: fotografías de Angèle Etoundi Essamba (Fundación Antonio Pérez, Cuenca); Figuraciones del árbol: fotografías de Angèle Etoundi Essamba; 'Ellas Crean', Circulo de Bellas Artes, Madrid; Oratorio San Felipe Neri, Toledo; Museo de la Universidad de Alicante, Alicante; 'Hay Festival, Segovia; Fundación Cruz Campo, Sevilla; Museo de Arte Contemporáneo, Puebla de Cazalla, Sevilla; Galería Safia, Barcelona; Annta Gallery, Madrid.

	Tamaño = 49839 mm2 EGM: OJD:	0 € 77.89 % DIARIO CRITICO.COM	Sección: AFRICA	Fecha: 29/03/2010 Página: 1
---	------------------------------------	---	---------------------------	--

Valencia acoge una muestra fotográfica de la artista Angèle Etoundi

La Plaza del Patriarca y el Centro de Eventos de Feria Valencia acogen la exposición fotográfica de la artista camerunesa Angèle Etoundi Essamba 'Desvelos', una propuesta plástica inspirada en un viaje que la artista realizó a Zanzíbar en 2006 y en el que trata la estética y el uso del velo en el África subsahariana en general, y en esta isla en particular.

En una dialéctica conceptual basada en la idea dual del 'des-velo', el objetivo de Angèle Etoundi Essamba se dirige a captar con digna belleza y sensualidad velada, rostros, miradas, gestos y huellas corporales, según informó el Ayuntamiento de Valencia en un comunicado.

La muestra, que se enmarca en el V Encuentro España-África 'Mujeres por un mundo mejor', ha sido organizada conjuntamente por el Ayuntamiento de Valencia y Casa África, dentro de la iniciativa África Vive y se podrá visitar hasta el próximo 5 de abril. La inauguración contará con la presencia de la edil de Acción Cultural, María Irene Beneyto, la artista Angèle Etoundi, y el director general de Casa África, Ricardo Martínez Vázquez.

Velos, telas, paños, tejidos, bordados y estampados enmarcan las figuras y las miradas femeninas de Angèle Etoundi, que asocian tradición y modernidad y se convierten "en un adorno que se adhiere al cuerpo y lo transforma, dándole un nuevo soplo de vida". En palabras de la artista, "más allá del valor místico y estético que encarna el velo, estas imágenes pretenden también servir de reflexión sobre todas las formas de exclusión y suscitar una mirada libre de prejuicios, que nos permita abrir los ojos al mundo y a nosotros mismos".

Angèle Etoundi Essamba nació en 1962 en Douala (Camerún) donde vivió hasta los 10 años. Después se traslada a Francia y cursa en París sus estudios secundarios. A partir de 1982 se traslada a Ámsterdam, donde se matricula en la Escuela Profesional Holandesa de Fotografía (Nederlandse Fotovakschool).

Actualmente, es la artista fotógrafa africana de mayor proyección internacional. Desde su primera exposición en 1985, en la Maison Descartes en Ámsterdam, su obra no ha dejado de ser presentada en museos, ferias, bienales y galerías en África, Europa y Estados Unidos.

La fotógrafa ha participado en importantes bienales internacionales de arte contemporáneo, como la Bienal de La Habana (1994), Bienal de Venecia (1994), Dak'ART en Senegal (2002) o la Bienal fotográfica de Bamako en Mali (2001), recientemente ha sido seleccionada para participar en la Bienal de Dak'ART 2008.

En España, celebró exposiciones como La metamorfosis de lo sublime:

	Tamaño = 49839 mm2		DIARIO CRITICO.COM		Fecha: 29/03/2010
	EGM:	0 €		Sección: AFRICA	Página: 1
	OJD:	77.89 %			

fotografías de Angèle Etoundi Essamba (Fundación Antonio Pérez, Cuenca);
Figuraciones del árbol: fotografías de Angèle Etoundi Essamba; 'Ellas Crean',
Circulo de Bellas Artes, Madrid; Oratorio San Felipe Neri, Toledo; Museo de la
Universidad de Alicante, Alicante; 'Hay Festival, Segovia; Fundación Cruz
Campo, Sevilla; Museo de Arte Contemporáneo, Puebla de Cazalla, Sevilla;
Galería Safia, Barcelona; Annta Gallery, Madrid.



.MOBI

CHANCE

LATAM

EPSOCIAL

MOTOR

OTR

PORTALTIC

.CAT

europapress.es | C. VALENCIANA

Lunes, 29 de marzo 2010

Valencia

En esta sección



LENGUAS

NACIONAL

INTERNACIONAL

ECONOMÍA

DEPORTES

SALUD

TV

CULTURA

CIENCIA

COMUNICADOS

INNOVA

VÍDEOS

FOTOS

SERVICIOS

COMUNIDAD VALENCIANA

Valencia

Alicante

Castellón

Valencià

Innova

Cultura

Compruebe el estado del Tráfico y del Tiempo >>

CULTURA

Valencia acoge una muestra fotográfica de la artista Angèle Etoundi que trata la estética del velo en Zanzíbar

Ofrecido por

VALENCIA, 27 Mar. (EUROPA PRESS) -

La Plaza del Patriarca y el Centro de Eventos de Feria Valencia acogen desde hoy la exposición fotográfica de la artista camerunesa Angèle Etoundi Essamba 'Desvelos', una propuesta plástica inspirada en un viaje que la artista realizó a Zanzíbar en 2006 y en el que trata la estética y el uso del velo en el África subsahariana en general, y en esta isla en particular.

En una dialéctica conceptual basada en la idea dual del 'des-velo', el objetivo de Angèle Etoundi Essamba se dirige a captar con digna belleza y sensualidad velada, rostros, miradas, gestos y huellas corporales, según informó el Ayuntamiento de Valencia en un comunicado.

La muestra, que se enmarca en el V Encuentro España-África 'Mujeres por un mundo mejor', ha sido organizada conjuntamente por el Ayuntamiento de Valencia y Casa África, dentro de la iniciativa



Imprimir



Enviar

COMPARTE ESTA
NOTICIA

0
tweets

5

tweet



Facebook



menéame

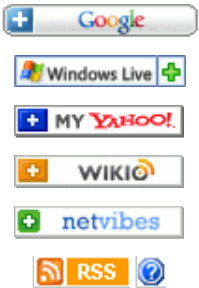


Ofrecido por

A LA ÚLTIMA EN CHANCE



SUSCRÍBETE A LAS
NOTICIAS DE VALENCIA
EN TU ENTORNO:



Titulares en tu Web
Boletín Personalizado

África Vive y se podrá visitar hasta el próximo 5 de abril. La inauguración contará con la presencia de la edil de Acción Cultural, María Irene Beneyto, la artista Angèle Étoundi, y el director general de Casa África, Ricardo Martínez Vázquez.

Velos, telas, paños, tejidos, bordados y estampados enmarcan las figuras y las miradas femeninas de Angèle Etoundi, que asocian tradición y modernidad y se convierten "en un adorno que se adhiere al cuerpo y lo transforma, dándole un nuevo soplo de vida". En palabras de la artista, "más allá del valor místico y estético que encarna el velo, estas imágenes pretenden también servir de reflexión sobre todas las formas de exclusión y suscitar una mirada libre de prejuicios, que nos permita abrir los ojos al mundo y a nosotros mismos".

Angèle Etoundi Essamba nació en 1962 en Douala (Camerún) donde vivió hasta los 10 años. Después se traslada a Francia y cursa en París sus estudios secundarios. A partir de 1982 se traslada a Ámsterdam, donde se matricula en la Escuela Profesional Holandesa de Fotografía (Nederlandse Fotovakschool).

Actualmente, es la artista fotógrafa africana de mayor proyección internacional. Desde su primera exposición en 1985, en la Maison Descartes en Ámsterdam, su obra no ha dejado de ser presentada en museos, ferias, bienales y galerías en África, Europa y Estados Unidos.

La fotógrafa ha participado en importantes bienales internacionales de arte contemporáneo, como la Bienal de La Habana (1994), Bienal de Venecia (1994), Dak'ART en Senegal (2002) o la Bienal fotográfica de Bamako en Mali (2001), recientemente ha sido seleccionada para participar en la Bienal de Dak'ART 2008.

En España, celebró exposiciones como La metamorfosis de lo sublime: fotografías de Angèle Etoundi Essamba (Fundación Antonio



ROBERT PATTINSON, ENCANTADO DE QUE
LE CONSIDEREN SEXY

DEPORTES



ALONSO: "SALIMOS MUY REFORZADOS DE
AUSTRALIA"

Más Noticias

Más Leídas

PSPV acusa a Barberá de "soliviantar la imagen de Valencia" y cree que "sólo con las formas perdió toda la razón"

Sinde afirma que "no podía haber tomado otra decisión" sobre el Pepri y pide "un movimiento más constructivo"

Clemente dice que la visita de Sinde demuestra que el Gobierno "no busca proteger patrimonio", sino "crispar"

Alarte cree que la candidatura de Zarra es "una temeridad" porque no reúne los condicionantes previos necesarios

Miles de personas se manifiestan desde Teresa de Cofrentes a Zarra en contra de la instalación en la comarca

La Generalitat pone en marcha un ciclo de

Pérez, Cuenca); Figuraciones del árbol: fotografías de Angèle Etoundi Essamba; 'Ellas Crean', Circulo de Bellas Artes, Madrid; Oratorio San Felipe Neri, Toledo; Museo de la Universidad de Alicante, Alicante; 'Hay Festival, Segovia; Fundación Cruz Campo, Sevilla; Museo de Arte Contemporáneo, Puebla de Cazalla, Sevilla; Galería Safia, Barcelona; Annta Gallery, Madrid.

[Google para tu móvil](#)

Más rápido y siempre en tu mano: los servicios de Google en tu móvil

www.google.es/mobile

[Anuncios Google](#)

[jornadas para acercar la realidad europea a los valencianos](#)

LA ACTUALIDAD MÁS VISITADA EN WWW.EUROPAPRESS.ES



El Real Madrid se mantiene líder tras remontar al Atlético



Alonso logra una meritoria cuarta plaza en Australia



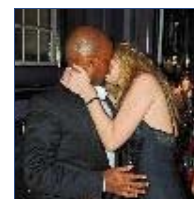
Elsa Pataky posa desnuda contra el cáncer

CHANCE > [Gente](#) | [Belleza](#) | [Moda](#) | [El Buen Vivir](#) | [Ocio y Cultura](#) | [Viajes](#) | [Tendencias](#)



Eva González: "No me cuido mucho porque soy muy perezosa"

Eva González se encuentra feliz y agradecida a la situación que vive en este momento. Encantada con su relación de pareja, con Cayetano Rivera Ordóñez, la cual le hace sonreír y da muestras de agradecimiento por el interés que despierta entre la prensa y los españoles. >



Kate Moss besa a otro hombre delante de su prometido

Lady Gaga, diseñadora de gafas de sol

CHANCE Vídeos



Gabourey Sidibe, marginada por su peso

Canal **YouTube**/europapress
[Ver más vídeos](#)



SUSTITUTO DE JOAN NAVARRO

Andrés Dionis (Coalición de Creadores): "La 'Ley Sinde' no está

apalabrada"

Andrés Dionis era hasta hace unos días adjunto al presidente de la Coalición de Creadores, Aldo Olcese, y la pasada semana se convirtió en el 'segundo hombre' de esta asociación, tras la renuncia del anterior director Joan Navarro. >



LG Chocolate y LG Mini premiados en los premios de diseño red dot

Nokia compra la empresa de navegación móvil Novarra

Los iPad "adelantados" podrían retrasarse hasta el 12 de abril

Las hermandades hacen copias de seguridad de los pasos en 3D

IBEX 350,51%	DOW J. 0,08%	FTSE 100 -0,43%	DAX X. -0,21%	NIKKEI -0,09%	EUR/USD 1,3449
--------------	--------------	-----------------	---------------	---------------	----------------

CON MEDIACIÓN DE LA XUNTA

Las cajas concluyen un fin de semana de contactos pero sin acuerdo

Las cajas gallegas han continuado los contactos durante este fin de semana que tenían como objetivo aproximar posturas entre Caixanova y Caixa Galicia para que apoyasen una fusión de ambas que el Banco de España ve "factible y solvente", si bien las fuentes consultadas aseguraron que no se había alcanzado ningún acuerdo



El automóvil arranca 2010 con un superávit comercial de 102 millones

El Euríbor abaratará las hipotecas en 500 euros al año

Agenda

- 29/03/2010 - 09:00 - Tasa desempleo Japón
- 29/03/2010 - 11:00 - Clima empresarial de la Zona Euro
- 29/03/2010 - 11:00 - Sentimiento del consumidor en la Zona Euro
- 29/03/2010 - 11:00 - Sentimiento económico en la Zona Euro
- 29/03/2010 - 11:00 - Sentimiento industrial en la Zona Euro

Ir a la Agenda



sobre el futuro financiero. ➤



epsocial ➤ Política Social | RSC | ONG y Asociaciones | Obra Social | Fundaciones



SE INVESTIGA LA AGRESIÓN A MANOS DE ANTONIO PUERTA
Neira declara hoy

El profesor Jesús Neira tendrá que ir finalmente hoy a declarar ante la juez de Instrucción número 4 de Majadahonda (Madrid) después de que ésta no haya encontrado motivos médicos que justifiquen

el aplazamiento de la cita hasta el 14 de abril, tal y como determinó el pasado viernes. ➤



España ofrece a Fariñas un avión ambulancia



Europa

Zapatero pide que la igualdad "sea una realidad homogénea" en

Vídeos destacados



Las ONG recaudaron más a través de la renta

Canal **YouTube**/europapress
[Ver más vídeos](#)

DEPORTES ➤ Fútbol | Motociclismo | Fórmula 1 | Baloncesto | Tenis | Balonmano | Golf | Atletismo | Ciclismo



JUGARÁ CONTRA SU EX EQUIPO
Henry: "El partido ante el Arsenal será muy extraño"

El delantero del FC Barcelona Thierry Henry analizó el partido del próximo miércoles ante el Arsenal, correspondiente a la ida de los octavos de final de la Liga de Campeones, que supondrá una

situación "muy extraña" para el galés después de volver al que fuera su club durante ocho temporadas. ➤



Eriksson, nuevo seleccionador de Costa de Marfil



Marina Alabau ocupa el podio en windsurf

Marc Gasol reaparece con derrota
Reyes sufre una lesión en el tríceps sural
El Sevilla no levanta cabeza en Villarreal

www.europapress.es es el portal de actualidad y noticias de la Agencia Europa Press.

© 2010 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los contenidos de esta web sin su previo y expreso consentimiento.

[CONTÁCTENOS](#) | [CATÁLOGO](#) | [RSS](#) [BOLETÍN](#) | [AVISO LEGAL](#)

europapress.cat

europapress.mobi

europapress.tv

fotos.europapress.es



ÁFRICA Y ESPAÑA, CADA VEZ MÁS CERCA


CASA ÁFRICA

Casa África. Alfonso XIII, 5. 35003 Las Palmas de Gran Canaria
Tel.: 928 43 28 00 info@casafrika.es www.casafrika.es

Mujer en la aldea de Sabin Akrofrom (Ghana)
Fotografía de Ángel Luis Aldai



ÁFRICA Y ESPAÑA, CADA VEZ MÁS CERCA


CASA ÁFRICA

Casa África. Alfonso XIII, 5. 35003 Las Palmas de Gran Canaria
Tel.: 928 43 28 00 info@casafrika.es www.casafrika.es

Madre e hija en Kumasi (Ghana)
Fotografía de Ángel Luis Aldai



ÁFRICA Y ESPAÑA, CADA VEZ MÁS CERCA


CASA ÁFRICA

Casa África. Alfonso XIII, 5. 35003 Las Palmas de Gran Canaria
Tel.: 928 43 28 00 info@casafrica.es www.casafrica.es

Mujer Peul en la Aldea Kalala (Mali)
Fotografía de Angel Luis Aldai



ÁFRICA Y ESPAÑA, CADA VEZ MÁS CERCA


CASA ÁFRICA

Casa África. Alfonso XIII, 5. 35003 Las Palmas de Gran Canaria
Tel.: 928 43 28 00 info@casafrika.es www.casafrika.es

Niños bailarines en Man (Côte d'Ivoire)
Fotografía de Ángel Luis Aldai



ÁFRICA Y ESPAÑA, CADA VEZ MÁS CERCA


CASA ÁFRICA

Casa África. Alfonso XIII, 5. 35003 Las Palmas de Gran Canaria
Tel.: 928 43 28 00 info@casafrica.es www.casafrica.es

Bogolan Segou (Mali)
Fotografía de Angel Luis Aldai

ÁFRICA Y ESPAÑA, CADA VEZ MÁS CERCA



Casa África. Alfonso XIII, 5. 35003 Las Palmas de Gran Canaria
Tel.: 928 43 28 00. info@casafritcas.es www.casafritcas.es
Pays Dogon (Mali)
Fotografía de Ángel Luis Aldai



ÁFRICA Y ESPAÑA, CADA VEZ MÁS CERCA



CASA ÁFRICA

Casa África. Alfonso XIII, 5. 35003 Las Palmas de Gran Canaria
Tel.: 928 43 28 00 info@casafritca.es www.casafritca.es

Lago Bosumtwi (Ghana)

Fotografía de Ángel Luis Aldai



ÁFRICA Y ESPAÑA, CADA VEZ MÁS CERCA



CASA ÁFRICA

Casa África. Alfonso XIII, 5. 35003 Las Palmas de Gran Canaria
Tel.: 928 43 28 00 info@casafri.ca.es www.casafri.ca.es

Barrio Birni, Zinder (Níger)

Fotografía de Ángel Luis Aldai

