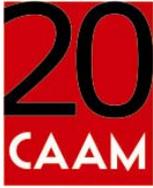


EXPOSICIÓN

**'MESCHAC GABA. MUSEO DE
ARTE CONTEMPORÁNEO
AFRICANO'**



CASA ÁFRICA



DOSSIER DE PRENSA

Exposición: MUSEUM OF CONTEMPORARY AFRICAN ART y más
Fechas: Desde el 5 de febrero a las 20,30 hasta el 28 de marzo de 2010
Lugar: CAAM. C/ Los Balcones, 11. Las Palmas de Gran Canaria - España
COMISARIA: Bianca Visser
Colaboran: Casa África y Fundación Mondriaan

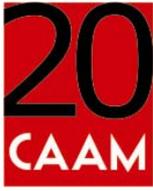
A partir del próximo 5 de febrero, el CAAM alberga en sus salas la exposición **MUSEUM OF CONTEMPORARY AFRICAN ART y más**, un proyecto del artista Meschac Gaba (1961), natural de la República de Benín, África. Es la primera muestra dedicada a este creador en España, considerado uno de los artistas más interesantes en la escena del arte actual.

La exposición MUSEUM OF CONTEMPORARY AFRICAN ART y más, se celebra coincidiendo con el 20 aniversario del centro grancanario. Ambas instituciones, el proyecto de Gaba y el proyecto CAAM, surgen con la misma intención: defender la libre circulación de ideas y fomentar la diversidad cultural.

El MUSEUM OF CONTEMPORARY AFRICAN ART fue inaugurado en 1997, durante unas jornadas de puertas abiertas en la Rijksakademie van beeldende kunsten, espacio internacional de investigación y producción para artistas emergentes y profesionales de todo el mundo, ubicado en Ámsterdam. El Museo en aquel entonces básicamente era una idea y una intención. No existía una sede. Aparte del concepto, había un boceto y varias piezas que entraban a formar parte del proyecto que tardaría 5 años en consumarse.

Gaba llevaba dos años en Europa. Había llegado directamente desde Benín, donde había sido formado como pintor por el artista autodidacta Zossou Gratien. Como aprendiz, Gaba

CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO S. A. – CAAM. De carácter unipersonal
Los Balcones, 11 – 35001 Las Palmas de Gran Canaria – España. Teléfono: (34) 928 311800 - Fax: (34) 928 321629. Info@caam.net – www.caam.net



analiza obras de pintores clásicos y modernos. Cuenta con una gran admiración en su país de origen y en otros países africanos, pero determinados agentes culturales europeos no reconocen en su obra las señas de identidad africanas que buscan. Sus cuadros son demasiado "americanos". Prefieren acudir a los artesanos, cuyo trabajo mantiene el espíritu auténtico de África. Sorprendido, Gaba decide incorporarse al programa artistas en residencia promovido por la Rijksakademie, con el fin de averiguar qué es lo que representa su obra.

Elaboración del proyecto

En el viejo continente, Gaba se encuentra con un entorno en el cual es inusual ver obras de artistas africanos fuera del ámbito de un museo antropológico, donde existe una predilección por formas de expresión consideradas primitivas, envueltas por un cierto aura de misticismo. Gaba se niega a ser etiquetado y decide crear un espacio que le permitirá desenvolverse con libertad, ajeno a expectativas de exotismo y primitivismo.

El público que acudió a la inauguración del MUSEUM OF CONTEMPORARY AFRICAN ART, reaccionó con entusiasmo ante la iniciativa de Gaba. Los interesados en el proyecto podían apoyarlo donando una humilde cantidad. A cambio, recibían un imperdible con un recorte circular de un billete africano. Hasta el día de hoy es posible ver en inauguraciones a personas con este amuleto prendido de la ropa.

Rápidamente, comisarios y directores de centros de arte internacionales se interesaron por el proyecto. Algunos de ellos invitaron al artista a desarrollar el contenido de las salas dentro de su institución. La *Tienda del museo* fue presentada por primera vez en el museo belga SMAK, en Gante. La *Biblioteca* surgió gracias al apoyo de Witte de With, Róterdam. El 6 de octubre de 2000, Meschac Gaba contrajo matrimonio con Alexandra van Dongen en el Museo Stedelijk de Ámsterdam, constituyendo la *Sala del Matrimonio*. De esta manera, las salas del museo nómada fueron cobrando forma, culminando en la presentación *Espacio humanista* durante la Documenta XI, en 2002.

Después, el proyecto quedaría en espera, hasta que varios años más tarde Mascha Roesink, directora del Museo Los Pabellones de Almere, Países Bajos, invita al artista a



recuperar el proyecto, mostrando EI MUSEUM OF CONTEMPORARY AFRICAN ART por primera vez en su totalidad, en una exposición que tuvo lugar durante el verano de 2009. Gaba mantiene que es casualidad que esta oportunidad se presentara justo 12 años después de la inauguración del centro, una cifra que el artista siempre ha considerado importante.

EI MUSEUM OF CONTEMPORARY AFRICAN ART visto hoy

Con el paso del tiempo, el proyecto sigue manteniendo vigencia. Meschac Gaba no sólo ha perseverado en su intención de desarticular las visiones estabilizadas e institucionalizadas sobre la originalidad, exclusividad y unidad del arte, sino que aborda temas actuales, como, por ejemplo, el fenómeno de la moda, la crisis actual y la determinación de la identidad.

Un elemento esencial en la obra de Gaba es el dinero. La idea de integrar billetes y monedas en su obra, surgió cuando Gaba encontró billetes tirados en la calle de Cotonú, la ciudad más poblada de Benín. Los billetes habían perdido su valor, debido a la inflación. En un país donde los medios son precarios y la gente tiende a reciclar, Gaba recogió el dinero, llevándose a su estudio. Había decidido darles un nuevo valor, integrando los recortes en sus cuadros.

En el Museo hay billetes y monedas por doquier. Comprimidos, pendiendo de un colgante, o decorando una camiseta. Usado como elemento de empapelado, cubre las piezas del juego de ajedrez. Los muebles del salón están cubiertos por círculos de billetes cortados y que están fuera de circulación. Billetes con rostros de maestros como Velázquez y Goya. Billetes falsos con artistas occidentales como Naum Gabo, Pablo Picasso y Hermann Pitz, o que se han dejado inspirar por la escultura tradicional africana. Después de seguir las cotizaciones de las obras de arte moderno en subastas, como el monocromo dorado de Yves Klein titulado "MG 9", vendido por \$23,561,000, o la subasta organizada por Damian Hirst, cobran un sentido diferente. Uno siente la necesidad de colocar sobre la mesa del salón retratos de Charles Saatchi, José Mugrabi y Aby Rosen. Es curioso visionarles en un sitio donde la vida se percibe, se huele y se siente vibrar.



Cada una de las salas del MUSEUM OF CONTEMPORARY AFRICAN ART lleva un nombre: *Sala del boceto, Arquitectura del museo, Tienda del museo, Sala de Juegos, Colección de verano, Restaurante, Sala de música, Arte y religión, Sala del matrimonio, Biblioteca, Espacio humanista.*

Y más

La serie *Tresses (Trenzas)*, surge en 2005, durante una residencia en PS1, en la ciudad de Nueva York. Paseando por las calles de Manhattan, el artista siente que los rascacielos se posan sobre su cabeza. Gaba decide encargar a peluqueros especializados en el trenzado - tradición característica de la cultura africana-, pelucas con forma de edificios singulares de la Gran Manzana y de la ciudad de Cotonú, capital de Benín. Su deseo es el de trasladar un mensaje de paz. Con el paso del tiempo, la serie ha sido ampliada con edificios procedentes de otros lugares, puentes y monumentos. Recientemente, Gaba ha presentado en Johannesburgo una serie con pelucas en forma de coches. Las pelucas han viajado por Johannesburgo, Londres, Milán, París, y ahora llegan a Las Palmas de Gran Canaria.

Safety Rat es una de las obras más recientes del artista. La pieza fue creada en 2008. Es un guiño, con el que el artista se dirige con especial atención a los más pequeños. La escultura habla por sí misma. Consta de dos partes: una trampa para ratones, armada con un trozo de queso, y un ratón. El animal ha levantado una de sus patas para hacerse con el botín. Es un ejemplar precavido. Lleva un casco último modelo.

La pieza fue producida por el Deutsches Hygiene Museum, Dresden, Alemania, dentro de la exposición *Glück – welches Glück (Suerte, qué suerte)*.

El artista

Meschac Gaba nació en Cotonou, República de Benín, en 1961, donde trabaja entre 1991 y 1996. En 1996 viaja a los Países Bajos, para atender la Rijksakademie van beeldende kunsten en Ámsterdam como residente. Actualmente vive en Rotterdam y Benín.



Entra las exposiciones individuales recientes dedicadas al artista, destacan *Meschac Gaba: Tresses*, en el Studio Museum en Harlem, New York (2005); *Glue Me Peace* en la Tate Modern, Level 2 Gallery, Londres (2005) y en el Centro de la investigación para la paz, en Oslo (2006); y *Africa Remix*, en Johannesburg Art Gallery (2007).

Meschac Gaba ha participado en numerosas exposiciones de gran prestigio internacional. Aparte de presentar una obra (*Espacio humanista*) en la Documenta XI (2002), Gaba participó en la exposición *We Are The World*, en el Pabellón de Holanda, Bienal de Venecia 2003. En 2006 participó en la Bienal de Sidney: *Zones of Contact*, en la 6ª edición de la Bienal de Kwangju, Corea del Sur y en la Bienal de São Paulo, titulado *How to Live Together*. En 2008, Meschac Gaba organizó la exposición *Glück – Welches Glück (Suerte, qué suerte)*, en el Deutsches Higiene Museum, Dresde, Alemania, siendo su Director Artístico.

La comisaria

La comisaria y crítica de arte Bianca Visser, residente en Canarias, nació en Holanda, los Países Bajos, en 1973. Después de trabajar en el Centro de Arte Contemporáneo, Arquitectura y Diseño Exedra, en el Museo Central Utrecht (ambos en los Países Bajos) y en la Fundación César Manrique (Lanzarote), Visser ha comisariado diversas exposiciones, entre las que destacan *Blindgangers en Voetzoekers* (2003), *Cultivando la naturaleza* (2004) y *Fumus Fugiens* (2006). En 2006 fue nombrada directora del programa de artes visuales del Festival de Teatro Over het IJ 2007, Ámsterdam, que resultó en la exposición *La razón de Simmel*. Ha trabajado con numerosos artistas internacionales, elaborando proyectos con Teresa Margolles (México), Kan Xuan (República Popular China), Francis McKee (Irlanda) y Fernando Sánchez Castillo (España). Visser escribe para la revista EXIT Express desde 2005 y ha colaborado en diversos catálogos. Entre otros, en el catálogo del Pabellón Chino de la 52 edición de la Bienal de Venecia, *Everyday Miracles*, editado por Hou Hanru (2007); y en el catálogo de la exposición *Designing Truth*, Museo Wilhelm Lehbruck, Duisburgo (2006). Actualmente reside en Las Palmas de Gran Canaria. Para el CAAM, ha desarrollado el ciclo de conferencias *Fichas de Identidad*, cuyo primer invitado fue el fotoperiodista holandés Geert van Kesteren, y ha coordinado el taller *Un ojo, dos ojos y tres ojos*.



La exposición **MUSEUM OF CONTEMPORARY AFRICAN ART y más**, ha sido producida por el CAAM, con la colaboración de Casa África y la Fundación Mondriaan.

El CAAM, el Museo Los Pabellones de Almere, Países Bajos, la Kunsthalle Fridericianum, Kassel, y Casa África, coproducen una monografía editada y distribuida por la prestigiosa editorial alemana Walther König, que será presentada con motivo de esta exposición.

No dude en contactar con el Departamento de Comunicación del CAAM si desea imágenes o más información sobre esta muestra. comunicación@caam.net



NOTA DE PRENSA

Exposición: MUSEUM OF CONTEMPORARY AFRICAN ART y más

Comisaria: Bianca Visser

Fecha: Desde el 5 de febrero hasta 28 de marzo de 2010

Inauguración: 5 de febrero a las 20,30 horas

Lugar: Centro Atlántico de Arte Moderno. Los Balcones, 11

A partir del próximo 5 de febrero, el CAAM alberga en sus salas el **MUSEUM OF CONTEMPORARY AFRICAN ART y más**, un proyecto del artista Meschac Gaba (1961), natural de la República de Benín, África. Es la primera vez que se presenta en España una muestra dedicada a este creador, considerado uno de los artistas más interesantes en la escena del arte actual. La exposición está comisariada por Bianca Visser.

El **MUSEUM OF CONTEMPORARY AFRICAN ART y más**, se muestra en el CAAM coincidiendo con el 20 aniversario del centro grancanario. Ambas instituciones, el proyecto de Gaba y el proyecto CAAM, surgen con la misma intención: defender la libre circulación de ideas y fomentar la diversidad cultural.

El museo de Gaba no tiene sede. Es una institución nómada inaugurada en 1997, cuando aún era una idea. Durante los años siguientes, las 12 salas representadas en el boceto inicial han ido cobrando forma gracias a la colaboración de museos e instituciones de renombre internacional, que cedieron su espacio y ofrecieron los medios al artista para realizar su propósito. La última contribución, *Espacio humanista*, fue presentada durante la Documenta XI, en 2002.

Con el tiempo, el proyecto ha ido adquiriendo complejidad. El MUSEUM OF CONTEMPORARY AFRICAN ART habla sobre la identidad y el fenómeno de la moda, el valor que otorgamos al dinero y de la relación que une al arte y a la vida. Hay dinero por doquier: sobre mesas y estanterías reposan monedas de plata y de chocolate; billetes falsos, legítimos y devaluados, cubren muebles y cuelgan de un árbol; unas briquetas sirven para decorar broches,

CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO S. A. – CAAM. De carácter unipersonal
Los Balcones, 11 – 35001 Las Palmas de Gran Canaria – España. Teléfono: (34) 928 311800 - Fax: (34) 928 321629. Info@caam.net – www.caam.net

Inscrita en el registro Mercantil. Folio 121. Tomo 647. Nº 406. Sección 3ª. Hoja 7591. Inscripción 1ª. CIF: A-35204460



colgantes y camisetas. De esta manera, el artista nos recuerda que el dinero actualmente es un elemento fiduciario, resultado de un pacto social.

Las salas del MUSEUM OF CONTEMPORARY AFRICAN ART han sido unificadas gracias a una colaboración con el Museo Los Pabellones de Almere, Países Bajos, y la Kunsthalle Fridericianum, Kassel, Alemania. El CAAM presenta este singular proyecto, junto con la instalación *Tresses* (2005) y la pieza *Safety Rat* (2008), con el fin de ofrecer una visión más amplia de la obra del artista.

Safety Rat es un guiño, con el que el artista se dirige con especial atención a los más pequeños. La pieza fue producida por el Deutsches Hygiene Museum, Dresde, Alemania.

Meschac Gaba nació en Cotonou, Benín, en 1961, donde trabaja entre 1991 y 1996. En 1996 viaja a los Países Bajos, para atender la Rijksakademie van beeldende kunsten en Ámsterdam como residente. Actualmente vive en Rotterdam y Benín.

Entre las exposiciones individuales recientes dedicadas al artista, destacan *Meschac Gaba: Tresses*, en el Studio Museum en Harlem, New York (2005); *Glue Me Peace* en la Tate Modern, Level 2 Gallery, Londres (2005) y en el Centro de investigación para la paz, en Oslo (2006) y *Africa Remix*, en Johannesburg Art Gallery (2007).

Meschac Gaba ha participado en numerosas exposiciones de renombre internacional. Además de presentar *Espacio humanista* en la Documenta XI (2002), Gaba participó en la exposición *We Are The World*, en el Pabellón de Holanda, Bienal de Venecia 2003. En 2006 en la Bienal de Sidney: *Zones of Contact*, en la 6ª edición de la Bienal de Kwangju, Corea del Sur y en la Bienal de São Paulo, titulado *How to Live Together*. En 2008 Meschac Gaba organizó la exposición *Glück – Welches Glück (Suerte, qué suerte)*, en el Deutsches Hygiene Museum, en la ciudad alemana de Dresde.

Bianca Visser, comisaria y crítica de arte residente en Canarias, nació en los Países Bajos, en 1973. Después de trabajar en el Centro de Arte Contemporáneo, Arquitectura y Diseño Exedra, en el Museo Central Utrecht (ambos en los Países Bajos) y en la Fundación César Manrique (Lanzarote), Visser ha comisariado diversas exposiciones, entre las que destacan



Blindgangers en Voetzoekers (2003), *Cultivando la naturaleza* (2004) y *Fumus Fugiens* (2006). En 2006 fue nombrada directora del programa de artes visuales del Festival de Teatro Over het IJ 2007, Ámsterdam, para la que elaboró la exposición *La razón de Simmel*. Ha trabajado con numerosos artistas internacionales, elaborando proyectos con Teresa Margolles (México); Kan Xuan (República Popular China); Francis McKee (Irlanda) y Fernando Sánchez Castillo (España). Visser escribe para la revista EXIT Express desde 2005 y ha colaborado en diversos catálogos. Entre otros, en el catálogo del Pabellón Chino de la 52 edición de la Bienal de Venecia, *Everyday Miracles*, editado por Hou Hanru (2007) y en el catálogo de la exposición *Designing Truth*, Museo Wilhelm Lehmbruck, Duisburgo (2006). Actualmente reside en Las Palmas de Gran Canaria. Para el CAAM ha desarrollado el ciclo de conferencias *Fichas de Identidad*, cuyo primer invitado fue el fotoperiodista holandés Geert van Kesteren, y ha coordinado el taller *Un ojo, dos ojos y tres ojos*.

La exposición **MUSEUM OF CONTEMPORARY AFRICAN ART y más**, ha sido producida por el CAAM, con la colaboración de Casa África y Fundación Mondriaan.

El CAAM, el Museo Los Pabellones de Almere, Países Bajos, la Kunsthalle Fridericianum, Kassel, y Casa África, coproducen una monografía editada y distribuida por la prestigiosa editorial alemana Walther König, que será presentada en Las Palmas de Gran Canaria con motivo de esta exposición.

No dude en contactar con el Departamento de Comunicación del CAAM si desea imágenes o más información sobre esta muestra. comunicación@caam.net



PRESS RELEASE

Exhibition: MUSEUM OF CONTEMPORARY AFRICAN ART and more

Curator: Bianca Visser

Dates: From February 5th till March 28th, 2010

Inauguration: February 5th, 20:30 hours

Place: Centro Atlántico de Arte Moderno. Los Balcones, 11

February 5th, the Centro Atlántico de Arte Moderno -CAAM- will house the **MUSEUM OF CONTEMPORARY AFRICAN ART and more**, a project by artist Meschac Gaba (1961), a natural from the Republic of Benin, Africa. This is the first exhibition dedicated to this artist, considered one of the most interesting creators in the contemporary art scene. The show is curated by Bianca Visser.

The **MUSEUM OF CONTEMPORARY AFRICAN ART and more**, falls together with the 20th anniversary of the grancanarian art center. Both institutions, the projects of Gaba and CAAM, arise from the same intention: to defend the free circulation of ideas. Gaba's museum has no fixed headquarters. It is an nomadic institution, inaugurated in 1997, when it was still just an idea. During the following years, the 12 rooms represented in the initial draft have acquired form thanks to the collaboration of museums and institutions of international reputation all over the world, that yielded their space and offered means to the artist to realise his intention. The last contribution, the *Humanist Space*, was presented during Documenta XI, in 2002.

With time, the project has acquired complexity. The MUSEUM OF CONTEMPORARY AFRICAN ART speaks about identity and the phenomenon of fashion, the value that we granted to money and of the relation that unites art and life. There is money everywhere: on tables and shelves chocolate and silver currencies rest; false, legitimate and devaluated bills, cover furniture and hang on a tree; briquets serve to decorate

CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO S. A. – CAAM. De carácter unipersonal
Los Balcones, 11 – 35001 Las Palmas de Gran Canaria – España. Teléfono: (34) 928 311800 - Fax: (34) 928 321629. [Info@caam.net](mailto:info@caam.net) – www.caam.net



brooches, pendants and t-shirts. This way, the artist reminds us that money at the moment is a fiduciary element, result of a social pact.

The rooms of the MUSEUM OF CONTEMPORARY AFRICAN ART are being presented thanks to a collaboration with the Museum De Pavilions van Almere, the Netherlands, and the Kunsthalle Fridericianum, Kassel, Germany. CAAM presents this singular project, along with the installation *Tresses* (2005) and the piece *Safety Rat* (2008), with the purpose to offer a clearer vision of the work of the artist.

Meschac Gaba was born in Cotonou, Benin in 1961, where he worked between 1991 and 1996. In 1996 he moved to the Netherlands, to take part in a residency at the Rijksakademie van beeldende kunsten, in Amsterdam. At the moment he lives in Rotterdam and Benin.

Amongst recent individual exhibitions dedicated to the artist, are Meschac Gaba: *Tresses*, in the Studio Museum in Harlem, New York (2005); *Glue me peace* in the Tate Modern, Level 2 Gallery, London (2005) and at the International Peace Research Institute, Oslo (2006) and *Africa Remix*, in Johannesburg Art Gallery (2007). Meschac Gaba has participated in numerous exhibitions of international reputation.

Besides presenting the *Humanist Space* in Documenta XI (2002), Gaba participated in the exhibition *We Are The World*, Dutch Pavilion at the Venice Biennial of 2003. In 2006, he participated in the Sydney Biennial: *Zones of Contact*, in 6^a edition of the Biennial of Kwangju, South Korea and in the Biennial of Sao Paulo, titled *How to Live Together*. In 2008 Meschac Gaba organized the exhibition *Glück - Welches Glück* (Luck, what luck), in the Deutsches Hygiene-Museum, in the German city of Dresden.

Curator and art critic Bianca Visser, born in the Netherlands in 1973, is currently based in the Canary Islands. After working for the Centre for Contemporary Art Design and Architecture Exedra, and for Panorama 2000, Central Museum Utrecht (both in the Netherlands) and for the César Manrique Foundation (Lanzarote), Bianca Visser curated various expositions. Amongst others: *Blindgangers en Voetzoekers* (2003), *Cultivating Nature* (2004) and *Fumus Fugiens* (2006). In 2006 she directed the programme of visual arts for the Theatre Festival Over het IJ 2007, Amsterdam, for which she elaborated the



exposition Simmel's Draw. She has worked with numerous international artists, elaborating projects with Teresa Margolles (Mexico), Kan Xuan (People's Republic of China) and Fernando Sánchez Castillo (Spain). Visser writes for magazine EXIT Express since 2005 and has collaborated in diverse catalogues. Among others, in the catalogue of the Chinese Pavilion at the 52nd edition of the Venice Biennial Everyday Miracles, published by Hou Hanru (2007) and in the catalogue of the exhibition Designing Truth, Museum Wilhelm Lehmbruck, Duisburg (2006).

At the moment Visser resides in Las Palmas de Gran Canaria. For the CAAM she has developed the conference cycle Identification Tags, whose first guest was the Dutch photo journalist Geert van Kesteren, and has coordinated the workshop One-Eye, Two-Eyes and Three-Eyes.

The exposition MUSEUM OF CONTEMPORARY AFRICAN ART and more, has been produced by the CAAM, thanks to support by Casa África and the Mondrian Foundation. The CAAM, Museum the Pavilions of Almere, the Netherlands, Kunsthalle Fridericianum, Kassel, and Casa África, co-produce a monograph published and distributed by the prestigious German publisher Walther König, that will be presented in Las Palmas of Gran Canaria on the occasion of this exhibition.



Exposición. Meschac Gaba. Museo de Arte Contemporáneo Africano

En el Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM. C/. Balcones 11 y 13
Del 5 de febrero al 28 de marzo de 2010



Después de 12 años de dedicación, el artista africano Meschac Gaba –natural de Benin- ha dado por concluido el proyecto megalómano que propuso realizar en 1997. **El Museo de Arte Contemporáneo Africano**, cuyas salas han circulado por Documenta 11 de Kassel y prestigiosos museos y centros de arte en París, Gante, Glasgow y Quebec, es ahora un hecho consumado.

El Museo fue presentado oficialmente el pasado 29 de agosto de 2009 en la Kunsthalle Fridericianum, Kassel, después una preview en el Museo de Paviljoens, en los Países Bajos, del 24 de abril, al 9 de agosto. Desde Kassel, la exposición itenera a Miami, con la intención de hacer escala en Las Palmas de G.C. antes de cruzar el charco.

La iniciativa elaborada por Meschac Gaba no sólo es importante en el sentido de que el artista, de esta manera, ha conseguido emanciparse del calificativo de "artista africano", sino que obliga al público a replantear esta forma de etiquetar. Gaba defiende el dicho: "El hombre no ha creado nada, solo ha transformado lo creado".

La exposición en el CAAM será complementada con dos instalaciones de Gaba. Junto con el Museo de Arte Contemporáneo Africano, serán mostradas la piezas "Sweet City", una ciudad creada con cubos de azúcar, y "Tresses", pieza elaborada en Harlem, Nueva York. Peluqueros afro elaboraron una serie de pelucas emulando edificios emblemáticos de Nueva York y Porto Novo, capital de Benin. La intención es proponer a Gaba la posibilidad de organizar un desfile por las calles de Vegueta, con las pelucas.

Durante la exposición se organizará un encuentro cultural-gastronómico con miembros de la comunidad africana residente en Las Palmas de G.C. en el restaurante del Museo de Arte Contemporáneo Africano.



MESCHAC GABA. MUSEUM OF CONTEMPORARY AFRICAN ART y más



MESCHAC GABA. MUSEUM OF CONTEMPORARY AFRICAN ART y más
Inauguración el 5 de febrero a las 20,30 horas. Hasta el 28 de marzo de 2010

Museum of Contemporary African Art y más

Fecha: Desde el 5 de febrero hasta el 28 de marzo de 2010

Comisaria: Bianca Visser

Colaboran: Casa África y Fundación Mondriaan
CAAM. Los Balcones, 11



Sala del matrimonio

A partir del próximo 5 de febrero, el CAAM alberga en sus salas la exposición **MUSEUM OF CONTEMPORARY AFRICAN ART y más**, un proyecto del artista **Meschac Gaba** (1961), natural de la República de Benín, África. Es la primera muestra dedicada a este creador en España, considerado uno de los artistas más interesantes en la escena del arte actual.

La exposición **MUSEUM OF CONTEMPORARY AFRICAN ART y más**, se celebra coincidiendo con el 20 aniversario del centro grancanario. Ambas instituciones, el proyecto de Gaba y el proyecto CAAM, surgen con la misma intención: defender la libre circulación de ideas y fomentar la diversidad cultural.

El **MUSEUM OF CONTEMPORARY AFRICAN ART** fue inaugurado en 1997, durante unas jornadas de puertas abiertas en la Rijksakademie van beeldende kunsten, espacio internacional de investigación y producción para artistas emergentes y profesionales de todo el mundo, ubicado en Ámsterdam. El Museo en aquel entonces básicamente era una idea y una intención. No existía una sede. Aparte del concepto, había un boceto y varias piezas que entraban a formar parte del proyecto que tardaría 5 años en consumarse.

Gaba llevaba dos años en Europa. Había llegado directamente desde Benín, donde había sido formado como pintor por el artista autodidacta Zossou Gratien. Como aprendiz, Gaba analiza obras de pintores clásicos y modernos. Cuenta con una gran admiración en su país de origen y en otros países africanos, pero determinados agentes culturales europeos no reconocen en su obra las señas de identidad africanas que buscan. Sus cuadros son demasiado "americanos". Prefieren acudir a los artesanos, cuyo trabajo mantiene el espíritu auténtico de África. Sorprendido, Gaba decide incorporarse al programa artistas en residencia promovido por la Rijksakademie, con el fin de averiguar qué es lo que representa su obra.

Elaboración del proyecto



Sala del boceto

En el viejo continente, Gaba se encuentra con un entorno en el cual es inusual ver obras de artistas africanos fuera del ámbito de un museo antropológico, donde existe una predilección por formas de expresión consideradas primitivas, envueltas por un cierto aura de misticismo. Gaba se niega a ser etiquetado y decide crear un espacio que le permitirá desenvolverse con libertad, ajeno a expectativas de exotismo y primitivismo.

El público acudió a la inauguración del MUSEUM OF CONTEMPORARY AFRICAN ART, reaccionó con entusiasmo ante la iniciativa de Gaba. Los interesados en el proyecto podían apoyarlo donando una humilde cantidad. A cambio, recibían un imperdible con un recorte circular de un billete africano. Hasta el día de hoy es posible ver en inauguraciones a personas con este amuleto prendido de la ropa.

Rápidamente, comisarios y directores de centros de arte internacionales se interesaron por el proyecto. Algunos de ellos invitaron al artista a desarrollar el contenido de las salas dentro de su institución. La *Tienda del museo* fue presentada por primera vez en el museo belga SMAK, en Gante. La *Biblioteca* surgió gracias al apoyo de Witte de With, Róterdam. El 6 de octubre de 2000, Meschac Gaba contrajo matrimonio con Alexandra van Dongen en el Museo Stedelijk de Ámsterdam, constituyendo la *Sala del Matrimonio*. De esta manera, las salas del museo nómada fueron cobrando forma, culminando en la presentación *Espacio humanista* durante la Documenta XI, en 2002.

Después, el proyecto quedaría en espera, hasta que varios años más tarde Mascha Roesink, directora del Museo Los Pabellones de Almere, Países Bajos, invita al artista a recuperar el proyecto, mostrando El MUSEUM OF CONTEMPORARY AFRICAN ART por primera vez en su totalidad, en una exposición que tuvo lugar durante el verano de 2009. Gaba mantiene que es casualidad que esta oportunidad se presentara justo 12 años después de la inauguración del centro, una cifra que el artista siempre ha considerado importante.



Espacio humanista



Sala del boceto, detalle



Arte y religión

EL MUSEUM OF CONTEMPORARY AFRICAN ART visto hoy

Con el paso del tiempo, el proyecto sigue manteniendo vigencia. Meschac Gaba no sólo ha perseverado en su intención de desarticular las visiones estabilizadas e institucionalizadas sobre la originalidad, exclusividad y unidad del arte, sino que aborda temas actuales, como, por ejemplo, el fenómeno de la moda, la crisis actual y la determinación de la identidad.



La Biblioteca



Salón



Sala de música



Sala de juegos



Restaurante

Un elemento esencial en la obra de Gaba es el dinero. La idea de integrar billetes y monedas en su obra, surgió cuando Gaba encontró billetes tirados en la calle de Cotonú, la ciudad más poblada de Benín. Los billetes habían perdido su valor, debido a la inflación. En un país donde los medios son precarios y la gente tiende a reciclar, Gaba recogió el dinero, llevándoselo a su estudio. Había decidido darles un nuevo valor, integrando los recortes en sus cuadros.

En el Museo hay billetes y monedas por doquier. Comprimidos, pendiendo de un colgante, o decorando una camiseta. El dinero es usado como elemento de empapelado, cubre las piezas del juego de ajedrez. Los muebles del salón están cubiertos por círculos de billetes cortados y que están fuera de circulación. Billetes con rostros de maestros como Velázquez y Goya. Billetes falsos con artistas occidentales como Naum Gabo, Pablo Picasso y Hermann Pitz, o que se han dejado inspirar por la escultura tradicional africana. Después de seguir las cotizaciones de las obras de arte moderno en subastas, como el monocromo dorado de Yves Klein titulado "MG 9", vendido por \$23,561,000, o la subasta organizada por Damian Hirst, cobran un sentido diferente. Uno siente la necesidad de colocar sobre la mesa del salón retratos de Charles Saatchi, José Mugrabi y Aby Rosen. Es curioso visionarles en un sitio donde la vida se percibe, se huele y se

siente vibrar.

Cada una de las salas del MUSEUM OF CONTEMPORARY AFRICAN ART lleva un nombre: *Sala del boceto, Arquitectura del museo, Tienda del museo, Sala de Juegos, Colección de verano, Restaurante, Sala de música, Arte y religión, Sala del matrimonio, Biblioteca, Espacio humanista.*

Y más

La serie *Tresses (Trenzas)*, surge en 2005, durante una residencia en PS1, en la ciudad de Nueva York. Paseando por las calles de Manhattan, el artista siente que los rascacielos se posan sobre su cabeza. Gaba decide encargar a peluqueros especializados en el trenzado -tradición característica de la cultura africana-, pelucas con forma de edificios singulares de la Gran Manzana y de la ciudad de Cotonú, capital de Benín. Su deseo es el de trasladar un mensaje de paz. Con el paso del tiempo, la serie ha sido ampliada con edificios procedentes de otros lugares, puentes y monumentos. Recientemente, Gaba ha presentado en Johannesburgo una serie con pelucas en forma de coches. Las pelucas han viajado por Johannesburgo, Londres, Milán, París, y ahora llegan a Las Palmas de Gran Canaria.

Safety Rat es una de las obras más recientes del artista. La pieza fue creada en 2008. Es un guiño, con el que el artista se dirige con especial atención a los más pequeños. La escultura habla por sí misma. Consta de dos partes: una trampa para ratones, armada con un trozo de queso, y un ratón. El animal ha levantado una de sus patas para hacerse con el botín. Es un ejemplar precavido. Lleva un casco último modelo. La pieza fue producida por el Deutsches Hygiene Museum, Dresden, Alemania, y dentro de la exposición *Glück – welches Glück (Luck, What Luck)*.

La exposición **MUSEUM OF CONTEMPORARY AFRICAN ART y más**, ha sido producida por el CAAM, con la colaboración de Casa África y la Fundación Mondriaan.

El CAAM, el Museo Los Pabellones de Almere, Países Bajos, la Kunsthalle Fridericianum, Kassel, y Casa África, coproducen una monografía editada y distribuida por la prestigiosa editorial alemana Walther König, que será presentada con motivo de esta exposición.

El artista

Meschac Gaba nació en Cotonou, República de Benín, en 1961, donde trabaja entre 1991 y 1996. En 1996 viaja a los Países Bajos, para atender la Rijksakademie van beeldende kunsten en Ámsterdam como residente. Actualmente vive en Rotterdam y Benín.

Entra las exposiciones individuales recientes dedicadas al artista, destacan *Meschac Gaba: Tresses*, en el Studio Museum en Harlem, New York (2005); *Glue Me Peace* en la Tate Modern, Level 2 Gallery, Londres (2005) y en el Centro de la investigación para la paz, en Oslo (2006); y *Africa Remix*, en Johannesburg Art Gallery (2007).

Meschac Gaba ha participado en numerosas exposiciones de gran prestigio internacional. Aparte de presentar una obra (*Espacio humanista*) en la Documenta XI (2002), Gaba participó en la exposición *We Are The World*, en el Pabellón de Holanda, Bienal de Venecia 2003. En 2006 participó en la Bienal de Sídney: *Zones of Contact*, en la 6ª edición de la Bienal de Kwangju, Corea del Sur y en la Bienal de São Paulo, titulado *How to Live Together*. En 2008, Meschac Gaba organizó la exposición *Glück – Welches Glück*

(*Suerte, qué suerte*), en el Deutsches Higiene Museum, Dresde, Alemania, siendo su Director Artístico.

La comisaria

La comisaria y crítica de arte Bianca Visser, residente en Canarias, nació en Holanda, los Países Bajos, en 1973. Después de trabajar en el Centro de Arte Contemporáneo, Arquitectura y Diseño Exedra, en el Museo Central Utrecht (ambos en los Países Bajos) y en la Fundación César Manrique (Lanzarote), Visser ha comisariado diversas exposiciones, entre las que destacan *Blindgangers en Voetzoekers* (2003), *Cultivando la naturaleza* (2004) y *Fumus Fugiens* (2006). En 2006 fue nombrada directora del programa de artes visuales del Festival de Teatro Over het IJ 2007, Ámsterdam, que resultó en la exposición *La razón de Simmel*.

Ha trabajado con numerosos artistas internacionales, elaborando proyectos con Teresa Margolles (México), Kan Xuan (República Popular China), Francis McKee (Irlanda) y Fernando Sánchez Castillo (España). Visser escribe para la revista EXIT Express desde 2005 y ha colaborado en diversos catálogos. Entre otros, en el catálogo del Pabellón Chino de la 52 edición de la Bienal de Venecia, *Everyday Miracles*, editado por Hou Hanru (2007); y en el catálogo de la exposición *Designing Truth*, Museo Wilhelm Lehmbruck, Duisburgo (2006). Actualmente reside en Las Palmas de Gran Canaria. Para el CAAM, ha desarrollado el ciclo de conferencias *Fichas de Identidad*, cuyo primer invitado fue el fotoperiodista holandés Geert van Kesteren, y ha coordinado el taller *Un ojo, dos ojos y tres ojos*.

A partir del próximo día 5 de febrero el MUSEUM OF CONTEMPORARY AFRICAN ART presenta en el Salón un programa de vídeos producidos por artistas que viven y trabajan en Canarias.

Videoscreening en el Salón

Meschac Gaba ha querido que EL MUSEUM OF CONTEMPORARY AFRICAN ART organice una pequeña muestra de video para el Salón del museo, con creadores audiovisuales. Las piezas seleccionadas establecen un diálogo con la obra de Meschac Gaba, mostrando temas abordados por el artista desde una perspectiva diferente. De esta forma, el MUSEUM OF CONTEMPORARY AFRICAN ART cumple con su objetivo de apoyar el debate y el pensamiento y compartir con el CAAM un mismo espíritu de apertura a la creación actual en un territorio a la vez africano y europeo con el que Meschac se siente identificado. Este programa ha sido comisariado por Bianca Visser.

Los artistas que participan en esta muestra son: Pedro Déniz, Mounir Fatmi, Alberto García, Óscar Hernández, Rafael Hierro, Beatriz Lecuona, Lena Peñate, Alfredo del Pino, Óscar Rodríguez, Juan José Valencia y Gregorio Viera.

PROGRAMA



La habitación del fantasma

Del 5 al 12 de enero

Beatriz Lecuona y Óscar Hernández

La habitación del fantasma, 2006. 10 min

Camper (dans) l'image: éthique d'urgence, 2006. 25 min 2 s

Acción provisional para el orden del discurso, 2005. 10 min 18 s

Beatriz Lecuona y Óscar Hernández se plantean el sentido y la esencia del espacio expositivo desde una perspectiva propia. Montan las paredes de un cubo blanco móvil y convierten un marco en un espacio tridimensional, acotado. No permiten que entren imágenes. Éstas se quedan fuera, absorbiendo al público, en vez de ser consumidas.



Mareas migratorias

Del 13 al 19 de enero

Óscar Rodríguez

Intervención Las Palmas 24/5/08, 2008. 4 min 30 s

Línea frontera, 2009. 4 min

Cuerpo e imagen, 2009. 3 min 53 s

El proyecto Mareas Migratorias, ideado y elaborado por el artista Óscar Rodríguez, demuestra que con inteligencia y perspicacia, somos capaces de superar cualquier barrera que se nos imponga. La imaginación permite esquivar la frontera natural que aísla a África del resto de continentes. Nada más y nada menos que el mar. De este reto surge una narrativa cercana y humana.



Del 20 al 26 de enero
Rafael Hierro y Alfredo del Pino
El caracol encantado, ca. 1970. 10 min

La obra de Rafael Hierro y Alfredo del Pino muestra a una pareja haciendo vida doméstica dentro de casa. Él se toma el desayuno, mientras ella se maquilla. Los quehaceres cotidianos se alternan con escenas de una película en blanco y negro, supuestamente, grabadas en la selva japonesa. Un hombre rubio, pecho al aire, se encuentra en compañía de indígenas locales.



Del 27 de enero al 5 de marzo
Gregorio Viera
Me río de tu cara porque soy tu amigo, 2005. 5 min

El bufón cuenta con el privilegio de no tener que ajustarse a las normas ni a los valores sociales establecidos. Le está permitido burlarse, hacer comentarios impertinentes, sensibiles y maliciosos. Sus palabras pueden conseguir que un discurso cambie de rumbo completamente. En el vídeo *Me río de tu cara porque soy tu amigo*, Gregorio Viera revisa la sociedad del espectáculo descrita por el pensador Guy Debord, instando al observador a determinar su posición.



Del 6 al 12 de marzo

Alberto García

Mujer bebiendo y orinando simultáneamente, 2006. 1 min 12 s

¿Por qué la acción que realiza la mujer que aparece en el vídeo creado por Alberto García produce escalofríos? ¿Es porque derrama el agua que ingiere por la boca por entre las piernas, como si no hubiese conseguido retener el líquido? Masticar, digerir y transformar es lo que esperamos de las experiencias que ingerimos.



Cadavres Exquis

Del 13 al 19 de marzo

Pedro Déniz

El viaje de las botellas vacías, 2003. 14 min 4 s

Cadavres Exquis, 2006. 3 min 45 s

En colaboración con Mounir Fadmi, **Fragile communication**, 1993. 10 min 40 s

Al artista Pedro Déniz no le gusta envolver la realidad en papel de regalo. Cada uno de los vídeos seleccionados para esta presentación transmite la fragilidad de la existencia. El "otro", la soledad del individuo ante su entorno y su decidida intención de asimilar la realidad que le ha tocado vivir, hacen de Déniz un artista próximo, conectado a aspectos de la vida que pasan desapercibidos a los medios.



Del 20 al 28 de marzo

Lena Peñate y Juan José Valencia

Sobre el criterio de lo museable / Museum-like criteria

El dúo artístico Lena Peñate y Juan José Valencia va a producir un vídeo específico para el MUSEUM OF CONTEMPORARY AFRICAN ART, generando una reflexión sobre el contexto del espacio museístico. Durante las semanas antes de la muestra, tendrán lugar una serie de actos performáticos dentro del espacio. El tiempo real será traducido al tiempo ficticio del vídeo, confundiendo el ayer con el hoy.



CONVOCATORIA DE PRENSA

El museo nómada de Meschac Gaba se instala en el CAAM

El próximo viernes 5 de febrero se inaugura *Museum of Contemporary African Art y más*, exposición que incluye el gran proyecto de uno de los creadores africanos más reconocidos por el mundo del arte

Las Palmas de Gran Canaria, 3 de febrero de 2010.- El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), en colaboración con Casa África y la Fundación Mondriaan, acogerá desde el próximo viernes 5 de febrero la exposición *Museum of Contemporary African Art y más*, el proyecto megalómano del artista Meschac Gaba, natural de Benín. La muestra permitirá ver por primera vez en España varios de los trabajos de este creador, considerado uno de los más interesantes en la escena del arte actual.

La exposición, comisariada por Bianca Visser, permite contemplar en un mismo sitio ese museo sin sede fija, nómada, que Gaba ideó en 1997, con 12 salas representadas en un boceto inicial, y que año a año ha ido construyendo a través de exposiciones por todo el mundo en museos, instituciones y muestras de renombre. La última aportación a ese museo, llamada *Espacio Humanista*, fue presentada durante la Documenta de Kassel en 2002.

Las diferentes estancias del museo de Gaba hablan sobre la identidad y el fenómeno de la moda, del arte y la vida, del dinero y el valor que le damos. El dinero es un elemento muy presente en ese museo de Gaba, dinero falso, dinero devaluado, monedas de chocolate, billetes colgando de las ramas de los árboles, billetes como broches, pendientes, colgantes o camisetas. Toda una reflexión alrededor del papel que juega éste en la sociedad actual, en todo el mundo.

El CAAM reúne ahora por primera vez, y gracias a la colaboración del *Museum De Paviloens* de Almere (Países Bajos), y la *Kunsthalle Fridericianum* de Kassel (Alemania), todas las salas creadas por Gaba, y suma las piezas *Safety Rat*,

CASA ÁFRICA: ESPAÑA Y ÁFRICA, CADA VEZ MÁS CERCA

Casa África es un consorcio público integrado por el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, el Gobierno de Canarias, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, los Cabildos de Fuerteventura, Gran Canaria, Lanzarote y Tenerife, y el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, y que se enmarca en el Plan África del Gobierno de España. Su objetivo principal es acercar África a España desarrollando actividades en los ámbitos cultural, político, social o económico. C/ Alfonso XIII, 5. 35003. Las Palmas de Gran Canaria. info@casaffrica.es Telf.: 928 432 800. www.casaffrica.es



CONVOCATORIA DE PRENSA

producida para el *Deutsches Hygiene Museum*, de Dresde (Alemania), y *Tresses* - pieza ideada en Harlem (EEUU), para la que peluqueros africanos elaboraron una serie de pelucas emulando edificios emblemáticos de Nueva York y Cotonú (Benín).

Museum of Contemporary African Art y más permite mostrar por primera vez en España los proyectos más significativos de este ciudadano del mundo nacido en Cotonou, Benin, en 1961. Meschac Gaba inició su carrera artística en Benín en 1991 y en 1996 se trasladó a los Países Bajos, para atender la *Rijksakademie van beeldende kunsten*, en Ámsterdam, como residente. Actualmente vive entre Rotterdam y Benín.

Entre las exposiciones individuales recientes dedicadas a este artista conceptual destacan *Meschac Gaba: Tresses*, en el Studio Museum en Harlem, New York (2005); *Glue Me Peace* en la Tate Modern, Londres (2005) y en el Instituto Internacional de Investigación para la Paz, de Oslo (2006) y *Africa Remix*, en la *Johannesburg Art Gallery* (2007).

Meschac Gaba ha participado en numerosas exposiciones de renombre internacional. Además de presentar *Espacio humanista* en la Documenta XI (2002), Gaba participó en la exposición *We Are The World*, en el Pabellón de Holanda de la Bienal de Venecia 2003. En 2006 participó en la Bienal de Sidney, con *Zones of Contact*, en la 6ª edición de la Bienal de Kwangju (Corea del Sur) y en la Bienal de São Paulo (Brasil), titulado *How to Live Together*. En 2008 Meschac Gaba organizó la exposición *Glück – Welches Glück* (Suerte, qué suerte), en el *Deutsches Hygiene Museum*, en la ciudad alemana de Dresde.

El museo de Gaba abre el 5 de febrero hasta el 28 de marzo. El próximo viernes, a las 12 horas, el artista, la comisaria Bianca Visser y los representantes del CAAM y Casa África presentarán la muestra a los medios de comunicación en una rueda de prensa. Una vez finalizada, Mescha Gaba y un grupo de mujeres y hombres de edad y nacionalidad diversa darán un paseo por las calles de Triana y Vegueta con las pelucas que forman parte de *Tresses*, que pueden verse en la exposición.

CASA ÁFRICA: ESPAÑA Y ÁFRICA, CADA VEZ MÁS CERCA

Casa África es un consorcio público integrado por el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, el Gobierno de Canarias, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, los Cabildos de Fuerteventura, Gran Canaria, Lanzarote y Tenerife, y el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, y que se enmarca en el Plan África del Gobierno de España. Su objetivo principal es acercar África a España desarrollando actividades en los ámbitos cultural, político, social o económico. C/ Alfonso XIII, 5. 35003. Las Palmas de Gran Canaria. info@casaffrica.es Telf.: 928 432 800. www.casaffrica.es



CONVOCATORIA DE PRENSA

CONVOCATORIA DE PRENSA

EVENTO: Rueda de prensa de presentación de *Museum of Contemporary Art* y más, de Meschac Gaba y posterior 'performance' por las calles de Vegueta y Triana.

DÍA: Viernes, 5 de febrero de 2010

HORA: 12.00 horas

LUGAR: CAAM. Centro Atlántico de Arte Moderno. C/Los Balcones, 11. Las Palmas de Gran Canaria.

ÁREA DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN E IMAGEN INSTITUCIONAL DE CASA ÁFRICA: Luisa Segura Albert, Rebeca Buchó y Joan Tusell. comunicacioncasafrica@casafrica.es Teléfonos: 928432800 / 664505503

CASA ÁFRICA: ESPAÑA Y ÁFRICA, CADA VEZ MÁS CERCA

Casa África es un consorcio público integrado por el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, el Gobierno de Canarias, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, los Cabildos de Fuerteventura, Gran Canaria, Lanzarote y Tenerife, y el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, y que se enmarca en el Plan África del Gobierno de España. Su objetivo principal es acercar África a España desarrollando actividades en los ámbitos cultural, político, social o económico. C/ Alfonso XIII, 5. 35003. Las Palmas de Gran Canaria. info@casafrica.es Telf.: 928 432 800. www.casafrica.es

El museo nómada de Meschac Gaba se instala en el CAAM

El próximo viernes 5 de febrero se inaugura *Museum of Contemporary African Art y más*, exposición que incluye el gran proyecto de uno de los creadores africanos más reconocidos por el mundo del arte

Las Palmas de Gran Canaria, 3 de febrero de 2010.- El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), en colaboración con Casa África y la Fundación Mondriaan, acogerá desde el próximo viernes 5 de febrero la exposición *Museum of Contemporary African Art y más*, el proyecto megalómano del artista Meschac Gaba, natural de Benín. La muestra permitirá ver por primera vez en España varios de los trabajos de este creador, considerado uno de los más interesantes en la escena del arte actual.

La exposición, comisariada por Bianca Visser, permite contemplar en un mismo sitio ese museo sin sede fija, nómada, que Gaba ideó en 1997, con 12 salas representadas en un boceto inicial, y que año a año ha ido construyendo a través de exposiciones por todo el mundo en museos, instituciones y muestras de renombre. La última aportación a ese museo, llamada *Espacio Humanista*, fue presentada durante la Documenta de Kassel en 2002.

Las diferentes estancias del museo de Gaba hablan sobre la identidad y el fenómeno de la moda, del arte y la vida, del dinero y el valor que le damos. El dinero es un elemento muy presente en ese museo de Gaba, dinero falso, dinero devaluado, monedas de chocolate, billetes colgando de las ramas de los árboles, billetes como broches, pendientes, colgantes o camisetas.

Toda una reflexión alrededor del papel que juega éste en la sociedad actual, en todo el mundo.

El CAAM reúne ahora por primera vez, y gracias a la colaboración del *Museum De Paviloens* de Almere (Países Bajos), y la *Kunsthalle Fridericianum* de Kassel (Alemania), todas las salas creadas por Gaba, y suma las piezas *Safety Rat*, producida para el *Deutsches Hygiene Museum*, de Dresde (Alemania), y *Tresses* - pieza ideada en Harlem (EEUU), para la que peluqueros africanos elaboraron una serie de pelucas emulando edificios emblemáticos de Nueva York y Cotonú (Benín).

Museum of Contemporary African Art y más permite mostrar por primera vez en España los proyectos más significativos de este ciudadano del mundo nacido en Cotonou, Benin, en 1961. Meschac Gaba inició su carrera artística en Benín en 1991 y en 1996 se trasladó a los Países Bajos, para atender la *Rijksakademie van beeldende kunsten*, en Ámsterdam, como residente. Actualmente vive entre Rotterdam y Benín.

Entre las exposiciones individuales recientes dedicadas a este artista conceptual destacan *Meschac Gaba: Tresses*, en el Studio Museum en Harlem, New York (2005); *Glue Me Peace* en la Tate Modern, Londres (2005) y en el Instituto

Internacional de Investigación para la Paz, de Oslo (2006) y *Africa Remix*, en la *Johannesburg Art Gallery* (2007).

Meschac Gaba ha participado en numerosas exposiciones de renombre internacional. Además de presentar *Espacio humanista* en la Documenta XI (2002), Gaba participó en la exposición *We Are The World*, en el Pabellón de Holanda de la Bienal de Venecia 2003. En 2006 participó en la Bienal de Sidney, con *Zones of Contact*, en la 6ª edición de la Bienal de Kwangju (Corea del Sur) y en la Bienal de São Paulo (Brasil), titulado *How to Live Together*. En 2008 Meschac Gaba organizó la exposición *Glück – Welches Glück* (Suerte, qué suerte), en el *Deutsches Hygiene Museum*, en la ciudad alemana de Dresde.

El museo de Gaba abre el 5 de febrero hasta el 28 de marzo. **El próximo viernes, a las 12 horas**, el artista, la comisaria Bianca Visser y los representantes del CAAM y Casa África presentarán la muestra a los medios de comunicación en una **rueda de prensa**. Una vez finalizada, **Mescha Gaba y un grupo de mujeres y hombres de edad y nacionalidad diversa darán un paseo por las calles de Triana y Vegueta con las pelucas que forman parte de *Tresses***, que pueden verse en la exposición.



Presentación de la monografía 'Meschac Gaba'

23 de marzo



El auditorio de Casa África acoge el martes 23 de marzo la presentación oficial de la monografía *Meschac Gaba*, la publicación en torno a la exposición [Museo de Arte Contemporáneo Africano y más](#) que se puede visitar en el CAAM hasta el 28 de marzo. La presentación comienza a las 20.00 horas y participan Bianca Visser, crítica de arte y comisaria de la muestra; Juan Jaime Martínez, jefe del Área de Cultura y Educación de Casa África, y Federico Castro, consejero delegado del CAAM.

Esta publicación surge como fruto de la colaboración entre el [CAAM](#), el [Museo Los Pabellones de Almere](#) y la [Kunsthalle Fridericianum](#), instituciones que han mostrado en sus salas el museo nómada del artista Meschac Gaba. La monografía, escrita en tres idiomas –español, inglés y alemán– recoge un texto introductorio de cada centro productor junto con textos de los críticos Simon Njami y Marco Scotini. Además de su biografía, bibliografía y el listado de obras mostradas en la exposición, el libro incluye una selección de los trabajos del artista realizados entre 1990 y 2009.

La exposición *Museo de Arte Contemporáneo Africano y más* permite contemplar en un mismo sitio ese museo sin sede fija y nómada que Gaba ideó en 1997, con 12 salas representadas en un boceto inicial, y que año a año ha ido construyendo a través de exposiciones por todo el mundo en museos, instituciones y muestras de renombre. La última aportación a ese museo, llamada *Espacio Humanista*, fue presentada durante la Documenta de Kassel en 2002.



CASA AFRICA

05/02/2010

El museo nómada de Meschac Gaba se instala en el CAAM



Una de las instalaciones del museo de Meschac Gaba.

El [Centro Atlántico de Arte Moderno](#) (CAAM), en colaboración con Casa África y la [Fundación Mondriaan](#), acoge desde hoy la exposición [Museum of Contemporary African Art y más](#), el proyecto megalómano del artista Meschac Gaba, natural de Benín. La muestra permite ver por primera vez en España varios de los trabajos de este creador, considerado uno de los más interesantes en la escena del arte actual.

La presentación de la exposición ante los medios ha tenido lugar esta mañana, a las 12.00 horas, en el CAAM. En la rueda de prensa han estado presentes Luz Caballero, consejera de Cultura del Cabildo de Gran Canaria; Federico Castro Morales, consejero delegado del CAAM; Bianca Visser, comisaria de la exposición, y Juan Jaime Martínez, jefe del Área de Cultura y Educación de Casa África.

La exposición permite contemplar en un mismo sitio ese museo sin sede fija, nómada, que Gaba ideó en 1997, con 12 salas representadas en un boceto inicial, y que año a año ha ido construyendo a través de exposiciones por todo el mundo en museos, instituciones y muestras de renombre. La última aportación a ese museo, llamada *Espacio Humanista*, fue presentada durante la Documenta de Kassel en 2002.

En la rueda de prensa, Juan Jaime Martínez ha recordado que tener a Gaba en España es toda una primicia: "Se trata de una propuesta innovadora con uno de los creadores africanos más interesantes de la escena contemporánea actual. Que sean los mismos africanos quienes nos presenten la diversidad de su continente es lo que nos interesa".

Las diferentes estancias del museo de Gaba hablan sobre la identidad y el fenómeno de la moda, del arte y la vida, del dinero y el valor que le damos. El dinero es un elemento muy presente en ese museo de Gaba, dinero falso, dinero devaluado, monedas de chocolate, billetes colgando de las ramas de los árboles, billetes como broches, pendientes, colgantes o camisetas.

Toda una reflexión alrededor del papel que juega éste en la sociedad actual, en todo el mundo. El CAAM reúne ahora, por primera vez y gracias a la colaboración del Museum De Paviloens de Almere (Países Bajos) y la Kunsthalle Fridericianum de Kassel (Alemania), todas las salas creadas por Gaba, y suma las piezas *Safety Rat*, producida para el Deutsches Hygiene Museum, de Dresde (Alemania), y *Tresses*, pieza ideada en Harlem (EEUU) para la que peluqueros africanos elaboraron una serie de pelucas emulando edificios emblemáticos de Nueva York y Cotonú (Benín).

Museum of Contemporary African Art y más permite mostrar por primera vez en España los proyectos más significativos de este ciudadano del mundo nacido en Cotonou, Benin, en 1961. Meschac Gaba inició su carrera artística en Benín en 1991 y en 1996 se trasladó a los Países Bajos, para atender la Rijksakademie van beeldende kunsten, en Ámsterdam, como residente. Actualmente vive entre Rotterdam y Benín.

Entre las exposiciones individuales recientes dedicadas a este artista conceptual destacan Meschac Gaba: *Tresses*, en el Studio Museum en Harlem, New York (2005); *Glue Me Peace*, en la Tate Modern de Londres (2005) y en el Instituto Internacional de Investigación para la Paz, de Oslo (2006), y *Africa Remix*, en la Johannesburg Art Gallery (2007).

Meschac Gaba ha participado en numerosas exposiciones de renombre internacional. Además de presentar *Espacio humanista* en la Documenta XI (2002), Gaba participó en la exposición *We Are The World*, en el Pabellón de Holanda de la Bienal de Venecia 2003. En 2006, participó en la Bienal de Sidney, con *Zones of Contact*, en la 6ª edición de la Bienal de Kwangju (Corea del Sur) y en la Bienal de São Paulo (Brasil), titulado *How to Live Together*. En 2008, Meschac Gaba organizó la exposición *Glück – Welches Glück* (*Suerte, qué suerte*), en el Deutsches Hygiene Museum, en la ciudad alemana de Dresde.



Exposición. Meschac Gaba. Museo de Arte Contemporáneo Africano

En el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM). C/ Balcones 11 y 13
Del 5 de febrero al 28 de marzo de 2010



Tras 5 años de dedicación, el artista africano Meschac Gaba, natural de Benín, ha dado por concluido el proyecto megalómano que propuso realizar en 1997. **El Museo de Arte Contemporáneo Africano**, cuyas salas han circulado por Documenta 11 de Kassel y prestigiosos museos y centros de arte en París, Gante, Glasgow y Quebec, es ahora un hecho consumado.

Exactamente 12 años después de la inauguración del Museo de Arte Contemporáneo Africano, las 12 salas que han ido surgiendo independientemente, han sido reunificadas y mostradas por primera vez en el Museum de Paviljoens, en los Países Bajos. Desde allí, el Museo ha viajado a la Kunsthalle Fridericianum, Kassel, y ahora llega al CAAM, en Las Palmas de Gran Canaria

La iniciativa elaborada por Meschac Gaba no sólo es importante en el sentido de que el artista ha conseguido emanciparse del calificativo de "artista africano", sino que obliga al público a replantear esta forma de etiquetar. Gaba defiende el dicho: "El hombre no ha creado nada, solo ha transformado lo creado".

Actividades paralelas:

- Junto con el Museo de Arte Contemporáneo Africano, serán mostradas las piezas **Safety Rat**, producida para el Deutsches Hygiene Museum, Dresde, Alemania, y **Tresses**, pieza elaborada en Harlem, Nueva York, donde peluqueros africanos elaboraron una serie de pelucas emulando edificios emblemáticos de Nueva York y Porto Novo, capital de Benin. Estas pelucas recorrerán las calles de Vegueta y Triana el día de la inauguración, emitiendo un mensaje de paz.
- Durante la exposición se organizará un **encuentro cultural-gastronómico** con miembros de la comunidad africana residente en Las Palmas de G.C. en el restaurante del Museo de Arte Contemporáneo Africano.
- Si quieres ser partícipe de la exposición, **puedes hacer tus propias fotos** de la misma y el CAAM las publicará en Flickr. [Infórmate](#)
- El viernes 12 de febrero a las 18:00h tendrá lugar la **inauguración infantil**, para niños entre 4 y 14 años. [Infórmate](#)
- 23 de marzo. Presentación de la publicación **Meschac Gaba** en el auditorio de Casa África. [Infórmate](#)
- **Videoscreening en el salón:**
 - Del 5 al 12 de febrero. Piezas a cargo de Beatriz Lecuona y Óscar Hernández. [Infórmate](#)
 - Del 13 al 19 de marzo. Piezas a cargo de Pedro Déniz. [Infórmate](#)
 - Del 13 al 19 de marzo. Piezas a cargo de Óscar Rodríguez. [Infórmate](#)
 - Hasta el 28 de marzo se mostrará el video de Lena Peñate y Juan José Valencia. [Infórmate](#)
 - El 24 de marzo de 18:00h a 21:00h todos los vídeos serán mostrados de manera continua y en presencia de sus realizadores. [Infórmate](#)

La muestra está organizada por el [CAAM](#) en colaboración con la [Fundación Mondriaan](#) y Casa África.



Presentación de la publicación Meschac Gaba

Fecha: Martes 23 de marzo de 2010.

Horario: 20.00 horas.

Lugar: Auditorio de Casa África.

El CAAM, el Museo Los Pabellones de Almere, Países Bajos, la Kunsthalle Fridericianum, Kassel, la Fundación Mondriaan y Casa África, coproducen esta monografía editada y distribuida por la prestigiosa editorial alemana Walther König.

La publicación ha surgido como fruto de la colaboración entre el CAAM, el Museo Los Pabellones de Almere y la Kunsthalle Fridericianum, instituciones que han mostrado en sus salas el proyecto del artista Meschac Gaba "MUSEUM OF CONTEMPORARY AFRICAN ART", comisariado para el CAAM por la comisaria y crítica de arte Bianca Visser.

Esta publicación trilingüe (inglés, alemán, castellano), recoge un texto introductorio de los tres centros productores de la muestra, firmado por sus responsables: Federico Castro Morales (Consejero Delegado del CAAM), Macha Roesink (Directora del Museo De Paviljoens) y Rein Wolfs (Director Artístico de la Kunsthalle Fridericianum), que complementan textos de los críticos Simon Njami (Meschac Gaba: El jardinero fiel) y Marco Scotini (Le maître sage. Políticas de la representación cultural).

La publicación recoge además una selección de trabajos de Meschac Gaba, realizados entre 1990 y 2009, así como su biografía, bibliografía y el listado de obras mostradas en la exposición "Meschac Gaba. Museum of Contemporary African Art y más", que permanecerá abierta en el CAAM hasta el 28 de marzo de 2010.

El próximo **miércoles 24 de marzo, de 18,00 a 21,00 horas**, los vídeos mostrados en el programa **Videoscreening**, organizado dentro del "Salón" del *Museo de Arte Africano Contemporáneo* de Meschac Gaba, serán proyectados en sesión continua en la **Sala Polivalente del CAAM**, en presencia de sus creadores.

Durante las últimas 7 semanas, han pasado revista 13 vídeos, de 10 artistas que viven y trabajan en las Islas Canarias. Las creaciones fueron seleccionadas por la comisaria Bianca Visser, con el fin de evocar el tránsito de ideas y pensamientos que el artista africano Meschac Gaba defiende en su trabajo y que conforman el fundamento del museo que ha ocupado el CAAM durante este tiempo.

La sesión concluirá con la presentación del vídeo que los artistas Lena Peñate y Juan José Valencia han producido específicamente para esta ocasión. "Sobre el criterio de lo museable" aporta visiones sobre el museo, la exposición y el proyecto museístico.

Seguidamente se abrirá un debate con el objetivo de determinar posibles modelos de interacción que favorezcan el desarrollo cultural.

Los artistas que han colaborado en este proyecto son Pedro Déniz, Alberto García, Óscar Hernández, Rafael Hierro, Beatriz Lecuona, Lena Peñate, Alfredo del Pino, Óscar

Rodríguez y Gregorio Viera. El evento será moderado por Bianca Visser.

Museum of Contemporary African Art y más

Fecha: Desde el 5 de febrero hasta el 28 de marzo de 2010

Comisaria: Bianca Visser

Colaboran: Casa África y Fundación Mondriaan
CAAM. Los Balcones, 11



Sala del matrimonio

A partir del próximo 5 de febrero, el CAAM alberga en sus salas la exposición **MUSEUM OF CONTEMPORARY AFRICAN ART y más**, un proyecto del artista **Meschac Gaba** (1961), natural de la República de Benín, África. Es la primera muestra dedicada a este creador en España, considerado uno de los artistas más interesantes en la escena del arte actual.

La exposición **MUSEUM OF CONTEMPORARY AFRICAN ART y más**, se celebra coincidiendo con el 20 aniversario del centro grancanario. Ambas instituciones, el proyecto de Gaba y el proyecto CAAM, surgen con la misma intención: defender la libre circulación de ideas y fomentar la diversidad cultural.

El **MUSEUM OF CONTEMPORARY AFRICAN ART** fue inaugurado en 1997, durante unas jornadas de puertas abiertas en la Rijksakademie van beeldende kunsten, espacio internacional de investigación y producción para artistas emergentes y profesionales de todo el mundo, ubicado en Ámsterdam. El Museo en aquel entonces básicamente era una idea y una intención. No existía una sede. Aparte del concepto, había un boceto y varias piezas que entraban a formar parte del proyecto que tardaría 5 años en consumarse.

Gaba llevaba dos años en Europa. Había llegado directamente desde Benín, donde había sido formado como pintor por el artista autodidacta Zossou Gratien. Como aprendiz, Gaba analiza obras de pintores clásicos y modernos. Cuenta con una gran admiración en su país de origen y en otros países africanos, pero determinados agentes culturales europeos no reconocen en su obra las señas de identidad africanas que buscan. Sus cuadros son demasiado "americanos". Prefieren acudir a los artesanos, cuyo trabajo mantiene el espíritu auténtico de África. Sorprendido, Gaba decide incorporarse al programa artistas en residencia promovido por la Rijksakademie, con el fin de averiguar qué es lo que representa su obra.

Elaboración del proyecto



Sala del boceto

En el viejo continente, Gaba se encuentra con un entorno en el cual es inusual ver obras de artistas africanos fuera del ámbito de un museo antropológico, donde existe una predilección por formas de expresión consideradas primitivas, envueltas por un cierto aura de misticismo. Gaba se niega a ser etiquetado y decide crear un espacio que le permitirá desenvolverse con libertad, ajeno a expectativas de exotismo y primitivismo.

El público acudió a la inauguración del MUSEUM OF CONTEMPORARY AFRICAN ART, reaccionó con entusiasmo ante la iniciativa de Gaba. Los interesados en el proyecto podían apoyarlo donando una humilde cantidad. A cambio, recibían un imperdible con un recorte circular de un billete africano. Hasta el día de hoy es posible ver en inauguraciones a personas con este amuleto prendido de la ropa.

Rápidamente, comisarios y directores de centros de arte internacionales se interesaron por el proyecto. Algunos de ellos invitaron al artista a desarrollar el contenido de las salas dentro de su institución. La *Tienda del museo* fue presentada por primera vez en el museo belga SMAK, en Gante. La *Biblioteca* surgió gracias al apoyo de Witte de With, Róterdam. El 6 de octubre de 2000, Meschac Gaba contrajo matrimonio con Alexandra van Dongen en el Museo Stedelijk de Ámsterdam, constituyendo la *Sala del Matrimonio*. De esta manera, las salas del museo nómada fueron cobrando forma, culminando en la presentación *Espacio humanista* durante la Documenta XI, en 2002.

Después, el proyecto quedaría en espera, hasta que varios años más tarde Mascha Roesink, directora del Museo Los Pabellones de Almere, Países Bajos, invita al artista a recuperar el proyecto, mostrando EI MUSEUM OF CONTEMPORARY AFRICAN ART por primera vez en su totalidad, en una exposición que tuvo lugar durante el verano de 2009. Gaba mantiene que es casualidad que esta oportunidad se presentara justo 12 años después de la inauguración del centro, una cifra que el artista siempre ha considerado importante.



Espacio humanista



Sala del boceto, detalle



Arte y religión

El MUSEUM OF CONTEMPORARY AFRICAN ART visto hoy

Con el paso del tiempo, el proyecto sigue manteniendo vigencia. Meschac Gaba no sólo ha perseverado en su intención de desarticular las visiones estabilizadas e institucionalizadas sobre la originalidad, exclusividad y unidad del arte, sino que aborda temas actuales, como, por ejemplo, el fenómeno de la moda, la crisis actual y la determinación de la identidad.



La Biblioteca



Salón



Sala de música



Sala de juegos



Restaurante

Un elemento esencial en la obra de Gaba es el dinero. La idea de integrar billetes y monedas en su obra, surgió cuando Gaba encontró billetes tirados en la calle de Cotonú, la ciudad más poblada de Benín. Los billetes habían perdido su valor, debido a la inflación. En un país donde los medios son precarios y la gente tiende a reciclar, Gaba recogió el dinero, llevándose a su estudio. Había decidido darles un nuevo valor, integrando los recortes en sus cuadros.

En el Museo hay billetes y monedas por doquier. Comprimidos, pendiendo de un colgante, o decorando una camiseta. El dinero es usado como elemento de empapelado, cubre las piezas del juego de ajedrez. Los muebles del salón están cubiertos por círculos de billetes cortados y que están fuera de circulación. Billetes con rostros de maestros como Velázquez y Goya. Billetes falsos con artistas occidentales como Naum Gabo, Pablo Picasso y Hermann Pitz, o que se han dejado inspirar por la escultura tradicional africana. Después de seguir las cotizaciones de las obras de arte moderno en subastas, como el monocromo dorado de Yves Klein titulado "MG 9", vendido por \$23,561,000, o la subasta organizada por Damian Hirst, cobran un sentido diferente. Uno siente la necesidad de colocar sobre la mesa del salón retratos de Charles Saatchi, José Mugaribí y Aby Rosen. Es curioso visionarles en un sitio donde la vida se percibe, se huele y se siente vibrar.

Cada una de las salas del MUSEUM OF CONTEMPORARY AFRICAN ART lleva un nombre: *Sala del boceto, Arquitectura del museo, Tienda del museo, Sala de Juegos, Colección de verano, Restaurante, Sala de música, Arte y religión, Sala del matrimonio, Biblioteca, Espacio humanista.*

Y más

La serie *Tresses (Trenzas)*, surge en 2005, durante una residencia en PS1, en la ciudad de Nueva York. Paseando por las calles de Manhattan, el artista siente que los rascacielos se posan sobre su cabeza. Gaba decide encargar a peluqueros especializados en el trenzado -tradición característica de la cultura africana-, pelucas con forma de edificios singulares de la Gran Manzana y de la ciudad de Cotonú, capital de Benín. Su deseo es el de trasladar un mensaje de paz. Con el paso del tiempo, la serie ha sido

ampliada con edificios procedentes de otros lugares, puentes y monumentos. Recientemente, Gaba ha presentado en Johannesburgo una serie con pelucas en forma de coches. Las pelucas han viajado por Johannesburgo, Londres, Milán, París, y ahora llegan a Las Palmas de Gran Canaria.

Safety Rat es una de las obras más recientes del artista. La pieza fue creada en 2008. Es un guiño, con el que el artista se dirige con especial atención a los más pequeños. La escultura habla por sí misma. Consta de dos partes: una trampa para ratones, armada con un trozo de queso, y un ratón. El animal ha levantado una de sus patas para hacerse con el botín. Es un ejemplar precavido. Lleva un casco último modelo. La pieza fue producida por el Deutsches Hygiene Museum, Dresden, Alemania, y dentro de la exposición *Glück – welches Glück (Luck, What Luck)*.

La exposición **MUSEUM OF CONTEMPORARY AFRICAN ART y más**, ha sido producida por el CAAM, con la colaboración de Casa África y la Fundación Mondriaan.

El CAAM, el Museo Los Pabellones de Almere, Países Bajos, la Kunsthalle Fridericianum, Kassel, y Casa África, coproducen una monografía editada y distribuida por la prestigiosa editorial alemana Walther König, que será presentada con motivo de esta exposición.

El artista

Meschac Gaba nació en Cotonou, República de Benín, en 1961, donde trabaja entre 1991 y 1996. En 1996 viaja a los Países Bajos, para atender la Rijksakademie van beeldende kunsten en Ámsterdam como residente. Actualmente vive en Rotterdam y Benín.

Entre las exposiciones individuales recientes dedicadas al artista, destacan *Meschac Gaba: Tresses*, en el Studio Museum en Harlem, New York (2005); *Glue Me Peace* en la Tate Modern, Level 2 Gallery, Londres (2005) y en el Centro de la investigación para la paz, en Oslo (2006); y *Africa Remix*, en Johannesburg Art Gallery (2007).

Meschac Gaba ha participado en numerosas exposiciones de gran prestigio internacional. Aparte de presentar una obra (*Espacio humanista*) en la Documenta XI (2002), Gaba participó en la exposición *We Are The World*, en el Pabellón de Holanda, Bienal de Venecia 2003. En 2006 participó en la Bienal de Sidney: *Zones of Contact*, en la 6ª edición de la Bienal de Kwangju, Corea del Sur y en la Bienal de São Paulo, titulado *How to Live Together*. En 2008, Meschac Gaba organizó la exposición *Glück – Welches Glück (Suerte, qué suerte)*, en el Deutsches Higiene Museum, Dresde, Alemania, siendo su Director Artístico.

La comisaria

La comisaria y crítica de arte Bianca Visser, residente en Canarias, nació en Holanda, los Países Bajos, en 1973. Después de trabajar en el Centro de Arte Contemporáneo, Arquitectura y Diseño Exedra, en el Museo Central Utrecht (ambos en los Países Bajos) y en la Fundación César Manrique (Lanzarote), Visser ha comisariado diversas exposiciones, entre las que destacan *Blindgangers en Voetzoekers* (2003), *Cultivando la naturaleza* (2004) y *Fumus Fugiens* (2006). En 2006 fue nombrada directora del programa de artes visuales del Festival de Teatro Over het IJ 2007, Ámsterdam, que resultó en la exposición *La razón de Simmel*.

Ha trabajado con numerosos artistas internacionales, elaborando proyectos con Teresa Margolles (México), Kan Xuan (República Popular China), Francis McKee (Irlanda) y Fernando Sánchez Castillo (España). Visser escribe para la revista EXIT Express desde 2005 y ha colaborado en diversos catálogos. Entre otros, en el catálogo del Pabellón Chino de la 52 edición de la Bienal de Venecia, *Everyday Miracles*, editado por Hou Hanru (2007); y en el catálogo de la exposición *Designing Truth*, Museo Wilhelm Lehmbruck, Duisburgo (2006). Actualmente reside en Las Palmas de Gran Canaria. Para el CAAM, ha desarrollado el ciclo de conferencias *Fichas de Identidad*, cuyo primer invitado fue el fotoperiodista holandés Geert van Kesteren, y ha coordinado el taller *Un*

ojo, dos ojos y tres ojos.

A partir del próximo día 5 de febrero el MUSEUM OF CONTEMPORARY AFRICAN ART presenta en el Salón un programa de vídeos producidos por artistas que viven y trabajan en Canarias.

Videoscreening en el Salón

Meschac Gaba ha querido que EL MUSEUM OF CONTEMPORARY AFRICAN ART organice una pequeña muestra de video para el Salón del museo, con creadores audiovisuales. Las piezas seleccionadas establecen un diálogo con la obra de Meschac Gaba, mostrando temas abordados por el artista desde una perspectiva diferente. De esta forma, el MUSEUM OF CONTEMPORARY AFRICAN ART cumple con su objetivo de apoyar el debate y el pensamiento y compartir con el CAAM un mismo espíritu de apertura a la creación actual en un territorio a la vez africano y europeo con el que Meschac se siente identificado. Este programa ha sido comisariado por Bianca Visser.

Los artistas que participan en esta muestra son: Pedro Déniz, Mounir Fatmi, Alberto García, Óscar Hernández, Rafael Hierro, Beatriz Lecuona, Lena Peñate, Alfredo del Pino, Oscar Rodríguez, Juan José Valencia y Gregorio Viera.

PROGRAMA



La habitación del fantasma

Del 5 al 12 de febrero

Beatriz Lecuona y Óscar Hernández

La habitación del fantasma, 2006. 10 min

Camper (dans) l'image: éthique d'urgence, 2006. 25 min 2 s

Acción provisional para el orden del discurso, 2005. 10 min 18 s

Beatriz Lecuona y Óscar Hernández se plantean el sentido y la esencia del espacio expositivo desde una perspectiva propia. Montan las paredes de un cubo blanco móvil y convierten un marco en un espacio tridimensional, acotado. No permiten que entren imágenes. Éstas se quedan fuera, absorbiendo al público, en vez de ser consumidas.



Mareas migratorias

Del 13 al 19 de febrero

Óscar Rodríguez

Intervención Las Palmas 24/5/08, 2008. 4 min 30 s

Línea frontera, 2009. 4 min

Cuerpo e imagen, 2009. 3 min 53 s

El proyecto Mareas Migratorias, ideado y elaborado por el artista Óscar Rodríguez, demuestra que con inteligencia y perspicacia, somos capaces de superar cualquier barrera que se nos imponga. La imaginación permite esquivar la frontera natural que aísla a África del resto de continentes. Nada más y nada menos que el mar. De este reto

surge una narrativa cercana y humana.



Del 20 al 26 de febrero
Rafael Hierro y Alfredo del Pino
El caracol encantado, ca. 1970. 10 min

La obra de Rafael Hierro y Alfredo del Pino muestra a una pareja haciendo vida doméstica dentro de casa. Él se toma el desayuno, mientras ella se maquilla. Los quehaceres cotidianos se alternan con escenas de una película en blanco y negro, supuestamente, grabadas en la selva japonesa. Un hombre rubio, pecho al aire, se encuentra en compañía de indígenas locales.



Del 27 de febrero al 5 de marzo
Gregorio Viera
Me río de tu cara porque soy tu amigo, 2005. 5 min

El bufón cuenta con el privilegio de no tener que ajustarse a las normas ni a los valores sociales establecidos. Le está permitido burlarse, hacer comentarios impertinentes, sensibles y maliciosos. Sus palabras pueden conseguir que un discurso cambie de rumbo completamente. En el vídeo *Me río de tu cara porque soy tu amigo*, Gregorio Viera revisa la sociedad del espectáculo descrita por el pensador Guy Debord, instando al observador a determinar su posición.



Del 6 al 12 de marzo
Alberto García
Mujer bebiendo y orinando simultáneamente, 2006. 1 min 12 s

¿Por qué la acción que realiza la mujer que aparece en el vídeo creado por Alberto García produce escalofríos? ¿Es porque derrama el agua que ingiere por la boca por entre las piernas, como si no hubiese conseguido retener el líquido? Masticar, digerir y transformar es lo que esperamos de las experiencias que ingerimos.



Cadavres Exquis

Del 13 al 19 de marzo

Pedro Déniz

El viaje de las botellas vacías, 2003. 14 min 4 s

Cadavres Exquis, 2006. 3 min 45 s

En colaboración con Mounir Fadmi, **Fragile communication**, 1993. 10 min 40 s

Al artista Pedro Déniz no le gusta envolver la realidad en papel de regalo. Cada uno de los videos seleccionados para esta presentación transmite la fragilidad de la existencia. El "otro", la soledad del individuo ante su entorno y su decidida intención de asimilar la realidad que le ha tocado vivir, hacen de Déniz un artista próximo, conectado a aspectos de la vida que pasan desapercibidos a los medios.



Del 20 al 28 de marzo

Lena Peñate y Juan José Valencia

Sobre el criterio de lo museable / Museum-like criteria

El dúo artístico Lena Peñate y Juan José Valencia va a producir un vídeo específico para el MUSEUM OF CONTEMPORARY AFRICAN ART, generando una reflexión sobre el contexto del espacio museístico. Durante las semanas antes de la muestra, tendrán lugar una serie de actos performativos dentro del espacio. El tiempo real será traducido al tiempo ficticio del video, confundiendo el ayer con el hoy.



CULTURA

CASA ÁFRICA ACOGE LA PRESENTACIÓN DE LA MONOGRAFÍA DE MESCHAC GABA

Los museos europeos se rinden ante el artista africano que cuestionó su hegemonía

LAURA GALLEGO

Las Palmas de Gran Canaria | 23/03/2010

ENVIAR A UN AMIGO IMPRIMIR CORREGIR ESTA NOTICIA COMENTAR



Desde que llegó a Europa, el artista natural de la república de Benin, Meschac Gaba, puso el dedo en la llaga planteando preguntas sobre la hegemonía cultural de Occidente. Un discurso crítico del que surgió el Museo de Arte Contemporáneo Africano que ya incluye 12 salas y al que le han abierto las puertas los museos más prestigiosos de Europa. Ahora, una monografía en tres idiomas recoge el proyecto en su totalidad y otras obras más recientes del que está considerado como uno de los artistas más interesantes de la escena actual.

Una monografía cuya presentación acoge **Casa África**, la cual, colabora con el CAAM, que alberga el Museo de Arte Africano Contemporáneo desde el pasado 5 de febrero, el Museo Los Pabellones de Almere, Países Bajos, la Kunsthalle Fridericianum, Kassel, la Fundación Mondriaan en la coproducción de este texto editado y distribuido por la prestigiosa editorial alemana Walther König.

Esta publicación trilingüe (inglés, alemán, castellano), recoge un texto introductorio de los tres centros productores de la muestra, firmado por sus responsables: Federico Castro Morales (Consejero Delegado del CAAM), Macha Roesink (Directora del Museo De Paviljoens) y Rein Wolfs (Director Artístico de la Kunsthalle Fridericianum), que complementan textos de los críticos Simon Njami (Meschac Gaba: El jardinero fiel) y Marco Scotini (Le maître sage. Políticas de la representación cultural). La publicación recoge además una selección de trabajos de Meschac Gaba, realizados entre 1990 y 2009, así como su biografía, bibliografía y el listado de obras mostradas en la exposición "Meschac Gaba. Museum of Contemporary African Art y más", que permanecerá abierta en el CAAM hasta el 28 de marzo de 2010 comisariado por la crítica de arte Bianca Visser

El MUSEUM OF CONTEMPORARY AFRICAN ART fue inaugurado en 1997, durante unas jornadas de puertas abiertas en la Rijksakademie van beeldende kunsten, espacio internacional de investigación y producción para artistas emergentes y profesionales de todo el mundo, ubicado en Ámsterdam. El Museo en aquel entonces básicamente era una idea y una intención. No existía una sede. Aparte del concepto, había un boceto y varias piezas que entraban a formar parte del proyecto que tardaría 5 años en consumarse.

Gaba llevaba dos años en Europa. Había llegado directamente desde Benin, donde se formó como pintor con el artista autodidacta Zossou Gratien. Como aprendiz, Gaba analiza obras de pintores clásicos y modernos. Cuenta con una gran admiración en su país de origen y en otros países africanos, pero determinados agentes culturales europeos no reconocen en su obra las señas de identidad africanas que buscan. Sus cuadros son demasiado "americanos". Prefieren acudir a los artesanos, cuyo trabajo mantiene lo que ellos consideran el espíritu auténtico de África. Sorprendido, Gaba decide incorporarse al programa artistas en residencia promovido por la Rijksakademie, con el fin de averiguar qué es lo que representa su obra.

En Europa, según explica la comisaria Visser, Gaba se encuentra con un entorno en el cual es inusual



Etiquetas relacionadas

Arte africano

Dinero exposición

También de interés

 Benin

Google Map de la zona



ver obras de artistas africanos fuera del ámbito de un museo antropológico, "sólo se atendía un tipo de arte, se tendía, y aún se hace, pero menos, a folclorizar el arte africano. Es decir, existe una predilección por formas de expresión consideradas primitivas, que a Gaba le revuelven. Se niega a ser etiquetado y decide crear un espacio que le permitirá desenvolverse con libertad, ajeno a expectativas de exotismo y primitivismo "heredadas de una visión colonialista, tendente a considerar inferior, aunque no se dijera, lo que venía de África", matiza Visser.

El público acudió a la inauguración del MUSEUM OF CONTEMPORARY AFRICAN ART, reaccionó con entusiasmo ante la iniciativa de Gaba. Los interesados en el proyecto podían apoyarlo donando una humilde cantidad. A cambio, recibían un imperdible con un recorte circular de un billete africano. Hasta el día de hoy es posible ver en inauguraciones a personas con este amuleto prendido de la ropa.

Rápidamente, comisarios y directores de centros de arte internacionales se interesaron por el proyecto. Algunos de ellos invitaron al artista a desarrollar el contenido de las salas dentro de su institución. La Tienda del museo fue presentada por primera vez en el museo belga SMAK, en Gante. La Biblioteca surgió gracias al apoyo de Witte de With, Róterdam. El 6 de octubre de 2000, Meschac Gaba contrajo matrimonio con Alexandra van Dongen en el Museo Stedelijk de Ámsterdam, constituyendo la Sala del Matrimonio. De esta manera, las salas del museo nómada fueron cobrando forma, culminando en la presentación Espacio humanista durante la Documenta XI, en 2002.

Después, el proyecto quedaría en espera, hasta que varios años más tarde Mascha Roesink, directora del Museo Los Pabellones de Almere, Países Bajos, invita al artista a recuperar el proyecto, mostrando El MUSEUM OF CONTEMPORARY AFRICAN ART por primera vez en su totalidad, en una exposición que tuvo lugar durante el verano de 2009.

Con el paso del tiempo, el proyecto sigue manteniendo vigencia. Meschac Gaba no sólo ha perseverado en su intención de desarticular las visiones estabilizadas e institucionalizadas sobre la originalidad, exclusividad y unidad del arte, sino que aborda temas actuales, como, por ejemplo, el fenómeno de la moda, la crisis actual y la determinación de la identidad.

Un elemento esencial en la obra de Gaba es el dinero. La idea de integrar billetes y monedas en su obra, surgió cuando Gaba encontró billetes tirados en la calle de Cotonú, la ciudad más poblada de Benín. Los billetes habían perdido su valor, debido a la inflación. En un país donde los medios son precarios y la gente tiende a reciclar, Gaba recogió el dinero, llevándose a su estudio. Había decidido darles un nuevo valor, integrando los recortes en sus cuadros.

En el Museo hay billetes y monedas por doquier. Comprimidos, pendiendo de un colgante, o decorando una camiseta. El dinero es usado como elemento de empapelado, cubre las piezas del juego de ajedrez. Los muebles del salón están cubiertos por círculos de billetes cortados y que están fuera de circulación. Billetes con rostros de maestros como Velázquez y Goya. Billetes falsos con artistas occidentales como Naum Gabo, Pablo Picasso y Hermann Pitz, o que se han dejado inspirar por la escultura tradicional africana.

El museo nómada de Gaba recalca en Canarias

Comentarios - 1

1 | maruja diaz 23/03/2010 20:21h.

Felicidades Laurita preciosa,!!! ERES LO MEJOR!!!

Comentar

Por favor, use un lenguaje apropiado. Todos los comentarios son revisados antes de su publicación, por lo que no aparecen inmediatamente. Su dirección de correo no será publicada.

Su comentario (máx. 1.000 caracteres):

cars. actuales

Nombre :

E-mail :

(si es un usuario registrado, al identificarse en la página no necesitará volver a incluir estos datos en sus comentarios, y aparecerá su

Ésta es la opinión de los lectores, en ningún caso la de Guinguinbali.com
No se permitirán comentarios ofensivos o contrarios a las leyes españolas.
Tampoco se permitirán mensajes no relacionados con el tema de la noticia.



.MOBI | CHANCE | LATAM | EPSOCIAL | PORTALTIC | .CAT

europapress.es | ISLAS CANARIAS

Miércoles, 24 de marzo 2010

En esta sección



NACIONAL | INTERNACIONAL | ECONOMÍA | DEPORTES | SALUD | TV | CULTURA | CIENCIA | OTR PRESS | INNOVA | VÍDEOS |

FOTOS | SERVICIOS

ISLAS CANARIAS > Las Palmas | Tenerife | Turismo Canario

Casa África presentará mañana la publicación sobre la exposición 'Museo de Arte Contemporáneo Africano y más'

Imprimir | Enviar

COMPARTE ESTA NOTICIA

0 tweets

tweet

Facebook

menéame



SUSCRÍBETE A LAS NOTICIAS DE ISLAS CANARIAS EN TU ENTORNO:



LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 22 Mar. (EUROPA PRESS) -

El auditorio de Casa África acogerá mañana, martes, la presentación oficial de la publicación en torno a la exposición 'Museo de Arte Contemporáneo Africano y más' que se puede visitar en el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) hasta el 28 de marzo, según informó la Institución en un comunicado.

La presentación comenzará a las 20.00 horas y participarán Bianca Visser, crítica de arte y comisaria de la muestra; Federico Castro, consejero Delegado del CAAM, y Ricardo Martínez, director general de Casa África.

De esta manera, la monografía surge como fruto de la colaboración entre el CAAM, el Museo Los Pabellones de Almere y la Kunsthalle Fridericianum, instituciones que han mostrado en sus salas el museo nómada de Meschac Gaba. La publicación, escrita en tres idiomas -- español, inglés y alemán-- recoge un texto introductorio de cada centro productor junto con los de los críticos Simon Njami y Marco Scotini.

A LA ÚLTIMA EN CHANCE

KATE WINSLET: "SIEMPRE ME ENAMORO DEL CHICO EQUIVOCADO"



Titulares en tu Web
Boletín Personalizado

Además de su biografía, bibliografía y el listado de obras mostradas en la exposición, el libro incluye una selección de los trabajos del artista realizados entre 1990 y 2009.

Por su parte, la exposición 'Museo de Arte Contemporáneo Africano y más' permite contemplar en un mismo sitio ese museo sin sede fija y nómada que Gaba ideó en 1997, con 12 salas representadas en un boceto inicial, y que año a año ha ido construyendo a través de exposiciones por todo el mundo en museos, instituciones y muestras de renombre. La última aportación a ese museo, llamada Espacio Humanista, fue presentada durante la Documenta de Kassel en 2002.

[Google para tu móvil](#)

Más rápido y siempre en tu mano: los servicios de Google en tu móvil
www.google.es/mobile
[Anuncios Google](#)



DEPORTES



JORGE LORENZO ASEGURA QUE ESTÁ
"PARA GANAR"

Más Noticias

Más Leídas

La Policía intentará bloquear la entrada de agua al túnel y empezar cuanto antes la búsqueda de restos en Jinámar

Delegación del Gobierno en Canarias estima en 24 horas el tiempo que tardarán en extraer el agua de pozo de Jinámar

La Delegación del Gobierno en Canarias estima en 24 horas el tiempo que tardarán en extraer el agua del pozo de Jinámar

Nueva Canarias critica que el Gobierno regional llega al Debate del Estado de la Nacionalidad con "muchos suspensos"

Termina la instalación de la bomba de drenaje y comienza la extracción de agua del pozo de Jinámar (Gran Canaria)

En directo

Moratinos tajante: "El enemigo es ETA no Venezuela"

Casa África presentará mañana la publicación sobre la exposición 'Museo de Arte Contemporáneo Africano y más'

22/03/2010 - 13:10

Puntúa la noticia: Nota de los usuarios: - (0 votos)

Share El auditorio de [Casa África](#) acogerá mañana, martes, la presentación oficial de la publicación en torno a la exposición 'Museo de Arte Contemporáneo Africano y más' que se puede visitar en el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) hasta el 28 de marzo, según informó la Institución en un comunicado.

tweet LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 22 (EUROPA PRESS)

La presentación comenzará a las 20.00 horas y participarán Bianca Visser, crítica de arte y comisaria de la muestra; Federico Castro, consejero Delegado del CAAM, y Ricardo Martínez, director general de [Casa África](#).

De esta manera, la monografía surge como fruto de la colaboración entre el CAAM, el Museo Los Pabellones de Almere y la Kunsthalle Fridericianum, instituciones que han mostrado en sus salas el museo nómada de Meschac Gaba. La publicación, escrita en tres idiomas --español, inglés y alemán-- recoge un texto introductorio de cada centro productor junto con los de los críticos Simon Njami y Marco Scotini.

Además de su biografía, bibliografía y el listado de obras mostradas en la exposición, el libro incluye una selección de los trabajos del artista realizados entre 1990 y 2009.

Por su parte, la exposición 'Museo de Arte Contemporáneo Africano y más' permite contemplar en un mismo sitio ese museo sin sede fija y nómada que Gaba ideó en 1997, con 12 salas representadas en un boceto inicial, y que año a año ha ido construyendo a través de exposiciones por todo el mundo en museos, instituciones y muestras de renombre. La última aportación a ese museo, llamada Espacio Humanista, fue presentada durante la Documenta de Kassel en 2002.

Enlaces relacionados

Lambán destaca la inversión de la DPZ en Museo del Grabado Contemporáneo de Fuentetodos "a pesar de la crisis" (20/03)

CATALUNYA.-Una muestra estrena la Fundació Stämpfli y será el fondo del museo contemporáneo de Sitges (18/03)

Una muestra estrena la Fundació Stämpfli y será el fondo del museo contemporáneo de Sitges (18/03)

MURCIA.-'La Conservera', segundo mejor museo de Arte Contemporáneo de España para la revista estadounidense 'Monocle' (3/03)

'La Conservera', segundo mejor museo de Arte Contemporáneo de España para la revista estadounidense 'Monocle' (3/03)

EL FLASH DE LA ACTUALIDAD »

10:08 El diplomático israelí expulsado por Londres pertenecía al **Mossad**

10:02 **Chacón**: "El programa del A400M consolida un sector clave en nuestro país"

09:57 **Caamaño**: "El Gobierno castigará fuertemente los delitos de violencia sexual a menores"

[Ver todos](#)

Glosario: pinche dos veces sobre una palabra y aparecerá su definición

AHORA EN [elEconomista.es](#) "LÍDER EN INFORMACIÓN ECONÓMICA"

- Mutaciones en la correlación bolsa/dólar
- La presidencia española de la UE adjudica trabajos sin contrato

EL ÚLTIMO FLASH DEL MERCADO

[Ver todos](#)

Tienda

Ver Más Productos



Depósitos en [iAhorro.com](#).
 Asegura tus ahorros comparando entre todos los depósitos a plazo.
[Consultar](#)

SEGUROS COCHE:
ahorra hasta 500€

 **seguros.es**
COMPARA. ELIGE. AHORRA. [Haz un presupuesto](#)

Noticias.com » [Provincias](#) » [Las Palmas](#) » Casa África presentará mañana la publicación ...

Fuente: [20minutos](#)

Casa África presentará mañana la publicación sobre la exposición 'Museo de Arte Contemporáneo Africano y más'

Mar 22, 2010 | [20minutos](#)

La presentación comenzará a las 20.00 horas y participarán Bianca Visser, crítica de arte y comisaria de la muestra; Federico Castro, consejero Delegado del CAAM, y Ricardo Martínez, director general de [Casa África](#).

De esta manera, la monografía surge como fruto de la colaboración entre el CAAM, el Museo Los Pabellones de Almere y la Kunsthalle Fridericianum, instituciones que han mostrado en sus salas el museo nómada de Meschac Gaba. La publicación, escrita en tres idiomas —español, inglés y alemán— recoge un texto introductorio de cada centro productor junto con los de los críticos Simon Njami y Marco Scotini.

Además de su biografía, bibliografía y el listado de obras mostradas en la exposición, el libro incluye una selección de los [...]

PUBLICIDAD

LO MÁS POPULAR

[comercio](#) [motor](#) [desarrollar](#)
[jornada](#) [gobierno](#) [centro](#)
[desarrollo](#) [consejero](#)
[economía](#) [provincias](#)
[comenzado](#) [llegara](#) [tipo](#)
[comunidades](#) [cámara](#) [las palmas](#)
[europea](#) [estatal](#) [colaboracion](#)

	Tamaño = 39806 mm2		CANARIASSOCIAL.COM	Fecha: 23/03/2010
	EGM: OJD:	0 € 62.21 %		Sección: AFRICA

• LA PUBLICACIÓN RECOGE UN TEXTO INTRODUCTORIO DE CADA CENTRO PRODUCTOR JUNTO CON LOS DE LOS CRÍTICOS SIMON NJIAMI Y MARCO SCOTINI

Casa África presenta una publicación sobre la exposición 'Museo de Arte Contemporáneo Africano y más'

El auditorio de **Casa África** acogerá este martes, la presentación oficial de la publicación en torno a la exposición 'Museo de Arte Contemporáneo Africano y más' que se puede visitar en el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) hasta el 28 de marzo, según informó la Institución en un comunicado.

EUROPA PRESS/ Las Palmas de Gran Canaria

La presentación comenzará a las 20.00 horas y participarán Bianca Visser, crítica de arte y comisaria de la muestra; Federico Castro, consejero Delegado del CAAM, y Ricardo Martínez, director general de **Casa África**.

De esta manera, la monografía surge como fruto de la colaboración entre el CAAM, el Museo Los Pabellones de Almere y la Kunsthalle Fridericianum, instituciones que han mostrado en sus salas el museo nómada de Meschac Gaba. La publicación, escrita en tres idiomas -- español, inglés y alemán-- recoge un texto introductorio de cada centro productor junto con los de los críticos Simon Njami y Marco Scotini.

Además de su biografía, bibliografía y el listado de obras mostradas en la exposición, el libro incluye una selección de los trabajos del artista realizados entre 1990 y 2009.

Por su parte, la exposición 'Museo de Arte Contemporáneo Africano y más' permite contemplar en un mismo sitio ese museo sin sede fija y nómada que Gaba ideó en 1997, con 12 salas representadas en un boceto inicial, y que año a año ha ido construyendo a través de exposiciones por todo el mundo en museos, instituciones y muestras de renombre. La última aportación a ese museo, llamada Espacio Humanista, fue presentada durante la Documenta de Kassel en 2002.



ep europa press
www.europapress.es

Lunes, 22 de marzo 2010 En esta sección

Entrar Buscar

NACIONAL | INTERNACIONAL | ep latam | DEPORTES | economía y finanzas | PORTALTIC.es | epsocial | CULTURA | CHANCE | INNOVA | LENGUAS

OTR PRESS | TV | SALUD | CIENCIA | MOTOR | COMUNICADOS | Fotos | Vídeos | Cotizaciones | Sorteos | Tiempo | Tráfico | Cartelera



Las Palmas

Las Palmas | Tenerife

Casa África presentará mañana la publicación sobre la exposición 'Museo de Arte Contemporáneo Africano y más'

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 22 Mar. (EUROPA PRESS) -

El auditorio de Casa África acogerá mañana, martes, la presentación oficial de la publicación en torno a la exposición 'Museo de Arte Contemporáneo Africano y más' que se puede visitar en el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) hasta el 28 de marzo, según informó la Institución en un comunicado.

La presentación comenzará a las 20.00 horas y participarán Bianca Visser, crítica de arte y comisaria de la muestra; Federico Castro, consejero Delegado del CAAM, y Ricardo Martínez, director general de Casa África.

De esta manera, la monografía surge como fruto de la colaboración entre el CAAM, el Museo Los Pabellones de Almere y la Kunsthalle Fridericianum, instituciones que han mostrado en sus salas el museo nómada de Meschac Gaba. La publicación, escrita en tres idiomas --español, inglés y alemán-- recoge un texto introductorio de cada centro productor junto con los de los críticos Simon Njami y Marco Scotini.

Además de su biografía, bibliografía y el listado de obras mostradas en la exposición, el libro incluye una selección de los trabajos del artista realizados entre 1990 y 2009.

Por su parte, la exposición 'Museo de Arte Contemporáneo Africano y más' permite contemplar en un mismo sitio ese museo sin sede fija y nómada que Gaba ideó en 1997, con 12 salas representadas en un boceto inicial, y que año a año ha ido construyendo a través de exposiciones por todo el mundo en museos, instituciones y

eu PRESIDENCIA EU



A LA ÚLTIMA EN CHANCE



muestras de renombre. La última aportación a ese museo, llamada Espacio Humanista, fue presentada durante la Documenta de Kassel en 2002.

[Google para tu móvil](#) - Más rápido y siempre en tu mano:
los servicios de Google en tu móvil www.google.es/mobile

Anuncios Google

Imprimir Enviar

Comparte esta noticia:



Más Noticias

Más Leídas

- La Policía Local de Las Palmas de Gran Canaria presentará mañana los actos de conmemoración por su 150 aniversario
- C.Pérez advierte ser "implacable con corrupción" y que si alguien se lucra "no estará 2 minutos" en PSOE
- Un total de 400 agentes del touroperador TUI celebrarán el 40 aniversario de la marca en Fuerteventura
- El 25% de los trabajos que realizan los servicios meteorológicos están dedicados a la navegación aérea
- Casa África presentará mañana la publicación sobre la exposición 'Museo de Arte Contemporáneo Africano y más'
- GOES trabajan en el pozo de Jinámar, en Gran Canaria, intentando coger la bolsa que podría contener huesos humanos
- Los servicios de emergencia asisten a una persona tras sufrir un ahogamiento en Fuerteventura
- Los canarios podrán viajar entre islas en abril y mayo con BinterCanarias por 15 euros el trayecto
- Ben Magec asegura que el futuro tren de Gran Canaria generará una "nueva cicatriz" en la isla



REGION CANARIAS

Diario digital independiente de Canarias
<http://regioncanarias-diariodigital.blogspot.com>

Frase del Día:

"Hoy el bueno no parece tan bueno y el malo no parece tan malo."

Enzo Francescoli

Información General

Internacional

ABC.es - [EFE INTERNACIONAL - 23 MAR \(09:00 GMT\) -](#)

con la
tecnología de

lunes 22 de marzo de 2010

Casa África acoge la presentación de la monografía de Meschac Gaba

Las Palmas de Gran Canaria, 22 de marzo de 2010 | Cultura | Gabinete de Prensa.

El auditorio de Casa África acoge mañana, martes, la presentación oficial de la publicación en torno a la exposición Museo de Arte Contemporáneo Africano y más que se puede visitar en el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) hasta el 28 de marzo. La presentación comienza a las 20.00 horas y participan Bianca Visser, crítica de arte y comisaria de la muestra; Federico Castro, Consejero Delegado del CAAM, y Ricardo Martínez, Director General de Casa África.

Esta monografía surge como fruto de la colaboración entre el CAAM, el Museo Los Pabellones de Almere y la Kunsthalle Fridericianum, instituciones que han mostrado en sus salas el museo nómada de Meschac Gaba. La publicación, escrita en tres idiomas –español, inglés y alemán– recoge un texto introductorio de cada centro productor junto con los de los críticos Simon Njami y Marco Scotini. Además de su biografía, bibliografía y el listado de obras mostradas en la exposición, el libro incluye una selección de los trabajos del artista realizados entre 1990 y 2009.

La exposición Museo de Arte Contemporáneo Africano y más permite contemplar en un mismo sitio ese museo sin sede fija y nómada que Gaba ideó en 1997, con 12 salas representadas en un boceto inicial, y que año a año ha ido construyendo a través de exposiciones por todo el mundo en museos, instituciones y muestras de renombre. La última aportación a ese museo, llamada Espacio Humanista, fue presentada durante la Documenta de Kassel en 2002.

Publicado por REGION CANARIAS en 21:13

Etiquetas: [cultura](#), [gran canaria](#)

0 comentarios:

[Publicar un comentario en la entrada](#)

Enlaces a esta entrada

Editor:



REGION CANARIAS

Diario digital independiente de Canarias

editado en Canarias.

[Ver todo mi perfil](#)

Noticias de hoy publicadas:

- [gran canaria](#) (405)
- [ayuntamientos](#) (150)
- [cartas al director](#) (108)
- [canarias](#) (98) [deportes](#) (91)
- [cultura](#) (86) [telde](#) (77)
- [las palmas de gc](#) (65) [Tenerife](#) (59) [san bartolomé de tirajana](#) (53)
- [Sucesos](#) (42)
- [internacional](#) (40) [Cabildo](#) (37)
- [arucas](#) (35) [madrid](#) (35)
- [politica](#) (33) [Carnaval](#) (31)
- [santa brígida](#) (31) [municipios](#) (30)
- [aguimes](#) (22) [Lanzarote](#) (21)
- [Santa Lucía](#) (20) [turismo](#) (18)
- [Santa Lucía](#) (16)
- [Agüimes](#) (13) [valsequillo](#) (13)
- [colombia](#) (12) [españa](#) (12)
- [empleo](#) (9) [san bartolome de tirajana](#) (9)
- [noticias](#) (6) [mogan](#) (4)
- [graduados sociales](#) (3)
- [hacienda](#) (3) [INFORMACION GENERAL](#) (2)
- [cine](#) (2) [laboral](#) (2) [ugt](#) (2)
- [Fiscalía](#) (1) [Mongán](#) (1) [Pozo Izquierdo](#) (1)
- [administracion](#) (1) [aguas](#) (1)
- [asva](#) (1) [caminata](#) (1) [candidatura](#) (1)
- [colegios profesionales](#) (1)
- [electricidad](#) (1) [gastronomia](#) (1) [la regenta](#) (1)
- [medicinas](#) (1) [nuevas tecnologias](#) (1)
- [playa del inglés](#) (1)
- [radios](#) (1) [salud](#) (1) [senderismo](#) (1)
- [sevilla](#) (1) [temporal](#) (1)

	Tamaño = 210460 mm2		OCIOLASPALMAS.COM	Fecha: 22/03/2010
	EGM: OJD:	0 € 328.92 %		Sección: AFRICA

Última semana para ver el arte más moderno de África

Marzo 22nd, 2010

by jose

La exposición MUSEUM OF CONTEMPORARY AFRICAN ART y más, se celebra coincidiendo con el 20 aniversario del centro grancanario. Ambas instituciones, el proyecto de Gaba y el proyecto CAAM, surgen con la misma intención: defender la libre circulación de ideas y fomentar la diversidad cultural.

El MUSEUM OF CONTEMPORARY AFRICAN ART fue inaugurado en 1997, durante unas jornadas de puertas abiertas en la Rijksakademie van beeldende kunsten, espacio internacional de investigación y producción para artistas emergentes y profesionales de todo el mundo, ubicado en Ámsterdam. El Museo en aquel entonces básicamente era una idea y una intención. No existía una sede. Aparte del concepto, había un boceto y varias piezas que entraban a formar parte del proyecto que tardaría 5 años en consumarse.

Gaba llevaba dos años en Europa. Había llegado directamente desde Benín, donde había sido formado como pintor por el artista autodidacta Zossou Gratien. Como aprendiz, Gaba analiza obras de pintores clásicos y modernos. Cuenta con una gran admiración en su país de origen y en otros países africanos, pero determinados agentes culturales europeos no reconocen en su obra las señas de identidad africanas que buscan. Sus cuadros son demasiado "americanos". Prefieren acudir a los artesanos, cuyo trabajo mantiene el espíritu auténtico de África. Sorprendido, Gaba decide incorporarse al programa artistas en residencia promovido por la Rijksakademie, con el fin de averiguar qué es lo que representa su obra.

Elaboración del proyecto



Sala del boceto

En el viejo continente, Gaba se encuentra con un entorno en el cual es inusual ver obras de artistas africanos fuera del ámbito de un museo antropológico, donde existe una predilección por formas de expresión consideradas primitivas, envueltas por un cierto aura de misticismo. Gaba se niega a ser etiquetado y decide crear un espacio que le permitirá desenvolverse con libertad, ajeno a expectativas de exotismo y primitivismo.

El público acudió a la inauguración del MUSEUM OF CONTEMPORARY AFRICAN ART, reaccionó con entusiasmo ante la iniciativa de Gaba. Los interesados en el proyecto podían apoyarlo donando una humilde cantidad. A cambio, recibían un imperdible con un recorte circular de un billete africano.

	Tamaño = 210460 mm2		OCIOLASPALMAS.COM	Fecha: 22/03/2010
	EGM: OJD:	0 € 328.92 %		Sección: AFRICA

Hasta el día de hoy es posible ver en inauguraciones a personas con este amuleto prendido de la ropa.

Rápidamente, comisarios y directores de centros de arte internacionales se interesaron por el proyecto. Algunos de ellos invitaron al artista a desarrollar el contenido de las salas dentro de su institución. La *Tienda del museo* fue presentada por primera vez en el museo belga SMAK, en Gante. La *Biblioteca* surgió gracias al apoyo de Witte de With, Róterdam. El 6 de octubre de 2000, Meschac Gaba contrajo matrimonio con Alexandra van Dongen en el Museo Stedelijk de Ámsterdam, constituyendo la *Sala del Matrimonio*. De esta manera, las salas del museo nómada fueron cobrando forma, culminando en la presentación *Espacio humanista* durante la Documenta XI, en 2002.

Después, el proyecto quedaría en espera, hasta que varios años más tarde Mascha Roesink, directora del Museo Los Pabellones de Almere, Países Bajos, invita al artista a recuperar el proyecto, mostrando EL MUSEUM OF CONTEMPORARY AFRICAN ART por primera vez en su totalidad, en una exposición que tuvo lugar durante el verano de 2009. Gaba mantiene que es casualidad que esta oportunidad se presentara justo 12 años después de la inauguración del centro, una cifra que el artista siempre ha considerado importante.



Espacio humanista



Sala del boceto, detalle



Arte y religión

	Tamaño = 210460 mm2		OCIOLASPALMAS.COM	Fecha: 22/03/2010
	EGM:	0 €		
	OJD:	328.92 %		

EL MUSEUM OF CONTEMPORARY AFRICAN ART visto hoy

Con el paso del tiempo, el proyecto sigue manteniendo vigencia. Meschac Gaba no sólo ha perseverado en su intención de desarticular las visiones estabilizadas e institucionalizadas sobre la originalidad, exclusividad y unidad del arte, sino que aborda temas actuales, como, por ejemplo, el fenómeno de la moda, la crisis actual y la determinación de la identidad.



La Biblioteca



Salón



Sala de música



Sala de juegos

	Tamaño = 210460 mm2		OCIOLASPALMAS.COM	Fecha: 22/03/2010
	EGM: OJD:	0 € 328.92 %		Sección: AFRICA



Restaurante

Un elemento esencial en la obra de Gaba es el dinero. La idea de integrar billetes y monedas en su obra, surgió cuando Gaba encontró billetes tirados en la calle de Cotonú, la ciudad más poblada de Benín. Los billetes habían perdido su valor, debido a la inflación. En un país donde los medios son precarios y la gente tiende a reciclar, Gaba recogió el dinero, llevándoselo a su estudio. Había decidido darles un nuevo valor, integrando los recortes en sus cuadros.

En el Museo hay billetes y monedas por doquier. Comprimidos, pendiendo de un colgante, o decorando una camiseta. El dinero es usado como elemento de empapelado, cubre las piezas del juego de ajedrez. Los muebles del salón están cubiertos por círculos de billetes cortados y que están fuera de circulación. Billetes con rostros de maestros como Velázquez y Goya. Billetes falsos con artistas occidentales como Naum Gabo, Pablo Picasso y Hermann Pitz, o que se han dejado inspirar por la escultura tradicional africana. Después de seguir las cotizaciones de las obras de arte moderno en subastas, como el monocromo dorado de Yves Klein titulado "MG 9", vendido por \$23,561,000, o la subasta organizada por Damian Hirst, cobran un sentido diferente. Uno siente la necesidad de colocar sobre la mesa del salón retratos de Charles Saatchi, José Mugarbi y Aby Rosen. Es curioso visionarles en un sitio donde la vida se percibe, se huele y se siente vibrar.

Cada una de las salas del MUSEUM OF CONTEMPORARY AFRICAN ART lleva un nombre: *Sala del boceto, Arquitectura del museo, Tienda del museo, Sala de Juegos, Colección de verano, Restaurante, Sala de música, Arte y religión, Sala del matrimonio, Biblioteca, Espacio humanista.*

Y más

La serie *Tresses (Trenzas)*, surge en 2005, durante una residencia en PS1, en la ciudad de Nueva York. Paseando por las calles de Manhattan, el artista siente que los rascacielos se posan sobre su cabeza. Gaba decide encargar a peluqueros especializados en el trenzado -tradición característica de la cultural africana-, pelucas con forma de edificios singulares de la Gran Manzana y de la ciudad de Cotonú, capital de Benín. Su deseo es el de trasladar un mensaje de paz. Con el paso del tiempo, la serie ha sido ampliada con edificios procedentes de otros lugares, puentes y monumentos. Recientemente, Gaba ha presentado en Johannesburgo una serie con pelucas en forma de coches. Las pelucas han viajado por Johannesburgo, Londres, Milán, París, y ahora llegan a Las Palmas de Gran Canaria.

Safety Rat es una de las obras más recientes del artista. La pieza fue creada en 2008. Es un guiño, con el que el artista se dirige con especial atención a los más pequeños. La escultura habla por sí misma. Consta de dos partes: una trampa para ratones, armada con un trozo de queso, y un ratón. El animal ha levantado una de sus patas para hacerse con el botín. Es un ejemplar precavido. Lleva un casco último modelo.

	Tamaño = 210460 mm2		OCIOLASPALMAS.COM	Fecha: 22/03/2010
	EGM: OJD:	0 € 328.92 %		Sección: AFRICA

La pieza fue producida por el Deutsches Hygiene Museum, Dresden, Alemania, y dentro de la exposición *Glück – welches Glück (Luck, What Luck)*.

La exposición **MUSEUM OF CONTEMPORARY AFRICAN ART y más**, ha sido producida por el CAAM, con la colaboración de **Casa África** y la Fundación Mondriaan.

El CAAM, el Museo Los Pabellones de Almere, Países Bajos, la Kunsthalle Fridericianum, Kassel, y **Casa África**, coproducen una monografía editada y distribuida por la prestigiosa editorial alemana Walther König, que será presentada con motivo de esta exposición.

El artista

Meschac Gaba nació en Cotonou, República de Benín, en 1961, donde trabaja entre 1991 y 1996. En 1996 viaja a los Países Bajos, para atender la Rijksakademie van beeldende kunsten en Ámsterdam como residente. Actualmente vive en Rotterdam y Benín.

Entra las exposiciones individuales recientes dedicadas al artista, destacan *Meschac Gaba: Tresses*, en el Studio Museum en Harlem, New York (2005); *Glue Me Peace* en la Tate Modern, Level 2 Gallery, Londres (2005) y en el Centro de la investigación para la paz, en Oslo (2006); y *Africa Remix*, en Johannesburg Art Gallery (2007).

Meschac Gaba ha participado en numerosas exposiciones de gran prestigio internacional. Aparte de presentar una obra (*Espacio humanista*) en la Documenta XI (2002), Gaba participó en la exposición *We Are The World*, en el Pabellón de Holanda, Bienal de Venecia 2003. En 2006 participó en la Bienal de Sídney: *Zones of Contact*, en la 6ª edición de la Bienal de Kwangju, Corea del Sur y en la Bienal de São Paulo, titulado *How to Live Together*. En 2008, Meschac Gaba organizó la exposición *Glück – Welches Glück (Suerte, qué suerte)*, en el Deutsches Higiene Museum, Dresde, Alemania, siendo su Director Artístico.

La comisaria

La comisaria y crítica de arte Bianca Visser, residente en Canarias, nació en Holanda, los Países Bajos, en 1973. Después de trabajar en el Centro de Arte Contemporáneo, Arquitectura y Diseño Exedra, en el Museo Central Utrecht (ambos en los Países Bajos) y en la Fundación César Manrique (Lanzarote), Visser ha comisariado diversas exposiciones, entre las que destacan *Blindgangers en Voetzoekers* (2003), *Cultivando la naturaleza* (2004) y *Fumus Fugiens* (2006). En 2006 fue nombrada directora del programa de artes visuales del Festival de Teatro Over het IJ 2007, Ámsterdam, que resultó en la exposición *La razón de Simmel*.

Ha trabajado con numerosos artistas internacionales, elaborando proyectos con Teresa Margolles (México), Kan Xuan (República Popular China), Francis McKee (Irlanda) y Fernando Sánchez Castillo (España). Visser escribe para la revista EXIT Express desde 2005 y ha colaborado en diversos catálogos. Entre otros, en el catálogo del Pabellón Chino de la 52 edición de la Bienal de Venecia, *Everyday Miracles*, editado por Hou Hanru (2007); y en el catálogo de la exposición *Designing Truth*, Museo Wilhelm Lehmbruck, Duisburgo (2006). Actualmente reside en Las Palmas de Gran Canaria. Para el CAAM, ha desarrollado el ciclo de conferencias *Fichas de Identidad*, cuyo primer invitado fue el fotoperiodista holandés Geert van Kesteren, y ha coordinado el taller *Un ojo, dos ojos y tres ojos*.

	Tamaño = 32939 mm2		GENTEDIGITAL.ES	Fecha: 22/03/2010
	EGM: OJD:	0 € 51.48 %		Sección: AFRICA

Casa África presentará mañana la publicación sobre la exposición 'Museo de Arte Contemporáneo Africano y más'

El auditorio de **Casa África** acogerá mañana, martes, la presentación oficial de la publicación en torno a la exposición 'Museo de Arte Contemporáneo Africano y más' que se puede visitar en el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) hasta el 28 de marzo, según informó la Institución en un comunicado.

22/3/2010 - 13:10

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 22 (EUROPA PRESS)

El auditorio de **Casa África** acogerá mañana, martes, la presentación oficial de la publicación en torno a la exposición 'Museo de Arte Contemporáneo Africano y más' que se puede visitar en el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) hasta el 28 de marzo, según informó la Institución en un comunicado.

La presentación comenzará a las 20.00 horas y participarán Bianca Visser, crítica de arte y comisaria de la muestra; Federico Castro, consejero Delegado del CAAM, y Ricardo Martínez, director general de **Casa África**.

De esta manera, la monografía surge como fruto de la colaboración entre el CAAM, el Museo Los Pabellones de Almere y la Kunsthalle Fridericianum, instituciones que han mostrado en sus salas el museo nómada de Meschac Gaba. La publicación, escrita en tres idiomas --español, inglés y alemán-- recoge un texto introductorio de cada centro productor junto con los de los críticos Simon Njami y Marco Scotini.

Además de su biografía, bibliografía y el listado de obras mostradas en la exposición, el libro incluye una selección de los trabajos del artista realizados entre 1990 y 2009.

Por su parte, la exposición 'Museo de Arte Contemporáneo Africano y más' permite contemplar en un mismo sitio ese museo sin sede fija y nómada que Gaba ideó en 1997, con 12 salas representadas en un boceto inicial, y que año a año ha ido construyendo a través de exposiciones por todo el mundo en museos, instituciones y muestras de renombre. La última aportación a ese museo, llamada Espacio Humanista, fue presentada durante la Documenta de Kassel en 2002.

Cultura

RESENTACIÓN DE LA PUBLICACIÓN MESCHAC GABA

■ El CAAM, el Museo Los Pabellones de Almere, Países Bajos, la Kunsthalle Fridericianum, Kassel, la Fundación Mondriaan y Casa África, coproducen esta monografía editada y distribuida por la prestigiosa editorial alemana Walther König.

La publicación ha surgido como fruto de la colaboración entre el CAAM, el Museo Los Pabellones de Almere y la Kunsthalle Fridericianum, instituciones que han mostrado en sus salas el proyecto del artista Meschac Gaba "MUSEUM OF CONTEMPORARY AFRICAN ART", comisariado para el CAAM por la comisaria y crítica de arte Bianca Visser. Esta publicación trilingüe (inglés, alemán, castellano), recoge un texto introductorio de los tres centros productores de la muestra, firmado por sus responsables: Federico Castro Morales (Consejero Delegado del CAAM), Macha Roesink (Directora del Museo De Paviljoens) y Rein Wolfs (Director Artístico de la Kunsthalle Fridericianum), que complementan textos de los críticos Simon Njami (Meschac Gaba: El jardinero fiel) y Marco Scotini (Le maître sage. Políticas de la representación cultural).

La publicación recoge además una selección de trabajos de Meschac Gaba, realizados entre 1990 y 2009, así como su biografía, bibliografía y el listado de obras mostradas en la exposición "Meschac Gaba. Museum of Contemporary African Art y más", que permanecerá abierta en el CAAM hasta el 28 de marzo de 2010.

■ Infonortedigital

20 de Marzo de 2010

La publicación recoge además una selección de trabajos de Meschac Gaba, realizados entre 1990 y 2009.

ARTEVIRGO



Volver



Enviar



Imprimir

Un agente debuta en la novela con una leyenda negra policiaca

» JUAN JOSÉ DOMÍNGUEZ EDITA SU PRIMER LIBRO 'EL ELEMENTO PRESCINDIBLE'

El elemento prescindible, la primera novela del agente Juan José Domínguez, es pura ficción, pero el autor conoce bien los entresijos de la policía y ha ideado vericuetos muy oscuros para pergeñar su debut editorial. Los compañeros del cuerpo han sido sus primeros lectores. Sus páginas les han enganchado.

C.D. ARANDA/LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Juan José Domínguez, un salmantino afincado en la Isla, acaba editar su primera novela, *El elemento prescindible*. Este agente de 32 años se ha estrenado con 464 páginas de suspense ambientadas en comisarias canarias e inspiradas, en parte, en una leyenda negra policiaca.

«No tiene material autobiográfico. Quería huir de eso. No me parecía de buen gusto basarme en experiencias auténticas mías ni de los compañeros. Quería crear ficción, siempre desde una óptica realista. Sé que muchos de mis lectores van a ser compañeros», dice Domínguez.

La novela está protagonizada por un agente fracasado en lo personal y en lo profesional al que destinan a una hermética unidad de investigación donde todo no es exactamente limpio.

«Es una ficción, pero narra una situación bastante posible. Y, de hecho, una pequeña parte de lo que cuento lo escuché como una leyenda urbana policiaca de algo que ocurrió precisamente aquí, en Las Palmas de Gran Canaria. Pero, como es algo ilegal, tampoco se sabe mucho», dice.

El autor ha introducido el género negro en las comisarias isleñas a través de personajes oscuros. «Todos tienen algún defecto y hacen cosas que no son del todo legítimas, desde el protagonista hasta su némesis».



Realismo forzoso. Domínguez tiene la certeza de que muchos de los lectores de su novela serán policías.

GERARDO MONTESDEOCA

NOVELAS EN BEGINBOOK

El elemento prescindible ha sido editado por Beginbook, editorial dirigida a nuevos autores del grupo Anroart. «Cuando la acabé, la mandé a editoriales nacionales mayores, sin saber cómo funcionan las cosas. Es complicado de primeras meter la cabeza en una de estas.», dice el joven ansioso por contar historias.

'CAIMANES' EN UNA MONTAÑA RUSA

■ **Trepidante.** «La novela la definiría como una montaña rusa. Empieza sentando los precedentes del protagonista, por qué es como es y por qué hace lo que va a hacer. Y, cuando empiezan los problemas, empiezan los loops y las curvas cerradas», explica Juan José Domínguez. ■ **Reacciones.** Domínguez explica que su incursión literaria en el lado oscuro de la policía no ha sentado mal a sus colegas. «Es ficción. Muchas películas ponen al policía mucho peor. Aquí, por lo menos, sí que se deja ver el honor entre compañeros, sobre todo, entre los más veteranos, lo que en nuestro argot se llaman los caimanes. Como es algo que se sale de lo normal, -sostiene el autor- les aburriría más la típica investigación de un asesinato que algo así. Es más sorprendente».

■ **Principios.** Desde niño le gustaba escribir, pero su incursión en la escritura llegó con los juegos de rol. «Practicé mucho escribiendo guiones, lo que se llama módulos de aventuras. En Salamanca había mucha gente que jugaba a rol. Hacía muchos guiones que distribuía en grupos de juego. Escribía de todo, desde temática fantástica a género negro», dice. ■ **Lector.** Sus gustos son amplios. «Puedo leer desde novela romántica a ciencia ficción». Entre sus firmas preferidas están William Gibson y George Orwell. ■ **Proyecto.** El joven salmantino ha escrito una segunda novela: un thriller de 795 páginas. «Es más oscura. Se investigan unos crímenes atroces y, al mismo tiempo, es una pequeña crítica a los procedimientos judiciales», comenta el autor.

Casa África presenta un volumen sobre Meschac Gaba

» El monográfico ha sido producido por varias entidades

CANARIAS7/LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

■ Mañana, a partir de las 20.00 horas, en el auditorio de Casa África, se presentará una publicación monográfica dedicada al artista Meschac Gaba, producida por el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), el Museo Los Pabellones de Almere, Paises Bajos, la Kunsthalle Fridericianum, Kassel, la Fundación Mondriaan y Casa África, y editada y distribuida por la prestigiosa editorial alemana Walther König.

La publicación ha surgido como fruto de la colaboración entre el CAAM, el Museo Los Pabellones de Almere y la Kunsthalle Fridericianum, instituciones que han mostrado en sus salas el proyecto del artista Meschac Gaba *Museum of Contemporary African Art*, que se exhibe actualmente en el museo canario.

TRES IDIOMAS. Esta publicación trilingüe (inglés, alemán, castellano), recoge un texto introductorio de los tres centros productores de la muestra, que complementan textos de los críticos Simon Njami y Marco Scotini.

La publicación recoge además una selección de trabajos de Meschac Gaba, realizados entre 1990 y 2009, así como su biografía, bibliografía y el listado de obras mostradas en la exposición *Meschac Gaba. Museum of Contemporary African Art* y más, que permanecerá abierta en el museo de arte actual ubicado en la calle Balcones, de Vegueta, hasta el próximo día 28 de marzo.



Cabildo de Gran Canaria

CONSEJERÍA DE GOBIERNO DE DESARROLLO ECONÓMICO, OBRAS PÚBLICAS E INFRAESTRUCTURAS Y TRANSPORTES

CIERRE DE CIRCULACIÓN

Objeto: Rehabilitación de la GC-100, entre 12+500 al 18+000 (CUATRO PUERTAS-INGENIO).

Municipios: Ingenio y Telde.

Carretera: GC-100.

Tramo: Desde Cuatro Puertas a Ingenio.

Desde: P.K. 12+500 al 18+000.

Duración: Del 22 de marzo de 2010 hasta finalización de los trabajos.

Horario: De 08.00 a 19.00.

El tráfico se regulará por los desvíos señalados a tal efecto.

Se ruega máxima precaución y atención a la señalización.

Las Palmas de Gran Canaria, a 16 de marzo de 2010

El Coordinador General de Desarrollo Económico, Obras Públicas e Infraestructuras y Transportes
Rogelio Frade García

-AVISO-

Se pone en conocimiento del público en general que el Restaurante "Gran China", sito en el Centro Comercial Yumbo Centrum, locales 16-17, cota 131, Playa del Inglés, término municipal de San Bartolomé de Tirajana, que venía siendo explotado por D. Zhengji Zhou, cambia la titularidad a favor de D. Mario Miškov Kozuharov.
Las Palmas de Gran Canaria, 22 de marzo de 2010

EMPRESA DEL SECTOR DE LA ALIMENTACIÓN
Busca en la zona de Las Palmas de Gran Canaria, locales comerciales de más de 300 m² habilitados para la instalación de supermercado.
Interesados llamar a:
618307745 • 928783661
seralicansl.personal@gmail.com

Los **miércoles**, en CANARIAS7, otra visión de la **Cultura**

PLEAMAR

Canarias7

Crumb lleva a la novela gráfica la vida de Kafka

EFE / MADRID

■ El célebre dibujante Robert Crumb se ha unido al escritor David Zane Mairowitz para plasmar el contexto, las fobias y las simpatías de Franz Kafka en un cómic a camino entre la novela gráfica y la biografía ilustrada.

Kafka (Ediciones La Cúpula) es una introducción a la vida y la obra del escritor praguense, aunque no sólo, es también una interpretación de sus símbolos e imágenes recurrentes y un recorrido por sus principales obras -cuentos y novelas- a través de los trazos del arquetipo del cómic underground, Robert Crumb.

«Es un libro que tiene mucha ilustración pero también tiene forma de cómic -como narración secuencial gráfica-. Están *El proceso*, *La metamorfosis*, *La colonia penitenciaria*... Hay una mezcla de libro ilustrado y, al mismo tiempo, de cómic; incluso en el sentido del lenguaje», apunta el editor, Josep María Berenguer.

El libro, que está estructurado cronológicamente, cuenta con el guiño del escritor David Zane Mairowitz; un guiño crítico e interpretativo y que ya en las primeras páginas alude a los «camereros de la cultura moderna» que han convertido a Kafka y su obra en poco menos que un «adjetivo».



Compartir

Informar sobre mal uso

Siguiente blog»

Crear un blog

Acceder



565

UNA VENTANA AL MUNDO. UN PUNTO DE ENCUENTRO DE TECNICOS ESPECIALISTAS EN INMIGRACIÓN.

domingo 21 de marzo de 2010

MONOGRAFÍA "MESCHAC GABA". AUDITORIO DE **CASA ÁFRICA**. LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.



Calle Alfonso XIII, 5
35003
Las Palmas de Gran Canaria
928 43 28 00

El **auditorio de Casa África** acoge el **martes 23 de marzo** la presentación oficial de la **monografía Meschac Gaba**, la publicación en torno a la exposición Museo de Arte Contemporáneo Africano y más que **se puede visitar en el CAAM hasta el 28 de marzo**. La presentación comienza a las 20.00 horas y participan Bianca Visser, crítica de arte y comisaria de la muestra; Juan



nacimiento de este blog

ES FRUTO DE LA AMISTAD, EL COMPAÑERISMO Y LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN, DE UN GRUPO DE TECNICOS ESPECIALISTAS EN INMIGRACIÓN.

PARA EXPRESAR NUESTRA VISIÓN DEL MUNDO. " LO QUE NUESTROS OJOS CONTEMPLAN, OBSERVAN, , PERCIBEN , ADVIERTEN... "

nuestra vida juntos

Loading...

#1 Blogger Template Maker

Generate unlimited Web Design Ideas Be a designer without knowing HTML
www.Artisteer.com

Ads by Google

un unico mundo formado de muchas manos

Jaime Martínez, jefe del Área de Cultura y Educación de Casa África, y Federico Castro, consejero delegado del CAAM.

Esta publicación surge como fruto de la colaboración entre el CAAM, el Museo Los Pabellones de Almere y la Kunsthalle Fridericianum, instituciones que han mostrado en sus salas el museo nómada del artista Meschac Gaba. La monografía, escrita en tres idiomas –español, inglés y alemán– recoge un texto introductorio de cada centro productor junto con textos de los críticos Simon Njami y Marco Scotini. Además de su biografía, bibliografía y el listado de obras mostradas en la exposición, el libro incluye una selección de los trabajos del artista realizados entre 1990 y 2009.

La exposición Museo de Arte Contemporáneo Africano y más permite contemplar en un mismo sitio ese museo sin sede fija y nómada que Gaba ideó en 1997, con 12 salas representadas en un boceto inicial, y que año a año ha ido construyendo a través de exposiciones por todo el mundo en museos, instituciones y muestras de renombre. La última aportación a ese museo, llamada Espacio Humanista, fue presentada durante la Documenta de Kassel en 2002.

Fuente: http://www.casafrica.es/agenda_europa_africa.jsp?PROID=91578
http://www.ocud.org/imagenes/casa_africa.gif

publicado por aarón en domingo, marzo 21, 2010

0 comentarios:

[Publicar un comentario en la entrada](#)

enlaces a esta entrada

[Crear un enlace](#)

[Entrada más reciente](#)

[Página principal](#)

[Entradas antiguas](#)

Suscribirse a: [Enviar comentarios \(Atom\)](#)



africa fundación sur



persiguiendo un sueño....



NO MAS TRAGEDIAS EN EL MAR



Un Click Solidario
Windows Live Search



Esta obra está bajo una

reloj

REBOTALLO



SALA LOLA MASSIEU

La sala de Santa Brígida acoge una colectiva dedicada al Día de la Mujer...



MINIGIRA DE TEATRAPA

La compañía Teatrapa actúa hoy en el Observatorio de Música de Las Palmas...



TEATRO EN CARRIZAL

El Centro Cívico del Carrizal acoge, este sábado 13 de marzo a las 20.30 horas...

AULA DE CINE

Hoy a las 20.30 horas, en la Filmoteca Insular del Cabildo de Fuerteventura...

LA AGENDA DE LA SEMANA



1. Arte africano

El CAAM exhibe la muestra Museum of Contemporary African Art...



4. Taller de fotografía

Bajo el título Fotografía de alta Calidad el CAAM ofrece un taller...



8. 'Espacios con alma'

Pascual Arroyo muestra Espacios con Alma en el Cicca (Alameda de Colón, 1)...



5. 'Canarias eléctrica'

El Museo Elder de la Ciencia y la Tecnología acoge Canarias eléctrica...

2. Seminario de Literatura

Organizado por Mapfre, tendrá lugar del 15 al 18 de marzo en la calle Juan de Quesada, 10...

6. Cine

El ciclo Matiné de los sábados, de la Biblioteca Pública del estado en la capital grancanaria...

9. La mascota urbana

Muestra que se puede visitar mañana en el hall de la Facultad de Veterinaria...



11. Libros

Pedro S. Limiñana presenta mañana su libro La filosofía moral de Ernst Tugendhat...

3. Una mirada femenina

Con motivo del Día de la Mujer, la Biblioteca Pública del Estado en la capital grancanaria ha organizado un ciclo...

7. Colectiva

El Gran Canaria Espacio Digital, en Schamann, exhibe la muestra

10. La Regenta

Acoge la muestra de la XVI Edición del Premio de Pintura DEAC La Regenta del 16 al 21 de marzo...

Recomendamos...

LUGAR: CICCA FECHA: 12MAR2010 · HORA: 20.30

EL FADO REGRESA AL CICCA DE LA MANO DE MAFALDA ARNAUTH

LA CANTANTE PRESENTA EN LA CAPITAL GRANCANARIA SU ÚLTIMO TRABAJO DISCOGRÁFICO, 'FLOR DE FADO' (2009)

Después de haber acogido a dos de los mejores exponentes del fado portugués, como son Marizza y Dulce Pontes...

versionar temas de Jobim, a incluir algún fragmento en castellano o, por poner otro ejemplo, a adaptar al fado La bohème de Charles Aznavour...



Feria de Arte. Las piezas 'estrella' no superan el millón de euros ➤ El galerista Navarro lleva a Madrid un lienzo del pintor surrealista tinerfeño Óscar Domínguez ➤ La embajada israelí critica la exhibición de una obra

LA CRISIS AMENAZA A ARCOMADRID

ARCOMadrid 2010 abrió ayer sus puertas, expectante ante el difícil panorama de la crisis económica y con piezas estrella que ya no superan el millón de euros. Entre ellas destaca *The Beach*, del pintor y escultor colombiano Fernando Botero, que estará a la venta en el stand de la galería Marlborough por 946.000 euros.

AGENCIAS / MADRID

También destacan un cuadro del pintor Gerhard Richter, valorado en 705.000 euros; o un autorretrato de Francis Bacon. Estas dos últimas piezas se exhiben en la galería alemana Edgard Tyler Nahen, cuyos responsables no quisieron facilitar el precio del Bacon, pero estiman que será «de los más altos» de la feria.

Esta nueva edición de ARCO, que termina el 21 de febrero, contará con 218 galerías, procedentes de 25 estados y tendrá como ciudad invitada a Los Ángeles. En sus stands se podrán encontrar maestros del arte de Vanguardia, como Picasso, Miró, Gargallo, Vieira da Silva o Duchamp, hasta las estrellas más recientes como Damien Hirst, Anish Kapoor o Paul Morrison; pasando por los creadores imprescindibles de la segunda mitad del siglo XX, como Andy Warhol, Lucio Fontana o Thomas Schütte.

La mayoría de los galeristas mantienen sus «esperanzas» ante el oscuro panorama de la crisis y aseguran que no se han rebajado

los precios, porque hay una «cotización que hay que respetar», según explicó a *Europa Press* Nuria Misert, directora de la galería Marlborough. «Defendemos mantener los precios a pesar de la coyuntura económica», alegó orgullosa de exhibir una la pieza más cotizada de la Feria, un Botero valorado en 946.000 euros.

Misert explicó que Botero tiene un mercado «muy activo» y aseguró que todos los años albergan piezas del artista colombiano que terminan vendiéndose «muy bien». En esta misma línea explicó que existen un gran número de galeristas españoles que «apuestan» por artistas latinoamericanos como una de las grandes bazas del futuro. En su galería también se pueden encontrar artistas como Bravo o un Lipchitz Jacques, valorado en 700.000 euros.

ÓSCAR DOMÍNGUEZ. Otro de los galeristas clásicos de Arco, Leandro Navarro, dijo que «cada vez hay menos obras de Miró circulando por el mercado. Ocurre lo mismo que con Picasso», explicó el director, quien también exhibe obras de Gargallo, Torres García o un cuadro del pintor surrealista Oscar Domínguez, que según Navarro es «muy difícil de encontrar». Este artista está considerado como uno de los mayores exponentes mundiales de la vanguardia histórica española que se gestó en París durante las primeras décadas del siglo XX.

Nueve visiones del arte africano en 'Arte inVisible'

■ Nueve visiones de ciudades africanas en plena transformación, ofrecidas por otros tantos artistas de dicho continente, protagonizan la presente edición de *Arte inVisible* que, dentro de Arco 2010, busca «dar voz a creadores alejados de los circuitos comerciales y ofrecer una mirada a este pujante arte». Así lo destacó ayer la comisaria de la exposición, Elvira Dyan-

gani Ose, quien ha señalado que la novedad de la actual edición es «no abordar *Arte inVisible* desde un enfoque por territorios».

CASA ÁFRICA. Dyan-gani, comisaria también de la muestra que Veleko ha exhibido en *Casa África*, en Las Palmas de Gran Canaria, señaló que «el arte no tiene una frontera geográfica, y el origen

no es una limitación estética».

De ahí que los nueve artistas provengan de países tan diversos como Angola, Guinea Ecuatorial, Estados Unidos, Sudáfrica, República Democrática del Congo, Etiopía, Nigeria o Malawi.

Se trata de una joven generación que incluye artistas emergentes junto a otros ya consagrados.



Reflexión. Vista de la escultura *Stairway to Heaven* del joven Eugenio Merino.



Obras. A la izquierda, vista de una obra de la Galería Aicon (Nueva York-Londres), que se puede contemplar en ARCO. Junto a estas líneas, a la derecha, 'La conservera', del centro de Arte Contemporáneo de Murcia.



APUNTES

PROTESTA DE ISRAEL

La Embajada de Israel en España ha protestado mediante un comunicado por los «elementos ofensivos para judíos, israelíes y, seguramente, para otros» que aparecen en la escultura *Stairway to Heaven* del joven artista madrileño Eugenio Merino que se exhibía en ARCO el espacio de la galería ADN de Barcelona, pues fue una de las primeras que se vendió ayer (50.000 euros). Para el artista, en cambio, «no se trata de una obra con la que yo quiera provocar. Mi idea es de la coexistencia de las tres religiones».

HERIDAS ABIERTAS

José Martínez Calvo, miembro del comité asesor de ARCO y uno de los que más luchó por alcanzar el acuerdo con IFEMA para que se celebrara esta feria, dijo ayer que ésta «debe replantearse continuamente». En la misma línea se expresó la veterana, Juana de Aizpuru: "Hay que repensar ARCO. Nunca llegará a ser la gran feria internacional del arte mientras no vengan las grandes galerías, con sus grandes piezas, que son las que atraen a los grandes coleccionistas. ARCO tiene que dejar de ser una feria folclórica».

TEMAS DE ACTUALIDAD



TITULARES

La UE presiona más a Grecia y le da ...
Obama anuncia 8.000 millones para la primera pl...
Escepticismo ante la comparecencia de Zapatero...

» Todos los titulares

DESTACADO

España siguió en recesión en el cuarto trimestre de 2009

El CAAM acoge la exposición "Museum of Contemporary African Art y más" de Gaba

viernes, 5 de febrero, 18.22

EFE: [Imprimir](#)

Las Palmas de Gran Canaria, 5 feb (EFE).- El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) acoge desde hoy la exposición "Museum of Contemporary African Art y más", un proyecto del artista africano Meschac Gaba, natural de la República de Benín, coincidiendo con el 20 aniversario del centro cultural grancanario, informó el CAAM.

Esta es la primera muestra dedicada a este creador en España, considerado uno de los artistas más interesantes en la escena del arte actual, según una nota.

El "Museum of Contemporary African Art" fue inaugurado en 1997, durante unas jornadas de puertas abiertas en la Rijksakademie van beeldende kunsten, espacio internacional de investigación y producción para artistas emergentes y profesionales situado en Amsterdam.

"Con el paso del tiempo, el proyecto sigue manteniendo vigencia. Meschac Gaba no sólo ha perseverado en su intención de desarticular las visiones estabilizadas e institucionalizadas sobre la originalidad, exclusividad y unidad del arte, sino que aborda temas actuales, como, por ejemplo, el fenómeno de la moda, la crisis actual y la determinación de la identidad", recuerda el CAAM.

El museo de Gaba no tiene sede, es una institución nómada inaugurada en 1997 cuando aún era una idea.

Durante los años siguientes, las doce salas representadas en el boceto inicial cobraron forma gracias a la colaboración de museos e instituciones de renombre internacional que cedieron su espacio y ofrecieron los medios al artista para realizar su propósito.

Un elemento esencial en la obra de Gaba es el dinero, que incorporó cuando el artista encontró billetes tirados en la calle de Cotonú, la ciudad más poblada de Benín, después de que perdieran su valor debido a la inflación.



Ampliar fotografía



NOTICIAS RELACIONADAS

- [Grandes hormigas invaden los muros, columnas y techos del Congreso colombiano](#)
 - [La exposición 'El esplendor del Renacimiento en Aragón' podrá visitarse hasta mayo en la capital aragonesa](#)
 - [El Hopper más íntimo se descubre en la mayor exposición del pintor en Italia](#)
 - [La Fundación Miró muestra la diversidad de las prácticas artísticas murales](#)
- » [Más noticias sobre Exposiciones y Museos](#)

Foro: [Exposiciones y Museos](#)

PUBLICIDAD

clearblue

Gana con nuestro concurso de relatos

[Repetir](#)

MÁS POPULARES DE: CULTURA

1 [El ADN de un hombre que vivió hace 4.000 años revela sus secretos](#)



PARÍS (AFP) - Bastaron algunos pelos conservados en el suelo helado de Groenlandia para que las nuevas técnicas de secuenciación permitieran descifrar los secretos del ADN de un hombre que vivió hace 4.000 años, según una investigación cuyos resultados publica este miércoles la revista Nature. [...más](#)

- 2 [Con Brasil hirviendo por el carnaval, un pue...](#)
- 3 [Los científicos hacen propuestas para el fut...](#)
- 4 [Penélope Cruz, reina de la noche en compa...](#)
- 5 [Bajan al actor Kevin Smith de un avión por g...](#)

» [Noticias más populares](#)

BLOGS DE YAHOO! NOTICIAS

Salud y Consumo: [Síndrome de Kleine-Levin: la enfermedad de la "Bella durmiente"](#)

Editorial Yahoo! Noticias: [La atracción fatal de 'El Caminito del Rey'](#)

Crónica rosa: [Los Príncipes y el kilo de merluza en 'Vanity Fair'](#)

Hablemos de política: [La NBA jugará en Euskadi](#)

Salud y Consumo: [¿Padeces disfunción eréctil? Quizá tengas sobrepeso](#)

Crónica rosa: [Sus posaderas la hicieron famosa](#)

Gaba recogió el dinero y se lo llevó a su estudio para integrarlo en su obra, lo que hace que en el Museo haya numerosos billetes utilizados de formas diversas, ya sea pendiendo de un colgante o decorando una camiseta.

El CAAM presenta este proyecto junto con la instalación "Tresses" (2005) y la pieza "Safety Rat" (2008), con el fin de ofrecer una visión más amplia de la obra del artista.

La exposición "Museum of Contemporary African Art y más", que permanecerá abierta hasta el 28 de marzo, ha sido producida por el CAAM, con la colaboración de Casa África y la Fundación Mondriaan.

✉ [Envía esta noticia](#) [Compartir](#) [Imprimir](#)

ÚLTIMAS NOTICIAS



hace 14 mins



Metallica actuará en el Rock in Rio de Madrid

hace 55 mins



Perú dice que Machu Picchu reabrirá sus...

hace 1 hora 7 mins

La restauración de la cubierta y los techos de la iglesia de San Primitivo de Cisneros (Palencia) arrancan hoy

El vicepresidente de la Fundación del Patrimonio Histórico, Gonzalo Jiménez, acompañado por el director de la Fundación, Ramón...
más

hace 1 hora 11 mins



Lady Gaga domina los BRIT con tres...

YAHOO! NOTICIAS

- Titulares
- España
- Política
- Mundo
- Sociedad
- Corazón
- Economía
- Deportes
- Tecnología
- Ciencia
- Cultura
- Insólitas

SUSCRIBIRSE A LOS FEEDS RSS DE NOTICIAS

RSS de últimas noticias

» Más feeds RSS de noticias
| ¿Qué son los feeds RSS de noticias?

TAMBIÉN EN YAHOO!

- Yahoo! Eurosport
- Yahoo! Finanzas
- Yahoo! Televisión
- Yahoo! Solidario
- Yahoo! Respuestas
- Yahoo! Babel Fish
- Yahoo! Videojuegos
- Yahoo! Avatares
- Yahoo! Coches
- » Todos los servicios de Yahoo!

LO MEJOR DE Y! NOTICIAS

- Temas de actualidad
- La crisis económica
- El calentamiento global
- Noticias en vídeo
- Perfiles de políticos
- Fotos de noticias



aula intercultural

El portal de la educación intercultural

HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS

BIBLIOTECA DIGITAL

SEGUNDAS LENGUAS

RACISMO Y XENOFOBIA

TIC

Google™ Custom Search

En la misma sección

- Vº Encuentro de Lenguas Aborígenes y Extranjeras. Salta
- 2º Taller periodístico: Musulmanes y medios de comunicación. Madrid
- Jornadas Técnicas "Inmigración en Canarias: contexto, tendencias y retos". Santa Cruz de Tenerife
- Taller Intercultural de Sexualidad para mujeres. Madrid
- Curso sobre Globalización, migraciones, multiculturalismo. CEMIRA. Madrid
- Educació intercultural a les escoles. Girona
- 4 de septiembre: Día del inmigrante en Argentina
- Conferencia internacional de Educación Intercultural. Atenas



África en ARCOmadrid 2010

Del 17 al 21 de febrero 2010



Versión para imprimir

ARCOmadrid se inaugura el próximo miércoles, 17 de febrero, y abrirá sus puertas hasta el domingo 21. Las muestras de las galerías sudafricanas, en Solo Projects, están en el pabellón 10, mientras que Arte InVisible se ubica en el pabellón 6.

Casa África aporta los proyectos de **Nicholas Hlobo** y **Godfried Donkor**, mientras que la AECID muestra la visión de nueve artistas alrededor de las ciudades en Arte InVisible.

El arte del continente africano gana espacio en la edición de 2010 de ARCOmadrid. En esta nueva cita con el arte contemporáneo, la presencia de artistas y galerías del continente africano aumenta significativamente respecto a ediciones anteriores. Casa África ha querido colaborar en esta nueva edición con la aportación de dos galerías sudafricanas en Solo Projects, comisariadas por el prestigioso André Magnin.

Durante los últimos años, destaca un aumento de la presencia africana no sólo en ARCOmadrid, sino en los circuitos del arte contemporáneo en general. Tanto marchantes como teóricos, e incluso los mismos creadores, son cada vez más conscientes de la enorme riqueza y diversidad que encierra el continente africano. Por fin, la creación africana más contemporánea comienza a ocupar el lugar que merece en el contexto del arte contemporáneo actual.

La aportación de Casa África a ARCOmadrid permite mostrar la propuesta de dos galerías sudafricanas, elegidas por André Magnin. Comisario independiente desde finales de los 70, se especializó en arte contemporáneo africano en 1986, cuando produjo una gran exposición sobre África en el Centro Georges Pompidou, y en 1989, cuando constituyó y empezó a dirigir la colección Pigozzi, en Ginebra. Desde esos años, ha comisariado importantísimas exposiciones, en centros como la Tate Modern, el Guggenheim de Bilbao o el Museo Nacional de Arte Africano del

Smithsonian, en Washington, entre otros.

La galería Michael Stevenson, de Cape Town, propone el trabajo del artista sudafricano Nicholas Hlobo, quien ha realizado una nueva gran escultura para exponer en Madrid, junto a tres ilustraciones en papel. La instalación se titula Umrhubuluzi, término xhosa que significa 'el que gatea', con una forma que sugiere algún tipo de criatura mitológica submarina, pero masculinizada al usar una chaqueta de piel. El artista se inspiró en aquellos que durante los tiempos difíciles del Apartheid luchaban contra la represión y avanzaban a gatas, escondidos pero siempre con el coraje de cumplir con aquello para lo que estaban luchando.

Por su parte, la galería Afronova, de Johannesburgo, muestra la obra de Godfried Donkor, una serie de collages inspirados en boxeadores del siglo XVIII y XIX, cuya fama y estilo de vida en esa época influenciaron con fuerza a la sociedad y hasta generaron elementos mitológicos que aún perduran. Donkor, nacido en Ghana y ahora residente en Londres, contrapone esos boxeadores a páginas del Financial Times y a la belleza de sus 'madonnas', mujeres esculturales de la actualidad que encontró en la vida glamurosa y musical de Trinidad y Tobago. La incongruencia de esas uniones, afirma, le sirve para reflexionar sobre el capitalismo, la globalización y la liberación.

Otra destacada presencia africana en ARCOmadrid es **Arte InVisible**, una muestra comisariada por Elvira Dyangani Ose y organizada por la AECID dedicada, en esta ocasión, a la ciudad africana. Nueve artistas jóvenes, aún desconocidos en España, que aportan desde estilos completamente diferentes su visión sobre la ciudad, su identidad, su herencia colonial y como ésta se ha reinventado tras las independencias, que en 2010 cumplen 50 años en 17 países africanos. Cómic, música, cine, fotografía, performance e intervenciones en espacios públicos son las experiencias culturales que reflexionan sobre ese espacio de creación, la ciudad.

Más información

CANARIAS INTERCULTURAL

EXPOSICIÓN MESCHAC GABA: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO AFRICANO.

10 Febrero 2010 at 12:30 ([Convocatorias](#))



Tras 5 años de dedicación, el artista africano Meschac Gaba, natural de Benín, ha dado por concluido el proyecto megalómano que propuso realizar en 1997. El Museo de Arte Contemporáneo Africano, cuyas salas han circulado por Documenta 11 de Kassel y prestigiosos museos y centros de arte en París, Gante, Glasgow y Quebec, es ahora un hecho consumado.

Exactamente 12 años después de la inauguración del Museo de Arte Contemporáneo Africano, las 12 salas que han ido surgiendo independientemente, han sido reunificadas y mostradas por primera vez en el Museum de Paviljoens, en los Países Bajos. Desde allí, el Museo ha viajado a la Kunsthalle Fridericianum, Kassel, y ahora llega al CAAM, en Las Palmas de Gran Canaria.

La iniciativa elaborada por Meschac Gaba no sólo es importante en el sentido de que el artista ha conseguido emanciparse del calificativo de "artista africano", sino que obliga al público a replantear esta forma de etiquetar. Gaba defiende el dicho: "El hombre no ha creado nada, solo ha transformado lo creado".

Junto con el Museo de Arte Contemporáneo Africano, serán mostradas las piezas *Safety Rat*, producida para el Deutsches Hygiene Museum, Dresde, Alemania, y *Tresses*, pieza elaborada en Harlem, Nueva York, donde peluqueros africanos elaboraron una serie de pelucas emulando edificios emblemáticos de Nueva York y Porto Novo, capital de Benín.

Durante la exposición se organizará un encuentro cultural-gastronómico con miembros de la comunidad africana residente en Las Palmas de G.C. en el restaurante del Museo de Arte Contemporáneo Africano.

La muestra está organizada por el CAAM en colaboración con la Fundación Mondriaan y Casa África.

Lugar: Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM). C/ Balcones 11 y 13, Las Palmas de Gran Canaria.

Fecha: del 5 de febrero al 28 de marzo de 2010.

Los administradores de este blog...

como coordinadores de la mediación intercultural que se desarrolla en los municipios de Mogán, San Bartolomé de Tirajana, Santa Lucía de Tirajana, Agüimes, Ingenio, Telde, Las Palmas de Gran Canaria, Los Llanos de Aridane, y las islas de Fuerteventura y Lanzarote, no se hacen responsables de las opiniones que los usuarios y usuarias del blog puedan hacer en los comentarios de los artículos publicados, dando libertad de expresión siempre que no se ataque u ofenda a persona física alguna de manera directa.

Y dijo...

"Cuando el hombre aprenda a respetar incluso al ser más pequeño de la creación, sea animal o vegetal, nadie tendrá que enseñarlo a amar a sus semejantes" Albert Schweitzer 1875-1965 (Premio Nobel de la Paz, 1952)

Nos pueden localizar en:

COORDINACIÓN GENERAL:
[coordinacionintercultural@centrodelprofesorado.com/](mailto:coordinacionintercultural@centrodelprofesorado.com)
coordinacionintercultural@gmail.com

COORDINACIÓN FUERTEVENTURA:
coordinacionfuerteventura@gmail.com

Categorías de los posts

Seleccionar Categoría

Entradas recientes

- [CICLO DE CONFERENCIAS: LA CULTURA DE LA VIDA \(FUERTEVENTURA\)](#)
- [CLASEDELE.ES](#)
- [EXPOSICIÓN MESCHAC GABA: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO AFRICANO.](#)

Horario: de martes a sábado de 10 a 21 horas. Domingos de 10 a 14 horas. Cerrado lunes y festivos.

Escribe un comentario

Nombre (requerido)

E-mail (requerido)

URI

Recibir siguientes comentarios por correo.

Recibir nuevas entradas por email.

Blogroll

- [Clase de Ele](#)

Enlaces de Interés

- [Casa África](#)
- [Centro del Profesorado Gran Canaria Sur](#)
- [Clase de Ele](#)
- [Educación del Gobierno de Canarias](#)
- [Movimiento Contra la Intolerancia](#)
- [Portal Sansofé](#)
- [Programa de Educación Intercultural](#)

Las tres entradas más vistas:

- [100 FORMAS DE ANIMAR GRUPOS: JUEGOS PARA USAR EN TALLERES, REUNIONES Y LA COMUNIDAD.](#)
- [CUENTOS PARA DORMIR.COM](#)
- [CONCURSO DE FOTOGRAFÍA ESCOLAR 'JÓVENES CONTRA LA EXCLUSIÓN SOCIAL'.](#)

¿En qué día vivimos...?

Febrero 2010

L M X J V S D

[1](#) [2](#) [3](#) 4 [5](#) 6 7

[8](#) [9](#) [10](#) [11](#) 12 13 14

15 16 17 18 19 20 21

22 23 24 25 26 27 28

[« Ene](#)

Eres el visitante número...

- 72,626

Páginas

- [INFORMACIÓN](#)

Artículos archivados por meses:

Seleccionar mes

Meta

- [Iniciar sesión](#)
- [RSS de Entradas](#)
- [RSS de los comentarios](#)
- [WordPress.com](#)

	Tamaño = 65459 mm2		EL INDEPENDIENTE DE CANARIAS	Fecha: 05/02/2010
	EGM: OJD:	0 € 102.30 %		Sección: AFRICA

CULTURA

El CAAM acoge la exposición "Museum of Contemporary African Art" y más de Gaba

El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) acoge desde hoy la exposición "Museum of Contemporary African Art" y más, un proyecto del artista africano Meschac Gaba, natural de la República de Benín, coincidiendo con el 20 aniversario del centro cultural grancanario, informó el CAAM.

Esta es la primera muestra dedicada a este creador en España, considerado uno de los artistas más interesantes en la escena del arte actual, se indica en una nota.

El "Museum of Contemporary African Art" fue inaugurado en 1997, durante unas jornadas de puertas abiertas en la Rijksakademie van beeldende kunsten, espacio internacional de investigación y producción para artistas emergentes y profesionales de todo el mundo situado en Amsterdam.

"Con el paso del tiempo, el proyecto sigue manteniendo vigencia. Meschac Gaba no sólo ha perseverado en su intención de desarticular las visiones estabilizadas e institucionalizadas sobre la originalidad, exclusividad y unidad del arte, sino que aborda temas actuales, como, por ejemplo, el fenómeno de la moda, la crisis actual y la determinación de la identidad", asegura el CAAM.

El museo de Gaba no tiene sede, es una institución nómada inaugurada en 1997 cuando aún era una idea.

Durante los años siguientes, las doce salas representadas en el boceto inicial cobraron forma gracias a la colaboración de museos e instituciones de renombre internacional que cedieron su espacio y ofrecieron los medios al artista para realizar su propósito.

La última contribución, "Espacio humanista", fue presentada durante la Documenta XI, en 2002.

Un elemento esencial en la obra de Gaba es el dinero, que incorporó cuando el artista encontró billetes tirados en la calle de Cotonú, la ciudad más poblada de Benín, después de que perdieran su valor debido a la inflación.

	Tamaño = 65459 mm2		EL INDEPENDIENTE DE CANARIAS	Sección: AFRICA	Fecha: 05/02/2010
	EGM: OJD:	0 € 102.30 %			Página: 1

Gaba recogió el dinero y se lo llevó a su estudio para integrarlo en su obra, lo que hace que en el Museo haya numerosos billetes utilizados de formas diversas, ya sea pendiendo de un colgante o decorando una camiseta.

Hay dinero por todas partes, "sobre mesas y estanterías reposan monedas de plata y de chocolate; billetes falsos, legítimos y devaluados cubren muebles y cuelgan de un árbol; unas briquetas sirven para decorar broches, colgantes y camisetas. De esta manera, el artista nos recuerda que el dinero actualmente es un elemento fiduciario".

Cada una de las salas del "Museum of Contemporary African Art" lleva un nombre: Sala del boceto, Arquitectura del museo, Tienda del museo, Sala de juegos, Colección de verano, Restaurante, Sala de música, Arte y religión, Sala del matrimonio, Biblioteca, Espacio humanista.

Las salas han sido unificadas gracias a una colaboración con el Museo Los Pabellones de Almere (Países Bajos) y la Kunsthalle Fridericianum, Kassel (Alemania).

El CAAM presenta este proyecto junto con la instalación "Tresses" (2005) y la pieza "Safety Rat" (2008), con el fin de ofrecer una visión más amplia de la obra del artista.

La exposición "Museum of Contemporary African Art y más", que permanecerá abierta hasta el 28 de marzo, ha sido producida por el CAAM, con la colaboración de Casa África y la Fundación Mondriaan

	Tamaño = 66489 mm2		CANARIASALDIA.COM	Fecha: 08/02/2010
	EGM: OJD:	0 € 103,91 %		Sección: AFRICA

Arte africano, "y más"...

Efe. Las Palmas de Gran Canaria

 Votar |
  Enviar |
  Imprimir |
  Comentarios



"Safety rat", obra del artista Meschac Gac, que forma parte de la exposición "Museum of Contemporary African Art" y más, un proyecto del artista africano Meschac Gaba. / Elvira Urquijo (Efe)

El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) acoge desde este viernes la exposición **Museum of Contemporary African Art y más, un proyecto del artista africano Meschac Gaba**, natural de la República de Benín, coincidiendo con el 20 aniversario del centro cultural grancañario, informó el CAAM.

Esta es la primera muestra dedicada a este creador en España, considerado uno de los artistas más interesantes en la escena del arte actual, se indica en una nota.

El *Museum of Contemporary African Art* **fue inaugurado en 1997**, durante unas jornadas de puertas abiertas en la Rijksakademie van beeldende kunsten, **espacio internacional de investigación y producción para artistas emergentes y profesionales** de todo el mundo situado en Amsterdam.

"Con el paso del tiempo, el proyecto sigue manteniendo vigencia. Meschac Gaba no sólo ha perseverado en su intención de desarticular las visiones estabilizadas e institucionalizadas sobre la originalidad, exclusividad y unidad del arte, sino que aborda temas actuales, como, por ejemplo, el fenómeno de la moda, la crisis actual y la determinación de la identidad", asegura el CAAM.

El **museo de Gaba no tiene sede**, es una institución nómada inaugurada en 1997 cuando aún era una idea.

Durante los años siguientes, **las doce salas representadas** en el boceto inicial cobraron forma gracias a la colaboración de museos e instituciones de renombre internacional que cedieron su espacio y ofrecieron los medios al artista para realizar su propósito.

	Tamaño = 66489 mm2		CANARIASALDIA.COM	Fecha: 08/02/2010
	EGM: OJD:	0 € 103,91 %		Sección: AFRICA

La última contribución, **Espacio humanista**, fue presentada durante la Documenta XI, en 2002.

Un elemento esencial en la obra de Gaba es el dinero, que **incorporó cuando el artista encontró billetes tirados en la calle de Cotonú**, la ciudad más poblada de Benín, después de que perdieran su valor debido a la inflación.

Gaba recogió el dinero y se lo llevó a su estudio para integrarlo en su obra, lo que hace que en el Museo haya numerosos billetes utilizados de formas diversas, ya sea pendiendo de un colgante o decorando una camiseta.

Hay dinero por todas partes, "sobre mesas y estanterías reposan monedas de plata y de chocolate; billetes falsos, legítimos y devaluados cubren muebles y cuelgan de un árbol; unas briquetas sirven para decorar broches, colgantes y camisetas. De esta manera, el artista nos recuerda que el dinero actualmente es un elemento fiduciario".

Cada una de las salas del **Museum of Contemporary African Art** lleva un nombre: Sala del boceto, Arquitectura del museo, Tienda del museo, Sala de juegos, Colección de verano, Restaurante, Sala de música, Arte y religión, Sala del matrimonio, Biblioteca, Espacio humanista.

Las salas han sido unificadas gracias a una colaboración con el Museo Los Pabellones de Almere (Países Bajos) y la Kunsthalle Fridericianum, Kassel (Alemania).

El CAAM presenta este proyecto junto con la instalación *Tresses* (2005) y la pieza **"Safety Rat"** (2008), con el fin de ofrecer una visión más amplia de la obra del artista.

La exposición **Museum of Contemporary African Art y más**, que permanecerá abierta hasta el 28 de marzo, ha sido producida por el CAAM, con la colaboración de Casa África y la Fundación Mondriaan.

	Tamaño = 8419 mm2		ABC-CANARIAS	Fecha:	06/02/2010
	EGM:	174 €		Sección:	Canarias
	OJD:	13.07 %			

Gaba exhibe en el CAAM «Espacio Humanista», su obra más ambiciosa

ABC
 LAS PALMAS. El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), en colaboración con Casa África y la Fundación Mondrian, acoge desde ayer la exposición Museum of Contemporary African Art y más, el proyecto megalómano del artista Meschac Gaba, natural de Benín. La muestra permitirá ver por primera vez en España varios de los trabajos de

este creador, considerado uno de los más interesantes en la escena del arte actual.

La exposición, comisariada por Bianca Visser, permite contemplar en un mismo sitio ese museo sin sede fija, nómada, que Gaba ideó en 1997, con 12 salas representadas en un boceto inicial, y que año a año ha ido construyendo a través de exposiciones por todo el mundo en museos, institu-

ciones y muestras de renombre. La última aportación a ese museo, llamada Espacio Humanista, fue presentada durante la Documenta de Kassel en 2002. Las diferentes estancias del museo de Gaba hablan sobre la identidad y el fenómeno de la moda, de la vida, el dinero y el valor que le damos. Toda una reflexión alrededor del papel que juega éste en la sociedad actual.

agenda DE CANARIAS



Rodin, en Tenerife
El centro cultural de CajaCanarias en Santa Cruz de Tenerife exhibe 54 obras del genial escultor galo Auguste Rodin.
Hasta el 30 de abril.



'De alquiler...'
De alquiler en alquiler es la muestra que acoge el Gabinete Literario. De lunes a sábado de 17.00 a 21.00. Domingos y festivos de 10.30 a 14.30 horas.
Hasta el 25 de febrero.



Museo Africano
El Centro Atlántico de Arte Moderno exhibe la muestra Museum of Contemporary African Art y más, del artista Meschac Gaba.
Hasta el 28 de marzo.



Casa África
La artista surafricana Nontsikelelo Veleko expone sus fotografías bajo el título *Bienvenidos al Paraíso* en Casa África.
Hasta el 19 de febrero

CORREO: cultura@canarias7.es MÁS INFORMACIÓN: CANARIAS7.ES/OCIO

Fuera de sala

Los rodajes dejaron en 2009 **cuatro** millones de euros en Tenerife

» El Cabildo prestó su ayuda a 75 proyectos cinematográficos

CANARIAS7 / LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Las producciones audiovisuales nacionales e internacionales dejaron en la Isla más de cuatro millones de euros el año pasado, el doble que en 2008. Turismo de Tenerife, a través de su Tenerife Film Commission (TFC), prestó su apoyo en 2009 a un total de 75 proyectos de rodaje y grabación que utilizaron la Isla como plató natural.

El consejero insular de Turismo, José Manuel Bermúdez, señaló que «esta gran repercusión económica es la mayor de las registradas nunca desde que tenemos datos, con lo que, además de la presencia y promoción de la Isla a través de la apa-

rición de sus escenarios en las propias producciones, existe un retorno económico directo e inmediato por los gastos que cada grabación genera durante los días que tiene lugar, tanto en concepto de alojamiento y manutención como de contratación de equipos y personal local».

De acuerdo con los datos de TFC, en 2009 tuvieron lugar en la Isla 262 días de rodaje, se realizaron 200 consultas y se gestionaron 164 permisos. Entre las producciones que acogió Tenerife en ese periodo destacan el filme de Hollywood *Furia de Titanes* o la película española *Una hora más en Canarias*, así como los cortos *Quitaesmalte* o *Idyll*.

El canal Disney Channel, la serie de televisión alemana *Alisa Gomer* y la cadena pública japonesa NHK también rodaron en la Isla, al igual que Toyota, Heineken o Lamborghini.



'MILLENNIUM 3' LLEGA A ESPAÑA EL 5 DE MARZO

El fin. La tercera entrega de la película *Millennium*, la saga literaria homónima del fallecido escritor sueco Stieg Larsson, llegará a los cines españoles el próximo 5 de marzo para desvelar el desenlace de las aventuras de la hacker Lisbeth Salander y el periodista Mikael Blomqvist.

Problemas. La reina en el palacio de las corrientes de aire los espectadores encontrarán a una Salander que ha sobrevivido a un tiro en la cabeza pero cuyos problemas aún no acaban.

Preparativos de un juicio. Acusada de un triple asesinato, la enig-

mática joven deberá probar su inocencia y poner al descubierto la corrupción de un poderoso sistema en el que se mezclan política, espionaje y delincuencia, siempre con el apoyo del periodista Michael Blomqvist, quien una vez más es su único aliado.

Para salir www.canarias7.es

PINTURA

■ **Fondos de La Caja**
CANARIAS7, en su sede de El Sebadal, (C/ Profesor Lozano,7) exhibe hasta el 12 de febrero una

selección de obras de los fondos artísticos de La Caja de Canarias. Horario: de lunes a viernes de 17.00 a 21.00 horas y sábados de 10.00 a 13.00 horas.

FRANCISCO LEZCANO

■ **Exposición**
El Cicca acoge la muestra de pintura *La belleza del caos* y *Viaje por ultramundos* del artista Francisco

Lezcano. Se clausura el 13 de febrero.

SARO LEÓN

■ **Agustín Hernández**
El creador Agustín Hernández exhibe sus instalaciones en la galería Sa-

ro León de la calle Villaviciencia. De lunes a viernes, de 11.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00 horas.

CINE 3D

■ **Museo Elder**
El cine 3D del museo Elder de la

Ciencia y la Tecnología, ubicado en el parque de Santa Catalina, proyecta el filme *Dinosaurios vivos*, en pases diarios de martes a domingo a las 11.15 (V.O.), 12.15, 13.15, 17.00, 18.00 (V.O.) y 19.00 horas.

EN-CANTADORAS CON NUEVO FUTURO



Sábado, 20 de febrero
20:30 horas

TEATRO CUYÁS

Entrada: 12 euros



nuevo futuro

QUEDA MUCHO POR HACER

CONCIERTO BENÉFICO

NUEVO HORARIO DE TAQUILLA:
DE LUNES A VIERNES: de 17.00 a 20.30h.
SÁBADOS: de 11.30 a 13.30h. de 17.00 a 20.30h.

INTERNET: www.cajatiqqe.com
VENTA TELEFÓNICA: 902 405 504

Noticias agencia

imprimir enviar por email Consultar + teletipos

> AREA: Arte, cultura y espectáculos

05-02-2010 / 15:40 h

(Canarias) CULTURA-ESPECTACULOS.ARTE

CAAM acoge la exposición "Museum of Contemporary African Art" y más de Gaba

Esta es la primera muestra dedicada a este creador en España, considerado uno de los artistas más interesantes en la escena del arte actual, se indica en una nota.

El "Museum of Contemporary African Art" fue inaugurado en 1997, durante unas jornadas de puertas abiertas en la Rijksakademie van beeldende kunsten, espacio internacional de investigación y producción para artistas emergentes y profesionales de todo el mundo situado en Amsterdam.

"Con el paso del tiempo, el proyecto sigue manteniendo vigencia.

Meschac Gaba no sólo ha perseverado en su intención de desarticular las visiones estabilizadas e institucionalizadas sobre la originalidad, exclusividad y unidad del arte, sino que aborda temas actuales, como, por ejemplo, el fenómeno de la moda, la crisis actual y la determinación de la identidad", asegura el CAAM.

El museo de Gaba no tiene sede, es una institución nómada inaugurada en 1997 cuando aún era una idea. Durante los años siguientes, las doce salas representadas en el boceto inicial cobraron forma gracias a la colaboración de museos e instituciones de renombre internacional que cedieron su espacio y ofrecieron los medios al artista para realizar su propósito.

La última contribución, "Espacio humanista", fue presentada durante la Documenta XI, en 2002.

Un elemento esencial en la obra de Gaba es el dinero, que incorporó cuando el artista encontró billetes tirados en la calle de Cotonú, la ciudad más poblada de Benín, después de que perdieran su valor debido a la inflación.

Gaba recogió el dinero y se lo llevó a su estudio para integrarlo en su obra, lo que hace que en el Museo haya numerosos billetes utilizados de formas diversas, ya sea pendiendo de un colgante o decorando una camiseta.

Hay dinero por todas partes, "sobre mesas y estanterías reposan monedas de plata y de chocolate; billetes falsos, legítimos y devaluados cubren muebles y cuelgan de un árbol; unas briquetas sirven para decorar broches, colgantes y camisetas. De esta manera, el artista nos recuerda que el dinero actualmente es un elemento fiduciario".

FUPLICIDAD

Directo: Lotería del niño

LOTERÍA DE NAVIDAD
COMPRUEBA SI TU NÚMERO TIENE PREMI

Número Euros (00,00)

Anuncios Google

[Cursos Floristería](#)

Curso Floristería en Malaga. Curso con Prácticas y Bolsa de Empleo.
www.MasterD.es/Floristeria

[Lingotes de Oro sin IVA](#)

Lingotes y Monedas de Oro Puro. Un valor

música, Arte y religión, Sala del matrimonio, Biblioteca, Espacio humanista.

Las salas han sido unificadas gracias a una colaboración con el Museo Los Pabellones de Almere (Países Bajos) y la Kunsthalle Fridericianum, Kassel (Alemania).

El CAAM presenta este proyecto junto con la instalación "Tresses" (2005) y la pieza "Safety Rat" (2008), con el fin de ofrecer una visión más amplia de la obra del artista.

La exposición "Museum of Contemporary African Art y más", que permanecerá abierta hasta el 28 de marzo, ha sido producida por el CAAM, con la colaboración de **Casa África** y la Fundación Mondriaan.

EFE as

ANUNCIOS GOOGLE

OBRA SOCIAL "LA CAIXA"

Descubre todas las exposiciones, actividades, conferencias. Más info

<http://obrasocial.lacaixa.es/CaixaForum>

CALCULAR SEGUROS DE COCHE

Compara 15 aseguradoras en 3 min. Ahorra hasta 500€ en tu seguro <http://www.AsesorSeguros.com>

INVERTIR EN PLANTA SOLAR

[Mejores precios Citroën](#)

Aprovecha el Plan 2000E Aprovecha el momento Citroën
www.citroen.es

[Vitrinas para Museos](#)

Mobiliario para Exposiciones Diseño propio Tel. 972 332 480
www.MidiGrup.com

Febrero 2010

←							→
L	M	X	J	V	S	D	
1	2	3	4	5	6	7	
8	9	10	11	12	13	14	

Inversion Mínima: 20.000€ Rentabilidad Anual 10% <http://www.energiasolar1.com/fotovoltaica>

LAS NOTICIAS MÁS VISTAS

1. Monumental atasco en la M-40
2. Indignación en el Ejército por el cese del militar que desaconsejó detener a los piratas
3. Los jóvenes huyen de Zapatero
4. Sólo un 29 por ciento de los españoles creen que Zapatero debería repetir
5. Lo que Red Bull esconde
6. Reformas de power point
7. El fin del «efecto ZP»
8. ¿Por qué cobran los políticos?
9. Juventud excell: apatía y descontrol
10. Por qué está el «Guernica» en el Reina Sofía

15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

Búsqueda por días

01 01 2009

Noticias de agencias por comunidades:

- Andalucía
- Córdoba
- Aragón
- Extremadura
- Baleares
- Galicia
- Cantabria
- La Rioja
- Castilla La Mancha
- Madrid
- Castilla y León
- Melilla
- Cataluña
- Murcia
- Ceuta
- Navarra
- Comunidad Valenciana
- Sevilla
- País Vasco
- Canarias

Todas las comunidades
Noticias Internacionales

PUBLICIDAD

LOTERÍAS DEL ESTADO por internet +info

Una nueva forma de jugar a La Lotería arrasa por internet



Con el nuevo sistema juegas 1.428 apuestas por menos de 1€ al día.

Además, si no te toca nada, te devuelven el dinero.

Jugar Ahora

Voy a tener suerte



ABC.es
 ofrecido por: Ventura24.es

Alertas SMS | Registro | Newsletter | Hemeroteca | RSS | Quienes somos | Tarifas | Contacte con nosotros | Mapa Web | Cambio Ed. Nacional ▶

ENLACES DE VOCENTO

- El Correo Digital
- Hoydigital
- Larioja.com
- NorteCastilla.es
- Diariovasco.com
- Elcomerciodigital.com
- Idealdigital
- SUR Digital
- Las Provincias Digital
- Que
- Eldiariomontanes.es
- La Voz Digital
- Laverdad.es
- Punto Radio
- Finanzas
- HoyCinema
- HoyMotor
- Infoempleo
- Autocasión
- Pisos
- Tusanuncios
- HoyTecnologia
- 11870.com
- Noticiero de las Ideas
- Hoyvino.com

vocento Aviso Legal Alianza Europea de Diarios

Copyright © ABC Periódico Electrónico S.L.U, Madrid, 2009. Datos registrales: Inscrita en el Registro Mercantil de Madrid, Tomo 13.070, Libro 0, Folio 81, Sección 8, Hoja M-211112, Inscripción 1ª - C.I.F.:B-81998841. Todos los derechos reservados. ABC Periódico ElectrónicoS.L.U. contiene información de Diario ABC. S.L. Copyright © Diario ABC. S.L., Madrid, 2009.

Reservados todos los derechos. Queda prohibida la reproducción, distribución, comunicación pública y utilización, total o parcial, de los contenidos de esta web, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa.

Culturas

Agenda

■ **MÚSICA**
Gran Canaria con Haití
La joven Orquesta de Gran Canaria ofrece hoy sábado, a las 20.30 horas, un concierto benéfico en el Auditorio con el objetivo de recaudar fondos para los damnificados de Haití. Las entradas tienen un precio de 15 euros y se ha habilitado una fila cero con una donación de 10 euros. En programa, Beethoven, Bruch, Mozart, Morricone, Brahms y Néstor Álamo.



■ **EXPOSICIÓN**
'Expo Orca'

El Museo Eider de la Ciencia acoge hasta el mes de marzo la exposición *Expo Orca*. Un proyecto de la Fundación Loro Parque donde arte y ciencia se dan la mano en favor de la conservación de los cetáceos. En la muestra, se ofrecen 18 orcas de 2 metros de alto que han sido intervenidas por distintos artistas canarios, ONG y distintos colectivos.

El artista beninés Meschac Gaba creó en 1997 un museo sin sede cuyas doce salas acoge desde ayer el CAAM. Desde un salón, hasta una biblioteca, pasando por su restaurante, el Museo de Arte Contemporáneo Africano del creador de Cotonou se convierte en la primera exposición de un africano en solitario que acoge la institución, justo en su veinte aniversario.

Un museo preñado de África

Cira Morote Medina
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Meschac Gaba está a favor de la libre circulación de ideas". Esta frase puede resumir el espíritu de la nueva muestra que inauguró ayer el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), titulada *Museum of Contemporary African Art and más*, del artista de Benin Meschac Gaba, que ha creado un museo nómada, cargado de mestizaje, que ha ido creciendo desde una mesa llena de donativos hasta completar doce salas en las que, sin embargo, no hay ninguna de exposición.

Meschac Gaba ideó su museo nómada descargado de prejuicios cuando un comisario europeo no le quiso contratar por ser "demasiado occidental"

"Asistí a la inauguración del museo de Meschac en 1997, cuando sólo era una idea", explicó la comisaria de la muestra, Bianca Visser. Gaba ha crecido como artista a caballo entre su Cotonou natal y Holanda y es fruto de este encuentro. "Como cualquier artista, en su etapa de formación recibió influencias de pintores como Matisse, Monet, etc. En una ocasión, un comisario quería organizar una muestra con un pintor africano, pero le pareció que Gaba era demasiado occidental y contactó con los que, en realidad, son artesanos", señaló la comisaria. Fruto de esa confusión de identidad surgió el Museo de Arte Contemporáneo Africano, que es un lugar en el que no hay prejuicios.



La sala de la biblioteca de la exposición *Museum of Contemporary Art and más*, en el CAAM. | LUIS DEL ROSARIO



Una boda museística. El artista beninés está tan identificado con su Museo de Arte Contemporáneo Africano que se casó en una de sus salas. En la foto se pueden ver, colgadas de la pared, imágenes de su enlace con su esposa holandesa. Gaba se dedica a más cosas, además de *dirigir* su museo y el CAAM acoge también dos instalaciones que se pueden ver en el sótano. | LUIS DEL ROSARIO

La consejera de Cultura del Cabildo insular Luz Caballero destacó, precisamente, que "tenemos una idea monolítica de lo que es el arte africano, cuando es mucho más rico de lo que podemos pensar". En este sentido también se manifestó Juan Jaime, responsable de Cultura de Casa África, que patrocina la iniciativa. "Uno de nuestros objetivos es fomentar el mutuo conocimiento entre África y España y por eso apoyamos esta iniciativa y cualquier espacio que se cree para que los africanos muestren lo que son".

Federico Castro, director del CAAM recordó que es la tercera exposición sobre África que realiza el Centro en los últimos tiempos y que estos proyectos han podido salir de las fronteras

de la isla. Castro recordó la vocación de tricontinentalidad del CAAM y se postuló para que sus salas sirvan de puente entre África y América.

La muestra, que cuesta entre 120.000 y 150.000 euros, tiene el sello personal de Gaba. En el salón, un piano blanco, unos cómodos sillones, hasta una televisión... En la biblioteca, libros donados por instituciones de todo el mundo, incluida la Fundación César Manrique. En la tienda, camisetas y collares, "que no se pueden vender, pero sí cambiar por un donativo". Todo, menos una sala de exposiciones, el Museo de Arte Contemporáneo Africano de Meschac Gaba es como la vida misma y el CAAM será hasta el día 28 de marzo, un museo preñado de África.

26
FESTIVAL DE MÚSICA
DE CANARIAS

ENERO-FEBRERO 2010

Festival de Música de Canarias
Gobierno de Canarias

HOY

Lanzarote · Convento de Sto. Domingo- Teguise,
6 de febrero, 20.30 h.

Orquesta de Cámara del Teatro Nacional de Praga

Bohuslav Matousek, director
Petr Vit, guitarra
Dana Wichterlová, oboe
Jaroslav Pelikán, flauta

G.F. Haendel: Sinfonía nº 58 del Oratorio Jephtha
A. Vivaldi: Concierto en Re Mayor para guitarra y orquesta de cuerdas
B. Marcello: Concierto en Re Menor para oboe y orquesta de cuerdas
V. Otto (Adaptación J. Burghauser): Parthia Isabella para guitarra y orquesta de cuerdas
A. Vivaldi: Las Cuatro Estaciones- Invierno
J.C. de Arriaga: Obertura de la ópera 'Esclavos felices'
I. Moscheles: Concertino para flauta, oboe y orquesta de cuerdas
L. Janacek: Suite para cuerdas

PATROCINADORES





GERARDO MONTESDEOCA

Salas periféricas. El Espacio Humanista fue ideado por el artista como un servicio de préstamo de bicicletas, para ampliar el horizonte del museo.

EL CAAM TRAE POR PRIMERA VEZ A ESPAÑA EL MUSEO DE GABA

» EL PROYECTO DEL ARTISTA AFRICANO SE PUEDE VER HASTA EL 28 DE MARZO

Por primera vez, España recibe las doce salas del museo nómada y africano ideado por Meschac Gaba, un proyecto nacido en 1997 y que ha ido creciendo tras pasar por distintos centros de arte europeos. Hasta el 28 de marzo el CAAM se convierte en el Museo of Contemporary African Art, un lugar concebido para el encuentro y el mestizaje.

C. D. ARANDA / LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El Centro Atlántico de Arte Moderno produce, junto a Casa África y la Fundación Mondriaan, la primera exposición en España de Meschac Gaba que presenta su personal proyecto *Museum of Contemporary African Art*, un centro de arte nómada que ha ido creciendo desde su concepción en 1997 y cuya sala más reciente se creó en 2002 para la Documenta de Kasel.

Curiosamente, el museo del artista africano afincado en Holanda se basa en los servicios periféricos de los centros de arte y no reserva ningún espacio a la mera exhibición. Un salón, una tienda, una biblioteca y un restaurante, además de salas dedicadas a la música, al juego, a la arquitectura, al boceto del propio museo, a la religiosidad y al matrimonio, componen el centro de arte ideado por Gaba.

La propuesta se completa con la instalación *Tresses*, que reúne pelucas realizadas por africanos con las formas de edificios de Nueva York y Cotonou; el grupo escultórico dedicado a los niños *Safety Rat* y la instalación *El lago de la sabiduría*,

donde Gaba exhibe billetes con los rostros de los directores de museos contemporáneos y figuras de la historia del arte, junto a cerebros de oro de pensadores que le han influido, desde Gandhi, a Jesucristo, pasando por Marx. «Es un museo singular. Habla de temas relacionados con el arte, de moda, de prejuicios, pero no hay sala de exposiciones», explicó la comisaria de la exhibición, Bianca Visser, durante la presentación de la obra de Gaba, quien no pudo asistir al encuentro informativo por una indisposición.

Además de en el CAAM, el museo ideado por el creador de Benin sólo se ha visto en su conjunto en la Documenta de Kasel, el Museo de los Pabellones de Almere y en la Kunsthalle Fridericianum, que junto al centro de arte de la capital

RETRASO ILÓGICO

La fundación que regirá el futuro del CAAM aún no se ha creado. «La fundación sufre un lamentable retraso en la inscripción que escapa cualquier lógica», indicó el director del museo, Federico Castro, quien añadió que el trámite no depende de la Consejería de Cultura ni del museo.

grancanaria coproducirán una monografía editada por la editorial alemana Walther König.

ELEMENTO CANARIO. Según Visser, este es un proyecto alimentado por la generosidad de los museos donde se ha exhibido. «Gaba devuelve esa generosidad pidiendo que invitemos a artistas canarios a mostrar su obra en su museo», explicó la comisaria en relación los vídeos que Pedro Déniz, Mounir Fatmi, Alberto García, Óscar Hernández, Óscar Rodríguez, Rafael Hierro, Beatriz Lecuona, Lena Peñate, Alfredo del Pino, Gregorio Viera y Juan José Valencia exhiben en el acogedor salón creado por este artista africano cuyas obras se han visto en las bienales de Venecia y Sidney, o en el PS1 del MoMa, en Nueva York.

LUGARES PARA EL ENCUENTRO Y EL MESTIZAJE



Gastronomía. Este es el tercer proyecto que el CAAM emprende con Casa África. El responsable del área cultural de la entidad, Juan Jaime Martínez, indicó que Casa África tiene interés en organizar actividades relacionadas con la gastronomía del continente vecino en el restaurante del museo. También el salón creado por Gaba pretende ser un lugar de encuentro para los colectivos de africanos en Canarias.

Dinero. Los collages, objetos y telas de Gaba están salpicados de lunares que no son otra cosa que trozos de billetes. Las monedas y los billetes falsificados son una constante en la muestra. De este modo, Gaba pretende resaltar la importancia del dinero en el arte y en la vida.

Reciclaje. Neumáticos, pales, corchos de botellas y bobinas de cableado telefónico son algunos de los materiales elegidos por el artista para crear un proyecto que ha costado entre 120.000 y 150.000 euros.



Los Gofiones.

El auditorio de Teror presenta el directo de Los Gofiones

» El concierto será esta noche a las 20.30 horas

CANARIAS7 / LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El auditorio de Teror acoge hoy a partir de las 20.30 horas, la actuación de Los Gofiones, que ofrecerán un directo más cercano al público y llenarán el ambiente de aires folclóricos y de parranda, con un repertorio selectivo de temas que han marcado la trayectoria musical del grupo a lo largo de estos últimos 40 años.

Los Gofiones invitarán al público a celebrar la alegría y el amor por la música de la tierra representando temas de siempre, como *De Tenderete, Follas del viejo cantor, Malagueñas de Lanzarote, Chipi-chipi, Lágrimas negras o Estoy hecho tierra*, todos ellos incluidos en un repertorio que hace un repaso por los más de 40 años de historia que posee el grupo, que nació allá por el año 1968.

Hace ya más de cuatro décadas que un grupo de jóvenes, movidos por su interés por el estudio del folclore y las tradiciones canarias, se unieron para crear Los Gofiones. Esta alzada del mástil, en septiembre de 1968, supuso la puesta en marcha del que con los años se convertiría en el buque insignia de la música popular de las islas.

A lo largo de los cuarenta años de vida del grupo, Los Gofiones han sabido recoger y dar muestras de la voz más popular de nuestras islas. Durante esas cuatro décadas, su objetivo ha sido reavivar esta voz más conectada con nuestras raíces a través de su difusión por todo el territorio insular; pero también saltando nuestra fronteras. Los Gofiones nace en Las Palmas de Gran Canaria el 3 de septiembre de 1968 como respuesta a la iniciativa de un grupo de jóvenes.

	Tamaño = 59441 mm2		EL INDEPENDIENTE DE CANARIAS	Fecha: 04/02/2010
	EGM: OJD:	0 € 92.90 %		Sección: Cultura

CULTURA

El museo nómada de Meschac Gaba se instala en el CAAM

El próximo viernes 5 de febrero se inaugura Museum of Contemporary African Art y más, exposición que incluye el gran proyecto de uno de los creadores africanos más reconocidos por el mundo del arte

El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), en colaboración con Casa África y la Fundación Mondriaan, acogerá desde el próximo viernes 5 de febrero la exposición Museum of Contemporary African Art y más, el proyecto megalómano del artista Meschac Gaba, natural de Benín. La muestra permitirá ver por primera vez en España varios de los trabajos de este creador, considerado uno de los más interesantes en la escena del arte actual.

La exposición, comisariada por Bianca Visser, permite contemplar en un mismo sitio ese museo sin sede fija, nómada, que Gaba ideó en 1997, con 12 salas representadas en un boceto inicial, y que año a año ha ido construyendo a través de exposiciones por todo el mundo en museos, instituciones y muestras de renombre. La última aportación a ese museo, llamada Espacio Humanista, fue presentada durante la Documenta de Kassel en 2002.

Las diferentes estancias del museo de Gaba hablan sobre la identidad y el fenómeno de la moda, del arte y la vida, del dinero y el valor que le damos. El dinero es un elemento muy presente en ese museo de Gaba, dinero falso, dinero devaluado, monedas de chocolate, billetes colgando de las ramas de los árboles, billetes como broches, pendientes, colgantes o camisetas. Toda una reflexión alrededor del papel que juega éste en la sociedad actual, en todo el mundo.

El CAAM reúne ahora por primera vez, y gracias a la colaboración del Museum De Paviloens de Almere (Países Bajos), y la Kunsthalle Fridericianum de Kassel (Alemania), todas las salas creadas por Gaba, y suma las piezas Safety Rat, producida para el Deutsches Hygiene Museum, de Dresde (Alemania), y Tresses -pieza ideada en Harlem (EEUU), para la que peluqueros africanos elaboraron una serie de pelucas emulando edificios emblemáticos de Nueva York y Cotonú (Benín).

	Tamaño = 59441 mm2		EL INDEPENDIENTE DE CANARIAS	Sección: Cultura	Fecha: 04/02/2010
	EGM: OJD:	0 € 92.90 %			Página: 1

Museum of Contemporary African Art y más permite mostrar por primera vez en España los proyectos más significativos de este ciudadano del mundo nacido en Cotonou, Benin, en 1961. Meschac Gaba inició su carrera artística en Benín en 1991 y en 1996 se trasladó a los Países Bajos, para atender la Rijksakademie van beeldende kunsten, en Ámsterdam, como residente. Actualmente vive entre Rotterdam y Benín.

Entre las exposiciones individuales recientes dedicadas a este artista conceptual destacan Meschac Gaba: Tresses, en el Studio Museum en Harlem, New York (2005); Glue Me Peace en la Tate Modern, Londres (2005) y en el Instituto Internacional de Investigación para la Paz, de Oslo (2006) y Africa Remix, en la Johannesburg Art Gallery (2007).

Meschac Gaba ha participado en numerosas exposiciones de renombre internacional. Además de presentar Espacio humanista en la Documenta XI (2002), Gaba participó en la exposición We Are The World, en el Pabellón de Holanda de la Bienal de Venecia 2003. En 2006 participó en la Bienal de Sidney, con Zones of Contact, en la 6ª edición de la Bienal de Kwangju (Corea del Sur) y en la Bienal de São Paulo (Brasil), titulado How to Live Together. En 2008 Meschac Gaba organizó la exposición Glück - Welches Glück (Suerte, qué suerte), en el Deutsches Hygiene Museum, en la ciudad alemana de Dresde

FESTIVAL | TASARTE | SOLIDARIO

ISSN 1989-1210

InfoNorteDigital.com
Información del Norte de Gran Canaria

El primer periódico digital de la comarca norte de Gran Canaria

Jueves 04 de Febrero de 2010
Actualizado el 04/02/2010 a las 01:30 horas

AGAETE ARTENARA ARUCAS FIRGAS GÁLDAR LA ALDEA MANCOMUNIDAD MOYA STA.M.GUÍA TEROR VALLESECO

Cultura

EL MUSEO NÓMADA DE MESCHAC GABA SE INSTALA EN EL CAAM

■ El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), en colaboración con Casa África y la Fundación Mondriaan, acogerá desde el próximo viernes 5 de febrero la exposición Museum of Contemporary African Art y más, el proyecto megalómano del artista Meschac Gaba, natural de Benín. La muestra permitirá ver por primera vez en España varios de los trabajos de este creador, considerado uno de los más interesantes en la escena del arte actual.

La exposición, comisariada por Bianca Visser, permite contemplar en un mismo sitio ese museo sin sede fija, nómada, que Gaba ideó en 1997, con 12 salas representadas en un boceto inicial, y que año a año ha ido construyendo a través de exposiciones por todo el mundo en museos, instituciones y muestras de renombre. La última aportación a ese museo, llamada Espacio Humanista, fue presentada durante la Documenta de Kassel en 2002.

Las diferentes estancias del museo de Gaba hablan sobre la identidad y el fenómeno de la moda, del arte y la vida, del dinero y el valor que le damos. El dinero es un elemento muy presente en ese museo de Gaba, dinero falso, dinero devaluado, monedas de chocolate, billetes colgando de las ramas de los árboles, billetes como broches, pendientes, colgantes o camisetas.

Toda una reflexión alrededor del papel que juega éste en la sociedad actual, en todo el mundo.

El CAAM reúne ahora por primera vez, y gracias a la colaboración del Museum De Paviloens de Almere (Países Bajos), y la Kunsthalle Fridericianum de Kassel (Alemania), todas las salas creadas por Gaba, y suma las piezas Safety Rat, producida para el Deutsches Higiene Museum, de Dresde (Alemania), y Tresses -pieza ideada en Harlem (EEUU), para la que peluqueros africanos elaboraron una serie de pelucas emulando edificios emblemáticos de Nueva York y Cotonú (Benín).

Museum of Contemporary African Art y más permite mostrar por primera vez en España los proyectos más significativos de este ciudadano del mundo nacido en Cotonou, Benín, en 1961. Meschac Gaba inició su carrera artística en Benín en 1991 y en 1996 se trasladó a los

04 de Febrero de 2010



Ampliar

CAAM.

Toda una reflexión
alrededor del papel que
juega éste en la sociedad
actual, en todo el mundo.

www.bienmesabc.org

ARTEVIRGO





[reportajes]



[semblanzas]



[publicaciones]



[opiniones]



[cartas al director]

Países Bajos, para atender la Rijksakademie van beeldende kunsten, en Amsterdam, como residente. Actualmente vive entre Rotterdam y Benín.

Entre las exposiciones individuales recientes dedicadas a este artista conceptual destacan Meschac Gaba: Tresses, en el Studio Museum en Harlem, New York (2005); Glue Me Peace en la Tate Modern, Londres (2005) y en el Instituto Internacional de Investigación para la Paz, de Oslo (2006) y Africa Remix, en la Johannesburg Art Gallery (2007).

Meschac Gaba ha participado en numerosas exposiciones de renombre internacional. Además de presentar Espacio humanista en la Documenta XI (2002), Gaba participó en la exposición We Are The World, en el Pabellón de Holanda de la Bienal de Venecia 2003. En 2006 participó en la Bienal de Sidney, con Zones of Contact, en la 6ª edición de la Bienal de Kwangju (Corea del Sur) y en la Bienal de São Paulo (Brasil), titulado How to Live Together. En 2008 Meschac Gaba organizó la exposición Glück – Welches Glück (Suerte, qué suerte), en el Deutsches Hygiene Museum, en la ciudad alemana de Dresde.

El museo de Gaba abre el 5 de febrero hasta el 28 de marzo. El próximo viernes, a las 12 horas, el artista, la comisaria Bianca Visser y los representantes del CAAM y Casa África presentarán la muestra a los medios de comunicación en una rueda de prensa. Una vez finalizada, Mescha Gaba y un grupo de mujeres y hombres de edad y nacionalidad diversa darán un paseo por las calles de Triana y Vegueta con las pelucas que forman parte de Tresses, que pueden verse en la exposición.

■ Infonortedigital



Volver



Enviar



Imprimir

[Portada] [Actualidad] [Cartas Director] [Cultura] [Deportes] [Directorio de Interés] [Economía] [Educación] [Interés] [Internet] [Medio Ambiente] [Opiniones] [Publicaciones] [Reportajes] [Se comenta] [Sociedad] [Turismo]

¿qué necesitas?

[Obra Social "la Caixa"](#)

Descubre todas las exposiciones, actividades, conferencias. Más info obrasocial.lacaixa.es/CaixaForum

Anuncios Google

Copyright 2010, Infonortedigital (M.J. Monzón García) - N.I.F.: 78.470.571-E
www.infonortedigital.com - Todos los derechos reservados

¿ Quienes somos ? - Ponerse en contacto con dirección - redacción - deportes - webmaster

**SU NUEVA TIENDA DE PRODUCTOS ELECTRÓNICOS
EN EL SUR DE GRAN CANARIA
SERVICIO PROFESIONAL PERSONALIZADO
C.C. BELLAVISTA (PLAYA DEL INGLÉS) 2ª PLANTA**



**PEQUEÑOS ELECTRODOMÉSTICOS, INFORMÁTICA,
SERVICIO TÉCNICO INFORMÁTICO, DOMÓTICA
TELEVISORES Y AUDIO, INSTALACIÓN DE VIDEOVIGILANCIA
Tfno.: 928 935 593 • www.infinitysolutions.es**

HOME | OCIO | CULTURA | GENTE Y SOCIEDAD | OPINIÓN | COLABORADORES | SERVICIOS

Revista Digital de Ocio y Cultura

NOCHE Y DÍA GRAN CANARIA

Gran Canaria | Islas Canarias | Nacional | Internacional | Últimas Noticias | Viajar | Turismo | Energías Renovables



Todo lo que se puede esperar de un vehículo
Tel: 928 419 124 - 928414 577
www.gtcarscanarias.com

Jueves 18 de febrero de 2010

News Feed | Comments Feed

26 FESTIVAL DE MÚSICA DE CANARIAS
8 ENERO - 7 FEBRERO 2010

Blog de Marisol Ayala

CAAM, a partir del 5 de febrero "Museum of Contemporary African Art y más".



twitter™

Toda la información también en
facebook
¡¡¡ Visítanos !!!

● Kyle H. Rolfes (obra pictórica)



MESCHAC GABA. MUSEUM OF CONTEMPORARY AFRICAN ART
Inauguración el 5 de febrero a las 20,30 horas. Hasta el 28 de marzo de 2010.

Toda la información de esta noticia pinchando
AQUÍ (Página oficial del CAAM)

Museum of Contemporary African Art y más

Fecha: Desde el 5 de febrero hasta el 28 de marzo de 2010

Comisaría: Bianca Visser

Colaboran: **Casa África** y Fundación Mondriaan

CAAM. Los Balcones, 11

A partir del próximo 5 de febrero, el CAAM



Sala del matrimonio

alberga en sus salas la exposición MUSEUM OF CONTEMPORARY AFRICAN ART y más, un proyecto del artista Meschac Gaba (1961), natural de la República de Benín, África. Es la primera muestra dedicada a este creador en España, considerado uno de los artistas más interesantes en la escena del arte actual.

La exposición MUSEUM OF CONTEMPORARY AFRICAN ART y más, se celebra coincidiendo con el 20 aniversario del centro grancaario. Ambas instituciones, el proyecto de Gaba y el proyecto CAAM, surgen con la misma

intención: defender la libre circulación de ideas y fomentar la diversidad cultural.

El MUSEUM OF CONTEMPORARY AFRICAN ART fue inaugurado en 1997, durante unas jornadas de puertas abiertas en la Rijksakademie van beeldende kunsten, espacio internacional de investigación y producción para artistas emergentes y profesionales de todo el mundo, ubicado en Ámsterdam. El Museo en aquel entonces básicamente era una idea y una intención. No existía una sede. Aparte del concepto, había un boceto y varias piezas que entraban a formar parte del proyecto que tardaría 5 años en consumarse.

Gaba llevaba dos años en Europa. Había llegado directamente desde Benín, donde había sido formado como pintor por el artista autodidacta Zossou Gratién. Como aprendiz, Gaba analiza obras de pintores clásicos y modernos. Cuenta con una gran admiración en su país de origen y en otros países africanos, pero determinados agentes culturales europeos no reconocen en su obra las señas de identidad africanas que buscan. Sus cuadros son demasiado "americanos". Prefieren acudir a los artesanos, cuyo trabajo mantiene el espíritu auténtico de África. Sorprendido, Gaba decide incorporarse al programa artistas en residencia promovido por la Rijksakademie, con el fin de averiguar qué es lo que representa su obra.

Elaboración del proyecto

En el viejo continente, Gaba se encuentra con un entorno en el cual es inusual ver obras de artistas africanos fuera del ámbito de un museo antropológico, donde existe una predilección por formas de expresión consideradas primitivas, envueltas por un cierto aura de misticismo. Gaba se niega a ser etiquetado y decide crear un espacio que le permitirá desenvolverse con libertad, ajeno a expectativas de exotismo y primitivismo.

El público acudió a la inauguración del MUSEUM OF CONTEMPORARY AFRICAN ART, reaccionó con entusiasmo ante la iniciativa de Gaba. Los interesados en el proyecto podían apoyarlo donando una humilde cantidad. A cambio, recibían un imperdible con un recorte circular de un billete africano. Hasta el día de hoy es posible ver en inauguraciones a personas con este amuleto prendido de la ropa.

Rápidamente, comisarios y directores de centros de arte internacionales se interesaron por el proyecto. Algunos de ellos invitaron al artista a desarrollar el contenido de las salas dentro de su institución. La *Tienda del museo* fue presentada por primera vez en el museo belga SMAK, en Gante. La *Biblioteca* surgió gracias al apoyo de Witte de With, Róterdam. El 6 de octubre de 2000, Meschac Gaba contrajo matrimonio con Alexandra van Dongen en el Museo Stedelijk de Ámsterdam, constituyendo la *Sala del Matrimonio*. De esta manera, las salas del museo nómada fueron cobrando forma, culminando en la presentación *Espacio humanista* durante la Documenta XI, en 2002.

Después, el proyecto quedaría en espera, hasta que varios años más tarde Mascha Roesink, directora del Museo Los Pabellones de Almere, Países Bajos, invita al artista a recuperar el proyecto, mostrando El MUSEUM OF CONTEMPORARY AFRICAN ART por primera vez en su totalidad, en una exposición que tuvo lugar durante el verano de 2009. Gaba mantiene que es casualidad que esta oportunidad se presentara justo 12 años después de la inauguración del centro, una cifra que el artista siempre ha considerado importante.



Espacio humanista



Sala del boceto

Google Traductor

Seleccionar idioma

[Gadgets con la tecnología de Google](#)

RENOVABLES NUEVA ERA S.L.
INGENIERÍA E INSTALACIONES
Iluminación solar, fotovoltaica, térmica, eólica

- Instalaciones solares fotovoltaicas aisladas y conectadas a la red.
- Paneles solares térmicos y climatización de piscinas.
- Planes y proyectos eólicos.
- Iluminación solar fotovoltaica para viales y jardines.
- Electricidad en Baja Tensión. Categoría especialista.
- Todo tipo de Proyectos de Ingeniería.

Todo en energías renovables
El negocio más seguro y rentable garantizado

C/ Jara, 6 - 35118 - Polígono Industrial de Arinaga, Fase III - Agüimes
Tel-Fax: 928 75 75 94 - Móvil: 634 982 038 - 695 581 014
E-mail: renuevaera@yahoo.es www.renuevaera.com



Últimas entradas

Exposiciones de Francisco Lezcano en el CICC de Las Palmas.
Exposiciones de Francisco Lezcano en el CICC de Las Palmas. Desde hoy 28 de enero, hasta el...
Jan-28 - 2010 | [0 comentarios](#) | [More ->](#)





Sala del boceto, detalle



Arte y religión

EL MUSEUM OF CONTEMPORARY AFRICAN ART visto hoy

Con el paso del tiempo, el proyecto sigue manteniendo vigencia. Meschac Gaba no sólo ha perseverado en su intención de desarticular las visiones estabilizadas e institucionalizadas sobre la originalidad, exclusividad y unidad del arte, sino que aborda temas actuales, como, por ejemplo, el fenómeno de la moda, la crisis actual y la determinación de la identidad.

Un elemento esencial en la obra de Gaba es el dinero. La idea de integrar billetes y monedas en su obra, surgió cuando Gaba encontró billetes tirados en la calle de Cotonú, la ciudad más poblada de Benín. Los billetes habían perdido su valor, debido a la inflación. En un país donde los medios son precarios y la gente tiende a reciclar, Gaba recogió el dinero, llevándose a su estudio. Había decidido darles un nuevo valor, integrando los recortes en sus cuadros.

En el Museo hay billetes y monedas por doquier. Comprimidos, pendiendo de un colgante, o decorando una camiseta. El dinero es usado como elemento de empapelado, cubre las piezas del juego de ajedrez. Los muebles del salón están cubiertos por círculos de billetes cortados y que están fuera de circulación. Billetes con rostros de maestros como Velázquez y Goya. Billetes falsos con artistas occidentales como Naum Gabo, Pablo Picasso y Hermann Pitz, o que se han dejado inspirar por la escultura tradicional africana. Después de seguir las cotizaciones de las obras de arte moderno en subastas, como el monocromo dorado de Yves Klein titulado "MG 9", vendido por \$23,561,000, o la subasta organizada por Damian Hirst, cobran un sentido diferente. Uno siente la necesidad de colocar sobre la mesa del salón retratos de Charles Saatchi, José Mugarib y Aby Rosen. Es curioso visionarlos en un sitio donde la vida se percibe, se huele y se siente vibrar.

Cada una de las salas del MUSEUM OF CONTEMPORARY AFRICAN ART lleva un nombre: *Sala del boceto*, *Arquitectura del museo*, *Tienda del museo*, *Sala de Juegos*, *Colección de verano*, *Restaurante*, *Sala de música*, *Arte y religión*, *Sala del matrimonio*, *Biblioteca*, *Espacio humanista*.

Y más

La serie *Tresses (Trenzas)*, surge en 2005, durante una residencia en PS1, en la ciudad de Nueva York. Paseando por las calles de Manhattan, el artista siente que los rascacielos se posan sobre su cabeza. Gaba decide encargar a peluqueros especializados en el trenzado -tradición característica de la cultural africana-, pelucas con forma de edificios singulares de la Gran Manzana y de la ciudad de Cotonú, capital de Benín. Su deseo es el de trasladar un mensaje de paz. Con el paso del tiempo, la serie ha sido ampliada con edificios precedentes de otros lugares, puentes y monumentos. Recientemente, Gaba ha presentado en Johannesburgo una serie con pelucas en forma de coches. Las pelucas han viajado por Johannesburgo, Londres, Milán, París, y ahora llegan a Las Palmas de Gran Canaria.

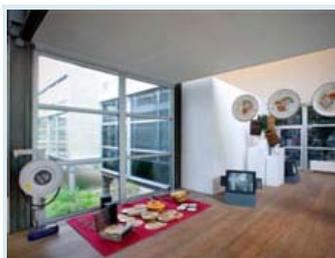
Safety Rat es una de las obras más recientes del artista. La pieza fue creada en 2008. Es un guiño, con el que el artista se dirige con especial atención a los más pequeños. La escultura habla por sí misma. Consta



La Biblioteca



Salón



Sala de música

- [El Aula de Folclore de la ULPGC colabora en la organización del Encuentro 'Verseando con Ingenio'](#)
El Aula de Folclore de la ULPGC colabora en la organización del Encuentro 'Verseando con...
Jan-27 - 2010 | [0 comentarios](#) | [More ->](#)



- [CAAM, a partir del 5 de febrero "Museum of Contemporary African Art y más".](#)
Toda la información de esta noticia pinchando AQUÍ (Página oficial del CAAM) Museum of...
Jan-27 - 2010 | [0 comentarios](#) | [More ->](#)

- [En Marzo, Pablo Milanés ofrecerá un concierto en Gran Canaria.](#)
En Marzo, Pablo Milanés ofrecerá un concierto en Gran Canaria.El cantautor cubano Pablo Milanés...
Jan-27 - 2010 | [0 comentarios](#) | [More ->](#)



- [El mundo como un lugar amigable. Por Elizabeth Stump \(Psicóloga\).](#)
El mundo como un lugar amigable.Por Elizabeth Stump (Psicóloga)...
Jan-27 - 2010 | [0 comentarios](#) | [More ->](#)



- [Captación de voluntarios para la candidatura de la Capitalidad Cultural Europea 2016](#)
Captación de voluntarios para la candidatura de la Capitalidad Cultural Europea 2016(Fuente:...
Jan-27 - 2010 | [0 comentarios](#) | [More ->](#)



- [Parainfo de la ULPGC. Markus Stockhausen y el guitarrista grancañario Javier Infante en concierto.](#)
Parainfo de la ULPGC. Markus Stockhausen y el guitarrista grancañario Javier Infante en...
Jan-27 - 2010 | [0 comentarios](#) | [More ->](#)



- [Sindo Saavedra tendrá una calle dedicada a su memoria en la playa de Las Canteras.](#)
Sindo Saavedra tendrá una calle dedicada a su memoria en la playa de Las Canteras(Fuente:...
Jan-27 - 2010 | [0 comentarios](#) | [More ->](#)



- [Fito y Fitipaldís parte como el gran favorito en los premios de la Música](#)
Fito y Fitipaldís parte como el gran favorito en los premios de la Música Recientemente se han...
Jan-27 - 2010 | [0 comentarios](#) | [More ->](#)



- [Éxito de público en la primera fase del concurso de murgas del Carnaval de Las Palmas.](#)
Éxito de público en la primera fase del concurso de murgas del Carnaval de Las PalmasEl martes 26...
Jan-27 - 2010 | [0 comentarios](#) | [More ->](#)



- [Exposición: Pancho Guerra y su generación.](#)
Exposición: Pancho Guerra y su generación.A partir del próximo jueves 28 de enero y hasta el 26 de...
Jan-26 - 2010 | [0 comentarios](#) | [More ->](#)



- [Cristiano Ronaldo... Y por eso le pagan lo que le pagan... Por Estravagario.](#)
Cristiano Ronaldo... Y por eso le pagan lo que le pagan...26 de enero de 2.010. Estravagario.-Hoy



de dos partes: una trampa para ratones, armada con un trozo de queso, y un ratón. El animal ha levantado una de sus patas para hacerse con el botín. Es un ejemplar precavido. Lleva un casco último modelo.

La pieza fue producida por el Deutsches Hygiene Museum, Dresden, Alemania, y dentro de la exposición *Glück – welches Glück (Luck, What Luck)*.

La exposición MUSEUM OF CONTEMPORARY AFRICAN ART y más, ha sido producida por el CAAM, con la colaboración de Casa África y la Fundación Mondriaan.

El CAAM, el Museo Los Pabellones de Almere, Países Bajos, la Kunsthalle Fridericianum, Kassel, y Casa África, coproducen una monografía editada y distribuida por la prestigiosa editorial alemana Walther König, que será presentada con motivo de esta exposición.

El artista

Meschac Gaba nació en Cotonou, República de Benín, en 1961, donde trabaja entre 1991 y 1996. En 1996 viaja a los Países Bajos, para atender la Rijksakademie van beeldende kunsten en Ámsterdam como residente. Actualmente vive en Rotterdam y Benín.

Entra las exposiciones individuales recientes dedicadas al artista, destacan *Meschac Gaba: Tresses*, en el Studio Museum en Harlem, New York (2005); *Glue Me Peace* en la Tate Modern, Level 2 Gallery, Londres (2005) y en el Centro de la investigación para la paz, en Oslo (2006); y *Africa Remix*, en Johannesburg Art Gallery (2007).

Meschac Gaba ha participado en numerosas exposiciones de gran prestigio internacional. Aparte de presentar una obra (*Espacio humanista*) en la Documenta XI (2002), Gaba participó en la exposición *We Are The World*, en el Pabellón de Holanda, Bienal de Venecia 2003. En 2006 participó en la Bienal de Sidney: *Zones of Contact*, en la 6ª edición de la Bienal de Kwangju, Corea del Sur y en la Bienal de São Paulo, titulado *How to Live Together*. En 2008, Meschac Gaba organizó la exposición *Glück – Welches Glück (Suerte, qué suerte)*, en el Deutsches Hygiene Museum, Dresde, Alemania, siendo su Director Artístico.

La comisaria

La comisaria y crítica de arte Bianca Visser, residente en Canarias, nació en Holanda, los Países Bajos, en 1973. Después de trabajar en el Centro de Arte Contemporáneo, Arquitectura y Diseño Exedra, en el Museo Central Utrecht (ambos en los Países Bajos) y en la Fundación César Manrique (Lanzarote), Visser ha comisariado diversas exposiciones, entre las que destacan *Blindgangers en Voetzoekers* (2003), *Cultivando la naturaleza* (2004) y *Fumus Fugiens* (2006). En 2006 fue nombrada directora del programa de artes visuales del Festival de Teatro Over het IJ 2007, Ámsterdam, que resultó en la exposición *La razón de Simmel*.

Ha trabajado con numerosos artistas internacionales, elaborando proyectos con Teresa Margolles (México), Kan Xuan (República Popular China), Francis McKee (Irlanda) y Fernando Sánchez Castillo (España). Visser escribe para la revista EXIT Express desde 2005 y ha colaborado en diversos catálogos. Entre otros, en el catálogo del Pabellón Chino de la 52 edición de la Bienal de Venecia, *Everyday Miracles*, editado por Hou Hanru (2007); y en el catálogo de la exposición *Designing Truth*, Museo Wilhelm Lehbruck, Duisburgo (2006). Actualmente reside en Las Palmas de Gran Canaria. Para el CAAM, ha desarrollado el ciclo de conferencias *Fichas de Identidad*, cuyo primer invitado fue el fotoperiodista holandés Geert van Kesteren, y ha coordinado el taller *Un ojo, dos ojos y tres ojos*.



Sala de juegos



Restaurante



0 comentarios:

Publicar un comentario en la entrada

Comentar como: Seleccionar perfil...

se...
Jan-26 - 2010 | 0 comentarios | [More ->](#)

• **Clausura del Festival Internacional de Cine Gay y Lésbico de Gran Canaria.**

Clausura del Festival Internacional de Cine Gay y Lésbico de Gran Canaria. 26 de enero de 2.010...
Jan-26 - 2010 | 0 comentarios | [More ->](#)



• **Filmoteca Canaria. Martes 26 de enero, proyección de "Parade" de Jacques Tati en los Multicines Monopol de Las Palmas, dentro del ciclo dedicado al fr**

Filmoteca Canaria. Martes 26 de enero, proyección de Parade, de Jacques Tati, en los Multicines...
Jan-25 - 2010 | 0 comentarios | [More ->](#)



• **Para cerrar el mes de Enero, 2.010, la Camut Band en el Teatro Cuyás de Las Palmas..**

La Camut Band en el Teatro Cuyás de Las Palmas. (Cabildo de Gran Canaria) Percusiones rabiosas y...
Jan-25 - 2010 | 0 comentarios | [More ->](#)



• **Las salidas de tono de la santa madre iglesia. Por Estravagarío.**

Dios los cría. Ellos se juntan. Las salidas de tono de la santa madre...
Jan-25 - 2010 | 0 comentarios | [More ->](#)



• **¿Cuál es el sentido de nuestra vida? Un artículo de Elizabeth Stump (Psicóloga)**

¿Cuál es el sentido de nuestra vida? Un artículo de Elizabeth Stump (Puedes verlo en su blog:...
Jan-25 - 2010 | 0 comentarios | [More ->](#)



• **Haiti, un país colapsado: Cómo ayudar**

Haiti, un país colapsado: Cómo ayudar Del blog: http://humanismoyconectividad.wordpress.com Si una...
Jan-25 - 2010 | 0 comentarios | [More ->](#)



• **Los muros de Galeano**

Eduardo Galeano El Muro de Berlín era la noticia de cada día. De la mañana a la noche leíamos,...
Jan-24 - 2010 | 0 comentarios | [More ->](#)



• **Un teatro sostenible. Publicado en el blog de Marisol Ayala.**

Un teatro sostenible Publicado en el blog de



www.nocheydiagrancanaria.net
en Facebook

[Hazte admirador](#)

www.nocheydiagrancanaria.net
<http://www.nocheydiagrancanaria.net/2010/01/captacion-de-voluntarios-para-la.html>

nocheydiagrancanaria.net: Captación de voluntarios para la candidatura de la Capitalidad Cultural Eu

www.nocheydiagrancanaria.net
- "ROMA NO PAGA TRAIADORES" era un apotegma conocido en los tiempos del imperio. Cuenta Plutarco que, en la conquista de la PERSIA, dos generales persas se p...

Ayer a las 7:44

www.nocheydiagrancanaria.net
<http://www.nocheydiagrancanaria.net/2010/01/parainfo-de-la-ulpgc-markus.html>

[nocheydiagrancanaria.net:](http://www.nocheydiagrancanaria.net)
Parainfo de la ULPGC. Markus



Obra. En la imagen, Sala de matrimonio, una de las propuestas que se podrá ver en el Centro Atlántico.

Meschac Gaba exhibe su museo africano en el CAAM

» EL ARTISTA EXPONDRÁ SU OBRA A PARTIR DEL 5 DE FEBRERO

A partir del 5 de febrero, el Centro Atlántico de Arte Moderno se convertirá en el prototipo de museo africano ideado por Meschac Gaba (Benín, 1961). Este centro expositivo es el proyecto personal de este africano que lleva años llevando su particular propuesta por los centros de arte europeos.

CANARIAS7 / LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El CAAM albergará en sus salas, a partir del 5 de febrero, la exposición *Museum of Contemporary African Art* y más, un proyecto del artista Meschac Gaba (1961), natural de la República de Benín, África. Es la primera muestra dedicada a este creador en España, considerado uno de los artistas más interesantes en la escena del arte actual.

Este particular museo del artista africano se inauguró por primera vez en 1997, durante unas jornadas de puertas abiertas en la Rijksakademie van beeldende kunsten, espacio internacional de investigación y producción para artistas emergentes y profesionales de todo el mundo, ubicado en

TRAYECTORIA

LARGO RECORRIDO

Meschac Gaba nació en Cotonou, Benín. Actualmente vive en Rotterdam y Benín. Entre sus exposiciones individuales destacan *Meschac Gaba: Tresses*, en el Studio Museum en Harlem, New York (2005); *Glue Me Peace* en la Tate Modern (2005) y en el Centro de investigación para la paz, en Oslo (2006) y *Africa Remix*, en Johannesburg Art Gallery (2007).

Ámsterdam. El Museo en aquel entonces básicamente era una idea y una intención. No existía una sede. Aparte del concepto, había un boceto y varias piezas que entraban a formar parte del proyecto que tardaría 5 años en consumarse.

Gaba llevaba dos años en Europa. Había llegado directamente desde Benín, donde había sido formado como pintor por el artista autodidacta Zossou Gratien. Como aprendiz, analizó obras de pintores clásicos y modernos.

INCOMPENDIDO. El investigador cuenta con una gran admiración en los países africanos, pero determinados agentes culturales europeos no reconocen en su obra las señas de identidad africanas que buscan. Sus cuadros son demasiado «americanos». Prefieren acudir a los artesanos, cuyo trabajo mantiene el espíritu auténtico de África. Sorprendido, Gaba decidió incorporarse al programa artistas en residencia promovido por la Rijksakademie, con el fin de averiguar qué es lo que representa su obra.

Canarias, presente en el número de la 'Revista de Occidente' dedicado a islas

CANARIAS7/LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

La Fundación Ortega y Gasset, editora de la *Revista de Occidente*, acoge hoy la presentación del número 342 de la publicación, en el que ha colaborado el Gobierno de Canarias a través de Septenio. Este programa dedica el recién estrenado 2010 a las *Islas del Mundo*, en consonancia con el tema en el que se centra el

ejemplar, titulado *Islas. La exuberancia del límite*.

Revista de Occidente, fundada por José Ortega y Gasset en 1923, recoge en esta entrega dieciocho artículos. Entre los nuevos ensayos, destacan las firmas de Umberto Eco, Frank Lestringant, Tarcisio Lancioni, Valeria Burgio, Santos Zunzunegui y los canarios José Luis Rivero Ceballos y Andrés Sánchez Robayna,

así como el coordinador del ejemplar, Jorge Lozano.

Fragmentos de obras, ensayos y reflexiones sobre diversos aspectos relacionados con islas, archipiélagos o el aislamiento como metáfora de la soledad, firmados por clásicos del siglo XX, abarcan también una parte importante del presente número: el propio Ortega, Gilles Deleuze, y Louis Marin, entre otros.

CRÍTICA MÚSICA

«El piano de este Auditorio jamás ha sonado como lo ha hecho hoy»

Jerónimo Saavedra / Javier Moreno

Algo nuevo

Festival de Música

FICHA

Lugar y fecha: Auditorio Alfredo Kraus, sábado 23 de enero. **Obras:** Turnage: *Texan Tenebrae* (Estreno). Beethoven: *Concierto para piano n.º 3*. Prokofiev: *Sinfonía n.º 4*. **Intérpretes:** Mitsuko Uchida, piano. London Philharmonic Orchestra. Vladimir Jurowski, director

ATENCIÓN A...

«Mucha gente cree que es fácil conseguir reunir a personas inteligentes para hacer arte»

Los impenitentes seguidores de esta columna, si es que los hay, recordarán una crítica titulada *En la cabeza del alcalde*. Decía allí que mirando a través de los televisores del Teatro Pérez Galdós, uno obtiene la misma visión de la ópera de la que disfruta Jerónimo Saavedra. Ya en aquel momento me pareció que eso no era exactamente la cabeza del alcalde, así que, en esta ocasión, le invité a compartir columna y reflexión. Y aceptó.

Jerónimo Saavedra (JS): El piano de este Auditorio jamás ha sonado como lo ha hecho hoy. A quien sepa apreciar la música, Mitsuko Uchida lo ha dejado transido de emoción, con esos contrastes, esa sutileza en cada nota... En este Festival solo hemos alcanzado algo semejante con el Brahms de Zubin Mehta, el Sibelius de Gustavo Dudamel y el *Concierto* de Szymanowsky. Pero, además, este tercer concierto de Beethoven, que es mi preferido, marca un nuevo tiempo en la música: Beethoven abandona el homenaje a Mozart de los dos anteriores. Al comienzo del *Largo* casi se puede escuchar: ¡hagamos algo nuevo!.

Javier Moreno (JM): De acuerdo, alcalde, pero la versión de Uchida ¿no le suena un poco más brusco. Le pongo un símil que usted va a entender enseguida: Beethoven era un poco *juanfernandista*...

JS: No me provoques... A ver, Beethoven no es bronco. O a mí no me lo parece. Quizás fuera temperamental, pero yo no acabo de ver dónde está lo bronco en su música. Creo, incluso, que es muy intimista. Tal vez a alguien le parezca que Beethoven es bronco porque trató de encontrar nuevas posibilidades en la composición, de abrir nuevos mundos.

JM: Al menos sí reconocerá que la *Sinfonía* de Prokofiev está escrita un poco a bulto. Más ruidoso soviético.

JS: Lo que pasa es que en el siglo XX la música abandona un poco los matices y prevalece la fuerza, el sonido fuerte, el brochazo. Pero mientras haya un testimonio de autenticidad, la música es buena. Yo creo que Shostakovich y Prokofiev muestran cómo pueden expresarse los compositores bajo las dictaduras. En esos mismos términos me lo decía ayer Jurowski, que a través del trombón de varas, el viernes, y de la tuba de hoy [sábado], los compositores soviéticos expresaban el sarcasmo. Y hoy se han podido escuchar dos fantásticos movimientos, el segundo y el cuarto. Mucha gente cree que es fácil conseguir reunir a personas inteligentes para hacer arte. Esto se consigue como en este caso cuando el compositor, el director, Jurowski, y la orquesta están plenamente identificados.

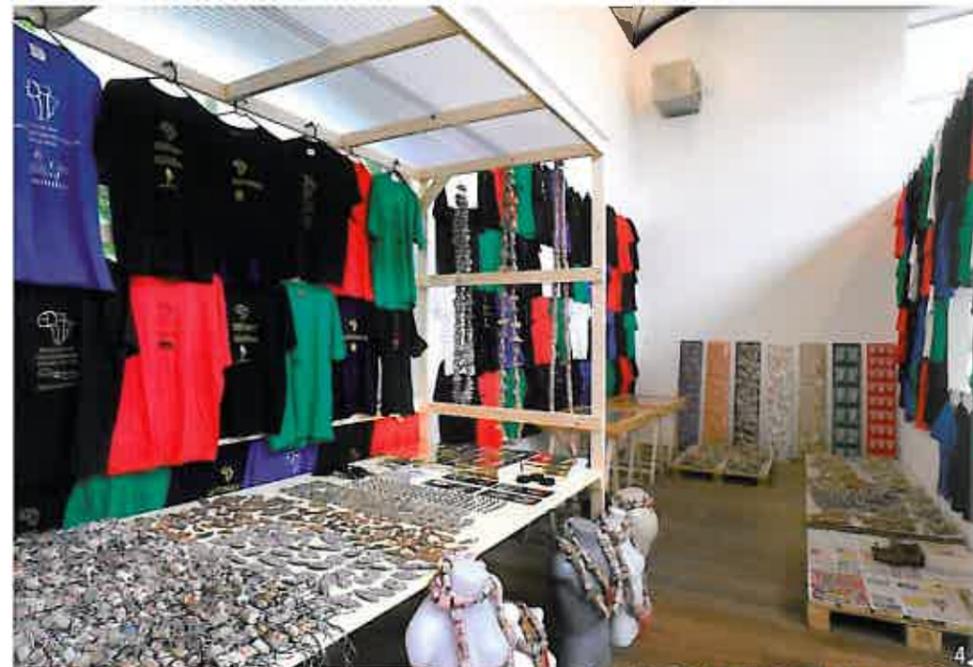
JM: Me quedo con la obra de Turnage. Además de emocionante, el hecho de que coja como tema la muerte de una modelo de *Playboy* demuestra que al menos alguien se esfuerza por actualizar la música clásica.

JS: Ese esfuerzo siempre existe. Esta obra es ecléctica... En Salzburgo han hecho una fantástica versión de *Al gran sole, carico d'amore* de Luigi Nono, que narra la historia del comunismo desde la Comuna hasta Vietnam. La escenografía no era nada sencilla, pero una maravillosa directora de teatro inglesa consiguió sacarla adelante con un juego audiovisual realmente novedoso. Y eso que todo el texto consistía en documentos revolucionarios. Ya ve.

JM: Eso es música roja, alcalde. Y usted es el ideólogo del PP...

JS: No me tires de la lengua...

El público ya se ha ido, el alcalde sigue «transido» y mientras subimos los peldaños finales hacia la salida, Saavedra que, como bien saben sus correligionarios del PSOE, no se resigna a no decir la última palabra, la dice: «No dejes de poner que la gente no debería levantarse y salir corriendo desde que deja de sonar la música. Eso es una falta de respeto con los músicos». Dicho.



CAAM - Los Balcones, 11
5/2 - 28/3/2010

MESCHAC GABA

MUSEUM OF CONTEMPORARY AFRICAN ART y más

HORARIOS

Exposiciones y tienda de martes a sábado de 10 a 21 horas. Domingo de 10 a 14 horas. Cerrado lunes y festivos.

Visitas escolares de martes a viernes de 10 a 21 horas con cita previa.

Visitas guiadas para público general de martes a domingo previa petición de hora. Grupo mínimo 5 personas.

Biblioteca y Centro de Documentación de martes a viernes de 10 a 21 horas. Horario de mañana durante el montaje de exposiciones.

Entrada gratuita

OPENING HOURS

Exhibitions and Shop Tuesday-Saturday from 10 am. to 9 pm. Sunday from 10 am. to 2 pm. Closed Mondays and holidays.

School Visits Tuesday-Friday from 10 am. to 9 pm. Advance booking required.

Guided Tours for General Public Tuesday-Sunday. Advance booking required. Minimum group size is 5 people.

Library and Documentation Centre Tuesday-Friday from 10 am. to 9 pm. Morning opening hours during the installation of exposition.

Free entry

CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO - CAAM

Los Balcones, 11- 35001- Las Palmas de Gran Canaria - España

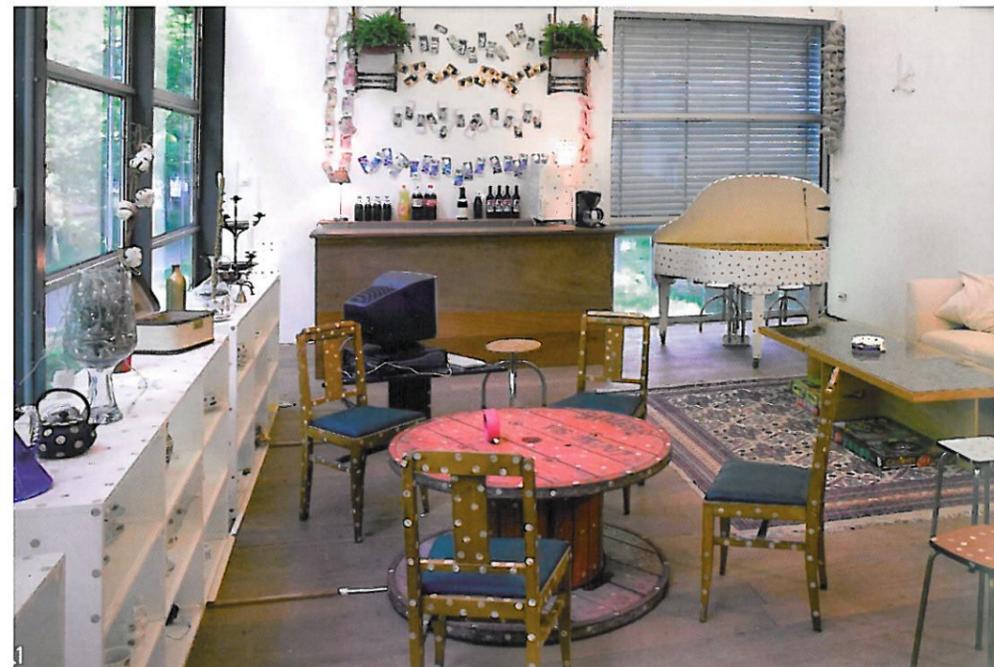
Tel. (34) 928 311800. Fax (34) 928 321629. info@caam.net - www.caam.net



MESCHAC GABA

MUSEUM OF CONTEMPORARY AFRICAN ART y más





La cultura y el arte desde siempre se han nutrido y han prosperado apropiándose de ideas, inventos y visiones procedentes de otras civilizaciones, generando nuevas aplicaciones que, a su vez, seguirán su propio camino. El artista Meschac Gaba (1961) es un fiel defensor de la libre circulación de ideas y de la diversidad cultural. Proyectos como el MUSEUM OF CONTEMPORARY AFRICAN ART, que ahora muestra el CAAM junto con la instalación *Tresses* y la pieza *Safety Rat*, guardan testimonio de lo que el hombre es capaz de conseguir cuando se propone materializar una idea.

El MUSEUM OF CONTEMPORARY AFRICAN ART fue inaugurado en 1997, durante unas jornadas de puertas abiertas en la Rijksakademie van beeldende kunsten, espacio de investigación y producción para artistas emergentes y profesionales de todo el mundo, ubicado en Ámsterdam. Había un boceto con las 12 salas y varias piezas que entraban a formar parte del proyecto que con el paso de los años iría surgiendo, gracias a la colaboración de museos e instituciones de renombre internacional, que cedieron su espacio y ofrecieron los medios al artista para lograr su cometido.

La *Tienda del museo* fue presentada por primera vez en 1999, en SMAK, Gante. El 6 de octubre de 2000, Meschac Gaba contrajo matrimonio con Alexandra van Dongen en el Museo Stedelijk Ámsterdam, constituyendo así la *Sala del matrimonio*. El proyecto culminó en 2002, durante la Documenta XI, donde se presentó el *Espacio humanista*.

Tras su paso por el Museo Los Pabellones de Almere, Países Bajos, y la Kunsthalle Fridericianum, Kassel, el CAAM muestra por primera vez en España todas las salas del MUSEUM OF CONTEMPORARY AFRICAN ART. Este proyecto habla sobre la identidad y el fenómeno de la moda, de hegemonía cultural y de la relación que une el arte y la vida. Hay dinero por doquier: sobre mesas y estanterías reposan monedas de plata y de chocolate; billetes falsos, legítimos y devaluados, cubren muebles y cuelgan de un árbol; unas briquetas sirven para decorar broches, colgantes y camisetas. De esta manera, el artista nos recuerda que el dinero actualmente es un elemento fiduciario, resultado de un pacto social.

Complementan la exposición en el CAAM la instalación *Tresses* y la pieza *Safety Rat*.

La instalación *Tresses* surge durante una residencia en PS1, Nueva York, 2005. Paseando por las calles de Manhattan, Meschac Gaba siente que los rascacielos se posan sobre su cabeza. Allí decide encargar a peluqueros africanos una serie de pelucas con forma de edificios singulares de la Gran Manzana y de la ciudad de Cotonú, capital de Benín, con el fin de trasladar un mensaje de paz.

Safety Rat (2008) es un guiño, con el que el artista se dirige con especial atención a los más pequeños. La pieza fue producida por el Museo Deutsches Hygiene, Dresden, Alemania, del que Meschac Gaba fue Director Artístico y donde organizó la exposición *Glück welches Glück (Luck, What Luck)*.

Bianca Visser
Comisaria de la exposición

Culture and art have always flourished and prospered appropriating ideas, inventions and visions coming from abroad, generating new applications that will, eventually, follow their own way. The artist Meschac Gaba (Republic of Benin, 1961) is a faithful defender of free circulation of ideas and cultural diversity. Projects like the MUSEUM OF CONTEMPORARY AFRICAN ART, that is being shown in the CAAM alongside the installation *Tresses* and the work *Safety Rat*, keep testimony of what a person is able to gain when it sets out to materialize an idea.

The MUSEUM OF CONTEMPORARY AFRICAN ART was inaugurated in 1997, during the Open Studios at the Rijksakademie van beeldende kunsten, an investigation and production space for emerging and professional artists worldwide, located in Amsterdam. There was the *Draft Room*, with the 12 rooms, and several pieces that entered to form part of a vast project that would develop during the passage of years, thanks to the collaboration of museums and institutions of international reputation, that yielded their space and offered means to the artist to obtain his task.

The *Museum Shop* was presented for the first time in SMAK, Ghent, in 1999. On the 6th of October 2000, Meschac Gaba married Alexandra van Dongen in the Museum Stedelijk Amsterdam, constituting herewith the *Marriage Room*. The project culminated in 2002, during Documenta XI, where the *Humanist Space* was shown.

After passing by the Museum De Paviljoens in Almere, the Netherlands, and the Kunsthalle Fridericianum, Kassel, CAAM shows for the first time in Spain all the rooms of the MUSEUM OF CONTEMPORARY AFRICAN ART. The project talks about identity and the phenomenon of fashion, the value that we grant to money and about the relation that unites art and life. There is money everywhere: on tables and shelves chocolate and silver currencies rest; false, legitimate and devaluated bills, cover furniture and hang on a tree; shredded notes serve to decorate brooches, pendants and t-shirts. In this way, the artist reminds us that money in our times is a fiduciary element, result of a social pact.

The exhibition in CAAM is complemented with the installation *Tresses* And the piece *Safety Rat*.

Tresses arises during a residence in the New York art centre PS1, in 2005. Walking through the streets of Manhattan, Meschac Gaba feels that the skyscrapers settle on his head. There he decides to ask African hairdressers to make a series of wigs using tresses, in the form of singular buildings of the Big Apple and the city of Cotonou, capital of Benin, transmitting a message of peace.

Safety Rat (2008) is a wink, with which the artist pays special attention to younger visitors. The piece was produced for the Deutsches Hygiene Museum in Dresden, Germany, where Meschac Gaba was appointed artistic director, and curated the exhibition *Glück welches Glück (Luck, What Luck)*.

Bianca Visser
Exhibition Curator

CAAM

VEN AL CAAM Y HAZ TUS FOTOS DE LA EXPOSICIÓN. LAS PUBLICAREMOS EN flickr DESDE UN ENLACE EN www.caam.net ENVÍALAS A redessociales@caam.net ESCRIBE EN ASUNTO MG SEGUIDO DE TU NOMBRE

MESCHAC GABA.

MUSEUM OF CONTEMPORARY AFRICAN ART y más
Hasta el 28 de marzo de 2010



CAAM

M
S

Museo de Arte
Contemporáneo



CASA AFRICA



EL REBUJITO

Te invitamos a la inauguración infantil para niños entre 4 y 14 años de la exposición

MESCHAC GABA. MUSEUM OF CONTEMPORARY AFRICAN ART y más

el viernes 12 de febrero a las 18,00 horas

CAAM

MESCHAC GABA. MUSEUM OF CONTEMPORARY AFRICAN ART y más

Inauguración el 5 de febrero a las 20,30 h.
Hasta el 28 de marzo de 2010

Más información; www.caam.net



CAAM

MESCHAC GABA.

MUSEUM OF CONTEMPORARY AFRICAN ART y más

Inauguración el 5 de febrero a las 20.30 h. Hasta el 28 de marzo de 2010

Tresses/Trenzas

Performance

5 de febrero a las 13.00 horas

Recorrido

CAAM. Los Balcones, 11 - Mendizábal - Triana - Parque de San Telmo
regreso al CAAM e instalación de las *Trenzas* en su lugar de exposición





CAAM

MESCHAC GABA.

MUSEUM OF CONTEMPORARY AFRICAN ART y más

Hasta el 28 de marzo de 2010

Videoscreening en el Salón

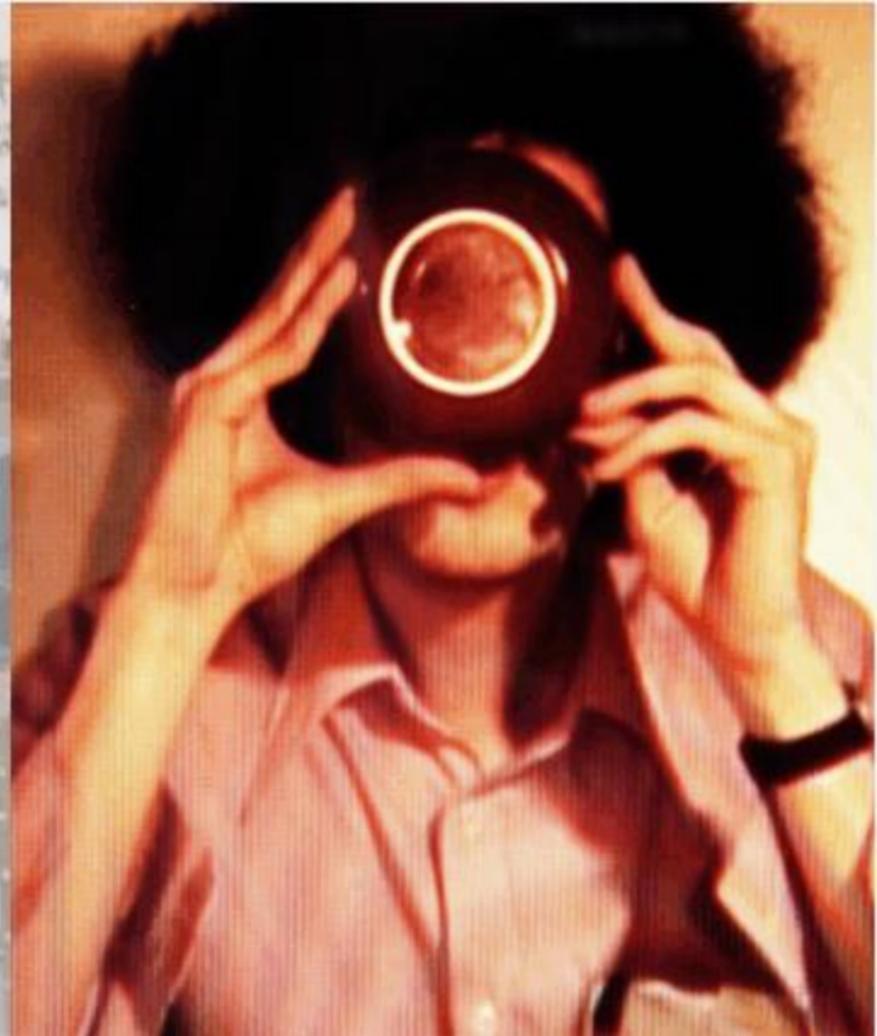
Del 20 al 26 de febrero

Rafael Hierro y Alfredo del Pino

El caracol encantado, ca. 1970. 10 min

La obra de Rafael Hierro y Alfredo del Pino muestra a una pareja haciendo su rutina diaria dentro de casa. Él se toma el desayuno, mientras ella se maquilla. Los quehaceres cotidianos se alternan con escenas de una película en blanco y negro, supuestamente, grabadas en la selva japonesa. Un hombre rubio, pecho al aire, se encuentra en compañía de indígenas del lugar.

Más información: www.caam.net





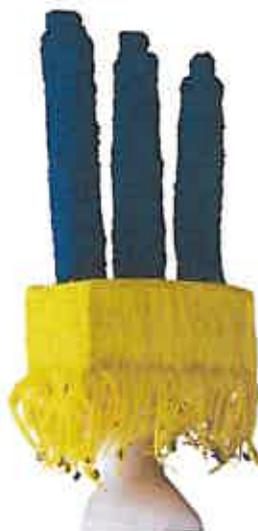
MESCHAC GABA MUSEUM OF CONTEMPORARY AFRICAN ART y más

Inauguración 5 de febrero a las 20.30 h. Hasta el 28 de marzo de 2010

MESCHAC GABA *Tresses/Trenzas. Performance*

5 de febrero a las 13.00 h.

Desde el CAAM, c/ Los Balcones, 11 hasta el Parque de San Telmo



MESCHAC GABA.

MUSEUM OF CONTEMPORARY AFRICAN ART y más

Inauguración el 5 de febrero a las 20,30 h. Hasta el 28 de marzo de 2010

Videoscreening en el Salón

Desde el 5 hasta el 12 de febrero **Beatriz Lecuona y Óscar Hernández**

Desde el 13 hasta el 19 de febrero **Óscar Rodríguez**

Desde el 20 hasta el 26 de febrero **Rafael Hierro y Alfredo del Pino**

Desde el 27 de febrero hasta el 5 de marzo **Gregorio Viera**

Desde el 6 hasta el 12 de marzo **Alberto García**

Desde el 13 hasta el 19 de marzo **Pedro Déniz**

Desde el 20 hasta el 28 de marzo **Lena Peñate y Juan José Valencia**

Más información: www.caam.net

