DOSIER DE PRENSA | **28/05/ al 12/06 2010**

ÁFRICA VIVE 2010

EXPOSICIÓN:

'SOUTOURA'

EN HUELVA

CASA ÁFRICA

La exposición 'Soutoura' llega a Huelva

Lugar: Hotel París, sede de la Diputación de Cooperación Internacional de Huelva

Fecha: Del 28 de mayo al 12 de junio de 2010

A través de 71 fotografías, *Soutoura* muestra a mujeres africanas en diferentes situaciones y quehaceres de su vida cotidiana.

Las fotografías han sido tomadas por el fotógrafo Ángel Luis Aldai en su recorrido por Malí, Níger, Ghana y Costa de Marfil.

El título de la muestra hace referencia a una cita de la intelectual y activista maliense Aminata Traorè en su libro *La violación del imaginario*. La escritora africana explica que soutoura es "el nombre de la mujer". Esta palabra nos remite al conocimiento, al saber hacer, a la estima que genera saber desempañar el papel de uno en su sociedad.

Soutoura es también el respeto a uno mismo, es también las exigencias que hay que cumplir si se quiere obtener el respeto de los demás. *Soutoura* es la manera de estar en el mundo para la mujer en África.

Esta muetra, comisariada por Catherine Coleman, podrá verse desde el 28 de mayo 2010 en el Hotel París, sede de la Diputación de Cooperación Internacional de Huelva.

Ángel Luis Aldai

Fotógrafo grancanario que ha trabajado, entre otras, la temática de la mujer africana.

Nacido en la capital grancanaria, Ángel Luis Aldai es un reconocido fotógrafo con más de diez exposiciones a sus espaldas. Ha recibido varios premios y editado diversos libros con su obra, expuesta en galerías y museos de Madrid, Roma y Nueva York (concretamente en el Queen Sophia Spanish Institute).

Nacido en 1949, comenzó en el mundo de la fotografía de forma autodidacta a principios de los setenta. De su trayectoria destacan sus viajes por los cinco continentes que han dado como fruto, entre otros, trabajos de la talla de *Soutoura* -bajo encargo de Casa África-, una serie fotográfica dedicada a la mujer tras el paso del autor por Malí, Níger, Ghana y Costa de Marfil.

Tamaño = 65881 mm2
EGM: 41000 1264 €
OJD: 8022 56.76 %
Huelva Información
Sección: Cultura
Fecha: 14/06/2010
Página: 39

Soutora es una exposición en la que la mujer africana se erige en lo que es, la reina de la vida.

ALBERTO DOMÍNGUEZ

Soutoura en la piel

El nombre de la exposición hace referencia a una cita de Aminata Traorè en su libro 'La violación del imaginario'

El Hotel París se está especializando en una de las armas artísticas más potentes de la actualidad, la fotografía. Y además, con calidad manifiesta y contrastada. Interesante, muy interesante, sin duda, la definición del programa expositivo último de la Diputación.

Como creo en la casualidad, a menudo un arma más verosímil que la causalidad, marché al Hotel París tras contemplar el encuentro inaugural del Mundial de Sudáfrica. México contra los anfitriones, esos muchachos fornidos apegados a una historia que le hace correr como panteras hacia adelante sin intención de mirar hacia atrás. Más les vale. El sufrimiento del hombre africano no termina con la ilusión de un gol. Y qué decir de la mujer africana por culpa de tantos goles... goles de todos los frentes.

En el Hotel París contemplamos Soutoura, una exposición donde la mujer africana, tótem, diosa, se erige en lo que es, la reina de la vida y, qué casualidad, en la tierra donde dimos el primer paso como ser humano, aunque esta naturaleza, la humana, no haya sido respetada en exceso.

Soutoura, profunda metáfora, hace referencia a una cita de Aminata Traorè en su libro La violación del imaginario. La intelectual africana relata que 'Soutoura' es "el nombre de la mujer", que, en sus propias palabras, nos "remite (...) al conocimiento, a la estima y al respeto a uno mismo, que son exigencias que hay que cumplir si se quiere obtener el respeto de los demás, algo que, según mi madre, es esencial para una mujer".

Y en Soutoura, muestra que ha recorrido ciudades de África y Europa, encontramos los bellísimos rostros de mujeres africanas tomadas por el fotógrafo Ángel Luis Aldai en su caminar por Malí, Níger, Ghana y Costa de Marfil, bajo la experta comisaría de Catherine Coleman, Conservadora del Museo Reina Sofía de Madrid.

En Soutoura, desgraciadamente, la belleza, inmensa y sentida, fuente inagotable de literatura, tatuada por la narración misma de la vida cotidiana de mujeres anónimas, la obra de Aldai queda marginada por la responsabilidad que a todos nos atañe. Soutoura es una lucha sin cuartel de un tiempo que se nos va sin haber hecho nada provechoso. Y se nos va por mirar tanto, a destiempo o no mirar, tres formas distintas que son iguales de no comprender lo que tenemos alrededor.

La obra de Aldai reivindica la dignidad de la mujer africana, portadora de un orgullo y porte ancestrales que expelen un saber ser y estar que sólo encuentran réplicas en la soberanía de la naturaleza en la que viven, y luchan y mueren. Occidente, un falso encantador de serpiente, ve sólo lo que quiere para redimir culpas. Estas mujeres, cocinadas en la supervivencia, regalan elegancia, respeto, intuición, amor, dignidad y sacrificio. Es su verdad. La verdad. Y no tientan a la pose.

Soutoura es una exposición que nos ha de abrir el corazón para no olvidar la razón. Pero, además, lleva dentro la belleza, la que ha atrapado el fotógrafo Aldai, que no podemos dejar de contemplar.

Tras finalizar cualquier partido del Mundial, acuda al Hotel París. Soutoura es magnífica.

Un consejo chocante. Son muchas las obras a admirar, de tamaño atractivo, pero si se encuentra con dos soportes en el suelo, enaras se denominan, no son rostros de mujeres. Están allí para tapar las mil y una puertas de la sala, pero también para llamar la atención al visitante de que Casa África, África Vive, Diputación y Fundación Europea para la Cooperación Norte-Sur patrocinan. Con la cantidad de habitaciones que tiene el Hotel y siempre dejan todos los bultos en la misma. Tendremos que hablar con Recepción.

La fuente (homenaje a Duchamp)

Que me disculpe el Hotel París y sus huéspedes, pero ni a Fernando VII. Marcel Duchamp fue un maestro de la provocación. Rompió moldes. Su genialidad le vehiculó a destrozar el convencionalismo renacentista del arte y los prejuicios sociales del momento. Una de sus grandes obras se reflejó en lo que él llamada ready made en forma de urinario, eufemísticamente llamado fuente, firmado por R. Mutt. Todo un clásico.

Al visitar Soutoura, en el rellano de acceso, contemplé la fuente de Duchamp actualizada. Otro ready made pero con firma comercial y certificado de AENOR. Una fuente, para beber, no evacuar, rodeada de casi una decena de botellones, vacíos y llenos, dispuesta a quitar la sed al visitante, que homenajeaba en su capricho anárquico a Armand Fernández, francés de origen hispano que acumulaba objetos en espacio reducidos como testimonio del mundo "consumista" que hemos creado. Arte responsable.

Último consejo chocante. Es cierto que las fuentes, de beber y evacuar, han de tener un lugar para saciar al visitante. Pero no estaría de más seleccionar el espacio de su exposición y/o uso. Una se puede confundir y creer que es parte de la colección permanente de la institución que visita.

Los colores de la selección y los resultados en directo en tu navegador con Google Chrome

ARTE

Soutoura en la piel

El nombre de la exposición hace referencia a una cita de Aminata Traorè en su libro 'La violación del imaginario'

MARÍA PÉREZ MATEO | ACTUALIZADO 14.06.2010 - 05:00

0 comentarios 0 votos

El Hotel París se está especializando en una de las armas artísticas más potentes de la actualidad, la fotografía. Y además, con calidad manifiesta y contrastada. Interesante, muy interesante, sin duda, la definición del programa expositivo último de la Diputación.

Soutora es una exposición en la que la mujer africana se erige en lo que es, la reina de la vida.

Como creo en la casualidad, a menudo un arma más verosímil que la causalidad, marché al Hotel París tras contemplar el encuentro inaugural del Mundial de Sudáfrica. México contra los anfitriones, esos muchachos fornidos apegados a una historia que le hace correr como panteras hacia adelante sin intención de mirar hacia atrás. Más les vale. El sufrimiento del hombre africano no termina con la ilusión de un gol. Y qué decir de la mujer africana por culpa de tantos goles... goles de todos los frentes.

En el Hotel París contemplamos Soutoura, una exposición donde la mujer africana, tótem, diosa, se erige en lo que es, la reina de la vida y, qué casualidad, en la tierra donde dimos el primer paso como ser humano, aunque esta naturaleza, la humana, no haya sido respetada en exceso.

Soutoura, profunda metáfora, hace referencia a una cita de Aminata Traorè en su libro La violación del imaginario. La intelectual africana relata que 'Soutoura' es "el nombre de la mujer", que, en sus propias palabras, nos "remite (...) al conocimiento, a la estima y al respeto a uno mismo, que son exigencias que hay que cumplir si se quiere obtener el respeto de los demás, algo que, según mi madre, es esencial para una mujer".

Y en Soutoura, muestra que ha recorrido ciudades de África y Europa, encontramos los bellísimos rostros de mujeres africanas tomadas por el fotógrafo Ángel Luis Aldai en su caminar por Malí, Níger, Ghana y Costa de Marfil, bajo la experta comisaría de Catherine Coleman, Conservadora del Museo Reina Sofía de Madrid.

En Soutoura, desgraciadamente, la belleza, inmensa y sentida, fuente inagotable de literatura, tatuada por la narración misma de la vida cotidiana de mujeres anónimas, la obra de Aldai queda marginada por la responsabilidad que a todos nos atañe. Soutoura es una lucha sin cuartel de un tiempo que se nos va sin haber hecho nada provechoso. Y se nos va por mirar tanto, a destiempo o no mirar, tres formas distintas que son iguales de no comprender lo que tenemos alrededor.

La obra de Aldai reivindica la dignidad de la mujer africana, portadora de un orgullo y porte ancestrales que expelen un saber ser y estar que sólo encuentran réplicas en la soberanía de la naturaleza en la que viven, y luchan y mueren. Occidente, un falso encantador de serpiente, ve sólo lo que quiere para redimir culpas. Estas mujeres, cocinadas en la supervivencia, regalan elegancia, respeto, intuición, amor, dignidad y sacrificio. Es su verdad. La verdad. Y no tientan a la pose.

Soutoura es una exposición que nos ha de abrir el corazón para no olvidar la razón. Pero, además, lleva dentro la belleza, la que ha atrapado el fotógrafo Aldai, que no podemos dejar de contemplar. Tras finalizar cualquier partido del Mundial, acuda al Hotel París. Soutoura es magnífica.

Un consejo chocante. Son muchas las obras a admirar, de tamaño atractivo, pero si se encuentra con dos soportes en el suelo, enaras se denominan, no son rostros de mujeres. Están allí para tapar las mil y una puertas de la sala, pero también para llamar la atención al

LA ALICIA DE BURTON
Retorno al País de las Maravillas

MÚSICA
Críticas, entrevistas y novedades

VENTANA POP
Una visión de la música, por Blas Fernández.

CINE A FONDO
Información, festivales y críticas

DESCUBRE ANDALUCÍA
Los mejores destinos de la región

CINE

visitante de que Casa África, África Vive, Diputación y Fundación Europea para la Cooperación Norte-Sur patrocinan. Con la cantidad de habitaciones que tiene el Hotel y siempre dejan todos los bultos en la misma. Tendremos que hablar con Recepción.

La fuente (homenaje a Duchamp)

Que me disculpe el Hotel París y sus huéspedes, pero ni a Fernando VII. Marcel Duchamp fue un maestro de la provocación. Rompió moldes. Su genialidad le vehiculó a destrozar el convencionalismo renacentista del arte y los prejuicios sociales del momento. Una de sus grandes obras se reflejó en lo que él llamada ready made en forma de urinario, eufemísticamente llamado fuente, firmado por R. Mutt. Todo un clásico.

Al visitar Soutoura, en el rellano de acceso, contemplé la fuente de Duchamp actualizada. Otro ready made pero con firma comercial y certificado de AENOR. Una fuente, para beber, no evacuar, rodeada de casi una decena de botellones, vacíos y llenos, dispuesta a quitar la sed al visitante, que homenajeaba en su capricho anárquico a Armand Fernández, francés de origen hispano que acumulaba objetos en espacio reducidos como testimonio del mundo "consumista" que hemos creado. Arte responsable.

Último consejo chocante. Es cierto que las fuentes, de beber y evacuar, han de tener un lugar para saciar al visitante. Pero no estaría de más seleccionar el espacio de su exposición y/o uso. Una se puede confundir y creer que es parte de la colección permanente de la institución que visita.

FESTIVAL EUROPEO DE SEVILLA '09
FESTIVAL DE MÁLAGA '09
ALMERÍA EN CORTO '09
FESTIVAL ALCANCES '09

EL CINE HA MUERTO
Blog sobre series de TV

0 comentarios 0 votos

0 COMENTARIOS

Ver todos los comentarios

Su comentario

Normas de uso

Este periódico no se responsabiliza de las opiniones vertidas en esta sección y se reserva el derecho de no publicar los mensajes de contenido ofensivo o discriminatorio.

Nombre * Email (no se muestra) *

Blog o web

Publicar información

YXHQCB

Introduce el código de la imagen

Acepto las cláusulas de privacidad

ENVIAR COMENTARIOS

© Joly Digital | Aviso legal Quiénes somos RSS

www.diariodecadiz.es www.diariodesevilla.es www.diariodejerez.es www.europasur.es www.eldiadecordoba.es www.huelvainformacion.es www.granadahoy.com www.malagahoy.es www.elalmeria.es www.anuariojolyandalucia.com

SITIOS RECOMENDADOS

Empleo | Album digital | ENTRADAS CONCIERTO | Venca.es conecta con la moda | Oferta Hoteles Huelva | Coches de ocasión | Revelado de Fotos | jamon bellota | Hoffman | Pisos y Casas | Cursos oposiciones | Real Madrid tickets | Entradas Real Madrid | HOTELES EN HUELVA | Vuelos Baratos | Apuestas Deportivas stanjames.es | Formación a distancia | Cursos en Madrid | Despedidas Soltero - Soltera | Organización eventos – organización fiestas | Ofertas de empleo | Coches de Alquiler | "DEPOSITOS"

Cultura y Ocio

‘Soutoura’ muestra el rostro de la mujer africana en su vida cotidiana

Se trata de una selección de 72 fotografías realizadas por Ángel Luis Aldai en diferentes situaciones

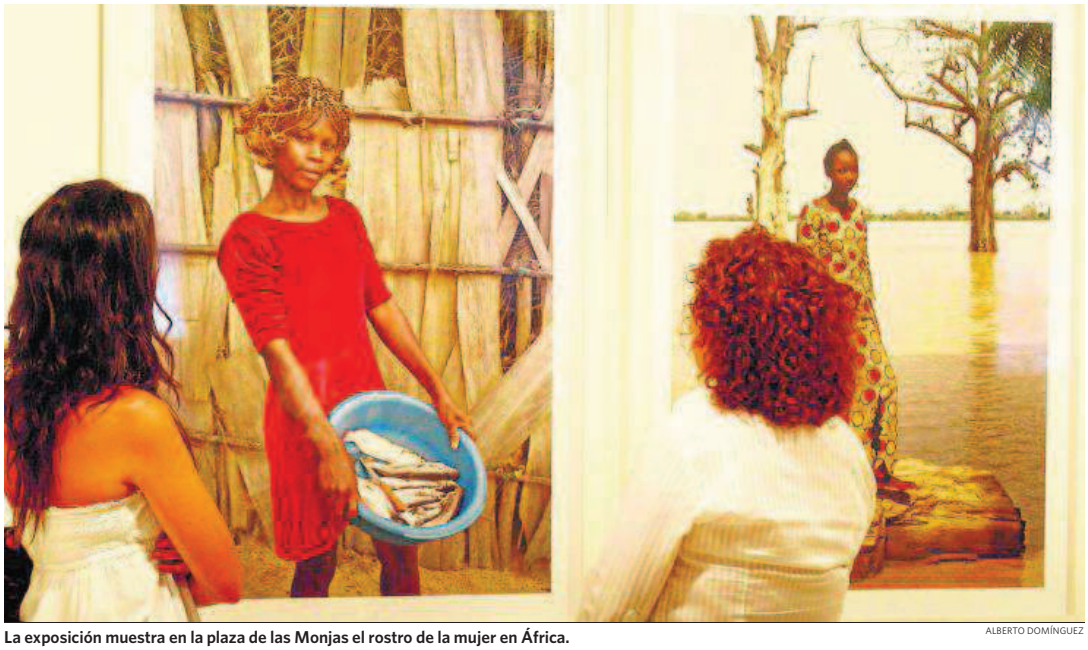
● La exposición, promovida por la Casa África, se puede visitar en la sala del Hotel París

Eduardo J. Sugrañes / HUELVA

La exposición *Soutoura* ofrece en la sala del Hotel París, de la Diputación de Huelva, una interesante colección de fotografías en la que se puede ver el papel de la mujer en África, sus condiciones de vida y trabajo y en su relación cultural con el entorno. Una exposición que llega con ocasión de la presentación del Congreso Internacional África Occidente que tendrá lugar en la Universidad de Huelva en octubre próximo, los días 14 al 16 en la Facultad de Derecho del Campus del Carmen.

Los organizadores de la exposición, la Casa de África, consideran que desde el ámbito cultural es fundamental incorporar la perspectiva de género en todos los programas, dónde queden de manifiesto las necesidades, condiciones y situaciones específicas que tienen hombres y mujeres, con el fin de favorecer la participación equitativa de la mujer en la toma de decisiones. Acorde con los Objetivos de Desarrollo del Milenio, que comprenden la promoción de la igualdad de género y la potenciación del papel de la mujer, las actividades de el Departamento de Programas Culturales de Casa África incorporan siempre la perspectiva de género tratando el tema en su vertiente transversal pero haciendo de él un epígrafe en si mismo. Así, con esta muestra, que se inauguró en marzo en la sede de esta institución, Casa África ha querido sumarse a las celebraciones con motivo del Día de la Mujer.

LAS IMÁGENES
Ofrece un recorrido por distintos lugares, Malí, Níger, Ghana y Costa de Marfil



La exposición muestra en la plaza de las Monjas el rostro de la mujer en África. ALBERTO DOMÍNGUEZ

El proyecto *Soutoura* consiste en una exposición de 72 fotografías de mujeres africanas en diferentes situaciones y quehaceres de su vida cotidiana. Las fotografías han sido tomadas por el fotógrafo Ángel Luis Aldai en su recorrido por Malí, Níger, Ghana y Costa de Marfil.

El título de la muestra hace referencia a una cita de la intelectual y activista maliense Aminata Traorè en su libro *La violación del imaginario*. La escritora africana explica que soutoura es “el nombre de la mujer”. Esta palabra nos remite al conocimiento, al saber hacer, a la estima que genera saber desempañar el papel de uno en su sociedad. Soutoura es también el respeto a uno mismo, es también las exigencias que hay que cumplir si se quiere obtener el respeto de los demás. Soutoura es la manera de estar en el mundo para la mujer en África.

Ángel Luis Aldai es un reconocido fotógrafo canario con más de diez exposiciones a sus espaldas, ha recibido premios varios y además ha editado varios libros con su obra. Catherine Coleman, comisaria de la muestra es además de comisaria independiente, Conservador Jefe de Fotografía del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

La exposición se puede visitar hasta el próximo 12 de junio, en la sala Hotel París, en la plaza de las Monjas, en horario de mañana y tarde.

El Centro Puerta del Atlántico concluye el ciclo de arqueología reivindicando la Ría

Se pone de manifiesto el interés de una mayor atención a la arqueología subacuática

S.C. /HUELVA

La conferencia *El yacimiento arqueológico de la ría de Huelva*, fue el tema de la conferencia que pronunció ayer Diego González Batanero en el Centro de Visitantes Puerta del Atlántico, con el que se clausuraron las actividades que a lo largo de este último trimestre han llevado a cabo la Concejalía de Turismo del Ayuntamiento y la empresa Ánfora para dar a conocer la riqueza arqueológica de la capital.

El concejal de Turismo, Ángel Sánchez, ha destacado “la excelente respuesta a las conferencias impartidas, que han versado sobre el yacimiento de La Orden y el poblamiento Turdetano, así como a la visita guiada a la Huelva romana”. Asimismo, ha insistido en “la relevancia de esta última charla con la que pretendemos, una vez más, reclamar la importancia de la ría en la promoción turística de la capital”.

Esta conferencia se centró en la riqueza arqueológica subacuática de Huelva, que, a juicio de González Batanero, “ha sido la gran olvidada en las investigaciones, a pesar de que el mar haya sido el vehículo por el que desde la prehistoria han entrado las diferentes civilizaciones a nuestra capital”. Diego González, licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Huelva y director de Ánfora, ha dirigido una veintena de intervenciones arqueológicas en Andalucía y participado como técnico en más de treinta actividades de este tipo, como la excavación de la necrópolis de La Joya, la intervención en la plaza Ivonne Cazenave o en arquitecto Pérez Carasa.

En esta ocasión, expuso los resultados de la investigación que llevaron a cabo en la Ría de Huelva hace unos años, a petición de la Autoridad Portuaria.

A su juicio “Huelva ha vivido hasta hace poco tiempo de espaldas a su ría en todos los sentidos, también en el arqueológico, cuando, paradójicamente, en el fondo de su ría se encuentra un material de gran relevancia y desconocido no sólo para la mayoría de los onubenses, sino también por parte de los investigadores”.

En este sentido, Diego González ha destacado las escasas intervenciones arqueológicas no sólo en la Ría, sino también en la costa onubense, que comenzaron en los años 90.

Palmas

Antoni Castells

CONSEJERO DE ECONOMÍA DE LA GENERALITAT

● El Gobierno de Cataluña ha aprobado un plan de racionalización del sector público autonómico, que ha supuesto la eliminación de 63 entes, entre empresas, consorcios y fundaciones, que suman el 26% del total.

y pitos

Carlos Fabra

PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN DE CASTELLÓN

● Un jurado popular se encargará del caso de este presidente de la Diputación del PP, envuelto en varios asuntos de corrupción. El juez lo lleva al banquillo por presuntos delitos de cohecho, tráfico de influencias y contra la Hacienda Pública.

www.huelvainformacion.es

Huelva Información

GRUPOJOLY

Poco nuboso, con intervalos de nubes altas. Temperaturas máximas en ligero descenso y mínimas sin cambios. P50

TEMPERATURAS PREVISTAS

34 | 20

C/ Isaac Albéniz, 1 (2ª transversal con Avda. Fco. Montenegro) 21001 Huelva / Teléfono 959 54 11 50

EN IMÁGENES

JOSUÉ CORREA

LAS MÁQUINAS REGRESAN A LA RÍA

● Ya se trabaja en la construcción del Paseo Marítimo, que contempla una plataforma de un kilómetro de longitud y 80 metros de anchura. Las obras que se reanudaron ayer son las correspondientes a la estructura de contención del relleno sobre el que se asentará el paseo. Se espera que estén concluidas en un año.

PROTESTA A LO FULL MONTY

● Los agentes de la Policía Local de Sevilla decidieron ayer utilizar la entrada de la jefatura para ponerse sus uniformes en señal de protesta por las altas temperaturas que tienen que soportar durante sus horas de trabajo, tras dos meses con los equipos de aire acondicionado averiados.

ANTONIO PIZARRO

ALBERTO DOMÍNGUEZ

'SOUTOURA', UNA MIRADA A LA MUJER EN ÁFRICA

● La sala de exposiciones del Hotel París acoge la exposición 'Soutoura' con motivo de la presentación del segundo congreso internacional África Occidente que se va a celebra en octubre próximo. Una colección de fotografías de Ángel Luis Aldai en la que hace un recorrido por la vida, el trabajo y la mirada dulce de la mujer en África.

VUELVA USTED MAÑANA

Vicente Toti

Huelvainformacion.es

'Soutoura' muestra el rostro de la mujer africana en su vida cotidiana

Se trata de una selección de 72 fotografías realizadas por Ángel Luis Aldai en diferentes situaciones · La exposición, promovida por la Casa África, se puede visitar en la sala del Hotel París

La exposición *Soutoura* ofrece en la sala del Hotel París, de la Diputación de Huelva, una interesante colección de fotografías en la que se puede ver el papel de la mujer en África, sus condiciones de vida y trabajo y en su relación cultural con el entorno. Una exposición que llega con ocasión de la presentación del Congreso Internacional África Occidente que tendrá lugar en la Universidad de Huelva en octubre próximo, los días 14 al 16 en la Facultad de Derecho del Campus del Carmen.

Los organizadores de la exposición, la Casa de África, consideran que desde el ámbito cultural es fundamental incorporar la perspectiva de género en todos los programas, dónde queden de manifiesto las necesidades, condiciones y situaciones específicas que tienen hombres y mujeres, con el fin de favorecer la participación equitativa de la mujer en la toma de decisiones. Acorde con los Objetivos de Desarrollo del Milenio, que comprenden la promoción de la igualdad de género y la potenciación del papel de la mujer, las actividades de el Departamento de Programas Culturales de Casa África incorporan siempre la perspectiva de género tratando el tema en su vertiente transversal pero haciendo de él un epígrafe en si mismo. Así, con esta muestra, que se inauguró en marzo en la sede de esta institución, Casa África ha querido sumarse a las celebraciones con motivo del Día de la Mujer.

El proyecto *Soutoura* consiste en una exposición de 72 fotografías de mujeres africanas en diferentes situaciones y quehaceres de su vida cotidiana. Las fotografías han sido tomadas por el fotógrafo Ángel Luis Aldai en su recorrido por Malí, Níger, Ghana y Costa de Marfil.

El título de la muestra hace referencia a una cita de la intelectual y activista maliense Aminata Traorè en su libro *La violación del imaginario*. La escritora africana explica que soutoura es "el nombre de la mujer". Esta palabra nos remite al conocimiento, al saber hacer, a la estima que genera saber desempañar el papel de uno en su sociedad. Soutoura es también el respeto a uno mismo, es también las exigencias que hay que cumplir si se quiere obtener el respeto de los demás. Soutoura es la manera de estar en el mundo para la mujer en África.

Ángel Luis Aldai es un reconocido fotógrafo canario con más de diez exposiciones a sus espaldas, ha recibido premios varios y además ha editado varios libros con su obra. Catherine Coleman, comisaria de la muestra es además de comisaria independiente, Conservador Jefe de Fotografía del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

La exposición se puede visitar hasta el próximo 12 de junio, en la sala Hotel París, en la plaza de las Monjas, en horario de mañana y tarde.