

ÁFRICA VIVE 2010

EXPOSICIÓN:

**'NEGRO. ARTE
CENTROAFRICANO'**

EN MADRID



CASA ÁFRICA



Tamaño = 68959 mm2

EGM: 2234000

25841 €

OJD: 400174

47.89 %

EL PAÍS

EL PERIÓDICO GLOBAL EN ESPAÑOL

Sección:
Babelia

Fecha:
05/06/2010

Página:
12

¿Arte negro? No lo conozco

Los dibujos de *Las señoritas de Aviñón*, de Picasso, considerados el inicio del arte moderno, se enfrentan en una exposición a esculturas africanas en un ejercicio de "melancolía poscolonial"

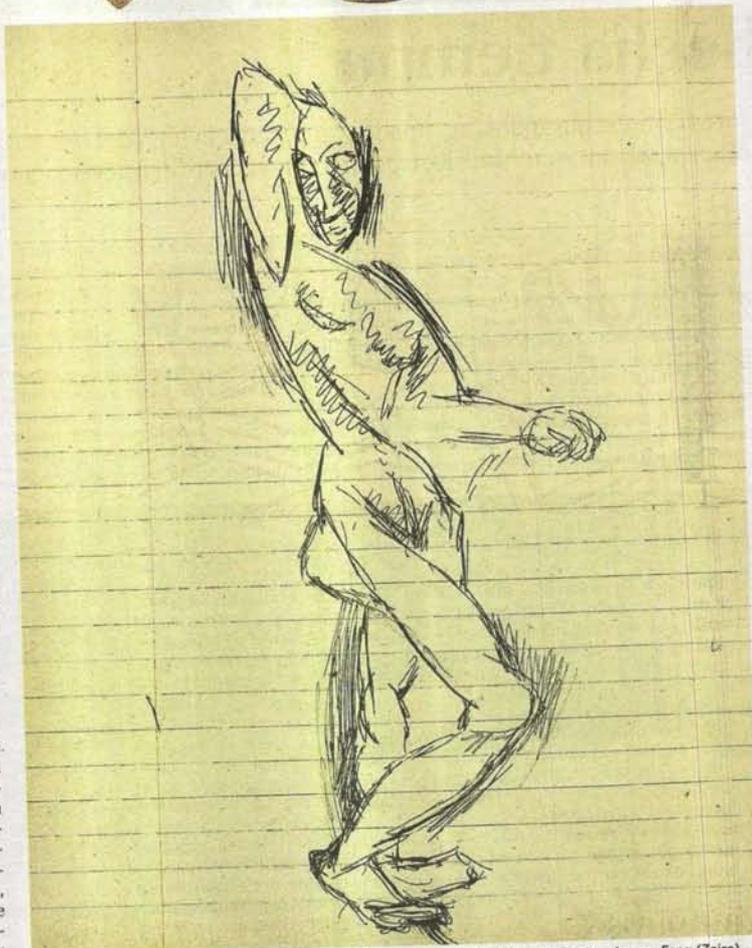
Por Fernando Estévez González

ARRASTRADOS POR la pulsión mimética desde que el MOMA abriera 'Primitivismo' en el arte del siglo XX: *Afinidad de lo tribal y lo moderno* y el Pompidou *Los Magos de la Tierra*, habíamos llegado a la saturación con las incontables exposiciones sobre la putativa influencia del arte primitivo en el arte contemporáneo. Al principio y al final, todas fueron vistas como permutaciones de mala conciencia poscolonial, etnocentrismo encubierto y legitimación ideológica.

Alejada en el tiempo de esas exposiciones, estos días se puede contemplar en Tenerife Espacio de las Artes (TEA) *Picasso y la escultura africana. Los orígenes de 'Las señoritas de Aviñón'*, en la que se exhibe el Cuaderno 7, uno de los 16 preparatorios del cuadro, que pertenece a la Fundación Pablo Ruiz Picasso, Museo Casa Natal, de Málaga, junto con una amplia muestra de esculturas de la Colección Tribal Ready de arte antiguo africano.

La exposición de TEA, eludiendo los espinosos asuntos que han venido salpicando los debates sobre el primitivismo, se apoya en un montaje aparentemente inocente en el que, sin recurrir a textos o dispositivos que induzcan a asociaciones mecánicas o espurias, los bocetos de Picasso y las esculturas africanas parecen sólo establecer relaciones si el visitante quiere o es capaz de hacerlas. Únicamente al final dos esculturas africanas, otorgándoles una diferida autoridad como espectadoras, son colocadas contemplando una reproducción del *picasso*. Obviamente, lo que se da a ver es un cuadro en el que el visitante ve a las esculturas africanas, quizás perplejas, viendo a su vez, o impidiendo ver con claridad, a *Las señoritas de Aviñón*. Un recurso fácil, ciertamente, pero que logra atrapar la visión posmoderna que empieza a considerar a Picasso como parte de la historia primitiva del arte contemporáneo y a las últimas artesanías de los no occidentales como nuestras "artes primeras".

Por contraste, este remate final nos hace recordar *Picasso/Who Rules*, que Fred Wilson incorporó en su instalación *Primitivism: High and Low*. También recurrió a *Las señoritas de Aviñón*, pero en este caso las máscaras no miraban al cuadro sino que, suplantando las caras pintadas por Picasso, eran ellas las que miraban al espectador y, a través de sus ojos, dos senegaleses y el propio Wilson le interpelaban: "Si mi arte contemporáneo es tu arte tradicional, ¿es mi arte tu cliché? Si tu arte contemporáneo es mi arte tradicional, ¿es tu arte mi cliché?".



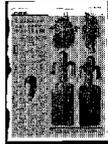
De izquierda a derecha: máscara Fang (Gabón); máscara guerrera Dan-Kran (Liberia); máscara Fang (Zaire). Debajo, facsímil de uno de los dibujos del Cuaderno N° 7, preparatorio de *Las señoritas de Aviñón*.

La exposición de TEA no pretende resolver la cuestión de la influencia del arte africano en Picasso —ese arte que él mismo dijo "no conocer"—. Deja que el visitante decida. Quizá un sincero ejercicio de autolimitación de la autoridad del museo, quizá un cándido ocultamiento de esa misma autoridad que pretendo no sería. Lejos ya de las viejas exposiciones sobre el primitivismo, ésta de TEA tiene hoy otras coordenadas. Desde que los tocayos Chirac y Kerchache instalaron el nuevo museo parisino en el Quai Branly, tenemos santificadas las "artes primeras". El nuevo museo poscolonial, con visos de convertirse en nuevo paradigma para exhibir a los "otros", eleva por fin los objetos de valor estético de las culturas primitivas a la categoría de arte, al paso que condena al ostracismo al resto, a los millones de piezas hasta ahora orgullo de los coloniales museos metropolitanos. Pero TEA no está en París o Madrid. Está en lo que ahora se llama ultraperiferia, una suerte de limbo geopolítico en el que, siendo periferia del centro, no es sin embargo centro de la periferia. Pero no es mal sitio para comenzar, como con esta exposición, a hacer dos cosas importantes. Una, a preguntarnos dónde están las voces de las gentes africanas cuyos antepasados, muchos quizás aun vivos, crearon las obras que colocamos ahora en los museos. Y otra, asumir, como magistralmente ha hecho Johannes Fabian, que el principal problema en nuestra relación con los "otros" ha sido el aloconismo, esa actitud por la que nunca los hemos reconocido como contemporáneos nuestros. Viviendo en el presente, los vemos sin embargo como nuestra prehistoria, como encarnación de nuestro propio pasado, como lo que fuimos. Aparecen así la nostalgia, la pasión por lo exótico, por lo lejano en el espacio y sobre todo en el tiempo, y nuestro irrefrenable deseo de apropiarnos y coleccionar sus objetos. Para, finalmente, hacer de todo ello un *souvenir*.

Oscilamos entre un África fetiche y un *África fantasma*. La una negada por su primitivismo, la otra exaltada en su exotismo. Pero si en ambas el colonialismo exigió al "Otro" la aceptación de su inferioridad, el proyecto moderno, arte incluido, aspiraba no obstante al reconocimiento de la libertad y del progreso de los "otros". La ambición colonial se cumplió, pero no la aspiración de libertad y emancipación, por lo que habrá que darle la razón a Bruno Latour en tanto que nunca hemos sido modernos. Caemos entonces en lo que Paul Gilroy llama la "melancolía poscolonial", un estado en el que de seguro nos rondará la misma sospecha que turbó el quehacer antropológico de Georges Balandier: "Vienes a estudiar a los negros, sin embargo ellos sabrán siempre más que tú". •

Fernando Estévez González es profesor de Antropología Social y director del Máster de Museología y Gestión Cultural de la Universidad de La Laguna.

Picasso y la escultura africana. Los orígenes de 'Las señoritas de Aviñón'. Tenerife Espacio de las Artes (TEA). Avenida de San Sebastián, 10. Tenerife. Hasta el 22 de agosto.



Tamaño = 94365 mm2

EGM: 1398000

32273 €

OJD: 311281

74.13 %

ELMUNDO.es

Sección:

Campus

Fecha:

02/06/2010

Página:

7

Los estudios africanos, asignatura pendiente de la Universidad española

EL ANÁLISIS DE LA TRADICIÓN ORAL ES ESENCIAL PARA ENTENDER LA REALIDAD DEL CONTINENTE Y SUS RELACIONES INTERNACIONALES

ANA LUZ DÍAZ

Dos no pueden caminar a la vez sobre la piel del leopardo». Este tradicional proverbio africano explica que el poder no puede compartirse. Millares de muestras orales como esta transmiten de generación en generación la estructura política, familiar y hasta los reglamentos de diplomacia tradicionales en África. Una realidad que los europeos ignoraron durante la época colonial al imponer sus modelos modernos de organización geopolítica y que aún hoy en día es víctima del desconocimiento.

«El estudio literario oral se convierte en una herramienta imprescindible para entender la desestructuralización actual en África», asegura Luis Beltrán, experto en África (estudios de la influencia afro-iberoamericana) y director de la cátedra de la Unesco del mismo nombre en la Universidad de Alcalá.

Beltrán indica que para comprender el choque entre los modelos impuestos de justicia, educación o política del África de los estados (resultado de la colonización del siglo XVIII) y del África de los pueblos (la estructura popular precolonial), son precisos «buenos estudios de campo y líneas de investigación orientadas a la tradición oral», un trabajo atípico dentro del sistema universitario español y que requiere de estudiantes «todo terreno, conocedores de las lenguas nativas» y capaces de escuchar con humildad.

La escasez de estudios de campo, como indica Beltrán, se contrasta con un creciente número de estudios de posgrado, cursos, exposiciones y foros repartidos por todo el territorio nacional. En España, desde la transición política de los 80, los estudios africanos han pasado de la «práctica inexistencia universitaria a una cierta efervescencia precaria», indica Jordi Tomàs, investigador catalán del Centro de Estudios Africanos de Lisboa.

Portugal, Francia y Gran Bretaña, los grandes colonos del continente africano, van muy por delante en relaciones académicas con África y en inversión pública en investigación, apunta Tomàs. «Alemania, a pesar de su corto periodo

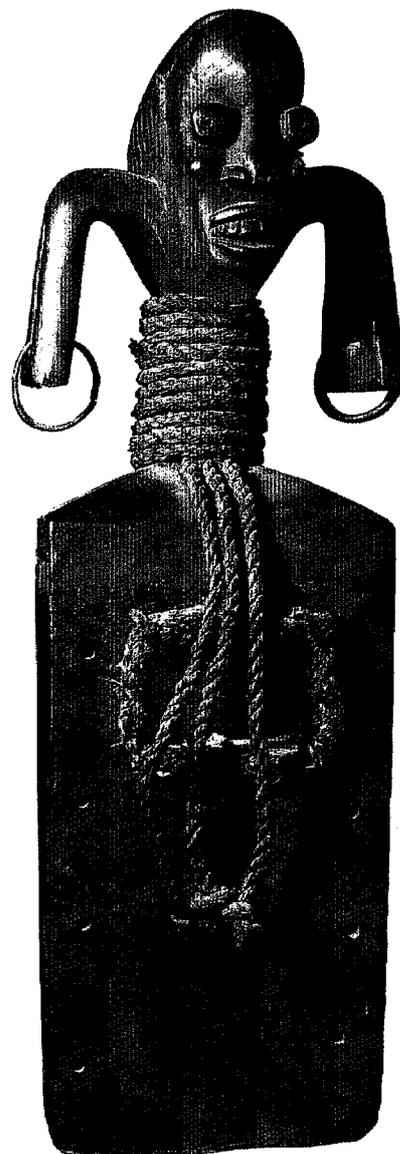
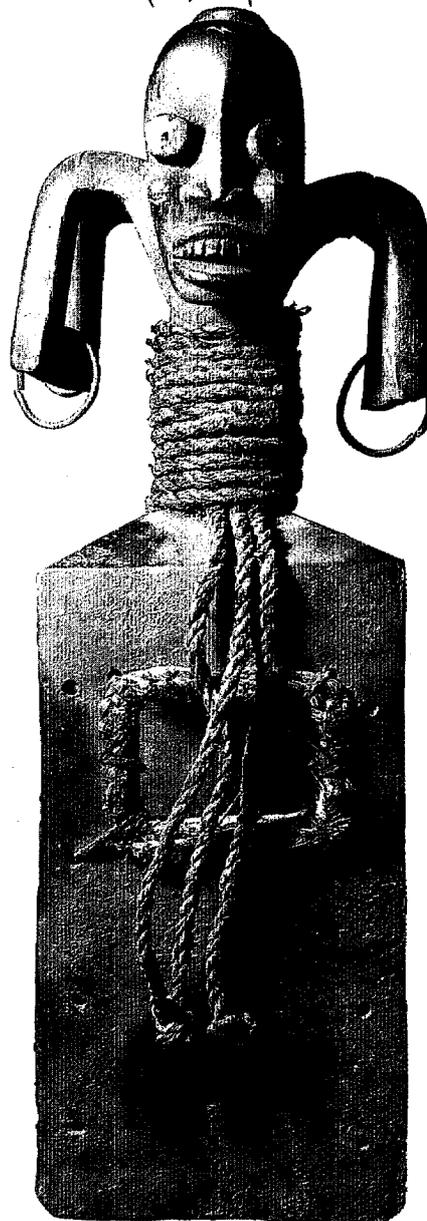
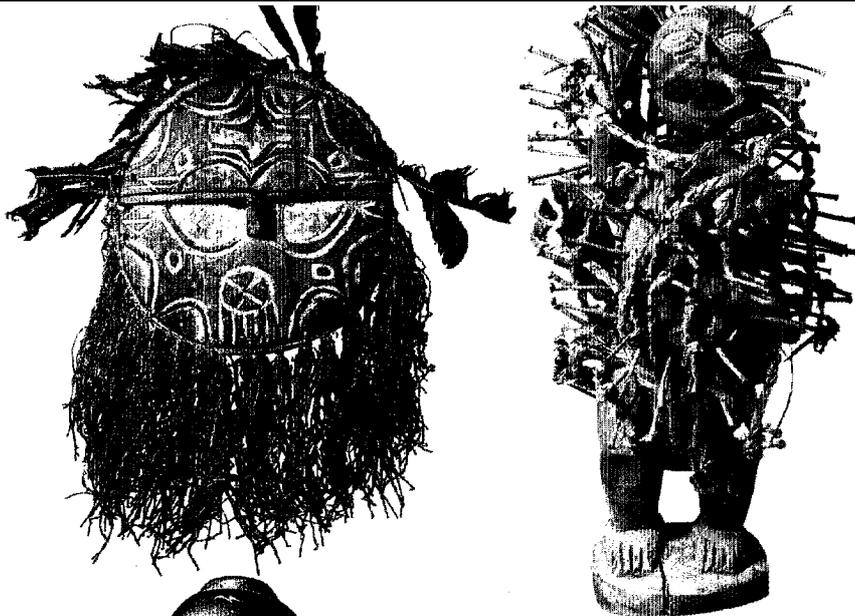
colonial, es uno de los países que más plazas de profesores ofrece actualmente en historia, antropología o economía africana» reflexiona. En España hay miembros investigadores muy «vocacionales» y las relaciones con las universidades de Portugal y Francia, en concreto, «son muy buenas», asegura Tomàs. «La diferencia es que el interés se traduce en más puestos de trabajo postdoctorales; lo que no ocurre aún en España».

Pese a todo, a medida que pasan los años, el africanismo se hace hueco en las universidades españolas, afirma el investigador: «El aumento de los programas de cooperación, turismo y de ámbito empresarial repercuten en el ámbito académico español». Ejemplo de esto es la reciente aprobación, confirmada a Campus, del master interuniversitario en 2010-2011 sobre Culturas y Desarrollo en África de la Universidad de Barcelona y tres universidades africanas de Senegal, Camerún y Madagascar.

Arte y universidad son un buen punto de enlace para dar a conocer el mundo africano. La Fundación Jiménez-Arellano y la cátedra de Estudios Africanos de la Universidad de Valladolid ofrecen conjuntamente actividades de difusión científica y artística africana. Su director, Antonio Gil, asegura que «el arte contemporáneo le debe mucho al arte africano», mientras que el profesor Beltrán, desde la Universidad de Alcalá, recuerda la otra gran influencia cultural de África al mundo, la música: «Las señas de identidad de muchos países americanos, como su música, son de origen negro; hasta el tango, en parte».

Beltrán lamenta que no haya estudios serios sobre influencia africana en Iberoamérica. «Es un campo de estudio injustamente olvidado», reclama, y afirma: «No se puede entender la Historia de América sin el conocimiento del continente negro». Venezuela y Colombia comienzan a promover intercambios con África, pero Cuba sigue siendo el país del mundo a la cabeza en cooperación con África.

La aportación es mutua. Cada año un buen número de profesionales y estudiantes de origen africano pasan una estancia académica en la isla caribeña y el español se consolida como segunda lengua extranjera más estudiada en los institutos y las Universidades de muchos países africanos, especialmente en los francófonos.



Piezas de arte subsahariano recogidas en la exposición 'Negro. Arte centroafricano', que puede visitarse en la sala 'c arte c' de la Universidad Complutense de Madrid hasta el próximo 18 de julio. La muestra recoge más de 100 máscaras, relicarios, estatuillas e instrumentos de diferentes etnias africanas que proceden mayoritariamente de Gabón, Guinea Ecuatorial, Camerún y los dos Congo. / MARIAN MÉNDEZ



GuinGuinBali

¿Sabes dónde vives?

 Español  English Français

buscador avanzado

 SECCIONES LO ÚLTIMO ECONOMÍA SOCIEDAD POLÍTICA **CULTURA** DEPORTES OPINIÓN

ADEMÁS



Inicio » Especiales » África Vive » Madrid acoge una exposición de piezas mágicas del arte africano



CULTURA

LA MUESTRA PODRÁ VISITARSE DEL 30 DE ABRIL AL 18 DE JULIO EN

Madrid acoge una exposición de piezas mágicas del arte africano

 Redacción GuinGuinBali
 Las Palmas de Gran Canaria | 30/04/2010

ENVIAR A UN AMIGO IMPRIMIR CORREGIR ESTA NOTICIA COMENTAR



En las sociedades que habitan las regiones que configuran África Central, el respeto a las reglas de la vida religiosa exigía soportes físicos muy variados. Se trata de objetos elaborados por artesanos que se convertían en relicarios para conservar la energía de antepasados difuntos, máscaras de homenaje a los fallecidos, arpas e instrumentos para simbolizar la puerta de acceso del artista al mundo sobrenatural.

Etiquetas relacionadas

 Arte africano exposición
África Vive

Google Map de la zona



Una parte de este mundo mágico del centro de África podrá verse desde el viernes 30 de abril, en el C arte C de la Universidad Complutense de Madrid, donde se inaugura la exposición Negro.

Comisariada por Jesús Zoido y Ferdulis Zita Odome, ofrece la oportunidad de contemplar un retazo de la vastísima y variada producción del arte centroafricano. La muestra pretende dar a conocer una pequeña parte de la inmensa riqueza cultural de África que, habitualmente, suele estar restringida al ámbito de colecciones particulares. Esta circunstancia hace que su contemplación y disfrute quede restringida a una exclusiva minoría. Tal restricción conlleva un obligado desconocimiento del arte africano y, por lo tanto, del continente por parte del público en general.

Las piezas que constituyen la exposición forman parte de la conocida Colección Gabao. Una parte significativa de las obras que integran esta colección proviene del legado familiar de uno de sus propietarios y comisario de esta exposición,

perteneciente a la etnia Fang.

Muchos de estos objetos, principalmente complementos y accesorios, tenían un carácter mágico-religioso que les otorgaba la capacidad de proteger al propietario y favorecer el éxito de las acciones que éste emprendía. Estas obras sólo tenían "vida" y "poder" cuando estaban siendo utilizadas en los ritos para los que fueron concebidas. Cuando se desgastaban o deterioraban, se encargaban otras nuevas para sustituirlas y se llevaba a cabo un ritual para despojar a la antigua pieza de su "fuerza espiritual". Sólo cuando poseían un valor sentimental eran reparadas.

En lo que al ámbito geográfico respecta, la mayoría de las piezas proceden de Gabón, si bien las hay también de Guinea Ecuatorial, Camerún y de los dos Congos (Congo y República Democrática del Congo). En cualquier caso, estas obras de arte no deben identificarse con una nacionalidad sino con la etnia que las produjo: Fang, Punu, Téké, Kota, Mbété, Pigmena, Mangbetu... En la colección destacan las pertenecientes a la etnia Fang, cuya producción fue una de las inspiradoras de las vanguardias artísticas del siglo XX.

La muestra, que estará abierta al público del 30 de abril hasta el 18 de julio, forma parte del variado



Blogs



Los Invisibles
 Redacción GuinGuinBali
 Lo acaba de decir Olivier Blanchard, responsable de investigación del Fondo ...



De puertas adentro
 Redacción central
 La noticia era que Martin Aldalur publicaba un libro, que llevaba por título Cla...



Páginas africanas
 Pablo Martín Carbajal
 El Buscador de Áfricas, de Henry Lopes.
 ¿Cómo se siente un niño mulato en una ...

Todos los blogs >>

Últimas noticias

programa de actividades que conforma el Festival África Vive 2010, que organiza **Casa África** por 14 ciudades españolas durante los meses de abril, mayo y junio.

Comentar

Por favor, use un lenguaje apropiado. Todos los comentarios son revisados antes de su publicación, por lo que no aparecen inmediatamente. Su dirección de correo no será publicada.

Su comentario (máx. 1.000 caracteres):

cars. actuales

Nombre :

E-mail :

(si es un usuario registrado, al identificarse en la página no necesitará volver a incluir estos datos en sus comentarios, y aparecerá su avatar al lado de los mismos)

Ésta es la opinión de los lectores, en ningún caso la de Guinguinbali.com
No se permitirán comentarios ofensivos o contrarios a las leyes españolas.
Tampoco se permitirán mensajes no relacionados con el tema de la noticia.
El envío de comentarios supone la aceptación de las [condiciones de uso](#).

'La noche África' vuelve al Festival Canarias Jazz&más Heineken
01/05/2010 | REDACCION GUINGUINBALI

Los suministradores de armas prolongan el conflicto en el Sahara Occidental
01/05/2010 | TXEMA SANTANA

La ONU renueva su mandato en el Sahara sin vigilar los Derechos Humanos
30/04/2010 | Txema Santana

Francia domina el debate sobre el futuro del Sahara Occidental
30/04/2010 | Txema Santana

Un senador nigeriano se casa con una niña de 13 años
30/04/2010 | GUINGUINBALI



- [Home](#)
- [¿Quiénes somos?](#)
- [Socios](#)
- [Video de la semana](#)

[Arte centroafricano en la Universidad Complutense](#)

04.28.2010 · Posted in [Cultura](#)

En las sociedades que habitan las regiones que configuran África Central, el respeto a las reglas de la vida religiosa exigía soportes físicos muy variados. Se trata de objetos elaborados por artesanos que se convertían en relicarios para conservar la energía de antepasados difuntos, máscaras de homenaje a los fallecidos, arpas e instrumentos para simbolizar la puerta de acceso del artista al mundo sobrenatural...

Una parte de este mundo mágico del centro de África podrá verse desde el próximo viernes 30 de abril, en el C arte C de la Universidad Complutense de Madrid, donde se inaugura la exposición [Negro. Arte centroafricano](#), una muestra que estará abierta al público del 30 de abril hasta el 18 de julio y que forma parte del variado programa de actividades que conforma [África Vive 2010](#), organizado por Casa África en 14 ciudades españolas durante los meses de abril, mayo, junio y julio.

Esta exposición, comisariada por Jesús Zoido Chamorro y Ferdulis Zita Odome Angone, ofrece la oportunidad de contemplar un retazo de la vastísima y variada producción del arte centroafricano. La muestra pretende dar a conocer una pequeña parte de la inmensa riqueza cultural de África que, habitualmente, suele estar restringida al ámbito de colecciones particulares. Esta circunstancia hace que su contemplación y disfrute quede restringida a una exclusiva minoría. Tal restricción conlleva un obligado desconocimiento del arte africano y, por lo tanto, del continente por parte del público en general.

Las piezas que constituyen la exposición forman parte de la conocida colección Gabao. Una parte significativa de las obras que integran esta colección proviene del legado familiar de uno de sus propietarios y comisario de esta exposición, perteneciente a la etnia Fang.

Muchos de estos objetos, principalmente complementos y accesorios, tenían un carácter mágico-religioso que les otorgaba la capacidad de proteger al propietario y favorecer el éxito de las acciones que éste emprendía. Estas obras sólo tenían “vida” y “poder” cuando estaban siendo utilizadas en los ritos para los que fueron concebidas. Cuando se desgastaban o deterioraban, se encargaban otras nuevas para sustituirlas y se llevaba a cabo un ritual para despojar a la antigua pieza de su “fuerza espiritual”. Sólo cuando poseían un valor sentimental eran reparadas.

En lo que al ámbito geográfico respecta, la mayoría de las piezas proceden de Gabón, si bien las hay también de Guinea Ecuatorial, Camerún y de los dos Congos (Congo y República Democrática del Congo). En cualquier caso, estas obras de arte no deben identificarse con una

nacionalidad sino con la etnia que las produjo: Fang, Punu, Téké, Kota, Mbété, Pigmena, Mangbetu... En la colección destacan las pertenecientes a la etnia Fang, cuya producción fue una de las inspiradoras de las vanguardias artísticas del siglo XX.

La inauguración de la exposición tendrá lugar en el C arte C (en los bajos del Museo del Traje) el próximo viernes 30 de abril a las 13.00 horas, y a ella asistirán el director general de Casa África, Ricardo Martínez Vázquez; el rector de la Universidad Complutense de Madrid (UCM), Carlos Berzosa Alonso-Martínez; el vicerrector de Cultura y Deporte de la UCM, Manuel Álvarez Junco, y los comisarios de la exposición, Jesús Zoido Chamorro y Ferdulis Zita Odome Angone.

fuelle: Casa Africa

Share

comparte y disfruta

Tags: [centroafrica](#), [universidad](#)

Leave a Reply

CommunityAlready a member?

[Login](#)

Login using Facebook:



LAST VISITORS



[ver más...](#)

Powered by [Sociable!](#)

You must be [logged in](#) to post a comment.

Africanews Italiano + Inglés



Categorías

Seleccionar Categoría

Community

Already a member?

[Login](#)

Revista de Arte – Logopress

Cultura, Exposiciones, Subastas, Mercado del Arte y Libros

Jueves 29 de Abril de 2010



Suscripción gratuita

Portada | Noticias | Exposiciones | Mercado | Libros | Madrid | Entrevistas | Arte Joven | Archivo / Directorio | Información



Publicidad: Abogados expertos en Mercado del Arte - ABANLEX ABOGADOS.

NEGRO: Arte Centroafricano en la Universidad Complutense

LOGOPRESS-ARTE TV

28 Abr, 2010 | Publicado por Logopress - Editor | Categorías: Arte Joven | Imprime esta noticia



El Rector de la UCM, acompañado por el Vicerrector de Cultura y Deporte, el Director de **Casa África**, y miembros del cuerpo diplomático de diversos países centroafricanos, inaugurará a las 13,00 horas del viernes 30 una importante y singular muestra de Arte Centroafricano, compuesta por piezas cedidas por la Colección Gabao.

La muestra **NEGRO. Arte Centroafricano** ofrece la oportunidad única de contemplar una cuidada selección de la vastísima y variada producción del arte centroafricano, como muestra representativa de la inmensa riqueza cultural de África. Habitualmente, este tipo de arte suele estar restringido al ámbito de colecciones particulares, raramente expuestas al público, especialmente en España. Tal circunstancia hace que su contemplación y disfrute quede restringida a una exclusiva minoría y conlleva un obligado desconocimiento del arte, la cultura, e incluso del propio continente africano. La exhibición de estas misteriosas piezas quiere ser, por consiguiente, un profunda mirada, a la África más profunda.

En lo que al ámbito geográfico respecta, la mayoría de las piezas proceden de Gabón, si bien las hay también de Guinea Ecuatorial, Camerún y de los dos Congos. En cualquier caso, estas obras de arte no deben identificarse con una nacionalidad sino con la etnia que las produjo: Fang, Punu, Téké, Kota, Mbété, Pigmena, Mangbetu,... Destacan las pertenecientes a la etnia Fang, cuya producción fue una de las inspiradoras de las vanguardias artísticas del siglo XX.

La estructura de Negro. Arte Centroafricano, según manifiestan sus comisarios Jesús Zoido y Ferdulis Zita Odone Angone, sigue los parámetros antropológicos de la vida social en la tribu, reflejada por artesanos-artistas creando objetos para la Vida Cotidiana, Música y Oralidad, Culto a la Muerte y Las Máscaras. Como diría el Profesor Álvarez Junco en su Presentación, "Nos estremece ante ellas sentir el palpito de un siniestro tabú, de la leyenda o el mito de un pueblo, de la cálida protección de los ancestros, del poder de la magia, en fin, de la promesa de la ansiada eternidad. Esa aportación al servicio de su cultura estaba ya recogida en estas muestras y la trascendencia a sus preciosos valores servía como expresión de los sueños colectivos".

La Exposición Negro. Arte Centroafricano, se realiza con el Patrocinio de **Casa África**, en el ámbito de África Vive, y con la colaboración especial de GABAO RUTAS. La muestra se celebrará en la sala de Exposiciones Temporales de arte c, situada en la planta baja del Museo del Traje (Avda. Juan de Herrera) desde el día 30 de abril hasta el 18 de julio, y desarrollará los jueves a partir de las 17,00 horas, como es habitual en arte c, un programa complementario de actividades (Conferencias, Talleres, Conciertos).



Rating: 0.0/10 (0 votes cast)

Rating: 0 (from 0 votes)

Comparte este artículo:



SUSCRIPCIÓN GRATUITA

Pon aquí tu e-mail:

Suscríbete al feed de RevistaDeArte.com



Revista de Arte - Logopress en Facebook

PUBLICIDAD DESTACADA

ARTÍCULOS RELACIONADOS

- El blanco y el negro en la pintura contemporánea española
- Clausuras. TESOROS ARTÍSTICOS EN LOS CONVENTOS Y MONASTERIOS MADRILEÑOS
- Seminario INTERACTIVOS?09: CIENCIA DE GARAJE
- Casa Asia lleva al Matadero de Madrid una visión panorámica de la creación contemporánea china
- CLAUSURAS. Tesoros artísticos en los conventos y monasterios madrileños

	Tamaño = 48953 mm2		HUMANIA.TV	Fecha: 28/04/2010
	EGM:	0 €		Sección: AFRICA
	OJD:	76.47 %		

Casa África y la Universidad Complutense de Madrid Inauguran el viernes 30 de abril una exposición de piezas de la colección Gabao, que en su momento fueron usadas para ritos religioso

En las sociedades que habitan las regiones que configuran África Central, el respeto a las reglas de la vida religiosa exigía soportes físicos muy variados. Se trata de objetos elaborados por artesanos que se convertían en relicarios para conservar la energía de antepasados difuntos, máscaras de homenaje a los fallecidos, arpas e instrumentos para simbolizar la puerta de acceso del artista al mundo sobrenatural...

Una parte de este mundo mágico del centro de África podrá verse desde el próximo viernes 30 de abril, en el C arte C de la Universidad Complutense de Madrid, donde se inaugura la exposición Negro. Arte centroafricano, una muestra que estará abierta al público del 30 de abril hasta el 18 de julio y que forma parte del variado programa de actividades que conforma el [Festival África Vive 2010](#), que organiza **Casa África** por 14 ciudades españolas durante los meses de abril, mayo y junio.

Esta exposición, comisariada por Jesús Zoido Chamorro y Ferdulis Zita Odome Angone, ofrece la oportunidad de poder contemplar un retazo de la vastísima y variada producción del arte centroafricano. La muestra pretende dar a conocer una pequeña parte de la inmensa riqueza cultural de África que, habitualmente, suele estar restringida al ámbito de colecciones particulares. Esta circunstancia hace que su contemplación y disfrute quede restringida a una exclusiva minoría. Tal restricción conlleva un obligado desconocimiento del arte africano y, por lo tanto, del continente por parte del público en general.

Las piezas que constituyen la exposición forman parte de la conocida Colección Gabao. Una parte significativa de las obras que integran esta colección proviene del legado familiar de uno de sus propietarios y comisario de esta exposición, perteneciente a la etnia Fang.

Muchos de estos objetos, principalmente complementos y accesorios, tenían un carácter mágico-religioso que les otorgaba la capacidad de proteger al propietario y favorecer el éxito de las acciones que éste emprendía. Estas obras sólo tenían "vida" y "poder" cuando estaban siendo utilizadas en los ritos para los que fueron concebidas. Cuando se desgastaban o deterioraban, se encargaban otras nuevas para sustituirlas y se llevaba a cabo un ritual para despojar a la antigua pieza de su "fuerza espiritual". Sólo cuando poseían un valor sentimental eran reparadas.

	Tamaño = 48953 mm2		HUMANIA.TV	Fecha: 28/04/2010
	EGM: QJD:	0 € 76.47 %		

En lo que al ámbito geográfico respecta, la mayoría de las piezas proceden de Gabón, si bien las hay también de Guinea Ecuatorial, Camerún y de los dos Congos (Congo y República Democrática del Congo). En cualquier caso, estas obras de arte no deben identificarse con una nacionalidad sino con la etnia que las produjo: Fang, Punu, Téké, Kota, Mbété, Pigmena, Mangbetu... En la colección destacan las pertenecientes a la etnia Fang, cuya producción fue una de las inspiradoras de las vanguardias artísticas del siglo XX.

La inauguración de la exposición tendrá lugar en el C arte C (los bajos del Museo del Traje) el próximo viernes 30 de abril a las 13.00 horas, y a ella asistirán el director general de Casa África, Ricardo Martínez Vázquez, el rector de la Universidad Complutense de Madrid, Carlos Berzosa Alonso-Martínez, el Vicerrector de Cultura y Deporte de la UCM, Manuel Álvarez Junco y los comisarios de la exposición, Jesús Zoido Chamorro y Ferdulis Zita Odome Angone.



Negro. Arte Centroafricano

Lugar: Centro de Arte Complutense. Planta baja del Museo del Traje. Madrid
Fecha: Del 30 de abril al 18 de julio

El Centro de Arte Complutense de Madrid, con la colaboración de Casa África, organiza la exposición *Negro. Arte Centroafricano*.

Obras que sólo tienen *vida y poder* cuando están siendo utilizadas en los ritos para las que fueron concebidas. Cuando se desgastan o deterioran, se encargan otras nuevas para sustituirlas y se lleva a cabo un ritual para despojar a la antigua pieza de su *fuerza espiritual*. Sólo cuando poseen un valor sentimental son reparadas.

Una oportunidad excepcional para contemplar un retazo de la vastísima y variada producción del arte centroafricano. Obras producidas por las etnias Fang, Punu, Téké, Kota, Mbété, Pigmena o Mangbetu. Las piezas que constituyen la exposición forman parte de la *Colección Gabao*.

Los comisarios de la muestra son Jesús Zoido Chamorro y Ferdulis Zita Odome Angone, este último perteneciente a la etnia Fang y a cuyo legado familiar pertenece una parte significativa de las obras que integran esta colección.

Alrededor de esta exposición se desarrollarán una serie de actividades paralelas, **siempre a las 17:00h**, distribuidas de la siguiente manera:

- **Conferencias**

Jueves 6 de mayo: *África y las vanguardias artísticas* por Selina Blasco

Jueves 13 de mayo: *Música, ritos y oralidad entre los fang y otras etnias de África Ecuatorial* por Isabela de Aranzadi

Jueves 20 de mayo: *El culto a los muertos* por Ferdulis Zita Odome

Jueves 27 de mayo: *La oralidad en África: El Mvett* por Privat Ngomo

- **Documental**

Lunes 24 de mayo: *One Goal* y mesa coloquio posterior, dentro de la iniciativa *África Vive* de Casa África

- **Música**

Jueves 3 de junio: Concierto de *Jean Bruce and the Fangs*

Jueves 10 de junio: Concierto *El percusionista* de Gorsí Edu, actor y músico de la etnia Fang

Jueves 17 de junio: Concierto de *Lycantho*



Nota de prensa

Las piezas más mágicas del arte centroafricano se descubren en el C arte C de Madrid

Casa África y la Universidad Complutense de Madrid inauguran el viernes 30 de abril una exposición de piezas de la colección Gabao, que en su momento fueron usadas para ritos religiosos

Las Palmas de Gran Canaria, 27 de abril de 2010.- En las sociedades que habitan las regiones que configuran África Central, el respeto a las reglas de la vida religiosa exigía soportes físicos muy variados. Se trata de objetos elaborados por artesanos que se convertían en relicarios para conservar la energía de antepasados difuntos, máscaras de homenaje a los fallecidos, arpas e instrumentos para simbolizar la puerta de acceso del artista al mundo sobrenatural...

Una parte de este mundo mágico del centro de África podrá verse desde el próximo viernes 30 de abril, en el C arte C de la Universidad Complutense de Madrid, donde se inaugura la exposición *Negro. Arte centroafricano*, una muestra que estará abierta al público del 30 de abril hasta el 18 de julio y que forma parte del variado programa de actividades que conforma el Festival África Vive 2010, que organiza Casa África por 14 ciudades españolas durante los meses de abril, mayo y junio.

Esta exposición, comisariada por Jesús Zoido Chamorro y Ferdulis Zita Odome Angone, ofrece la oportunidad de poder contemplar un retazo de la vastísima y variada producción del arte centroafricano. La muestra pretende dar a conocer una pequeña parte de la inmensa riqueza cultural de África que, habitualmente, suele estar restringida al ámbito de colecciones particulares. Esta circunstancia hace que su contemplación y disfrute quede

CASA ÁFRICA: ÁFRICA Y ESPAÑA, CADA VEZ MÁS CERCA

Casa África es un consorcio público integrado por el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, el Gobierno de Canarias, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo y el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, y que se enmarca en el Plan África del Gobierno de España. Su objetivo principal es acercar África a España desarrollando actividades en los ámbitos cultural, político, social o económico. C/ Alfonso XIII, 5. 35003. Las Palmas de Gran Canaria. info@casaffrica.es Telf.: 928 432 800. www.casaffrica.es



Nota de prensa

restringida a una exclusiva minoría. Tal restricción conlleva un obligado desconocimiento del arte africano y, por lo tanto, del continente por parte del público en general.

Las piezas que constituyen la exposición forman parte de la conocida Colección Gabao. Una parte significativa de las obras que integran esta colección proviene del legado familiar de uno de sus propietarios y comisario de esta exposición, perteneciente a la etnia Fang.

Muchos de estos objetos, principalmente complementos y accesorios, tenían un carácter mágico-religioso que les otorgaba la capacidad de proteger al propietario y favorecer el éxito de las acciones que éste emprendía. Estas obras sólo tenían “vida” y “poder” cuando estaban siendo utilizadas en los ritos para los que fueron concebidas. Cuando se desgastaban o deterioraban, se encargaban otras nuevas para sustituirlas y se llevaba a cabo un ritual para despojar a la antigua pieza de su “fuerza espiritual”. Sólo cuando poseían un valor sentimental eran reparadas.

En lo que al ámbito geográfico respecta, la mayoría de las piezas proceden de Gabón, si bien las hay también de Guinea Ecuatorial, Camerún y de los dos Congos (Congo y República Democrática del Congo). En cualquier caso, estas obras de arte no deben identificarse con una nacionalidad sino con la etnia que las produjo: Fang, Punu, Téké, Kota, Mbété, Pigmena, Mangbetu... En la colección destacan las pertenecientes a la etnia Fang, cuya producción fue una de las inspiradoras de las vanguardias artísticas del siglo XX.

La inauguración de la exposición tendrá lugar en el C arte C (los bajos del Museo del Traje) el próximo viernes 30 de abril a las 13.00 horas, y a ella asistirán el director general de Casa África, Ricardo Martínez Vázquez, el rector de la Universidad Complutense de Madrid,

CASA ÁFRICA: ÁFRICA Y ESPAÑA, CADA VEZ MÁS CERCA

Casa África es un consorcio público integrado por el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, el Gobierno de Canarias, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo y el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, y que se enmarca en el Plan África del Gobierno de España. Su objetivo principal es acercar África a España desarrollando actividades en los ámbitos cultural, político, social o económico. C/ Alfonso XIII, 5. 35003. Las Palmas de Gran Canaria. info@casaffrica.es Telf.: 928 432 800. www.casaffrica.es



Nota de prensa

Carlos Berzosa Alonso-Martínez, el Vicerrector de Cultura y Deporte de la UCM, Manuel Álvarez Junco y los comisarios de la exposición, Jesús Zoido Chamorro y Ferdulis Zita Odome Angone.

CONVOCATORIA DE PRENSA
ACTO: Inauguración Exposición Negro. Arte Centrafricano
DIA: VIERNES, 30 DE ABRIL
HORA: 13.00 HORAS
LUGAR: C ARTE C (Bajos del Museo del Traje).
Exposición abierta del 30 del abril al 18 de julio como parte del programa de actividades de África Vive 2010. Entrada Gratuita.

ÁREA DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN E IMAGEN INSTITUCIONAL DE CASA ÁFRICA: Luisa Segura Albert, Joan Tusell y Ángeles Jurado. comunicacioncasafrica@casaffrica.es Teléfonos: 928432800 / 664505503 / 620061289

CASA ÁFRICA: ÁFRICA Y ESPAÑA, CADA VEZ MÁS CERCA

Casa África es un consorcio público integrado por el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, el Gobierno de Canarias, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo y el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, y que se enmarca en el Plan África del Gobierno de España. Su objetivo principal es acercar África a España desarrollando actividades en los ámbitos cultural, político, social o económico. C/ Alfonso XIII, 5. 35003. Las Palmas de Gran Canaria. info@casaffrica.es Telf.: 928 432 800. www.casaffrica.es