

**ÁFRICA VIVE 2010**

**‘GRAN CONCIERTO’**

**EN MADRID**





# Gran concierto África Vive

Lugar: En el Paraninfo de la Ciudad Universitaria (Complutense)

Fecha: El sábado 29 de mayo

Hora: A las 18:00 horas

La propuesta musical de esta edición de **África Vive** es, una vez más, ambiciosa. Este año contaremos con artistas de reconocido prestigio internacional y además, África Vive se une al Womad de Cáceres, al Festival de la Música de los Pueblos Territorios de Sevilla, al Festival Internacional de la Libertad de Expresión de Cádiz y al Festival Fuerteventura en Música, en un esfuerzo conjunto por acercar la música y cultura africanas al gran público.

La prestigiosa revista [Metrópoli](#) (del diario El Mundo) te recomienda no perderte este concierto organizado por Casa África, previsto para la noche del **29 de mayo** en el **Paraninfo de la Ciudad Universitaria (Complutense)**, cuya **entrada es gratuita** y donde disfrutaremos de las siguientes actuaciones:

**18:15h.** La orquesta [Konono nº1](#), de la República Democrática del Congo

**19:00h.** [Don Bigg](#), de Marruecos (gracias a la colaboración de Casa Mediterráneo)

**19:55h.** [Sidy Samb](#), de Senegal

**20:40.** Este año también se sumarán al cartel de África Vive dos de los grupos premiados en el [Dakar Vis-à-Vis](#), un encuentro celebrado el pasado mes de marzo en Senegal para poner en contacto a los programadores de festivales españoles con grupos africanos aún inéditos en España. Estos dos grupos son [Da Brains](#) (20:40h) y [Njaaya](#) (21:30h)

**22:30h.** El emblemático [Salif Keïta](#), de Mali

**23:30h.** DJ Pichi

**24:00h.** El reggae de [Alpha Blondy](#), de Côte d'Ivoire



## Da Brains

Grupo de Hip Hop senegalés con cinco álbumes publicados en sus quince años de existencia.

Nacido en Dakar, Senegal, en 1995, Da Brains es uno de los líderes de la escena Hip Hop africana, desarrollando en la actualidad una carrera a escala internacional. Desde la publicación de su primer álbum, ha sabido rodearse de los mejores escritores y compositores de su país.

Buena prueba de ello es su primer disco (1998), donde participaron Doudou Ndiaye Rose (tambor mayor, Senegal) y Positive Black Soul (primer grupo de Hip Hop de África). En el segundo álbum (2000), contaron con la colaboración de Thione Seck Ballago (líder mbalax), el coro de los mártires de Uganda e Ibou Ndour (compositor), todos ellos senegaleses.

En el año 2003 vio la luz su tercer disco, en el trabajaron junto a Oxmo Puccino, Disiz la Peste et Flag (raperos), Keisha (R'n B), Bost & Bim Ritmos (compositor) y Komplex (compositor), todos de origen francés; además de la colaboración del senegalés Fallou Dieng (líder mbalax).

A partir de 2005, se comienza a apreciar una aproximación de Da Brains a la escena electrónica europea, trabajando con tekno 2step y Préstamo (2B Encantado rec.). Al año siguiente publicarían su cuarto álbum, *Mision*, cuyo tema *Rock Rap* resultó elegido como mejor clip para África 'Africable'. En este disco contaron con nombres como Nix (MC, Senegal), Atheena (R N B, Francia), LOAN, Monsieur Greg o el rapero senegalés AWADI.

Un año más tarde conseguirían los galardones a Mejor Grupo y Mejor Álbum de Hip Hop en los Awards 2006 de Senegal. 2009 supone el lanzamiento de su quinto trabajo, en colaboración con Sefyu, Alpha 5.20, Awadi, Xuman y Kryss.



## Njaaya

Artista de la nueva generación de cantantes senegalesas que mezcla ritmos africanos y Hip Hop. Originaria del popular barrio de la Medina, cuna tradicional de artistas tanto de teatro como de danza, Ndiaya Gueye -su verdadero nombre- ha conseguido a través de su voz plasmar toda la riqueza étnica y cultural de este barrio, autentico microcosmos senegalés.

Autora e intérprete desde su adolescencia, Njaaya debutó en el mundo de la música profesional por la puerta grande trabajando durante casi dos años con el PBS Radikal de Didier Awadi realizando los coros. Después de esta experiencia se unió al primer grupo femenino de rap de Senegal, *Alif*.

Enamorada de la mezcla de diversos universos, ha sabido tener la astucia de mezclar los acentos y entonaciones de la etnia ‘Serere’ con músicas modernas, más orientadas hacia el r’n`b, el soul o el reggae. Los descubridores y seguidores de sus múltiples sonidos le auguran un gran futuro a esta artista plena que escribe, compone y toca la guitarra con una voz y estilo propios.

A lo largo de su carrera ha realizado numerosas colaboraciones, siendo los artistas más reconocidos Omar Pene, Abdou Guité Seck, Awadi, Wageble, Gaston, etc... El fruto de su largo trabajo de búsqueda y perfeccionamiento verá la luz pronto con el sello Def. Dara de Gaston, en cuyo estudio se realizó la grabación del disco. El álbum se titulará *Social Living* y será una llamada a la solidaridad y la tolerancia, valores con los que ella comulga profundamente.



## Salif Keita

Destacado compositor y cantante maliense englobado en el género de la world music.

Desde hace más de 40 años, Salif Keita ha sido un orfebre de la música maliense moderna, extendiendo sus fronteras musicales en una búsqueda constante de nuevas maneras de hacer discos y abriéndose al mundo que le rodea.

En el transcurso de sus viajes y encuentros, Salif Keita nunca dejó de lado sus raíces y su cultura mandinga. Como compositor y cantante pionero, Salif hizo su primera aparición en la vanguardia de la música gracias a sus hazañas vocales con la Rail Band y los Ambassadeurs, dos de las más grandes orquestras malienses de los setenta. Esto sucedía antes de convertirse en una de las mayores revelaciones del entonces emergente género de la world music y su debut en solitario con el álbum *Soro* (1987).

Tras clásicos como *Moffou* en 2002 y *M'Bemba* en 2005, hoy cierra la década con *La Différence*, el tercer capítulo de una trilogía acústica editada por Universal Jazz.



## Konono n°1

Sonidos africanos salidos de piezas de desguace que han encandilado a artistas como Björk.

La Orchestre Tout Puissant Likembé Konono n° 1 dirigida por Mawangu Mingiedi, que fundó el grupo hace 25 años en su Congo natal, es un puente entre la tradición y la modernidad.

Los músicos tocan likembés o pianos de pulgar a los que han adaptado micrófonos hechos a mano con imanes rescatados de coches en desuso y otros instrumentos fabricados a partir de piezas de desguace, dando una nueva dimensión a la música tradicional de trance de la etnia Bazombo.



Nota de prensa

## **África Vive se despide de Madrid con un gran concierto gratuito de Salif Keita, Konono nº 1 y Alpha Blondy**

*África Vive dice adiós a Madrid con una gran fiesta popular intercultural con asociaciones de africanos, otras organizaciones de la sociedad civil y centros educativos, el domingo en la Ciudad Universitaria*

*Casa África también estará presente en la Feria del Libro de Madrid con dos de sus novedades editoriales: la primera traducción de Kwame Nkrumah al español y el primer monográfico dedicado a directores de cine africano en España*

**Las Palmas de Gran Canaria, 28 de mayo de 2010.-** África Vive se despide de Madrid a lo grande este fin de semana y será una despedida por poco tiempo y que, además, dejará muy buen sabor de boca entre los vecinos de la capital. Para hacer más llevadera su separación de los madrileños, dispone de un **gran concierto gratuito al aire libre en el Paraninfo de la Universidad Complutense** el sábado por la tarde-noche, una **gran fiesta para toda la familia en Ciudad Universitaria** el domingo y presentaciones literarias en la **Feria del Libro**. El festival con el que Casa África celebra el Día de África regresará a la capital en mayo del año que viene por tercer año consecutivo. Además, la Red África Vive en la comunidad madrileña seguirá trabajando en su programa intercultural de sensibilización para centros educativos y en proyectos destinados a acercar África y España.

Esta semana, la del 25 de mayo (Día de África), ha sido la elegida por África Vive para desembarcar a lo grande en la capital. Casa África logró, en estos últimos días, trufar la agenda de ocio madrileña de películas y documentales sobre las independencias africanas (ciclo de cine *Utopía y realidad. 50 años de ¿Independencias africanas?* en el Círculo de Bellas Artes y que finaliza hoy),

### **CASA ÁFRICA: ÁFRICA Y ESPAÑA, CADA VEZ MÁS CERCA**

Casa África es un consorcio público integrado por el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, el Gobierno de Canarias, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo y el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, y que se enmarca en el Plan África del Gobierno de España. Su objetivo principal es acercar África a España desarrollando actividades en los ámbitos cultural, político, social o económico. C/ Alfonso XIII, 5. 35003. Las Palmas de Gran Canaria. [info@casaffrica.es](mailto:info@casaffrica.es) Telf.: 928 432 800. [www.casaffrica.es](http://www.casaffrica.es)



### Nota de prensa

imágenes entrañables del equipo de fútbol *One Goal* de amputados de Sierra Leona con La Roja y discursos relativos al presente, pasado y futuro de África, en boca de sus intelectuales y políticos africanos, a través de un seminario que tuvo lugar en el Círculo de Bellas Artes el mismo 25 de mayo. Además, en colaboración con **Casa Asia**, Casa África organizó ayer un seminario avanzado sobre el cambio climático y las energías renovables que reunió a expertos de tres continentes para debatir sobre el futuro del planeta.

Todos estos actos desembocan, este fin de semana, en una **gran fiesta África Vive en la Ciudad Universitaria** (30 de mayo, de 10.00 a 17.00 horas) que ofrecerá talleres, música, danza y, sobre todo, espacios para la interacción y el conocimiento mutuo de españoles y africanos. La noche anterior, grandes de la música del continente vecino como **Salif Keita**, **Konono nº 1** y **Alpha Blondy** ofrecerán el gran concierto *África Vive*, gratuito y al aire libre en el Paraninfo (el 29 de mayo a partir de las 18.00 horas) y Casa África presentará en la Feria del Libro madrileña un monográfico de referencia sobre cine y directos africanos, editada por Casa África y escrita por **Guadalupe Arensburg**, y uno de los textos fundamentales de uno de los líderes africanos más carismáticos y brillantes, el ghanés **Kwame Nkrumah**, también publicado por Casa África en colaboración con Edicions Bellaterra.

### **Programa**

El fin de fiesta *África Vive* comienza este sábado, 29 de mayo, a las 18.15 horas, en el Paraninfo de la Universidad Complutense, con la música hipnótica y transgresora de Konono nº 1, un grupo revelación entre los expertos españoles en nuevas tendencias musicales desde hace un par de años y que llega a Madrid desde la República Democrática del Congo. Le seguirán sobre el escenario el marroquí Don Bigg (19.00), el senegalés Sidy Samb (19.55) y los grupos seleccionados en el *Dakar Vis-à-Vis* organizado por Casa África en Senegal, Da Brains (20.40) y Njaaya (21.30). Cierran el concierto, gratuito y al aire libre, el maliense Salif Keita (22.30), Dj Pichi (23.30) y el marfileño Alpha Blondy (24.00).

#### ***CASA ÁFRICA: ÁFRICA Y ESPAÑA, CADA VEZ MÁS CERCA***

Casa África es un consorcio público integrado por el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, el Gobierno de Canarias, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo y el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, y que se enmarca en el Plan África del Gobierno de España. Su objetivo principal es acercar África a España desarrollando actividades en los ámbitos cultural, político, social o económico. C/ Alfonso XIII, 5. 35003. Las Palmas de Gran Canaria. [info@casaffrica.es](mailto:info@casaffrica.es) Telf.: 928 432 800. [www.casaffrica.es](http://www.casaffrica.es)



### Nota de prensa

La gran fiesta *África Vive* comenzará en el mismo sitio a la mañana siguiente, sobre las 10.00, y reunirá a los cómplices de Casa África en sensibilización y educación intercultural en la Comunidad de Madrid: la Red *África Vive* integrada por asociaciones de africanos, otras entidades de la sociedad civil y más de 30 centros educativos madrileños. La fiesta incluirá talleres, juegos, música, gastronomía y otras experiencias que nos acercarán a las culturas africanas de la mano de sus protagonistas. También contará con casetas informativas de organizaciones no gubernamentales.

Finalmente, las presentaciones literarias de Casa África tendrán lugar en El Retiro, en el marco de la Feria del Libro. Concretamente, entre las 17.00 y las 19.00 horas, en el Pabellón Carmen Martín Gaité (entrada por la Puerta de Granada, Avenida Menéndez Pelayo).

Abrirá fuego *África debe unirse*, del padre de la independencia ghanesa, Kwame Nkrumah. Se trata del primer título que Casa África publica con la Editorial Bellaterra y pasará a formar parte de la colección encargada de reeditar y traducir obras clásicas africanas de gran importancia histórica. Se trata, además, de la primera traducción de Nkrumah al español y la presentación, a las 17.00 horas, correrá a cargo de Albert Roca (Editorial Bellaterra), Fidelis W. Yao Ekar (embajador de Ghana en España) y Juan Jaime Martínez (jefe del Área de Cultura y Educación de Casa África). A las 18.00 horas, se presentará *Cinematografías de África. Un encuentro con sus protagonistas*, de Guadalupe Arensburg. Este libro, también editado por Casa África, ofrece una visión de los realizadores africanos más relevantes, analizando sus filmografías a través de entrevistas y el momento histórico en que fueron concebidas sus obras con el fin de ofrecer al lector español, por primera vez, un panorama de este cine desde el comienzo de las independencias hasta la actualidad. Además, se proyectará un tráiler del documental realizado por Gabriel Rosenthal -que se incluye en el libro- con entrevistas a los directores, fragmentos de sus películas e imágenes del Fespaco 2009. Presentarán el libro su autora, el experto en cine africano Alberto Elena y Juan Jaime Martínez, representando a Casa África.

#### **CASA ÁFRICA: ÁFRICA Y ESPAÑA, CADA VEZ MÁS CERCA**

Casa África es un consorcio público integrado por el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, el Gobierno de Canarias, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo y el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, y que se enmarca en el Plan África del Gobierno de España. Su objetivo principal es acercar África a España desarrollando actividades en los ámbitos cultural, político, social o económico. C/ Alfonso XIII, 5. 35003. Las Palmas de Gran Canaria. [info@casaffrica.es](mailto:info@casaffrica.es) Telf.: 928 432 800. [www.casaffrica.es](http://www.casaffrica.es)



### Nota de prensa

África Vive comenzó su celebración del 25 de mayo ya a finales del mes pasado en Barcelona. En esta segunda edición, se suma de nuevo a iniciativas como el Womad de Cáceres, el Festival de la Música de los Pueblos Territorios de Sevilla, el Festival Internacional de la Libertad de Expresión de Cádiz, el Festival de Cine Africano de Tarifa, la Mostra de Cinema Africà de Barcelona o el Festival Fuerteventura en Música. También colabora en la “africanización” de Sant Jordi o la Feria del Libro de Madrid, al tiempo que acerca a lectores españoles y autoras como **María Nsue, Tanella Boni o Véronique Tadjo** a través del programa *Letras Africanas*. Además, extiende su ámbito de influencia a más ciudades, incluyendo Santiago de Compostela, Bilbao o Vitoria como próximas escalas.

Casa África es un instrumento de la diplomacia pública española integrado por el Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, el Gobierno de Canarias y el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, con sede en Canarias y que enmarca su labor en el Plan África. Su objetivo principal es acercar África y España con actividades de diferente tipo, diseñadas en torno al armazón de su plan estratégico y del Plan África y cimentadas en una serie de líneas de acción y objetivos tanto centrales como transversales.

**ÁREA DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN E IMAGEN INSTITUCIONAL DE CASA ÁFRICA:** Luisa Segura Albert, Joan Tusell y Ángeles Jurado. [comunicacioncasafrica@casafrica.es](mailto:comunicacioncasafrica@casafrica.es)  
Teléfonos: 928432800 / 664505503/ 620061289

#### ***CASA ÁFRICA: ÁFRICA Y ESPAÑA, CADA VEZ MÁS CERCA***

*Casa África es un consorcio público integrado por el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, el Gobierno de Canarias, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo y el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, y que se enmarca en el Plan África del Gobierno de España. Su objetivo principal es acercar África a España desarrollando actividades en los ámbitos cultural, político, social o económico. C/ Alfonso XIII, 5. 35003. Las Palmas de Gran Canaria. [info@casafrica.es](mailto:info@casafrica.es) Telf.: 928 432 800. [www.casafrica.es](http://www.casafrica.es)*

El resultado es sorprendente: un sonido indudablemente africano en ritmo y texturas, pero curiosamente cercano al punk y la electrónica occidental. Música cruda y sofisticada que les ha llevado a colaborar con artistas de la talla de Timbaland o Björk y actuar en conocidos festivales como el Sónar.



## Sidy Samb

Cantante y percusionista senegalés de ritmos africanos, reggae, pop y mbalak decorado con flamenco.

Este cantante y percusionista senegalés es miembro de una familia griot, depositarios de la tradición en Senegal, e hijo de Daro Mbaye, una de las cantantes más importantes y famosas del país y de la que ha aprendido, en definitiva, los sonidos negros y la dulzura de sus composiciones.

En 1992 decidió instalarse en Sevilla y pasar a formar parte del grupo fusión flamenco Mártires del Compás, con el que grabó tres discos: *Flamenco Billy*, *Prohido dã el cante* y *Al compas de la llaga dolorida*. A lo largo de su estancia en España ha ido adquiriendo un lenguaje sumamente personal que lo convierte en un artista único en el panorama musical.

Su sonido se mueve entre los estilos de África occidental, el reggae, el pop y el mbalak; todo esto decorado con toques flamencos. Y es que Sidy crea su propio puente policromático de culturas resultando muy interesante el color de su voz, que transmite calidez y energía.

Su nuevo disco, *Suñu* ('*Nuestro*' en wolof), es su particular homenaje a la música africana tradicional. En él participan músicos de todos los rincones del continente (Guinea, Malí, Costa Marfil, Togo, Senegal...) con instrumentos como el ngoñi, la kora, el balafón o el bolon, entre otros. Las letras se orientan a la alegría, la actualidad, el amor y la crítica a la desunión entre los países africanos; expresado en diferentes lenguas (wolof, bambara, soninke, linguala poular, etc.). Una forma de apartarse de la fusión flamenca para meterse de lleno en los ritmos y palos africanos.

# Lujo africano

Unas 16.000 personas abarrotan el Paraninfo de la Complutense para escuchar a las grandes voces de la música del continente negro

LINO PORTELA  
Madrid

La historia de Sidy Samb es una de esas que merece ser contada. Senegalés de 36 años, apareció en Sevilla en la Expo del 92 como programador cultural del pabellón de África y se enamoró de la capital andaluza. "Yo venía de vivir Francia y me colgué sobre todo del calorcito", precisa el cantante. Meses después recorría los tablao de media Andalucía en busca de las raíces del flamenco. "Me convertí en el típico negro pesao que se pasaba todo el día preguntando 'quillo, ¿éste qué palo es?'", bromea. En Sevilla pasó 15 años y montó los ya desaparecidos Mártires del compás. Ahora ha vuelto a Dakar. Lo sorprendente es que cuenta su aventura con un divertido y cerrado acento andaluz. "El otro día entré en una cafetería y dije: 'quillo, ponme un café y una tostá'. El bar se quedó mudo.

Todo lo contrario que ocurrió ayer cuando se subió al escenario del concierto gratuito África Vive, celebrado en el Paraninfo de la Universidad Complutense y organizado por Casa África. Las cerca de 16.000 personas de todas las nacionalidades, baila-



Un momento de la actuación del cantante de Malí Salif Keita, ayer en la Complutense. / SAMUEL SÁNCHEZ

ron y cantaron las canciones de Sidy Samb. En Senegal, —sobre todo en Dakar— es una estrella del pop y aquí, a juzgar por las caras de sus compatriotas entre el público, también. Sidy actuó en el ecuador del concierto don-

de antes habían comparecido cantantes como el rapero marroquí Don Bigg, que tras una actuación elegante y rabiosa (es capaz de mezclar samplers del My Way de Sinatra con rimas críticas con la prostitución) se hacía

fotos con sus seguidores. "Marroquinos es un país difícil para el hip hop", reconocía después del concierto en su camerino. "Es como estar en el Harlem de los años setenta. Hay mucha efervescencia pero está todo por hacer".

Mientras tanto, subieron al escenario Konono número 1, que con el permiso de Salif Keita, fueron las estrellas de la noche. La música de este sexteto de la República Democrática del Congo es hipnótica, macarra (en el buen sentido de la palabra) y rompecaderas. Revitalizados, con razón, por las revistas musicales más vanguardistas (el año pasado actuaron en el Sonar), basan sus canciones en el ritmo y los tres likembes, un pequeño arpa de madera enchufada a amplificadores, que utilizan y distorsionan en lugar de guitarras.

Hasta que llegó Salif Keita y su pop con raíces curtido en el afropop de los años setenta. El albino de Malí presentó con sol-

**"No se debe olvidar que en África seguimos muriendo de hambre"**

vencia y mucho baile su nuevo disco *La Différence*. La noche se cerró con la explosiva mezcla de house y percusión de Dj Pichi y el veterano del reggae Alpha Blondy. "Lo bueno de todo esto es la integración de músicos de diferentes países y que la gente escuche cosas nuevas", contaba entre bastidores el senegalés-andaluz Sidy Samb. "Lo peor, que en África seguimos muriendo de hambre. Y eso no se debe olvidar por mucho que bailemos".



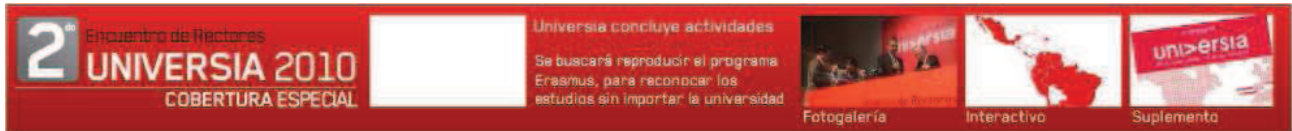
Guadalajara, Jalisco  
Jueves, 3 de Junio de 2010  
Actualizado: Mayo-30 20:04 hrs

20°

**INFORMADOR.COM.MX**

Google Noticias Toda la Web  
BUSCAR >

Primera Jalisco México Internacional Economía Deportes Tecnología **Cultura** Entretenimiento Suplementos Aviso de Ocasión  
Artes Plásticas Artes Escénicas Literatura Patrimonio Música Clásica Artes Visuales Autos Bienes Raíces Empleos Diversos



**Temas Importantes:** Congreso del Estado | Pingo | Mundial de Sudáfrica 2010 | Rotonda | Ataque a Flotilla de la Libertad |



## Casa África lleva a Madrid la magia sonora del continente negro

Música | Artes Escénicas



Ejemplo de ello es la variedad del cartel de la fiesta celebrada. ESPECIAL

• Miles de años después, las raíces siguen presentes

*El festival 'África Vive', una iniciativa de Casa África*

**MADRID, ESPAÑA (30/MAY/2010).**- El festival 'África Vive', una iniciativa de Casa África, trajo a Madrid la música de artistas como Salif Keita, Alpha Blondy o Konono n°1, que cantaron para exigir el acercamiento entre culturas vecinas en una fecha señalada: cincuenta años de la independencia de 17 Estados del continente olvidado.

Miles de años después, las raíces siguen presentes y han evolucionado hasta configurar una multitud de estilos que beben de la fusión. Ejemplo de ello es la variedad del cartel de la fiesta celebrada hoy en el Paraninfo de la Universidad Complutense, de Madrid.



Para empezar Da Brains, que gracias al programa Dakar Vis-à-Vis, fruto de la colaboración entre la Asociación de Músicos de Senegal, la SGAE y el Instituto Cervantes, tuvo la oportunidad de presentar su rap made in Segenal.

Luego fue el turno del hip hop contestatario de Don Bigg, cuyas letras van dirigidas a una juventud que le idolatra como el padrino de la escena underground marroquí.

El público celebró la actuación de este MC curtido en mil batallas verbales en Casablanca, la ciudad que le vio nacer y a la que dedica su hit "Casanegra".

La actuación de la senegalesa Njaaya, que se presentó sobre el escenario con su preciosa voz y los pies desnudos en una actuación que sirvió para confirmar que hay que invertir en el talento del país.

El testigo de la genial cantante y su banda lo recogieron Konono n°1 y unos instrumentos diseñados y contruidos por ellos mismos. Estos habilidosos luthiers de Kinshasa tienen al "congotron" -una suerte de electrónica hecha a mano- como mejor modo de acercarse al terreno de la experimentación.

Sidy Samb, cantante, percusionista y antiguo integrante de los inclasificables Mártires del Compás, mereció el aplauso de un público que no olvida estar involucrado.

Salif Keita no necesita carta de presentación alguna porque es el rostro más reconocible del afropop. Todo lo que intenta en el escenario le sale, su voz y su mirada impresionan a las primeras filas y él saluda con la mano en el corazón.

El genio albino descubrió algunos temas de su último álbum La Différence (2009), completando un repertorio de buenas canciones que, junto a clásicos como "Yamore", o "Madam", convirtieron el escenario en un hermoso ritual lleno de luz y alegría.

Pasada la medianoche, Alpha Blondy subió al escenario para cerrar esta edición de 'África Vive' con su maravilloso reggae cantado en francés, inglés y dioula -lengua autóctona de Costa de Marfil, Malí y Burkina Faso.

Fue el mejor final de fiesta posible porque el costamarfileño domina un género que pierde parte de su esencia cuando no es cantado por un jamaicano, algo que jamás ocurre con el venerado artista, al que llevan toda la vida comparándolo con Bob Marley; no en vano ha colaborado a menudo con The Wailers.

Su mensaje, basado en la justicia y la paz pero lleno de humor, ejemplifica a la perfección la frágil sonrisa de África, un lugar maravilloso que sigue siendo para muchos una gran desconocida.

CRÉDITOS: EFE / LEER

Mayo-30 20:04 hrs

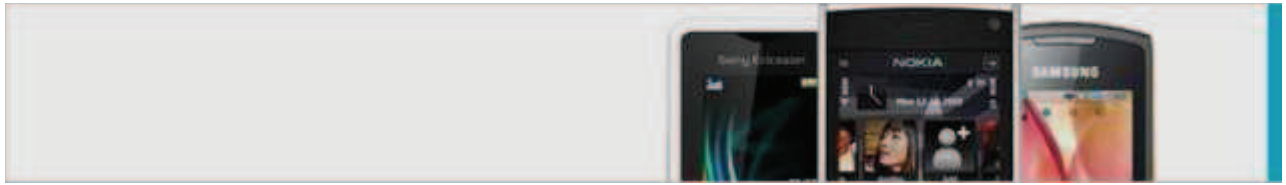


### Entretenimiento

- Hoy 02:18 hrs  
**Aventura, agradecidos con el público**  
Reyes de la bachata
- Hoy 02:21 hrs  
**Alizée complace a fans mexicanos**  
Incuriona con tema en español
- Hoy 02:22 hrs  
**El segundo Teletón Gruperu invita a ayudar**  
De sombrero y botas será el baile



|  |      |                                     |
|--|------|-------------------------------------|
|  | De   | Login required, click here to begin |
|  | Para | Esta página                         |



Corresponsales | ABCD | Empresa | F1 | Vela | NBA | Mujer Hoy | Natural | Viajar | Encuentros afortunados

Martes, 1 de Junio de 2010

Madrid 16.6 32.8 | Clasificados | 11870.com | Más servicios

Inicio | España | Opinión | Internacional | Economía | Sociedad | Cultura | Ciencia/Tecnología | Medios & Redes | Deportes | Autonomías | Madrid | Cataluña | Comunidad Valenciana | Castilla y León | Canarias | Galicia | Sevilla | Toledo | Córdoba

ABC.es > Noticias de Agencia

## Noticias agencia

imprimir enviar por email Consultar + teletipos

> AREA: Arte, cultura y espectáculos

30-05-2010 / 2:00: h

(Canarias) CULTURA-ESPECTACULOS,MUSICA

### Casa África lleva a Madrid la magia sonora del continente negro

Javier Fernández Jódar Madrid, 29 may (EFE).- El festival 'África Vive', una iniciativa de Casa África, trajo a Madrid la música de artistas como Salif Keita, Alpha Blondy o Konono n°1, que cantaron para exigir el acercamiento entre culturas vecinas en una fecha señalada: cincuenta años de la independencia de 17 Estados del continente olvidado.

Miles de años después, las raíces siguen presentes y han evolucionado hasta configurar una multitud de estilos que beben de la fusión. Ejemplo de ello es la variedad del cartel de la fiesta celebrada hoy en el Paraninfo de la Universidad Complutense, de Madrid.

Para empezar Da Brains, que gracias al programa Dakar Vis-à-Vis, fruto de la colaboración entre la Asociación de Músicos de Senegal, la SGAE y el Instituto Cervantes, tuvo la oportunidad de presentar su rap made in Segenal.

Luego fue el turno del hip hop contestatario de Don Bigg, cuyas letras van dirigidas a una juventud que le idolatra como el padrino de la escena underground marroquí.

El público celebró la actuación de este MC curtido en mil batallas verbales en Casablanca, la ciudad que le vio nacer y a la que dedica su hit "Casanegra".

La actuación de la senegalesa Njaaya, que se presentó sobre el escenario con su preciosa voz y los pies desnudos en una actuación que sirvió para confirmar que hay que invertir en el talento del país.

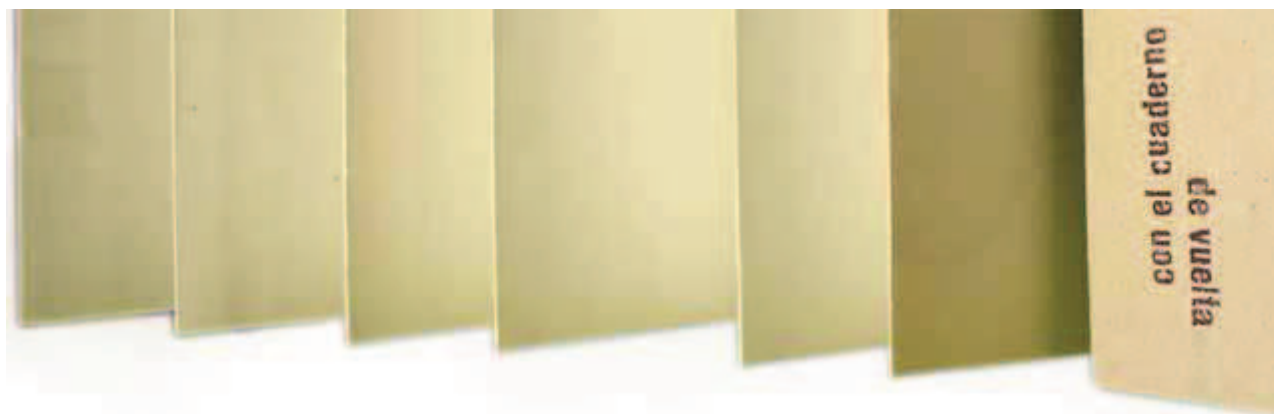
El testigo de la genial cantante y su banda lo recogieron Konono n°1 y unos instrumentos diseñados y contruidos por ellos mismos.

Estos habilidosos luthiers de Kinshasa tienen al "congotronic" -una suerte de electrónica hecha a mano- como mejor modo de acercarse al terreno de la experimentación.

Sidy Samb, cantante, percusionista y antiguo integrante de los inclasificables Mártires del Compás, mereció el aplauso de un público que no olvida estar involucrado.

Salif Keita no necesita carta de presentación alguna porque es el rostro más reconocible del afropop. Todo lo que intenta en el escenario le sale, su voz y su mirada impresionan a las primeras filas y él saluda con la mano en el corazón.

[Compartir](#) [Informar sobre mal uso](#) [Siguiendo blog»](#) [Crear un blog](#) [Acceder](#)



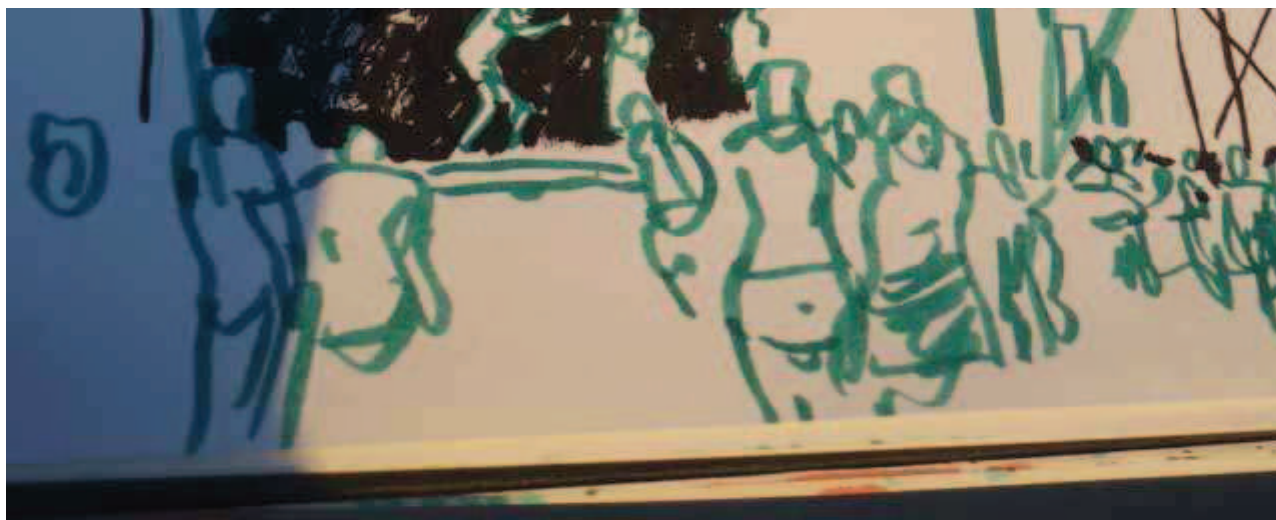
# DE VUELTA CON EL CU

DOMINGO 30 DE MAYO DE 2010

África vive







Hace un rato en Madrid. Más cromos [pinchando aquí](#).

PUBLICADO POR 4OJOS EN 04:03

ETIQUETAS: CUADERNOS, ENRIQUE, MÚSICA DIBUJADA

---

#### 4 COMENTARIOS:



Helena dijo...

¡VIVA!

30 DE MAYO DE 2010 17:48



arranz dijo...

El dibujo de Sidy Samb es total!

30 DE MAYO DE 2010 22:47

clara dijo...

¡Que buenos!. ¡que marcha!

30 DE MAYO DE 2010 23:45



INMA SERRANO dijo...

Tus azules me dejan tonta. Me encantan.

31 DE MAYO DE 2010 00:16

[Publicar un comentario en la entrada](#)

#### ENLACES A ESTA ENTRADA

[Crear un enlace](#)

[Entrada más reciente](#)

[Página principal](#)

[Entrada](#)

## agenda

29  
MAYO

**CHARLA JURÍDICA  
SOBRE EXTRANJERÍA** »  
El Centro Hispano-Americano (av. España, 8. San Sebastián de los Reyes) acogerá entre las 16.00 y las 19.00 horas una charla informativa sobre la reforma de la Ley de Extranjería.

01  
JUNIO

**TALLER PARA SABER  
HACER LA RENTA** » A partir de las 18.00 horas, el Centro Hispano-Rumano de Coslada (Travesía del Curtidor, 1) ofrecerá un taller práctico sobre la realización de la declaración de la renta.

01  
JUNIO

**PROYECCIÓN DE CINE  
DOCUMENTAL** » El Ayuntamiento de Madrid y el Centro Hispano-Colombiano (Ronda de Segovia, 34) presentarán *A la vuelta de la esquina*, sobre los Objetivos del Milenio, a las 19.00 horas.

02  
JUNIO

**CURSO DE DISEÑO  
DE WEBS** » Los lunes, miércoles y viernes hasta el 30 de junio, el Centro Hispano-Peruano (Pl. Pizarro, 3. Majadahonda) acogerá un curso de informática, entre las 19.00 y las 20.30 horas.

'El patito feo',  
regalo para las  
madres polacas

**Alcalá de Henares**

Cerca de una veintena de alumnos de entre tres y seis años del colegio de habla polaca Polonica representaron la obra *El patito feo* el pasado sábado en la sede del Colegio Daoiz y Velarde de Alcalá de Henares como regalo para sus progenitoras por el día de la madre.



Un momento de la obra. POLONICA

**Madrid** Un concierto y espectáculos cierran 'África vive' este fin de semana

## La mejor música africana pondrá marcha a la Ciudad Universitaria

**ELENA G. MOREDA**

El festival *África vive*, iniciativa de Casa África para celebrar el día de ese continente (25 de mayo) tendrá su colofón este fin de semana en el Paraninfo de la Ciudad Universitaria con el concierto que hoy sábado ofrecerán, a partir de las 18.00 horas, Don Bigg (Marruecos), Salif Keita (Mali), Konono nº1 (República Democrática del Congo), Alpha Blondy (Costa de Marfil) y los senegaleses Sidy Samb, Njaaya y Da Brains.

Para mañana domingo está prevista la realización de talleres y de espectáculos en el mismo espacio, a partir de las 17.00 horas.

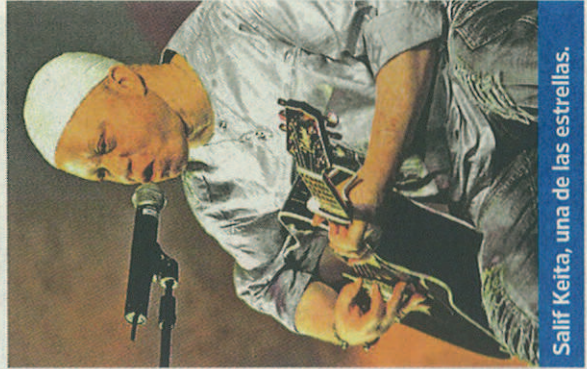
El mercado Puerta de Toledo y la parroquia de San Carlos Borromeo también se han sumado a la celebra-

ción del día de este continente con sus muestras *África, femenino singular*, que se podrá visitar hasta el 2 de junio, y *El muro del Atlántico*, sobre la llegada de pateras y expuesta hasta el 9 de junio, respectivamente.

### Premios para africanos

El Centro Hispano-Africano fue el encargado de comenzar los festejos el pasado fin de semana con la entrega de los premios Colores de África al artista Kaly, al futbolista Ibrahima Balde, al padre Antonio Díaz de Freijo, al escritor Bakala Kimani y a la activista Nadia Othmani en reconocimiento a su labor en favor de otros compatriotas.

Además, el Círculo de Bellas Artes ofreció el pasado sábado un desfile de moda africana al que asistieron más de 600 personas.



Salif Keita, una de las estrellas.

Callao será un  
karaoke donde  
cantar a Madrid

**Madrid**

Con motivo del centenario de la Gran Vía madrileña, la plaza de Callao se convertirá mañana domingo en un enorme karaoke, en el que madrileños e inmigrantes podrán cantar una decena de las canciones más populares dedicadas a Madrid.

El evento, titulado *Pongamos que hablo de Madrid*, comenzará a las 12.00 horas con diversas actividades para calentar la voz, y entre las 13.00 y las 16.00 horas se pondrá en marcha el karaoke, cuyo repertorio ha sido escogido por los internautas en la web de Citroën, marca patrocinadora del acto.

Dada la masiva afluencia que se espera, el Ayuntamiento tiene previsto cortar toda la Gran Vía durante la mañana del domingo.

[Compartir](#) [Informar sobre mal uso](#) [Siguiente blog»](#) [Crear un blog](#) [Accede](#)

# ROSAS & MOSQUITOS

CRÓNICAS GADITANAS, ROCANROL, DYLAN, FÚTBOL, CARNAVAL ...

SÁBADO 29 DE MAYO DE 2010

## África vive, el baile de la liberación



Ponientazo de sol a luna. En el Paillero, los tertulianos de la Semana de Lucha Social dibujan la conversión del trabajador en consumidor, de la persona en usuario. El paseo comercial conduce a África, que vive en San Antonio. Todas las edades, todos los colores, viejos sentados en los bancos, chavales en el suelo, erasmus danzando por la plaza y un ritmo contagioso y vacilón que mueve al personal, danza expresiva que invita a bailar. Conclusión: los blancos no saben bailar. Los negros son los amos del universo. Ellos fundaron el baile de la liberación. Los blancos lo transformaron en moda. África siempre guardó la llave del compás. Los blancos vendieron mejor la moto, de algún modo robaron el alma a Robert Johnson, a Otis Reding, a Chuck Berry, a Miles Davis y finalmente a Bob Marley. Negro sobre blanco, nada sonaría igual sin estos negros, su influjo ha "contaminado" incluso a los hijos de los hijos de sus antepasados. San Antonio lo siente. Cuatro figuras africanas desatan la pasión en la fiesta de la libertad de expresión. La gente se desparrama por la plaza y alrededores en perfecta comunión. Otro milagrito callejero. Buen sonido. Primera sorpresa agradable, la cantautora senegalesa Njaaya y su grupo. Pop luminoso, sonos de ida y vuelta, reggae intenso y

DATOS PERSONALES

ENRIQUE ALCINA ECHEVERRÍA

[VER TODO MI PERFIL](#)NOMINADO AL TOP 5 BLOGS  
ANDALUCES

SECCIONES

[Música](#) (341)[RyM](#) (189)[Cádiz](#) (128)[Carnaval](#) (77)[El submarino](#) (57)[Bob Dylan](#) (46)[El Puerto](#) (36)

TEXTOS

▼ [2010](#) (186)▼ [mayo](#) (47)[La libertad se hace una trenza](#)[Drexler en el Falla, vientos de seducción](#)[Rap mágico social](#)[África vive, el baile de la liberación](#)[Epifanía del señor Jorge Drexler en Cádiz](#)

sugere, bailes de la tierra, del barrio de la Medina de Dakar, alegría y buenas vibraciones. Un canto a la mujer libre en varios idiomas. La artista combina ritmos, lenguas y cantos al aire con asombrosa naturalidad y engancha al personal de primeras. Chicos y mayores se sueltan el pelo. Castañuelas africanas. Niños jugando al fútbol, padres observando la jugada, pandillas estrenando la primera litrona. Funky, rap, la mujer lleva la voz cantante. Ella canta a la vida social. Pasa una piba disfrazada de Paris Hilton, y un tío con una camiseta que muestra a un payaso llamado Bush, el padre putativo de esta crisis. Muchas alicias en el país de las mentirijillas, más erasmus moraos y la herencia de Bob Marley en el corazón de la música africana. Acentos variados, notable recital de Njaaya, que da paso a sus compatriotas Da Brains, raperos enfundados en atávicas ropas hip hoperas de franquicia. "Tate quieto ya, Pablo", conmina un padre de los nervios. "I love you, Cádiz", suelta uno de los armarios empotrados del combo de tecno electrónico que allá arriba reinventa el "rock around the clock" de Bill Haley en adobo, lo mezcla todo en curiosa alquimia rapera, y llama a la participación de la gente. Todos a bailar el baile de la liberación, algo así como la Macarena de Senegal, como si ellos fueran los del River of Babylon. Pelín macarras, pelín horteras, se descamisan y comienza la despedida de soltera de África, freedom por las narices, la aliteración al poder, Cassius Clay empastillao o similar. Por un momento, el espíritu de los pitufos se cuela sin avisar en el corpachón de estos brujos del carrefú del ritmo.

Vuelve la cordura con Salif Keita, la voz dorada del continente negro. Los senegaleses se toman un helado en los Italianos, las coristas de Keita abren fuego y él, con guayabera tropical y carita de domingo dirige la función de color blanco y naranja, el guitarrista solista, extraordinario, va de blanco islámico, y los erasmus, de violeta tirando a dar. Elegante y distinguido, Salif ofrece un concierto imponente, brillante y rompedor, pleno de ritmos globales, mestizaje espectacular de estilos y hechuras musicales. Los negros del público demuestran su destreza, qué arte más grande. Un morenito con pantalones verdes luce precisamente una camiseta en honor del rey, Bob Marley, otra vez Bob Marley, y Salif Keita, en ocasiones, suena a Carlos Santana o a un Eric Clapton inspirado tomándose un daiquiri en el bulvar del océano. Otro negro en camiseta, Ruta 66, se acerca a un compi desconcertado, que le cuenta cómo acaba de ser cacheado de aquella manera a manos de la Policía blanca de Cádiz. En fin. Bullazo del quince en la torre de Babel. Huele a tabaco de pipa. Mil maneras de bailar en torno a Salif Keita, cada loco con su tema y una música sensacional, tan rica en matices como cercana en ritmos, un surtido de categoría.

Una pareja de descalzo baila un tango, la chica de junto se transforma

Fanfarrias de libertad

Stacey Earle y Mark Stuart,  
dulce retorno

Salif Keita, la voz dorada de  
África

Quiñones y nipones

Cosas que faltan en Cádiz

Grafiti paradójico

Tangos en sol mayor

Memorable

Leyendas del rock andaluz e  
presentación de Ar...

Premiata Forneria Marconi y  
Glazz, en el Festival ...

"La Pepa se firmó en una pei

La noche más jevi

Imanol, Echanove y Ruibal  
conquistan La Caleta

Ritmo y blues de todos los  
colores

El capitán que corta el bacal:

Mucha fuerza, mucha Luz

El mundo al revés

La belleza de lo diferente

Calladitos y de rodillas

100 años de fútbol, 200 de  
libertad

Arriba las manos, estamos  
rodeados

Melocos rinde tributo a los 8  
¡Campeones!

Rock City Morgue en Cádiz,  
toca madera

Javier Ruibal, en Israel, por  
paz

Al rescate del rock andaluz

Radiografía cultural

Rebujito de vanidad

en niñata del exorcista, luego aparece un gachó recién salido del último capítulo de Lost Serrano, Rafa Marín dixit, y Salif Keita tiene pellizco cuando sube la voz, ahora temblorosa, ahora rotunda, y ejerce de maestro de ceremonias del baile definitivo de la liberación, suave y significativo. Lástima que los del tenderete pidan veinte euros por un disco del Keita, se conoce que el tío viene de Europa, aquí ya no las gastamos de ese modo, eso era antes. Hoy, cervecitas a un euro y vámonos que nos vamos.

Fin de fiesta más propio de un afterhours salvaje y surreal. El dance trance del Congo, Konono pa rematar la faena. Un grupo de punk electrónico, o algo así, que hace una hartá de ruido con artilugios raros confeccionados con imanes a resultas del desguace de coches, una cosa industrial que espanta a unos y cautiva a otros y que a la postre deriva en monotemático chunda chunda atroz que recorre las calles de medio Cádiz por mor del ponientazo, nada que ver con el entrañable Levante africano.

Mayo 10, Cádiz, Diario de Cádiz

PUBLICADO POR ENRIQUE ALCINA ECHEVERRÍA EN 15:03 

ETIQUETAS: [MUSIQUITA](#)

## 1 COMENTARIOS:

Anónimo dijo...

Sudafrica va a pegar un tirón.

31 DE MAYO DE 2010 14:56

[Publicar un comentario en la entrada](#)

[Entrada más reciente](#)

[Página principal](#)

[Entradas antiguas](#)

Suscribirse a: [Enviar comentarios \(Atom\)](#)

[Paco de Lucía, doctor con duende](#)

[Rimas submarinas, alerta amarilla](#)

[Revolución solar femenina](#)

[Mil ideas en la taberna del Doce](#)

[Colgados del tranvía](#)

[Las nuevas aventuras de Pulgarzito](#)

[¡Extra, extra, nace el robot periodista!](#)

[Los caminos de Bob Dylan \(nueva gira europea\)](#)

[Será mejor callarse \(o no\)](#)

[Jeff Tweedy, el 8 de julio en Cádiz](#)

[Posies graban en casa de Pac Loco](#)

[Maggot Brain estrena Land e Cádiz](#)

[La revancha de las pequeñas cosas de Cádiz](#)

[Leda Tres, tirando a dar](#)

► [abril](#) (34)

► [marzo](#) (29)

► [febrero](#) (35)

► [enero](#) (41)

► [2009](#) (404)

► [2008](#) (284)



## LUGARES

[14 de abril](#)

[Al compás gaditano](#)

[Alegrías de Cai](#)

- [Inicio](#)

## Narelo

De todo un poco y de nada

29 Mayo, 2010

### África vive!!!!

Posted by narelo under [1](#)

[1 Comment](#)

Hoy tenemos una buena propuesta para la tarde noche acompañado de un día previsiblemente soleado y caluroso 😊 .

“África Vive es una iniciativa de Casa África cuyo objetivo es mejorar el conocimiento del continente vecino en nuestro país con un centenar de actividades que tendrán lugar en torno al Día de África, el 25 de mayo.

La edición de este año conmemora el 50º aniversario de la independencia de 17 Estados africanos, y constará de actividades culturales, políticas, económicas, sociales y deportivas que recorrerán, de abril a julio, más de diez ciudades españolas.

Son actividades que pretenden mostrar lo que ya es un hecho: que África y España están cada vez más cerca. La primera actividad de África Vive se celebrará el 7 de abril en Barcelona y la última tendrá lugar el 3 de julio en la isla de Fuerteventura. Durante varias semanas África Vive pasará, además, por Palma de Mallorca, Cáceres, Las Palmas de Gran Canaria, Santa Cruz de Tenerife, Cádiz, Tarifa, Madrid, Huelva, Sevilla, Bilbao, Vitoria y Santiago de Compostela.”

La agenda de los conciertos de hoy en el paraninfo de la ciudad universitaria de la complutense es:

- 18:15h. La orquesta [Konono n°1](#), de la República Democrática del Congo
- 19:00h. [Don Bigg](#), de Marruecos (gracias a la colaboración de Casa Mediterráneo)
- 19:55h. [Sidy Samb](#), de Senegal
- 20:40. Este año también se sumarán al cartel de África Vive dos de los grupos premiados en el [Dakar Vis-à-Vis](#), un encuentro celebrado el pasado mes de marzo en Senegal para poner en contacto a los programadores de festivales españoles con grupos africanos aún inéditos en España. Estos dos grupos son [Da Brains](#) (20:40h) y [Njaaya](#) (21:30h)
- 22:30h. El emblemático [Salif Keita](#), de Mali
- 23:30h. DJ Pichi
- 24:00h. El reggae de [Alpha Blondy](#), de Côte d'Ivoire



Tamaño = 46889 mm2

EGM: 662000

OJD: 264645

16995 €

73.27 %

# ABC

FUNDADO EN 1903 POR DON TORCUATO LUGA DE TENA

Sección:

MADRID 360ª

Fecha:

28/05/2010

Página:

40



Salif Keita, Alpha Blondie y Konono nº 1 encabezan el cartel de este festival gratuito

**África Vive** convoca a algunos de los artistas más importantes del continente negro

## De allí donde nació el ritmo

**LUIS MARTÍN**

África Vive es una cita multidisciplinar crecida con la complicidad de algunas de las corrientes que, desde Occidente, suministran cosmopolitismo a las iniciativas artísticas tradicionales de diferentes países del continente africano. Este festival gratuito forma parte de los actos organizados por Casa África en diversas ciudades españolas en torno a la celebración del Día de África, el 25

de mayo. El encuentro, además, suma su cartel este año a las programaciones del Womad de Cáceres y a las de los festivales Fuerteventura en Música, Libertad de Expresión, de Cádiz, y Territorios, de Sevilla. Una jornada única cuya oferta incluye nombres como los de Alpha Blondie, la Orquesta Konono nº 1 y Salif Keita, la voz esencial de los trovadores contemporáneos del Mandén del África bambara.

Este moderno descendiente de la remota nobleza que fundó el gran imperio mali de Sundiata Keita, sigue empeñado en mantener un difícil equilibrio: conservar la identidad propia, mientras se expresa ocasionalmente con lenguajes ajenos sin que la operación se invierta. Hace poco revalidó la tesis con la publicación de «La difference», un disco que ponía fin a una trilogía acústica que completan títulos como

|                                                                                 |                                                  |                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                     |                                                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Tamaño = 46889 mm2<br>EGM: 662000<br>OJD: 264645 | <div data-bbox="518 44 821 145" data-label="Page-Header"> <h1>ABC</h1> </div> <div data-bbox="454 152 885 174" data-label="Page-Header"> <small>FUNDADO EN 1903 POR DON TORCUATO LUGA DE TENA</small> </div> | <div data-bbox="917 123 1093 174" data-label="Page-Header"> Sección:<br/> <b>MADRID 360ª</b> </div> | <div data-bbox="1340 44 1492 174" data-label="Page-Header"> Fecha:<br/> <b>28/05/2010</b><br/> Página:<br/> <b>40</b> </div> |
|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

«Moffou», de 2002, y «M'Bemba», de 2005.

Producido por Patrice Renson, «La difference» conserva en su temario la riqueza rítmica y el universo literario y dramático del Mandén. Sus palabras, ya sea para referirse a preocupaciones medioambientales o a los derechos de los albinos en Malí, siguen siendo un testimonio crítico de la realidad de sus contemporáneos, de su pueblo y su tiempo. Escuchar a Salif Keita es entrar en contacto con lo más sublime del arte africano de nuestros días.

#### Reggae de ida y vuelta

El marfileño Alpha Blondy es la demostración palmaria de la incuestionable africanidad que inspira muchas de las músicas crecidas en el entorno americano. Este cantante elabora un colorido reggae al que adhiere unos textos combativos y una rítmica nada desnaturalizada, que, girando siempre en torno a las culturas *wolof*, *malinké* y *diola* del ámbito geográfico de procedencia, propone un surtido de digeribles dibujos caribeños aptos para los oídos occidentales.

La Orquesta Konono nº 1 es, finalmente, la formación congoleña más popular en estos momentos. Hace 25 años que Mawangu Mingledi asumió su dirección con un único objetivo: maridar la música tradicional de su país con los sonidos del pop y la electrónica occidental. Los músicos interpretan *likembés* (pianos de pulgar), que hacen sonar a través de amplificadores fabricados con imanes de coches destinados al desguace. Música industrial que ya ha llegado hasta el Sonar y ha probado suerte en grabaciones de Björk. Completan la oferta de África Vive las presentaciones de Sidy Samb, de Senegal, y Don Bigg, de Marruecos.

**«África Vive».** Lugar: Instalaciones deportivas de la Universidad Complutense de Madrid. Avda. Complutense, s/n. Hora: 18:00. Precio: Entrada libre. → **Sábado, 29.**



Tamaño = 104712 mm2

EGM: 1398000

35812 €

OJD: 311281

163.63 %

ELMUNDO.es

Sección:

Metropoli

Fecha:

28/05/2010

Página:

81

B.B. KING INAUGURA LOS CONCIERTOS DE LA FUNDACIÓN MANDELA • TERRITORIOS A RITMO DE PUBLIC ENEMY  
• ¿EL FESTIVAL MÁS BRITÁNICO? EN MALLORCA E IBIZA, CLARO • DISCOS: MALA RODRIGUEZ, LADY GAGA...

# END IRE CTO

## METRO- POLI

CONGO ESTEREO-  
FÓNICO. EL COLEC-  
TIVO KONONO Nº1,  
LIDERADO POR MA-  
WANGU MINGIEDI  
(A LA IZDA.).

GUÍA DE  
MÚSICA Y  
CONCIERTOS



## PODER AFRICANO

KONONO Nº1, ALPHA  
BLONDY Y SALIF KEITA  
LIDERAN UN FESTIVAL EN  
LA COMPLUTENSE,  
DENTRO DEL CICLO  
«METRÓPOLI 20 AÑOS»

La revista *The Wire* (nada que ver con la serie de TV) se publica desde hace 28 años en Londres y es considerada la biblia de la música experimental. Sus contenidos son un barri-  
do por lo más selecto de la vanguardia mu-

CONCIERTO ÁFRICA VIVE | SÁBADO 29.  
DESDE LAS 18 H. | PARANINFO DE LA UNI-  
VERSIDAD COMPLUTENSE (AVDA. COM-  
PLUTENSE, S/N) | ENTRADA LIBRE  
| WWW.AFRICAVIVE.ES

sical y su selecto radio de influencia incluye periodistas, promotores, programadores de festivales, sellos y músicos de todo el mundo. Pero incluso los más avezados debieron enar-

car las cejas cuando, el pasado ■■■■

TEXTO: PABLO GIL



► mes de abril, su sacrosanta apareció protagonizada por un achaparrado hombre de 76 años procedente de la República Democrática del Congo llamado Mawangu Mingiedi. Él es el corazón de esa mareante máquina de ritmo llamada **Konono N°1**, sorprendente banda redescubierta a mediados de la pasada década y que hoy triunfa en Occidente entre los seguidores de la *world music* y, sobre todo, entre los buscadores de nuevos sonidos. El año pasado participaron en Sónar, un evento explícitamente consagrado a las «músicas avanzadas», y ahora debutan en Madrid dentro del festival África Vive, que celebrará la música africana en diferentes manifestaciones y con artistas procedentes de países muy dispares.

Completamente ajena a las amables postales para turistas de algunas producciones africanas que campan por Europa, la zumbante música de Konono N°1 tiene su base en el uso de un pequeño cacharro llamado *likembe* (en la foto de la página anterior, mostrado por el hombre sentado). Su sonido de hojalata es alterado por unos amplificadores *tuneados* —el rudimentario sistema incluye un alternador de coche— que, básicamente, distorsionan bestialmente su repiqueteo elíptico; a ello se añaden polirritmias, varias voces y la evocación de una gran capital africana como Kinshasa... en la que, por cierto, Mingiedi se ganó la vida como taxista hasta que fue recuperado por el productor belga Vicent Kenis, muy ligado al respetado sello Crammed. Es esta discográfica la que publicaba el descomunal debut del grupo, *Congotronics* (2005), y la que ahora lanza *Assume Crash Position*, un segundo álbum que presentan en Madrid.

Dos artistas más brillan en el cartel de África Vive, un macroconcierto incluido dentro de las actividades del festival del mismo nombre organizado por Casa África. Este evento cultural y social se está celebrando simultáneamente en 12 ciudades

españolas y sus actividades se alargarán hasta el mes de julio. Pero, como decíamos, otros dos músicos comparten protagonismo en el concierto de la Complutense, dos hombres de larga trayectoria y considerados estrellas también en África: Salif Keita y Alpha Blondy.

**LARGO VIAJE.** Con una biografía que justificaría por sí sola cualquier reportaje, **Salif Keita** es hoy un músico consagrado. Durante mucho tiempo, sin embargo, sus objetivos en la vida pasaban por poder cantar (motivo por el que fue expulsado de su familia) o simplemente sobrevivir al generalizado tabú contra los albinos. Ya un músico profesional en dos formaciones de afropop, en los años 70 huyó de la dictadura militar que devastaba Malí: primero a Costa de Marfil, luego a EEUU y finalmente a Francia, donde fue uno de los talentos impulsados por las ayudas del gobierno, en los años 80.

El largo viaje personal y musical de este gran vocalista y guitarrista ha culminado en la última década. Considerado un referente del pop africano y de la unión de sus raíces con géneros modernos occidentales,

ha regresado a Bamako como un venerable hijo pródigo y ha grabado algunos de sus discos más apegados a la tradición malí, de tono acústico y jazzístico. En esa línea se encuentra el reciente *La différence*, que estrena en directo este fin de semana.

También es originario de un país francófono **Alpha Blondy**, uno de los cantantes africanos más populares en la historia del reggae. Muy influido por el rock occidental de los años 60 y un incansable predicador de mensajes pacifistas y panafricanos, el de Costa de Marfil ofrecerá en África Vive un repaso a su trayectoria, que abarca tres décadas.

Además de estos tres cabezas de cartel, participa **Sidy Samb**, un senegalés que ahora recupera sus raíces griot aunque sea tan andaluz como para haber ejercido como miembro fundamental de los desaparecidos Mártires del Compás.

No debe obviarse tampoco al rapero marroquí **Don Bigg** (ejemplo de cómo el hip hop arrasa entre la juventud urbana de África) y dos desconocidos proyectos senegaleses, **Njaaya** y **Da Brains**, seleccionados por un grupo de promotores españoles que viajaron a Dakar hace dos meses.



#### CICLO «METRÓPOLIS 20 AÑOS»

##### INFORMACIÓN.

El pasado martes 25 se inició **Metrópolis 20 Años**, el ciclo de conciertos patrocinados por la revista con motivo de su aniversario, con las actuaciones de Stacey Kent y Avivah Cohen en el Teatro Calderón. A esa fiesta le seguía, el jueves 27, el concierto de Ariel Rot de presentación de su disco *Solo Rot*. Tras África Vive, las siguientes citas del ciclo son:



##### CALENDARIO

**Joe Henry.** Martes 8 junio, a las 22 h., en *El Sol* (Jardines, 3). 20 €  
**Jaime Urrutia.** Jueves 10, a las 21 h., en *Joy Eslava* (Arenal, 11). 18 €  
**Sidonie.** Sábado 12 de junio, a las 21.30 h., en *Penélope* (Hilarión Eslava, 36). 15 €  
**Crowded House.** Jueves 24 de junio, a las 21 h., en *Heineken* (Princesa, 1). 30 €  
**Erykah Badu.** Sábado 17 de julio, a las 22 h., en

*Escenario Puerta del Ángel* (Casa de Campo). Precio por confirmar.  
**Patti Smith.** Martes 20 de julio, a las 22 h., en *Escenario Puerta del Ángel* (Casa de Campo). 35-50 €  
**Corinne Bailey Rae.** Jueves 22 de julio, a las 22 h., en el *Teatro Lope de Vega* (Gran Vía, 57). Precio sin confirmar.  
**Eli «Paperboy» Reed.** Sábado 24 de julio, a las 22 h., en *Escenario Puerta del Ángel* (Casa de Campo). 25-35 €

**Diana Krall.** Lunes 26 de julio, a las 22 h., en *Escenario Puerta del Ángel* (Casa de Campo). Precio sin confirmar.



##### ENTRADAS GRATIS

Los suscriptores de Orbyt tienen la oportunidad de conseguir cinco entradas dobles para cada uno de los conciertos del ciclo. Más información: [www.orbyt.es](http://www.orbyt.es).

|                                                                                 |                    |         |                    |                           |                             |
|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------|--------------------|---------------------------|-----------------------------|
|  | Tamaño = 29061 mm2 |         | <b>EL MUNDO.ES</b> | Sección:<br><b>AFRICA</b> | Fecha:<br><b>28/05/2010</b> |
|                                                                                 | EGM:               | 0 €     |                    |                           | Página:<br><b>1</b>         |
|                                                                                 | OJD:               | 45.40 % |                    |                           |                             |

Los sonidos africanos toman Madrid

África Vive es un ciclo organizado por Casa África que propone diversas actividades de índole social y cultural siempre con África como elemento fundamental. El acto central es un macroconcierto que reúne artistas de varias generaciones y diferentes países del continente africano.

El más veterano de todos es el malí Salif Keita, embajador musical de su país que lleva más de 40 años siendo una de las grandes figuras de la música de raíz. Miembro en los años 70 de la orquesta Les Ambassadeurs y viajero empedernido, su producción ha transitado por diferentes géneros, aunque su último trabajo es una trilogía de álbumes en clave de jazz acústico.

Junto a él, el colectivo congolés Konono nº 1, que une los sonidos tradicionales de su país con el punk y la electrónica occidental. Todo a través de una actitud hazlo-tú-mismo (literalmente: los micrófonos con los que empezaron a tocar los fabricaban con piezas de coches usados) que le ha llevado a trabajar con Björk y Timbaland.

Mientras, el popular cantante marfileño Alpha Blondy pondrá en liza su particular y multilingüe adaptación del reggae y Sidy Samb, ex miembro del grupo Mártires del Compás, presenta Suñu, un álbum en el que abandona la fusión flamenca para centrarse en los sonidos africanos tradicionales de Senegal, su país de origen.

Completan la velada Don Bigg, pionero del rap marroquí y dos grupos surgidos del encuentro Dakar Vis-á-Vis, una interesante iniciativa de Casa África que pretende dar espacio a nuevas propuestas africanas. Sus nombres son Da Brains y Njaaya.

*Sábado 29 de mayo, a las 18 horas, en el Paraninfo de la Universidad Complutense de Madrid (Avenida Complutense, s/n). Entrada libre.*

|                                                                                 |                    |                |                        |                           |                             |
|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------|------------------------|---------------------------|-----------------------------|
|  | Tamaño = 25750 mm2 |                | LAREPUBLICACULTURAL.ES | Sección:<br><b>AFRICA</b> | Fecha:<br><b>27/05/2010</b> |
|                                                                                 | EGM:<br>OJD:       | 0 €<br>40.24 % |                        |                           | Página:<br><b>1</b>         |

## Concierto África Vive 2010, seis horas de música continental

La propuesta musical de esta edición de **África Vive** es, una vez más, ambiciosa. Este año contaremos con artistas de reconocido prestigio internacional y además, África Vive se une al Womad de Cáceres, al Festival de la Música de los Pueblos Territorios de Sevilla, al Festival Internacional de la Libertad de Expresión de Cádiz y al Festival Fuerteventura en Música, en un esfuerzo conjunto por acercar la música y cultura africanas al gran público.

Este concierto lo organiza Casa África, y está previsto para la noche del **29 de mayo** en el **Paraninfo de la Ciudad Universitaria (Complutense)**, cuya **entrada es gratuita** y donde disfrutaremos de las siguientes actuaciones:

- 18:15h. La orquesta [Konono nº1](#), de la República Democrática del Congo
- 19:00h. [Don Bigg](#), de Marruecos (gracias a la colaboración de Casa Mediterráneo)
- 19:55h. [Sidy Samb](#), de Senegal
- 20:40. Este año también se sumarán al cartel de África Vive dos de los grupos premiados en el [Dakar Vis-à-Vis](#), un encuentro celebrado el pasado mes de marzo en Senegal para poner en contacto a los programadores de festivales españoles con grupos africanos aún inéditos en España. Estos dos grupos son [Da Brains](#) (20:40h) y [Njaaya](#) (21:30h)

## Cinco días entre alemanes



> Imagen de *Nanga Parbat*, la película que inaugura el certamen.

## El Festival de Cine Alemán reúne una selección de las mejores cintas germanas del último año

El cine Palafox es la sede elegida para albergar, del 1 al 5 de junio, la 12ª edición del Festival de Cine Alemán. El certamen ofrece una panorámica sobre lo mejor de la producción cinematográfica alemana del último año proyectando, en su sección principal, siete largometrajes de reciente producción. Además, la programación incluye una retrospectiva sobre Joseph Vilsmaier, la presentación de la versión remasterizada de *El tambor de hojalata*, amén de documentales, cortos y películas infantiles creadas en Alemania.

La obra encargada de inaugurar el festival el martes a las 21.30 h. es *Nanga Parbat*, película inspirada en una de las épicas aventuras de Reinhold Messner, el primer alpinista que fue capaz de hollar las cumbres de los 14 ochomiles. La cinta está dirigida por el cineasta muniqués Joseph Vilsmaier, a cuya trayectoria se le dedica una retrospectiva compuesta por títulos como *Stalino*, *El último tren a Auschwitz*, o su ópera prima, *Leche*.

## Festival de Cine Alemán

Fecha: Del 1 al 5 de junio

Lugar: Cine Palafox (Luchana, 15. Bilbao).

Entradas: De 3,5 a 8 euros.

## Alianza de celebraciones

El festival África Vive, que desde el 25 de abril ha estado proponiendo diferentes actividades para conocer más sobre nuestro continente vecino, llega a su recta final este fin de semana con dos grandes actos a celebrar en el Paraninfo de la Universidad Complutense. El sábado hay programado un gran concierto gratuito con un cartel de lujo en el que destaca la presencia Sali Keita, conocido como "la voz de oro de África". Acompañan al popular artista maliense nombres como el de Alpha Blondy, máximo representante del reggae costamarfileño; Sidy Samb, percusionista senegalés experto en la fusión de los ritmos africanos con el pop y el flamenco, o Don Bigg, uno de los principales precursores del hip-hop en Marruecos.

El cierre al festival se pone el domingo, desde las 10 h. en el mismo escenario, con una fiesta dedicada a que las familias se acerquen a la cultura africana a través de talleres, juegos, degustaciones gastronómicas, actuaciones musicales, muestras de arte, etc. ●

## África Vive

Fecha: Concierto, S 29 a las 18 h;

Fiesta, D 30 desde las 10 h.

Lugar: Paraninfo de la Universidad

Complutense (Av. Complutense, s/n.

Ciudad Universitaria).

Entrada: Libre.

Más inf. en la web [www.africavive.es](http://www.africavive.es)



## Broche de Adolfo Martín y adiós de Morante



## Feria de San Isidro

Fecha: Hasta el 12 de junio.

Lugar: Plaza de Toros de Las Ventas.

> Morante de la Puebla.

## Concluye el abono de la Feria de San Isidro y se inicia de inmediato la Feria del Aniversario, que incluye la tradicional corrida de Beneficencia

La Feria de San Isidro concluye oficialmente este fin de semana con dos corridas duras, la de Adolfo Martín, que se ha ganado el honor de poner broche de oro al ciclo en sustitución de su tío Victorino, quien tras varios años sin relieve ha preferido no venir ahora, y la portuguesa de Palha, triunfadora absoluta de la edición anterior. No quiere decir esto que se hayan acabado las funciones, pues el ciclo isidri se empalma ahora con el más moderno del Aniversario, que incluye la corrida de Beneficencia y nos llevará hasta el

domingo 6 de junio completando 32 festejos seguidos. No busques a las figuras frente a estas dos visas tan del gusto de Madrid, pero sí a un sexteto de coletudos lidiadores entre los que destaca el madrileño Fundi, el número uno con mucha diferencia de los de esta catadura. De otro corte son los méritos de los mediáticos Cayetano y Javier Conde, anunciados ya frente a ganaderías comerciales, como todas las que lidiarán sus bicornes en el ciclo del Aniversario. Aunque la mayor atención se centrará en el

único coletudo que nos queda pa-sional, barroco e irregular, el único sucesor de los míticos Curro Romero y Paula. Hablamos de Morante de la Puebla, que ya nos em-papó de su canto hondo el pasado día 21, aunque no redondeara. Otros nombres que interesan son los de Castilla, en su último pa-sello, que también ha rozado el triunfo total; las promesas Luque, Pinar y Tendero, en su segunda oportunidad; el regreso del veterano Juan Mora y la repetición de dos rejoneadores: Diego Ventura y Leonardo Hernández. ●

## Carteles

## VIERNES 28

Jesús Millán, Fernando Robleño y Francisco Javier Corpas (toros de Palha).

## SÁBADO 29

El Fundi, Rafael Rubio 'Rafaelillo' y Javier Valverde (toros de Adolfo Martín).

## DOMINGO 30

Los rejoneadores Sergio Galán, Diego Ventura y Leonardo Hernández.

## LUNES 31

Diego Urdiales, Rubén Pinar y Miguel Tendero (toros de Valde-fresno).

## MARTES 1

Juan Mora, Javier Conde y Curro Díaz (toros de El Velloso).

## MIÉRCOLES 2

Corrida de Beneficencia: Morante de la Puebla, Cayetano y Daniel Luque (toros de Núñez del

## JUEVES 3

El Fundi, Sebastián Castilla y un sustituto de José Tomás (toros de Victoriano del Río).

Plaza de Toros de las Ventas. Alcala, 237 (Ventas). Tel. 91 356 22 00. A las 19 horas. Entradas desde 3,90 a 127,90 euros. Venta en taquillas de la propia plaza, en el tel. 902 15 00 25 y en la página web [www.taqui-via.com](http://www.taqui-via.com).

del ocio

Compartir

Informar sobre mal uso

Siguiente blog»

Crear un blog

Accede



VIERNES 28 DE MAYO DE 2010

## Gran concierto África Vive Madrid 2010 Spain

### Gran concierto África Vive

Lugar: En el Paraninfo de la Ciudad Universitaria (Complutense)

Fecha: **El sábado 29 de mayo**

Hora: A las 18:00 horas - **Entrada Gratis** -

**Si Si Si Todos son Artistas que Cuentan que hacen Artes que Cuentan**

**18:15h. La orquesta Konono nº1, de la República Democrática del Congo**

**19:00h. Don Bigg, de Marruecos (gracias a la colaboración de Casa Mediterráneo)**

**19:55h. Sidy Samb, de Senegal**

**20:40. Este año también se sumarán al cartel de África Vive dos de los grupos premiados en el Dakar Vis-à-Vis, un encuentro celebrado el pasado mes de marzo en Senegal para poner en contacto a los programadores de festivales españoles con grupos africanos aún inéditos en España. Estos dos grupos son Da Brains (20:40h) y Njaaya (21:30h)**

**22:30h. El emblemático Salif Keïta, de Mali**

**23:30h. DJ Pichi**

**24:00h. El reggae de Alpha Blondy, de Côte d'Ivoire**

[http://www.africavive.es/Detalle\\_de\\_Agenda\\_de\\_eventos\\_AfricaVive.jsp?DS117.step=3&DS117.PROID=108746&refPage=madrid.jsp&refObj=334890](http://www.africavive.es/Detalle_de_Agenda_de_eventos_AfricaVive.jsp?DS117.step=3&DS117.PROID=108746&refPage=madrid.jsp&refObj=334890)

**África Vive es una iniciativa de Casa África**

<http://www.africavive.es/madrid.jsp>

**El 30 de mayo 2010 Lugar: En la Ciudad Universitaria**



Seguidores

Google Friend Connect

Seguidores (1)



¿Ya eres miembro? [Accede](#)

Archivo del blog

▼ 2010 (66)

▼ mayo (14)

[Francisco Hernánc  
abstracción con](#)

## Fiesta África Vive en Madrid

Será una actividad lúdica e intercultural destinada a las familias

Saber Más : To Know More : En Savoir Plus :

[http://www.africavive.es/Detalle\\_de\\_Agenda\\_de\\_eventos\\_AfricaVive.jsp?](http://www.africavive.es/Detalle_de_Agenda_de_eventos_AfricaVive.jsp?DS117.step=3&DS117.PROID=122612&refPage=madrid.jsp&refObj=334890)

[DS117.step=3&DS117.PROID=122612&refPage=madrid.jsp&refObj=334890](http://www.africavive.es/Detalle_de_Agenda_de_eventos_AfricaVive.jsp?DS117.step=3&DS117.PROID=122612&refPage=madrid.jsp&refObj=334890)

Publicado por bbh en [03:42](#)

Etiquetas: [Artes que Cuentan](#), [Artistas que Cuentan](#), [Danza](#), [Gran concierto África Vive Madrid 2010 Spain](#), [Musica Africa](#), [Poesia](#), [Reggae](#)

0 comentarios:

### Publicar un comentario en la entrada

Escribe aquí tu comentario...

Comentar como: [Seleccionar perfil...](#)

**Publicar un comentario**

Vista previa

[LE NU ET L'HABIT](#)

[Frémont à Nant](#)

[Gran concierto Áfi](#)

[Madrid 2010 Sp](#)

[Festival Mai au Pa](#)

[Bernasconi Lan](#)

[Festival de Otoño](#)

[primavera 2010](#)

[Teatro,Danza,M](#)

[Visita Tutankhamé](#)

[Madrid Spain 20](#)

[Tutankamón y Go](#)

[una historia en](#)

[Festival Musiques](#)

[Solidarité avec](#)

[Pegados el Musica](#)

[Teatro Arenal M](#)

[ACADÉMICA PALAN](#)

[SANTANDER Spa](#)

[24º Festival Intern](#)

[Teatro de Títer](#)

[Artes que Cuentar](#)

[Contemporary r](#)

[of T...](#)

[Moja La Bruja nos](#)

[Teleraña Casa c](#)

[Pasaporte Ruta de](#)

[Museos,Cultura](#)

[n,...](#)

► [abril \(17\)](#)

► [marzo \(19\)](#)

► [febrero \(8\)](#)

► [enero \(8\)](#)

► [2009 \(2\)](#)

### Datos personales

bbh

[Ver todo mi perfil](#)

[Entrada más reciente](#)

[Página principal](#)

[Entradas antiguas](#)

Suscribirse a: [Enviar comentarios \(Atom\)](#)

00 17 15

[contador de visitas](#)



- [Home](#)
- [Noticias](#)
- [Reportajes](#)
- [Entrevistas](#)
- [Eventos](#)
- [Media](#)
- [Chart](#)
- [Top 5](#)
- [ACR Card](#)



[Home](#) » [Noticias](#)

## Concierto Africa Vive. Madrid

Enviado por [Rude](#) el 28 Mayo, 2010 – 3:35 [One Comment](#)



Casa Africa con la gran ayuda de diversas organizaciones, celebra el día de Africa con un gran concierto:

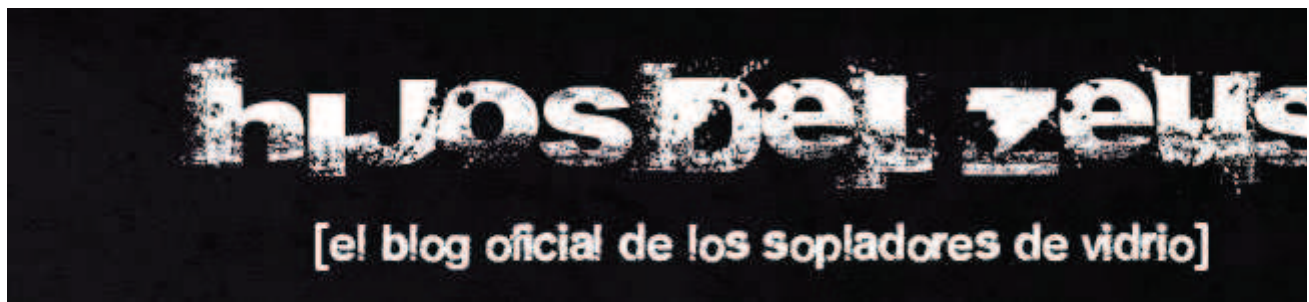
“La prestigiosa revista *Metrópoli* te recomienda no perderte este concierto organizado por Casa África, previsto para la noche del **29 de Mayo** en el **Paraninfo de la Ciudad Universitaria (Complutense)**, cuya **entrada es gratuita** y donde disfrutaremos de las siguientes actuaciones:

- 18:15h. **La orquesta Konono** nº1, de la República Democrática del Congo
- 19:00h. **Don Bigg**, de Marruecos (gracias a la colaboración de Casa Mediterráneo)
- 19:55h. **Sidy Samb**, de Senegal.
- 20:40. Este año también se sumarán al cartel de África Vive dos de los grupos premiados en el *Dakar Vis-à-Vis*, un encuentro celebrado el pasado mes de marzo en Senegal para poner en contacto a los programadores de festivales españoles con grupos africanos aún inéditos en España. Estos dos grupos son **Da Brains** (20:40h) y **Njaaya** (21:30h)
- 22:30h. El emblemático **Salif Keïta**, de Mali
- 23:30h. **DJ Pichi**
- 24:00h. El reggae de **Alpha Blondy**, de Côte d'Ivoire

Además el **domingo 30** se celebrará diversos eventos, tanto para niños como para adultos, en el mismo escenario que empezarán desde las 10:00 y donde no faltará la buena música.

Popularity: unranked

Tags: [Alpha Blondy](#), [Da Brains](#), [DJ Pichi](#), [Don Bigg](#), [La orquesta Konono](#), [Njaaya](#), [Salif Keïta](#), [Sidy Samb](#)



28/05/10

## Festival África Vive, el sábado en el Paraninfo



He aquí una excusa estupenda para salir del Zeus, que últimamente (Vistillas aparte) nos tiene demasiado absorbidos:

### El Gran Concierto ÁFRICA VIVE.



África Vive es una iniciativa de Casa África cuyo objetivo es mejorar el conocimiento del continente vecino en nuestro país con un centenar de actividades que tendrán lugar en torno al Día de África, el 25 de mayo (casi no se nota que lo he fusilado de su web).

Dentro de dichas actividades se incluye éste Gran Concierto, cuya información os transmito ahora respondiendo a las cinco preguntas básicas del periodismo (yo creo que con éstos conocimientos, me he ganado un puesto de tertuliano en Telecinco):

**What?:** el Gran Concierto de África Vive, coñe, que ya lo he dicho dos veces.

**Who?:** una serie de artistas africanos reconocidos internacionalmente, con estilos desde el Hip Hop al Reggae. Sus nombres [aquí](#).

**How?:** por iniciativa de la Casa África (ver primer párrafo después de la imagen).

**When?:** el próximo **sábado 29 de Mayo**, desde las 18:00 hasta primeras horas de la madrugada.

**Where?:** en el Paraninfo, en Ciudad Universitaria.

Añado un par de preguntas más de mi cosecha:

**How Much?:** completamente **GRATIS**.

**Why?:** buen tiempo, ritmos africanos y un mini de cerveza, ¿se te ocurre algún plan mejor?

Si consigo que alguien se venga conmigo, después de dos meses sin salir los sábados, veréis rodar lagrimones por mis mejillas.

Soplado por Zalo a las [00:38](#) 

Etiquetas: [Conciertos](#), [Cosas gratis](#), [Festivales](#), [Interculturalidad](#), [Música](#), [Zalo](#)

*Se muestra programada del 28/5.*

[Buscar eve](#)

*Se muestra programada*

[Buscar más](#)

**0 comentarios:**

[Publicar un comentario en la entrada](#)

[Página principal](#)

[Entradas antiguas](#)

Suscribirse a: [Enviar comentarios \(Atom\)](#)

▼ 2010 (51)

▼ mayo 2

[Festival  
sábado](#)

[Desenla  
a los j](#)

[Lost: la  
fin](#)

[Cuidado  
baño!](#)

[Slap Ch](#)

[Llamam  
de dis](#)

[ME ODI](#)

[Whazzz  
.....](#)

[Pene pe](#)

[Os qued](#)

[HDZ por  
de Ce](#)

► abril 20

► marzo 2

- [rtve.es](#)  
|
- [noticias](#)  
|
- [televisión](#)  
|
- [radio](#)  
|
- [deportes](#)  
|
- [Blogs RTVE.es](#)

## El Postre

[« Las letras se van de festival](#) | [Inicio](#) | [La protagonista Esther Bellver en estado puro »](#)

### ¡Africa Vive!

por [El Postre](#) el 26 May 2010 | [URL Permanente](#)



Un festival que se desarrolla a la vez en 13 ciudades españolas. Casa Africa echa el resto con una contundente programación que incluye música, exposiciones, cine, eventos deportivos, charlas, propuestas, debates...

Nuestros invitados de esta noche, **Barly Baruti & Congo Nostalgia**, de la República democrática del Congo (o sea, de Kinshasa) han participado en las actividades madrileñas y han querido recalar en El Postre para ofrecernos en directo parte de su contagiosa maestría musical. Es el preludio del gran concierto que cerrará el Festival el próximo sábado en el campus de la Universidad Complutense con un cartel de gala en el que figuran el maliense Salif Keita, el marfileño Alpha Blondy, y los también congoleños Konono n° 1.



|                                                                                 |                    |                |                 |                           |                             |
|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------|-----------------|---------------------------|-----------------------------|
|  | Tamaño = 19638 mm2 |                | A FIN DE MES.ES | Sección:<br><b>AFRICA</b> | Fecha:<br><b>24/05/2010</b> |
|                                                                                 | EGM:<br>OJD:       | 0 €<br>30.69 % |                 |                           | Página:<br><b>1</b>         |

## Música gratis en Madrid: Día de África

**Madrid** va a ser la sede de la **celebración del Día de África** a partir del 25 de mayo. El festival, África Vive, es una iniciativa que parte de Casa África, y que incluirá gran variedad de actividades de todo tipo: lúdicas, deportivas...

Los actos programados son muchos, entre ellos, un seminario sobre el cincuentenario de la independencia africana. Pero puede que lo que más nos interese sea lo referido al ocio...

Y es que se podrá disfrutar de ciclos de películas y documentales que hablarán acerca del continente africano; actuaciones **musicales** de artistas de origen africano, entre los que destacan Salif Keita, Konono nº1 y Alfa Blondy.

Este **concierto** será al aire libre, en el Paraninfo de la Universidad Complutense, y lo mejor de todo, gratis. Será el día 29 de mayo a las 18.00 horas. Además, el 30 de mayo desde las 10 hasta las 17.00 horas se podrá disfrutar en la Ciudad Universitaria de talleres, música, y danza.

También unos interesantes espacios en los que españoles y africanos se conocerán más unos a otros. Sin duda, una oportunidad estupenda para intercambiar opiniones y puntos de vista.

|                                                                                 |                    |         |              |                           |                             |
|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------|--------------|---------------------------|-----------------------------|
|  | Tamaño = 56013 mm2 |         | LANAUSEA.COM | Sección:<br><b>AFRICA</b> | Fecha:<br><b>19/05/2010</b> |
|                                                                                 | EGM:               | 0 €     |              |                           | Página:<br><b>1</b>         |
|                                                                                 | OJD:               | 87.54 % |              |                           |                             |

# DON BIGG EN CONCIERTO

Gran Concierto África Vive  
Festival África Vive, Madrid

Entrada libre

Organizado por CASA ÁFRICA en colaboración con CASA MEDITERRÁNEO

Don Bigg es uno de los artistas más díscolos de la escena marroquí. En poco tiempo, se ha convertido en un líder indiscutible de sus músicas actuales. Se siente orgulloso de su país, Marruecos, y siempre reivindica su patrimonio cultural; de manera especial el dariya con el que se expresa en la mayoría de sus canciones. Además de excelente rapero, es un sobresaliente animador en el escenario.

Su primer álbum, "Mgharba Tal Mout", fue la primera grabación 'casawí', atreviéndose con los más diversos temas, textos que llevan a la reflexión, de claro contenido social, reivindicativo y político. Canciones nada habituales en las que habla de la represión, el paro, la corrupción y la censura, y con las que se identifican miles y miles de jóvenes que ven en él a su mejor defensor. Todo ello unido a músicas contemporáneas sin dejar de lado bases de contenido tradicional.

Su proyección nacional ha hecho que se interesen por él los medios de comunicación internacionales, siendo el primer rapero marroquí invitado por la MTV, MBC, LBC, Al Jazeera, Euronews, AFP, etcétera. Esto llevó a que Justin Adams y el guitarrista Robert Plant le ofrecieran una gran gira por Gran Bretaña junto a los grandes nombres de la escena de Oriente Medio, siendo un digno representante del país de la estrella verde.

En diciembre 2009 se edita "Byad ou K7al", su segundo álbum. Un éxito inmediato que, sin duda, se impone irrefutablemente tanto a nivel nacional como internacional. El álbum se clasificó como el cuarto mejor álbum de hip hop y top de ventas mundiales en Amazon, y en el puesto once como el más vendido de todos los géneros. "Byad ou K7al" ha escrito una página en la historia de la internacionalización de la música marroquí.

El próximo día 29 de mayo podremos disfrutar de su talento en directo en Madrid en el festival África Vive, organizado por Casa África. África Vive es el programa de actividades que esta institución organiza, por segundo año, y que comprende la celebración de más de un centenar de eventos culturales, económicos, sociales y deportivos por 14 ciudades españolas. En su programa de actividades en Madrid, el paraninfo del Campus Universitario de la UCM acogerá el segundo gran concierto África Vive. En esta edición, además de Don Bigg, actuarán Salif Keita (Mali), Konono nº1

|                                                                                 |                    |         |              |                           |                             |
|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------|--------------|---------------------------|-----------------------------|
|  | Tamaño = 56013 mm2 |         | LANAUSEA.COM | Sección:<br><b>AFRICA</b> | Fecha:<br><b>19/05/2010</b> |
|                                                                                 | EGM:               | 0 €     |              |                           | Página:<br><b>1</b>         |
|                                                                                 | OJD:               | 87,54 % |              |                           |                             |

(República Democrática del Congo), Alpha Blondy (Côte d'Ivoire), y los senegaleses Sidy Samb, Ndjaaya y Da Brains. Casa África es una institución de diplomacia pública del Estado, con sede en Las Palmas de Gran Canaria, dependiente del Ministerio de Asuntos Exteriores, el Gobierno de Canarias y el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria. Su objetivo es acercar África y España a través de actividades de todo tipo que permitan reforzar el conocimiento mutuo.

Casa Mediterráneo, por su parte, es una institución española de reciente creación con sedes en Alicante, Benidorm y Xàbia. Se trata de un consorcio en el que están representados el Ministerio Español de Asuntos Exteriores y de Cooperación, la Generalitat Valenciana y los Ayuntamientos de las ciudades de Alicante, Benidorm y Xàbia. Su principal objetivo es reforzar y consolidar las relaciones entre España y los países ribereños del Mediterráneo en todos los ámbitos mediante actividades académicas, económicas, culturales y educativas, así como fomentar el diálogo y el debate.



Martes 18/05/2010. Actualizado **10:27h** **10 ANIVERSARIO** **CALENDARIO**

**MÚSICA** | Ciclo África Vive

## Los sonidos africanos toman Madrid

*ELMUNDO.es* | Madrid

Actualizado **martes 18/05/2010 10:16 horas**

África Vive es un ciclo organizado por Casa África que propone diversas actividades de índole social y cultural siempre con África como elemento fundamental. El acto central es un **macroconcierto** que reúne artistas de varias generaciones y diferentes países del continente africano.

El más veterano de todos es el malí **Salif Keita**, embajador musical de su país que lleva más de 40 años siendo una de las grandes figuras de la música de raíz. Miembro en los años 70 de la orquesta Les Ambassadeurs y viajero empedernido, su producción ha transitado por diferentes géneros, aunque su último trabajo es una trilogía de álbumes en clave de jazz acústico.

Junto a él, el colectivo congolés Konono n° 1, que une los sonidos tradicionales de su país con el punk y la electrónica occidental. Todo a través de una **actitud hazlo-tú-mismo** (literalmente: los micrófonos con los que empezaron a tocar los fabricaban con piezas de coches usados) que le ha llevado a trabajar con Björk y Timbaland.

Mientras, el popular cantante marfileño **Alpha Blondy** pondrá en liza su particular y multilingüe adaptación del reggae y **Sidy Samb**, ex miembro del grupo Mártires del Compás, presenta *Suñu*, un álbum en el que abandona la fusión flamenca para centrarse en los sonidos africanos tradicionales de Senegal, su país de origen.

Completan la velada **Don Bigg**, pionero del rap marroquí y dos grupos surgidos del encuentro Dakar Vis-à-Vis, una interesante iniciativa de Casa África que pretende dar espacio a nuevas propuestas africanas. Sus nombres son **Da Brains** y **Njaaya**.

---

*Sábado 29 de mayo, a las 18 horas, en el Paraninfo de la Universidad Complutense de Madrid (Avenida Complutense, s/n). Entrada libre.*

---

© 2010 Unidad Editorial Internet, S.L.

## Don Bigg en concierto

### Dentro del Festival África Vive, en Madrid

Publicado el Sábado 1ro de mayo de 2010, a las 18:45



Don Bigg

Foto: cortesía de Fabricantes de Ideas.

#### Fabricantes de Ideas

Don Bigg es uno de los artistas más discólos de la escena marroquí. En poco tiempo, se ha convertido en un líder indiscutible de sus músicas actuales. Se siente orgulloso de su país, Marruecos, y siempre reivindica su patrimonio cultural; de manera especial el dariya con el que se expresa en la mayoría de sus canciones. Además de excelente rapero, es un sobresaliente animador en el escenario.

Su primer álbum, "Mgharba Tal Mout", fue la primera grabación 'casawi', atreviéndose con los más diversos temas, textos que llevan a la reflexión, de claro contenido social, reivindicativo y político. Canciones nada habituales en las que habla de la represión, el paro, la corrupción y la censura, y con las que se identifican miles y miles de jóvenes que ven en él a su mejor defensor. Todo ello unido a músicas contemporáneas sin dejar de lado bases de contenido tradicional.



#### IMÁGENES Y DATOS RELACIONADOS

Click en las imágenes para ampliar



#### Para más información:

<http://casa-mediterraneo.es/>  
<http://www.casafrica.es>  
<http://www.africavive.es>

#### Próximas Fechas

##### Don Bigg en concierto

**Fecha:** el Sábado 29 de mayo de 2010

**Horario:** a las 18:00h

**Lugar:** Campus Universitario de la UCM - Ciudad Universitaria

(Madrid)

Entrada libre.

#### PRIMER PLANO

**Honeymoons**, albanos y serbios teniendo destinos paralelos

**El director serbio Goran Paskaljević nos trae una trágica historia de seres oprimidos que buscan escapar**

**En el límite del amor: perdidos**

#### MÚSICA

**Los ejes de la cultura y la cooperación en Pirineos Sur 2010: Latinoamérica, con África y Europa**

**El tema principal de esta XIX edición pivota entorno a la música latinoamericana, salpicada de otros sabores**

**Hasta siempre Ljiljana Buttler, tu música se queda con nosotros**

**Nos ha dejado la madre del soul gitano**

#### ARTES ESCÉNICAS

**El sentimiento de culpa y la ausencia de límites de *Prisionero en mayo***

**Puesta en escena de *Vuelta de Tuerca*, de la obra de Juan Manuel Romero**

**Se celebró en**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Casa Mediterráneo, por su parte, es una institución española de reciente creación con sedes en Alicante, Benidorm y Xàbia. Se trata de un consorcio en el que están representados el Ministerio Español de Asuntos Exteriores y de Cooperación, la Generalitat Valenciana y los Ayuntamientos de las ciudades de Alicante, Benidorm y Xàbia. Su principal objetivo es reforzar y consolidar las relaciones entre España y los países ribereños del Mediterráneo en todos los ámbitos mediante actividades académicas, económicas, culturales y educativas, así como fomentar el diálogo y el debate.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p><b>Guadalajara el Certamen Nacional de Teatro Arcipreste de Hita de 2010</b></p> <p>La XXXII edición del festival clausura con 5.000 espectadores</p>      |
| <div>Publicar opinión...</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p><b>LITERATURA</b></p> <p><b>John Steinbeck y Stephen Crane, dos autores a revisar</b></p>                                                                  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p><b>laRepúblicaCultural.es — La cultura nos hará libres.</b></p> <p><a href="#">Nota legal</a>   <a href="#">Publicidad</a>   <a href="#">Participa en la Revista</a>   <a href="#">Contactar con nosotros</a></p> <p></p> <p>laRepúblicaCultural.es <a href="#">Revista Cultural Republicana</a> bajo licencia <a href="#">Creative Commons Reconocimiento-No comercial-Sin obras derivadas 3.0 Unported License</a>.</p> <p>Basada en el trabajo de <a href="http://www.larepublicacultural.es">www.larepublicacultural.es</a>. Los permisos de uso pueden estar disponibles en <a href="http://larepublicacultural.es">http://larepublicacultural.es</a>.</p> |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p><b>En la jungla de la noche; Maggie: una chica de la calle</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p><b>Sadie Jones: "Yo he trabajado toda una vida en la calle"</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p><b>ahora todo ha cambiado"</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p><b>Se presenta en Madrid El rebelde, la primera novela de esta autora inglesa que se ha convertido en un éxito internacional</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p><b>HISTORIA</b></p> <p><b>Compañeros de Fosa</b></p>                                                                                                       |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p><b>El CSIC y su actual vinculación con el franquismo y el Opus Dei</b></p> <p>Por Cristina Calandre, para LQSomos</p>                                      |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p><b>ARTES PLÁSTICAS</b></p> <p><b>Miluca Sanz y los Diarios de Primavera, Verano, Otoño, Invierno</b></p> <p>Inauguración en la galería EspacioValverde</p> |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p><b>Firman un convenio para restaurar obras de la Colección Martínez Guerricabeitia</b></p> <p>Incluyen piezas de Anzo, Arroyo, Canogar, Carmen</p>         |

**ÁFRICA VIVE 2010**

# ÁFRICA VIVE 2010 SALIF KEITA

Desde hace más de 40 años, Salif Keita ha sido un orfebre de la música maliense moderna, y ha perseguido sin cansancio su arte, extendiendo sus fronteras musicales en una búsqueda constante de nuevas maneras de hacer discos, y su música ha multiplicado sus aperturas al mundo que le rodea.

En el transcurso de sus viajes y encuentros, Salif Keita nunca dejó de lado sus raíces y su cultura mandinga. Como compositor y cantante pionero, Salif hizo su primera aparición en la vanguardia de la música gracias a sus hazañas vocales con la Rail Band y los Ambassadeurs, dos de las más grandes orquestras malienses de los setenta, antes de convertirse en una de las mayores revelaciones del entonces emergente género de la *world music*, tras su debut en solitario con el álbum *Soro* en 1987.

Después de clásicos como *Moffou* en 2002 y *M'Bemba* en 2005, hoy cierra magníficamente la década con *La Différence*, el tercer capítulo de su trilogía acústica, editada por Universal Jazz.

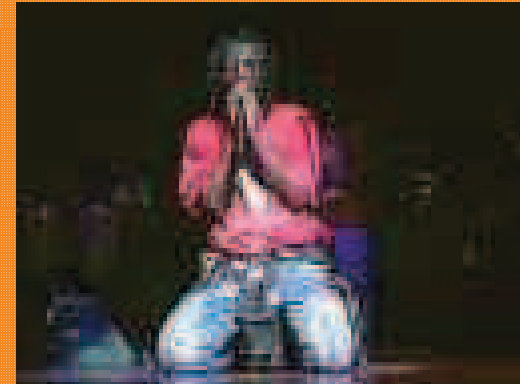


# ÁFRICA VIVE 2010 ALPHA BLONDY

El astro marfileño Alpha Blondy, se ha ganado ciertamente su reputación como el “enfant terrible” del reggae africano.

Los medios han encontrado un filón sensacionalista en la personalidad volátil, la inestable vida personal , pero nadie puede negar que el poderoso sonido de Alpha Blondy, ha causado un fuerte impacto en la escena musical africana, y mundial.

Más de 20 años sobre los escenarios y 17 discos a sus espaldas, le convierten en el principal embajador del reggae reinterpretado fuera de las fronteras de Jamaica; no solo por el sonido sino también por su contenido: letras que van más allá de la reivindicación, uso de muchas y diferentes lenguas (francés, inglés, baoulé, dioula, árabe, malinké, wolof, ashanti,) para la máxima comunicación y la adscripción a un credo universal que se sustenta en los valores del respeto, la justicia y la paz.

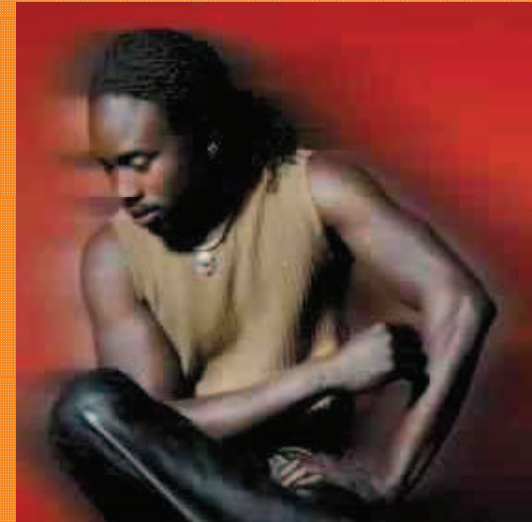


# ÁFRICA VIVE 2010 SIDY SAMB

Este cantante y percusionista senegalés, es miembro de una familia griot, depositarios de la tradición en Senegal, e hijo de Daro Mbaye, una de las cantantes más importantes y famosas del país y de la que ha aprendido, en definitiva, los sonidos negros y la dulzura de sus composiciones.

En 1992 decidió instalarse en Sevilla ( España ) y pasar a formar parte del grupo fusión flamenco Mártires del Compás, con el que grabó tres discos. "Flamenco Billy", "Prohido da el cante", "Al compas de la llaga dolorida". A lo largo de su estancia en España ha ido adquiriendo un lenguaje sumamente personal que lo convierte en un artista único en el panorama musical actual español.

Su música se mueve entre los estilos de África occidental, el reggae el pop y el mbalakh; y todo esto, decorado con toques flamencos. Sidy crea su propio puente policromático de culturas. En estas canciones resulta particularmente interesante y atractivo el color de su voz, una voz que transmite calidez y energía.



# ÁFRICA VIVE 2010 KONONO Nº 1

La Orchestre Tout Puissant Likembé Konono nº 1 dirigida por Mawangu Mingiedi, que fundó el grupo hace 25 años en su Congo natal, es un puente entre la tradición y la modernidad.

Los músicos tocan likembés o pianos de pulgar a los que han adaptado micrófonos hechos a mano con imanes rescatados de coches en desuso y otros instrumentos fabricados a partir de piezas de desguace, dando una nueva dimensión a la música tradicional de trance de la etnia Bazombo.

El resultado es sorprendente: un sonido indudablemente africano en ritmo y texturas, pero curiosamente cercano al punk y la electrónica occidental. Un sonido crudo y sofisticado que les ha llevado a colaborar con artistas de la talla de Timbaland o Björk.



# ÁFRICA VIVE 2010 NJAAYA

Considerada una de las artistas de la nueva generación de cantantes senegalesas, es originaria del popular barrio de la Medina, cuna tradicional de artistas tanto de teatro como de danza, la música de NJAAYA ha conseguido a través de su voz plasmar toda la riqueza étnica y cultural de este barrio, autentico microcosmos senegalés.

Autora e intérprete desde su adolescencia, NJAAYA debutó en el mundo de la música profesional trabajando durante casi dos años con el PBS Radikal de Didier Awadi realizando los coros.

Después de esta experiencia se unió al grupo Alif ( primer grupo femenino de rap de Senegal) para según dijo ella tener “ una expresión más femenina “. Con sus otras dos compañeras de grupo, NJAAYA difundía la voz de los senegaleses a Ouagadoudoud, a Cornakry en Alemania, Austria, Italia, Suiza, Republica Checa y hasta en Eslovaquia.



# ÁFRICA VIVE 2010 DA BRAINS

Da Brains es ahora un líder en la escena Hip Hop de África y se ha desarrollado a nivel internacional, después de cinco discos en el mercado, han conseguido marcar un paso en su estilo musical.

No sale cabe hablar de hip-hop para referirnos a este grupo senegalés, si no también de fusión con otros estilos musicales como pueden ser la electrónica, jazz, funk, etc, estilos que han mezclado, a lo largo de su vida musical.

A través de este camino han cosechado algunos premios y han estado presente en la creación de album con otros artistas, destacando los siguientes:

- Mejor Grupo y Mejor Álbum de Hip Hop. Awards 2006, Senegal.
- Número 1 en el Hit Trace TV 2.
- Premios de hip Hop Senegal, 2007.
- Participación en el album Zetlab.

