

ÁFRICA VIVE 2010

FERIA DEL LIBRO

PRESENTACIÓN:

'CINEMATOGRAFÍAS DE ÁFRICA. UN
ENCUENTRO CON SUS PROTAGONISTAS'



CASA ÁFRICA



Casa África estará presente en la feria del libro de Madrid en el marco de 'África Vive 2010'

Lugar: Parque de El Retiro. Pabellón Carmen Martín Gaité. Entrada por la Puerta de Granada, Av. Menéndez Pelayo

Fecha: 30 de mayo de 2010

Hora: De 17:00 a 19:00 horas

Dentro de las actividades *África Vive 2010* que Casa África desarrollará en Madrid, se ha programado la participación en la [Feria del Libro](#) a través de la presentación de dos libros el **domingo 30 de mayo a partir de las 17:00h en el [Pabellón Carmen Martín Gaité](#).**

En las dos publicaciones a presentar Casa África se ha implicado para que pasen a formar parte de sus respectivas colecciones dada la importancia de los temas tratados.

Cinematografías de África. Un encuentro con sus protagonistas. De 18.00 a 19.00 horas

Se ofrecerá una visión sobre los protagonistas del cine africano analizando sus filmografías y el momento histórico en que fueron concebidas sus obras con el fin de proporcionar al lector un panorama de este cine desde el comienzo de las independencias hasta la actualidad. Además, se proyectará un trailer del documental realizado por Gabriel Rosenthal -que se incluye en el libro- con entrevistas a los directores, fragmentos de sus películas e imágenes del Fespaco 2009.

Está prevista la asistencia de:

- Guadalupe Arensburg, autora invitada. Especialista en cine africano sobre los directores ganadores de Les Etalóns de Yennenga de FESPACO
- Alberto Elena, profesor de la Universidad Carlos III y director de programación del Festival de Granada Cines del Sur
- Juan Jaime Martínez, Jefe del Área de Cultura y Educación de Casa África



Guadalupe Arensburg

Especialista en cine africano autora del libro '*Cinematografías de África. Un encuentro con sus protagonistas*', publicado por Casa África.

Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid, trabaja desde 1996 en el Departamento de Cortometrajes de Canal+ realizando tareas de compra y programación de cortometrajes y análisis-selección de proyectos para su posterior producción. Desde 2006 dirige dicho departamento.

Fue guionista del programa *La Noche+ Corta* (Canal+) entre 1999 y 2002, llevando a cabo diversos programas sobre el mundo del cortometraje, entre ellos dos especiales sobre cine africano proyectados en el CCCB (Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona) en el marco de una muestra de arte africano.

También ha programado muestras de cine africano para el Festival de Jóvenes Realizadores de Granada en 1999 y 2000 y para el Centro de Arte Contemporáneo La Casa Encendida de Madrid en 2003 y 2006.

Por otra parte, Arensburg ha participado como jurado en los festivales de cine de Río de Janeiro, Cinema Jove de Valencia, Medina del Campo de Valladolid, Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián, Cortocircuito de Santiago de Compostela, Visual de Majadahonda y Cortogenia de Madrid, entre otros.

Ha impartido conferencias y participado en mesas redondas en instituciones y eventos tales como el Festival de Cannes, Buenos Aires Festival de Cine Independiente, Festival de Cortometrajes de Clermont Ferrand, Festival Cinema Jove de Valencia, Comunidad de Madrid, Museo Reina Sofía de Madrid, Filmoteca de Cáceres y Casa África.

Entre sus títulos, ha editado el libro *Cinematografías: África*, publicado por La Casa Encendida en 2007 y es autora de *Cinematografías de África. Un encuentro con sus protagonistas*, publicado por Casa África en 2010.



Alberto Elena

Experto en cine africano, autor de diversos libros y colaborador en revistas especializadas.

Profesor de Comunicación Audiovisual en la Universidad Carlos III de Madrid y director de Programación del Festival de Granada Cines del Sur, Alberto Elena es también miembro de los Consejos Editoriales de *New Cinemas*, *Secuencias* y *Archivos de la Fílmoteca*. Entre su experiencia profesional se encuentra el haber organizado diversas muestras de cine y participado como jurado en diferentes festivales internacionales.

Entre sus publicaciones destacan *El cine del Tercer Mundo. Diccionario de realizadores* (Madrid, 1993), *Satyajit Ray* (Madrid, 1998), *Los cines periféricos (Africa, Oriente Medio, India)* (Barcelona, 1999), *The Cinema of Latin America* (Londres/Nueva York, 2003; con Marina Díaz López), *The Cinema of Abbas Kiarostami* (Londres, 2005) y *La invención del subdesarrollo: cine, tecnología y modernidad* (Valencia, 2007), así como numerosas contribuciones a revistas especializadas.

GUADALUPE ARENSBURG / PERIODISTA

“LOS PIONEROS DEL CINE AFRICANO LUCHARON POR RECUPERAR SU IDENTIDAD”

Guadalupe Arensburg es autora del primer libro dedicado al cine africano -*Cinematografías de África. Un encuentro con sus protagonistas*, publicado por Casa África en 2010- donde sus protagonistas, los cineastas, toman las palabras para despejar las claves que rodean a esta atractiva pero aún desconocida industria en Europa. Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid y desde 1996 realizando tareas de compra y programación de cortometrajes en Canal+, Arensburg ha programado muestras de cine africano para el Festival de Jóvenes Realizadores de Granada en 1999 y 2000, y para el Centro de Arte Contemporáneo La Casa Encendida de Madrid en 2003 y 2006 y ha impartido conferencias y participado en mesas redondas en el Festival de Cannes, el Festival de Buenos Aires, el Festival de Cine Independiente y el Festival de Cortometrajes de Clermont-Ferrand.

EDUARDO GARCÍA ROJAS

-¿Qué diferencias detecta entre las distintas cinematografías africanas?

-Encuentro una notable diferencia entre el cine que se realiza en Argelia y en otros territorios del área francófona porque nace a raíz de una revolución y en algunos casos de lucha armada en contra del colonialismo. En el área anglófona por el contrario no se produce este fenómeno que, curiosamente, hace que Francia pese a las circunstancias en algunos casos violentas que caracterizó su descolonización en África, apoye a los cineastas y directores de sus antiguas posesiones africanas. En el caso británico no veo tendencia o una manera de actuar similar a la francesa y si bien las autoridades coloniales británicas toleraron en algún momento cierta industria cinematográfica en sus colonias, dejó de prestarle respaldo una vez se produjo el proceso descolonizador.

-¿Cómo descubre usted el cine africano?

-Lo descubrí de la mano de uno de los grandes cineastas del continente como es el senegalés Djibril Diop Mambéty. Y este descubrimiento, como todos los grandes descubrimientos, fue de manera casual cuando un día en un festival de cine al que acudí por motivos de trabajo, vi una película de Mambéty y quedé fascinada por su poesía y belleza. Encontré a un Fellini a la africana y me empecé en ver todas sus películas y cada vez que contemplaba una nueva, mi amor por su trabajo crecía. Me sedujo su potencia visual y narrativo y si bien tengo otros tantos cineastas africanos por lo que siento debilidad, el nexo sentimental que aún mantengo con el cine de Mambéty es inquebrantable. Con él entré por la puerta grande en el cine africano y siempre se lo agradeceré.

-En la introducción del libro *Cinematografías de África. Un encuentro con sus protagonistas* publicado por Casa África escribe que el cine africano aún está a la búsqueda de su identidad.

-Tal ve me refiero al origen del cine africano porque su identidad como pueblo

fue distorsionada por la lógica colonial y esto generó que, lo que podríamos considerar como primera batalla de los pioneros del cine africano, consistiera en recuperar su identidad. Que se plantearan que se tenía que volver a poner este debate en primer plano para reflexionar sobre su realidad, cultura y tradiciones. Hay que pensar que la lógica impuesta por la colonia se basó fundamentalmente en infravalorar la identidad africana porque las potencias coloniales sostenían que su misión era la de civilizar pueblos que no tenían cultura ni tradición y lo peor es que muchos africanos se lo creyeron, así que los primeros cineastas africanos tuvieron la difícil tarea de devolver a los africanos su propia identidad, su propia imagen.

-¿Qué elementos destacaría de estas cinematografías?

-Los elementos más importantes hay que analizarlos según las épocas. En los años sesenta los realizadores africanos intentan generar una serie de imágenes sobre y para los africanos. Un cine que puedan ver los africanos para lo cual se crean plataforma con el fin de que estas imágenes puedan llegar a todos los lados. En los años 70 y 80 hay cierta consolidación del sector que en los 90 y ya entrado el siglo XXI entra de lleno en la globalización y su difusión a través de canales alternativos como puede ser Internet. En este período, además, el cine africano universaliza sus temáticas y de alguna manera deja de ser africano para ser cine a secas.

-¿Cómo espectadores que le llama la atención de este cine?

-Me interesa sobre todo el trabajo que firman los directores y su capacidad para contar historias. He visto además en el cine africano una manera de narrar muy interesante y que no tiene nada que ver con el cine *mainstream*. Como antes comentaba, me llamó la atención en Mambéty su narrativa, su forma de contar his-



arrollar más las vidas de sus protagonistas pero sobre todo me encantaría profundizar en el trabajo que están desarrollando las directoras a las que solo pude entrevistar y en ese aspecto su parte se diferencia de la de los cineastas masculinos que, estos sí, conforman la parte central del libro.

-¿Aprecia en las mujeres directoras otro tipo de sensibilidad?

-Soy de la opinión que hablar de sensibilidad femenina es un asunto delicado aunque admita que es un punto de inflexión y que resulta evidente que las películas dirigidas por mujeres africanas --al menos las que conozco en profundidad-- sí que cuentan con una mirada digamos que femenina que se preocupa por mostrar el papel de la mujer en África, dar una mirada sobre la condición de la mujer en un continente donde aún resulta muy difícil ser mujer. Y de esa condición singular, todas estas cineastas hablan desde una subjetividad femenina más que desde una sensibilidad femenina porque en estas películas lo que hay es una mirada personal para contar la lucha que ha supuesto hablar de la mujer en África.

-El cine africano cuenta con títulos muy sobresalientes pero en contra de lo que sí ocurre con otras cinematografías como la de determinados países de Asia, aún cuesta que se estrene en Europa. ¿Cree que aún se observa con recelo el cine africano?

-El cine que nos ofrece África desgraciadamente no lo podemos ver en Europa. Es verdad que determinada cine asiático se ha puesto de moda, de eso no cabe duda, aunque en los años ochenta el cine africano alcanzó cierta visibilidad que desgraciadamente ha vuelto a difuminarse. No entiendo, en todo caso, como la obra de cineastas como Idrissa Ouedraogo que ha obtenido, entre otros galardones, el Gran Premio del Jurado en Cannes, no se estrena en las pantallas europeas. Igual obedece al criterio económico que distribuidores, televisiones y exhibidores asocian con este cine. O porque el cine africano no es una moda. O quizá porque los exhibidores no tienen acceso a estas cinematografías. No lo sé.

-A mi juicio uno de los elementos más importantes de su libro es que da voz a los directores africanos. Son ellos los que cuentan en primera persona la realidad de hacer cine en África.

-Cuando en octubre de 2008 Casa África dio luz verde a este proyecto fue invitada al año siguiente como miembro del jurado en una de las categorías de la XX edición del Festival Panafricano de Cine y Televisión de Ouagadougou (Fespaco) donde se celebraba una retrospectiva de todos los directores que habían ganado el Gran Premio Fespaco, así que tuve la oportunidad de entrevistar a la mayoría de ellos porque desde un principio me planteé un libro que contara una visión del cine africano desde el punto de vista de los africanos. Hubo algunos que, por una u otra razón, no pudieron asistir al festival, pero pude entrevistarlos más tarde, después comenzó la labor de transcripción, ordenar el material compilado y hasta su publicación. Me siento muy satisfecha con este trabajo.

torias que dejan en el aire nexos con el fin de que sea el espectador quien pueda participar también de la narración y generar su propio discurso sobre la película. A nivel visual y estético el cine africano tiene lo que tiene la cultura, las tradiciones y la historia de África, por lo que todas aquellas personas interesadas en descubrir este continente cuentan a través de su cine con una oportunidad para hacerlo. A nivel estético, me interesa mucho la magia, esa poesía que transita muchas veces en las películas africanas.

-El cine africano, afortunadamente, se mueve. ¿Habrá una edición ampliada de *Cinematografías de África. Un encuentro con sus protagonistas*?

-No volvería al mismo libro. Invertí en *Cinematografías de África. Un encuentro con sus protagonistas* dos años de mi vida que se repartieron en ver muchas películas y entrevistar a los cineastas así como en organizar y dar forma al material compilado. En todo caso, me atrevería a volver a trabajar en el libro siempre y cuando pudiera ampliar los puntos de vista y des-