

ÁFRICA VIVE 2010

EXPOSICIÓN:

‘DESVELOS’

EN BILBAO



CASA ÁFRICA

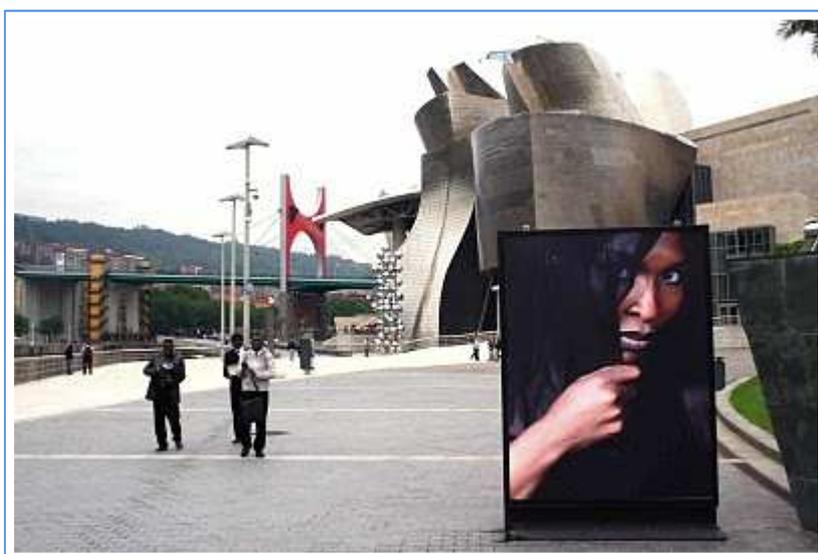
[Compartir](#) [Informar sobre mal uso](#) [Siguiente blog»](#) [Crear un blog](#) [Accede](#)

BILBAO: DESDE DENTRO

ESTA PÁGINA ES UNA INVITACIÓN A VISITAR Y CONOCER BILBAO DESDE DENTRO. MOSTRANDO NUESTRA VILLA Y SU ACTIVIDAD DESDE LA PERSPECTIVA DE SUS HABITANTES Y ABRIENDO SUS PUERTAS A CUANTOS QUIERAN ACERCARSE. NUESTRO ANFITRIÓN SERÁ: LA COMARCA BILBAO DE OSAKIDETZA. CONOCEREMOS A DIVERSAS PERSONAS QUE EN BILBAO, TRABAJAN PARA LA: SALUD- EDUCACIÓN-CULTURA Y OCIO. SE INCLUYEN TAMBIÉN TESTIMONIOS DE LOCALIDADES CERCANAS. CONSTE AQUÍ MI AGRADECIMIENTO A TODAS Y CADA UNA, DE ESTAS PRESENTACIONES.

18 DE JUNIO DE 2010

AFRICA VIVE: DESVELO. FOTOGRAFÍAS DE ANGÉLE ETOUNDI



TRANSLATOR/TRADUCTOR



Español - Inglés

Tradu
e

BILBAO. GRAN VIA



Bilbao en otoño.

COMARCA BILBAO DE OSAKIDETZA. SEDE CENTRAL GRAN VIA 62. BILBAO



Comarca Bilbao de Osakidetza.

PARA ENTRAR EN LAS 25 PRIMERAS PRESENTACIONES CONTENIDAS EN ESTA PAGINA

IÑAKI AZKUNA - ALCALDE DE BILBAO

JESUS LARRAÑAGA - GERENTE COMARCA BILBAO

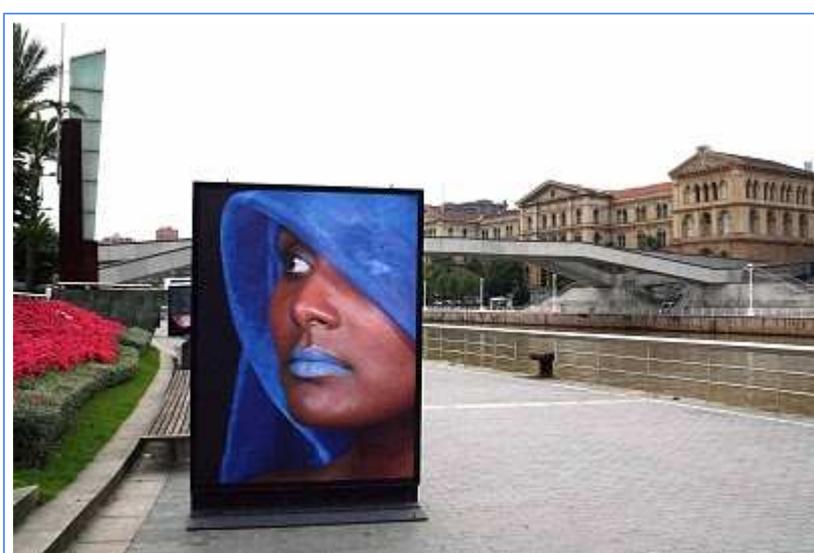
JOSE ANTONIO ESTEVEZ - MEDICO



MARIA JESUS MARTIN -
 COMISION DE FORMACION
 RAFA OLALDE - PROYECTO
 EZAGUTZA
 ANDRES VILLAR - MEDIO
 AMBIENTE
 JULIA MADRAZO - URBANISMO
 AYUNTAMIENTO BILBAO
 ELENA PUCCINI - PERIODICO
 BILBAO
 JAVIER VIAR - MUSEO DE BELL
 ARTES
 JAVIER RIAÑO - BILBAO ARTE
 ERNESTO DEL RIO - ZINEBI



IBONE BENGOETXEA - CULTUR
 AYUNTAMIENTO BILBAO
 AMAYA DE ALLENDE - HOSPITA
 DE GALDAKAO-USANSOLO
 ALHONDIGA DE BILBAO
 PREMIO TRANSPARENCIA -
 COMARCA BILBAO DE
 OSAKIDETZA
 Q DE ORO - HOSPITAL
 GALDAKAO USANSOLO
 MUSEO ETNOGRAFICO DE
 ARTZINIEGA
 GUGGENHEIM BILBAO
 MINA DEL MORRO. BILBAO
 RIA DE BILBAO



ALFREDO THATE - EIN PROSIT
 BILBAO
 DANIEL GARCIA - RESTAURANT
 ZORTZIKO
 CIEN AÑOS DE HISTORIA EN EL
 SOLAR DE LEDO
 IÑAKI LOPEZ - PRESENTADOR
 ETB
 JUAN JOSE IBARRETXE- EX-
 LEHENDAKARI DEL GOBIERN
 VASCO

.....
 PARA ENTRAR EN LAS
 SIGUIENTES
 PRESENTACIONES: DE LA 26

Paseando por la riera del Nervión, en Abandoibarra, nos encontramos este mes de Junio una agradable sorpresa.

Coinciden aquí tres temas centrales: La fotografía, Africa y Bilbao.

Esta exposición que ya ha transitado por Madrid y Barcelona, nos acerca de la mano de la fotógrafa Camerunesa: Angéle Etoundi, un recorrido por la sensualidad de la mujer africana, que bajo el título: Desvelos, manifiesta un espectacular mundo de belleza y color.

Acostumbrados a una versión aventurera y colonialista del continente africano, y en medio de la compleja polémica sobre los atuendos femeninos en diversas partes del mundo, nos encontramos aquí con este recorrido amable y delicado, con el tema de fondo de la mujer en Africa y con la presencia de estas mujeres Tanzanas que nos evocan a una cultura y una forma hacer, diametralmente diferente a la que conocemos en estas latitudes.

Africa Vive, es el exponente directo de todo un continente cercano, lleno de expresión, fuerza, sensaciones... que reflejan las ganas de vivir desde su propia identidad y que a su vez son una puerta abierta al mundo.

PUBLICADO POR JAVIER MARTIN ALVARADO EN 12:13 1 COMENTARIOS
ETIQUETAS: FOTOGRAFIAS Y TEXTO: JAVIER MARTIN

14 DE JUNIO DE 2010

BILBAO METROPOLITANO: DE INFRAESTRUCTURAS A VALORES



LA 50, CONTENIDAS EN EST/
PÁGINA

PREMIO TRANSPARENCIA A LA
COMARCA BILBAO DE
OSAKIDETZA

PREMIO AVEDIS DONABEDIAN
LA COMARCA BILBAO DE
OSAKIDETZA.

CERTIFICADO EMAS A LA
COMARCA BILBAO DE
OSAKIDETZA.

INAUGURACION CENTRO DE
SALUD DE MINA DEL MORRO
BILBAO

XXX REGATA INGENIEROS -
DEUSTO. BILBAO

AYUNTAMIENTO DE BILBAO...
POR DENTRO

DIPUTACION DE BIZKAIA... PO
DENTRO

CATEDRAL DE BILBAO... POR
DENTRO.

CAFE BOULEVARD (BILBAO)...
POR DENTRO.

BIBLIOTECA DE BIDEBARRIETA
(BILBAO)... POR DENTRO

MIS COMPAÑEROS DE TRABAJO

PASEO POR EL CASCO VIEJO D
BILBAO

ULTRAMARINOS GREGORIO
MARTIN

LA EDUCACION ESCOLAR EN
BILBAO

APUNTES SOBRE: BILBAO LA
VIEJA

CAFE IRUÑA

ALEJANDRO QUINCOSES -
PINTOR

EL FERROCARRIL EN BILBAO

LA BICICLETA EN BILBAO

EUSKALTZAINDIA - REAL
ACADEMIA DE LA LENGUA
VASCA -BILBAO POR DENTRO
(6)

TEATRO ARRIAGA - BILBAO PO
DENTRO (7)



ATHLETIC CLUB - BILBAO POR DENTRO (8)
 ALHONDIGA BILBAO (EN OBRA - BILBAO POR DENTRO (9)
 EL CAJON - BILBAO
 BILBAO EN LA EXPOSICION UNIVERSAL DE SHANGHAI 2010.

PARA ENTRAR EN LAS PRESENTACIONES, DE LA 51 EN ADELANTE

ADELA OLASCOAGA- DIRECTOR TERRITORIAL DE SANIDAD Y CONSUMO DE BIZKAIA

BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE DEUSTO- BILBAO POR DENTRO (10)

PALACIO DE CONGRESOS EUSKALDUNA- BILBAO POR DENTRO(11)

TALLER MUSEO SANTXOTENA- ARTZINIEGA (ALAVA)

ACADEMIA DE CIENCIAS MEDICAS DE BILBAO- 1.LOS COMIENZOS

VI JORNADAS DE FORMACION LA COMARCA BILBAO DE OSAKIDETZA

BILBAO METROPOLITANO: DE INFRAESTRUCTURAS A VALORES

AFRICA VIVE: DESVELO. ANGÉLE ETOUNDI. FOTÓGRA

DATOS PERSONALES



JAVIER MARTIN ALVARADO

[VER TODO MI PERFIL](#)





Existen varias sociedades creadas para regenerar y actualizar Bilbao, le pedí a Alfonso Martínez Cearra, Director General de: Bilbao Metropoli 30, que me expresara el trabajo que realizan en el entorno Bilbaíno, y esto me dijo:

Con el fin de impulsar decididamente los cambios necesarios para adaptarse a la realidad urbana, económica y social de finales de la década de los 80, el Gobierno Vasco, la Diputación Foral de Bizkaia y el Ayuntamiento de Bilbao impulsaron en 1989 el Plan Estratégico para la Revitalización del Bilbao Metropolitano, asentado en una intensa participación de la sociedad civil y de los municipios que integran el área metropolitana. Este partenariado se institucionalizó en la Asociación Bilbao Metropoli-30, creada en 1991 por las principales instituciones públicas, empresas privadas y organizaciones de la sociedad civil de la metrópoli bilbaína.

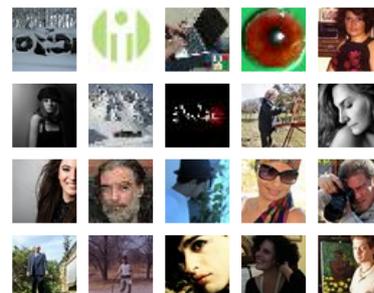
En pocos años, tras el lanzamiento y la progresiva implantación del Plan de Revitalización mediante la intensa colaboración entre el sector público y el privado, surge otro panorama. A partir de los primeros proyectos estratégicos como la limpieza de la ría, el Museo Guggenheim y la regeneración de Abandoibarra, se había comenzado a experimentar una profunda transformación, que propició el reforzamiento del orgullo de pertenencia y desencadenó el optimismo generalizado sobre el futuro de la metrópoli. Sin embargo, y aunque el proceso aún no había culminado, la rápida globalización de la economía, el crecimiento de las comunicaciones, las emergentes tecnologías de la información y la aparición de una sociedad multicultural apuntaban hacia un nuevo escenario para el Bilbao metropolitano. Afortunadamente, si bien era cierto que no estaba todo terminado, lo pendiente se había planificado o estaba en proceso de ejecución, gracias al intenso esfuerzo inversor

SIGUEN ESTAS
PRESENTACIONES:

[Seguir](#)

Google Friend Connect

Seguidores (110) [Más »](#)



¿Ya eres miembro? [Acceder](#)



Centro de Salud Mina del Morro
Bilbao



Centro de Salud Indautxu. Bilba

realizado en infraestructuras y equipamientos, que había permitido superar un déficit histórico.

Con el fin de responder adecuadamente a estos nuevos retos, en 1999 se centraron los esfuerzos de la Asociación en el trabajo "Bilbao 2010. Reflexión Estratégica", para el que se contó con la participación de más de 300 expertos nacionales e internacionales y con el estudio comparativo de las experiencias de 16 metrópolis de todo el mundo. Las claves estratégicas de esta reflexión buscaban hacer del Bilbao metropolitano un lugar de oportunidades, promoviendo la función del liderazgo para facilitar que las personas pudieran desarrollar sus ideas y proyectos.

Ya en 2001, la Asociación presentó el plan denominado "Bilbao 2010. La Estrategia", en el marco de una asamblea general de socios celebrada en el Guggenheim Bilbao Museoa. Su objetivo consistía en conducir la reflexión estratégica, sus claves y sus aspectos fundamentales hacia proyectos concretos que permitieran aprovechar el extraordinario cambio ya iniciado y, al mismo tiempo, proyectar internacionalmente la metrópoli como lugar de clase mundial. El lema elegido constataba que: "En la reflexión estratégica dijimos que en Bilbao los sueños se hacen realidad. Ahora decimos cómo. Lo hacemos planteando una hipótesis, una estrategia: Bilbao como ciudad global". Existen para ello tres elementos básicos: las personas, la actividad económica y el atractivo de la ciudad (city appeal). Las personas y sus valores apoyan su desarrollo en las actividades empresariales de alto valor añadido que, a su vez, constituyen el motor principal de un sistema metropolitano reflejado internacionalmente en el atractivo de la urbe renovada.

En los últimos años, el impacto local de las incertidumbres globales en ámbitos tan importantes como la demografía, la economía o el medio ambiente aconsejan poner el énfasis en los recursos propios, representados esencialmente por las personas y sus valores como clave estratégica para el desarrollo. La Asociación ha definido los valores críticos describiendo el Bilbao metropolitano del futuro como un lugar innovador, basado en buenos profesionales que, dotados de un fuerte sentido de identidad y pertenencia, conforman una comunidad abierta al exterior.

Desde se creación hace casi veinte años, contando siempre con la participación activa de las entidades que la constituyen, la Asociación ha venido trabajando en la estrategia a largo plazo para la revitalización del Bilbao metropolitano en un proceso que aborda una nueva etapa a partir de la consolidación de una



Centro de Salud Zorroza. Bilbao



Centro de Salud Rekade. Bilbao



Centro de Salud Gazteleku. Bilbao



Centro de Salud Santutxu. Bilbao

amplia base de infraestructuras estratégicas. Es la hora de las personas y sus valores, de los líderes y sus ideas, lo que permitirá culminar el proceso, posicionando al Bilbao metropolitano y, por extensión, al conjunto del País Vasco, en el contexto de las áreas europeas más avanzadas y competitivas.

PUBLICADO POR JAVIER MARTIN ALVARADO EN 16:21 0 COMENTARIOS
ETIQUETAS: FOTOGRAFIAS: JAVIER MARTIN, TEXTO: ALFONSO MARTINEZ CEARRA

4 DE JUNIO DE 2010

VI JORNADAS DE FORMACION DE LA COMARCA BILBAO DE OSAKIDETZA



Centro de Salud Deusto. Bilbao



Centro de Salud La Peña. Bilbao



Centro de Salud Casco Viejo. Bilbao



Centro de Salud Bombero Etxar Bilbao



Centro de Salud Basurto. Bilbao



Centro de Salud Arangoiti. Bilbao



Centro de Salud. San Ignacio. Bilbao.



Centro de Salud Zorroza. Bilbao

Han tenido lugar en estos primeros días de Junio de 2010, en diversos Centros de Salud de Bilbao y en el Museo Marítimo Ría de Bilbao, las VI Jornadas de Formación de la Comarca Bilbao de Osakidetza.

Está claro, que en estos momentos donde la crisis alcanza a todos los rincones de la sociedad, la labor era delicada.

Este panorama se ha afrontado con brillantez, siendo estas

jornadas una puerta abierta al trabajo en equipo, donde la sensación de poder desarrollar positivamente los retos de este momento han dominado en el marco de la presentación, y tanto Julián Perez (Director General de Osakidetza) como de Jesús Larrañaga (Director Gerente de la Comarca Bilbao) y de Adela Olascoaga (Directora Territorial de Sanidad de Bizkaia), han apostado claramente por la Atención Primaria en su convicción de estar en el camino adecuado para superar las dificultades actuales y encauzar el rumbo a seguir, dando un claro margen de confianza a la Sanidad Pública.

La charla central: La salud y el bienestar humano en el siglo XXI que tuvo por ponente al DR. Alejandro Jadad, director del Centre for Global eHealth Innovación de la Universidad de Toronto (Canada), tuvo un trazado magistral y compuso un delicioso momento, como exponente de una medicina cercana, humanista e innovadora.

Durante 3 días han tenido lugar los 16 talleres y 4 presentaciones, que han conformado el núcleo esencial de este esfuerzo de la Comisión de Formación Continuada. Presidida por Maria Jesús Martín y con un gran apoyo de Miren Ormaetxea (Directora de recursos humanos de la Comarca Bilbao), la Comisión de Formación ha ido componiendo a lo largo de varios meses este entramado formativo, para que pudiera alcanzar al conjunto de los trabajadores-as de la Atención Primaria de Osakidetza.

El éxito merecido de estas presentaciones, nos dirigen con ilusión a las VII jornadas del próximo año.

PUBLICADO POR JAVIER MARTIN ALVARADO EN 18:05 1 COMENTARIOS
ETIQUETAS: FOTOGRAFIAS Y TEXTO: JAVIER MARTIN

1 DE JUNIO DE 2010

ACADEMIA DE CIENCIAS MÉDICAS - UNA MIRADA A LA HISTORIA DE BILBAO -(1) - LOS COMIENZOS



Centro de Salud Txurdianaga. Bilbao



Centro de Salud Basurto. Bilbao



Centro de Salud Casco Viejo. Bilbao



Centro de Salud Buruaga. Bilbao



Q DE PLATA 2006



Comarca Bilbao de Osakidetza

EMPRESA CON NORMATIVA AENOR



Comarca Bilbao de Osakidetza



PREMIO A LA CALIDAD DEL MINISTERIO DE SANIDAD. AÑO 2006





Me puse en contacto con Ricardo Franco, para que me hablase del cometido y la historia de la Academia de Ciencias Médicas de Bilbao, organización a la que el pertenece, y de esto me hizo partícipe:

A finales del siglo XIX, Bilbao restañaba las heridas producidas por el sitio de las tropas de Carlos VII. La derrota carlista supuso la quiebra del esquema de sociedad rural que hasta entonces había predominado en Bizkaia.

En este panorama social y político, un 19 de enero de 1895, en la Sala de Juntas de la Casa de Socorro del Ensanche nació la Academia de Ciencias Médicas de Bilbao, la más antigua de España entre las de su género.

En aquél Bilbao, que aún no había conseguido un centro universitario, la Academia canalizó las inquietudes de la clase médica y, a través de la Gaceta Médica del Norte, dio publicidad a las reflexiones y experiencias de los profesionales, mostrando los avances de la medicina en el mundo. La primera Junta de la Academia tuvo como Presidente al Dr. José Carrasco, Director del Hospital de Bilbao, de cuyo discurso en el acto inaugural de la Academia que tuvo lugar el 29 de noviembre de 1895, bajo la presidencia de honor de D. Agustín M^a de Obieta, extraigo las siguientes anotaciones: Trataremos los asuntos científicos no con el afán de que la ciencia progrese, sino con el de que, entre nosotros, se establezca un comercio de ideas que nos de a todos, en lo posible, un mismo nivel intelectual...

Todo hecho observado, todo conocimiento adquirido, todo debe traerse aquí para el común provecho... Pero entiendo que esta Academia debe de aspirar a algo más que a tratar asuntos científicos.

La academia nació impregnada por la preocupación de la

PREMIO: EXPERIENCIA 2007



Comarca Bilbao de Osakidetza

Q DE ORO 2008



Comarca Bilbao de Osakidetza

PREMIO DE CALIDAD DEL MINISTERIO DE SANIDAD: AÑO 2008



Comarca Bilbao de Osakidetza

mala situación sanitaria de Bilbao y Bizkaia. El hacinamiento de la población en los barrios urbanos extremos era un cultivo de epidemias con alta morbi-mortalidad: el cólera, tifus, viruela, meningitis, tuberculosis, constituían auténticos verdugos para la sociedad de entonces.

La Academia fue requerida por el Ayuntamiento para redactar las bases de una profilaxis antituberculosa, participando también con su docta opinión en la lucha antialcohólica, la estrategia de vacunación antivariólica, en diversas medidas de higiene y en la redacción de una cartilla sanitaria con motivo de la pandemia gripal de 1918.

Aparte de su labor socio-sanitaria la Academia fue invitada en 1906 a asistir a la conmemoración del tercer centenario de la publicación del Quijote y, a iniciativa del Dr. Enrique de Areilza, en 1908, a crear el Ateneo de Bilbao. El 13 de noviembre de ese mismo año la Academia estuvo presente en la inauguración del nuevo Hospital Civil ubicado en Basurto, obra del arquitecto Enrique Epalza.

PUBLICADO POR JAVIER MARTIN ALVARADO EN 18:03 0 COMENTARIOS
ETIQUETAS: TEXTO RICARDO FRANCO - FOTOGRAFIAS JAVIER MARTIN

26 DE MAYO DE 2010

TALLER MUSEO SANTXOTENA. ARTZINIEGA. ALAVA.



PREMIO: MEMORIA DE
RESPONSABILIDAD SOCIAL
2008



Comarca Bilbao de Osakidetza

PARQUE DE BILBAO



Parque de Bilbao



Parque de Bilbao. Bancos



Rampas de Uribitarte. Bilbao.



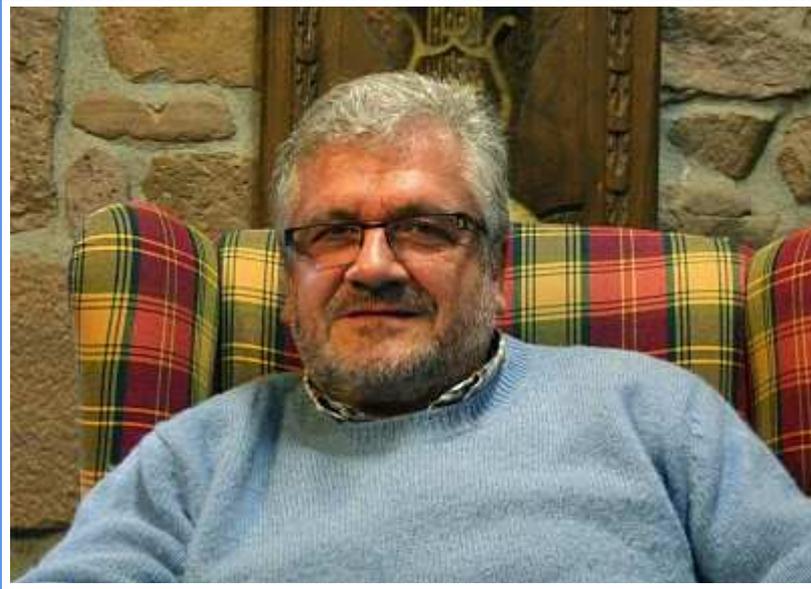
Parque infantil, junto a Guggenheim Bilbao.



Kiosko del Arenal. Bilbao.



Parque de Bilbao.



Se inaugura este 26 de Mayo, el Taller Museo Santxotena, en Artziniega (Alava), a 25 Km de Bilbao y 45 Km de Vitoria. La visita a este lugar planteado para acercarse a la obra del escultor Xabier Santxotena, es una inmejorable oportunidad para introducirnos en el mundo de la recreación artística en la madera.

Discípulo cercano del escultor Jorge Oteiza, conserva muchos recuerdos de su relación con el ya mítico escultor vasco. Adentrarnos en el taller es acercarnos a ese mundo inmaterial del artista, donde todo se traduce en un fluir de expresividad y sensaciones.

La ocasión de penetrar en el mundo ancestral de la naturaleza y sus elementos, unirnos a ese bosque inabarcable de la creatividad que manifiesta su obra, es algo digno de ser conocido y percibido.

Los orígenes de Xabier, nos llevan a los cátaros, los agotes... aquellos antiguos artesanos envueltos en leyenda, que sobrevivieron gracias a su maestría en el trabajo de distintos materiales, que en su caso personal fueron ebanistas y carpinteros. El nos introducirá en su historia familiar, nos recreará un mundo apasionante y apasionado de búsqueda, tesón... de vitalidad.

Su obra es dilatada. El recorrido por el Taller Museo, comienza en el "estudio de tizas", lugar donde se encamina el largo recorrido creativo de cada una de las piezas de su obra, colección importante y vistosa de bocetos realizados con los mas diversos y sencillos materiales.

De aquí pasamos ya a propuestas mas elaboradas, y el tamaño de los diseños va aumentando en la medida que su elección como obra a realizar va adquiriendo consistencia.

Y entramos ya en la obra escultórica. Agrupadas en familias, las piezas son un entramado en la que cada una da proporción a su



Arbol en Alameda de Mazarredo
Bilbao



Kiosko parque de Bilbao



Gran Via Bilbao



Parque de Bilbao.

grupo, generando la presencia final del conjunto, un organigrama, para enlazar con nuestra comprensión. Algunas piezas de gran tamaño, son en si mismas una leyenda, los Mikeldis, las Cabezas, los Totems... componen un recorrido cálido y sugerente.

La presentación de lo expuesto nos plantea un acercamiento al escultor y su obra.

Los distintos vídeos explicativos que vamos encontrando en el recorrido, nos sumergen en este personal espacio.

El recorrer la estancia a través de este sensual bosque, nos permite disfrutar de en un encuentro especial ,con un material tan noble como es, la madera.

Quedan por citar, los talleres de trabajo de madera, hierro y cerámica, el auditorio y la biblioteca, que completan el proyecto.

La obra de Santxotena, se complementa con sus museos del Parque escultórico de Bozate y la casa Gorrienea , en Navarra, donde se puede visitar el resto de su obra en medio de un entorno natural privilegiado y conocer así el resto de sus piezas más significativas.

PUBLICADO POR JAVIER MARTIN ALVARADO EN 15:18 2 COMENTARIOS
ETIQUETAS: FOTOGRAFIAS Y TEXTO: JAVIER MARTIN

25 DE MAYO DE 2010

BILBAO POR DENTRO:11- PALACIO EUSKALDUNA



Parque de Bilbao.



Grua Carola



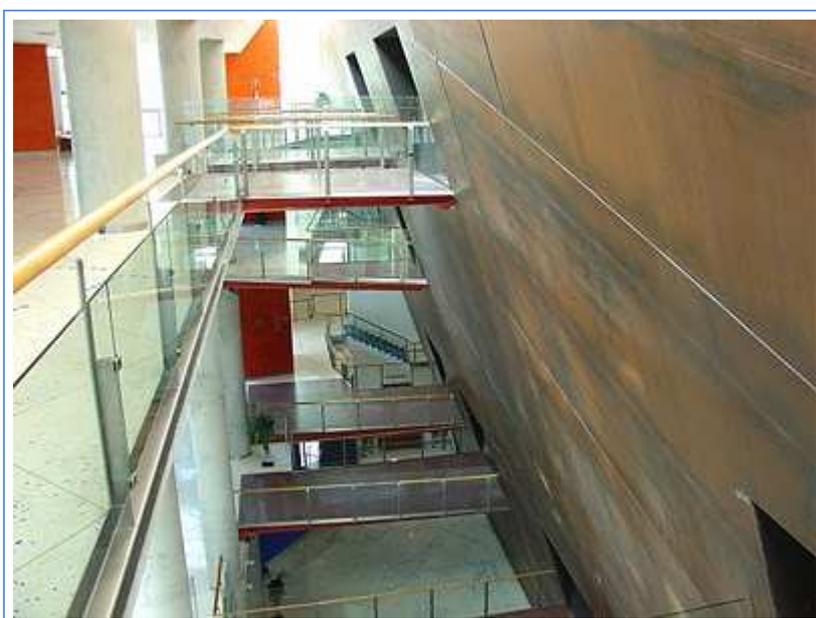
Centro de Salud Buruaga-Albia



Comarca Bilbao Osakidetza.
Escalera.



Boletín Begirada Batez. Comarca Bilbao de Osakidetza.



Cartel para Merezimenduak 2006 Comarca Bilbao de Osakidetza



POSTER MEREZIMENDUAK 2006

El Palacio de Congresos y de la Música Euskalduna Jauregia. Fue inaugurado el 19 de febrero de 1999, Obra de los arquitectos, Federico Soriano y Dolores Palacios, fué concebido como un buque en permanente construcción, emergiendo de un dique en el que estuvo situado el astillero Euskalduna.

En él se desarrolla la Temporada de Opera de la ABAO, una de las más importantes y prestigiosas de todo el Estado y de Europa, y tiene también su sede la Bilbao Orkestra Sinfonikoa, una magnífica institución musical que dio su primer concierto en 1922.

El edificio combina las zonas dedicadas al uso público, a través de su Auditorium y de sus numerosas salas de congresos, salas de reuniones, salas de juntas, despachos, foyers y hall de

exposiciones, con las áreas de servicio, destinadas a almacenes, talleres, vestuarios, camerinos, salas de ensayos etc. Constituyendo un gran complejo multifuncional de 53.000 m2

El Palacio obtuvo el Premio Enric Miralles 2001 en la VI Bienal de la Arquitectura Española.

Fue declarado mejor Centro de Congresos del Mundo en 2003 Es posible realizar una visita guiada, muchos sábados a las 12 horas. (si no hay alguna limitación por la programación),

PUBLICADO POR JAVIER MARTIN ALVARADO EN 14:14 0 COMENTARIOS
ETIQUETAS: FOTOGRAFÍAS Y TEXTO: JAVIER MARTIN

15 DE MAYO DE 2010

BILBAO POR DENTRO:10- BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE DEUSTO



POSTER Q DE PLATA 2006 - OSAKIDETZA COMARCA BILBAO



FOTOGRAFÍAS: Q DE ORO 2008 OSAKIDETZA - COMARCA BILBAO

EL TIEMPO EN BILBAO

El Tiempo en Bilbao

17°
19° / 12°

Mañana **21°**

Miércoles **24°**

Jueves **25°**

© eltiempo.es, Foreca [Más >>](#)

MIS PUBLICACIONES EN PRENSA:

Hablemos del Dispensario Ledo Nueva Sede de Sanidad en Bizkaia

Reconocimiento EMAS a los Centros de Salud de Bilbao

Recursos escasos- Uso responsable



- [Los resaltos de Gordexola_ la Vanguardia](#)
- [Los polémicos Resaltos de Gordexola- Revista Integral](#)
- [Los resaltos de Gordexola - Hoy motor](#)
- [Resaltos de Gordexola - El Corr](#)
- [Resaltos en Gordexola - Deia](#)
- [Resaltos en Gordexola - ADN](#)
- [15 meses de los resaltos en Gordexola_ Noticias de Alava](#)
- [Resaltos de Gordexola - Comitencart](#)
- [Resaltos de Gordexola - Deia](#)
- [Resaltos de Gordexola - El Corr](#)
- [Los resaltos de Gordexola - Dia de Alava](#)
- [Los resaltos de Gordexola -Rad Llodio](#)
- [Siguen los resaltos en Gordexo _ Zarahobe digital](#)



ENLACES A OTRAS PÁGINAS DE BILBAO:

[BILBORAMA - FERMIN ROTAET](#)
[GUREBILBAO](#)

VISITAN BILBAO





La nueva Biblioteca de la Universidad de Deusto, al servicio de las comunidades universitarias, de los investigadores y de las instituciones y empresas de todo el mundo, está concebida como un Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI) y su puesta en marcha quiere dar respuesta al reto de la renovación pedagógica en la docencia y el aprendizaje y así, ofrecer un entorno arquitectónico dinámico y flexible, que el nuevo marco del Espacio Europeo de Educación Superior exige. En este sentido, las instalaciones de libre acceso se han concebido como un espacio en el que los usuarios encuentren las mejores condiciones para el

VISITAN AHORA BILBAO



PASEAN POR ESTE BILBAO
DESDE 9 DE FEBRERO 2010

009957

contador de visitas

MI OTRO BLOG

e **Lo que trae el mar, cada día a la playa.**



JAULA - Bosque

perpetuo, inagotable, nidal delicadamente elaborado, ...jaula para pájaros libres.
Hace 2 días

DERECHOS DE AUTOR



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons. Propiedad de: Javier Martin Alvarado-
BILBAO:DESDE DENTRO

aprendizaje y la investigación.

La Biblioteca, cuyas obras se iniciaron en agosto de 2005 y finalizaron en primavera del 2008, se encuentra integrada en el área del Abandoibarra y está orientada hacia el Museo Guggenheim. Esta orientación se pone de manifiesto en las salas de lectura y en la posición del patio que ayuda a que la Biblioteca pueda ser considerada como un elemento más del parque.

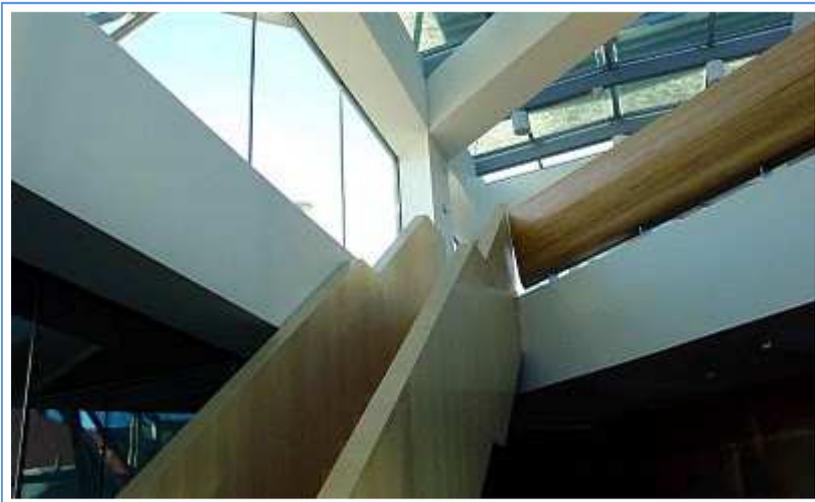
La biblioteca tiene la siguiente disposición: 5 plantas sobre rasante, Salas de consulta con 1.000 puestos de lectura, Salas de trabajo en grupo, despachos de investigadores, seminarios, colección de Libre acceso, sección de Publicaciones Periódicas, Mediateca y Sala de Referencia. Y otras 5 plantas bajo rasante: Sala Multifuncional, Cafetería, Depósito de libros y Parking. La colección que alberga es de 800.000 volúmenes y su arquitecto ha sido: Rafael Moneo Vallés

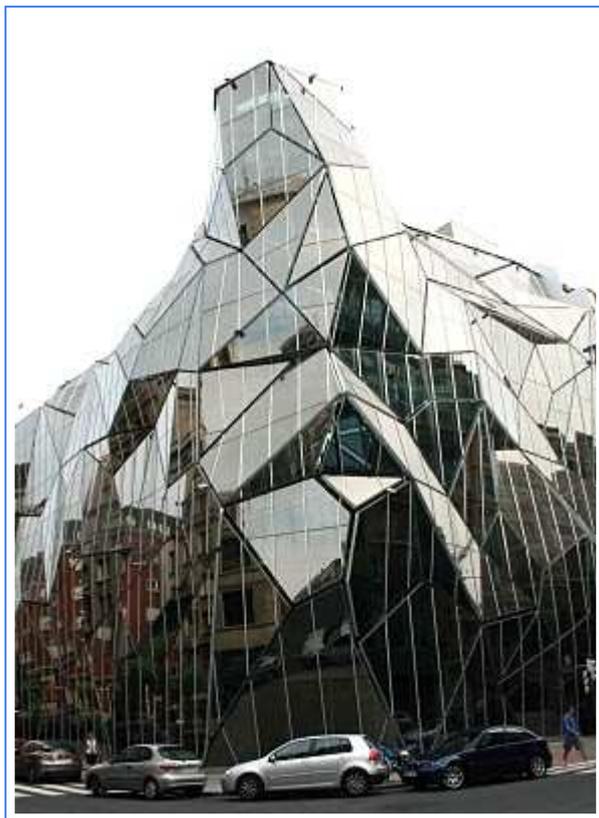
PUBLICADO POR JAVIER MARTIN ALVARADO EN 11:28 0 COMENTARIOS
ETIQUETAS: FOTOGRAFIAS Y TEXTO: JAVIER MARTIN

9 DE MAYO DE 2010

ADELA OLASCOAGA - DIRECTORA TERRITORIAL DE SANIDAD Y CONSUMO DE BIZKAIA







Le pedí a Adela Olascoaga que me hablara de su visión de Bizkaia, desde su cargo de Directora Territorial de Sanidad de Bizkaia, atendió amablemente mi petición y esto me dijo:

La misión principal de la Dirección Territorial de Bizkaia del Departamento de Sanidad y Consumo es asegurar el acceso a los servicios sanitarios de las personas que viven en Bizkaia y la protección y promoción de su salud. Para ello, un equipo de alrededor de 250 personas, ubicadas en Bilbao y otras localidades del territorio, dedica su trabajo a la vigilancia epidemiológica, control de establecimientos alimentarios, salud ambiental, inspección de establecimientos sanitarios, planificación sanitaria, inspección de farmacia, tarjeta sanitaria, ortoprótesis, reintegro de gastos, traslados hospitalarios, control de incapacidad, educación para la salud o contratación sanitaria. Se trata de excelentes profesionales cuya principal motivación es dar un buen servicio.

La promoción y protección de la salud de la población de Bizkaia, en particular de los grupos más vulnerables, no es solo preocupación de quienes estamos en el mundo sanitario y por ello desde la Dirección Territorial de Sanidad y Consumo trabajamos con Ayuntamientos, la Diputación de Bizkaia, Organizaciones No Gubernamentales y otros agentes sociales para ser más efectivos en este empeño común. Una de las funciones más importantes de la Dirección Territorial

es impulsar y apoyar proyectos para el desarrollo de las líneas estratégicas de la legislatura. La más relevante y conocida de ellas es la que persigue el fortalecimiento de la atención a las personas con enfermedades crónicas y la prevención de éstas; en este sentido trabajamos con las organizaciones de Osakidetza en Bizkaia para que los cuidados a estas personas se planifiquen con una visión global, que responda adecuadamente en tiempo, calidad y recursos a las necesidades de los pacientes.

Y ¿cómo está la salud de las personas que viven en Bizkaia? La encuesta de salud de 2007 nos dice que no fuman el 70% y que al 68% de los/las fumadores les gustaría dejar de fumar. Hacen actividad física en su tiempo libre el 45% y declaran dormir más de 7 horas el 80%. El 58% tienen sobrepeso u obesidad. Tienen alguna enfermedad crónica el 35%, el 80% si nos referimos a los mayores de 65 años. El 9% de las personas tienen limitación crónica de su actividad. El 77% valoran su salud como buena o muy buena.

Es importante incluir en este resumen la violencia de género: en 2009 la Ertzaintza registró en Bizkaia 2.776 incidentes. Este dato representa la punta del iceberg de un fenómeno con un fuerte impacto sobre la salud mental y física de muchas mujeres y que todos y todas tenemos la obligación de intentar minimizar o erradicar. Desde la Dirección Territorial de Sanidad y Consumo de Bizkaia trabajamos con los hospitales y comarcas de atención primaria para procurar a las víctimas una atención rápida, adecuada a su particular situación psicológica y coordinada con los servicios sociales.

Para terminar, insisto en nuestra vocación de servicio y en nuestro empeño por asegurar para la población de Bizkaia una atención próxima y de calidad.

PUBLICADO POR JAVIER MARTIN ALVARADO EN 10:37 2 COMENTARIOS
ETIQUETAS: FOTOGRAFIAS Y TEXTO: JAVIER MARTIN.

2 DE MAYO DE 2010

BILBAO EN LA EXPOSICION UNIVERSAL DE SHANGHAI 2010





Tengo dos motivos para celebrar este documento, uno importantísimo: que Bilbao ha sido seleccionada, entre 113 ciudades de todo el mundo, para estar presente en la Exposición Universal de Shanghai 2010 como ejemplo internacional de desarrollo urbano sostenible y ligado a la nueva economía creativa y del conocimiento. Bilbao va a mostrar al mundo su transformación de una ciudad industrial a una de servicios y del Conocimiento, el otro motivo es personal: que este reportaje hace el número 50 de este Blog.

El espacio expositivo de Bilbao en Shanghai 2010 se denomina "Bilbao Guggenheim ++" y supone la representación de la transformación profunda de la ciudad, en un período de 25 años. El pabellón, diseñado como una propuesta artística,

muestra la manera en que una urbe ambientalmente deteriorada y con un sistema productivo industrial en crisis se convierte en una de las ciudades más atractivas de Europa.

El 29 de abril de 2010 se realizó un encuentro con un centenar de directivos de empresas vascas en China, este acto incluyó la inauguración del Espacio Expositivo de Bilbao, así como la presencia de Bilbao en los principales actos de apertura de la mayor exposición universal de la historia, esta de Shanghai 2010, que tuvo lugar el 30 de Abril de 2010 a las 19:00 horas. (13:00 horas en Euskadi).

Ha sido editado un sello conmemorativo para la ocasión en el que aparece la imagen del Museo Guggenheim de Bilbao, reflejando así la presencia de la Villa en la Expo.

El Ayuntamiento de Bilbao ha puesto en marcha una página web para dar a conocer todo lo relacionado con la presencia de la Villa en este escaparate Universal. Se trata de una ventana que muestra la transformación experimentada por la ciudad, La página web se denomina:

www.bilbaoexposhanghai2010.com

La representación de Bilbao se podrá conocer a fondo en la web, a través de un recorrido en tres dimensiones. El pabellón está concebido como propuesta escultórica que muestra la configuración urbana de la ciudad y el internauta puede asomarse a esta recreación desde distintos puntos de vista y encontrar los elementos más destacados de la ciudad.

PUBLICADO POR JAVIER MARTIN ALVARADO EN 11:10 1 COMENTARIOS
ETIQUETAS: FOTOGRAFIAS Y TEXTOS. SERVICIO DE PRENSA DEL AYUNTAMIENTO DE BILBAO.FOTO GUGENHEIM BILBAO: JAVIER MARTIN

[Página principal](#)

[Entradas antiguas](#)

Suscribirse a: [Entradas \(Atom\)](#)



FUENTE DE LA PLAZA DE MOYUA. BILBAO



AYUNTAMIENTO DE BILBAO



EL ARENAL. BILBAO



OTOÑO EN BILBAO



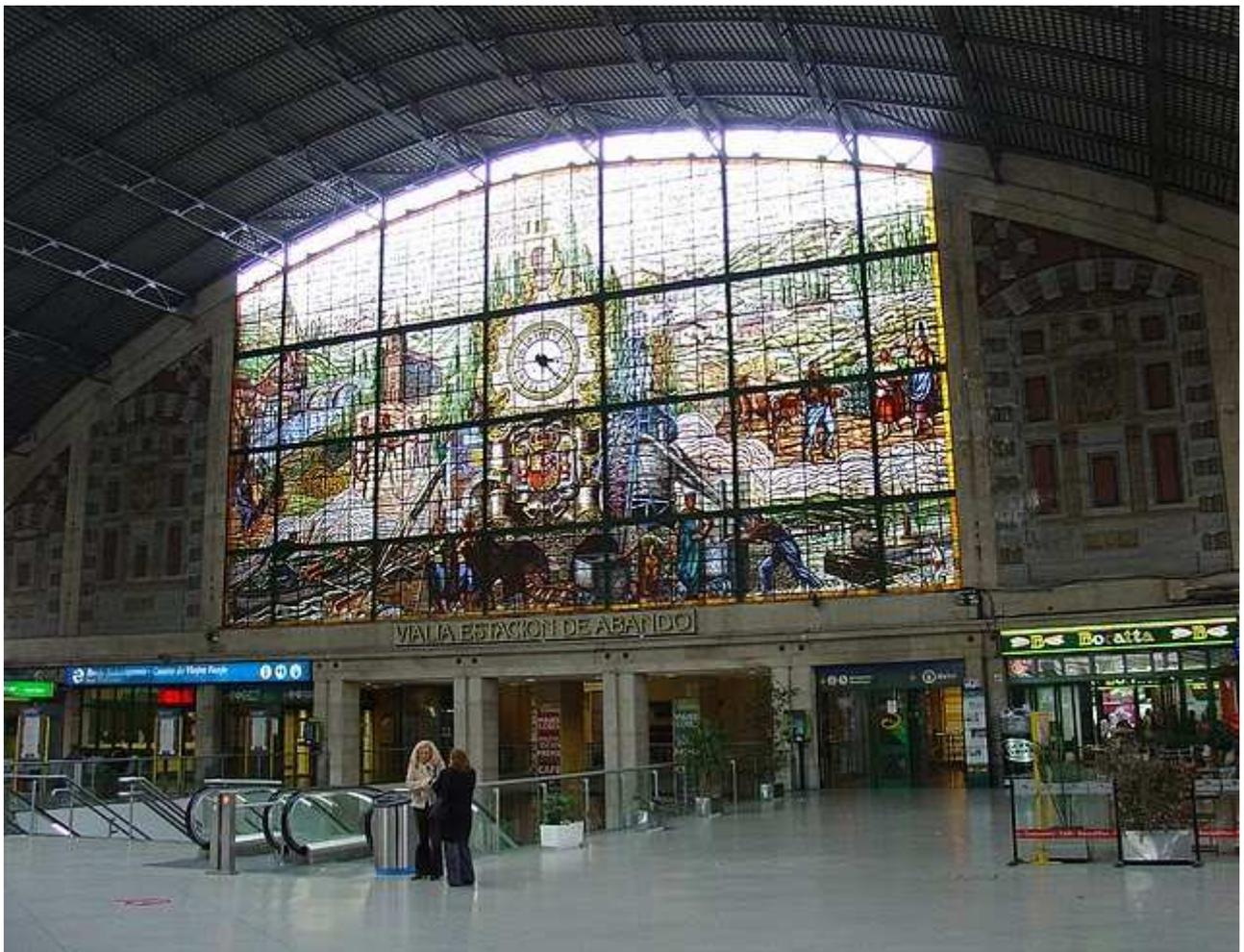
PUPPY. BILBAO



ISOZAKI - 1 - BILBAO



NUEVA SEDE DEL DEPARTAMENTO DE SANIDAD. BILBAO



VIDRIERA DE LA ESTACIÓN PRIETO-ABANDO.BILBAO



BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE DEUSTO. BILBAO



BIBLIOTECA DIPUTACIÓN FORAL DE BIZKAIA. BILBAO



PALACIO DE CONGRESOS EUSKALDUNA . BILBAO



DIPUTACION FORAL DE BIZKAIA. BILBAO



PUENTE DE SAN ANTON. BILBAO



PATIO INTERIOR.BILBAO



SEDE ATHLETIC CLUB BILBAO. PALACIO IBAIGANE. BILBAO



BANCO DE BILBAO.BBVA. BILBAO



TEATRO ARRIAGA.BILBAO



GUGGENHEIM BILBAO



II JORNADAS DE EQUIPOS DE MEJORA E INNOVACION, DE LA COMARCA BILBAO DE OSAKIDETZA (BIBLIOTECA DE BIDEBARRIETA).



ALGUNOS COMPONENTES DEL EQUIPO DE CIRUGIA MENOR. II JORNADAS EQUIPOS I MEJORA. COMARCA BILBAO OSAKIDETZA.

Artea

ROSTROS DE ÁFRICA,
EN ABANDOIBARRA

POR X. SÁENZ DE GORBEA

El descubrimiento
de lo bello

El pasado 25 de mayo se celebró el día de África, una realidad que es necesario conocer mejor. El proyecto *África vive* trata de que las cosas vayan cambiando y trabaja por acercar la vida del continente negro. La propuesta *Desvelos* muestra la obra de Angèle Etoundi (1962), autora que retrata, con enorme carga sensual, el mundo femenino en países como Tanzania o Zanzibar. Las imágenes miden dos metros y medio de alto y se han dispuesto en medio del paseo de Abandoibarra. Hay que lamentar que algunas están colocadas, parcialmente, sobre losas del escultor Ulrich Ruckriem e interrumpen su recorrido. Un montaje organizado por la Casa de África en colaboración con el Gobierno Vasco.

Nacida en Camerún, pero trasladada a París cuando tenía 10 años y formada en Holanda, el trabajo de Etoundi tiene un sentido estético muy occidental y penetra en la idea de belleza. Sin embargo, no oculta que más allá de la epidermis de la imagen laten nexos ocultos con el espíritu de la negritud.

Hay un acercamiento seductor a los rostros. Una proximidad que alienta intimidad y crea emociones. Son mujeres que miran a la cámara con coquetería, glamour y misterio. Retratos que permeabilizan gozo, complacencia y ambigüedad. Un conjunto de enigmáticas presencias cuyos primeros planos celebran un ideal femenino colmado de autoestima, equilibrio y armonía. El recorrido nos acerca a la utilización del velo femenino en el Islam negro y es fruto de un viaje realizado en 2006, donde descubrió un mundo inédito. Son poses e imágenes de estudio muy contundentes y precisas, en las que pone especial atención a la exquisita saturación y contraste de los colores. Las telas que cubren parcialmente los rostros desarrollan el imaginario y se muestran como prendas naturales que forman parte de su identidad simbólica. Nada de pobreza ni de mujeres, madres o esposas, trabajando de sol a sol como esclavas, sino una sofisticación paralela a la de las reconocidas modelos de las pasarelas. Una connivencia entre la artista y sus fotografiadas que consigue aproximar su realidad más sugerente.

Son cuarenta y seis fotografías de gran tamaño que pueden verse en el Muelle de la Campa de los Ingleses, entre el Guggenheim y el puente de Deusto. Hasta el 1 de julio. Una buena iniciativa, cuya excelente infraestructura puede servir para futuras intervenciones.

La obra de Angèle Etoundi Zanzibar nos acerca a la utilización del velo femenino en el Islam negro

JORGE CARRIÓN
ESCRITOR

“No saber quién eres, como les ocurre a los personajes de mi novela, es el peor infierno”

Es autor de la novela corta 'Ene' y de varios libros de viaje. Ha recorrido numerosos países y ha vivido en Chicago y Buenos Aires. Ahora, Jorge Carrión (Tarragona, 1976) estrena su primera obra de ficción a la que ha titulado 'Los muertos' (Mondadori)

ARAITZ GARMENDIA
BILBAO. Acaba de publicar *Los muertos*, pero Jorge Carrión ya está trabajando en *Los huérfanos*, mientras tiene en mente *Transjordania*, la cual será la última obra de una trilogía con la que pretende crear un debate sobre cómo el ser humano tiende a ficcionalizar la historia. 'Los muertos'. Curioso título para comenzar una vida literaria, en cuanto a ficción se refiere.

La verdad es que desde el principio tenía muy claro el título y la estructura. Muchos elementos se me ocurrieron en unas pocas horas. Me interesaba mucho que se llamara como el cuento de Joyce, y me gustaba también que fuera un libro con un título aparentemente antiutópico, negativo, apocalíptico, pero que después tuviese una lectura utópica y esperanzadora.

Después de dedicarse a las novelas de viajes. ¿Le ha costado pasarse a la ficción?

No, porque mis libros de viajes tienen una estructura de novela. Siempre he trabajado la no ficción con los mecanismos de la ficción. Lo que sí me ha costado más han sido los elementos imaginativos, por eso me he valido de las teleseries, el cómic y los videojuegos como inspiración para trabajar esas cuestiones, pero la estructura es de novela, como todos mis libros anteriores.

Han comparado su obra con la serie 'Perdidos'. ¿La ha seguido?

Totalmente. Yo diría que de las dos teleseries con las que más rasgos he compartido es de *Los Soprano* y de *Perdidos*. De la primera tiene cierta forma de entender la psicología y los personajes. Además, cuenta con referencias directas, ya que aparece en mi novela un personaje. De *Perdidos* tiene la estructura y el mito de la isla desierta. Las series en general nos han ayudado a leer de otra forma, y mi novela enlaza con esa nueva forma de hacerlo. Yo escribo sobre este tipo de espacios, los analizo. Me interesan intelectualmente, no sólo como pasatiempo, sino como construcción argumental.

¿Qué tiene ese tipo de estructura para enganchar tanto?

Hay una combinación entre elementos muy tradicionales y clásicos, que son los argumentos universales como el amor, la violencia, el sexo o la traición, con formas nuevas, como en el caso de *Perdidos*, que tiene una estructura abierta donde caben todos los géneros y todo es posible. Las teleseries cuentan con el apoyo de internet, tanto para la emisión como para la comu-



El escritor Jorge Carrión estrena 'Los muertos'. FOTO: DAVID DE HARO

nicación entre los fans. Por mi parte tenía claro que quería una novela con elementos de acción y melodramáticos. Una obra muy trepidante pero que después se convirtiese en una novela de reflexión, esquizofrénica, con personalidades complementarias.

¿Por qué la ha ambientado en Nueva York?

Porque quería que fuese muy cinematográfica y no tener que inventar muchas páginas en describir la ciudad. El lector ya tenía que saber cómo era la ciudad. Me parece que además si se quiere trabajar con Tony Soprano y Hillary Clinton, no puedes situarlo en otro lugar.

¿Qué tiene Hillary Clinton para aparecer en esta novela?

Es un gran símbolo de nuestra época. Es la antítesis de Obama. Hay teleseries como *The good wife*, donde se habla de un político que recuerda a Bill Clinton. Es parte del espíritu de ese tiempo, y por eso tenía que estar en la novela.

¿En qué sitios de los que ha viajado se ha fijado para construir el mas allá que aparece en el libro?

No lo había pensado. Supongo que viajando uno encuentra infiernos. Por ejemplo, los barrios pobres y marginales de Buenos Aires y de Caracas. Eso es el infierno en la tierra. También viví en Chicago y viajé a Nueva York varias veces, y entendí bastante cómo funciona la sociedad americana desde su interior.

Sus personajes han perdido la memoria. ¿Ese es otro infierno de la novela?

Sí, seguramente. No saber quién eres. Ellos tienen que acudir a adi-

“Los barrios pobres y marginales de Buenos Aires o Caracas son el infierno en la tierra”

“Hillary Clinton aparece en la novela porque es un símbolo de nuestra época”

vinos para que les digan su pasado, pero no hay ninguna prueba científica de que esa gente realmente pueda adivinar eso. No saber quién eres es el peor infierno.

¿Tacharía a esos adivinos de mentirosos?

Son una mezcla entre el tímido y el que cree que hace lo correcto porque tiene fe en ello más allá de cualquier prueba. Es una crítica a los políticos que trafican con ficciones convencidísimas de que están diciendo la verdad, cuando la verdad en la boca de un político ha perdido su razón de ser.

Se han hecho tráileres de la novela. ¿Le ha costado que alguien le ponga imágenes a su trabajo?

No, porque el que lo ha hecho es un amigo al que ya conozco desde hace tiempo. Él, sin leerse el libro entero, sólo con algunos fragmentos, sintonizó perfectamente con el espíritu de la novela.

¿Se ha planteado llevarla al cine? Sería muy complicado, porque dependería de encontrar a un director que quisiera hacer una película arriesgada y experimental, y eso no es muy comercial.

Esta novela forma parte de una trilogía. ¿Cómo la lleva?

Me gustaría crear un poco de debate o reflexión sobre cómo en España hemos ficcionalizado la memoria histórica. Por ejemplo, *Cuéntame* es una ficción peligrosa porque edulcora demasiado el pasado. Me gustaría que esta trilogía hiciera reflexionar sobre cómo construimos ficción sobre la memoria. El ser humano sólo sabe construir discurso histórico a partir de estructuras dramáticas y narrativas, de modo que hay mucha ficción. La Guerra Civil se ha convertido en un hito peligroso por la forma en que ha sido mitificado y exagerado.

¿Ya ha terminado 'Los huérfanos', la segunda parte?

No, estoy todavía en ello. Los viajes de promoción de *Los muertos* no me permiten avanzar. Cada vez tengo más ideas. Es una novela voluminosa y ambiciosa. Va a ser más larga que *Los muertos*, y todavía me quedan dos años, más o menos, de trabajo.

Usted que escribe crítica. ¿Cómo lleva los comentarios sobre su trabajo?

Muy bien, con deportividad. Intento aprender de las críticas que creo que tienen razón. Hay críticos que han visto cosas que yo no he visto. Yo tengo una gran duda, porque tengo amigos que me llaman Jordi pero mis padres me llaman Jorge. En mi libro aparece esa angustia de no saber quién eres. Algunos críticos han visto que eso está en personajes que cambian de nombre. La lectura crítica siempre enriquece. **¿Volverá a las novelas de viaje?** Más adelante. Tengo un par de proyectos en la cabeza, pero ahora estoy muy dedicado a la trilogía.

¿Se ha quedado satisfecho con 'Los muertos'?

Sí, lo que pasa es que uno siempre quiere ir más lejos. Quizás por eso *Los huérfanos* se está complicando, por la gran ambición del proyecto.

| | | | | | |
|---|--------------------|---------|------------------|---------------------------|-----------------------------|
|  | Tamaño = 21532 mm2 | | TOUMAI.ES | Sección: AFRICA | Fecha: 07/06/2010 |
| | EGM: | 0 € | | | Página: 1 |
| | OJD: | 33.65 % | | | |

Exposición fotográfica 'Desvelos' de Angèle Etoundi Essamba

Casa África y el Ayto. de Bilbao organizan una exposición fotográfica 'Desvelos' de la autora camerunesa Angèle Etoundi Essamba que recorrera todo el Paseo de Abandoibarra.

Se trata de una retrospectiva de la camerunesa Angèle Etoundi Essamba. Este compendio del trabajo visual de la fotógrafa africana, una de las más prolíficas e internacionales del continente, incluye además la primicia de 58 nuevas imágenes, impregnadas de colorido y llenas de sensualidad, que la artista tomó en Zanzíbar en el año 2006. La muestra se centra en la mujer negra cuyo objetivo es cuestionar los clichés y cambiar las miradas que se dirigen hacia África.

El programa 'África Vive' es una iniciativa de Casa África para conmemorar el Día de África (25 de mayo) que este año celebra el 50 aniversario de la independencia de 17 países africanos con actividades lúdicas y culturales.

Fecha: Desde 03 de Junio de 2010 hasta 01 de Julio de 2010

Lugar: Paseo de Abandoibarra

Organiza: Casa África y Ayuntamiento de Bilbao

enlatada

Just another WordPress.com weblog

Desvelos- Angèle Etoundi

[dejar un comentario »](#)



“Mi trabajo fotográfico está focalizado en la representación de la mujer negra como símbolo para transgredir los estereotipos. Quiero, por encima de todo, capturar la vitalidad, la fuerza interior y el orgullo que emana de ellas.”

Angèle Etoundi Essamba, fotógrafa camerunesa afincada en Amsterdam, nos regaló en Madrid un recorrido cargado de color, simbolismo y miradas que atravesaron al transeúnte. *“Nosotros mismos debemos fotografiar nuestro mundo, nuestra cultura, para tener una historia vista por nuestros propios ojos, una historia vivida con nuestras propias emociones”*, dice Angèle, quien dentro del marco del programa ‘África Vive’, nos ofreció a lo largo de una de las calles más antiguas de Madrid 42 fotografías de gran tamaño realizadas en la isla de Zanzíbar, frente a la costa tanzana.



El programa ‘[África Vive](#)’, que llega por primera vez al País Vasco en su segunda edición, es una iniciativa de Casa África para conmemorar el Día de África (25 de mayo) que este año celebra el 50 aniversario de la independencia de 17 países africanos con actividades lúdicas y culturales. Ahora son los bilbaínos quienes podrán disfrutar de ésta muestra a lo largo del Paseo Abandoibarra hasta el próximo 1 de julio.

[Angèle Etoundi](#) usa como pretexto velos, telas, paños, tejidos, bordados y estampados. Las telas enmarcan las miradas femeninas de sus imágenes, asocian tradición y modernidad y se convierten

en “un adorno que se adhiere al cuerpo y lo transforma, dándole un nuevo soplo de vida”, en palabras de la artista. Son imágenes que respiran color y sensualidad y que intentan romper clichés que se han creado en torno al velo.

Esta exposición se inscribe en la línea de acción de Casa África relativa a género y desarrollo, presente en el [PlanAfrica2009-2012](#) y también en el Plan Estratégico de esta institución. Para la Casa, el enfoque de género es una prioridad que aparece de manera transversal en toda su programación y, desde su nacimiento, ha organizado y apoyado actividades dirigidas específicamente a las mujeres.



Escrito por mlhierro

Junio 6, 2010 a 12:22 pm

Escrito en [Fotografía](#)

« [Siempre queda alguna lata de bordes cortantes abierta en el frigorífico.](#)

Deja un comentario

| | |
|----------------------|--------------------------------|
| <input type="text"/> | Nombre (requerido) |
| <input type="text"/> | Correo electrónico (requerido) |
| <input type="text"/> | Sitio Web |

La crisis provoca un incremento del 80% en la petición de ayudas a Cáritas

La entidad atendió en 2009 a 12.500 personas, un 12,8% más que el ejercicio anterior

Bilbao
La crisis económica ha supuesto un incremento del 80% en la petición de ayudas a Cáritas de Bizkaia durante 2009 y que el 30% de su presupuesto se dedique a cubrir necesidades básicas. Según el informe de actividades de esta entidad social de la Iglesia católica, difundido ayer en conferencia de prensa en Bilbao, muchas de las personas atendidas el año pasado acudían por primera vez en su vida a Cáritas y también a cualquier tipo de servicio social.

En total, Cáritas atendió en 2009 en Bizkaia a un total de 12.500 personas, lo que supone un incremento del 12,8% respecto a 2008, ejercicio en el que también se había registrado un aumento similar en relación al año anterior, informa Efe. El perfil de los solicitantes corresponde a un hombre o mujer -prácticamente existe paridad de sexos- de 31 a 45 años, de los cuales el 43,5% son originarios de la Unión Europea y el 56,5 por ciento son extracomunitarios.

En 2009 se registró un mayor incremento de ciudadanos europeos atendidos (18%) respecto a los procedentes de otras partes del mundo (8,5%). Como aspecto positivo de la difícil situación generada por la crisis económica, el informe destaca que el número de socios de esta entidad y de donantes económicos aumentó un 11,5% durante el año pasado; se incrementaron los donativos en un 40% respecto a 2008, y las colectas en las parroquias vizcaínas crecieron un 25%.

Según el informe, estos datos económicos han ayudado a que Cáritas reduzca hasta un 32,45% el porcentaje de dinero que ingresa

procedente de las instituciones públicas. El número de voluntarios también aumentó en 2009 en casi 300 personas.

Desestructuración familiar

El balance incluye un análisis cualitativo de estos datos, que apunta a que la crisis ha golpeado «duramente» a las personas que ya esta-

ban en situación de exclusión, pero «principalmente» a los que se encontraban en riesgo de exclusión por la precariedad laboral, la carestía de la vivienda o la desestructuración familiar.

Cáritas también hace hincapié en su labor de denuncia a la «creciente corriente que tiende a criminalizar a las personas sin recursos

y que quiere hacer ver que cometen fraudes masivos con las ayudas sociales».

«La realidad es -según se destaca la entidad- que el porcentaje de personas a las que se detecta un uso irregular en ayudas sociales es entre 4 y 5 veces inferior al fraude general a la Seguridad Social o a Hacienda».



Alguno de los heridos, ayer. (EFE)

Doce heridos en el accidente de un autobús en Muxika

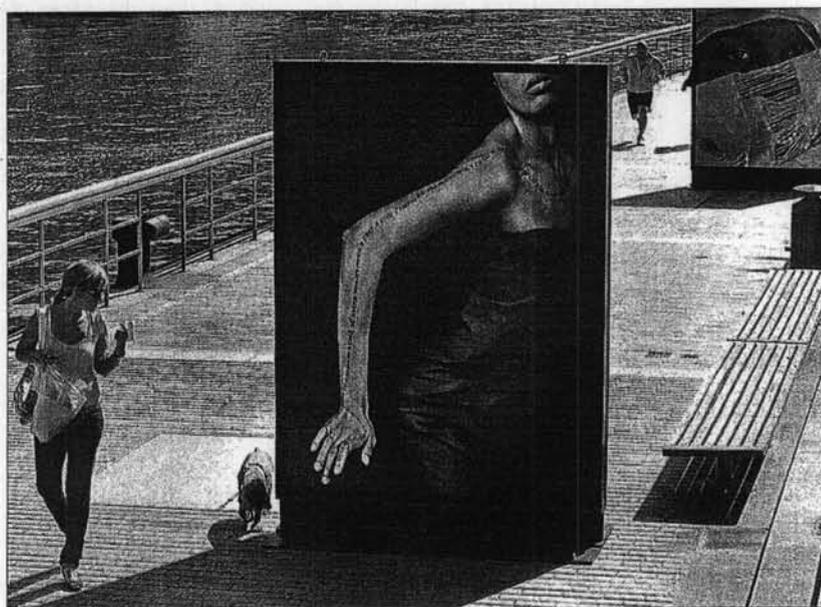
Bilbao
Un total de doce personas han resultado heridas, todas ellas leves, en el accidente registrado a primera hora de la mañana en la carretera BI-635, en el municipio vizcaíno de Muxika, al colisionar un autobús urbano, un camión y una furgoneta, según informó la Ertzaintza.

El siniestro ocurrió sobre las nueve menos cuarto de la mañana al colisionar por alcance un autobús de la línea Gernika-Amorebieta-Bilbao, un camión y una furgoneta comercial, que circulaban en sentido a Amorebieta, informa Efe.

En la colisión resultaron heridos de carácter leve los conductores de la furgoneta y del autobús y diez de los 31 pasajeros que viajaban en el autobús, de la línea 3514 de Bizkaibus.

De los doce heridos, siete fueron sidos trasladados al hospital de Galdakao, mientras que los cinco restantes fueron atendidos en el ambulatorio de Gernika.

Además, en el lugar se tuvo que atender a otros ocupantes del autobús, sin que fuera necesario su traslado.



IRAKI ANDRÉS

«África Vive» en el corazón de Abandoibarra

La ribera del paseo de Abandoibarra exhibe desde ayer una muestra de fotografías gigantes, de 2,5 metros de altura, obra de la fotógrafa Angèle Etoundi Essamba, de su serie titulada *Desvelos por su especial*

mirada al velo. La muestra se enmarca en el programa de actividades *África Vive*, organizado por la Casa de África y que, en colaboración con el Gobierno vasco, se desarrollarán hasta el próximo 1 de julio.

LOS PERSONAJES COLORISTAS DE ANTONIO NAVARRO

Antonio Navarro dispone de una fuerte personalidad y de dominio pictórico de todo aquello que quiere representar, con el callicativo de excepcional artista de la construcción creadora para la colocación situacional de sus protagonistas en el cuadro, hábil e irreplicable, en pinceladas rápidas y decididas, observamos en su pintar la presencia de la luz como elemento básico del léxico formal que adorna el cuadro con efecto de hermosa belleza cromática.



He aquí un ejemplo de pintura hecha de verdad, con autenticidad, y compuesta de alardes estéticos, clara y nítida, preciosista y minuciosa, como las bellas obras emocionales rebosantes de sinfonías lúdicis, de magníficos contenidos y de referencias a la mujer, algo fijo en la explosión más fascinante de la pintura de Antonio Navarro.

Mario Angel Marrodán (Miembro Numerario y Vocal de la Asociación Española de Críticos de Arte, AECA, y Miembro Societario de la Asociación Internacional de Críticos de Arte, AICA).

Antonio Navarro expone en la Galería Llamas, situada en la calle Iparraguirre nº 4 de Bilbao, hasta el 9 de junio.

Agenda >



ENRIQUE MORENO

Angele Etoundi Essamba • Argazkilaria

Beloaren inguruko estereotipoak haustea du helburu artista kamerundarrak Bilbon zabaldu berri duen erakusketak. Afrikan jantzi hori nola erabiltzen den azaltzen dute kalean jarritako 42 argazkiek.

«Beloaz, izaera berresten dute emakumeek; zergatik ez dute txapela debekatzen?»

Edu Lartzaguren

Angele Etoundi Essamba argazkilaria (Douala, Kamerun, 1962) Europa, Afrika eta Ameriketara erakutsi du bere lana. Herbehereetan bizi da aspaldi. Emakumeen bekoak Afrikako kulturaren duen eginkizuna azaltzeko erakusketa zabaldu zuen atzo Bilbon. Tamaina handiko irudiak dira, eta Guggenheim museoa eta Euskalduna jauregia lotzen dituen pasealekuan daude, Abandoibarran.

Beloaren gala pil-pilean dago gaur egun Europan. Horregatik erabaki duzu lan hau egitea?

Beloaren gaia guztiz bat dator argazkilaritzan egiten dudana lanekin. Izan ere, nire helburua beti izan da estereotipoak haustea. Hori da lan honek egiten duena, hain zuzen ere. Gonbidatzen duen belo bat erakusten du, eta ez atzera botatzen duen belo bat. Belo irekia da, sentzuala, ederra eta elegantea. Beloak ez du zertan gogoaren belo izan. Zapi horien atzean badago zerbait itxiduraz eta zapalkuntzaz Europan dugun irudi hori gainditzen duena. Beloa eramanez, hortasuna berresten dute emakumeek.

Zer deritzozu azken hilabeteotan

Europako hainbat herrialdetan beloa eraikin publikoetan eramatea debekatu izanari?

Duela 50 urte emakumeek zapi eramaten zuten buruan; moda zen. Jacqueline Kennedyk eramaten zuen, esaterako, baita margolarien modeloei ere. Zergatik da orain onartezina? Zenbat emakume eramaten dute burka? Oso gutxi. Beraz, neure buruari galdetzen diot zer ote dagoen debeku horren atzean. Belo galarriz, gazteak bultzatu egiten dituzte eramatera, haserrea erakusteko. Aukera librea den unetik, norberaren erabakia da. Nik ez dut inolaz eraman, eta ez dut eramango.

Zergatik?

Ez naiz horrekin hazi, hasteko. Eraman nezakeen, egun baterako, txapela edo kapela bat eramatea erabaki nezakeen bezala. Nik erretrataturiko emakumeek aukeratu egin dute, eta dotoreziak eta sentzualitatez janzen dute.

Gauza bera adierazten al dute zuretzat belo guztiak: burua soilik estaltzen duen hijaba, aurpegirako nikaba eta gorputz osoko burka?

Ez dut gustuko jendea burkarekin ikustea, eta harririk ninduka Amsterdam burkadun emaku-

mez beteta ikustea. Baina zapi debekatu dute Herbehereetan. Hori da larria! Zergatik ez dute txapela debekatzen? Gizakien nortasunarekin dago lotuta, eta kontuz ibili beharra dago. Askatasuna dago jokoan. Inposaturiko bekoaren kontra nago, noski.

Zertan bereizten da beloaren erabilerazukerretaturiko Afrika beltzean eta herrialde arabiarretan?

Afrika oso handia da, eta herrialde bakoitzean ezberdin erabiltzen da. Beraz, ezin da orokortu. Kamerungo iparraldeko musulmanek daramate euren kulturaren parte delako. Beste lekuetan dotoreziaren eremuan sartzen da. Nire lanean hainbat belo mota erakutsi nahi izan ditut, eta denetatik dago: zapiak, oihalak... Ez da soilik Mendebaldean itxikeriarekin lotzen dugun hori.

Hainbat lekutan erakusten ari zara lan hau, beti kalean. Zer nolako irizpizak jasodituzu?

Oso zuzenak eta onak, oro har. Orain arte ez da inolaz erakutsi belo testuinguru honetan. Orain arte, arazo bakarra Madrilen egon da; margotu egin zituzten irudiok, baina bandalismo kontua izan da, jende ezjakinarene lana. Hala sinestu nahi dut.

→ Ekitaldiak

Musika

- **Anoeta.** Ze esateki eta Bizardunak. Gaur, 24:00etan, plazan.
- **Arrasate.** The Ruby Suns. Gaur, 20:00etan, Amaia antzokian.
- **Azkoitia.** Deskontrol. Bihar, 22:30ean, herriko plazan.
- **Barakaldo.** 5 Cobras eta No Aloha. Gaur, 22:00etan, Edaska aretoan.
- **Berriz.** Selurte eta Sorkun. Gaur, 23:00etan, Gaztetxean.
- **Bilbo.** Criminal eta Gamorra. Gaur, 21:30ean, El balón de la Lolan.
- **Bilbo.** Euskeria abesbatzaren emanaldia. Gaur, 20:30ean, Santutxu auzoko Karmelo elizan.
- **Bilbo.** Stravaganza. Gaur, 21:00etan, Rockstar aretoan.
- **Deierri.** Leihotikan eta Berri Txarrak. Gaur, 22:00etan, Ibril-kun.
- **Donostia.** The Thematics. Gaur, 00:00etan, Arraun tabernan.
- **Donostia.** Zartako Potrota. Gaur, 21:00etan, Leize Gorrian.
- **Durango.** Soul Risers. Gaur, 22:00etan, Plateruena kafe antzokian.
- **Eibar.** Kaotiko. Gaur, 23:00etan, Urki auzoan.
- **Elgeta.** Iñaki Plaza & Ion Garmendia. Gaur, 22:00etan, Espalola Kafe Antzokian.
- **Erandio.** Akerbeltz. Gaur, 00:00etan, Erandio Gokoan.
- **Errenteria.** Boogie van. Gaur, 23:00etan, Kelly's tabernan.
- **Gasteiz.** Governors. Gaur, 22:00etan, Jimmy Jazz aretoan.
- **Hondarribia.** Humus+R eta Gracías. Bihar, 22:00etan, Psilocybenear tabernan.
- **Lasarte-Oria.** Kentucky Trio. Gaur, 20:00etan, kultur etxean.
- **Lazkao.** Plano bat bertotan. Ainhoa Ansa, Jagoba Astiazaran eta Beñat Gaztelumendiren. Gaur, 21:30ean, Azeria Kultur Gunean.
- **Leizua.** Pantxoia eta Pelo, Patxi Saiz, Erramun Martikorena, Thierry Biskari, Jalone Olazabal eta Jon Gurrutxaga. Bihar, 18:00etan, Plazan.
- **Markina-Xemein.** Jon & Sugramas. Gaur, 22:30ean, Uhagon kulturgunean.
- **Orio.** Mikel Aranzabal eta Old Seed. Gaur, 22:30ean, Txalupa musika antzokian (hondartzan).
- **Otazu.** Alboka Eguna. Bihar, 11:30etik aurrera. 18:30ean kontzertua, Bidaia eta Adarros taldeekin.
- **Pausu.** Salsa berde. Gaur, Xaia ostatuan.
- **Zarautz.** Bluestock taldea.

Gaur, 18:00etan, Photomuseum-en.

- **Zarautz.** Jon Ulecia & Cantina Bizarro. Gaur, 20:00etan, Mari-na Txiki tabernan.
- **Zarautz.** Ursus eta Karkaba. Gaur, 22:30ean, Arranon.
- **Zarautz.** Joselu Anaiak. Bihar, 18:30ean, Musika Plazan.
- **Zarautz.** Lain. Bihar, 20:00etan, Lizardi antzokian.

Antzerkia

- **Bilbo.** *El club de los sentidos.* Gaur, 20:30ean, Hacerian.
- **Bilbo.** *Chejov, Chejov,* Clan Konstantin konpainiarekin. Gaur, 19:00etan, Barrainkuako Kultur Etxean.
- **Markina-Xemein.** *Mortimer,* Kukubiltxo taldearen eskutik. Bihar, 22:30ean, Uhagonen.
- **Ondarroa.** ACT jaialdia. Bihar arte, 22:00etan, Kafe Antzokian.
- **Zornotza.** *La lengua de las mariposas,* Katu Beltz taldearekin. Gaur, 21:00etan, Zornotza aretoan.
- **Zumarraga.** *La maldición de Poe.* Gaur, 22:30ean, Zelai Arizti aretoan.

Dantza

- **Anoeta.** Anoetako dantza taldearen ikuskizuna. Gaur, 22:30ean, kiroldegian.
- **Bilbo.** Krakatau eta Link Dance Company taldeen ikuskizunak. Gaur, 18:00etan, Bilbo-roken.

Bertsolaritza

- **Alegia.** *Bertsokeriak* saio musikatua. Bihar gauean.
- **Azkaine.** Bertso afaria. Partehartzailak: Amets Arzallus, Xurmi Murua, Fermín Mihura eta Mikel Aire. Gaur, Xoko Ona ostatuan.
- **Bergara.** Mende baten aldarriak, XX. mendean jarriak. Gaur, 22:00etan, Zabalotegi aretoan. Bertsolaria: Jon Maia eta Xabier Amuriza.
- **Bilbo.** Bizkaiko eskolarteko XXVII. bertsolari txapelketa. Bat-batekoen finala. Gaur, 11:00etan, Karmen aretoan (Indautxu).
- **Bilbo.** Bertso saioa. Gaur, Itsas adarra museoa. Bertsolaria: Miren Amuriza eta Xabi Paya.
- **Gasteiz.** Alde Zaharreko jaiek. Herri bazkaria bertsolariekin. Bihar, 14:30ean, Landatxo kiroldegian.

PAÍS VASCO

La falta de fondos suspende el Seminario de Jazz de Zarautz

EL PAÍS, San Sebastián

La crisis ha obligado a paralizar el Seminario Internacional de Jazz de Zarautz, pese a que el Ayuntamiento de la localidad guipuzcoana no descarta retomarlo cuando la coyuntura económica resulte más favorable para las arcas municipales. La concejal de Cultura, Arantza Iturría, consideró "necesario hacer recortes" económicos, pero confía en que el seminario, al que acudían músicos de todas las comunidades autónomas, se pueda recuperar "a la larga", porque "es una iniciativa que gusta".

El ciclo musical, que en tiempos más boyantes tuvo presupuestos cercanos a los 150.000 euros, había reducido estos números hasta los 115.000 euros de 2008 y los 90.000 del año pasado, lo que supuso una reducción de un 20% de las cuentas de la concejalía. Para este año, el presupuesto iba a menguar otro 20%, lo que ha hecho imposible la celebración del seminario.

Entre los profesores con los que había contado el seminario se encuentran el pianista Kenny Barron, los saxofonistas Gary Bartz y Jesse Davis, el contrabajista Ray Drummond, el batería Al Foster, miembro de la banda de Miles Davis durante 13 años, o Benny Golson, que fue compositor y arreglista del mismo famoso trompetista.

Este recorte no supone, sin embargo, acabar con las opciones musicales en Zarautz. El Ayuntamiento ha organizado dos conciertos en el malecón de sendos grupos salidos del Festival de Jazz de San Sebastián.



El director artístico del Arriaga, Emilio Sagi, habla con la concejal de Cultura de Bilbao, Ibone Bengoetxea, en el acto de ayer de presentación de la próxima temporada. / LUIS ALBERTO GARCÍA

El Arriaga coproducirá ocho obras la próxima temporada

El teatro montará un espectáculo de danza de Aukeran

E. L. Bilbao

El Teatro Arriaga participará en la producción de ocho obras la próxima temporada en colaboración con otros centros escénicos españoles y europeos y empresas privadas. Su director artístico, Emilio Sagi, asumirá la dirección escénica de la ópera barroca *L'incoronazione di Poppea*, de Monteverdi, con la orquesta Forma Antigua (1 y 2 de octubre).

Además, el Arriaga volverá a producir un espectáculo de danza: *Burnia*, de la compañía

donostiarra Aukeran, que aunará las raíces vascas tradicionales con el baile contemporáneo (9 al 11 de junio de 2011).

El teatro ha programado unos 80 espectáculos para la temporada 2010-2011, que arrancará el próximo 12 de agosto con la puesta en escena del musical *Chicago*.

La lírica moderna también entrará en las coproducciones. Será con la doble oferta de *Il segreto di Susanna*, de Ermanno Wolf-Ferrari, y *La voix humaine*, de Francis Poulenc (25 y 26 de marzo de 2011). En zarzuela, el Arriaga presenta-

rá una nueva producción de *El caserío*, de Jesús Guridi.

Las otras tres producciones en las que participará son obras de teatro. José Luis Gómez encabeza el reparto de *Fin de partida*, de Samuel Beckett, dirigida por Kristian Lupa (del 21 al 23 de octubre). José María Flotats dirigirá *Beaumarchais*, basada en un texto de Sacha Guitry (del 4 al 13 de febrero). *La avería*, basada en un cuento de Friedrich Dürrenmatt, será el debut en la dirección teatral de la actriz Blanca Portillo (del 17 al 19 de mayo de 2011).

CUADERNO DE NOTAS

► **Guns N'Roses, en Anoeta.** La banda de rock estadounidense Guns N'Roses actuará el próximo 10 de octubre en el Velódromo de Anoeta de San Sebastián, dentro de la gira de presentación de su último trabajo, *Chinese Democracy*, que comenzó el pasado 11 de diciembre en Taipei (Taiwan). Las entradas salen hoy a la venta a través de Ticketmaster.— EP

► **Fotografías gigantes.** El Paseo Abandoibarra de Bilbao acoge desde ayer una exposición de imágenes reproducidas a tamaño gigante (2,5 metros de alto) de la fotógrafa Angèle Etoundi Essamba titulada *Desvelos por su especial mirada al velo*. La muestra se enmarca en el programa de actividades *África Vive*, organizado hasta el próximo 1 de julio por Casa África en colaboración con el Gobierno vasco.— EP

► **Surf en la gran pantalla.** Un total de 13 largometrajes y 59 cortos de distintos lugares del mundo competirán en el octavo Amstel Surf Film Festival, que se celebra en San Sebastián desde ayer y hasta el próximo día 13. La muestra ofrecerá, además de proyecciones, otras expresiones artísticas relacionadas con ese deporte. El donostiarra es el certamen de cine con temática de surf más longevo de Europa.— EFE

► **Schubert y zarzuela.** La Banda Municipal de Música de Bilbao prosigue hoy su temporada de Conciertos de Primavera con una actuación en el Edificio Ensanche de la capital vizcaína en la que interpretará dos movimientos de la *Incompleta* de Schubert; *Soleariana*, de Carlos Surinach, y una selección del segundo acto de la zarzuela *La isla de las perlas*, de Pablo Sorozábal. El recital comenzará a las 19.30 y la entrada es gratuita.— EP

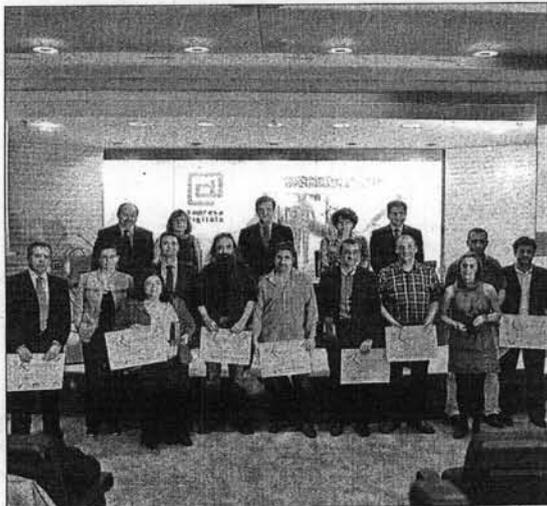
TECNOLOGÍA

Citas con las novedades digitales en Bilbao y Vitoria

Bilbao y Vitoria acogieron ayer sendas citas volcadas en los últimos avances digitales. El alcalde de la capital vizcaína, Iñaki Azkuna, afirmó en la apertura del primer Financial Congress Digital Meeting, que la cita viene "como anillo al dedo" a una capital que aspira a ser "ciudad del conocimiento". Por vez primera en España, una reunión de este tipo puede seguirse en directo a través de Internet.

El congreso, que se clausura hoy el Palacio Euskaduna, contará con más de 20 ponencias. El objetivo del evento es difundir el conocimiento financiero y acercarlo a instituciones, empresas y particulares. La primera de las jornadas se dedicó ayer al mundo de las empresas y las herramientas informáticas que usa. Hoy se centrará en los asuntos de interés para los inversores, como los retos para liderar el mercado alternativo bursátil o el mercado de divisas.

Mientras, Industria y las tres diputaciones han otorgado a



Los nominados para los premios Empresa Digitala posan junto al consejero de Industria, Bernabé Unda (en el centro de la segunda fila). / P. J. PHANSE

empresa Fundike, dedicada a la fundición de piezas de acero inoxidable, fundada hace más de 150 años y con 37 trabajadores, el primer premio de la séptima edición de los galardones Empresa Digitala. La firma ha desarrollado un completo sistema integrado de gestión para todos los

procesos que realizaba de forma manual. El consejero de Industria, Bernabé Unda, entregó ayer la distinción en el Parque Tecnológico de Miñano. Unda subrayó que la empresa premiada muestra "una buena práctica" en el uso de las tecnologías de la información.

VIZCAYA

La petición de ayudas a Cáritas crece un 80%

La crisis económica supuso un incremento del 80% en la petición de ayudas a Cáritas en Vizcaya el año pasado. En total, la ONG atendió a 12.500 personas. Los solicitantes son, en su mayoría, personas de países extracomunitarios, de 31 a 45 años. El número de socios creció un 11% el pasado año.— EFE

BILBAO

Interior cierra un bar por permitir el consumo de drogas

El Departamento de Interior ha decretado el cierre cauteloso del bar Ahoi, situado en la calle Dos de Mayo, en el barrio bilbaíno de San Francisco, partiendo de un informe de la Policía Municipal que aportaba pruebas de que los dueños consentían de forma regular el consumo de drogas dentro del local.— EP

BARAKALDO

El 5% de la población procede de 77 países

El 5% de la población empadronada en Barakaldo, lo que supone un cifra de 4.882 personas inmigrantes sobre los cerca de 100.000 habitantes de la localidad, procede de 77 países, según los datos presentados ayer por la concejal Amaya Rojas. Barakaldo elaborará el próximo año un nuevo plan de inmigración.— EP

GUIPÚZCOA

Seis sidrerías disputan mañana la final del concurso

Las sidrerías Altuzeta, Astarbe, Elutxeta, Gurutzeta, Isastegi y Zabala se disputarán mañana en San Sebastián la final del noveno Concurso de Sidra guipuzcoana. El certamen ha contado este año con la participación de 27 empresas elaboradoras de la bebida, ubicadas en 13 municipios guipuzcoanos.— EP

AGENDA

FARMACIAS

BIZKAIA
Bilbao, 9.00 a 22.00: Ortueta Dr. Landin, 4 (La Casilla). Cebreiro Colón de Larreategui, 41. Zubia Esquina Ronda-La Cruz. Obieta Julio Urquijo, 10 -Deusto. Garcia Gomez Av. Sabino Arana, 38. Pariza Correo, 4. Carral Av. Madariaga, 35. Munguagai Pz. Zaballuri, 4. Lecea Pérez Galdós, 14. Herán Benidorm, 13. Ruiz de Oña E. Ibarra, 1 (esq. Sta. Clara, 5). López-Anto-Vitoria Txomin Garat, 4 -Txurdinaga. Garay Juan de Garay, 33. De Miguel T. Zubiria e Ibarra, 4 -Zurbarran. Solay Via Vieja de Lezama, 3 -Zurbarran. 22.00 a 9.00: Angotilla Urbarrí, 25. Mariscal Pz. Sagrado Corazón, 1. Amorobietala. D/N: Sarasketa Luis Urrengoetxea, 5. Arratia. D/N: Badiola Herriko Plaza, 7 -Artea. Bajo y Alto Nervión. D/N: López Sánchez Oiz Mendia Kalea, 9 -Galdakao. Lázaro Madrid, 6 -Basauri. Barakaldo, 9.00 a 22.00: Falagán Magdalena, 5 -Cruces. 22.00 a 9.00: Regil Ronda Azkue, 4. Busturialdea. D/N: Zabala Arresi, s/n -Bermeo. Duranguesado. D/N: Campillo Av. Montevideo, 24 -Durango. Encartaciones. D/N: Agiro Bríngas Correría, 8 -Balmaseda. 9.00 a 22.00: Fernández Orcajada Pz. Molinar, 4 -Gorlexua. Ermua. 9.00 a 22.00: Alberdi Zubizarre, 9. Gernikésado. D/N: Boyra Artecalde, 1. Lekeitio. D/N: Marcuerquiaga Arranekoko Zabala, 5. Mungia. D/N: Gatzari Olerkari Lauaxeta, 12. Ondarroa. D/N: Berecibar Artibai, 36 -Marinka. Portugaleto. 9.00 a 22.00: Estefanía Mugakoa, Portai A, 3. 22.00 a 9.00: Martínez Ocasar Azeta, 7. Santurtzi. 9.00 a 22.00: Eguiola Santa Eulalia, 15. Sestao. 9.00 a 22.00: García Lahitaga Gran Via, 62. Trapagaran. D/N: Guerra Barrio Cendeja, 41 -Musiz. Txorierri. 9.00 a 22.00: Tejero Pz. J.A. Aguirre, 8 bis -La Campa. Uribe-Kosta. D/N: González Estrada Algotarko Etorbidea, 32 -Algorta. Erazo Presser Loyola San Andrés, 50 -Larra-basterra. 9.00 a 22.00: Bazán Kandelazubetia, 19 -Leloa. > ALAVA Vitoria. 09.00 a 23.00: Larrea Cercas Bajos, 2. Eguiola Pinedo Sansomendi s/n. Pz de Troconiz Reyes de Navarra, 3. 22.00 a 09.00: Lz. de Heredia Ortiz de Zárate, 22. Aiala. D/N: Hernández Elejondo, 11. Alava Norte. 9.00 a 22.00: Rumbó C.C. Gorbeia, 22.00 a 09.00: López de Oca-zuri Comercio, 15 -Leguina. Lisnada Alavesa. D/N: Angulo Alborcain s/n -Algorza. Llodio. D/N: Als Carretera Vitoria, 2. Montaña Alavesa. D/N: Goicoechea La Villa s/n -Campezo. Rioja Alavesa. D/N: Pualdo Avda Gernika, 4 -Oyón. Valles Alaveses. D/N: Paja Plaza Miguel Diaz, 1 -Salinas. > GIPIZKOA San Sebastián. 9.00 a 22.00: Tellería-Tellería Los Luisas, 22. Arcoaga Sierra Aralar, 33. Izutueta Moraza, 12. Alvarez-Rubio Narrica, 11. 22.00 a 9.00: Echeverría Churrua, 5. Andoain. 9.00 a 22.00: Diaz Mayor, 19. Arrasate. D/N: Ruiz Pérez Nafarroa Etorbidea, 1. Azkitoia. 9.00 a 22.00: Azpiazu Kale Nagusia, 66. Beasain. 8. 20.30 a 9.00: De la Cuesta Av. Navarra, 39. Bergara. D/N: Urtikoezua Pz. Oñorondo, 4. Deba. D/N: Zalduegui Lersundi, 20. Elbaz. D/N: Goicoechea Ibarkurutze, 2. Hernani. 9.00 a 22.00: Casilla Urbietala, 7. 22.00 a 9.00: Chucua Kardaberri, 48. Hondarribia. D/N: Iraola Martínez Itzazargi Kalea, 14. Ibarra. D/N: Rumbó Euskal Herria, 3. Irún. 9.00 a 22.00: Olio Pinar, 13. 22.00 a 9.00: Olazabal Pintor Berueta, 3. Oñati. D/N: Gárate Kale Barria, 42. Ordizia. 9.00 a 20.30: Aitorragasti Barrio La Paz. Rentería. 9.00 a 22.00: Querejeta Pablo Iglesias, 7 (Subida Topo), 22.00 a 9.00: Irigoyen Parque, 25. Zarautz. D/N: Irujo Zinkunegi, 15. Zumaiá. D/N: Añurri Ondarbo, 1. Zumarraga. D/N: Oñativia Izaipil, 1.

CONVOCATORIAS

BIZKAIA
BARAKALDO
Música. A las 21.00 horas en la sala Rock Star (Megapark), Sergio Dalma presenta su último trabajo titulado Trece.
A las 22.00 horas en Edaska rock club, concierto de los grupos Cobras y No Aloha.
BILBAO
Cine. A las 18.00 horas en la cineoteca del Museo de Bellas Artes, dentro del ciclo dedicado a François Truffaut, proyección de la película Antoine et Colette y Jules et Jim, y a las 20.30 horas, La piel suave.
A las 20.00 horas en la sede de Hegoak (C/ Dos de Mayo, 7), dentro del ciclo En clave de humor, proyección de la película Salir del armario.
Exposición. Hasta el 1 de julio en el Paseo de Abandoibarra, se podrá visitar la muestra Desvelos, de la fotógrafa camerunesa Angèle Etoundi Essamba, que a través de fotografías a tamaño gigante realiza un recorrido por

el papel del velo en algunas culturas africanas.
ALAVA
VITORIA
Danza. A las 20.00 horas en el Artium, danza contemporánea por Royal Dance con Idoia Zabaleta y Antonio Tagliarini.
Fiestas. Fiesta del Rocío 2010. A las 20.30 horas, actuación del coro rociero Séneca y a las 23.30 horas, actuación musical del trío Luna Negra.
Música. A las 20.00 horas en el Teatro Principal, concierto de la Orquesta Sinfónica de Euskadi.
A las 20.30 horas en Iguna Klub, actuación del grupo de Navarra The Astrovandals.
A las 20.30 horas en Jimmy Jazz Eszena, concierto de Xata y Jovermorts.
A las 21.30 horas en The Man in the Moon, concierto de los alumnos de la Escuela de Música Luis Aramburu.
A las 22.00 horas en la Sala Círculo, concierto del grupo vitoriano Señorita Escarlatá. Precio 5 euros con consumición.

ALAVA
VITORIA
Danza. A las 20.00 horas en el Amala Antzokia, actuación del grupo The Ruby Suns.
DONOSTIA
Exposiciones. Hasta el 19 de junio en el centro cultural Okendo se podrá visitar la muestra Superflat new pop cultura, que gira en torno al mundo imaginario creado por el artista japonés Takashi Murakami.
Hasta el 24 de junio en el Taller Mendi Arte (C/ Gran Via, 22 -Gros), esculturas de Anbon Mendizabal y pintura al óleo de Pilar Vea-Murguía.
Música. A las 21.30 horas en el Kursaal, concierto de David Bisbal.
Teatro. A las 20.00 horas en el Kursaal, concierto de David Bisbal.

GIPIZKOA
ARRASATE
Música. A las 20.00 horas en el Amala Antzokia, actuación del grupo The Ruby Suns.
DONOSTIA
Exposiciones. Hasta el 19 de junio en el centro cultural Okendo se podrá visitar la muestra Superflat new pop cultura, que gira en torno al mundo imaginario creado por el artista japonés Takashi Murakami.
Hasta el 24 de junio en el Taller Mendi Arte (C/ Gran Via, 22 -Gros), esculturas de Anbon Mendizabal y pintura al óleo de Pilar Vea-Murguía.
Música. A las 21.30 horas en el Kursaal, concierto de David Bisbal.
Teatro. A las 20.00 horas en el Kursaal, concierto de David Bisbal.

AEROPUERTOS

BIZKAIA
LOIU 94.486.96.63/64
NACIONALES
A Coruña: miércoles (7.50)
A Coruña: jueves y sábado (16.30)
A Coruña: viernes y domingo (7.30)
A Coruña: domingo (12.15)
Alcázar: lunes a viernes (14.30)
Alcázar: sábado y domingo (17.15)
Alcázar: martes (10.30)
Barcelona: diario (7.00, 8.40, 15.05 y 20.10)
Barcelona: lunes a viernes: (7.00, 8.20 y 18.30)
Barcelona: sábado y domingo (7.00, 8.20 y 18.30)
Barcelona: martes (9.05)
Barceloneta: (12.35)
Gran Canaria: lunes, miércoles, viernes, sábado y domingo (12.50)
Gran Canaria: martes y domingo (10.10)
Ibiza: diario (21.15)
Ibiza: lunes, miércoles, viernes y domingo (11.20)
Ibiza: martes: lunes, miércoles y jueves (12.35)
Ibiza: jueves (20.10)
Ibiza: viernes (10.40)
Ibiza: sábado (18.20)
Ibiza: domingo (17.50 y 20.05)
Madrid: diario (9.55, 13.35, 17.40 y 20.10)
Madrid: lunes (7.20)
Madrid: martes a viernes: (7.20, 8.00, 15.40, 17.15, 19.40 y 20.10)
Madrid: sábado a viernes y domingo: (8.35 y 18.30)
Madrid: lunes a jueves (12.10)
Madrid: martes, jueves, viernes y domingo (20.50)
Madrid: miércoles a domingo (6.45)
Madrid: viernes (19.55)
Madrid: sábado (10.45)
Madrid: domingo (19.15)
Menorca: lunes, martes, jueves y domingo (17.50)
Menorca: martes, jueves, viernes y domingo (11.10)
Menorca: sábado (21.50)
Palma: diario (17.20)
Palma: lunes a viernes y domingo: (10.30)
Palma: martes (22.45)
Palma: miércoles, jueves y sábado (11.20)
Palma: viernes (16.45)
Palma: domingo (16.30)
Palma: lunes, miércoles, viernes y domingo (7.50)
Sanja: lunes a sábado (7.30)
Sanja: viernes (11.55)
Sanja: domingo (16.00)
Sanja: martes (16.45)
Sevilla: lunes a sábado (15.35)
Sevilla: lunes a viernes y dom. (21.40)
Sevilla: sábado a viernes (11.00)
Sevilla: lunes, miércoles, jueves y sábado (7.10)
Sevilla: viernes y domingo (7.00)
Sevilla: domingo (19.35)
Tenerife Sur: lunes, miércoles y viernes (19.30)
Tenerife Sur: sábado (7.30 y 20.30)
Tenerife Sur: domingo (21.15)
Tenerife Norte: lunes (15.00)
Tenerife Norte: martes (16.15)
Tenerife Norte: miércoles (16.00)
Tenerife Norte: jueves (9.00)
Tenerife Norte: sábado (13.50)
Tenerife Norte: domingo (12.35 y 19.30)
Valencia: lunes a viernes (10.30)
Valencia: lunes a jueves (17.00)
Valencia: lun. a jueves y dom. (19.00)
Valencia: viernes (16.00)
Valencia: sábado (16.00)
Valencia: jueves (9.20)
Valencia: viernes a domingo (7.50)
Urbanos
Interurbano: 943641302
Continental Auto: 943469074
ENATCAR: 943473186
HurtiTour: 943131899
Intercar: 943450801
La Bastanosa: 946580129
La Bardenasa: 943462300
La Estrella: 943470115
La Guipuzcoana: 943151320
PESA: 902101210
Turtrans: 943462360

TELÉFONOS DE INTERÉS



VARIOS
Alcohólicos Anónimos: 944150751
Buenos Días Buenas Noches: 902299299
Drogodependencias CAV: 902471818
Protección y Servicio Asistencia: 900100105
Teléfono Dorado: 900222223
BIZKAIA
Información Municipal (Bilbao) (llamadas de fuera de Bilbao): 944241700
HOSPITALES
Basurto: 944006000
Cruces: 946006000
San Eloy (Barakaldo): 944006700
Galdakao: 944007000
Zamudio: 944006500
Bermeo: 946029000
Gorliz: 944006600
Santa Marina: 944006900
Zaldibar: 946032800
Cruz Roja: 944434792
URUGIAS
Urgencias Osakidetza: 944100000
Ambulancias (24h): 944100603
Salvamento marítimo: 900222202
Teléfono de la Esperanza: 944237777
POLICIA
Ertzaizta: 944063588
Urgencias: 112
Policia Nacional: 091 944709000
Guardia Civil (Centralita): 944253400
Policia Municipal: 092 944205000
AYUDA EN CARRETERA
D.Y.A.: 944101010
Asistencia en ruta: 944156789
Información de Tráfico: 902112088
RAC Asistencia: 900112222
ASC. Grúas de Bizkaia: 944101013

Grúa Municipal: 944205098
BOMBEROS
Bilbao: 080 944233000 y 944231409
Diputación: 944922800
AVERÍAS
Bilbobas: 900400523
Iberdrola: 901202020
TRANSPORTES
Taxis
Radio Taxi: 944448888
Radio Taxi Nervión: 944269026
Radio Taxi FEMADE (Aerop.): 944800909
Radio Taxi Galdakao: 944573434
Radio Taxi Leloa: 944915353
Tele-Taxi: 944102121
Autobuses
EUSKOTREN: 902543210
TERMINUS: 944395077
Bizkaibus: 902222265
VIACAR (en Terminis): 902422240
Ferrocarriles
EUSKOTREN: 902543210
FEVE: 944250615
RENFE: 902240202
Ferry Bilbao-Portsmouth
Información y reservas: 944234477
Metro
Información: 944254025
ALAVA
Información Municipal: 010
Resto provincia: 945161798
HOSPITALES
Pasiquirino de Alava: 945006555
Hospital de Santiago: 945007600
Hospital Txagorrita: 945007000
Leza: 945006900
Policlínico San José: 945140900
Clínica Alava: 945142100
URUGIAS
Urgencias Cruz Roja: 945222222
Amarrio: 945891139
Llodio: 946726633
Salvadora: 945301028
Murgija: 945430343
Espejo: 947351180

Villareal de Alava: 945452522
Zambrana: 945337178
Ambulancias Gasteiz: 945279897
POLICIA
Ertzaizta Idelko: 945285400
Ertzaizta Vitoria: 945064219
Centro Coordinación Ertzaizta: 945064242
Cuadro Nacional de Policía: 091/945209500
Guardia Civil (Centralita): 945247400
Policia Municipal: 092/945161111
Miliones: 945181818
AYUDA EN CARRETERA
Centro de Control de Carreteras: 945217272
D.Y.A.: 9454281020 y 945281022
ADA: 945285680
ADA: 945282000
Tele Ruta: 945212088
Información de Tráfico: 902112088
BOMBEROS
Vitoria: 112 y 945161161
ALAVA
GALSALVA: 945163030
Iberdrola: 901202020
Agua (Arriaga): 945161000
TRANSPORTES
Taxis
Radio Taxi Gasteiz: 945273500
Radio Taxi Virgen Blanca: 945253033
Autobuses
Información: 945258400
BILMANBUS: 945277190
CONTINENTAL: 945286466
ALSA-ENATCAR: 902422242
LA UNIÓN: 945264626
Ferrocarriles
RENFE: 902240202
GIPIZKOA
Información Municipal: 943481148
HOSPITALES
Nuestra Señora de Arantzazu: 943007000
Guipuzkoa: 943006000
Amarra: 943007400
Bidassoa: 943007700
Mendiano: 943032800
Mondragón: 943033500
Zumarraga: 943035000

URGENCIAS
Osakidetza: 943461111
Protección Civil: 943469991
Cruz Roja Urgencias: 943222222
Cruz Roja Hospital (SS): 943214600
Casa de Socorro: 943464120
Información Sida: 943006464
Cuidados paliativos: 943397773/943454516
Alcohólicos Anónimos: 943276618
POLICIA
Ertzaizta: 943449160
Policia Nacional: 091/943449800
Guardia Civil: 943276611
Policia Municipal: 092
AYUDA EN CARRETERA
D.Y.A.: 943464622
Información de carreteras: 917421213
Información de Tráfico: 902112088
Tele Ruta: 915352220
BOMBEROS
Donosti: 943464609
Resto de provincia: 943482112
AVERÍAS
Gas: 943426680
Iberdrola: 901202020
Agua: 943471656
Natur-Gas: 902123456
TRANSPORTES
Taxis
Valleina Tele taxi: 943404040
Radio Taxi Donosti: 943464646
Autobuses
Urbanos: 943000200
Interurbano: 943641302
Continental Auto: 943469074
ENATCAR: 943473186
HurtiTour: 943131899
Intercar: 943450801
La Bastanosa: 946580129
La Bardenasa: 943462300
La Estrella: 943470115
La Guipuzcoana: 943151320
PESA: 902101210
Turtrans: 943462360

DIAL

BIZKAIA
FM
Getxo Irratia: 87.6
Radio Nervión: 88.0
Cadena Dial: 88.5
Euskadi Irratia: 88.9
Elite FM: 89.2
40 Principales: 89.5
RNE 2 - Clásica: 90.6
Fiesta FM: 90.9
Cadena Radio: 91.4
Radio Euskadi: 91.7
Radio Popular: 92.2
Radio 7: 92.7
Radio Bilbao Ser: 93.2
Loyola Media Bilbao: 93.5
Cadena 100: 94.2
Euskadi Gaztea: 94.7
Oye Radio: 95.1
RNE 5: 96.3
Estéreo Latino UK: 96.7
Hit Radio: 97.3
Cope: 97.8
Loyola Media Durango: 98.0
Europa FM: 98.4
M80: 98.8
RNE 3: 99.2
Kiss FM: 99.7
RNE 1: 100.7

Onda Cero: 101.5
Bizkaia Irratia: 102.6
Radio Tropical: 102.9
Punto Radio: 103.7
Top Radio Abanto: 105.5
Radio Marca: 106.2
Radio Voz: 106.7
Radio Economía: 107.7
Gorliz Irratia: 107.8
AM
RNE 1: 639
R. Euskadi: 756
R. Popular: 900
Bilbao Ser: 990
Euskadi Irratia: 1.071
RNE 5: 1.305
ALAVA
FM
Ser Vitoria: 88.2
RNE 5: 89.4
Radio Tropical: 89.9
Radio Euskadi: 90.9
Onda Vasca: 91.5
RNE 1: 92.5
Radio Gorbea: 93.1
EITB Radio: 93.4
Euskadi Irratia: 95.0
Euskadi Gaztea: 96.1

RNE 2: 96.9
Cadena 100: 97.3
Radio Alava: 98.0
Buena Onda: 98.7
Radio Llodio: 98.8
RNE 3: 99.5
40 Principales: 100.4
Cope Vitoria: 101.0
Radio Llodio: 102.4
Radio Vitoria: 104.1
Punto Radio: 105.6
Kiss FM: 106.7
Hala Bedia: 107.4
AM
RNE 1: 612
Radio Euskadi: 693
Radio Llodio: 1.125
Euskadi Irratia: 1.197
R. Vitoria: 1.602
GIPIZKOA
FM
RNE: 87.6
Radio Irún: 88.1
Cope: 88.5
Segura Irratia: 89.2
EITB Radio: 90.5
Radio Euskadi: 90.0
Kiss FM: 91.5

RNE 3: 92.7
RNE 5: 93.3
Arrate Irratia: 93.6
Radio Marca: 94.1
Euskadi Irratia: 94.4
Onda Vasca: 95.6
France Culture: 96.1
40 Principales: 97.2
Cadena 100: 98.0
Radio Donosti: 98.5
RNE 3: 98.9
RNE 2 Clásica: 99.7
Hurti Irratia San Sebastián: 99.7
Hurti Irratia Lolota: 99.8
Radio France: 101.3
Onda 10: 102.3
Onda Cero: 102.5
Euskadi Gaztea: 103.5
RNE 1: 104.7
Punto Radio: 106.2
T. Rentería: 107.0
Altza: 107.4
Urdin Irratia: 107.9
AM
RNE 5: 558
RNE 1: 774
Radio Euskadi: 819
Ser: 1.044
Euskadi Irratia: 1.161
Hurti Irratia: 1.224

IMQ Tu seguro médico
www.imq.es
AL CLIENTE
TEL: 902 20 21 50
URGENCIAS 902 20 21 60
24 HORAS AGUIRRE, 18 DE BILBAO

| | | | | | |
|---|--------------------|----------------|--------------------|---------------------------|-----------------------------|
|  | Tamaño = 14058 mm2 | | EL MUNDO.ES | Sección: AFRICA | Fecha: 03/06/2010 |
| | EGM: OJD: | 0 € 21.96 % | | | Página: 1 |

'Desvelos' al aire libre

El Paseo Abandoibarra de Bilbao acoge desde hoy la exposición de fotografías de tamaño gigante de la fotógrafa Angèle Etoundi Essamba titulada 'Desvelos' por su especial mirada al velo.

Las muestra de fotografías, en formato de monolitos de 2,5 metros de altura, se enmarca en el programa de actividades "África Vive", organizado hasta el próximo 1 de julio por Casa África en colaboración con el Gobierno vasco para celebrar el Día de África, que se conmemora el 25 de mayo.

Esta iniciativa, con la que se conmemora el 50 aniversario de las independencias de 17 estados africanos, ha pasado ya por Palma de Mallorca, Barcelona, Cáceres, Sevilla, Cádiz, Tarifa, Huelva, Madrid, Las Palmas de Gran Canaria y Santa Cruz de Tenerife.

↓ PUBLICIDAD ↓



V.Ocasión Seguros Empleo Loterías Pisos Amor y amistad

Bilbao

Rac

Actualidad » **Tu ciudad** » Gente/TV | Deportes | Motor | Tecnología | Videojuegos | Cine | Música | Zona 20
Cartas de lectores | Tele | Fotoperiodistas | Callejero | Cartelera | Empleo | Edición Impresa | Mini20 | RSS

Viernes, 04/06/10. **Actualizado hace 1 minuto**

Haz de 20 minutos.

Artículo 8 de 36 en [Bilbao](#) « Anterior - Siguiente »

↓ PUBLICIDAD ↓



Estás en [España](#) ▶ [País Vasco](#) ▶ [Bilbao](#)

El Paseo Abandoibarra de Bilbao acoge una exposición fotográfica de tamaño gigante de la fotógrafa Angèle Etoundi

El Paseo Abandoibarra de Bilbao acoge desde hoy la exposición de fotografías de tamaño gigante de la fotógrafa Angèle Etoundi Essamba titulada 'Desvelos por su especial mirada al velo'.

Enviar Imprimir Compartir Facebook Menéame Twitter [+ Ver más](#)

EUROPA PRESS. 03.06.2010

Las muestra de fotografías, en formato de monolitos de 2,5 metros de altura, se enmarca en el programa de actividades "África Vive", organizado hasta el próximo 1 de julio por Casa África en colaboración con el Gobierno vasco para celebrar el Día de África, que se conmemora el 25 de mayo.

Esta iniciativa, con la que se conmemora el 50 aniversario de las independencias de 17 estados africanos, ha pasado ya por Palma de Mallorca, Barcelona, Cáceres, Sevilla, Cádiz, Tarifa, Huelva, Madrid, Las Palmas de Gran Canaria y Santa Cruz de Tenerife.

Consulta aquí [más noticias de Bilbao](#).



Bilbao » **Últi**

Desconocido: la localidad al
Agrade a un v edificio en Bil
Arana prevé r acercar postu
Los sectores consejos polí
La empresa F Digitala"

| | | | | | |
|---|--------------------|---------|-----------|----------|------------|
|  | Tamaño = 19724 mm2 | | YAHOO.COM | Fecha: | 03/06/2010 |
| | EGM: | 0 € | | Sección: | AFRICA |
| | OJD: | 30.81 % | | | |

El Paseo Abandoibarra de Bilbao acoge una exposición fotográfica de tamaño gigante de la fotógrafa Angèle Etoundi

BILBAO, 3 (EUROPA PRESS) El Paseo Abandoibarra de Bilbao acoge desde hoy la exposición de fotografías de tamaño gigante de la fotógrafa Angèle Etoundi Essamba titulada 'Desvelos por su especial mirada al velo'. [Seguir leyendo el artículo](#)

Las muestra de fotografías, en formato de monolitos de 2,5 metros de altura, se enmarca en el programa de actividades "África Vive", organizado hasta el próximo 1 de julio por Casa África en colaboración con el Gobierno vasco para celebrar el Día de África, que se conmemora el 25 de mayo.

Esta iniciativa, con la que se conmemora el 50 aniversario de las independencias de 17 estados africanos, ha pasado ya por Palma de Mallorca, Barcelona, Cáceres, Sevilla, Cádiz, Tarifa, Huelva, Madrid, Las Palmas de Gran Canaria y Santa Cruz de Tenerife.