Solos de danza africana contemporánea en Bilbao

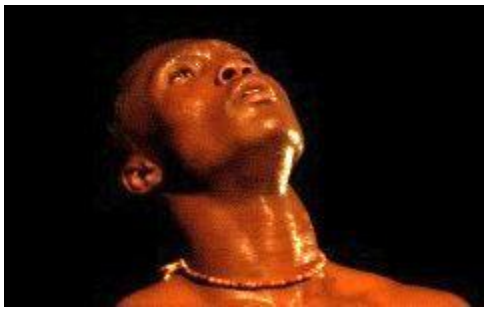
Lugar: En la Plaza de Arriaga. Bilbao
Fecha: El 5 de junio de 2010

África Vive, en su misión de acercar África y España, incluye este año en su programación una oferta de danza africana contemporánea inédita en España. En esta ocasión, será en la Plaza de Arriaga de Bilbao, donde el público podrá disfrutar de la riqueza y contemporaneidad de la danza de África de manera gratuita. Se trata de un espectáculo compuesto de tres solos de veinte minutos, cada uno de un bailarín africano de danza contemporánea.

El primer solo es un extracto de *Yonnu Adouna*, creación del senegalés **Ciré Bèye**, bailarín de la celebérrima compañía Jant Bi.

El segundo espectáculo es un solo extraído de la creación *Vahe Vo Nsangi*, interpretada por **Amédé Nwatchok**. Amédé es originario de Douala, Camerún.

Por último, el burkinabés **Auguste Ouedraogo**, que interpretará un extracto de su última creación, *Tourments Noirs*.



Amédé Nwatchok

Bailarín, coreógrafo y profesor de danza afrocontemporánea procedente de Camerún.

Descubrió el mundo de la danza a los 10 años y desde entonces nunca lo ha abandonado. Su trayectoria es larga y fructífera, destacando su papel como bailarín de 1990 a 1998 en el Ballet Nacional de Camerún (su país natal) gracias al cual participó en varios festivales por África, Europa y América.

De la mano de la compañía Gwass du Mbam obtuvo varios premios en diferentes festivales camerunenses, en este caso, como coreógrafo. Desde entonces, los galardones se suceden, entre otros, el de Mejor Bailarín del festival Mbam Art (Camerún) y segundo premio en el festival Massa en Costa de Marfil con la compañía Yanga Dance de Yaundé.

En 1999 se inicia en la investigación de la gran riqueza de la danza afrocontemporánea y presenta en Camerún su primer espectáculo (*El golpe de los africanos*), con el que obtiene el primer premio.

Desde hace años reside en Barcelona donde ejerce como profesor de danzas africanas y afrocontemporánea. De su última etapa destaca la participación en 2009 en los festivales de Les Nuits Métisses (Auxerre, Francia) y el de Danzas Sin Fronteras (Ávila); así como en 2010 el Festival Tradicionàrius de Barcelona.

Ciré Bèye

Bailarín y coreográfo senegalés de la prestigiosa compañía Jant-Bi.

Ciré Bèye nació en 1975 en Saint-Louis, Senegal. Durante su niñez se aproximó al atletismo, el fútbol, el teatro y la danza gracias a la asociación cultural y deportiva de su distrito. Sin dejar nunca de actuar, continuó su formación decantándose por la arquitectura.

Participó en el primer curso de danza tradicional y contemporánea que la coreógrafa y bailarina Germaine Acogny organizó en el centro Ecole des Sables, en Toubab Dialaw (Senegal), en 1998, alcanzando la mención honorífica por su aprendizaje. Esta formación le permitió ampliar horizontes en el ballet y la danza moderna.

Además de su trabajo como intérprete en la compañía Jant-Bi de Germaine Acogny, de quien es asistente en la actualidad, también ha realizado proyectos personales para fomentar el desarrollo del ballet en su ciudad natal, formando a jóvenes bailarines y actores, organizando talleres internacionales de danza tradicional y contemporánea y participando en diversos proyectos coreográficos junto a artistas africanos y occidentales.

La carrera como bailarín y coreógrafo de Ciré Bèye cuenta con más de diez años de experiencia destacando entre otros espectáculos: *Le coq est mort*, de Suzanne Linke (1999); *Maady-Kaan*, de Ciré Bèye y Pape Ibrahima Ndiaye dit Kaolack (2003); *Waxtaan*, de Germaine Acogny y Patrick Acogny (2007); *Les écailles de la mémoire*, de Germaine Acogny y Jawole Willa Jo Zollar (2008); y *Yonnu Adouna*, de Ciré Béye (2009).

Interpretó “Yonnu Adouna, Sur le chemin de la vie” en esta actuación.

Auguste Ouedraogo

Reconocido bailarín procedente de Burkina Faso cofundador de la compañía Art’Dév/Compagnie Auguste-Bienvenue.

Auguste Ouedraogo nació en 1979 en Ouagadougou, Burkina Faso, donde se incorporó a la compañía Le Bourgeon en 1993 para recibir hasta el año 2000 formación en danza, teatro, narración de cuentos y música. Seguidamente, participó en varios talleres de danza en su país natal y en el extranjero.

En Burkina Faso, entre 1996 y 2001, recibió clases impartidas por el Centro Cultural Francés Georges Méliés de Ouagadougou de la mano de coreógrafos como Christopher Cheleux, Robert Seyfried, Salia Sanou, Seydou Boro, etc. También disfrutó de la formación dirigida por Opiyo Okach, Xavier Lot y Angelin Preljoca en las ediciones de 2002, 2003 y 2005 del Festival del Diálogo del Cuerpo de Ouagadougou.

En el extranjero, fue invitado a su vez a los Talleres del Mundo del Festival de Danza de Montpellier. Como consecuencia, se unió en 2002 a Claude Brumachon y Benjamin Lamarche en el Centro Coreográfico de Nantes para el Curso Internacional Danza. Dos años atrás, en el año 2000, había fundado junto a sus compañeros Wilfried Souly y Olivier Tarpaga la Compañía Tã, renombrada en 2007 como Art’Dév/Compagnie Auguste-Bienvenue.

Por otra parte, Auguste ha colaborado en la creación de varios espectáculos como el desfile coreográfico *Kôyan Kote* (2000) con coreografía de Salia Sanou, Seydou Boro y Cyril Viallon; además de, como coreógrafo, ser el autor de varias piezas, como *Traces* (2007), realizada con la colaboración de Bienvenue Bazie y Jacques Pibot.

Yonnu Adouna

Sur le chemin de la vie

Création le 29 octobre 2009
à l'Espace Confluences, Paris 20°

Note d'intention

« *Yonnu Adouna* parle de l'humilité. De cette humilité nécessaire sur le chemin de la vie. Un chemin de la vie qui englobe à la fois spiritualité et humilité – c'est ce que j'ai voulu porter sur scène.

A travers l'humilité, chacun se découvre dans la société pour y trouver sa propre identité. L'être entreprend ainsi un voyage au sein de la société pour se connaître lui-même.

Et sur scène ? ... l'être sur scène devient un miroir pour le public afin que chaque spectateur puisse lire sa propre histoire à partir de ce qui se passe sur scène.

Donner et recevoir – voilà ce que représente pour moi l'être sur scène. Le danseur donne au public mais reçoit également de lui, sans savoir ce qu'il aura en retour. Pour mieux donner, il doit descendre dans ses racines tout en s'ouvrant à l'influence extérieure du public pour créer cette union entre la scène et la salle. Cette influence du public est une expérience qui permet d'avancer dans la vie et d'enrichir la construction de soi.

Mais le début de cet échange, de cet enrichissement et de cette ouverture commence par l'humilité... »

Ciré Béye

© Florence D.Bonnet

Mentions obligatoires « Yonnu Adouna »

Chorégraphie : Ciré Béye
Musiques : Fabrice Bouillon-Laforest, Rémy Chevillard, Florence Douaze-Bonnet, Jules Gueye
Lumières : Maël Roy
Images : Ciré Béye, Florence D.Bonnet
Décors : Jocelyn Poulin / Association Idequation

Avec : Ciré Béye, Rémy Chevillard
Durée : 35 min

Production : Association Jalloré Danse/Théâtre de Saint-Louis
Arcis Production

Avec le soutien de l'Ecole des Sables (Toubab Dialaw), du Festival Kaay Fecc (Dakar), du Centre National de la Danse (Pantin) et du Scarabée (Ville de La Verrière).

http://www.jallore-danse-theatre.org