



## La danza africana contemporánea de Jant Bi en Bilbao

Lugar: Arteria Teatro Campos Elíseos Antzokia. Calle Bertendona, 5. Bilbao

Fecha: El 10 de junio de 2010

Hora: A las 21:00 horas

En esta segunda edición de África Vive, la danza africana contemporánea hará vibrar los escenarios de varias ciudades españolas. Como en Casa África caben todas las manifestaciones culturales del continente vecino y la danza ha demostrado ser una herramienta eficaz para lograr que África y España estén cada vez más cerca, se ofrece al público vizcaíno la posibilidad de disfrutar de una de las mejores compañías del momento, **Jant Bi**, en uno de los espacios escénicos más emblemáticos de la ciudad, el Teatro Campos Elíseos.

Jant Bi, cuya coreógrafa Germaine Acogny engendró el concepto de danza africana contemporánea en los albores de los años 80, es una compañía basada en Senegal y compuesta por bailarines provenientes de las cuatro esquinas de África. En esta ocasión, el teatro Campos Elíseos acogerá una de las creaciones más exitosas de la compañía: *Waxtaan*. Con una duración de una hora y veinte minutos, *Waxtaan* es un escaparate del potencial de las danzas de África, a medio camino entre lo tradicional y lo contemporáneo. Imposible no inmutarse ante la belleza del vestuario y de la puesta en escena; así como ante el virtuosismo técnico de los nueve bailarines y de los cuatro músicos que actúan en directo con instrumentos tradicionales africanos.



**Ciré Bèye**

Bailarín y coreógrafo senegalés de la prestigiosa compañía Jant-Bi.

Ciré Bèye nació en 1975 en Saint-Louis, Senegal. Durante su niñez se aproximó al atletismo, el fútbol, el teatro y la danza gracias a la asociación cultural y deportiva de su distrito. Sin dejar nunca de actuar, continuó su formación decantándose por la arquitectura.

Participó en el primer curso de danza tradicional y contemporánea que la coreógrafa y bailarina Germaine Acogny organizó en el centro [Ecole des Sables](#), en Toubab Dialaw



(Senegal), en 1998, alcanzando la mención honorífica por su aprendizaje. Esta formación le permitió ampliar horizontes en el ballet y la danza moderna.

Además de su trabajo como intérprete en la compañía Jant-Bi de Germaine Acogny, de quien es asistente en la actualidad, también ha realizado proyectos personales para fomentar el desarrollo del ballet en su ciudad natal, formando a jóvenes bailarines y actores, organizando talleres internacionales de danza tradicional y contemporánea y participando en diversos proyectos coreográficos junto a artistas africanos y occidentales.

La carrera como bailarín y coreógrafo de Ciré Bèye cuenta con más de diez años de experiencia destacando entre otros espectáculos: *Le coq est mort*, de Suzanne Linke (1999); *Maady-Kaan*, de Ciré Bèye y Pape Ibrahima Ndiaye dit Kaolack (2003); *Waxtaan*, de Germaine Acogny y Patrick Acogny (2007); *Les écailles de la mémoire*, de Germaine Acogny y Jawole Willa Jo Zollar (2008); y *Yonnu Adouna*, de Ciré Bèye (2009).



**Jant-Bi, compañía de danza**

Potente grupo de danza fundado por Germaine Acogny, coreógrafa y bailarina senegalesa.

La compañía Jant-Bi fue creada en 1998 por el grupo de bailarines que había participado en el primer taller del Ecole des Sables, un centro internacional de danza africana tradicional y contemporánea creado ese mismo año, situado en Senegal y dirigido por Germaine Acogny, reconocida bailarina y coreógrafa africana.

Desde entonces, Jant-Bi mantiene un estrecho contacto con el centro, que al mismo tiempo es un lugar de encuentro e intercambio para bailarines y coreógrafos africanos que viven tanto dentro como fuera del continente; así como los procedentes de cualquier parte del mundo. Esta filosofía se refleja en los espectáculos de Jant-Bi, que fusionan la esencia de las danzas africanas con otras culturas.

En 2007, Germaine Acogny se asoció con su hijo Patrick Acogny para la creación de *Waxtaan*, una de las piezas más conocidas de la compañía Jant-Bi, en la que se entremezclan algunos de los bailes tradicionales más hermosos de diferentes países africanos transformados en creación contemporánea.