

**Resolución de la Dirección General de Casa África por la que se aprueba la relación provisional de aspirantes admitidos y excluidos al concurso fotográfico «Objetivo África», convocado por Resolución de fecha 12 de noviembre 2024 (extracto publicado en el BOE núm. 277 de 16 de noviembre de 2024).**

Mediante Orden AUC/1113/2021, de 15 de septiembre, del Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación, publicada en el BOE núm. 247 de 15 de octubre de 2021, se aprobaron las bases generales reguladoras para la concesión de los premios del concurso fotográfico “Objetivo África” por el Consorcio Casa África.

Por Resolución de la Dirección General de Casa África, de fecha 12 de noviembre 2024 (extracto publicado en el BOE núm. 277 de 16 de noviembre de 2024), se aprobó la convocatoria, de forma anticipada, para el presente ejercicio.

Según dispone el artículo 9 de la Orden AUC/1113/2021, de 15 de septiembre, una vez concluido el plazo de presentación de solicitudes, procede aprobar, a propuesta de la Secretaría General, la relación provisional de concursantes admitidos y excluidos al citado concurso.

Vista la propuesta de la Secretaría General, en su virtud,

**RESUELVO**

1º) Aprobar la relación provisional de aspirantes admitidos (Anexo I) y excluidos (Anexo II) al concurso fotográfico «Objetivo África», convocado por Resolución de la Dirección General de Casa África, de fecha 12 de noviembre de 2024, concediéndose un plazo de diez días hábiles para presentar las subsanaciones mencionadas en el Anexo II.

2º) Ordenar la publicación de esta resolución en la página web de Casa África.

Las Palmas de Gran Canaria,

EL DIRECTOR GENERAL

José Segura Clavell



**Anexo I. Listado provisional de participantes y obras admitidas a Objetivo África 2025**

| <b>Apellido</b>     | <b>Nombre</b>  | <b>Obra</b>   |
|---------------------|----------------|---|
| Adebiyi             | Michael        | Africa Ascending  |
|                     |                | Hairitage   |
|                     |                | Kaleidoscope  |
|                     |                | The Crown of Sky  |
| alfaro imaz         | gerardo        | Alma de modelo  |
|                     |                | Coquetería masculina  |
|                     |                | Elegancia y belleza fulani  |
|                     |                | Estilo fulani   |
|                     |                | Orgullo tigriña   |
| ALMAZÁN SERNA       | DAVID          | El hilo del tiempo.   |
|                     |                | Memoria en la piel  |
|                     |                | Presencia   |
|                     |                | Raíces de África  |
|                     |                | Sonrisa de futuro.  |
| Alonso              | Francisco      | El Guardián del Oficio  |
|                     |                | El Latido del Barro   |
|                     |                | Huellas del Tiempo  |
| Balenzategui Arbizu | Kike           | Elegancia   |
| Benard              | Alvin Arbogast | El Sastre, hecho con historia: Bagamoyo, Tanzania, 2025                     |
|                     |                | La expresión de la belleza: Bagamoyo, Tanzania, 2025                        |
|                     |                | La fusión de la tradición con el sabor y el color: Bagamoyo, Tanzania, 2025 |
|                     |                | Malkia wa Rangi - Reina del Color: Bagamoyo, Tanzania, 2023                 |
|                     |                | Raíces entretejidas: Bagamoyo, Tanzania, 2025                               |
| Bonatelli           | Stefania       | 1. Speculum de Sombra, Masai Mara, Kenia, febrero/marzo 2025                |
|                     |                | 2. Palimpsestos de luz, Masai Mara, Kenia, febrero/marzo 2025               |
|                     |                | Carnet de Voyage – Senegal, julio de 2024                                   |
|                     |                | Ejemplar, La Palma 2023   |
|                     |                | El agua es vida.  |
| BONOU               | HADDAD         | La felicidad de los niños en el cole.                                       |
|                     |                | La flota en Hètin   |
|                     |                | Niños buscando agua.  |
|                     |                | Sonrisas eternas de África.   |
|                     |                | Arte femenino en casas mauritanas   |
| Boutayeb            | Hanae          | Arte femenino en casas mauritanas   |
|                     |                | Arte femenino en casas mauritanas   |
|                     |                | Arte femenino en casas mauritanas   |
|                     |                | Arte femenino en casas mauritanas   |



**Anexo I. Listado provisional de participantes y obras admitidas a Objetivo África 2025**

| <b>Apellido</b>   | <b>Nombre</b> | <b>Obra</b>  |
|-------------------|---------------|--|
| Bravo Igual       | Esperanza     | Con aros y rulo  |
|                   |               | Discreta   |
|                   |               | Entre el azul y el negro   |
|                   |               | Frente wodaabe tatuada   |
|                   |               | Peineta verde  |
| Bravo Martín.     | Bárbara       | La Mirada de Fatuma - Kisiwani - Tanzania - 2019                 |
|                   |               | La sabiduría de la tradición - Chome - Tanzania - 2020           |
|                   |               | Los colores de distintas generaciones - Hedaru - Tanzania - 2021 |
|                   |               | Tejiendo vínculos - Kisiwani - Tanzania - 2019                   |
|                   |               | Tiempo compartido - Same - Kilimanjaro 2022                      |
| Bueno Amorós      | Aníbal        | Sociedad de creadores de ambiente y personas elegantes 1         |
|                   |               | Sociedad de creadores de ambiente y personas elegantes 2         |
|                   |               | Sociedad de creadores de ambiente y personas elegantes 3         |
|                   |               | Sociedad de creadores de ambiente y personas elegantes 4         |
|                   |               | Sociedad de creadores de ambiente y personas elegantes 5         |
| Candelas Barajas  | Helena        | Cuando la danza comienza, la libertad habla.                     |
|                   |               | Cultura Sande y Mende.   |
|                   |               | Miradas Traviesas, Corazones Alegres.                            |
| Carlos            | Joao          | Punho da Liberdade   |
|                   |               | Sorriso da Liberdade   |
|                   |               | Unidos na Cor  |
|                   |               | Unidos Pela Cor  |
| Carmona           | Àlex          | Cabezas en la ventana  |
|                   |               | Sabiduría  |
|                   |               | Simetría Etíope  |
| Castellanos Jerez | Javier        | Caminos Adversos   |
|                   |               | Complicidad Matinal  |
|                   |               | Curandero de Esuatini  |
|                   |               | Madre Coraje   |
|                   |               | Sabor Africano   |
| charles bernis    | jaime         | Colores  |
|                   |               | Dama   |
|                   |               | La Bailarina   |
|                   |               | SONRISAS Y MODA  |
|                   |               | Tres generaciones  |



**Anexo I. Listado provisional de participantes y obras admitidas a Objetivo África 2025**

| <b>Apellido</b>     | <b>Nombre</b>    | <b>Obra</b>                                       |
|---------------------|------------------|---|
| Cházaro del Palacio | Luis             | Caza Hadzabe                                      |
|                     |                  | Despereza tanzana                                 |
|                     |                  | Flores urbanas en Arusha                          |
|                     |                  | Fuego Masái.                                      |
|                     |                  | Mercado hacia Lago Eyasi                          |
| Comas Mir           | Nuria            | Mujer Damara en una choza                         |
|                     |                  | Mujer tribu Damara                                |
|                     |                  | Peinado de mujer de la tribu Himba                |
| Cordon Cordon       | Alberto          | Look At Me  |
|                     |                  | Look At Me II                                     |
|                     |                  | Look At Me III                                    |
|                     |                  | Look At Me IV                                     |
| de Pedro            | Yolanda          | Do you like my outfit?                            |
|                     |                  | Dressed up at home                                |
|                     |                  | Style fit for purpose                             |
|                     |                  | the wind on my skirt                              |
|                     |                  | working dress code                                |
| Devalle             | Rocio            | 4X4   |
| Díaz Solis          | Laura            | Al teléfono                                       |
|                     |                  | Buscando agua                                     |
|                     |                  | Calle   |
|                     |                  | La espera   |
|                     |                  | Limiando pescado                                  |
| Dólera Ruiz         | Isabel           | ATAVIADO PARA PASEAR A SU MASCOTA                 |
|                     |                  | colores y sonrisas entra la moda juvenil africana |
|                     |                  | ENCANTADA CON MI LOOK                             |
|                     |                  | entre costuras en el volcán ERTA ALE              |
|                     |                  | LISTA PARA IR DE COMPRAS CON MI BOLSO CON PLUMAS  |
| Domínguez García    | Francisco Javier | Artista de la calle                               |
|                     |                  | Color para las paredes                            |
|                     |                  | Dando vida al tejido                              |
|                     |                  | Made in África                                    |
|                     |                  | Pigmentos cromáticos                              |
| Estrada Fernandez   | Pablo            | Alika   |
|                     |                  | Baile   |
|                     |                  | El regalo   |
|                     |                  | La novia  |
|                     |                  | Los padrinos                                      |



**Anexo I. Listado provisional de participantes y obras admitidas a Objetivo África 2025**

| <b>Apellido</b>  | <b>Nombre</b> | <b>Obra</b>   |
|------------------|---------------|---|
| Eusebio Díaz     | Susana        | Arte y color en Fes   |
|                  |               | Color y ritmo Samburu   |
|                  |               | Las mujeres de Buhoma   |
|                  |               | Los colores de la tierra  |
|                  |               | Los colores del cuero   |
| Fernandez        | Patricia      | Berber woman in Chefchaouen                                     |
|                  |               | Cape Verdean pottery from Tarrafal                              |
| Fernández        | Pablo         | Estilo de Mujer   |
|                  |               | Mujer Umoja   |
| Fernández Trillo | Sonia         | bailando al son de la moda                                      |
|                  |               | momento previo al salto del toro-TRIBU HAMER                    |
|                  |               | pisando fuerte y sin tacones                                    |
|                  |               | TENDENCIA FALDAS DE CUERO EN LA TRUBU DE LOS HAMER              |
|                  |               | todas al son de la moda   |
| FERRER CHUST     | XAVIER        | SENEGAL-2   |
|                  |               | SENEGAL-2   |
|                  |               | SENEGAL-3   |
|                  |               | SENEGAL-4   |
|                  |               | SENEGAL-5   |
| Fratantuono      | María Claudia | Jollybackpackers  |
| gallego candel   | cristina      | Hombre en Namibia   |
|                  |               | Mujer de Namibia  |
|                  |               | Mujer en Bengbis Camerun  |
|                  |               | Mujer en Bengbis Camerun  |
|                  |               | Mujer en Namibia  |
| garcia alcazar   | monica        | Nueva moda para l@s más peques de los hamer: camisetas arriba!! |
|                  |               | Criando nuevas tendencias en África                             |
|                  |               | El ballet de los Hammers  |
|                  |               | La prometida  |
|                  |               | Preparada para la gran ceremonia del salto del toro.            |
| Garcia Sanchez   | Maria         | La vida a todo color  |
|                  |               | Mercado de travesuras   |
|                  |               | Porte   |
| Girós Menéndez   | Júlia         | Ocaso y Skate   |
| GOMEZ            | KATY          | Espíritu felino   |
|                  |               | Linaje en la piel   |
|                  |               | Linaje en la piel 1   |
|                  |               | Piel como lienzo de arte  |
|                  |               | Sincretismo cromático   |



| <b>Anexo I. Listado provisional de participantes y obras admitidas a Objetivo África 2025</b> |               |  |
|---|---------------|--|
| <b>Apellido</b>   | <b>Nombre</b> | <b>Obra</b>  |
| Gómez Jiménez   | Millán        | La boda Mandinga   |
|   |               | Cosiendo mi futuro   |
|   |               | El futuro de África  |
|   |               | Fatu la alfarera   |
|   |               | La señora de País Bassari  |
| González Ildefonso  | Patricia      | A CLASE CON ESTILO   |
|   |               | MIRADAS PARA CAMBIAR EL MUNDO  |
|   |               | QUE ARRIBA MI CALLE SE VISTIÓ DE FIESTA                              |
|   |               | TODO AL AMARILLO   |
|   |               | UNA OBRA DE ARTE MÁS   |
| González Martínez   | Alejandro     | Oredja Azul  |
|   |               | Siza Karapati  |
| Gorostiza Mendiola  | Nagore        | Dignidad e identidad desde lo ancestral                              |
|   |               | Inocencia en Harar   |
|   |               | Modelo de peluquería   |
|   |               | Porteo: ¿Modernidad o tradición?                                     |
|   |               | Serenidad ante el peso de la religión                                |
| Grifol Loscos   | Pedro         | Creando estilo   |
|   |               | Diseño étnico  |
|   |               | Poderosa Ida Cham  |
|   |               | Raíces   |
|   |               | Time Mirror  |
| Hintz   | Oliver        | Con los cuernos por montera  |
|   |               | Desfilando en el mercado de Key Afa                                  |
|   |               | Esperando el gran momento. - Ceremonia de los Hamer en Turmi Village |
|   |               | La vendedora de verduras en el mercado de los hamer.                 |
|   |               | Vestidas para el dia del mercado local- Dikema market                |
| Jimenez Ferrer  | Antonio       | Taller costura Bassari 1   |
|   |               | Taller Costura Bassari 2   |
|   |               | Taller Costura Bassari 3   |
|   |               | taller costura Bassari 4   |
|   |               | Taller costura Bassari 5   |
| Kulagin   | Hanna         | El rincón de la artesanía  |
|   |               | La mirada  |
|   |               | Los detalles en el techo   |
|   |               | Trabajando con colores   |
| Labrador Rodríguez  | Esperanza     | El metro   |



| <b>Anexo I. Listado provisional de participantes y obras admitidas a Objetivo África 2025</b> |                 |                                   |
|---|-----------------|-----------------------------------|
| <b>Apellido</b>   | <b>Nombre</b>   | <b>Obra</b>                       |
| Levitin   | Mark            | Amhari style: coffee ceremony     |
|   |                 | Hamer style                       |
|   |                 | Harari style                      |
|   |                 | Karo style                        |
|   |                 | Oromo style                       |
| Lindes Burnao   | Eduardo         | Con la memoria a cuestas          |
|   |                 | El patrón herencia                |
|   |                 | Match-Encuentro                   |
|   |                 | Obelisco cromático                |
|   |                 | Raíces en tránsito                |
| Lopez   | JM              | OFICINA DE CAMBIO                 |
|   |                 | TORMENTA DE POLVO                 |
|   |                 | UN DIA DE PLAYA                   |
|   |                 | VENDEDORA DE GALLETAS             |
| LOPEZ ILLANA  | ARTURO          | INSUPERABLE                       |
|   |                 | LLEGUÉ                            |
|   |                 | NABORE                            |
|   |                 | TE MIRO                           |
|   |                 | YO TE PREPARO                     |
| maiquez mijares   | jose manuel     | Alí                               |
|   |                 | Bici y alfombras                  |
|   |                 | Marrakech                         |
|   |                 | Puro Marruecos                    |
| MANHIQUE  | Carlos          | Amigos                            |
|   |                 | Meu Livro                         |
|   |                 | Mute                              |
|   |                 | Ninhoxile                         |
| Manjón Porta  | Elena           | Las telas de la Isla de Ngor      |
|   |                 | Mujeres de Banjul                 |
|   |                 | Peinados africanos de hoy en día  |
|   |                 | Serigne Touba (el señor de Touba) |
| MANTECON  | sergio mantecon | amigas                            |
|   |                 | callejones mágicos                |
|   |                 | el arte de hacer pan              |
|   |                 | el herrero                        |
|   |                 | trabajando el cuero               |
| María Pérez   | Antonio         | Caos controlado                   |
|   |                 | Hospitalidad Amazigh              |
|   |                 | Ilusión sagrada                   |



**Anexo I. Listado provisional de participantes y obras admitidas a Objetivo África 2025**

| <b>Apellido</b> | <b>Nombre</b> | <b>Obra</b>                        |
|-----------------|---------------|------------------------------------|
| matala evita    | Gloyer        | Baile en un Entorno Moderno        |
|                 |               | Ceremonia con un Toque Moderno     |
|                 |               | Fusión de Tradición y Modernidad   |
|                 |               | Retrato de Generaciones            |
|                 |               | Toques modernos                    |
| Medina Martínez | Sara          | Azul                               |
|                 |               | Descubrir a través de la mirada.   |
|                 |               | Geografía de tejidos               |
|                 |               | La vibración de los colores        |
|                 |               | Puzzle de matices y pigmentos      |
| Melero Sanchez  | Nuria         | Badu_1                             |
|                 |               | Badu_2                             |
|                 |               | Badu_4                             |
| Montero Blanco  | Diego         | Antes muerta que sin arcilla       |
|                 |               | Chulería infantil                  |
|                 |               | El color del mercado es particular |
|                 |               | Kanye versión Touareg              |
|                 |               | Olas de colores                    |
| Moore           | Duncan        | Feather in his cap                 |
|                 |               | Gabbra Girls                       |
| Morales Raich   | Albert        | El cielo empieza aquí              |
|                 |               | Hermanos del mar                   |
|                 |               | Marchando por el futuro            |
|                 |               | My Business                        |
| Moreiras        | Marta         | African touch                      |
|                 |               | Backstage                          |
|                 |               | Sakket Sakanam                     |
|                 |               | Sci-Fi Swagga                      |
|                 |               | Sisters of Africa                  |
| Mouzo Williams  | David         | Metros y metros de colores         |
|                 |               | Saliendo de Kenia                  |
|                 |               | Tantos souvenirs, tan poco espacio |
|                 |               | Tarde en Kimironko                 |
|                 |               | Una esquina de Butare              |
| Msomi           | Sinenkosi     | Mbalenhle                          |
|                 |               | Ngikhumbula Ekhaya_I remember home |
|                 |               | Soulful Reminisce                  |
| Mugueta         | Estibaliz     | Atardecer en Ziguinchor            |
|                 |               | Dos bellas mujeres                 |
|                 |               | Flores de colores                  |



**Anexo I. Listado provisional de participantes y obras admitidas a Objetivo África 2025**

| <b>Apellido</b> | <b>Nombre</b>        | <b>Obra</b>  |
|-----------------|----------------------|--|
| Muñoz           | Manuel               | Himba y Herero                                     |
|                 |                      | Junto al río Okavango                              |
|                 |                      | Mujer herero en el mercado                         |
|                 |                      | Mujeres herero y sus vestidos                      |
| Naranjo Pérez   | Arcadio Javier       | De lo cotidiano                                    |
|                 |                      | El color de la melhfa                              |
|                 |                      | Entre miradas                                      |
|                 |                      | Mujer portando bello velo tipo Hyjab               |
|                 |                      | Silueta y movimientos sinuosos de la melhfa        |
| Ndong Andeme    | Teresa Salomé Eyenga | La belleza de África                               |
|                 |                      | La belleza de África                               |
| Nistal Rosique  | Gloria               | Colores en Essaouira                               |
|                 |                      | Elegancia en Senegal                               |
|                 |                      | La estética de los collares y las telas estampadas |
|                 |                      | Maravillosa mirada de mujer                        |
|                 |                      | Tres elegantes modelos africanas                   |
| Peña            | Paula                | Bororó style                                       |
|                 |                      | El dia del enfermo                                 |
|                 |                      | Risa Velada  |
|                 |                      | Veronique  |
|                 |                      | Zita y Denisse                                     |
| Pereda Berga    | Mario Matías         | Herero   |
|                 |                      | Masaai Mara  |
|                 |                      | Mbanderu   |
| petrizzo        | sara                 | Los ojos del Atlas                                 |
|                 |                      | Los ojos del Atlas                                 |
| Picazo Diaz     | Antonio              | 1. VESTIIDOS DE LOS RITOS YAO.                     |
|                 |                      | DISEÑO DE MOBILIARIO DE UGANDA                     |
| Prechedes       | Claudia              | Rompe Peine  |
|                 |                      | Rompe Peine  |
|                 |                      | Sin titulo   |
|                 |                      | Sin titulo   |



**Anexo I. Listado provisional de participantes y obras admitidas a Objetivo África 2025**

| <b>Apellido</b>    | <b>Nombre</b>    | <b>Obra</b>  |
|--------------------|------------------|--|
| Rodríguez Rauscher | Alberto          | A CONJUNTO CON SUS COMPLEMENTOS                          |
|                    |                  | El corte de pelo que caracteriza a la tribu de los Hamer |
|                    |                  | estilo propio de mochila                                 |
|                    |                  | Moda en el Key Afa Market                                |
|                    |                  | posando con su mejor look                                |
| Sacristán Romero   | Francisco        | Diseño de mirada   |
|                    |                  | Laberintos   |
|                    |                  | Simbiosis  |
|                    |                  | Sueños de libertad                                       |
|                    |                  | Triángulos entrelazados                                  |
| SALHI              | Sihem            | Fête Yennayer  |
|                    |                  | Fête Yennayer  |
|                    |                  | Lampadaire   |
|                    |                  | Mosaique   |
|                    |                  | Piliers  |
| Sánchez Díaz       | Laura            | Caleidoscopio  |
| Semedo da Moura    | artemisa Delmar  | EN MI  |
|                    |                  | IN_VISIBLE   |
| Silverio González  | Yoslan           | Cotidianidad   |
|                    |                  | Destreza y elegancia                                     |
|                    |                  | Longevidad y Fortaleza                                   |
|                    |                  | Sabiduría y devoción                                     |
|                    |                  | Tradición  |
| slimani            | abdel-alim amine | Doors of Refuge  |
|                    |                  | Threads of the Displaced                                 |
|                    |                  | Walls That Whisper                                       |
| Soskova            | Michaela         | Creativeness   |
|                    |                  | Peacefulness   |
|                    |                  | Pureness   |
|                    |                  | Respectfulness   |
|                    |                  | Togetherness   |
| Souto Lorenzo      | Iago Manoel      | Collares de identidad, mujeres con orgullo masái         |
| Tijero Osorio      | David            | Henna  |
| Tormo Sevilla      | Enrique          | Fachada  |
|                    |                  | Habitación con estilo                                    |
|                    |                  | Riad   |
|                    |                  | Tajines  |
|                    |                  | Ventanas   |



| Anexo I. Listado provisional de participantes y obras admitidas a Objetivo África 2025 |         |   |
|--|---------|---|
| Apellido   | Nombre  | Obra  |
| Traore   | Oumou   | le chateau insplre  |
|  |         | le chateau insplre  |
|  |         | le chateau insplre  |
|  |         | le chateau insplre  |
| Trijueque Serrano  | David   | MARISCANDO EN LA PLAYA DE NUNGWI                                    |
|  |         | MARISCANDO EN LA PLAYA DE NUNGWI                                    |
|  |         | MARISCANDO EN LA PLAYA DE NUNGWI                                    |
|  |         | MASAIS AL ATARDECER   |
|  |         | RECOGIENDO LEÑA   |
| uriarte montero  | luis    | La red de la madre  |
|  |         | La red de la vida   |
|  |         | La red de la vida   |
| Vallejo García   | Sonia   | A LA MODA EN LA VILLA DE LOS KARO                                   |
|  |         | Dimeka Market Fashion Market  |
|  |         | En el maquillaje está el secreto                                    |
|  |         | En la VILLA DE LOS KARO un día normal                               |
|  |         | Estilos@s posan l@s Mursi   |
| Vargas Solanilla   | Ana     | Eudaimonia  |
|  |         | Euritmia  |
|  |         | Kairos  |
|  |         | Ornatus   |
|  |         | Palingenesia  |
| Vázquez Martínez   | Susana  | Amapanga Efectuada el 4/07/2024 en Tsaladzi,<br>Tete,Mozambique.    |
|  |         | Colores   |
|  |         | Matsenga. Efectuada el 30/07/2025 en<br>Tete,Mozambique.            |
|  |         | Mtundu. Efectuada el 4/07/2024 en Tsaladzi,<br>Tete,Mozambique.     |
|  |         | Sororidad. Efectuada el 10/07/2025 en Tsaladzi,<br>Tete,Mozambique. |
| Velázquez de Castro  | María   | Chamana   |
|  |         | Decoración corporal   |
|  |         | Día de mercado  |
|  |         | Joven hamer   |
|  |         | Lamu  |
| VILLALONGA   | ANTONIO | Mujeres de Lindoï   |
|  |         | Niños de Gambia   |
|  |         | Pigmeos de Bagandou   |
|  |         | Ropa tendida en Kisantu   |
|  |         | Sastre de Harar   |



**Anexo II. Listado provisional de participantes y obras excluidas de Objetivo África 2025**

| Apellido     | Nombre | Obras presentadas   | Motivo de exclusión                 |
|--------------|--------|---|-------------------------------------|
| Filali Zehri | Hicham | African Leader<br>African Princess<br>Moroccan Qwin<br>One Country<br>Patriot Musicians | No presenta documento de indentidad |

