



CASA ÁFRICA



**9<sup>a</sup> MUESTRA  
DE CINE  
CASA ÁFRICA**

**Museo Elder de la Ciencia y Tecnología**

10, 11 y 12 de noviembre de 2023

## INTRODUCCIÓN

Tenemos el placer de presentarles una nueva edición de la **Muestra de Cine Casa África**, un espacio abierto al público para mostrar la voz de los narradores audiovisuales de África y su diáspora con el objeto de dar a conocer una nueva imagen de África al público español, alejada de los estereotipos facilitados por los medios de comunicación de masa.

Esta novena edición de la Muestra de Cine casa África continúa enmarcándose en el programa del **WOMAD Las Palmas de Gran Canaria**, fruto de una larga y fructífera trayectoria de colaboración establecida entre el Festival y Casa África.

En esta edición seguiremos apostando por el **género documental** y de **ficción** como herramienta de sensibilización y de transformación social con trabajos actuales realizados en **Ghana, Guinea Conakry, Kenia, Nigeria y Canarias**.

Abordaremos diferentes temáticas, todas ellas enmarcadas en el Plan de Actuación de Casa África: migraciones, desarrollo sostenible, derechos sociales, el papel de la mujer y el cambio climático, sin olvidar la música que tan presente está en la película **Érase una vez en Canarias**.

Esta muestra de cine ofrece la posibilidad de acercarse a la realidad cotidiana de África. Es una oportunidad para viajar sin moverse del sillón y conocer culturas que nos parecen lejanas y, sin embargo, no lo son tanto.

La 9ª Muestra de Cine Casa África cuenta con la colaboración de **WOMAD Las Palmas de Gran Canaria**, WOMAD International LTD, el **Museo Elder de la Ciencia y la Tecnología** y **Cinenómada-FCAT**.

Organiza:



En el marco de:



Colaboran:



## PROGRAMA

### MUSEO ELDER DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA

**Viernes 10** de noviembre

**18.00h** Inauguración

**Érase una vez en Canarias** de Armando Ravelo  
(drama, España, 2023, 110')

**Sábado 11** de noviembre

**17.30h** **Jua Kali** de Joash Omondi  
(ficción, Kenia, 2022, 18')

**18.00h** **Au cimetière de la pellicule** de Thierno Souleymane Diallo  
(documental, Arabia Saudí, Francia, Guinea Conakry,  
Senegal, 2023, 93')

**Domingo 12** de noviembre

**12.00h** **Coconut head generation** de Alain Kassanda  
(documental, Francia, Nigeria, 2023, 89') Premio Casa África  
al mejor largometraje documental en el FCAT 2023

**17.30h** **Yaa** de Amartei Armar  
(ficción, Francia, Ghana, 2022, 20')

**18.00h** **Shimoni (The Pit)** de Angela Wanjiku Wamai  
(ficción, Kenia, 2022, 97')

**Entrada gratuita hasta completar aforo.**

**MUSEO ELDER DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA**  
**10-12 noviembre de 2023**

VIERNES 10

INAUGURACIÓN

18.00h ÉRASE UNA VEZ EN CANARIAS



**Director:** Armando Ravelo. **Género:** Drama. **País:** España. **Año:** 2023 **Características:** 110' | Color. **Producción:** Nekkenti, A.I.E. **Fotografía:** Darío Missaghian. **Dirección de arte:** Erika Ravelo. **Música:** Celia Rivero. **Sonido:** Rhoderick Calogero.

### SINOPSIS:

Nola, una joven senegalesa, llega a Canarias en cayuco en busca de un padre canario al que nunca conoció. El viaje de la protagonista entre Gran Canaria y Tenerife nos conduce por una epopeya en la que asistiremos al encuentro de la historia de Canarias con la propia trama de la película. De esta manera, la reflexión sobre el pasado y presente del Archipiélago en relación al drama migratorio y la búsqueda de sueños se da de manera natural en el espectador.

SÁBADO 11

17.30h **JUA KALI**  
(Sol caliente)



**Director:** Joash Omondi. **Género:** Ficción. **País:** Kenia. **Año:** 2022 **Características:** 18'|Color| swahili & inglés | Subt. español **Producción:** Wheelbarrow Films **Guión:** Joash Omondi **Fotografía:** Simon Mwai **Montaje:** Joash Omondi. **Sonido:** Quinn Cooper

**FESTIVALES Y PREMIOS:**

Africa in Motion Film Festival – Escocia, 2022 | Festival Cinema Africa – Suecia, 2022 | Festival Internacional de Cinema de São Tomé e Príncipe, 2022 (Mejor cortometraje africano) | Filmfest Sundsvall – Suecia, 2022 | Festival Lumières d’Afrique – Francia, 2022 (Premio del jurado) | Curta Kinoforum São Paulo – Brasil, 2022 | FESCAAAL - Festival del Cinema Africano, d’Asia e America Latina – Italia, 2022 | Tampere International Film Festival – Finlandia, 2022 | Festival International du Court-métrage de Clermont-Ferrand – Francia, 2022 | International Film Festival Rotterdam – Holanda, 2022

**SINOPSIS:**

Diana y sus compañeras realizan hábilmente sus tareas de limpieza, en el contexto de las luchas privadas y las intrigas de sus clientes privilegiados. Pero el trabajo tiene también repercusiones en el cuerpo de Diana.

SÁBADO 11

## 18.00h AU CIMETIÈRE DE LA PELLICULE (El cementerio del cine)



**Director:** Thierno Souleymane Diallo. **Género:** Documental. **País:** Arabia Saudí, Francia, Guinea Conakry, Senegal. **Año:** 2023. **Características:** 93' | color | VO francés, malinke, fulani subtit. español. **Producción:** L'image d'après, JPL Productions, Lagune Productions, Le grenier des ombres **Guión:** Erika Étangsalé. **Fotografía:** Leïla Chaïbi, Thierno Souleymane Diallo. **Montaje:** Aurélie Jourdan, Marianne Haroche. **Sonido:** Ophélie Bouilly, Jean-Marie Salque, Brice Kartmann. **Música :** Dom Peter

### FESTIVALES Y PREMIOS

Hot Docs – Canadá, 2023 | StLouis Docs – Senegal, 2023 | CPH:DOX – Dinamarca, 2023 | Fespaco – Burkina Faso, 2023 (Mención especial) | Berlinale – Panorama, 2023

### SINOPSIS:

En 1953, Mamadou Touré dirigió la película Mouramani, la primera película realizada por un cineasta negro francófono en París. Thierno Souleymane Diallo, interesado por las condiciones de su producción, recorre el país con su cámara de vídeo y un micrófono y filma todo lo que experimenta en el camino y durante sus conversaciones con responsables de archivos y aquellas personas que recuerdan la época. Sin embargo, nadie sabe dónde encontrar rastro de la película. El cementerio del cine es el retrato de múltiples capas de un país que se cree que desempeñó un papel pionero en el cine africano, pero que redescubre solamente la importancia del cine y los archivos para su identidad cultural y su historia.

DOMINGO 12

## 12.00h COCONUT HEAD GENERATION (Cabeza de coco)



**Director:** Alain Kassanda. **Género:** Documental. **País:** Francia, Nigeria. **Año:** 2023. **Características:** 89' | Color | VO inglés, yoruba, pidgin, francés subt. español. **Guión:** Alain Kassanda. **Fotografía:** Alain Kassanda, Tobi Akinde. **Sonido:** Alain Kassanda. **Montaje:** Alain Kassanda. **Música:** Jr EaKEe. **Producción:** Ajímátí Films

### FESTIVALES Y PREMIOS

Premio Casa África al Mejor largometraje documental en FCAT 2023 | New Directors, New Films – EE.UU, 2023 | Cinéma du Réel – Francia, 2023 (Gran premio)

### SINOPSIS:

Todos los jueves, un grupo de estudiantes de la Universidad de Ibadán, la más antigua de Nigeria, organiza un cineclub, transformando un pequeño anfiteatro en un ágora política donde agudizar la mirada y desarrollar una voz crítica. La «generación cabeza de coco», expresión despectiva para referirse a una juventud estrecha de miras y descerebrada, adquiere un significado totalmente nuevo cuando los estudiantes dan la vuelta a este estigma para reivindicar su libertad de pensamiento.

DOMINGO 12

17.30h **YAA**  
(Yaa)



**Director:** Amartei Armar. **Género:** Ficción. **País:** Francia, Ghana. **Año:** 2022. **Características:** 20' | color | VO twi subt. español. **Fotografía:** Daniel Attoh, Amartei Armar. **Sonido:** James Adofo. **Montaje:** Nobuo Coste, Jan Vysocky, Stéphane Rives. **Música:** Jan Vysocky. **Producción:** La Luna Productions

#### FESTIVALES Y PREMIOS

San Diego Black Film Festival – EE.UU, 2023 | Halifax Black Film Festival – Canadá, 2023

#### SINOPSIS:

Tres generaciones de mujeres ghanesas luchan por dar sentido a sus vidas y a las de su joven nación africana, mientras se despiertan perdidas en una extraña tierra ancestral.



DOMINGO 12

**18.00h SHIMONI (The Pit)**  
(El Hoyo)



**Director:** Angela Wanjiku Wamai. **Género:** Ficción. **País:** Kenia. **Año:** 2022. **Características:** 97' | Color | VO kikuyu, kiswahili & inglés subt. español. **Guión:** Angela Wanjiku Wamai. **Fotografía:** Andrew Mungai. **Sonido:** Kamicha Kamau. **Montaje:** Angela Wanjiku Wamai. **Música:** Kato Change. **Producción:** Monsoons Creative Studio

### FESTIVALES Y PREMIOS

Fespaco – Burkina Faso, 2023 (Étalon de bronze) | Joburg Film Festival – Sudáfrica, 2023 | International Film Festival Rotterdam – Holanda, 2023 | Red Sea International Film Festival – Arabia Saudí, 2022 | Festival Internacional de Cine de Cali – Colombia, 2022 | Toronto International Film Festival – Canadá, 2022

### SINOPSIS:

En las calles de Lagos, una mascarada retiene a Salewa y a su hermano Bode en un atasco de camino al funeral de su madre. Residiendo en Londres, Salewa ha vuelto a su ciudad natal en busca de identidad y de curación. Lo que descubre, en cambio, es un camino que la lleva a su pasado y a una nueva comprensión de las personas y experiencias que dieron forma a lo que es ahora.

# 9ª MUESTRA DE CINE CASA ÁFRICA

WOMAD Las Palmas de Gran Canaria

## MUSEO ELDER DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA

10, 11 y 12 de noviembre de 2023

#MuestraCineCA

[www.casafrica.es/MuestraCine2023](http://www.casafrica.es/MuestraCine2023)

Organiza:



CASA ÁFRICA

En el marco del:



Colaboran:

**elder\_**  
MUSEO DE LA CIENCIA  
Y LA TECNOLOGÍA

