

Tania Safura Adam publica *Voces negras. Una historia oral de las músicas populares africanas*

Sin precedente en el panorama editorial español, *Voces negras* es un ensayo que ofrece un repertorio de claves para entender la música popular desde una perspectiva decolonial.



Comisaria, investigadora y escritora, Tania Safura Adam, cuyo trabajo ha pasado por instituciones como CCCB, MACBA o La Virreina Centre de la Imatge, acaba de publicar su última obra ***Voces negras: Una historia oral de las músicas populares africanas***. *Voces negras* nace así desde el compromiso político de trascender las fronteras de lo doméstico y romper con el mapa preconcebido de la musicalidad en África. Trazado como un recorrido único, sin par en las mesas de novedades literarias, por la cultura africana, la música, la política y la historia, se trata de una obra indispensable para entender qué significa la música en las culturas africanas. *Voces negras* nace llamado a convertirse en una obra de referencia del pensamiento postcolonial.

El libro

Voces negras es un viaje sonoro por la compleja historia de África, lleno de protagonistas musicales, de personalidades de las que apenas se tiene conocimiento. Música, composiciones, formaciones, estilos, armonía, melodía, ritmos e instrumentos, experiencia humana y todo lo que la envuelve... En el caso de África, todo ello es indisociable. Tania Safura Adam no solamente realiza una exploración y reflexión de todos estos aspectos de las culturas africanas, sino que además desglosa el libro como un diario colectivo lleno de crónicas, proponiendo un periplo sonoro y sensorial del universo musical africano como nunca se había explorado. Una salvaje sinfonía de su profundidad musical, de la explotación y del expolio cultural sufrido durante siglos. Esto no es un libro, sino un arma: la insurgencia sonora que sacude las cadenas de la historia, haciendo tambalear los cimientos del presente.

**«*Voces negras* es un libro lleno de motivos palpitantes.
La posibilidad de conocer en toda su complejidad la música
africana, gracias al trabajo de Tania Safura Adam,
es un regalo de la fortuna para el lector en español»
SANTIAGO AUERÓN**

¿Como ha narrado Tania Safura las músicas africanas?

- Desde la riqueza de múltiples **voces africanas y negras**, en contraposición a los cientos de libros de antropología musical y etnomusicología africana, escritos siempre desde el prisma occidental.
- Dándole voz a distintos **testimonios** y dibujando un esquema sonoro, impregnado de imágenes escritas y pensamientos dispares que transmiten la filosofía oral, tanto en la forma como en el contenido.
- Explorando el **entorno y su devenir histórico**; abarcando desde finales del S.XIX hasta principios de los 80, ayudando a comprender la evolución del contexto geopolítico para visualizar la creación de estilos, sus fluctuaciones, los músicos, las bandas, los instrumentos, etc.
- Compartiendo todo el conocimiento adquirido de **una forma autodidacta**; con una necesidad de respirar el autoaprendizaje.

En palabras de la autora

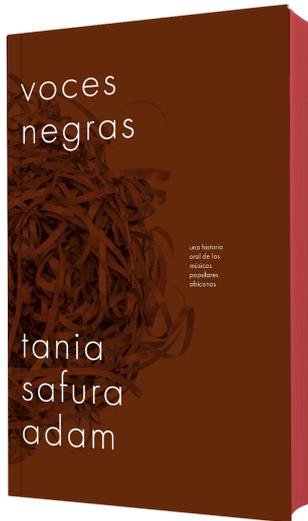
«*Voces negras* es un viaje sonoro por la riqueza de las músicas populares africanas de ayer, hoy y mañana. A través de conversaciones con músicos y artistas, incursiones en países y ciudades, documentales y películas, libros, artículos y textos, discos y estilos musicales se desgrana la enorme complejidad del continente mediante reflexiones sociales, políticas y culturales, desde el Sahel hasta el cabo de Buena Esperanza, atravesando las islas de Cabo Verde hasta Socotra. Todo el África al sur del Sahara, pasando inevitablemente por la diáspora amplificando así el concepto de África limitado al espacio geográfico, para convertirlo en una visión planetaria que concierne a las personas de ascendencia africana extendidas a lo largo del planeta.

»El libro recupera la idea de la transmisión oral y del espectro doméstico como forma de preservación de las músicas populares, y pone sobre la mesa una pregunta fundamental: ¿qué son las músicas populares africanas y qué tipo de sonidos abarcan? Lejos de obtener respuestas categóricas, el texto se acerca a los contextos sociales en los que estas músicas se produjeron para interpretarlas en términos críticos, y comprender que la música es una de las pocas áreas de expresión que el alma negra ha tenido a su disposición tras siglos de opresión. Y cuando habla de estas músicas, apela a la imaginación, a la vida cotidiana, a las lenguas vernáculas, al placer, al sufrimiento, a los sueños, a la autorrealización... y a todos aquellos elementos que permiten comprender las múltiples dimensiones de las culturas africanas.

»Este es un viaje sonoro del que emerge una filosofía sociocultural profunda basada en la oralidad y su globalidad, que poco tiene que ver con la visión folclórica que se les suele otorgar a las músicas africanas. Porque estas músicas han sido globales, sobre todo, desde que la trata transatlántica sirviera para trasplantar sonidos en las Américas que regresaron en formas musicales dispares, remodelando la musicalidad continental durante el siglo xx. Toda una poética de la relación, como enunciaría el martiniqués Édouard Glissant, dado que suponen un «encuentro, interferencia, choque, armonías o desarmonías entre las culturas».

La autora

Tania Safura Adam (Maputo - Mozambique, 1979). Investigadora y comisaria. Fundadora y editora de Radio Africa, plataforma de pensamiento crítico y difusión de las artes y culturas negras. Sus investigaciones exploran las diásporas negras, sus movimientos y resistencias y las músicas populares africanas. Fue comisaria de «Microhistorias de la Diáspora. Experiencias encarnadas de la dispersión femenina» (La Virreina, Barcelona, 2018-2019), «Blue Black Futures» (MACBA, Barcelona, 2021-2022) y «Réquiem por la Humanidad» (La Casa Encendida, Madrid, 2023-2024). Fue responsable del programa de actividades de «Making Africa: Un continente de diseño contemporáneo» (CCCB, Barcelona, 2016). Es colaboradora de *La Directa*, *Ctxt*, *Africa is a Country*, *Revista 5W*, *El Crític*, *El Salto Diario*, *La Maleta de Portbou* o *El País*. Presentó el programa de entrevistas *Terrícoles* en betevé (2017-2019) y *African Bubblegum Music* en Radio Primavera Sound (2019). Actualmente dirige la investigación «España Negra. Viaje hacia la negritud en el espacio-tiempo» (Museo Reina Sofía, MACBA, Artium, CCCB, IVAM), el seminario de Estudios Negros Ibéricos del Programa de estudios propios del Museo Reina Sofía y presenta el programa *Radio Africa* en betevé.



Ficha

Título: *Voces Negras: Una historia oral de las músicas populares africanas*

Sello: Malpaso

Encuadernación: Rústica

Formato: 14 x 23 cm

Páginas: 384

Precio: 23€

ISBN: 978-84-19154-33-0

Fecha de edición: 2024

Para más información y ejemplares

Joel Codina

Móvil: 675060251

comunicacion@malpasoycia.com



Voces Negras playlist de Spotify