



ENSEÑAR
ÁFRICA

TEMA 1
ÁFRICA PLURAL,
ÁFRICA DIVERSA

ENSEÑAR ÁFRICA

Guía del Profesorado



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS
DE GRAN CANARIA



CASA ÁFRICA



ENSEÑAR
ÁFRICA

TEMA 2
ESPACIO Y NACIÓN
DE ÁFRICA



ENSEÑAR
ÁFRICA

TEMA 3
¿ÁFRICA EN EL MUNDO
O EL MUNDO EN ÁFRICA?



ENSEÑAR
ÁFRICA

TEMA 4
LA POBLACIÓN
DE ÁFRICA



ENSEÑAR
ÁFRICA

TEMA 5
CULTURA AFRICANA



ENSEÑAR
ÁFRICA

TEMA 6
LAS CIUDADES
AFRICANAS



ENSEÑAR
ÁFRICA

TEMA 7
FAMILIAS
AFRICANAS



ENSEÑAR
ÁFRICA

TEMA 8
ALGUNOS RETOS
DE ÁFRICA

ENSEÑAR ÁFRICA

GUÍA DEL PROFESORADO

DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN

Ignacio Nadal Perdomo
Ezequiel Guerra de la Torre

AUTORES DE LA GUÍA DEL PROFESORADO

Ezequiel Guerra de la Torre
Ignacio Nadal Perdomo
Oswaldo Guerra Sánchez
Cristina Martín Gómez



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS
DE GRAN CANARIA



CASA ÁFRICA

2013

ÍNDICE

ESTRUCTURA DE LOS TEMAS	4
RELACIÓN DE LA UNIDAD “ENSEÑAR ÁFRICA” CON EL CURRÍCULO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA DE CANARIAS	9
TEMA 1	14
África Plural, África Diversa	
TEMA 2	29
Espacio y Nación en África: Historia de los pueblos africanos	
TEMA 3	42
¿África en el Mundo o el Mundo en África?	
TEMA 4	50
La Población de África	
TEMA 5	57
Cultura Africana	
TEMA 6	68
Las Ciudades Africanas	
TEMA 7	85
Familias Africanas	
TEMA 8	99
Algunos Retos de África	

ESTRUCTURA DE LOS TEMAS

Al principio de cada tema hay un pequeño **índice** de los contenidos que se abordan.



TEMA 2

ESPACIO Y NACIÓN EN ÁFRICA: Historia de los pueblos africanos

INTRODUCCIÓN

1. TODOS VENIMOS DE ÁFRICA

El origen de la Humanidad 1 y 2

2. LAS CIVILIZACIONES ANTIGUAS

2.1. Las primeras grandes civilizaciones 1 y 2

2.2. Las civilizaciones antiguas: ritos y religiones

3. LA EDAD DE ORO DE ÁFRICA

3.1. Los imperios africanos

3.2. La actividad económica y cultural

4. EL TRÁFICO DE ESCLAVOS TRANSAHARIANO Y EN EL ATLÁNTICO

4.1. Orígenes y desarrollo del esclavismo

4.2. La esclavitud y sus consecuencias

5. COLONIZACIÓN Y TRABAJO FORZADO

5.1. El reparto de África

5.2. El trabajo forzoso al servicio de las potencias europeas

6. LA HERENCIA DE LA COLONIZACIÓN

6.1. Descolonización y Guerra Fría

6.2. El peso del neocolonialismo

7. LA PRESENCIA ESPAÑOLA EN ÁFRICA

7.1. El origen de las colonias

7.2. La consolidación y fin de las colonias
españolas en África

8. PROYECTO

APUNTES PARA LA REFLEXIÓN:

Las enseñanzas de la Historia

Los temas se inician con una **introducción** en la que se trabajan las ideas previas del alumnado.

Finalizan con un **proyecto**, un pequeño trabajo de profundización global sobre el tema.

Cada tema se inicia con una **introducción**, mediante la cual se quieren hacer aflorar algunas de las ideas previas que el alumnado tiene sobre el tema.

INTRODUCCIÓN

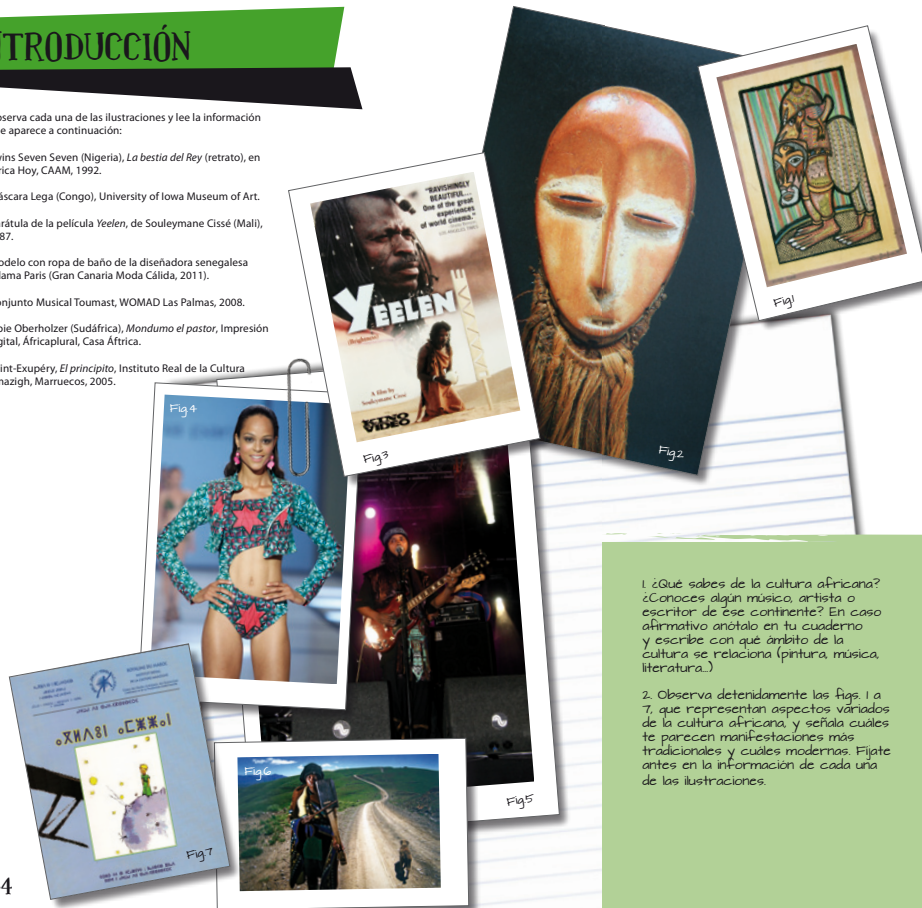
Observa cada una de las ilustraciones y lee la información que aparece a continuación:

1. Twins Seven Seven (Nigeria), *La bestia del Rey* (retrato), en África Hoy, CAAM, 1992.
2. Máscara Lega (Congo), University of Iowa Museum of Art.
3. Carátula de la película *Yeelen*, de Souleymane Cissé (Mali), 1987.
4. Modelo con ropa de baño de la diseñadora senegalesa Adama Paris (Gran Canaria Moda Cálida, 2011).
5. Conjunto Musical Toumast, WOMAD Las Palmas, 2008.
6. Obie Oberholzer (Sudáfrica), *Mondumo el pastor*, Impresión digital, ÁfricaPlural, Casa África.
7. Saint-Exupéry, *El principito*, Instituto Real de la Cultura Amazigh, Marruecos, 2005.

De acuerdo con las investigaciones más modernas, la especie humana surgió en África y de ahí se extendió por todo el mundo en un proceso que duró miles de años. Antes de emigrar a otros lugares, las personas que habitaban este inmenso continente ya habían desarrollado distintas culturas a medida que iban evolucionando desde el punto de vista social y económico. Por ello hoy está ampliamente aceptado que también la cultura, en tanto que manifestación más elevada y compleja del ser humano, tiene su cuna en África.

En esta unidad podrás conocer a grandes rasgos el rico y variado panorama cultural de África en sus principales manifestaciones: la literatura en su vertiente oral y escrita, las artes plásticas (pintura y escultura), la fotografía y el cine, la música tradicional y la contemporánea, etc. Se trata sólo de unas pinceladas para poder hacernos una idea aproximada de cómo entienden la vida, cuáles son las creaciones más representativas y cómo disfrutan y se divierten millones de africanos en cualquier parte del continente.

El objetivo principal es descubrir que la cultura africana no se limita sólo a sus manifestaciones más primitivas, sino que abarca todo un abanico de posibilidades creativas, muchas de ellas poco o nada conocidas por la cultura occidental.



Actividades

1. ¿Qué sabes de la cultura africana? ¿Conoces algún músico, artista o escritor de ese continente? En caso afirmativo anótalo en tu cuaderno y escribe con qué ámbito de la cultura se relaciona (pintura, música, literatura...).
2. Observa detenidamente los Figs. 1 a 7, que representan aspectos variados de la cultura africana, y señala cuáles te parecen manifestaciones más tradicionales y cuáles modernas. Fíjate antes en la información de cada una de las ilustraciones.
3. Busca información sobre la celebre obra 'El Principito' (por ejemplo en http://es.wikipedia.org/wiki/Antoine_de_Saint-Exupéry) y averigua la relación que mantuvo el autor con África. La edición que aparece en la ilustración (Fig. 7) está en lengua amazigh de Marruecos. Busca información sobre esa lengua y averigua cómo se llama el alfabeto que usan.
4. Localiza en internet al grupo Toumast (Fig 5) y a qué etnia africana pertenece y qué tipo de música realiza.
5. En 2005 Twin Seven Seven, autor del cuadro de la Fig. 1, fue declarado por la Unesco 'Artista para la paz'. Consulta este enlace de la Unesco (http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=27545&URL_DO=DO_PRINTPAGE&URL_SECTION=201.html) y anota el motivo oficial de esta distinción.

Los temas están compuestos, en general, por **dobles páginas**:

Una primera con abundante información visual, cuyas **imágenes** no son solamente ilustrativas sino que, además, siempre son motivo de trabajo en las actividades.

En la segunda página es donde se encontrará la mayor parte de la **información escrita**, el contenido propio del tema que se aborda.

6.2 Su trabajo como guía de safari (1)



Fig.43 Joe mostrando el techo de la furgoneta, preparada para la observación de los animales en los safaris



Fig.44 Folleto publicitario de la agencia de safaris 'Wild Secret Safaris', una de las seis empresas para las que presta sus servicios Joe

Comenzó su trabajo de guía hace aproximadamente 15 años. Después de tanto tiempo asegura saberse de memoria todos los rincones que esconden los diferentes parques y reservas nacionales de Kenia. Pero no sólo conoce los parques de su país, también ha participado como guía de safaris en Tanzania y Uganda, en donde ha podido ver incluso los famosos gorilas de montaña.

Joe proviene de una familia humilde, por lo que sólo pudo cursar los estudios primarios y algún curso de la secundaria. Ante la falta de recursos económicos para continuar con su formación, decidió realizar de forma voluntaria el servicio militar durante un periodo de dos años. En el ejército obtuvo un sueldo muy reducido pero le permitió aprender el oficio de mecánico, que tras la finalización de su servicio militar le abrió las puertas para trabajar, primero como conductor para una agencia de safaris y después guía de parques (figs. 43 y 45).

En la actualidad Joe desempeña su trabajo para seis agencias establecidas en Nairobi (fig. 44). Estas contratan sus servicios, bien para realizar un safari corto, de dos o tres días, en el que sólo se puede recorrer un parque o una reserva, o también para visitas de mayor duración, de una semana o incluso 15 días, lo que permite desplazarse a diferentes zonas del país y visitar varios parques o reservas.

Un safari con Joe en la Reserva Nacional Masai Mara

La Reserva Nacional Masai Mara se localiza en el sudoeste de Kenia, constituyendo una continuación natural del Parque Nacional del Serengeti, en el norte de Tanzania. Ocupa una superficie de 1.510 Km². Recibe el nombre de Masai Mara por el grupo étnico que lo habita, los Masai, y por el principal río que discurre sobre este territorio, el Mara.

Cada año, a partir de julio, se desata la gran migración de herbívoros en busca de pastos frescos desde el Parque Nacional Serengeti hacia el de Masai Mara, los cuales regresarán al sur en octubre. Esta migración conlleva el movimiento de aproximadamente un millón y medio de hús y unas 300.000 cebras, acompañados en su desplazamiento por los carnívoros, en particular, leones y hienas.



Fig.45 En el interior de la furgoneta equipada para los safaris

Actividades

África es un continente que destaca por sus grandes parques naturales que muestran una variedad extraordinaria de animales salvajes. Este es el caso de Kenia, un país con 68 espacios protegidos, el 7,8% de la superficie total del país, que ha generado un importante sector turístico, y que en la actualidad constituye la principal fuente de divisas.

Con la información que te proporciona la fig. 46 (página 34) y los Web de los parques de Kenia y Tanzania que a continuación se muestran, responde a las siguientes cuestiones:

<http://www.wildsecret.com/Africa/natural/parks/kenia/kenia-map.htm>
<http://www.kenyalog.com/esp/parques/parques.html>
<http://www.deodventure.co.tz/parque.htm>

a. ¿En qué sector de Kenia se sitúa la mayoría de parques y reservas naturales? Asimismo, localiza la Reserva Nacional Masai Mara.

b. Realiza otra búsqueda, pero esta vez en el mapa de los parques de Tanzania: Sitúa el Serengeti. Con la información que te proporcionan sobre él, tanto la Web, como el presente texto, efectúa una descripción de sus características y comenta la "gran emigración" de herbívoros que anualmente se desarrolla entre este parque y el Masai Mara.

Al pie del texto se encuentra siempre un grupo de **actividades** con cuya realización se pretende completar la información que el alumnado ya posee sobre el tema o bien reflexionar sobre distintos aspectos de éste.

En ocasiones las actividades dirigen al alumnado a **páginas web** donde ven vídeos, recogen datos o leen textos que les permiten elaborar nuevos contenidos o ampliar los ya trabajados.

Cada tema finaliza con un **proyecto**, un pequeño trabajo que el alumnado debe llevar a cabo con la información que se le suministra o hacia la que se le dirige. Mediante su realización se abordan contenidos de varios subtemas, de tal forma que pretende ofrecer una visión más global de los contenidos abordados.

4. PROYECTO

La vida en un mercado

Observa las escenas de mercados africanos que se muestran en el cómic (Fig. 58) y en la fotografía (Fig. 59). Asimismo, lee el texto 'Radiografía de un Mercado Africano' (Fig. 60) y responde a las siguientes cuestiones:

1. Describe la escena que aparece en la fotografía (mercado de Kampala) y en las distintas partes de la viñeta del cómic, en la que se muestra la vida en un mercado de Abidjan (Costa de Marfil).

- ¿Cómo está la mercancía expuesta?
- ¿Con qué infraestructura cuentan los puestos del mercado?
- ¿Cómo se encuentra la instalación eléctrica en el cómic?

2. Comenta el texto 'Radiografía de un Mercado Africano'.

- ¿Qué ideas del texto aparecen reflejadas en la viñeta del cómic?
- ¿Qué otros aspectos de la descripción crees que expresan bien la vida en los mercados africanos?
- ¿Cuál sería la palabra o palabras que resumen mejor la vida en estos mercados?

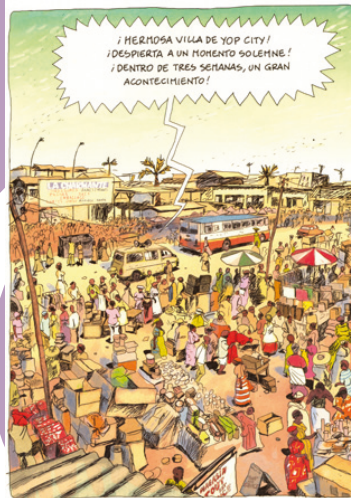


Fig.58 Escena de un mercado de Abidjan (Costa de Marfil), del cómic de Abouet y Oubrenie 'Aya de Yopougon 2'.



Fig.59 Mercado de Kampala (Uganda). Foto: F. Macías

Radiografía de un Mercado Africano

Los caminos del África negra son un mercado sin fin. En el sitio más inesperado aparece un tenderete precario hecho con palos y maderas en el que se vende cualquier cosa. Pero cuando hay un cruce de caminos, los tenderetes se agrupan y la actividad se desborda. Es el gran mercado.

Un mercado africano es...
Una nalla descalza que mira con ojos temerosos
Un cibercafé en un chamizito de paredes desconchadas
donde los jóvenes chatean con mundos lejanos...
Niños, niños, cientos de niños...
Un vórtice continuo y acompasado
Un cielo segmentado por cables metálicos como un
pentagrama escrito sobre un papel azul
Color, mucho color
Calor, mucho calor. Humanidad.
Un sudor que se destiende
La vida en estado puro.

Fig.60 El Blog de Paco Nadal (2010). (Texto adaptado)

Al finalizar cada tema se informa del origen de todas las ilustraciones (imágenes, datos, gráficos, textos...), siendo por ello estas páginas unas **fuentes documentales** importantes para trabajar temas complementarios o ampliar el mismo que se está trabajando.

FUENTES DOCUMENTALES · FIGURAS:

Fig. 1.

Mapa basado en: http://www.kalipedia.com/kalipediamedia/geografia/media/200704/10/geodescriptiva/20070410klpgeod_es_1.Ees.SCO.png. Elaboración propia.

Fig. 2.

Mapa basado en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Palop.svg>. Elaboración propia.

Fig. 3.

Mapa basado en: http://es.wikipedia.org/wiki/África_austral. Elaboración propia.

Fig. 4.

Mapa basado en: Griffiths, Leuan LL. (1994): *The Atlas of African Affairs*. Londres, Routledge, p. 9. Elaboración propia.

Fig. 5.

Mapa basado en: Pourtier, Roland (2001): *Afriques noires*. Paris, Hachette, p.51. Elaboración propia.

Fig. 6.

Fotografía extraída de: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pt_Thomson_Batian_Nelion_Mt_Kenya.JPG

Fig. 7.

Fotografía extraída de: http://lh6.ggpht.com/_s90dSy-v_XU/StFh5TyehI/AAAAAAAGjw/L4NEO1bZepw/P1010123.JPG

Fig. 8.

Mapa basado en: Binns, Tony (ed.) (1995): *People and Environment in Africa*. Chichester, Wiley, p. 14. Elaboración propia.

Fig. 9.

Fotografía extraída de: <http://gallery.photo.net/photo/6886869-lg.jpg>

Fig.10.

Fotografía extraída de: <http://reliableanswers.com/seasonal/wallpapers.asp>

Fig.11.

Texto extraído de: Diario "El País", 5 de marzo de 2009.

Fig.12.

Fotografía extraída de: <http://s3.amazonaws.com/lcp/lafullpicture/myfiles/leona-sabana.jpg>

Fig.13.

Fotografía extraída de: http://wallpapers-diq.net/es_42_~_Footprints%2C_Namib_Desert%2C_Namibia%2C_Africa.html

Fig.14.

Fotografía: Anna Ortiz.

Fig.15 y 16.

Gráficos extraídos de: Lacoste, Yves & Ghirardi, Raymond (1983): *Geografía general física y humana*. Barcelona, Oikos-Tau, pp. 118-119 y 126-127.

Fig.17.

Figura extraída de: *Atlas de Moçambique* (2009): Maputo, Editora Nacional de Moçambique, p. 48.

Fig.18.

Figura extraída de: *Atlas de Moçambique* (2009): Maputo, Editora Nacional de Moçambique, 2009, p. 49.

Fig.19 y 20.

Mapa y gráfica basados en: *Atlas de l 'Afrique* (2009): París, Les éditions du jaguar, p.66. Elaboración propia.

Fig.21.

Fotografía: Carmen Gloria Rodríguez.

Fig. 22 .

Fotografía: Elaboración propia.

Fig.23.

Mapa basado en: <http://www.afriqueindex.com/articles/images/carte-langues-afrique.jpg>. Elaboración propia.

Fig.24.

Mapa basado en: Martínez Carreras, José U. (1993): *África subsahariana. Del colonialismo a la descolonización*. Madrid, Síntesis, p. 46. Elaboración propia.

Fig.25.

Tabla basada en: J. Newman (1995): *The peopling of Africa*. Yale University Press, pág. 4. Elaboración propia.

Fig.26.

Figura extraída de: N. Fysson (1984): *The Development Puzzle*. Londres, Hodder and Stoughton, pag13.

Fig.27.

Datos extraído de: http://www.uneca.org/eca_programmes/policy_analysis/statistics/statdb.htm

Fig.28.

Información extraída de: UNCTAD, año 2010.

Fig.29.

Datos extraídos de: *Africa South of the Sahara*, (2009). Londres, Routledge. Dirección de la obra.

Fig.30.

Fotografía extraída de: <http://worldraider.files.wordpress.com/2009/10/la-planta-del-mijo-base-de-la-alimentacion-africana.jpg>

Fig 31.

Fotografía extraída de: http://3.bp.blogspot.com/_crPBWW0i46s/TJ-5ps47rkI/AAAAAABBY/2GMwpjop15Q/s1600/cacao.jpg

Fig.32.

Figura extraída de: *Atlas de Moçambique* (2009): Maputo, Editora Nacional de Moçambique, p. 50

RELACIÓN DE LA UNIDAD “ENSEÑAR ÁFRICA” CON EL CURRÍCULO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA DE CANARIAS

Tal como señala el DECRETO 127/2007, de 24 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Canarias, en su artículo 2: “La finalidad de la Educación Secundaria Obligatoria consiste en lograr que el alumnado adquiera los elementos básicos de la cultura, especialmente en sus aspectos humanístico, artístico, científico y tecnológico; desarrollar y consolidar en él hábitos de lectura, de estudio y de trabajo; prepararlo para su incorporación a estudios posteriores, para su inserción laboral y para el aprendizaje a lo largo de la vida, y formarlo para el ejercicio de sus derechos y obligaciones cívicas”. Precisamente el proyecto “Enseñar África” contribuye directamente a lograr estos **fin**es, al igual que los principales **objetivos** de la Educación Secundaria Obligatoria, tal como veremos a continuación, contribuyendo a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

a. “Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.” Dentro del proyecto las unidades: “África plural, África diversa”, “¿África en el Mundo o el Mundo en África?” y “Algunos retos de África” trabajan directamente estos objetivos.

b. “Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.” El proyecto “Enseñar África” propone una metodología del proceso de enseñanza-aprendizaje activa y participativa, para que el alumno aprenda por sí mismo y también aprenda a trabajar en equipo, contribuyendo a su formación integral. Las actividades propuestas favorecen, en algunos casos, el trabajo individual y, en otros, el trabajo cooperativo, combinándose en cada una de las unidades didácticas.

c. “Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre las personas. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.” En todas las unidades se trabaja este objetivo, pero especialmente en la unidad “Familias africanas”, en la que se realiza un acercamiento a la vida cotidiana de los africanos y africanas que rompe muchos de nuestros estereotipos.

d. “Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los

conflictos.” Este es uno de los objetivos prioritarios en el proyecto y que se trabaja en todas las unidades didácticas.

e. “Conocer y valorar con sentido crítico los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y del resto del mundo, así como respetar el patrimonio artístico, cultural y natural.” Se tratan estos aspectos, sobre todo, en las unidades: “África plural, África diversa”, “Cultura africana” y “Espacio y nación de África”.

f. “Conocer, apreciar y respetar los aspectos culturales, históricos, geográficos, naturales, sociales y lingüísticos de la Comunidad Autónoma de Canarias, contribuyendo activamente a su conservación y mejora.” Precisamente se trata de “Enseñar África” desde España y desde Canarias, en este sentido podemos conocer nuevos aspectos de nuestra historia y cultura, e intentar que el alumnado los conozca, valore y respete en un nuevo contexto.

g. “Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.” Casi todas las actividades propuestas en las diferentes unidades parten del adecuado uso y tratamiento de fuentes de información diversas, tanto escritas como gráficas. Se ha intentado que las actividades sean variadas y significativas. Unas inciden en la observación, otras en el análisis, otras en la descripción, otras en la comprensión, otras en la investigación, otras en la reflexión, otras en la aplicación, otras en la toma de postura, otras en la resolución de problemas, otras en la búsqueda de alternativas, otras en la representación gráfica, etc. También es importante el uso de las tecnologías de la información y la comunicación, tanto por las posibilidades de obtención de información, como por las posibilidades de presentar esa información de forma adecuada a los demás.

h. “Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.” La metodología empleada parte de la idea de que la construcción del conocimiento social solo se puede hacer desde la confrontación de diferentes pareceres e hipótesis, de modo que el alumnado deberá conocer una determinada realidad social y confrontarla con las ideas previas que pueda tener sobre ella. Los contenidos procedimentales (observación, reconocimiento, comparación, uso de fuentes) se convierten en instrumentos básicos, intentando que den un paso más en la comprobación o no de las ideas iniciales y, además, que manifiesten una capacidad crítica y científica en sus conclusiones.

i. “Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.” De nuevo, la metodología propuesta en todas las unidades, el material utilizado y las actividades propuestas hacen posible alcanzar este objetivo.

j. “Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.” Con respecto a este objetivo, se ha intentado trabajar la

competencia lingüística en todas sus dimensiones a través de las distintas actividades propuestas y del material que acompaña a todas las unidades didácticas.

k. “Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.” En este sentido, la variedad de fuentes y recursos utilizados permitan que el alumnado pueda trabajar este aspecto en varias lenguas, sobre todo inglés y francés. Por otro lado, “Enseñar África” también puede ser utilizado en los proyectos bilingües que tienen muchos centros educativos.

l. “Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de las otras personas, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medioambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.” En el proyecto trabajamos especialmente la última parte de este objetivo en las unidades de “La población de África” y “Las ciudades africanas”.

m. “Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación”. Este objetivo se trabaja de forma preferente en las unidades de “Cultura africana” y “África en el Mundo”.

El desarrollo de las **competencias básicas** es otro aspecto central del currículo de Secundaria. Por ello, es importante señalar que el proyecto “Enseñar África” trabaja las competencias básicas en todas las unidades didácticas, a través de la realización de las distintas actividades propuestas. Vamos a analizar brevemente la relación entre el proyecto y cada una de las competencias básicas:

a. Competencia social y ciudadana. Muchas de las actividades propuestas dan la oportunidad al alumnado de conocer y valorar las diversas aportaciones culturales, su evolución en el tiempo y los diferentes modos de vida. Son ahora más conscientes de las diferentes realidades y pueden comprender la realidad social y la evolución del mundo en el que viven actualmente. Otro aspecto esencial para el desarrollo de esta competencia es el planteamiento de diversas actividades en grupo, con una metodología cooperativa, ya que tienen que tomar decisiones, afrontar conflictos como parte de la convivencia y resolverlos de manera constructiva.

b. Competencia de conocimiento e interacción con el medio físico. En muchas actividades se incide en el conocimiento de diferentes medios y las interrelaciones con las diversas actividades humanas, a través de la localización, observación, análisis, representación y comprensión de diferentes fenómenos. Ese conocimiento intenta potenciar el respeto y la responsabilidad en la conservación y mejora del medio ambiente por parte del alumnado.

c. Competencia cultural y artística. Otras actividades inciden directamente en el conocimiento y valoración de diferentes manifestaciones culturales y artísticas. Se intenta potenciar el uso de herramientas que permita al alumnado acceder y disfrutar de manifestaciones culturales de las que, hasta ahora, no eran conscientes.

d. Tratamiento de la información y competencia digital. Numerosas actividades tienen como objetivo desarrollar habilidades para buscar, obtener, analizar y procesar información procedente de fuentes diversas. En algunas ocasiones las actividades se centran en la utilización de las tecnologías de la información y de la comunicación de manera adecuada en contextos académicos. En el aula comprobamos que profesorado y alumnado utilizan las nuevas tecnologías de forma totalmente diferente, lo que es común para unos es desconocido por los otros. Por ejemplo, para el profesorado es habitual el uso del correo electrónico y de procesadores de texto, las presentaciones en Power Point o la utilización de buscadores de información y de bibliografía en formato digital, mientras que el alumnado no utiliza estas herramientas, prefiere el Messenger, el Tuenti, y le da igual la calidad de los buscadores o de las fuentes, utilizan la primera información que obtienen de la red, sin analizarla ni contrastarla. Es necesario aprovechar la motivación inicial que suponen las nuevas tecnologías para aplicarlos a la adquisición de conocimientos.

Por otro lado, otro aspecto fundamental es el tratamiento de la información para comunicarlo correctamente, utilizando diferentes medios, incluidas las enormes oportunidades que ofrecen las nuevas tecnologías.

e. Competencia en comunicación lingüística. En las diferentes actividades propuestas, el alumnado puede desarrollar esta competencia en su dimensión de comprensión y expresión oral y escrita. Tienen que leer y comprender los textos y documentos para poder extraer la idea principal, resumirlos, comentarlos e integrar las diversas informaciones. Deben usar adecuadamente el lenguaje escrito y oral como instrumento de comunicación, y como vehículo para expresar sus propias ideas y emociones. Además pueden hacerlo en lengua española o en otra lengua, ya que hay materiales en diversos idiomas.

f. Competencia matemática. Se trabaja de manera natural en algunas actividades mediante la elaboración, lectura o comentario de diferentes tipos de gráficas, o con el empleo de operaciones matemáticas sencillas.

g. Competencia para aprender a aprender. Al alumnado se le intenta facilitar su andadura en el aprendizaje a través de diferentes tipos de actividades, y se les dan herramientas para que lo continúen de forma autónoma. En este sentido, las actividades intentan ser variadas para atender a la diversidad, con diferentes niveles de profundización en los temas y con materiales diversos que motiven a los diferentes tipos de alumnado y propicien la capacidad de aprendizaje personal.

h. Competencia de autonomía e iniciativa personal. En algunas actividades el alumnado tiene la oportunidad de ser autónomo en la elección de su estrategia de trabajo y en sus producciones. Pueden organizarse, tener iniciativa, transformar ideas en actos, en documentos, en trabajos personales que, sin perder la rigurosidad de la información adquirida, pueden tener sus toques personales y de creatividad.

Otro aspecto importante es la **interdisciplinariedad** y la **transversalidad**. El proyecto "Enseñar África" trabaja aspectos relacionados con diferentes áreas curriculares y materias de la Enseñanza Secundaria, tales como Educación Ética

Cívica, Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos, Ciencias de la Naturaleza, Educación Plástica y Visual, Lengua Castellana y Literatura, Lenguas Extranjeras, Música y, por supuesto, Ciencias Sociales, Geografía e Historia.

En el caso del Área de Ciencias Sociales, Geografía e Historia se trabajan todos los objetivos en las diferentes unidades didácticas del proyecto "Enseñar África". También se desarrollan buena parte de los contenidos, secuenciados en los cuatro cursos de la ESO. En **primero de la ESO** los contenidos se relacionan con los bloques:

- Bloque 1: Contenidos comunes: desarrollo de estrategias, destrezas, habilidades y actitudes generales.
- Bloque 2: La Tierra y los medios naturales.
- Bloque 3: Sociedades prehistóricas y mundo antiguo.

En **segundo de la ESO** con los bloques:

- Bloque 1: Contenidos comunes: desarrollo de estrategias, destrezas, habilidades y actitudes generales.
- Bloque 2: Población y sociedad.
- Bloque 3: Las sociedades medieval y moderna

En **tercero de la ESO** con todos los bloques de contenido:

- Bloque 1: Contenidos comunes: desarrollo de estrategias, destrezas, habilidades y actitudes generales.
- Bloque 2: Actividad económica y espacio geográfico.
- Bloque 3: Organización política y espacio geográfico.
- Bloque 4: Transformaciones y desequilibrios en el mundo actual.

En **cuarto de la ESO** podemos conectarlos también con todos los bloques de contenido:

- Bloque 1: Contenidos comunes: desarrollo de estrategias, destrezas, habilidades y actitudes generales.
- Bloque 2. Bases, raíces y fundamentos de la sociedad actual.
- Bloque 3. El mundo actual.

Por último, se propone una **evaluación** continua que ayude a corregir problemas y a alcanzar los objetivos propuestos. La evaluación se produce inicialmente, al intentar hacer explícitas las ideas previas del alumnado y durante el proceso de enseñanza aprendizaje, con la elaboración y corrección de las actividades propuestas. También puede haber una evaluación final de la unidad.

A stylized map of the African continent is depicted using a variety of colorful geometric shapes, primarily rectangles and squares, outlined in black. The colors include yellow, cyan, purple, olive green, red, blue, orange, and dark green. The shapes are arranged to form the outline of the continent, with some shapes overlapping. The map is centered on a solid yellow background.

ENSEÑAR ÁFRICA

TEMA 1 ÁFRICA PLURAL, ÁFRICA DIVERSA

TEMA 1

ÁFRICA PLURAL, ÁFRICA DIVERSA

Presentación del tema

En este primer tema introductorio se abordan aspectos del medio físico y demográfico y se analizan las principales actividades económicas.

Este gran continente, de algo más de 30 millones de km² se ha dividido tradicionalmente en dos grandes subconjuntos separados por el gran desierto del Sáhara: África del norte y África subsahariana. Esta división sin límites precisos, ni establecidos por ningún tratado internacional, sin embargo se utiliza frecuentemente en los ámbitos periodísticos y en instancias internacionales.

En la actualidad, África está constituida por 54 países de muy diverso tamaño y condiciones. Países de más de dos millones de km² y otros de muy pequeño tamaño.

Las fronteras actuales de los estados africanos son un reflejo del dominio colonial, que definió las fronteras según los intereses de los países europeos.

Existen diferentes organismos y agrupaciones, tanto de carácter continental, como la Unión Africana, y otros a nivel regional de carácter económico, cultural o político, como por ejemplo los países que comparten una misma moneda, caso del franco CFA.

Presentación de subtemas

1. Paisajes Naturales y dominios climáticos: Analizaremos las características más destacadas del mundo físico, desde su forma de relieve y cuestiones de geología, hasta la red hidrográfica y sus principales dominios climáticos.

2. Diversidad religiosa, étnica y cultural: Estudiaremos en primer lugar la distribución que muestran en la actualidad las religiones de mayor implantación en el continente, para luego describir de forma breve las características de los principales grupos étnicos. En último lugar, se estudia su compleja realidad lingüística, debido a la existencia de un gran número de lenguas, así como las lenguas oficiales que se adoptan a partir de la independencia.

3. Espacios y sectores socioeconómicos: Este subtema se inicia con el estudio de la historia económica del continente desde el momento de la colonización hasta la época actual. Luego, el análisis se centra en los sistemas agrarios, distinguiendo el sector de la agricultura comercial, dirigido a la exportación, del de subsistencia, cuya producción es para el mercado interno.

En un tercer apartado se analiza la industria artesanal precolonial, que todavía hoy subsiste, así como la industria moderna creada a partir de la independencia. Se termina describiendo el pujante sector de la industria extractiva o minera.

Las actividades terciarias constituyen el último apartado de los sectores socioeconómicos. Hay que destacar la actividad turística, al constituir un sector incipiente pero de gran potencialidad por los variados y ricos atractivos turísticos que posee este continente.

Objetivos didácticos

1. Conocer y distinguir los paisajes naturales africanos y la influencia que sobre ellos tiene el clima y la geología.
2. Entender la distribución de las principales religiones y los hechos que motivaron su difusión.
3. Valorar la presencia de un gran número de lenguas como una riqueza cultural, pero también como una cuestión generadora de conflictos en los ámbitos políticos y educativos.
4. Comprender los grandes momentos de la historia económica del continente africano, incidiendo sobre todo en el periodo posterior a la independencia.
5. Conocer las características de los principales sectores económicos: el agrario, el industrial y el de servicios.

Descripción de las actividades

Introducción

1. Ante las visiones reduccionistas que el alumnado tiene del continente africano, que en muchas ocasiones lo llega a confundir con un país, el comentario del texto de Kapuscinsky pretende hacer ver que este continente engloba muchas realidades heterogéneas.
2. A través de la visualización del mapa físico de la figura 1, el alumno debe comentar la ubicación del paralelo ecuatorial y el meridiano 0° en el continente africano. Asimismo, deberá indicar los mares y océanos que lo rodean, destacando sus límites.
3. Para realizar esta actividad se requiere un mapa político de una escala adecuada para que muestre con detalle el conjunto de países que componen el continente africano, sobre todo para la ubicación de los estados insulares: Seychelles, Comoras, Mauricio, Santo Tomé y Príncipe y Cabo Verde. Igual ocurre en el caso de la localización de los microestados, como Gambia, Suazilandia o Yibuti.
4. El principal factor a considerar en esta actividad es el de la localización. Los países situados en los dominios climáticos más extremos, como el desértico o el ecuatorial,

o también los que no disponen de salida al mar, podrían tener más dificultades para su desarrollo.

5. A partir de la observación de las figuras 2 y 3, con la ayuda de un atlas, el alumnado debe indicar la relación de países que constituyen el África Austral y el PALOP. En este último caso habría que aportarles dos países cuya lengua oficial es la portuguesa, pero que por su tamaño no se aprecian en la figura: Cabo Verde y Santo Tomé y Príncipe.

6. Es importante consultar la página Web de la Unión Africana y comprobar las lenguas que se utilizan en este documento oficial de la organización. En cuanto al número de países que lo forman, se puede constatar que son 54. Entre ellos no se encuentra Marruecos, y por el contrario sí aparece la República Árabe Saharaui Democrática.

I. Paisajes Naturales y Dominios Climáticos

I.1 Los relieves

1. A partir de la observación del mapa de la figura 4 se puede comprobar que las principales zonas sísmicas y con volcanismo activo se localizan, en un caso, al norte del continente, en la cordillera del Atlas y, en otro, en los escarpes (fallas) del Valle del Rift, en el África Oriental. También existe un volcanismo activo localizado en los archipiélagos que rodean al continente, como Canarias, Cabo Verde o Reunión.

En cuanto a la localización de los grandes desiertos del Sáhara y Kalahari, éstos se extienden al norte y al sur del ecuador, sobre el Trópico de Cáncer y el de Capricornio.

2. La actividad consiste en averiguar los principales países que se localizan sobre la zona de mayor relieve del África Oriental.

3. Las plantas en zonas altas, donde las condiciones climáticas se vuelven más extremas, adoptan mecanismos de adaptación como, por ejemplo, reduciendo su tamaño y tomando formas almohadilladas (redondeadas) para protegerse de los fuertes vientos. El Senecio gigante, en este caso, mantiene las hojas que mueren junto al tallo para así aislarse de las bajas temperaturas.

El termino endemismo se utiliza en biología para indicar que una especie sólo es posible encontrarla de forma natural en un determinado lugar.

I.2 Las redes hidrográficas

1. Con la información que proporcione un mapa físico de África y la figura 8, se podrán situar los dos grandes deltas interiores: el del Níger y el del Okavango. En cuanto a la diferenciación de los lagos –redondeados o alargados– bastará con observar su forma en la figura 8.

2. Los problemas que presentan para su navegación los ríos Okavango y Zambeze son de naturaleza diferente. En el primer caso se debe a la poca profundidad que muestran los deltas interiores por la acumulación de sedimentos y, en el segundo caso, está motivado por la presencia de rápidos y cascadas en su curso alto y medio.

3. Cuestiones que se plantean a partir de la lectura del artículo de Gabón:

- La explotación de los recursos petroleros de Gabón han sido una importante fuente de ingresos para la población del país hasta fechas recientes.
- El agotamiento de este recurso y el intento de construir unos embalses en el río Ivindo para la producción de electricidad y así favorecer la explotación de unos ricos yacimientos de mineral de hierro, han generado una fuerte alarma entre los sectores amantes de la naturaleza que ven en peligro la conservación de los Parques Nacionales de Ivindo y de Loango.
- China, con el fin de abastecerse de las primas que necesita para su desarrollo, está realizando fuertes inversiones en la mayoría de los países africanos y, en contrapartida, conseguir permisos de explotación de los recursos naturales.

1.3 Principales dominios climáticos (1)

1. Para efectuar esta actividad es conveniente acudir a la página Web, e imprimir la gráfica de cada una de las estaciones que se solicitan. Asimismo, es importante localizar en un mapa cada una de las ciudades y fijarse en la latitud de cada una de ellas.

a. Dominio climático al que pertenecen

. Nouakchot (Mauritania)	Latitud: 18° 06' norte
	Dominio climático: árido o desértico.
	Precipitaciones anuales: 102 mm.
. Monrovia (Liberia).	Latitud: 6° 20' norte
	Dominio climático: ecuatorial.
	Precipitaciones anuales: 4.413 mm.
. Lusaka (Zambia)	Latitud: 15° 19' sur
	Dominio climático: Tropical con alternancia de estación seca – estación lluviosa
	Precipitaciones anuales: 811 mm.
. N'Djamena (Chad)	Latitud: 12° 08' norte
	Dominio climático: Tropical con alternancia de estación seca – estación lluviosa
	Precipitaciones anuales: 509 mm.

b. Diferencias en la distribución de las lluvias en Lusaka y N'Djamena

Las localidades de Lusaka y N'Djamena presentan el mismo dominio climático, el tropical, como se puede comprobar en la presencia de una estación seca y otra lluviosa. Sin embargo, al localizarse en diferentes hemisferios no coinciden en la distribución mensual de las lluvias. En el caso de N'Djamena las mayores precipitaciones caen en junio, julio, agosto, septiembre, verano del hemisferio norte. Por el contrario, en Lusaka se distribuyen mayoritariamente en los meses de diciembre, enero, febrero y marzo, verano del hemisferio austral.

c. Estaciones con las temperaturas medias mensuales máximas y mínimas

. Nouakchot: Las temperaturas máximas se alcanzan en verano y las mínimas en los meses invernales.

. Monrovia: Las temperaturas muestran muy pocas variaciones a lo largo del año. No obstante, las máximas se sitúan en invierno, coincidiendo con la disminución de las lluvias. Las mínimas en el verano, con el aumento de las precipitaciones.

. Lusaka: Disminuyen las temperaturas en invierno con la llegada de la estación seca y, aumentan en verano con la llegada de las lluvias.

. N'Damena: Al igual que en Lusaka, también disminuyen las temperaturas durante la estación seca, en invierno, aunque las máximas se sitúan en primavera.

d. Averiguar las diferencias de temperaturas entre el mes más cálido y el mes más frío

. Nouakchot: 8,4° C

. Monrovia: 2,4° C

. Lusaka: 8,1° C

. N'Damena: 9,3° C

e. Estación en la que llueve más y en la que llueve menos

. Nouakchot: La estación más lluviosa es la de verano; la de menos el invierno y también la primavera.

. Monrovia: Llueve todo el año, aunque desciende en los meses invernales.

. Lusaka: La estación lluviosa se sitúa en el verano, y desaparecen totalmente las precipitaciones en los meses invernales.

. N'Damena: Igual que en Lusaka, verano lluvioso e invierno seco.

2. En las cuatro estaciones anteriores y, en general, en los dominios climáticos africanos, la variable más significativa es la de las precipitaciones. Está motivado por la situación del continente africano, que se extiende ampliamente por las latitudes tropicales, en cuyos dominios se registran altas temperaturas durante todo el año.

3.

- El paisaje de sabana de la figura 12, caracterizado por la escasez de árboles y la abundancia de hierba, está influido claramente por el factor de las precipitaciones, presencia de una estación seca y otra húmeda.
- El desierto costero de Namib (figura 13) se sitúa en el sector latitudinal de los desiertos tropicales, que se extienden en la latitud de los trópicos en ambos hemisferios. La ausencia de precipitaciones es caso total.
- Los manglares (figura 14) se forman en las lagunas y desembocaduras de los ríos situados en los dominios tropicales húmedos. Para su formación se requieren aguas salobres y altas temperaturas.

1.3 Principales dominios climáticos (2)

1. El primer dibujo de la izquierda muestra una vegetación arbustiva poco frondosa cuyo sistema de raíces presentan un gran desarrollo, lo que constituye una clásica adaptación a los medios áridos.

El dibujo central se corresponde con el paisaje de sabana del dominio tropical. En estos paisajes los espacios vegetales muestran un sistema de raíces menos profundo.

El dibujo de la derecha representa la selva tropical lluviosa, característica del dominio ecuatorial. La altura del denso estrato arbóreo es considerable, llegando alcanzar algunas especies los 60 metros.

2. La actividad consiste en trasladar las líneas isoyetas de 100 y 500 mm que aparecen en la figura 17 a un mapa mudo físico de África. Esta banda de hasta 1000 km de ancho, que atraviesa el continente desde el Océano Atlántico hasta el Mar Rojo, se corresponde con la región del Sahel.

a. De oeste a este cubre parte de los siguientes países: sur de Mauritania y norte de Senegal, el sector central de Malí, Níger y Chad, sur de Sudán y norte de Sudán del Sur, y por último Eritrea.

b. El término Sahel en árabe significa "borde", para indicar que la vegetación del Sahel constituye una línea que delimita el mar de arena del Sáhara.

3.

- El primer texto, el de Calixthe Beyala, nos describe la intensidad de las precipitaciones en los dominios ecuatoriales donde llueve todo el año con pequeñas variaciones. La descripción que se narra ocurre en Camerún y expone el caos ciudadano que se genera, agudizado por la precariedad de los equipamientos urbanos.

- El texto de Doris Lessing relata la alegría de la población ante la llegada de las deseadas lluvias que significan el retorno a la actividad agrícola. La narración se desarrolla en Zimbabue cuyo dominio climático es el tropical.

2. Diversidad Religiosa, Étnica y Cultural

2.1 Panorama Religioso

1. El texto ilustra el grado de organización político-religiosa de los pueblos que habitaban en Nigeria durante la ocupación colonial británica. No obstante, la realidad que aquí se refleja puede ser extrapolada a una gran parte del norte de África y de los territorios subsaharianos.

El autor señala que el norte de Nigeria estaba habitado por unos pueblos de religión musulmana que poseían una estructura político-administrativa avanzada. Este hecho facilitó la dominación colonial británica, que se organizó a través de un gobierno indirecto. Así, los impuestos que recibían los británicos los recaudaban unos representantes políticos designados por estos mismos pueblos. Como contrapartida los británicos impidieron la expansión del cristianismo por estos territorios.

En el sur la realidad era bien distinta. Los habitantes de estos territorios practicaban la religión animista y no disponían de estructuras políticas desarrolladas, lo que dificultaba la administración colonial. En estas condiciones los británicos tuvieron que crear la figura del gobernador y, además, para consolidar el control permitieron la llegada de los misioneros cristianos.

Relación que existe entre el mapa religioso (figs. 19 y 20) y el dominio colonial (fig. 24): En todo el norte del continente africano y en gran parte del África subsahariana, cuya dominación colonial la llevaron franceses y británicos, hay una presencia casi absoluta de la religión musulmana. Según se avanza hacia el sur comienza la influencia de las religiones animistas y cristianas y disminuye progresivamente la presencia del Islam.

Al sur del Golfo de Guinea y de una línea que de forma aproximada coincide con el paralelo ecuatorial y que se extiende por toda el África central y austral, la religión cristiana se va haciendo mayoritaria, aunque continua la presencia de la religión animista. Estos territorios estuvieron bajo el dominio colonial británico, belga, portugués y en menor medida francés.

2. Las imágenes de la figura 21 se corresponden con dos sacerdotes de la iglesia copta de Etiopía. Esta iglesia cristiana está muy relacionada con las tradiciones y la religión judía. Cuenta con unos 45 millones de fieles.

Para ver los fundamentos e historia de esta confesión religiosa se puede acudir a la información que proporciona la red.

La figura 22 se corresponde con una mezquita situada en un país subsahariano, Benín.

Estas edificaciones religiosas son claramente visibles en el área de influencia del Islam (ver fig. 19), y además su presencia es notoria en todos los ámbitos de la vida a través de los ritos, costumbres y tradiciones.

2.2 Diversidad y riqueza étnica, lingüística y cultural

1. Nombre de las siguientes ciudades y países durante el periodo colonial:

- Burkina Faso: Este país antes de la independencia se llamaba República del Alto Volta.
- Ghana: Durante el periodo colonial recibía el nombre de Costa de Oro.
- Kinshasa: La capital de la República Democrática del Congo antes de la independencia se llamaba Leopoldville.
- Maputo: La capital de Mozambique durante el periodo colonial recibió el nombre de Lourenço Marques.

2.

- Burkina Faso: Se independizó de Francia, como la gran mayoría de los países africanos en el año 1960, sin embargo no cambiaría de nombre, de República del Alto Volta al actual Burkina Faso, hasta el año 1984.
- Ghana: Este país antes llamado Costa de Oro consiguió la independencia del Reino Unido en el año 1957, siendo el primero del África subsahariana que accedía a la independencia. Una de las primeras medidas que se adoptaron fue tomar el nombre de República de Ghana.
- Kinshasa: La República Democrática del Congo cambió el nombre de su capital, antes llamada Leopoldville en el año 1966. La independencia de Bélgica la consiguió en el año 1960.
- Maputo: El cambio de nombre de la capital de Mozambique se produjo con la independencia en el año 1975; antes se llamaba Lourenço Marques.

3. De la observación del mapa de la figura 23, lenguas oficiales y su comparación con el de la figura 24, distribución colonial a principios del siglo XX, se pueden extraer, entre otros, los siguientes comentarios:

- No se aprecia ninguna relación entre el pasado colonial y las actuales lenguas oficiales en todo el territorio del norte de África, incluyendo a Mauritania y a Sudán, al haber adoptado el árabe como lengua oficial tras la descolonización.
- En el resto del territorio africano se comprueba que existe una clara correspondencia.
 - . El dominio colonial francés se puede seguir claramente a través de las lenguas oficiales de Senegal, Malí, Níger, Chad, etc. En la República Democrática del Congo, se habla la misma lengua, al ser un territorio que perteneció a la colonización belga.
 - . Asimismo, la antigua dominación británica es fácil de comprobar en países como Sierra Leona, Ghana, Nigeria, Sudán del Sur, Kenia, Tanzania, Zambia, etc.
 - . Lo mismo ocurre con las colonias portuguesas de Angola y Mozambique.

Hay que señalar que en ocasiones no adoptan como primera lengua la de la antigua potencia colonizadora. Este es el caso, por ejemplo, de Madagascar con el francés o el de la República de Sudáfrica con el inglés.

La adopción de las lenguas coloniales se explica por la necesidad de encontrar una lengua que facilite la comunicación, dada la extrema fragmentación lingüística. Esta decisión, como se indica en el texto, ha estado acompañada de muchas polémicas.

4 y 5. Son actividades creativas que motivan a los alumnos y de las que se pueden sacar conclusiones interesantes. Sin embargo, su realización comporta dificultades: por ejemplo, no es fácil encontrar a las personas idóneas y que se presten a colaborar en su realización. En cuanto a los datos que aporten los ciudadanos africanos, es importante averiguar si coincide la lengua que hablaban en su familia con la que utilizaban en la escuela en sus años de escolarización. En el caso de que no coincidieran ambas lenguas, se les pediría que comentaran si les generó dificultades en los aprendizajes escolares.

3. Espacios y Sectores socioeconómicos

3.1 Evolución económica reciente

1. Es una actividad de reflexión sobre la situación económica de muchas familias africanas.

Cuando el presupuesto diario es reducido hay que dedicarlo a satisfacer las necesidades más primarias, como alimentación, ropa, cuidados sanitarios y vivienda. Pasan a muy segundo plano muchos de los gastos que se realizan en diversión o en la compra de objetos que no son de primera necesidad, como teléfonos móviles, ordenadores, ropas de marca, etc.

2. Para comentar la tabla de la evolución del Producto Interior Bruto (PIB) de África entre los años 1997 – 2005 es importante en primer lugar elaborar el gráfico y luego, tener en cuenta la información que proporciona el texto de la página.

Principales ideas para el comentario:

Conjunto del continente: Hasta el año 2001 se aprecia un retroceso en el crecimiento del PIB, pero a partir del 2003, sobre todo en el 2005, aumenta de forma notable.

Región Norte: Los países que constituyen África del Norte siguen idéntica evolución a la del continente, presentando en el 2001 un pequeño retroceso, para a partir del 2003 mostrar cifras de crecimiento notable.

Región Oeste: Desciende bruscamente el PIB desde 1997 y será ocho años después, en el 2005, cuando alcance los mismos valores que tenía en el 97.

Región Central: Partía de unas cifras del PIB bastante modestas, mostrando a lo largo del intervalo de años que se estudia un crecimiento sostenido. En el 2005 llega a duplicar el valor de 1997.

Región Este: Al igual que el África Central, partía de unas cifras modestas en 1997 y a lo largo de estos ocho años registrará un pequeño incremento.

Región Sur: El África Austral muestra una evolución en su PIB bastante parecido al del África del Norte. Primero un retroceso, pero luego, en el 2003 y 2005 se acentúa el crecimiento.

Conclusión:

- . El continente africano registra en los primeros años del siglo XXI un crecimiento notable en sus cifras de actividad económica.

- . Como se señala en el texto, esta mejora no ha sido uniforme en todos los países, se ha localizado en el África del Norte y en algunos países del África Austral, fundamentalmente en Sudáfrica.

3.

a. La tabla de la figura 28 compara los porcentajes de participación en las exportaciones mundiales de mercancías en tres áreas geográficas: África subsahariana (no incluye el norte de este continente) y en países asiáticos y americanos en vías de desarrollo.

En las fechas que se estudian (1980 – 2010) las cuotas de participación en las exportaciones suben bastante en el caso de Asia, se mantienen casi igual en el caso de América y se aprecia un notable descenso en los países africanos. Por tanto, los datos de la tabla reflejan el retroceso del África subsahariana en su participación en las exportaciones mundiales de mercancías.

b. En la tabla de la figura 29 se analiza el tipo de productos que se exportan en cuatro países africanos. El único en el que predominan las manufacturas es en la República de Sudáfrica. En el resto son más numerosas las materias prima sin elaborar. África, por tanto, continua, en el concierto económico mundial, jugando el papel de suministradora de materias primas sin elaborar.

3.2 Sistemas agrarios (I)

1. El mijo (ver figura 30) junto con el maíz, sorgo, ñame, mandioca y algunos cultivos más, forman parte de la agricultura de subsistencia o tradicional y contribuye de forma importante a la alimentación de las familias africanas.

Este producto, por la información que facilita la figura 32, se cultiva en Níger, Nigeria, Burkina Faso, Senegal, Malí y Mozambique.

En cuanto al cacao (ver figura 31), es un cultivo de tipo tropical. Fue introducido por los colonizadores que necesitaban materias para su industria y también productos tropicales.

Su área de cultivo se extiende por Costa de Marfil, Ghana, Togo, Benín, Nigeria y Camerún.

2 y 3. Para la realización de estas actividades es necesario buscar el documento que se indica en la página de Oxfam (en castellano). No obstante, la información que se

solicita aparece en los dos primeros folios, concretamente en el apartado del “resumen” y en el del “cambio climático”. Las cuestiones que se preguntan se responden fácilmente a partir de su lectura.

3.2 Sistemas agrarios (2)

1.

a. Los cultivos comerciales son los siguientes por orden de aparición en el listado de la figura 32: algodón, cacahuetes, aceite de oliva, plátanos, caucho, cacao, café, caña de azúcar, té, cítricos, coco, clavo, aceite de palma, sisal, tabaco y dátiles; unos son alimentarios y otras materias primas para la industria.

Los cultivos de subsistencia son: batata dulce, ñame, yuca (o mandioca), mijo, maíz y sorgo.

b. Un importante cultivo de exportación es el cacahuate. En África se le dedican grandes extensiones en los siguientes países: Senegal, Nigeria, Sudán del Sur, Chad y Sudáfrica.

En relación con los cultivos de subsistencia, la yuca (o mandioca), constituye un producto ampliamente utilizado en la dieta de los africanos. Se cultiva en los siguientes países: Guinea, Costa de Marfil, Ghana, Togo, Benín, Nigeria, Camerún, Angola, República Democrática el Congo, Mozambique, Uganda, Tanzania y Madagascar. Es decir, se produce en toda el África tropical.

2. Las mujeres de la figura 33 están vendiendo cebollas y papas. En cuanto a la importancia de la mujer en la agricultura africana, ellas son las que llevan el peso de la agricultura de subsistencia (ver el tema 7: *Fanta Keita, Una Agricultora Senegalesa*).

a. Venden unos pocos productos, concretamente dos.

b. Son siempre pequeñas productoras. Cultivan pequeños huertos con los que alimentan a sus familias y los excedentes los venden en el mercado local.

3.3 Producción artesanal, industrial y minera

1 y 2. La costurera de la figura 35 muy posiblemente forma parte del sector informal de la economía. Es una ocupación que abunda en el mundo urbano africano, en muy poco tiempo (una o dos horas) pueden confeccionar un vestido a la medida.

En el caso de la alfarería (fig. 34) con mucha seguridad también pertenece a la economía informal. Son las pequeñas industrias artesanales que confeccionan sus producciones para el mercado local, pero que, con la llegada del turismo, sus manufacturas son valoradas por los visitantes que demandan productos de la cultura artesana del país.

Son actividades propias del llamado sector informal por:

- Emplear a gran número de personas
- Estar al margen del control de las autoridades

-Los trabajos que realizan los aprenden sin necesidad de acudir a un centro de formación reglado.

3. La mujer africana lleva el peso de una parte importante de la economía informal. Es la encargada de cuidar los pequeños huertos familiares, cuyos sobrantes venden ellas mismas en los mercados locales. Además, realiza los más variados trabajos dentro de este sector.

Estas ocupaciones la mujer debe compaginarlas con el cuidado de los hijos y con la atención a las tareas propias del hogar.

4. En el mapa del África Austral (fig. 36) se aprecia la concentración de yacimientos mineros que se localizan en los países de Zambia, Zimbabue y Sudáfrica. Sin embargo, a pesar de que Zambia es un gran productor de cobre y dispone de varios núcleos industriales, al igual que ocurre en Zimbabue, en realidad el gran país industrial es Sudáfrica, cuya minería ha sido el motor de su desarrollo y ha propiciado que se convierta en la economía más potente del continente africano. El descubrimiento de yacimientos de diamante y oro en la segunda mitad del siglo XIX fue el inicio del proceso de industrialización. Sudáfrica en la actualidad es un gran productor de platino, oro, carbón y diamantes.

Los mayores centros industriales, como se comprueba en el mapa, se sitúan en las ciudades de Johannesburgo, Durban, Port Elizabeth y Ciudad del Cabo.

Los más importantes sectores industriales están representados en Sudáfrica, desde los productos alimentarios y la industria manufacturera (ligera), hasta el montaje de automóviles, la electrónica, la industria farmacéutica y las nucleares.

3.4 Actividades terciarias formales e informales

1 y 2. Youssou N'Dour es un cantante y compositor senegalés muy popular en su país y de reconocido prestigio internacional. Su popularidad se debe no sólo a las aportaciones que ha realizado a la música senegalesa, sino también por su compromiso social y político. En el año 2012 fue nombrado ministro de Cultura y Turismo del Gobierno de Senegal. Prueba de este compromiso social es la letra de esta canción en la que comenta el comportamiento que deben tener los senegaleses con el turista, para de esta forma potenciar este sector económico.

Muchos países africanos, al poseer importantes valores naturales, ven la industria turística como un sector económico que en poco tiempo puede contribuir al desarrollo del país.

3. A partir de la información que proporciona la figura 37, habría que marcar en un mapa mudo de África los países que en el 2008 recibían el mayor número de turistas.

En cuanto a la elección de un país para describir sus valores turísticos, es importante tener en cuenta la disponibilidad de información que ofrece la red. Países que disponen de una oferta informativa amplia en relación con este recurso son, por ejemplo, Egipto, Marruecos, Túnez o Kenia.

4. La lectura del artículo sobre la construcción de un puente en el norte de Mozambique proporciona la información para responder a las cuestiones que se

solicitan en la actividad. No obstante, para la localización de este territorio es importante acceder a la dirección de *Google Maps*. El norte de Mozambique constituye una zona económicamente muy atrasada; sin embargo, posee un fuerte potencial turístico al haberse creado un gran reserva de animales, la Reserva Natural Niassa.

4. Proyecto: Estudia un país

Con esta amplia actividad final se pretende que el alumnado reflexione sobre lo trabajado y aplique gran parte de los contenidos que se han tratado en el tema. Aunque la actividad se presenta para su realización de forma individual, dada sus características (actividad final y con una estructura por indagación), estaría más indicada para ser efectuada en pequeño grupo.

1. El alumnado deberá elegir un país africano del listado de 54 que se presenta en la figura 40. Es importante que justifique la elección. ¿Tiene algún conocimiento del país que seleccionó?, ¿qué tipo de información?, ¿es un país que está de actualidad? A partir de las respuestas se pueden plantear otras preguntas.

2. En la página Web que aquí se indica se muestra un mapa mundial con información del índice de desarrollo humano del año 2011 en el que se clasifican los países en cuatro categorías: bajo, medio, alto y muy alto.

Una vez que averigüe la categoría en la que se sitúa el país escogido, deberá comprobar cuál es la situación de los otros países africanos en relación con este índice. ¿Tienen muchos este índice?

La mayoría de los países poseen un índice bajo, salvo contadas excepciones, que en líneas generales se localizan en el norte y sur del continente.

La comparación con otros continentes aporta unos resultados muy claros: África ciertamente es el continente que presenta un mayor número de países con un índice de desarrollo humano bajo. En América Latina sólo tienen este índice un reducido grupo de países, entre otros, Bolivia y Paraguay; al igual que en Asia, donde se pueden destacar los casos de Afganistán, Pakistán y Myanmar.

3. El acercarnos a la vida cotidiana de las personas para saber cómo distribuyen la jornada diaria, constituye una importante fuente de conocimiento de la realidad de un país. ¿Qué tiempo le dedican al trabajo y como lo distribuyen a lo largo del día?, ¿ocupan un lugar destacado las relaciones sociales con amigos y familiares?

Para la realización de esta actividad es necesario contactar con algún conocido que haya vivido en África, o con un africano que esté dispuesto a contarnos sus vivencias.

Esta actividad estaría mejor plantearla al conjunto de la clase invitando a una persona para que exponga sus experiencias.

4. Esta última actividad, por la forma en que está organizada, suele generar una fuerte motivación entre el alumnado. Se le pide que busque unas informaciones de un país africano al que supuestamente va a viajar.

Gran parte de las cuestiones las podrá responder acudiendo a páginas Webs, en unos casos de agencias de viajes y, en otros, de direcciones de la red que contienen informaciones geográficas sobre países, caso de Wikipedia. No obstante, otros datos los puede obtener de los contenidos y figuras del tema.

En la última cuestión, la "j", se solicita una valoración del país elegido a modo de conclusión: ¿Cuáles son sus recursos, valores, potencialidades y cuáles son sus carencias, problemas y posibles dificultades de cara al futuro?

A stylized map of the African continent is centered on a solid red background. The map is constructed from various geometric shapes, primarily rectangles and squares, outlined in thick black. These shapes are filled with a variety of colors including yellow, cyan, purple, lime green, red, blue, orange, and dark green. The shapes are arranged to approximate the outline of the continent, with some shapes extending slightly beyond the main body to suggest the full geographical shape. The text is overlaid on the central part of the map.

ENSEÑAR
ÁFRICA

TEMA 2
ESPACIO Y NACIÓN
EN ÁFRICA

TEMA 2

ESPACIO Y NACIÓN EN ÁFRICA

Presentación del tema

La historia de África ha sido siempre una gran desconocida para los occidentales. A veces incluso se ha creído que, antes de la colonización europea, África no había tenido un pasado digno de ser reseñado, aparte de algunas civilizaciones como la egipcia.

Sin embargo, en distintos lugares del continente han surgido culturas diversas que han protagonizado su propia historia y han aportado valiosas páginas a la historia de la Humanidad.

En esta unidad se pretende hacer un breve pero intenso recorrido por algunos aspectos trascendentales para la historia de los pueblos africanos, empezando por los orígenes de la propia especie humana, situada precisamente en este continente.

La unidad se ocupará, además, de aspectos tales como el origen de las antiguas civilizaciones africanas y su relación con la religión, el florecimiento de notables imperios en el transcurso de la Historia moderna, el tráfico de esclavos, la colonización europea (con especial énfasis en la protagonizada por España) y sus consecuencias nefastas para la Historia contemporánea de África.

Presentación de subtemas

Introducción: En la introducción se muestran distintas realidades cuyo objetivo es desmitificar la falsa creencia de que la historia africana, tanto en el pasado como en épocas recientes, está dominada exclusivamente por arbitrariedades políticas, inestabilidad, falta de principios democráticos, etc. Para ello se han escogido testimonios que persiguen destacar en primer término el compromiso por la democracia y el pluralismo político, la incorporación de la mujer a la vida pública, el respeto por el medio ambiente, etc.

Mediante personajes relevantes como Ndaté Yalla (reina de Waalo en el siglo XIX bajo un sistema peculiar de gobierno), Wangari Muta Maathai (ecologista premio Nobel de la Paz) o Ellen Johnson Sirleaf (primera presidenta de un país africano elegida por sufragio) el alumnado dispondrá de ejemplos de distintas épocas que ilustran esta visión moderna sobre la historia de África.

1. Todos venimos de África: El origen de la Humanidad (I y II). En este apartado se pone en valor un hecho indiscutible: la especie humana nació en África, por lo que la Historia de la Humanidad comienza en ese continente. El recorrido que se realiza en estas páginas ilustra de manera muy divulgativa importantes hallazgos arqueológicos cuyo fin es familiarizar al alumnado con la evolución de nuestra

especie y su paso por diferentes lugares emblemáticos del continente, así como el trayecto recorrido para llegar a otras zonas del planeta. Ayudan a ello mapas, cronologías básicas e ilustraciones diversas (como la de Lucy, “decana de la Humanidad”, con su correspondiente recreación física).

2. Las civilizaciones antiguas: Este apartado está dividido en dos grandes subapartados. En “Las primeras grandes civilizaciones” se estudia la civilización egipcia y luego se aportan datos sobre historia y religión.

Egipto fue una de las primeras y más avanzadas civilizaciones de la Antigüedad. Su estudio es altamente motivador para el alumnado por tratarse de una cultura muy divulgada en todo tipo de medios, a pesar de los innumerables secretos que esconde. El propósito fundamental de este apartado no es tanto dar información pormenorizada sobre el antiguo Egipto como poner de relieve aquellos aspectos que lo sitúan en un lugar preeminente en el desarrollo del ser humano, así como relacionarlo con el continente del que forma parte, pues habitualmente se nos presenta como algo aislado, descontextualizado.

Los aspectos religiosos se abordan en “Las civilizaciones antiguas: ritos y religiones” desde una perspectiva histórica, en la medida en que todavía perviven en la esencia de numerosas culturas africanas de la actualidad. Se presenta al alumnado la oportunidad de comprobar que las circunstancias históricas han permitido que hoy convivan en África distintas religiones, desde las monoteístas como el islamismo o cristianismo, hasta las animistas que tienen a la serpiente como símbolo mayor.

3. La edad de oro de África: Aparte de las distintas civilizaciones que han ocupado el Norte de África (egipcios, cartagineses, griegos, romanos, árabes, etc.) poco o nada se ha divulgado de otras muchas culturas florecientes que han creado, en algunos casos, verdaderos imperios. Se trata, por tanto, de ofrecer al alumnado una atractiva e inédita visión panorámica de estados complejos en su organización y duraderos en el tiempo como Shongay, Malí, Ghana, Aksum, Zimbabue, etc., con el objeto de conocer ese espacio de la historia del continente que va desde la Antigüedad hasta la época de la colonización europea.

En el subapartado se ofrece, desde una perspectiva histórica, una somera visión de la actividad económica de dichas civilizaciones, para así demostrar con algunos datos atractivos el desarrollo que estas culturas llegaron a alcanzar mucho antes de la dominación europea.

4. El tráfico de esclavos transahariano y en el Atlántico: En el apartado 3.2. “La actividad económica y cultural”, de acuerdo con la secuencia cronológica trazada en la unidad, se aborda uno de los episodios más tristes, pero también más conocidos por el alumnado, en la historia de África: la esclavitud. En rigor se presentan dos momentos distintos de este aspecto histórico (la trata transahariana y el fenómeno masivo de la esclavitud hacia Europa y América), pero sobre todo se intenta ofrecer un espacio para la reflexión en torno a uno de los acontecimientos más lamentables de la historia de la Humanidad. Es importante destacar que en esta sección se resalta en su justa medida la magnitud de estos hechos históricos y la huella que han dejado en la idiosincrasia de distintos pueblos del continente, lo que es un buen acicate para fomentar el espíritu crítico y el debate en torno a temas directamente relacionados como el etnocentrismo, el papel de la religión y las cuestiones morales.

5. Colonización y trabajo forzado: Durante el siglo XIX el poder de algunos estados europeos modifica definitivamente el mapa de África. Este apartado analiza las circunstancias que rodean ese momento histórico cuyas repercusiones llegan a la actualidad. Es importante que el alumnado tenga una visión clara sobre los distintos acontecimientos que llevaron a la mayoría del continente africano a estar bajo el dominio europeo, para poder entender así el África actual. Al mismo tiempo se presentan sucesos y personalidades relevantes de este periodo desde una perspectiva africana, lo que permitirá conocer figuras relevantes como Samory Touré y Ahmadou Bamba, prácticamente desconocidos para la mayoría de las personas.

Este apartado no estaría completo si no se centrara en aspectos concretos de la dominación europea ("El trabajo forzado al servicio de las potencias europeas"), especialmente en el régimen de trabajos forzados al que sometieron a buena parte de la población nativa, lo que constituye otra oportunidad para reflexionar sobre aspectos tales como el racismo y la barbarie.

6. La herencia de la colonización: Siguiendo con la secuencia histórica, este apartado no podría entenderse en su justa medida sin haber abordado los anteriores. El alumnado debe captar la idea básica de que la historia contemporánea de África está mediatizada todavía por su relación con las antiguas potencias coloniales, a las que se les suma ahora EE.UU. Sólo así podrá entenderse el nuevo mapa político de África tras la II Guerra Mundial, en el que ha habido un claro reequilibrio de fuerzas debido a la pugna entre rusos y norteamericanos.

Para poder entender todo el proceso se incorpora el concepto de neocolonialismo (6.2. "El peso del neocolonialismo"), se presentan algunos movimientos y personalidades protagonistas de distintos movimientos de independencia. En la reflexión final subyace la idea de que la verdadera independencia de numerosos estados africanos pasa por el control real de sus economías.

7. La presencia española en África: Como cierre de la unidad se presenta un apartado encaminado a analizar la presencia colonial de España en África, centrada especialmente en el Sáhara, los territorios marroquíes y la antigua Guinea española. Se analizan los intereses que movieron a la clase política española en dichos territorios y las consecuencias que tuvieron sobre los distintos pueblos colonizados. Es importante que el alumnado se acerque a la situación actual en relación con las excolonias españolas: actitud ante el estatus del Sáhara Occidental, relaciones con Marruecos y Guinea Ecuatorial, etc.

8. Proyecto: apuntes para la reflexión: las enseñanzas de la Historia: El proyecto está articulado en torno a reflexiones de distintos autores sobre la realidad actual de África y el origen histórico de algunos de sus retos. El objetivo principal es que, a través del debate y la reflexión, el alumnado recoja las enseñanzas de la historia para interpretar la realidad actual del continente y pueda aportar soluciones a determinados problemas que afectan al continente.

Objetivos didácticos

1. Desmitificar algunas creencias sobre la falta de trayectoria histórica del continente africano.
2. Conocer algunas de las civilizaciones antiguas y modernas que han tenido lugar en África antes de la colonización europea.
3. Descubrir el periodo histórico de la esclavitud y sus repercusiones para la población africana.
4. Relacionar el periodo de la colonización con la situación actual del continente.
5. Adoptar una actitud crítica ante el hecho de la esclavitud y sus consecuencias históricas.
6. Valorar la historia contemporánea africana en sus distintas realidades, adoptando una actitud positiva ante determinadas experiencias democráticas actuales.

Descripción de las actividades

Introducción

1. Tras la figura de Obama aparece Nelson Mandela. Mientras este último obtuvo el premio en 1993 por «su trabajo para el fin pacífico del régimen de apartheid, y por sentar las bases para una nueva Sudáfrica democrática», Obama lo ganó en 2009, según la Academia porque «sólo muy rara vez una persona tiene el mismo alcance que Obama ha tenido al capturar la atención del mundo y brindarle a su pueblo la esperanza de un futuro mejor». Una semejanza muy llamativa entre ambos mandatarios es que por primera vez en sus respectivos países una persona negra llega al cargo de presidente: Obama en EE.UU. y Mandela en Sudáfrica. Evidentemente, la trayectoria personal de ambos es diametralmente distinta. Mientras Mandela es todo un símbolo de la lucha por las libertades debido a las persecuciones políticas y al prolongado encarcelamiento que sufrió gran parte de su vida, Obama es un hombre con una trayectoria política convencional.

2. El objeto de la actividad es presentar a tres mujeres que, en distintos momentos de la Historia, han protagonizado un papel relevante en sus respectivas sociedades. Ndatté Yalla representa no sólo la lucha de su pueblo contra la dominación extranjera, en este caso la francesa, sino la experiencia de una monarquía gobernada por una mujer. La liberiana Johnson-Sirleaf, por su parte, obtuvo el Premio Nobel de la Paz junto con Leymah Gbowee (también de Liberia) y Tawakkul Karman (de Yemen), «por su lucha no violenta por la seguridad de las mujeres y los derechos de las mujeres a la plena participación en la obra de construcción de la paz». Se trata además de la primera mujer que ocupa la presidencia en un país africano. Wangari Muta Maathai es la primera mujer africana que recibe el Premio Nóbel de la Paz, aunque su actividad fue principalmente ecologista. Como política ocupó varios cargos en el gobierno de Kenia y fue escogida como la primera presidenta del Consejo Económico, Social y Cultural de la Unión Africana.

3. Se trata de recoger las ideas previas del alumnado en torno a la imagen que tienen del continente africano, generalmente relacionadas con la pobreza, el subdesarrollo y los conflictos armados, y contrastarlas con lo que se presenta en esta introducción, que responde a una visión más moderna de África y los africanos.

I. Todos venimos de África

El origen de la Humanidad (1)

1. La pregunta se plantea en el nivel de la comprensión para insistir en la idea de África como generadora de vida, pero el objetivo principalmente invade el terreno de lo actitudinal, pues se persigue que el alumnado valore el continente como parte imprescindible y esencial de la Historia de la Humanidad.

2. Al igual que la actividad anterior, es importante que el alumnado descubra la importancia que África tiene en el origen de la especie humana, en este caso mediante el trazado de las rutas que la extendieron a otras partes del planeta. En este punto sería necesaria una explicación sobre las distintas tonalidades de la piel debidas a causas meteorológicas, para que el alumnado evite las clásicas explicaciones raciales. Evidentemente, deducirán que las rutas terrestres pueden ir hacia el nordeste, por la península del Sinaí hacia Oriente Próximo y de ahí al Extremo Oriente; y hacia Europa, incluyendo la posibilidad de un salto por el estrecho de Gibraltar. Hacia América se puede añadir la información de que en condiciones favorables la especie humana dio el salto por el estrecho de Bering.

3. Las pinturas sugieren la presencia de animales de gran porte, como la jirafa, en un lugar que hoy es un desierto. De esta manera se insiste en que varios miles de años atrás había condiciones naturales muy distintas a las actuales, lo que permitió un florecimiento de la vida humana.

El origen de la Humanidad (2)

1. Lucy pertenece a *Australopithecus* y Cromagnon a *Homo sapiens*.

2. Los objetivos del proyecto son:

- Recoger y analizar datos de investigación en colaboración con los pueblos indígenas y tradicionales en todo el mundo.
- Invitar al público en general a sumarse a este proyecto científico en tiempo real y de aprender sobre su propia ascendencia.
- Apoyar económicamente la investigación sobre el Legado Genográfico, que a su vez apoya la conservación de las comunidades indígenas.

2. Las civilizaciones antiguas

2.1 Las primeras grandes civilizaciones (1)

1. Una interesante dirección de Internet, con mapa interactivo de los principales puntos de interés es:

http://www.institutoestudiosantiguoegipto.com/mapa_indice.htm

2. Aunque las fronteras de los antiguos reinos eran variables y no coinciden exactamente con los países actuales, en términos generales el territorio actual de Egipto y de Etiopía era similar al de aquellos reinos.

3. El río Nilo es uno de los más grandes de la Tierra (el segundo después del Amazonas). En la actualidad transcurre por los territorios de once países: Egipto, Sudán, Sudán del Sur, Etiopía, Eritrea, Kenia, Tanzania, Ruanda, Burundi, Uganda y Rep. Democrática del Congo.

4. Aunque por su forma piramidal tienen cierta similitud, ambas construcciones son muy distintas, sobre todo en los materiales. La tumba de los Askia está edificada en adobe, en tanto la pirámide de Saqqarah es de piedra. Sin embargo, ambos edificios tienen en origen la misma función funeraria (como lugar de enterramiento), aunque el de Malí sigue siendo hoy un sitio de culto para el mundo musulmán.

2.1 Las primeras grandes civilizaciones (2)

1. Esta actividad se hace eco de algunas teorías que relacionan la civilización egipcia primero y la griega después con el poblamiento de América, vía una ruta atlántica, en especial por ciertas construcciones como las pirámides, que se encuentran en ambas zonas del planeta. Al calor de esas teorías surgió la célebre expedición de Heyerdahl en 1970 entre África y América a bordo de las embarcaciones rudimentarias Ra. Por otra parte se pretende poner de relieve la influencia que pudo haber ejercido la cultura egipcia sobre la griega en la Historia Antigua.

2. En la página Web citada se pueden encontrar innumerables avances científico-técnicos de los egipcios en los campos de la medicina, la astronomía, la matemática, la mecánica, etc.

2.2 Las civilizaciones antiguas. Ritos y religiones

1. Se puede consultar la siguiente página Web, con información específica sobre el Islam en África:

http://www.ikuska.com/Africa/Etnologia/religion_islam_mapa.htm

2. Construida entre 1830 y 1846 según el modelo de la Mezquita Azul de Estambul, en ella está enterrado Mohamed Alí, monarca de Egipto en esas fechas. Se trata de una edificación para el culto islamista, a diferencia del modesto Templo de las Serpientes, de culto vudú.

3. Dada la variedad de países africanos, es difícil establecer en cuál de ellos es predominante el cristianismo. Una orientación por naciones se puede encontrar en la Web <http://www.reingex.com/aniaboutafricareli.asp>

4. Esta actividad surge como contrapunto de las anteriores, con el objeto de que el alumnado conozca cultos autóctonos distintos de los mayoritarios. En este caso se intenta desmitificar el vudú, una religión generalmente desvirtuada por medios de comunicación sensacionalistas. La Web que acompaña a la actividad describe el culto y el festival que en torno a estas creencias se hace en Benín cada año.

5. La serpiente es un símbolo universal que adquiere distintos significados según la cultura. Representa la regeneración en el binomio vida-muerte, probablemente debido a su facultad para mudar la piel. Su vinculación religiosa en África no difiere en esencia de otros cultos antiguos diseminados por todo el planeta. Se encuentre en la antigua China, en los países escandinavos, en el judaísmo, en las antiguas Grecia y Roma, etc. Su utilización como símbolo médico se debe a Esculapio, como queda explicado en la Web que se cita.

3. La edad de oro de África

3.1 Los imperios africanos

1. Almorávide: norte de Senegal, Mauritania, Marruecos y parte de la península ibérica; Almohade: Marruecos, parte de Argelia, Túnez, parte de Libia y parte de la península ibérica; Ghana: entre Mauritania y Malí; Malí: Parte de Mauritania, Malí, Burkina-Fasso, Senegal, Gambia y Níger (fue el imperio más grande África); Shongay: territorios de Senegal, Malí, Níger, Burkina Fasso y Chad; Axum: Etiopía y Eritrea, con zonas en Sudán y Arabia; Zimbabwe: Zimbabwe y Mozambique.

2. Parte de la herencia cultural de este imperio tiene estrecha relación con España, por lo que es importante que el alumnado valore en la medida de lo posible dicha relación. Se puede encontrar abundante información, incluida la que concierne a los territorios peninsulares y su contacto con los cristianos, en

<http://es.wikipedia.org/wiki/Almorávide>

3. Como en la actividad anterior, la relación de este imperio con el mundo hispánico es de vital importancia para entender el crisol racial de la actual España.

Ver http://es.wikipedia.org/wiki/Imperio_almohade

4. Las conchas de cauris tuvieron valor como moneda, se usan frecuentemente como abalorios y simbolizan la fertilidad y la prosperidad; la nuez de cola tiene propiedades medicinales y el índigo es un tinte de origen vegetal muy apreciado en la industria textil.

3.2 La actividad económica y cultural

1. La lista puede ser muy grande, por lo que habría que insistir en aquellos productos que pertenecen a la producción tradicional de África, a oficios “históricos” como la

carpintería y el tallado, la agricultura, la industria textil, la producción derivada de la ganadería, etc. En la unidad se mencionan algunas dedicaciones importantes.

2. Más información en http://es.wikipedia.org/wiki/Abubakari_II Historia no contrastada, pero que puede excitar la imaginación de los más jóvenes.

3. La biografía de Mansa Musa se corresponde con el apogeo del imperio de Malí. Es de destacar el impulso que dio a la ciudad de Tombuctú, en la que edificó numerosos monumentos con la ayuda de los más importantes arquitectos de Al Ándalus y El Cairo. Algunos de ellos, como la mezquita de Djingareiber, permanecen hoy en pie.

4. El tráfico de esclavos transaharianos y en el Atlántico.

4.1 Orígenes y desarrollo del esclavismo.

1. Amplia información en <http://marenostrum.org/viajes/goree/index.htm>

2. Es importante que el alumnado descubra la polémica en torno a las cifras de esclavismo, lo que ilustra la complejidad de un tema en el que hay demasiados sentimientos encontrados. Amplísima información, con numerosos cuadros estadísticos y polémicas cifras en la entrada "Esclavitud" de Wikipedia:

<http://es.wikipedia.org/wiki/Esclavitud>

3. El concepto de "comercio triangular" es muy importante para entender la motivación economicista del esclavismo. En el mapa que se reproduce se ejemplifica el sentido del flujo comercial en el que la mano de obra negra servía de sustento a una buena parte de la economía occidental.

4. Es prácticamente imposible obtener cifras globales del esclavismo en las colonias españolas. Lo que sí se puede determinar son las zonas por las que entraban esclavos a la América española: Cartagena de Indias (Colombia), Caribe, Veracruz (México) y Buenos Aires (Argentina). Más que fijar cifras, se persigue que el alumnado identifique la mayor presencia de población negra actual en torno al Caribe, tanto insular (Cuba o República Dominicana, por ejemplo), como continental (costas de Venezuela o Colombia).

4.2 La esclavitud y sus consecuencias

1. Prácticamente toda la cornisa occidental africana desde Senegal al sur a Angola por el norte, sufrieron la esclavitud sistemática. Los países herederos de ese episodio dramático son muy numerosos, por lo que la actividad está diseñada para ilustrar la magnitud del fenómeno de la esclavitud con una perspectiva actual. A ello hay que sumar los países de la costa oriental en torno a Mozambique y Madagascar. Entre unos y otros, casi ningún país del África negra se libró de este dramático episodio histórico.

2. La importancia de François Dominique Toussaint-Louverture radica en que fue el primer negro americano, descendiente de africanos (su abuelo, originario de Benín,

era de familia real y su padre fue llevado a América como esclavo) iniciador del movimiento antiesclavista. Su lucha llevó a su pueblo, Haití, no sólo a la liberarse de la metrópoli, Francia, sino a abolir la esclavitud en su país en 1794.

3. Este ejercicio pretende mostrar otra cara de la historia africana en relación con los europeos: la de los exploradores. Sobre Livingstone se puede consultar

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/l/livingstone.htm>

Sobre Stanley: <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/stanley.htm>

5. Colonización y trabajo forzado

5.1 El reparto de África

1. Aunque en el reparto de África intervinieron muchos países, los que mayor territorio abarcaron fueron Gran Bretaña y Francia. En el mapa se puede ver claramente ese reparto, pero es interesante apreciar la herencia actual, pues no en vano estos países europeos poseen en la actualidad estrechos lazos con sus antiguas colonias. La lista completa de los países colonizados por esos países está en:

http://es.wikipedia.org/wiki/Reparto_de_África

Las excepciones al reparto son pocas, pero destaca una en especial: Liberia, un estado creado artificialmente con los esclavos liberados de EE. UU. Abundante información en <http://es.wikipedia.org/wiki/Liberia>

2. Estos dos líderes senegaleses gozan de gran predicamento en su país. Es una oportunidad de conocer la resistencia a los movimientos coloniales para romper así con la idea preconcebida de que los occidentales tuvieron muy poca resistencia en su penetración al continente.

Sobre Samory Touré: http://es.wikipedia.org/wiki/Samory_Touré Sobre Bamba: http://es.wikipedia.org/wiki/Amadou_Bamba

5.2 El trabajo forzado al servicio de las potencias europeas

1. El texto resulta ideal para que los alumnos comprendan lo férreo del poder colonial y la figura del administrador, verdadero “dios” en virtud de los poderes que la metrópoli le había conferido.

2. Interesante reportaje en el diario El País: <http://blogs.elpais.com/africa-no-es-un-pais/2012/09/tren-a-bamako-1.html>

3. Habitualmente en los libros de Historia se mencionan las enormes pérdidas humanas de ciudadanos occidentales ocasionadas por la II Guerra Mundial, pero generalmente se olvida que millones de seres humanos que perdieron su vida en esa contienda no procedían de Europa o EE.UU. sino de África, América o Asia. En la página Web que se sugiere se encontrará abundante información para ofrecer esta otra visión sobre la II Guerra Mundial, cuyos protagonistas también fueron africanos.

4. Este interesante reportaje de Javier Gómez ofrece información concreta sobre la línea férrea <http://viajemosentren.com/2009/06/10/el-tren-mombasa-nairobi-la-lunatic-lane/>

5. Las resoluciones de la ONU sobre el tema son:

Fomentar entre las naciones relaciones de amistad basadas en el respeto al principio de la igualdad de derechos y al de la libre determinación de los pueblos.

Carta de las Naciones Unidas: Artículo 1.

El establecimiento de un Estado soberano e independiente, la libre asociación o integración con un Estado independiente o la adquisición de cualquier otra condición política libremente decidida por un pueblo constituyen formas del ejercicio del derecho de libre determinación de ese pueblo.

Todo Estado tiene el deber de abstenerse de recurrir a cualquier medida de fuerza que prive a los pueblos antes aludidos en la formulación de presente principio de su derecho a la libre determinación y a la libertad y a la independencia.

Resolución 2625 (XXV) de la Asamblea General de Naciones Unidas, de 24 de octubre de 1970.

Es importante que el alumnado conozca estas resoluciones para luego entender todo el proceso de descolonización durante el siglo XX.

6. La herencia de la colonización

6.1 Descolonización y Guerra Fría

1. Los líderes mencionados en la unidad, a excepción de Mandela, son poco conocidos para la juventud occidental, pero en algunos casos son verdaderos iconos en sus respectivos países, como es el caso del sudafricano. Con esta actividad el alumnado tendrá la oportunidad de descubrir la faceta más humana de la independencia de algunos estados africanos.

2. El tema del apartheid es quizás uno de los más conocidos y llamativos del África contemporánea. Se debe insistir en que el apartheid era un régimen heredado por una parte del colonialismo (en Sudáfrica principalmente británicos y holandeses) y por otra del espíritu racista que imperaba en amplios sectores de la sociedad blanca dominante.

3. Evidentemente la independencia de los respectivos países trajo consigo un aumento de la instrucción de la población, a pesar de la precariedad económica en que estaban sumidos los nuevos estados creados a partir de la descolonización. La modernización de cada sociedad haría ver a sus gobernantes la necesidad imperiosa de invertir en educación.

En el caso de las mujeres diversos factores contribuyen a una menor tasa de alfabetización, entre los que encontramos determinadas ocupaciones tradicionales, factores religiosos, la maternidad, etc.

6.2 El peso del neocolonialismo

1. La imagen de ACNUR sobre los refugiados puede generar un interesante comentario entre el alumnado: los africanos tienen las mismas preocupaciones e inquietudes que cualquier otro pueblo, a pesar de algunas situaciones excepcionales como el habitar en un campo de refugiados. En este caso se ve, por ejemplo, una mujer cuya ropa se destiñe al lavarla, o un niño que se rema en la rama de un árbol. La otra imagen es, evidentemente, más sarcástica, aunque se refiera a uno de los aspectos más trágicos de la etapa postcolonial africana: el hambre localizada en algunas regiones.

2 y 3. Otro de los grandes problemas del África postcolonial es el económico. Se trata de que el alumnado vea que los problemas de este tipo no sólo se explican intrínsecamente, como resultado de políticas interiores, sino que se deben a poderosos intereses económicos internacionales. El caso del coltán es solo una muestra de lo que en la unidad se pretende explicar como “neocolonialismo”. Otro ejemplo es el de la pesca en los caladeros del África Oriental. En este caso la polémica está servida si los alumnos acceden a información contradictoria sobre el tema, lejos de la que los grandes medios de información occidentales han ofrecido sobre el tema.

7. La presencia española en África

7.1 El origen de las colonias

1. La figura de Abdelkrim, a pesar de ser prácticamente desconocida para la mayoría de los españoles, forma parte también de la historia contemporánea de España. Puede resultar muy interesante para el alumnado por su perfil revolucionario, su audacia como político y militar y por la leyenda que se ha creado en torno a él. Gracias al trabajo de Madariaga, los puntos oscuros de esa leyenda se han aclarado. Más información en Wikipedia http://es.wikipedia.org/wiki/Abd_el-Krim, y en el reportaje de El Mundo sobre la publicación de Madariaga <http://www.elmundo.es/elmundo/2009/12/17/cultura/1261058735.html>

2. Abdelkrim se muestra como un visionario en esta Carta. Los cinco primeros artículos de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, es decir, los más básicos, podrían relacionarse de un modo u otro con los ideales expresados por el rifeño.

3. En primer lugar porque España estaba centrada en sus problemas con las colonias americanas (Cuba y Puerto Rico) y asiáticas (Filipinas), lo que provocaría un escaso peso de ese país, ya en declive económico, en los asuntos africanos. De ahí deriva un segundo aspecto más concreto: la situación de debilidad española en la geoestrategia mundial hace que se quede prácticamente fuera del reparto de África, efectuado en la Conferencia de Berlín de 1884.

4. Fernando Poo es el nombre del navegante portugués que en 1472 descubrió la isla para los europeos, quien la bautizó como Flor Formosa. Bioko es el nombre dado a la isla en 1979 en honor del hermano del rey bubi Malabo, antropónimo que hoy se

reserva para nombre de la capital de la isla. Los hermanos Malabo y Bioko Lopelo Melaka lucharon contra la colonización española a principios del siglo XX.

7.2 La consolidación y fin de las colonias españolas en África

1. El autor de *El Principito* vivió en Tarfaya —capital del protectorado español del sur de Marruecos—, entre 1927 y 1929. Él solía realizar la travesía del desierto por el aire, porque era responsable de la escala de Cabo Juby en la línea Casablanca-Dakar de la compañía aérea Latécoère. De esta estadía nació *Correo Sur*, su primera novela.

2. Se pueden apreciar claramente dos tipos de construcciones. En primer plano las destinadas al acuartelamiento del fuerte, hechas con materiales sólidos y duraderos, y en segundo plano las destinadas a los oriundos, las “jaimas”, típica tienda del nómada de esta región.

3. Evidentemente se persigue que el alumnado contraste la realidad con lo que políticos y dirigentes afirmaban. Se puede apreciar claramente en la foto que las condiciones de la escuela son paupérrimas (tanto el edificio de la escuela, prácticamente una choza, como las de los alumnos, descalzos y apenas vestidos con un cubretodo).

8. Proyecto: Las enseñanzas de la Historia

Tanto la información que acompaña al proyecto como las cuestiones que se plantean, pretenden recoger los aspectos principales de la unidad. La organización del proyecto en torno a la estrategia del debate va en consonancia con el contenido a veces polémico de la unidad, por lo que se favorecerá en todo momento un acercamiento a los temas desde una perspectiva constructiva y crítica.

ENSEÑAR
ÁFRICA

TEMA 3

¿ÁFRICA EN EL MUNDO
O EL MUNDO EN ÁFRICA?

TEMA 3

¿ÁFRICA EN EL MUNDO O EL MUNDO EN ÁFRICA?

Presentación del tema

África tiene una situación en el mundo que le confiere una serie de rasgos geográficos bastante diversos pero, además, África posee una larga historia que nos ayuda a explicar su presente. Tanto las características geográficas como su historia configuran el papel de África en el mundo, en un mundo actualmente cada vez más interdependiente.

En este tema no se entra en las causas de cada dato o parámetro que se suministra, lo que se pretende es proporcionar una mirada global sobre el continente de una manera relativa, al establecer comparaciones con el resto de ellos.

Existen diferentes visiones y percepciones de la posición de África en el mundo. Unas muestran los aspectos más negativos frente a otras que destacan las ideas positivas sobre el continente. Ambas representan la realidad africana.

Presentación de Subtemas

1. África en Cifras: Analizaremos los diferentes indicadores de tipo demográfico, socioeconómico y ambiental de África comparándolos con los de otras zonas geográficas.

2. El Mundo y África: Estudiaremos el impacto de la globalización, así como las principales áreas geográficas con las que se relaciona África en la actualidad.

3. El Mundo en África: Examinaremos la presencia del Mundo en África a través de la ocupación de territorios (en el pasado) y la labor de los organismos internacionales y las ONG, así como las ayudas recibidas por África.

4. La huella de África en el Mundo: Valoraremos la presencia de África en el Mundo a través de sus personas, de sus valores y de su cultura.

5. ¿África en e Mundo o el Mundo en África?: Intentaremos reflexionar sobre el papel de África en el Mundo actual y su futuro.

Objetivos didácticos

1. Construir una visión global del continente africano objetiva y diversa.
2. Situar a África en su posición relativa con respecto al resto del mundo.
3. Conocer las relaciones más importantes que África ha establecido con el resto del mundo, en su historia reciente y en la actualidad.
4. Concienciar acerca de las aportaciones que la sociedad africana ha realizado y realiza al resto del mundo.
5. Valorar de forma crítica las interacciones que se producen entre África y el resto del mundo.

Descripción de las actividades

Introducción

1 y 2. Estas actividades nos presentan el aspecto físico del continente y su relación posicional y morfológica con el resto del mundo. Ésta última, junto con las representaciones de las fig. 3 y 4 nos permiten conocer las apreciaciones subjetivas que el alumnado puede tener acerca de su visión de África.

3. La primera parte de esta actividad trata de dar a conocer cómo ve el alumnado la relación de África con el mundo, si únicamente señala los estereotipos característicos de la pobreza, la enfermedad, los conflictos violentos... o incorpora otros elementos de carácter positivo, como su influencia cultural, sus recursos naturales, etc. La segunda parte de la actividad ahonda en la búsqueda de las ideas previas acerca del desarrollo de los países. Se trata de ver cuáles son para el alumnado las causas que explican el menor desarrollo africano, si son endógenas, exógenas o una combinación de ambas y cuáles, en concreto, son las que manejan.

I. África en cifras

1.1 África en Cifras: Primera aproximación

1. Mediante el análisis de los datos de superficie, altitud y población por continente, se trata de observar la posición de África con respecto al resto del mundo y, especialmente con los datos de superficie y población, analizar su peso relativo.

2 y 3. Con el análisis de los datos se establecen comparaciones entre África y el resto de los continentes, lo cual facilita las valoraciones que se solicitan. En éstas se ve que África no siempre tiene una mala posición, como en el caso del crecimiento económico o el gasto público en educación. Por eso habría que destacar el esfuerzo que realiza el continente para avanzar. A pesar de ello, otros datos, como la mortalidad infantil, la esperanza de vida o el gasto público en salud, reflejan sin embargo algunos de los graves problemas que acucian al continente, y como el

esfuerzo que realiza no proporciona todos los resultados que la sociedad africana desea alcanzar.

1.2 África en Cifras: Indicadores económicos y ambientales

1 y 2. Se estudia el concepto de Producto Interior Bruto (PIB) analizando su distribución actual a escala mundial y su evolución en el periodo 2000-2004. Esto permite apreciar la posición global de África en el mundo, pero también la diversidad de situaciones que podemos encontrar en el continente y como muchos países de éste tienen una notoria evolución en el ritmo de crecimiento, que sería aún más destacable observando datos recientes como podemos hacer en éste hipervínculo:

<http://www.indexmundi.com/facts/indicators/NY.GDP.MKTP.KD.ZG>

3 y 4. África conserva aún importantes valores ecológicos, cuya conservación beneficia al continente y al resto del mundo. En este sentido puede plantearse aquí una reflexión acerca del modelo de desarrollo que va a seguir África, sus implicaciones medio ambientales y las contrapartidas que debería ofrecer el resto del mundo, muy especialmente los países desarrollados, para conservar un patrimonio imprescindible para la continuidad de la vida en la Tierra.

1.3 África en Cifras: Otros indicadores

1, 2, 3 y 4. Se introducen diferentes indicadores representados en mapas y una gráfica. A través de ellos se trata de mostrar lo diverso y contradictorio de la realidad africana, un continente con un IDH mayoritariamente bajo, aunque con algunas excepciones, y, sin embargo, rico en recursos de gas y petróleo. Un continente con un impacto ambiental mínimo, en cuanto a emisión de dióxido de carbono y que, sin embargo, sufre de manera importante las consecuencias del calentamiento global y, finalmente, un continente que cada vez destaca más en algunos aspectos, como el deportivo, aunque es más conocido por el mundo desarrollado por otro tipo de noticias.

2. El Mundo y África

2.1 La Globalización

1 y 2. El mapa de la fig.19 muestra el espacio marginal que, en general, África ocupa en cuanto a su capacidad de decisión en un mundo globalizado, en éste solamente tres países africanos tienen cierta fuerza: Egipto, Nigeria y Sudáfrica, que aparecen representados como potencias emergentes.

3. Se muestran tres imágenes representativas de las contradicciones en las que viven los países en vías de desarrollo: alejados de los beneficios que la globalización puede aportar, como el hecho tecnológico, pero imbuidos en el mundo del consumo típico de los países desarrollados. Afectados por el calentamiento global pero casi nada responsables de éste. Viviendo en un entorno principalmente rural, con culturas y vestimentas tradicionales, pero conviviendo con la modernidad tecnológica.

2.2 Los intercambios comerciales

1 y 2. En las gráficas se observa como las exportaciones africanas son, en general, de productos agrícolas sin elaborar o minerales en bruto, existiendo muchos países cuya economía depende de manera muy importante de alguno de ellos. Este es un rasgo característico de los países en vías de desarrollo que les supone una gran fragilidad y dependencia de sus economías, ya que dependen de los compradores externos quienes, además, son los que fijan los precios de mercado.

3. África, como ya se comentó en el subtema 2.1, participa marginalmente en los procesos vinculados a la globalización económica aportando principalmente productos básicos, como hemos visto en las actividades anteriores. Su participación cuantitativa en el comercio mundial es ínfima, teniendo en cuenta que el continente representa el 15% de la población mundial.

4. En esta actividad se muestra en la fig.25, a modo de esquema conceptual, el modelo de intercambio que rige en las transacciones centro-periferia, este esquema sirve como resumen-conclusión de lo trabajado en las actividades anteriores. En la fig. 26, se ofrece un texto en el que se expresan diversas causas explicativas del bajo desarrollo, es interesante al trabajarlo destacar la multicausalidad de esta situación y clasificar las causas que se escogen en endógenas (las que más suele escoger el alumnado) y exógenas, haciendo especial hincapié en éstas ya que tienen gran importancia y no suelen ser consideradas por el alumnado.

2.3 El papel de Estados Unidos y China

1, 2 y 3. África sigue siendo un continente en el que las grandes potencias tienen muchos intereses. Materias primas estratégicas, como el petróleo o el coltán, u otras de gran valor comercial como los diamantes, dan lugar a una presencia activa de éstas en los distintos países africanos. Su presencia no tiene un sentido altruista de ayuda al desarrollo sino, principalmente, un valor económico y geoestratégico. Conceptos como “comercio justo” o “derechos humanos” deberían estar más presentes en estas relaciones, tal y como apuntan las palabras de buena voluntad pronunciadas por el presidente Barack Obama, algunas tan contradictorias sin embargo con la realidad.

4 y 5. Si bien los intereses de las grandes potencias por África son similares las formas en las que actúan muestran algunas diferencias. Mientras las potencias occidentales suelen intervenir en el devenir político del país con el que mantienen relaciones, China parece desentenderse de éste. Asimismo su planteamiento de un beneficio mutuo visible para la sociedad africana, mediante la cooperación económica, parece diferir de las relaciones mantenidas con África por EEUU y Europa, las cuales a juicio Chris Alden, autor del libro *China en África*, “han fallado en llevar las promesas de desarrollo que el continente necesita”.

2.4 El papel de la Unión Europea, España y Canarias

1. Europa tiene una vinculación histórica con África dada su cercanía, los intercambios comerciales y culturales se remontan a varios siglos atrás, pero es a partir de colonialismo cuando la relación se hace más intensa. En la actualidad, muchos países africanos mantienen intensas relaciones con sus exmetrópolis y éstos con sus excolonias. Los intereses que mueven estas relaciones suelen ser de diverso tipo, aunque casi siempre predomina el comercial y el geoestratégico.

2. Tanto Europa, en general, como España, en particular, han diseñado planes de actuación que son el marco de las relaciones que se establecen con los países africanos. En estos planes las líneas de actuación que se manifiestan son mucho más amplias que las comerciales y, mediante ellas, se trata de planificar la cooperación para solucionar problemas muy diversos, que van desde la estabilidad institucional democrática hasta los de carácter migratorio o los relacionados con el cambio climático, por señalar solo algunos ejemplos.

3 y 4. En el pasado reciente, desde mediados del siglo veinte hasta la década de los noventa Canarias vive casi de espaldas a África, solamente las relaciones con Marruecos y Mauritania, principalmente relacionadas con la actividad de la flota pesquera canaria y con el conflicto ocasionado por la descolonización del Sáhara, son las que se mantienen. Sin embargo, es a finales de los noventa cuando se incrementa de forma significativa la llegada de inmigrantes en pateras y cayucos, cuando Canarias percibe su cercanía al continente y la gravedad de los problemas que le afectan.

En la actualidad desde Canarias se ve a África como un espacio al que extender su acción comercial y empresarial, o también como un territorio necesitado de cooperación humanitaria, en educación, salud, etc. y, asimismo, de cooperación cultural e institucional. En este sentido es importante que las relaciones que se establezcan sean entre iguales, sabiendo que tanto Canarias como África pueden beneficiarse de ellas.

3. El Mundo en África

3.1 La presencia de otros países

1. Las potencia europeas, especialmente Reino Unido, Francia y Alemania, se reparten el continente africano, dominándolo de forma colonial hasta que la lucha por la independencia de los distintos países va dando sus frutos, a partir de la década de los años sesenta del siglo veinte. El mapa muestra las áreas de influencia de cada país europeo con posesiones en África.

2. Tras la descolonización muchos países mantienen relaciones con sus antiguas metrópolis, principalmente de carácter económico, pero también de carácter cultural o humanitario. La actividad trata de introducir una reflexión sobre el neocolonialismo, contraponiéndolo a otro tipo de relaciones entre países.

3. Se quiere hacer ver como África también posee instituciones de carácter regional que tratan de potenciar el funcionamiento interno del continente y ser un elemento de fuerza en las relaciones externas.

3.2 La ayuda internacional

1, 2 y 3. Los problemas que afectan a los países africanos hacen que muchas organizaciones se preocupen por ello. Una de las más activas es la ONU, aunque hay otras como las representadas en la fig. 42. En la fig. 40 se ven acciones de campañas de esta organización de carácter mundial. No son la única imagen de África pero, desgraciadamente, son las más difundidas y son ejemplo de la gravedad de los problemas que afectan a algunos países africanos.

4 y 5. Se trata de reflexionar acerca de la ayuda que los países desarrollados otorgan a África y, asimismo, sobre su relación con la deuda externa o con la deuda que los países desarrollados pueden tener con el continente, por la etapa colonial.

3.3 Los Objetivos del Milenio (ODM)

1 a 6. Con este conjunto de actividades se estudia el concepto de Objetivos del Milenio (ODM), una serie de acciones diseñadas para hacer justicia social con los pueblos en vías de desarrollo. La consecución de estos objetivos está siendo más lenta de lo esperado y la crisis económica, por la que están pasando los países europeos y Estados Unidos, disminuirá muy probablemente el esfuerzo que se realiza para su consecución.

3.4 Las ONG

1 a 5. Las ONG tienen un papel destacado en la lucha contra el subdesarrollo aunque en alguna ocasión alguna de ellas reciba críticas por su trabajo. Se trata por tanto, con este grupo de actividades, de conocer y valorar su labor al tiempo que se comenta alguna de las críticas recibidas. En general se suele pensar en la ONG como grupos de ayuda externa a África, sin embargo muchas ONG son locales o tienen militantes africanos, para destacar también su labor se ha introducido la actividad relacionada con la fig. 53.

4. La huella de África en el mundo

4.1 La influencia africana

1 a 5. La influencia y presencia de África en el mundo actual se manifiesta en múltiples facetas: artísticas, deportivas, políticas, medio ambientales... Estas actividades reivindican esta presencia para hacer consciente al alumnado de que África no es un continente encerrado en sí mismo.

4.2 El espíritu africano

1 a 3. La forma en la que la cultura africana concibe la vida y el mundo aporta muchos elementos de reflexión a la cultura occidental, instituciones como Casa

África nos acercan ese conocimiento y otras muchas organizaciones e instituciones también trabajan para ello.

5. Proyecto: ¿África en el Mundo o el Mundo en África?

1 a 3. Se trata de un grupo de actividades a realizar en pequeño grupo, cuyo fin es hacer una revisión global sobre los aspectos más importantes que se han trabajado. Son actividades muy dinámicas en la que el grupo realiza un listado, un póster, un debate y finalmente una propuesta de cooperación con África.

ENSEÑAR
ÁFRICA

TEMA 4
LA POBLACIÓN
DE ÁFRICA

TEMA 4

LA POBLACIÓN DE ÁFRICA

Presentación del tema

Quizá el tema de esta unidad sea uno de los que más ideas previas genera: ¿Quién no ha asociado a África con conceptos tales como: superpoblación, enfermedades epidémicas, mortalidad infantil catastrófica, efectos del VIH, hambrunas y sequías? Sin duda son situaciones que afectan a una parte la población de este continente y que tienen un lugar asegurado en los titulares de prensa; pero como en muchas otras ocasiones, esas debilidades y amenazas requieren ser miradas y valoradas desde diversas perspectivas. Si se incorporan los elementos de análisis necesarios, puede que se dibujen con más matices los contornos de esa múltiple realidad y se vislumbren también sus fortalezas y oportunidades.

Presentación de Subtemas

1. ¿Cuántas personas viven en África? Se trata de observar el peso de la población africana en el contexto mundial, así como la distribución en el continente y su crecimiento natural reciente. Asimismo se plantea el concepto de Censo.

2. ¿Cómo se distribuye la población en el territorio? Aborda la distribución de la población africana superando el concepto de país y estudiando su distribución por regiones o por grandes área geográficas.

3. ¿Porqué crece la población africana? Se plantean las causas del importante ritmo de crecimiento de la población africana, analizándose especialmente las de carácter demográfico. También se muestra la diversidad de comportamientos entre los distintos países del continente, que no forman un grupo uniforme. Asimismo se expone el concepto de transición demográfica y se muestra como el continente ya la está experimentando.

4. ¿Es una población joven o envejecida? La juventud de la población africana es uno de sus rasgos más notorios que, al tiempo que aporta un gran valor potencial, al ser la franja de edad más productiva, genera unas necesidades de empleo, vivienda, colegios, etc. que los países en vías de desarrollo tienen grandes dificultades para colmar. El texto analiza causas y consecuencias de esta situación, haciendo especial hincapié en la relación entre demografía y salud.

5. ¿Hacia dónde se mueve la población por el continente? Desde los países desarrollados existe la percepción de que las migraciones africanas se dirigen principalmente hacia Europa, sin embargo los movimientos migratorios africanos más importantes se producen en el interior del continente, hacia los países más prósperos de éste. Estos movimientos tienen importantes consecuencias para las

áreas de donde salen los emigrantes y también para las que los reciben, las denominadas “remesas” o la “fuga de cerebros” son dos caras de esta moneda.

6. Proyecto: Claves de la demografía africana. La juventud de la población africana, la relación entre demografía, desarrollo y derechos sociales así como los pasos que África va dando hacia la transición demográfica, son los aspectos que se abordan en este tema de compendio.

Objetivos didácticos

1. Conocer cuáles son los rasgos demográficos más significativos de la población africana.
2. Acercar al alumnado a la ubicación y toponimia de todos los países del continente.
3. Observar cómo se distribuye la población de forma heterogénea en el territorio y analizar sus causas.

Descripción de las actividades

Introducción

1 y 2. África, desde el punto de vista demográfico, es ante todo una comunidad constituida por población joven. Las ilustraciones iniciales de este tema tratan de incorporar una reflexión en este sentido, pero, especialmente en el caso de la fig.1, dejando totalmente abierta su interpretación a la imaginación del alumnado, para observar sus ideas previas.

1. ¿Cuántas personas viven en África?

1. Se trata de una actividad de carácter procedimental, en la que mediante cálculo de porcentajes y la construcción de diagramas de barras y circulares, el alumnado debe observar el peso demográfico mundial de la población por continentes
2. Se plantea el concepto de Censo y se relaciona con la dificultad que entraña su elaboración en África en particular y en los países en vías de desarrollo en general.
3. Mediante el trabajo del mapa, aborda la heterogeneidad del poblamiento africano y su zonificación. Se trata de un primer acercamiento en el que no se busca una explicación, en la que se entrará en el subtema siguiente, sino solamente observar la diversidad de los efectivos totales de población de cada país.

2. ¿Cómo se distribuye la población en el territorio?

1. Acerca al alumnado a la identificación de las grandes regiones que componen el continente africano e intenta familiarizarlo con los países, su nombre y su ubicación.
2. Trata de introducir la complejidad que supone explicar la distribución de la población en el territorio y rechazar el determinismo geográfico como explicación genérica, muy utilizada por el alumnado aún en el siglo XXI.
3. Confronta la distribución de la población enmarcada en las fronteras de los países frente al concepto de áreas geográficas, haciendo ver las contradicciones que se establecen.

3. ¿Por qué crece la población africana? (1)

1 a 9. Se trata de un conjunto de actividades a través de las cuales se abordan conceptos básicos de demografía, como crecimiento natural, tasa de mortalidad, natalidad y fecundidad, mortalidad infantil y transición demográfica. Asimismo, en estas actividades se analiza la relación que existe entre la alta mortalidad infantil y la alta fecundidad, como garante ésta del relevo generacional. Sin embargo será necesario matizar que la alta natalidad también responde a otros factores, como la educación o la incorporación de la mujer al mundo laboral formal, más allá del trabajo doméstico o agrícola tradicional. Por otro lado, en la actividad 9 se estudia el proceso de transición demográfica ya iniciado en África y cómo éste se está manifestando en un brusco descenso de la mortalidad, por los avances en la salud de la población, mientras la natalidad ha iniciado un descenso más tardío.

3. ¿Por qué crece la población africana? (2)

1. Se ahonda en el concepto de crecimiento natural mostrando como se trata de una relación entre la natalidad y la mortalidad que existe en un país.
2. En el vídeo, al que remite esta actividad, se explica de forma muy clara, mediante una gráfica animada, voz en off y pequeños textos, el concepto de transición demográfica y la evolución de ésta en los distintos continentes.
3. Con esta actividad se quiere trabajar la relación entre la demografía y los riesgos naturales (en este caso inducidos por la actividad humana), de tal forma que el alumnado pueda analizar consecuencias locales de éste. Para ello se podría trabajar el mapa de la figura 5 delimitando las zonas tropicales y subtropicales, las más afectadas por el calentamiento global, observando los países que serán más afectados y los totales de población que viven en ellos.

4. ¿Es una población joven o envejecida? (1)

1. Los datos que se muestran en la tabla de la fig. 19 nos permiten ver como África es el continente que posee, con diferencia, el mayor porcentaje de población menor de

quince años. Es muy interesante la comparación de esta realidad demográfica con los datos de Europa o España por su gran contraste que, al menos, en el caso americano no se observa tan acusado por estar incluida en los datos la población de América del Sur.

2. a y b. Si bien, globalmente, la población africana puede ser caracterizada como una población joven, no todas las grandes áreas geográficas presentan un comportamiento idéntico. Así podemos diferenciar dos grandes bloques: el constituido por África del Norte y del Sur, con un componente joven más moderado, frente al gran espacio que queda en medio de estas dos grandes regiones. El menor porcentaje de población joven en las dos grandes regiones geográficas citadas tiene mucho que ver con su grado de desarrollo, superior al de la región "central", que ha dado lugar a que en muchos países de éstas la transición demográfica vaya más avanzada.

3. Se trata de reflexionar acerca de como mientras una población envejecida, como la europea, requiere muchos servicios para atención a las personas mayores, una población tan joven como la africana requiere otros bien diferentes, como pueden ser los hospitalarios dedicados a las mujeres gestantes o los educativos con un requerimiento de una alta inversión en infraestructuras educativas que puedan acoger al alto número de estudiantes.

4. El mapa refleja geográficamente lo planteado en la actividad 2, mostrando la relación entre la tasa de natalidad y la estructura de la población haciendo ver como aquellos países con una alta tasa poseen también una mayor población joven y viceversa.

5. La demografía tiene grandes implicaciones de carácter social, algunas de éstas son las que se pretenden estudiar con esta actividad. Entre los factores que influyen en la demografía está el hecho educativo, la disminución de la natalidad tiene una gran relación con la educación que las mujeres alcanzan, pero, asimismo, la disminución del número de hijos por mujer no solamente es un hecho demográfico sino que, a su vez, tiene repercusiones importantes en el desarrollo social del género femenino.

4. ¿Es una población joven o envejecida? (2)

1. Las condiciones sanitarias de los países desarrollados hacen que sean pocos los jóvenes que han padecido enfermedades que hayan puesto su vida en peligro durante su etapa infantil, especialmente las de carácter infeccioso. Enfermedades que hace sesenta años eran características de esta etapa, como el sarampión, la poliomielitis o la rubéola, han remitido por las vacunas y, en algún caso, en estos países se consideran ya erradicadas. Por el contrario, en los países en vías de desarrollo estas enfermedades tienen aún una gran incidencia en la mortalidad la población infantil, junto a otras tan poco trascendentes para el mundo desarrollado como las diarreas u otras de carácter infeccioso como el cólera o la malaria. Se trata de reflexionar sobre la frágil situación de la población infantil de los países en vías de desarrollo, que se puede ilustrar aún más contrastando los datos de la tabla de la fig. 27 con esos datos referidos a Europa.

2 y 3. El agua salubre, un elemento tan común en los países desarrollados que llega a sernos imperceptible, escasea en muchos países en vía de desarrollo, siendo la causa

de una parte importante de los problemas de salud de su población infantil y un factor de discriminación de género, por las consecuencias que tiene su aprovisionamiento, en la población femenina.

4. Se quiere hacer ver el grave problema del SIDA en determinados países africanos (muchos otros tienen tasas similares e incluso inferiores a las europeas) y reflexionar sobre las causas por las que no se extienden suficientemente las medidas de prevención.

5. El Centro de Investigación en Salud de Manhica (CISM), en Mozambique, es un centro puntero de investigación en la enfermedad de la Malaria y en la elaboración y desarrollo de programas de salud, adaptados a las características culturales y sociales de la población mozambiqueña. En él desarrolla su trabajo el científico español Pedro Alonso que investiga la creación de una vacuna contra esta enfermedad. Este centro se halla subvencionado por la Agencia Española de Cooperación (AECID). Para completar la información sobre la investigación que desarrolla el CISM, se puede acudir al siguiente link, con una noticia de La Vanguardia: <http://www.lavanguardia.com/salud/20120207/54250918769/vacuna-malaria-se-desplegara-en-africa-2015.html>

5. ¿Hacia dónde se mueve la población por el continente? (I)

1. A diferencia de lo que se suele pensar, las migraciones africanas más importantes son las interiores, es decir, las que se desarrollan en el propio continente. Entre ellas no solo son importantes las que se producen entre distintos países africanos sino también las que se dan entre las áreas urbanas y las rurales. Con respecto a la población urbana africana de 1950, se prevé que en los próximos años ésta se triplique, al tiempo que disminuye ostensiblemente la población rural, estos trasvases de población generarán importantes cambios. En las áreas rurales la población se envejecerá dado que los que emigran son los jóvenes y, salvo que se produzcan cambios tecnológicos en la agricultura, ésta producirá menos. Por el contrario en las áreas urbanas se producirá una gran demanda de empleo para los inmigrantes jóvenes y, también, de infraestructuras como viviendas, centros sanitarios, colegios, etc.

2. Los envíos de dinero que los emigrantes realizan hacia sus zonas de origen, también denominados "remesas", pueden constituir una ayuda importante para sus localidades de procedencia, en las que sus familiares invierten el capital que les llega. La cultura comunitaria africana, especialmente presente en las áreas rurales, hace que muchas veces esos capitales reviertan en proyectos que benefician a gran parte de los habitantes de una localidad.

3. El mapa muestra la afirmación del autor del texto de la fig.33, en cuanto a que las migraciones africanas son más horizontales, es decir, interafricanas, que verticales, es decir hacia el exterior del continente (especialmente hacia Europa). La búsqueda de un futuro mejor, expectativa de todos los emigrantes, se realiza sobre todo con movimientos poblacionales en el interior de África, hacia aquellos países que van alcanzando mayores cotas de prosperidad.

5. ¿Hacia dónde se mueve la población por el continente? (2)

1. En los países desarrollados, casi siempre al hablar de la emigración solo se comentan los efectos que ésta produce en los lugares de recepción, sin embargo la emigración tiene también consecuencias en los lugares de salida, la "fuga de cerebros" es un ejemplo de ello.
2. En la otra cara de la moneda, de los efectos, en este caso positivos, de la emigración en sus lugares de origen, estaría el envío de capitales (remesas) de los emigrantes a sus familias. Es de destacar que una parte importante de ellas son interafricanas.

6. Proyecto: Claves de la demografía africana

1. La juventud de la población africana y el envejecimiento de la europea queda evidenciado con la visión de las pirámides de población de ambos continentes. Las altas tasas de natalidad y fecundidad africanas, así como las precarias condiciones de sus sistemas de salud dan lugar a una pirámide tan ancha en su base y bastante estrecha a partir de los sesenta años. Los valores y problemas de una estructura por edades como la que nos presenta la pirámide son los abordados en los distintos subtemas anteriormente tratados en esta unidad y que se refieren a las necesidades que debe cubrir una población joven (educación, empleo, vivienda, sanidad infantil y de las mujeres...).
- 2 y 3. Como en otras actividades ya se ha comentado, la demografía y el desarrollo social van íntimamente unidos. La disminución del número de hijos por mujer y la planificación familiar son factores que están ligados a las características de una sociedad pero que, a su vez, si se modifican, también generan cambios sociales y culturales en ella. En ocasiones los cambios sociales como el paso de la vida rural a la urbana o la incorporación de la mujer al mundo laboral tienen importantes repercusiones en el hecho demográfico.

A stylized map of the African continent is centered on a solid green background. The map is constructed from various geometric shapes, primarily rectangles and squares, outlined in thick black. These shapes are filled with a variety of colors including yellow, cyan, purple, lime green, red, blue, orange, and dark green. The shapes are arranged to follow the general outline of the continent, with some shapes protruding to represent specific geographical features like the Horn of Africa and the southern tip. The overall style is modern and graphic.

ENSEÑAR ÁFRICA

TEMA 5 CULTURA AFRICANA

TEMA 5

CULTURA AFRICANA

Presentación del tema

La cultura africana es tan diversa que hoy por hoy habría que hablar, para ser precisos, de múltiples culturas dependiendo de la región, la etnia o el pueblo de África al que nos estemos refiriendo. La diferencia es más acusada, si cabe, entre el norte y el sur.

A pesar de esta heterogeneidad, distintas instituciones y organismos (en especial la Unión Africana) han impulsado una visión de la cultura africana que, por un lado, ponga de relieve esa misma heterogeneidad y, a la vez, se aleje de los estereotipos que desde tiempos remotos se ciernen sobre el continente.

Las manifestaciones culturales africanas, como las de cualquier otra macrorregión del planeta, aportan distintas visiones sobre la realidad que les rodea y presentan una enorme vitalidad que combina tradición y modernidad. En esta unidad se trata, sobre todo, de que los jóvenes conozcan no sólo la cultura más arraigada o primitiva, que por lo general tiene cabida en los medios de comunicación occidentales, sino que descubran las inquietudes de los artistas e intelectuales contemporáneos africanos en los ámbitos de las artes plásticas, la literatura, el cine y la música.

Presentación de subtemas

Introducción. La presentación de la unidad pretende situar al alumnado en el contexto de la cultura africana a través de imágenes de distintas manifestaciones culturales. Se trata de que activen sus conocimientos previos con el fin de descubrir que la cultura africana no responde exclusivamente al estereotipo de “primitiva”, sino que está conformada también por distintos ámbitos y grados de modernidad, desde la moda hasta el rock, desde la máscara hasta la plástica de vanguardia.

1. Características de la cultura africana: En este apartado se hace un recorrido por cuestiones generales que conforman la base de la cultura africana, desde la religiosidad hasta la lengua.

En la sección 1.1., “La diversidad cultural”, se insiste en la diversidad cultural africana y en la necesidad de proteger esa diversidad. Por ello se ha utilizado un documento básico, la Carta por el Renacimiento Cultural de África, aprobado por la Unión Africana en 2006. Por otra parte, se muestran algunos elementos tópicos sobre la cultura africana (el primitivismo, el exotismo y la uniformidad), que han contribuido a un conocimiento muy parcial de la realidad cultural del continente.

“África, tradición y modernidad cultural” profundiza en el tópico del supuesto primitivismo africano para concluir que en África, como en cualquier parte del mundo, lo tradicional alumbra lo moderno en un interesante y fructífero diálogo, lo que ha dado lugar a manifestaciones artísticas rigurosamente contemporáneas y universales.

La sección 1.3., “Lengua y cultura”, se ocupa de un aspecto de capital importancia para entender la cultura africana: el entramado lingüístico. Para un correcto entendimiento de este apartado, se abunda también en la enorme variedad lingüística del continente y se desvela la configuración de cada región geográfica en familias de lengua no sólo autóctonas sino también las heredadas del colonialismo europeo. Entender este crisol lingüístico, que se desenvuelve entre lo oral y lo escrito, es prioritario para conocer las características básicas de la literatura africana tradicional y contemporánea.

2. Literatura: El estudio de la literatura responde a un doble planteamiento: analizar los orígenes literarios de África, a partir del fenómeno de la oralidad, todavía vigente, y mostrar la variedad de la literatura contemporánea, que poco a poco va ocupando un lugar destacado en el panorama mundial. En cuanto a los orígenes orales se destaca la importancia que para distintas comunidades africanas han tenido los agentes transmisores de la cultura, como por ejemplo los griots en la zona occidental del continente. Se trata de personas que a lo largo de generaciones han ido conservando y transmitiendo la memoria del pueblo a través de relatos, poemas, cánticos y rezos de todo tipo. La literatura escrita se analiza desde sus orígenes en el Antiguo Egipto, Etiopía y los imperios clásicos árabes, hasta las producciones de autores contemporáneos, sin olvidar la visión tópica de algunos escritores occidentales sobre el continente, lo que ha contribuido a generar una visión idealizada sobre sus gentes.

3. La música: La música es una de las manifestaciones culturales más poderosas y atractivas de África y a la vez constituye una de sus más genuinas señas de identidad. En este apartado se insiste una vez más en el peso de la tradición y su contraste con la modernidad. Así, se estudian los instrumentos predominantes en los distintos tipos de música, con sus respectivas clasificaciones, pero también se hace hincapié en las innovaciones y los estilos actuales, incluida la referencia a algunos de los conjuntos musicales y cantantes más representativos del panorama actual.

4. Las bellas artes y el cine: En el apartado 4.1. “El arte tradicional” se pretende estudiar, por un lado, la importancia de África en el mundo en cuanto al nacimiento de las primeras manifestaciones artísticas de la Humanidad (tal como queda reflejado en el cuadro de la figura 42.) y, por otro lado, algunas de las manifestaciones tradicionales más auténticas, como es la máscara. Se intenta destacar, en este sentido, el origen religioso y funcional del arte tradicional africano. En el apartado 4.2, sin embargo, se expone brevemente el panorama artístico contemporáneo del continente, con el objeto de que el alumnado descubra el carácter innovador y vanguardista de algunos de los artistas más destacados de África. Finalmente se ofrece una visión general sobre el cine y la fotografía africanas en tanto guía para acercarse a una de las facetas más recientes de la cultura africana.

5. Proyecto: “Triunfadores africanos” recoge lo esencial de toda la unidad y permite al alumnado investigar sobre la realidad cultural de África a través de la recogida de

datos sobre personalidades relevantes del continente. Se ha intentado que los personajes elegidos sean bastante conocidos y con abundante información en Internet para que no resulte complicada su realización. Por otra parte, se eligieron personajes que generalmente provienen de sectores muy desfavorecidos de la sociedad, pero que poco a poco se han ido labrando un futuro de éxito, de tal modo que el alumnado pueda identificarse con ellos.

Objetivos didácticos

1. Conocer las características y peculiaridades de la realidad cultural africana alejada de los tópicos más frecuentes.
2. Descubrir la cultura africana en su vertiente tradicional, pero también en sus manifestaciones contemporáneas más relevantes.
3. Conocer la realidad lingüística africana y valorar su importancia como generadora de cultura.
4. Acercarse a la peculiaridades literarias, plásticas, musicales y cinematográficas del continente africano.
5. Adoptar una actitud positiva y constructiva en torno a la cultura africana, sin incurrir en prejuicios etnocéntricos.
6. Investigar sobre determinadas personalidades africanas como artífices del renacimiento cultural del continente.

Descripción de las actividades

Introducción

1. Esta actividad está encaminada a activar los conocimientos previos del alumnado. Sería conveniente realizarla antes de leer la introducción. Lo más probable es que se cite a algunos deportistas (atletas, futbolistas de origen africano) o incluso personajes conocidos de otros ámbitos como la política (p. e. Nelson Mandela). El más que probable desconocimiento generalizado justificará la propuesta didáctica de esta unidad.
2. Es importante que el alumnado se fije bien en el contenido de las ilustraciones para determinar cuáles pertenecen al ámbito de lo tradicional (la 2: máscara lega; la 6: pastor que toca instrumento musical) y cuáles a lo contemporáneo. Además es conveniente resaltar lo variado de las manifestaciones contemporáneas.
3. Un caso peculiar en las imágenes de presentación es la fig. 7, que es una edición de El Principito, de Saint Exupéry en caracteres tifinag de la lengua bereber marroquí. Su función aquí es la de reflejar la pasión de algunos artistas extranjeros por África y su reconocimiento por parte de los africanos. Al mismo tiempo se pretende que

tomen contacto con alguna de las peculiaridades lingüísticas del continente, tal y como se verá en el apartado 1.3.

4. El grupo Toumast está formado por músicos de etnia tuareg.

Web oficial: <http://www.toumast.net/>

5. Según el documento oficial, Prince Twins Seven-Seven será nombrado Artista de la UNESCO para la Paz en “reconocimiento a su contribución al fomento del diálogo y el entendimiento entre los pueblos del mundo, y más especialmente los de África y la diáspora africana”.

1. Características de la cultura africana

1.1 La diversidad cultural

1. A partir de la lectura del texto hay que descubrir la importancia que se da a las minorías étnicas (art. 3), el papel protagonista de los jóvenes en tanto sector mayoritario de la población (art. 11) y la necesidad de potenciar las lenguas africanas (art. 16). El artículo 28 reconoce la importancia que tiene la población de origen africano que vive fuera del continente (diáspora) para lograr que la cultura de la región se divulgue y potencie en círculos internacionales.

2. También conocida como Universidad de Sankore, se puede obtener información sobre ella en esta web: http://es.wikipedia.org/wiki/Universidad_de_Sankore

1.2 África: Tradición y modernidad cultural

1. Se trata de leer un artículo sobre la mítica ciudad de Tombuctú, calificada como la “Atenas de África” por su importancia cultural, por los tesoros que encierran sus bibliotecas y madrazas y por su posición de centro irradiador de ideas y progreso. La pregunta por los “hombres azules” (los tuaregs) enlaza con la época actual al ser considerada esta ciudad uno de los puntos neurálgicos del mundo de los hombres del desierto, los tuaregs.

2. Se puede encontrar información sobre este grupo rapero de Senegal en Youtube, myspace y facebook.

3. Se podrían destacar características peculiares como el diseño del corte, basado en la vestimenta tradicional de África Occidental, los dibujos estampados y el tocado.

1.3 Lengua y cultura (I)

1. El objetivo de esta actividad es destacar el ámbito lingüístico africano más extendido geográficamente (el de la lengua árabe), pero también que en dicha zona pervive una lengua autóctona ancestral, correspondiente a los pueblos amazighes, y que es prácticamente desconocida para los europeos. En la siguiente página web se puede encontrar información detallada: <http://www.proel.org/index.php?pagina=mundo/africa>

2. Junto con la lengua oficial, el francés, hay cuatro lenguas nacionales de entre las más de 250 habladas en el país: el kikongo, el lingala, el tshiluba y el swahili. El alumnado puede consultar estos datos en el apartado de “idioma” de la entrada “República Democrática del Congo” en Wikipedia.

3. El objetivo de esta actividad es determinar que a pesar de que la mayoría étnica del país posee una lengua nativa, el inglés y el afrikaans son las de mayor proyección, herencia de la era de dominación europea en este país.

1.3 Lengua y cultura (2)

1. Propuesta lúdica basada en el atractivo intrínseco de los alfabetos exóticos para los occidentales, en este caso, el de la lengua amazigh, emparentada con las lenguas habladas por la antigua población almohade y almorávide que habitó la mayor parte de la Península Ibérica durante siglos, y hermana de la antigua lengua canaria. En los enlaces web del IRCAM (*Institute Royal de la Culture Amazighe*) el alumnado encontrará interesantes propuestas de juego, incluyendo la pronunciación del alfabeto. También se puede consultar la entrada web: <http://es.wikipedia.org/wiki/Tifinagh>

2. El texto completo en caracteres vai aparece en http://www.unicode.org/udhr/d/udhr_vai.pdf

El artículo 1 de la Declaración se puede consultar fácilmente en Internet:

Artículo 1:

“Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.”

2. Literatura

2.1 Los orígenes: la tradición oral africana

1. Es una fábula con paralelos en múltiples culturas del mundo, sobre las precauciones en la protección del hogar, la desconfianza y la pertenencia de grupo. Se puede observar, no obstante, el carácter autóctono del relato tanto en el contexto geográfico como en el vocabulario usado (jaima, zoco)

2. El juglar era un artista de la Europa medieval que cantaba generalmente acompañado de un instrumento musical y narraba cuentos y leyendas. Aunque formalmente el griot y el juglar están relacionados (ambos son transmisores de la cultura oral), el griot tiene funciones más amplias (también transmiten la historia de su pueblo e incluso cuentan chismes y anécdotas y ejercen una notable influencia social) y un sentimiento de pertenencia a grupo muy acusado (se hereda su función de padres a hijos, se casan entre ellos, por ejemplo).

3. Se trata de que el alumnado valore la importancia de los transmisores de la cultura oral. La sentencia de Hampaté Bâ hay que contextualizarla en el sentido de preservar la memoria de las personas mayores como fuente de historia oral ancestral en culturas como la africana cuya tradición escrita es reciente.

4. Obatalá es una de las deidades de la religión yoruba, originaria de África y exportada a algunas zonas de América. Más información en <http://es.wikipedia.org/wiki/Obatal%C3%A1>

2.2 Los orígenes de la literatura escrita

1. Con esta actividad se pretende que el alumnado reconozca el carácter inaugural y primigenio de otros textos de la cultura universal, que hablan, como la Biblia, del nacimiento del Universo y de la Humanidad. Ambos textos se parecen, entre otros factores, en la figura de un dios todopoderoso como creador, en la secuenciación en "días" del acto de creación, siendo la Humanidad lo creado al final y en el carácter sagrado del propio nombre del dios. Difieren en que el dios egipcio adopta múltiples formas en tanto que el judeo-cristiano es inmutable.

2. Champollion se basó para tal descubrimiento en la Piedra Roseta (hoy en el Museo Británico) hallada en 1799 por el soldado Pierre-François Bouchard. No fue hasta 1822 cuando Jean-François Champollion anunció en París el descifrado de los textos jeroglíficos egipcios gracias a que el texto se presentaba en egipcio y griego antiguo.

3. Abundante información, con valoración de su importancia mundial, en: http://es.wikipedia.org/wiki/Biblioteca_de_Aleandr%C3%ADa

2.3 La visión literaria externa sobre África

1. No se trata de generar sentimientos contrarios en el alumnado, sino de valorar en el contexto de una época la visión que muchos europeos y norteamericanos tenían de África. Ejemplos: en el caso de Tarzán el evidente el uso del lenguaje ("salvajes", "negros", "magia blanca") así como la supremacía del hombre y la mujer blancos sobre los indígenas. En Tintín se destaca, entre otros aspectos, el tópico de que los pueblos africanos son poco trabajadores y apáticos.

2. El fragmento se refiere a la polémica generada por Tintín en el Congo, tildado frecuentemente de ofensivo y racista para los pueblos africanos. Se trata de ver cómo ha cambiado la visión que el occidental tiene sobre el continente a lo largo de la historia, y hasta qué punto el asunto sigue generando polémica, como es el caso de Mbutu Mondondo, fácilmente detectable en Internet.

2.4 La literatura actual africana

1. En *El callejón de los milagros* se aprecia la característica 1 de las enunciadas en el tema, la oposición entre un pasado glorioso e idealizado con un presente desfavorable, aunque la novela en general se circunscribe también a los puntos 2 y 3 de la unidad. La novela de Diome se muestra el contraste entre el mundo africano y el occidental, la visión del emigrante, la nostalgia de la tierra y las costumbres ancestrales, etc.

2. Completa información en http://es.wikipedia.org/wiki/Jan_el-Jalili

Se podría insistir en que los zocos son lugares irradiadores de cultura popular donde se puede apreciar la tradición oral, la artesanía y la música.

3. Se puede encontrar información en http://es.wikipedia.org/wiki/Fatou_Diome

3. La música africana

3.1 La música tradicional africana

1. Un interesante repertorio de instrumentos musicales africanos (con fotos y audio) aparece en la web: http://www.ikuska.com/Africa/Etnologia/instrumentos_musicales.htm

Entre los de cuerda no nombrados en la unidad están: mbela, ngombi e inanga. Entre los de percusión: linga, boungu y krin.

2. Toda la información se puede encontrar en: [http://es.wikipedia.org/wiki/Kora_\(instrumento\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Kora_(instrumento)), incluida una lista de los autores que utilizan el instrumento.

3. Umdumo Weziswe es un conjunto coral, por lo que destaca en el uso de las cuerdas vocales, en la tradición de cantos de la región de Zimbabue.

3.2 Música africana actual: estilos y regiones musicales

1.

a. El artista canta en wolof, la lengua más hablada en Senegal, país en el que también se usan otras 37 lenguas. Destacan también el pulaar y el mandinka.

b. En su disco Ndur reivindica el legado de África al mundo, especialmente en lo musical, aparte de la utilización en sus canciones de una lengua africana, la wolof, como sello de identidad ante la preponderancia del inglés.

2. Ambos son estilos musicales de origen afroamericano. El blues fue creado por los esclavos africanos en Norteamérica con una base rítmica del continente africano mezclada con otros elementos musicales europeos. El reggae deriva parcialmente del estilo "ska", procedente del ritmo popular llamado "mento", creado a su vez por los esclavos jamaicanos a partir de ritmos africanos combinados con instrumentos europeos.

3. Se trata de un grupo de la cultura tuareg, cuyo nombre significa "desiertos". Son originarios de Malí.

3.3 Músicos africanos de hoy

1. En la afirmación de Dibango se pone de relieve uno de los tópicos más frecuentes sobre África: el primitivismo. El occidental sigue viendo África como un lugar en el que se preservan costumbres, ritos y prácticas ancestrales y se olvida que es un continente que vive también la modernidad. Keita, por otro lado, insiste en la importancia que la música africana tiene en el mundo, como base para buena parte de la música popular occidental. A partir de la experiencia dramática de los esclavos, la cultura realizó un camino de ida y vuelta, y gracias a ese camino el mundo ha recibido un legado universal símbolo de paz y de concordia: la música. Salif Keita es un cantante maliense que tuvo grandes problemas en su país por ser albino, algo

que en la cultura mandinga es símbolo de mala suerte. Por ello Keita fue apartado de su familia y marginado de la sociedad. Tuvo que emigrar a Francia y allí pudo desarrollar su carrera musical. En algunos países de África los albinos son perseguidos por el color de su piel.

2. La canción "Jammu África", de Ismael Lô, es un verdadero himno a la paz y a la unidad de África frente a las adversidades. Lô ha adquirido notable éxito en Europa gracias a su música. Una canción suya, "Tajabone", formó parte de la banda sonora de la película *Todo sobre mi madre*, de Pedro Almodóvar.

4. Las bellas artes y el cine

4.1 El arte tradicional

1. Las máscaras desempeñan en África un papel fundamental en las ceremonias tradicionales y en las danzas rituales. Es un objeto de madera tallada portado durante el ritual por un hombre que hace las veces de "espíritu" o "genio". En la sociedad tradicional, la máscara es toda una institución religiosa, política y social. Es el mediador entre Dios y los antepasados humanos. Interviene en las decisiones políticas, está presente en las ceremonias de la siembra y la cosecha, recibe a los recién nacidos y los acompaña en el inicio de la madurez, castiga a los culpables, garantiza la continuidad de los conocimientos y acompaña al ser humano en su muerte.

2. En el tapiz marroquí destaca la disposición geométrica de sus motivos. En el senegalés la figura tiene una perspectiva frontal.

3. El cuadro pretende mostrar visualmente la enorme variedad de manifestaciones del arte africano ya desde más de 25.000 años a.C. La comparación con las cronologías europeas revela que al mismo tiempo que en Occidente, en África se desarrollaron distintas artes, lo que pone en evidencia el tópico de que en el continente africano no había arte antes de la llegada de los europeos. Especialmente ricas son las líneas cronológicas de África central, y llamativamente constantes y duraderas son las del África del Norte, algunas de ellas, como la egipcia, realmente sofisticadas y otras, como la islámica, muy influyentes en la actualidad.

4.2 El arte contemporáneo

1. El autor, al tiempo que celebra la liberación de Nelson Mandela, uno de los líderes antiesclavistas más célebres del mundo (más información en: <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/mandela.htm>), advierte de que la lucha continúa y no hay que bajar la guardia.

2. Los temas más tratados son: aspectos sociales, la mirada crítica al progreso, la vida cotidiana, elementos rituales y mágicos y retratos de personajes populares.

3. Hay una evidente inspiración de la obra de Chirino en la máscara africana en general, algo que deriva incluso del título de la obra (el término Afrocán proviene de África y Canarias). En concreto los parecidos entre la obra del canario y la máscara vuvi radican en la forma y recreación de un rostro humano. La diferencia estriba en el

material usado (hierro en el caso del canario, madera en la pieza vuvi) y en la estilización de las líneas. No olvidemos además que la máscara vuvi es ritual y la pieza de Chirino es obra de arte contemporáneo. En el caso de la obra de Douglas Camp y la escultura Nok estamos ante una diferencia de motivos e intenciones. La escultura Nok recrea la figura humana con finalidad exenta de matiz social, mientras que la del artista contemporáneo ofrece una visión crítica acorde con los tiempos actuales tanto en la utilización de materiales de deshecho como en el tratamiento del tema.

4.3 El cine y la fotografía

1. El objetivo de haber seleccionado este artículo es poner de relieve que el séptimo arte, tradicionalmente ligado a la cultura norteamericana, tiene un sorprendente auge en África. El éxito de la industria nigeriana, en concreto, se debe a que ha sabido adaptarse al mercado al que va dirigido, con producciones en las que predomina el vídeo (menos costoso y de más fácil distribución, en hogares y locales improvisados), así como al hecho de utilizar tres lenguas nacionales, el yoruba, el hausa y el igbo.

2. Una amplia información sobre esta película, que tiene como tema la ablación en África, con contenidos didácticos y sugerencias para el profesorado, se puede encontrar en: <http://www.edualter.org/material/cinemad3/moolaade.htm>

3. Esta fotografía artística es buena muestra del arte crítico africano en los tiempos actuales. Puede dar pie a un amplio debate sobre el binomio petróleo-agua, es decir, hasta qué punto la industria petrolífera ha proporcionado riqueza a países en los que todavía no se han cubierto las necesidades básicas, como la salubridad del agua. Ejemplos de esta dicotomía se encuentran en numerosos países del continente, como Camerún, de donde es oriundo el artista.

5. Proyecto. Triunfadores africanos

De cada personaje hay abundante información en Internet. Se destacan, a modo de orientación, algunos elementos relevantes de cada personaje:

Miriam Makeba. Se exilió de su país por motivos políticos y raciales, pero tampoco fue aceptada en EE.UU., de donde tuvo que salir estrechamente vigilada por su compromiso político. Además de sus éxitos musicales, fue nombrada Embajadora de Buena Voluntad por la ONU (FAO) y recibió el prestigioso premio Otto Hahn de la ONU.

Ousmane Sembène. De este intelectual hay que destacar su formación autodidacta, pues antes de ser reconocido cineasta y novelista, fue mecánico, albañil, estibador, sindicalista, etc. Se le considera uno de los fundadores del cine contemporáneo africano, por su película *La noire de...* (1966). En nuestra unidad se hace referencia a una de sus películas más célebres, *Moolaadé*.

Naguib Mahfuz. Entre los múltiples méritos de Mahfuz está el de ser el primer autor africano de lengua árabe en conseguir el Premio Nobel de Literatura.

Oumu Sangaré. Sangaré tuvo que empezar a ganarse la vida cantando con catorce años en bodas y bautizos. En la actualidad tiene una brillante carrera musical en la

que destaca su compromiso con los males que aquejan a la mujer africana. En 2003 fue nombrada Embajadora de Buena Voluntad por la ONU (FAO).

Ismael Lô. Se trata de uno de los cantantes más internacionales de África. En la década de 1990 conoció un éxito internacional gracias a la canción Tajabone, incluida después en la película *Todo sobre mi madre*, de Almodóvar. En 2002 se le concedió el título de Caballero de la Legión francesa.

Roger Milla. Destacó por ser elegido Mejor Jugador de Fútbol de la historia en 1990. Hoy es embajador de la UNICEF en su país, Camerún.

Wole Soyinka. Es uno de los intelectuales africanos de mayor formación europea, pero sensible a los problemas sociales y políticos de África, lo que provocó que sufriera encarcelamiento. Fue el primer africano en obtener el Premio Nobel de Literatura.

ENSEÑAR
ÁFRICA

TEMA 6
LAS CIUDADES
AFRICANAS

TEMA 6

LAS CIUDADES AFRICANAS

Presentación del tema

El presente tema consta de dos grandes apartados, el "A", dedicado al proceso de urbanización, en el que descubriremos algunas ciudades representativas, y el "B", que aborda la vida cotidiana en las ciudades, los aspectos económicos y algunos problemas propiamente urbanos.

En cuanto al apartado "A", en primer lugar se describe el proceso de urbanización que se sucede en este continente, desde el tercer milenio a. C. (3150 a. C.), con la civilización egipcia, hasta el acelerado crecimiento que se produce en algunas ciudades, ya en los años setenta del siglo XX. En una segunda parte se aborda el estudio de algunas ciudades representativas de distintos modelos de urbes africanas. Este es el caso de las ciudades destacables por su pasado histórico, como Alejandría y Tombuctú; una ciudad marcada por la influencia de la cultura musulmana, como Marrakech y, finalmente, algunas ciudades situadas al sur del desierto del Sáhara, como San Luis y Nairobi y, mucho más al sur, Johannesburgo.

En el apartado "B" del tema se analiza la vida en las ciudades africanas a partir de la actividad laboral de sus habitantes. Se muestran las oportunidades y recursos que ofrece la ciudad a una población que ha crecido de forma acelerada en los últimos treinta años. Asimismo, se describen los principales problemas urbanos que han surgido por este rápido crecimiento. Se comenta, por ejemplo, el grave problema de los transportes en unas aglomeraciones urbanas que se han desarrollado sobre amplios territorios, o los problemas derivados de las precarias infraestructuras que hay en la mayoría de las ciudades.

Presentación de subtemas

A) Tipos de ciudades. Introducción

1. La urbanización en África: Se describe brevemente el proceso de urbanización a partir de la influencia de las diferentes culturas que han tenido presencia en el continente africano. Desde la civilización egipcia, alrededor del 3150 a. C., hasta la griega y romana en el 400 y 100 a. C. Luego, se comenta la expansión del Islam en el siglo VII que incidió en las formas de vida y en la configuración del mundo urbano africano al norte del Sáhara. Por último, se trata el proceso urbanizador que se genera con el avance del colonialismo en la segunda mitad del siglo XIX, hasta el acelerado crecimiento de la población y de algunas ciudades a partir de los años cuarenta del siglo X.

2. Ciudades africanas representativas: Las ciudades que se describen son las siguientes: Alejandría, Tombuctú, Marrakech, San Luis, Nairobi y Johannesburgo.

- Alejandría (Egipto): Se destaca su rico patrimonio histórico, como su faro y la biblioteca, hoy ya desaparecidos, y la creación en el siglo XX de una nueva biblioteca, en recuerdo de la que tuvo a comienzos del siglo III a. C.
- Tombuctú (Malí): De su rico pasado se comenta las prestigiosas universidades que se crearon en su momento de mayor esplendor, entre los siglos XV y XVI.
- Marrakech (Marruecos): De esta ciudad marroquí se describe la presencia en la actualidad en su trama urbana de elementos medievales bien conservados, como la medina con su zoco y la mezquita.
- San Luis (Senegal): Se resalta la presencia todavía hoy de la antigua ciudad colonial con su plano geométrico.
- Nairobi (Kenia): Se explican los motivos que propiciaron su creación en el año 1899 y, asimismo, se destaca el hecho de que en la actualidad constituya la ciudad más dinámica del África Oriental.
- Johannesburgo (República de Sudáfrica): De esta importante ciudad austral, la más grande y poblada de Sudáfrica, se describen los motivos que determinaron su creación y posterior consolidación como un destacado centro industrial.

3. La morfología de las ciudades africanas: En este subtema se comentan las formas urbanas más frecuentes que adoptan las ciudades africanas. Así, se indica que en sus centros urbanos se han levantado edificios modernos que perviven junto a otros más antiguos herencia del pasado colonial. Rodeando estos centros urbanos y hacia la periferia se han ido creando edificaciones, la mayoría de autoconstrucción, generalmente de una planta, que se extienden hasta confundirse con el paisaje agrario que rodea la ciudad.

B) La vida urbana en África. Introducción

1. Ciudad y economía: En primer lugar se analiza la gran variedad de empleos callejeros que caracteriza a toda ciudad africana; son los llamados empleos informales. Desde vendedores ambulantes que suministran los más variados productos, hasta personas que ofrecen una gran parte de los servicios que se necesitan, como peluquería, transporte, todo tipo de comidas, atención médica, etc. En una segunda parte se analiza una práctica de ahorro popular, ampliamente conocido en las ciudades africanas, denominado tontinas. Cumple una función de ahorro, pero también genera relaciones sociales entre los miembros que lo practican.

2. La actividad económica en las ciudades: El primer contenido que se desarrolla en este subtema se refiere al de la ciudad y la industrialización. En líneas generales, la contribución del sector industrial a la economía de las ciudades africanas es relativamente modesta. Sin embargo, este nivel de desarrollo no es uniforme en el continente, frente a una industria incipiente en el África subsahariana, destaca un sector industrial diversificado en el África mediterránea (Marruecos, Argelia, Libia,

Túnez y Egipto) y sobre todo en Sudáfrica, en el que están representados la mayoría de los sectores industriales.

Otro sector económico que se analiza es el agrícola; éste se localiza tanto en el interior como en los alrededores de la ciudad y en la que la mayor parte de la producción se destina al autoconsumo, pero los excedentes se venden en el mercado local.

3. Algunos problemas urbanos: En este tercer y último subtema se analizan los principales problemas urbanos que afectan a las ciudades africanas, agravados en las últimas décadas por el fuerte crecimiento demográfico. Así, el tráfico de vehículos se ha vuelto caótico en las grandes aglomeraciones, como Nairobi, Dakar, Luanda, El Cairo o Lagos. Otro problema que se comenta es el de los transportes públicos que, o son muy deficientes, o incluso en determinados casos son inexistentes, por lo que han proliferado otro tipo de transportes, como los taxis colectivos o los moto-taxis, que a pesar de todo no han resuelto el problema de los desplazamientos en las ciudades.

En una segunda parte, se describe la insuficiencia de los equipamientos públicos de las ciudades africanas (asfaltado de calles, redes de distribución de agua, electricidad, etc.), como consecuencia del acelerado crecimiento y la escasez de recursos económicos. Estos problemas son más visibles en los barrios de crecimiento espontáneo, con viviendas de autoconstrucción, cuyas calles están en muchas ocasiones sin asfaltar y no disponen de las infraestructuras más básicas.

Objetivos didácticos

1. Conocer el proceso de urbanización que ha tenido lugar en África, desde que se asientan las primeras civilizaciones, hasta la formación de las grandes urbes a partir de la segunda mitad del siglo XX.
2. Valorar, a través de ejemplos de algunas ciudades representativas su riqueza cultural e histórica.
3. Conocer y comprender las peculiaridades que muestran las ciudades africanas con sus intensos ritmos callejeros y la variedad de empleos de tipo informal.
4. Valorar las prácticas solidarias de ayuda mutua que ha desarrollado la sociedad africana a través del recurso de las tontinas.
5. Conocer las características de la industria africana y distinguir las áreas geográficas en función de su desarrollo industrial.
6. Entender la falta de equipamientos de las ciudades africanas y la carencia de servicios públicos que la afectan, como una consecuencia de la debilidad de su economía.

Descripción de las actividades

A) Tipos de ciudades

Introducción

1, 2, 3 y 4. Las cuatro actividades que se plantean en el comienzo del tema tienen un mismo objetivo: averiguar las concepciones que el alumnado tiene sobre las ciudades africanas. En concreto, se muestran unas imágenes que pueden contrastar con la visión más arraigada que se tiene de este continente, caracterizada por el atraso, la pobreza, la ausencia de modernidad, etc. También se pretende, en el caso de la actividad nº 2, que aporten las informaciones y conocimientos que puedan disponer de ellas, sabiendo que nuestro alumnado, en general, tiene un gran desconocimiento de las realidades africanas.

I. La urbanización en África

1.1 El proceso de urbanización

1. Se trata de confeccionar un eje cronológico o temporal que abarque desde el 3000 a.C. hasta la actualidad (final del siglo XX), con el objeto de indicar los distintos momentos o etapas del proceso urbanizador que ha tenido lugar en el continente africano. Es conveniente que este eje se construya dejando una amplia separación entre cada milenio, por ejemplo 6 centímetros, para así poder situar con facilidad el mayor número de momentos urbanizadores que han tenido lugar en los dos milenios de nuestra era.

2. En la página Web que se indica y buscando en cada uno de los países que se relacionan en las figuras 5, 6, 7 y 8, se muestra una amplia información del elemento arquitectónico o resto arqueológico declarado por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad.

En Túnez, el anfiteatro de El Jem; en Etiopía, el Palacio de Gondar en la ciudad de Fasil Ghebbi; en Malí, la ciudad de Djenné con su mezquita; y, por último, en Zimbabue los restos arqueológicos del gran Zimbabue.

3. La indicada página Web de la UNESCO muestra al comienzo de cada monumento Patrimonio de la Humanidad, una breve referencia histórica y una información del lugar en el que se localiza. Toda esta documentación también es posible conseguirla en las páginas de Wikipedia.

1.2 El crecimiento de las ciudades en África, un fenómeno reciente y acelerado

1. Lo más importante de esta actividad, es que el alumno compruebe, después de trabajar la figura 9, el fuerte crecimiento demográfico que se está produciendo en las ciudades africanas, ya que en el 2007 había 15 ciudades que superaban los 3 millones de habitantes. Se destaca la ciudad de Kinsasha, capital de la República Democrática

del Congo, al constituir en la actualidad una de las principales urbes africanas por su número de habitantes.

2. La tabla de la figura 11 expresa claramente el fuerte crecimiento demográfico que han experimentado las ciudades africanas en los últimos 30 años.

a. En el año 2005 aparecen por primera vez dos aglomeraciones urbanas con más de 10 millones de habitantes: El Cairo y Lagos.

b. Según la previsión de las Naciones Unidas para el año 2015, la aglomeración de Lagos en Nigeria y El Cairo en Egipto, habrá ascendido en la clasificación seis y dos puestos respectivamente en el número de habitantes con respecto a las cifras de 2005.

El incremento de Lagos será de 5,2 millones de habitantes y el de El Cairo de 2 millones.

c. Al continente asiático corresponden 11 ciudades densamente pobladas, al americano 6 y al africano 2.

Continentes:

- Asia: Tokio, Bombay, Nueva Delhi, Shangai, Calcuta, Dacca, Yakarta, Karachi, Manila, Pekín y Osaka.
- América: Ciudad de México, Sao Paulo, Nueva York, Buenos Aires, Los Ángeles y Río de Janeiro.
- África: Lagos y El Cairo.

El continente europeo, según esta previsión, no dispondrá de ninguna ciudad en este ranking de las 19 más pobladas.

3. Las imágenes de las figuras 12 y 13 pretenden mostrar la doble realidad que está presente en la mayoría de las ciudades africanas, un centro urbano moderno con edificios que destacan por su altura y, la parte antigua, que en ocasiones puede estar enclavada en el interior del centro moderno, y cuyos edificios muestran una mayor antigüedad y menor altura.

En los centros urbanos se sitúan las grandes empresas y muchos organismos de la administración pública, así como la población de mayores recursos económicos. Por el contrario, en la parte antigua se localizan las actividades tradicionales y su población dispone de un nivel económico bajo, y en ocasiones viven en condiciones de extrema pobreza.

2. Ciudades Africanas Representativas

2.1 Alejandría (Egipto) y Tombuctú (Mali)

1. Tanto la antigua Biblioteca de Alejandría como el Faro constituyen dos creaciones humanas de la antigüedad ampliamente estudiadas y de las que se dispone de una amplia documentación en libros y páginas Webs. La actividad consiste en recoger la

información que se considere más significativa de ambos monumentos, intentando describir sus características, personalidades que ordenaron su creación, fechas de construcción, pero sobre todo, las leyendas que nos han llegado de ambas maravillas de la antigüedad.

2. Una gran parte de la información que se pide en la actividad sobre la ciudad de Tombuctú la proporciona el propio texto del tema. No obstante, es importante destacar que fue su situación geográfica al sur del desierto del Sáhara, en la zona del Sahel, lo que propició que se convirtiera en un punto de encuentro entre el África del sur y las poblaciones árabes del norte y el lugar en el que convergía la ruta comercial transahariana.

3. El adobe es el material que de forma tradicional se utiliza en gran parte de las construcciones de Malí. Las paredes de los edificios están realizados en ladrillos de barro cocidos al sol y recubiertos de este mismo material (barro) para proporcionarle una mayor consistencia. Sin embargo, cada cierto tiempo es necesario volver a recubrir el exterior para reparar las grietas que han ocasionado los agentes atmosféricos (lluvia, sol y viento).

Se utiliza el adobe por ser un material abundante en estos lugares y escasear la piedra.

4. La ciudad de Tombuctú se enfrenta a dos importantes problemas de carácter natural. Uno lo constituyen las tormentas de arena de procedencia sahariana que con frecuencia invaden la ciudad. Otro problema que la afecta son las crecidas del río Níger que debido a su cercanía con la ciudad la dejan totalmente aislada en esos momentos en que el río lleva un mayor caudal.

2.2 Marrakech (Marruecos), San Luis (Senegal), Nairobi (Kenia)

1.

a. La configuración urbana de Marrakech se puede averiguar con la ayuda del mapa de la figura 19 y, sobre todo, a partir de la información más detallada que proporciona la dirección Web que se indica en la actividad. La medina o parte antigua de la ciudad está situada en la parte oriental del mapa y se encuentra rodeada de murallas. En cuanto a la parte moderna, se extiende al noroeste de la medina y su centro lo constituye la "Plaza 16 de Noviembre". Este sector fue diseñado en la época colonial francesa.

b. Los trazados urbanos de ambos sectores son claramente visibles en el mapa. La ciudad nueva presenta una estructura más ordenada y regular que la que muestra la medina, constituida por callejuelas sin ningún orden. Por otra parte, son visibles las murallas que la rodean. En el interior de la medina es fácilmente localizable la céntrica Plaza Djemaa el Fna y junto a ella la mezquita de Koutoubia con su minarete.

2.

a. La ciudad de San Luis se encuentra al norte de Senegal, a orillas del río del mismo nombre, en la frontera con Mauritania.

b. San Luis es la segunda ciudad por población de Senegal. Fue el primer núcleo urbano fundado por los europeos en África occidental y se convirtió en la capital política de la colonia francesa, el África Occidental Francés, hasta 1902, fecha en la que se trasladó la capitalidad de la colonia a Dakar.

3. La ciudad de Nairobi la fundaron los británicos en 1899 al situar en ese lugar una base de aprovisionamiento para la construcción de la línea de ferrocarril entre el puerto de Mombasa, en el Océano Índico, y Kampala, en el lago Victoria, actual capital de Uganda. En 1905 fue declarada capital del Protectorado Británico de África Oriental, tomando el relevo de Mombasa.

Nairobi está situada a medio camino entre ambas ciudades, Kampala y Mombasa.

4. El chabolismo y la proliferación de barrios marginales es una constante en muchas de las ciudades africanas.

La debilidad económica de gran parte de los países africanos y los problemas de inestabilidad política, en algunos casos, provocan fuertes éxodos de población, tanto en el propio país como entre las diferentes naciones.

Kibera tiene el triste record de ser considerado el mayor barrio de chabolas de toda África; en él viven más de un millón de personas en condiciones de extrema pobreza. Familias de hasta diez miembros pueden llegar a compartir chabolas de entre 12 y 16 metros cuadrados y que, en su mayoría carecen de agua potable corriente y electricidad.

En estas condiciones, el texto de la figura 24 es bastante elocuente sobre las dificultades de la vida diaria: “Casi nadie en Kibera tiene mucho que hacer. (...) se ve a mucho ocioso sentado a ambos lados de la calle (...)”. Ciertamente constituye la típica imagen de una colectividad sin recursos ni trabajo estable que malvive con escasas esperanzas en el futuro.

2.3 Johannesburgo (República de Sudáfrica)

1. Sobre el régimen de segregación racial que se aplicó en Sudáfrica entre los años 1948 y 1990 existe mucha información y, por tanto, es relativamente sencillo documentarse y elaborar el informe que se solicita.

En relación con las condiciones de vida de la población negra sudafricana, constituida por el 80%, el gobierno, formado por una minoría blanca, promulgó una serie de leyes segregadoras, según las cuales, en determinados distritos de las ciudades sólo podían adquirir propiedades los blancos, obligando al resto de la población a emigrar a otros lugares. A la población negra le estaba prohibido quedarse en algunas ciudades o incluso entrar en ellas sin el debido permiso. Asimismo, las leyes establecieron, de acuerdo con las divisiones étnicas, zonas segregadas en playas, autobuses, hospitales o escuelas.

2. Disturbios de Soweto en junio de 1976.

a y b. En 1974 el gobierno blanco de Sudáfrica elaboró una ley que obligaba a todas las escuelas a impartir la enseñanza en afrikáner en lugar del inglés. Esta lengua (la hablada por los descendientes de los colonos holandeses) la población negra la

consideraba como el idioma del opresor. El 30 de abril de 1976 las escuelas de Soweto se declararon en rebeldía. El 16 de junio los estudiantes organizaron una marcha que terminó en una masacre, en la que 566 niños murieron a consecuencia de los disparos de la policía. Este incidente inició una ola de violencia que se extendió por toda Sudáfrica. El estudiante más joven que murió ese día fue Héctor Pieterse de 12 años de edad. La foto de un compañero cargando su cadáver recorrió el mundo entero y se convirtió en un símbolo de la masacre.

c. En Soweto vivieron dos Premios Nobel de la Paz. El reverendo Desmond Tutu, que lo obtuvo en 1984, y Nelson Mandela en 1993.

El reverendo Desmond Tutu adquirió fama internacional durante la década de 1980 a causa de su oposición al apartheid. Abogó por la reconciliación entre todos los grupos implicados en el apartheid, denunció constantemente al gobierno blanco minoritario por su política racista contra la mayoría de la población negra, pero también condenó a los grupos "antiapartheid" que efectuaban o propiciaban actuaciones violentas y terroristas.

El conocido líder sudafricano Nelson Mandela destacó por su lucha contra el apartheid dentro y fuera del país y se convirtió en una figura legendaria que representa la falta de libertad de todos los hombres negros sudafricanos. Por defender sus ideales estuvo en tres prisiones, sumando en total una condena de 27 años.

3. La Morfología de las Ciudades Africanas

Para responder las cuestiones que se plantean en esta actividad es conveniente confeccionar primero un esquema con las características morfológicas de cada uno de los sectores que se distinguen en las ciudades africanas.

a y b.

- Imágenes 1 y 7: Corresponden a edificios de la época colonial, desde los que, o bien, se ejercía el gobierno, o también podían constituir la sede de importantes empresas comerciales. En la actualidad estos edificios están ocupados por organismos de la administración pública (ministerios, empresas del estado, etc.), o se sitúan importantes sociedades privadas (bancos, compañías multinacionales, etc.).
- Imagen 3: Pertenece al centro urbano de una ciudad africana con edificios modernos que destacan por su altura. Constituye el clásico centro de negocios, y en él se sitúan, por ejemplo, hoteles, comercios, organismos públicos, etc.
- Imagen 6: Se trata de un edificio de la época colonial que pudo haber tenido una función residencial y hoy estaría ocupado por importantes compañías o, también, podría constituir la residencia de una familia de la burguesía local.
- Imagen 2: A partir del centro urbano y hacia la periferia las edificaciones son de una planta, de tipo rectangular o cuadrado, la mayoría de ellas de autoconstrucción y con tejados de chapa metálica. Disponen de unas zonas abiertas o patios entre las edificaciones, donde crecen árboles y, en ellos se desarrolla gran parte de la vida diaria. Cuando estas viviendas de una planta se

encuentran cerca de los centros urbanos las construcciones se muestran muy apiñadas, caso de la imagen nº 2, pero según se avanza hacia la periferia la ocupación se vuelve menos densa.

- Imágenes 4, 5 y 8: Se trata del mismo tipo de edificaciones que la comentada en la imagen anterior, viviendas de autoconstrucción. Sin embargo, por su mayor lejanía del centro disponen de amplios espacios abiertos que se dedican al cultivo y cuidado de algún animal. En el África subsahariana estas construcciones adoptan la estructura de casa patio según la descripción que se aporta en el texto.

4. Proyecto: Escenas de una ciudad africana

Esta actividad final de repaso y aplicación de los contenidos ya trabajados en el tema, está organizada con viñetas del cómic "Aya de Yopougon", que se desarrolla en la ciudad de Abidjan en Costa de Marfil.

a. En la viñeta nº 1 se aprecia una zona de edificaciones de una planta dedicada a viviendas y, entre ellas, una calle patio sin asfaltar.

Se trata de una escena típicamente africana: la ropa aparece colgada entre los edificios, las gallinas se mueven libremente por el patio, una mujer aparece sentada en la puerta de una casa y, por último, un niño de corta edad está junto a una casa.

b. Las viñetas de un ambiente más propiamente africano son la 1, 3, 4, 5, 7 y 8. Las que tienen un mayor parecido con las ciudades europeas son las dos restantes, la 2 y 6.

A grandes rasgos las viñetas más propiamente africanas, representan los edificios con una sola planta, de forma rectangular, con techos de zinc, y en la mayoría de los casos con la presencia de unos patios entre las viviendas.

Las de mayor parecido con las ciudades europeas muestran amplias avenidas, edificaciones en altura y la presencia de alguna infraestructura urbana, como los postes de luz.

c. Las viñetas 4 y 7 constituyen un buen ejemplo de los barrios de viviendas de autoconstrucción con espacios abiertos entre las edificaciones, en las que crecen árboles. Las calles están sin asfaltar.

d. En la viñeta nº 2 el ambiente típicamente africano se refleja en la intensidad y bullicio del tráfico y en el gran número de personas que aparecen en la imagen.

e. La capital de Costa de Marfil desde 1983 es Yamoussoukro. Sin embargo, Abidjan es la capital económica y la sede de las delegaciones diplomáticas. Asimismo, es la ciudad más poblada con 4 millones de habitantes en el 2006, frente a los 250.000 de Yamoussoukro en la misma fecha.

En Yamoussoukro se encuentra el lugar de culto cristiano más grande de la tierra, y la iglesia más grande de África, la Basílica de Nuestra Señora de la Paz, construida a imagen de la Basílica de San Pedro, en la ciudad del Vaticano; se terminó su construcción en 1989 y se la conoce como San Pedro de África.

Descripción de las actividades

B) La vida urbana en África

Introducción

Las actividades iniciales de esta segunda parte del tema, están organizadas a partir del comentario de las imágenes que se muestran en la doble página (figs. 31 a la 36).

a. En las imágenes se muestra la intensa vida urbana que caracteriza a las ciudades africanas, con vendedores ambulantes, talleres improvisados en sus calles y el tráfico de todo tipo de vehículos.

En el caso de la Plaza Djemaa el Fna en Marrakech, los antiguos comercios y las atracciones populares que caracterizan la vida de este recinto, en la actualidad se han conservado, convirtiéndolas en un atractivo turístico para el visitante occidental que busca el exotismo de la cultura africana.

En cuanto a la imagen de Camerún, llama la atención por el elemento de modernidad que supone el cartel con información de un ciber café.

b. Los empleos que se muestran, vendedores, artesanos, moto-taxis o músicos en Marrakech, constituyen una muestra de la variedad de empleos que se generan en las ciudades africanas, y a las que se les ha dado el nombre de empleos informales.

c. Todas estas actividades forman parte del sector servicios, pero con unos rasgos peculiares característicos de los países en vías de desarrollo.

Será importante comprobar las opiniones de los alumnos sobre este tipo de empleos y el nombre que les asignan.

d y e. Se pretende que los alumnos comenten las semejanzas y diferencias que aprecian entre estas escenas de ciudades africanas y las de su localidad.

I. Ciudad y Economía

II La economía informal

a. Tipo de trabajo o empleo informal que se muestra en la figura 37.

- Las imágenes 1, 4, 5, y 7 corresponden a vendedores ambulantes. En un caso venden comidas preparadas, en otro productos farmacéuticos (imagen 7) y, en la mayoría de los casos productos de alimentación o limpieza, casi siempre en cantidades muy reducidas.

- En la imagen 2 un artesano está realizando un trabajo en madera típico de la cultura africana.

- En cuanto a la imagen 3, en su parte superior se muestra un puesto de venta de productos de desecho (envases de plástico, latas, etc.) para su posterior reutilización.

En muchos países africanos confeccionan objetos de artesanía, como el juguete de la imagen, a partir de la reutilización de materiales de desecho.

- En la imagen 6, un artesano repara en plena calle aparatos eléctricos.
- En otras ocasiones se ofertan los más variados servicios, como la peluquería de la imagen 8.

b. La información la proporciona la lectura del texto.

c. Se pretende que el alumno describa cómo se ejercen en su localidad algunas de las profesiones y empleo que aquí se incluye.

1.2 Diversidad de empleos informales

1. La joven de la figura 39 está elaborando una típica comida africana, buñuelos de harina de maíz rellenos de plátano, en un día de mercado en la ciudad de Djenné. En el texto se describen las características de estos improvisados puestos de comida preparada.

En relación con la figura 40, un puesto de gasolina de la ciudad de Segú, llama la atención la venta de este producto en cantidades muy reducidas.

2. Las imágenes de las figuras 39 y 40 constituyen dos buenos ejemplos de la función social que cumple el pequeño comercio en África. En el texto se explica el sentido de esta práctica.

1.3 Las tontinas, una práctica solidaria de ayuda mutua

1. En la viñeta nº 1 un grupo de mujeres acuerdan las condiciones (cantidad de dinero, forma de pago, periodicidad, etc.) para poner en marcha esta forma de ahorro, la tontina.

Sólo se han dibujado mujeres para reforzar la idea de que en la mayoría de los casos son ellas las que ponen en práctica esta forma de ahorro.

En la viñeta 2 cada participante aporta la cantidad convenida previamente. En la nº 3 se le hace entrega del “bote” reunido a la persona que se haya acordado, de acuerdo con un turno. En la nº 4, la persona invierte el dinero, en este caso, en la creación de un pequeño negocio de venta de frutas. Por último, en la nº 4 se pretende que el alumno dibuje o describa el siguiente paso, que correspondería a la viñeta 2, con la entrega de otra aportación que constituiría el nuevo “bote”.

2. En las dos páginas Web que al final se aportan, los alumnos pueden conseguir la información que se solicita en las cuestiones.

a. El nivel de recuperación de créditos entre las mujeres es muy alto. Son el 60% de los clientes de este producto financiero y las mujeres reembolsan hasta el 98% de los préstamos.

b. Estos microcréditos entregados en el momento oportuno generan muchos beneficios. En las áreas rurales se dedican a la agricultura y en las áreas urbanas

sirven para crear pequeños negocios en los sectores del comercio, alimentación y servicios.

- Los intereses anuales están alrededor del 18% anual.
- Normalmente los plazos de devolución oscilan de seis meses a un año.
- Las cantidades que se conceden en los microcréditos pueden oscilar entre los 150 y los 1.500 euros, según datos de 2007.

c. Se comentó en el apartado anterior.

d. El microcrédito es un sistema más complejo que las tontinas, ya que intervienen instituciones y en el que la burocracia del sistema complica su petición por parte de las mujeres africanas.

Páginas Web para trabajar esta actividad:

<http://www.wanafrica.net/doc/12/18.pdf>

<http://www.igooh.com/notas/microcreditos-cada-vez-mas-difundidos-en-africa/>

2. La Actividad Económica en las Ciudades

2.1 La ciudad y la industrialización (I)

1. La información para efectuar esta actividad la proporciona directamente la figura 42. Así, los tres países que disponen de un mayor número de centros industriales son: Sudáfrica con 10, Nigeria con 6 y Marruecos también con 6.

Algunas ciudades africanas en las que se localizan estos centros industriales son, en Marruecos, Rabat y Casablanca, en Sudáfrica, Ciudad del Cabo y Johannesburgo y, por último, en Nigeria, Lagos.

a. Los tres países que disponen de un mayor número de centros industriales se corresponden con cada una de las tres grandes regiones industriales que se indican en el texto. Marruecos con la región del África mediterránea; Sudáfrica, con la región que forma este país, al diferenciarse del resto del África subsahariana y, por último, Nigeria que pertenece a la región constituida por el resto del África subsahariana.

b. Se trata de Nigeria. En su desarrollo industrial han influido sus importantes yacimientos de petróleo y gas natural. En la actualidad es el mayor productor de petróleo del continente africano.

La industria que más se ha desarrollado en este país es la petroquímica y la manufacturera. Dentro de esta última destaca la de alimentación, la de producción de vehículos, la textil, la farmacéutica y la de cemento. Además Nigeria es el país más poblado de África.

2. En la página Web de afrol News (<http://www.afrol.com/es/categorias/economia/>) y siguiendo la ruta (las pestañas) que a continuación se indica (categorías – economía – industria – infraestructura), se pueden seleccionar noticias variadas que reflejan el desarrollo industrial que se está produciendo en el continente africano.

2.1 La ciudad y la industrialización (2)

La técnica del batik para la coloración de paños es muy popular en África. No obstante, existen diferencias en cuanto a los procesos y los motivos que se aplican según los países. Los batiks mozambiqueños son muy conocidos.

a. Para su realización se utiliza la cera fundida, ya que un dibujo hecho con este producto es impenetrable a la pintura aplicada con pincel o en un baño de tinte. Un dibujo elaborado con cera sobre un tejido blanco permanece blanco después de pintar o de teñir.

Para completar la información de esta técnica utiliza las siguientes direcciones Webs

http://www.taringa.net/posts/info/872474/Como-realizar-Batik-_tecnicas-del-mundo_.html

<http://www.mundobatik.com/>

<http://www.hadeni.com/home-page/african-cloth-design.html>

b. En esta dirección Web (<http://www.mundobatik.com/>) o en otras que puedan encontrar en Internet, es posible ver ejemplos de paños trabajados con esta técnica. Sería interesante no solamente imprimir algunos para confeccionar el collage, sino también comentar las escenas populares o motivos geométricos que en ellos se representan.

2.2 La agricultura urbana

1. De la mandioca o yuca se aprovecha sobre todo el tubérculo. Sin embargo, esta planta contiene ácidos y otros compuestos tóxicos por lo que es necesaria su cocción antes del consumo para así eliminar los elementos nocivos por la acción del calor.

Una de las maneras más habituales de consumirla es en forma de harina que se obtiene tras rallar la yuca, lavarla y tostarla ligeramente.

Para más información acudir a la siguiente página:

<http://fichas.infojardin.com/hortalizas-verduras/mandioca-yuca-tapioca-casava-manihot.htm>

2. En la figura 49 se aprecia en primer término unas pequeñas huertas situadas en las afueras de la ciudad de Maputo. Como señala el texto, las hortalizas no constituyen la base alimenticia tradicional de la población africana, sin embargo, sus producciones las demandan cada vez más las burguesías locales que viven a la "europea".

3. Algunos problemas urbanos

3.1 La circulación y el problema de los transportes

1. El tráfico urbano en la ciudad de Kampala (Uganda).

a. En las grandes ciudades africanas, como señala el texto de la figura 52, son habituales los problemas circulatorios. Entre las causas que lo motivan habría que destacar, la existencia de calzadas en mal estado, el desorden en el crecimiento de la ciudad, la ausencia de un transporte público regular, la presencia de vehículos de cierta antigüedad, un crecimiento rápido del parque de vehículos en los últimos años, y todo ello, sin que la población, en muchas ocasiones, asuma las normas básicas del tráfico.

En Kampala, para solucionar algunos de estos problemas de tráfico, estudiaron crear líneas regulares de autobuses con el objeto de reducir el número de matatus que circulan por la ciudad y disminuir de esta forma los atascos. Como señala el texto, esta medida todavía está pendiente de ejecución.

b. El matatu es un minibus con capacidad para 13 o 14 pasajeros; no tienen rutas fijas ni tampoco horarios regulares y solamente inician el viaje cuando el vehículo está completo. Se trata de un taxi compartido por varias personas. Con frecuencia son llevados por sus propietarios.

Debido a estos problemas en el transporte, en Kampala y en otras muchas ciudades africanas, han intentado solucionarlo creando servicios de moto-taxis que en esta ciudad reciben el nombre de boda-boda. Se trata de un transporte rápido, pero no exento de riesgos por la forma de conducción temeraria de sus conductores.

2. Las ciudades más importantes de Benín son Cotonou, donde se sitúa el Gobierno de la Nación, Porto Novo que es la capital y Natitingou, el núcleo urbano más poblado del norte del país.

Ciudades importantes de Togo son Lomé, la capital, y Sokodé, situada en el centro del país.

a. El transporte público más popular y económico en Benin y Togo, así como en otras muchas ciudades africanas son las moto-taxis, que en estos países reciben el nombre de zems o zemidjans, que significa "llévame deprisa". Se reconocen fácilmente por el color de las camisas de sus conductores, que varía según las ciudades: en Cotonou y Lomé es amarillo, en Natitingou, por ejemplo, es de color verde.

b. Los motoristas que trabajan de forma legal no solo llevan la camisa de un determinado color, sino también un número de identificación como se puede ver en la figura 53.

c. Se trata de un sistema de transporte rápido y económico, sin embargo, puede ser peligroso por la forma en como se desplazan en muchos casos los motoristas, sin respetar las normas de circulación en unas calles atestadas de todo tipo de vehículos.

d. En ocasiones, el hecho de tener una moto convierte a sus propietarios en moto-taxis, trasladando a pasajeros sin ningún tipo de licencia. Estos casos son un ejemplo

más de la llamada economía informal, tan frecuente en el continente africano. La mayoría de estos vehículos, como ocurre con otros muchos productos, son de fabricación china.

Para más información se pueden consultar las siguientes páginas Webs:

<http://www.xpedia1.com/es/Benin.html>

<http://www.easyviajar.com/togo/practico>

<http://www.viajeros.com/diarios/lome/de-turismo-por-lome>

3.2 Las infraestructuras

1. En las imágenes de la ciudad de Addis Abeba de las figuras 54 y 55 se puede apreciar algunas de las cuestiones que se describen en el texto (fig. 56). Así, en la foto superior se puede distinguir en un segundo plano grandes edificios que sobresalen en medio de la vegetación. En cuanto a la foto de la parte inferior, se visualiza claramente la presencia de infinidad de chabolas con los clásicos techos de cinc. Es muy probable que en estas condiciones, como indica el texto, no dispongan de una red básica de saneamientos, o que ésta sea muy precaria.

En la página Web que a continuación se indica se puede acceder al texto completo de la descripción de la ciudad de Addis Abeba (fig. 56).

(<http://www.lavozdegalicia.es/mundo/2008/10/04/00031223140170583653812.htm>)

2. Con esta actividad se pretende mostrar que, pese a las notables carencias en sus infraestructuras que presentan gran parte de los países africanos, desde hace unos años muchas naciones de este continente registran unas tasas de crecimiento económico superiores al 7 – 8%, que les está permitiendo efectuar importantes obras públicas.

En la figura 57 se muestran varios ejemplos extraídos de la página Web de Afrol News (<http://www.afrol.com/es/categorias/economia/>) en los que se constata las realizaciones o proyectos que se están acometiendo en muchos países africanos. Sería conveniente acudir a esta página y buscar otros ejemplos referidos a esta cuestión.

4. Proyecto: La vida en un mercado

Esta actividad final, consistente en la observación de un mercado africano y la vida que en ellos se genera, consideramos constituye un buen ejemplo de una práctica fuertemente arraigada en el continente africano, que va más allá del intercambio económico, convirtiéndose en todo un hecho social, hasta el punto que como señala el texto de la figura 60, “Los caminos del África negra son un mercado sin fin.”

1. Los mercados africanos están formados por infinidad de pequeños puestos en los que se venden todo tipo de productos, desde alimentos, telas, productos farmacéuticos, zapatos y gran variedad de productos fabricados en China.

En las imágenes se aprecian corrillos de personas junto a los puestos, sus vendedores sentados junto al producto y las sombrillas, en muchos de ellos, para protegerse de los fuertes calores. Los vendedores permanecen horas junto a medio saco de alguna fruta tropical esperando la llegada de un posible cliente. En otros casos, se le ve sentados en conversación con los vendedores del puesto vecino como desinteresados con la venta de sus productos.

a y b. En la viñeta del cómic se aprecia la mercancía expuesta en improvisados tenderetes junto a cajas apiladas, a las que retornarán inevitablemente muchas de las mercancías al final del día.

c. En el cómic, y de forma menos clara en la fotografía, aparecen un cableado eléctrico sin mucho orden en su tendido, reflejando la provisionalidad que caracteriza a estos mercados.

2. "Radiografía de un Mercado Africano"

a. El texto expresa en pocas líneas la esencia de un mercado africano y en gran medida coincide con lo que de forma gráfica reflejan las dos imágenes. Así, nos habla de un "vocerío continuo", de "cielo segmentado por cables metálicos", "color, mucho color", "la vida en estado puro"

b. El texto incluye otras descripciones que completan la visión de los mercados. Señala que pueden ofrecer "cualquier cosa". En este sentido, habría que añadir que la modernidad no está ausente en ellos, ya que es frecuente encontrar puestos de las multinacionales de la comunicación con los teléfonos móviles más recientes, o, como indica el texto, es posible tropezarte con "un cibercafé en un chamizo de paredes desconchadas donde los jóvenes chatean con mundos lejanos".

c. Las palabras o frases que mejor definen estos mercados son: colorido, bullicio, o como dice el texto, son "la vida en estado puro".

A stylized map of the African continent is centered on a solid yellow background. The map is constructed from various geometric shapes, primarily rectangles and squares, outlined in thick black. These shapes are filled with a variety of colors including yellow, cyan, purple, lime green, red, blue, orange, and dark green. The arrangement of these shapes creates a mosaic-like effect that defines the outline and internal features of the continent. The text is positioned within the central part of the map.

ENSEÑAR
ÁFRICA

TEMA 7
FAMILIAS
AFRICANAS

TEMA 7

FAMILIAS AFRICANAS

Presentación del tema

En este tema se pretende mostrar una imagen de África alejada de la que exponen en muchas ocasiones los medios de comunicación, caracterizada por los conflictos, hambrunas y guerras. Para ello, se presentan seis familias que nos aportan su vivir diario, los problemas de sus profesiones, las lógicas preocupaciones ante los nuevos tiempos y, sobre todo, los intensos lazos familiares que todas ellas ponen en práctica ante el acontecer diario. Son familias de diferentes países, distantes unas de otras, que en gran medida reflejan las diferentes realidades de este gran continente.

Para destacar esa imagen de normalidad se señala en la introducción que África ha conocido en los últimos tiempos un periodo de crecimiento económico que invierte una tendencia anterior de crisis y estancamiento, lo que hace que este continente encare el futuro con optimismo. En la actualidad muestra claros signos de desarrollo que se manifiesta no sólo en el plano económico, sino también en los ámbitos sociales y culturales. Para demostrar esta nueva realidad se ofrecen una serie de datos e informaciones que ejemplifican los avances en el conjunto del continente.

Presentación de subtemas

1. Gorgui Guèye, un mecánico de Dakar (Senegal): Gorgui Guèye es un padre de familia de 48 años y de profesión mecánico que vive en la capital de Senegal, Dakar. A través de sus comentarios conocemos el vivir diario de su familia, las características de su trabajo y sus preocupaciones ante los temas familiares, entre otras cuestiones.

Su familia la forma su esposa, tres hijos nacidos en el matrimonio y una hija que su mujer tuvo en un anterior matrimonio. Esta última, Yacine Ndaw de 16 años, comenta las relaciones que establece con sus amistades, sus aficiones favoritas, así como los estudios que desearía cursar una vez finalice el bachillerato.

2. Fanta Keïta, una agricultora senegalesa: También en la capital de Senegal, Dakar, se sitúa la segunda familia cuya vida se relata. Esta madre de familia, Fanta Keïta, agricultora de profesión, nos habla de los productos que cosecha en las afueras de Dakar. Cultiva de forma totalmente artesanal una variedad de productos gracias a la humedad que le proporcionan las lluvias de la estación veraniega.

En su casa vive con su marido, ya jubilado, sus siete hijos y además la comparte con su madre y hermanos. Uno de sus hijos, Moussa Mané de 16 años, le ayuda en los trabajos de la tierra y es, además, el único que en estos momentos estudia. Ella espera que algún día finalice los estudios y consiga un buen empleo.

3. Esteban MBA, gestor administrativo en Bata (Guinea Ecuatorial): Este ciudadano de Guinea Ecuatorial, El Gran MBA, como así le conocen, cuya principal ocupación es la de gestor administrativo, reside en la ciudad de Bata con su mujer Viva. En la casa, además del matrimonio viven un sobrino político, Ismael, el sobrino de un amigo, Sufrido, y también un amigo de la juventud en una habitación separada de la vivienda.

Ismael, de 16 años, está cursando la secundaria y tiene la ilusión de estudiar derecho en una universidad de prestigio fuera de su país.

4. Ezequiel M. Sampaio, profesor de diseño técnico y personal de apoyo del AECID en Luanda (Angola): En este cuarto subtema se describe la vida de un ciudadano de Angola, Ezequiel M. Sampaio de 31 años, que reside en la capital de este país, Luanda, con su hija Vivia.

Parte de su jornada laboral la dedica a impartir clases de Diseño Técnico en una escuela y, otra parte, la ocupa en realizar tareas de apoyo para la Agencia Española de Cooperación (AECID), para la que efectúa compras, reparte correspondencia, etc.

Ezequiel se lamenta de lo difícil que ha sido la vida para los angoleños de su generación por la larga guerra que padecieron. Hoy afortunadamente ha llegado la paz al país y su principal preocupación es dar una buena educación a su hija Vivia.

5. Jamila Hefti, profesora de enseñanza primaria en Martil (Marruecos): Jamila es una profesora de primaria que vive en una pequeña ciudad al norte de Marruecos, Martil, con su marido y sus dos hijas, Malak de 16 años y Doha de 13.

En el colegio en el que trabaja imparte 30 horas de clase a la semana a alumnos en su mayoría de familias desestructuradas y en condiciones sociales difíciles.

Como le pasa a toda madre, el futuro de sus hijos es una de sus principales preocupaciones. También le preocupa el tema generacional. Considera que debe haber un equilibrio entre sus costumbres y la modernidad que les llega, sobre todo, a través de la televisión.

Su hija mayor, Malak de 16 años, comenta que entre sus principales aficiones está el leer novelas, seguir las series de televisión americanas y salir con sus amigos y amigas.

6. Josephat G. Njoroge (Joe), guía de safari en los parques de Kenia: La última familia cuya vida se comenta reside en una pequeña ciudad cerca de Nairobi, la capital de Kenia. El padre de familia es Josephat Gachuni Njorege, o Joe, como todos le llaman; trabaja como guía de safari y está casado con Helen, con quien ha tenido tres hijos: Betty, Francis y Joy, de 15, 12 y 4 años respectivamente. La mayor está cursando el segundo curso de la educación secundaria y está ilusionada en estudiar la carrera de medicina.

Joe comenzó su trabajo de guía hace aproximadamente 15 años. Después de tanto tiempo asegura saberse de memoria todos los rincones que esconden los diferentes parques y reservas nacionales de Kenia.

Objetivos didácticos

1. Dar a conocer una imagen del continente africano más real y alejada de los estereotipos.
2. Valorar los comportamientos solidarios que practican las sociedades africanas.
3. Mostrar que las sociedades muestran más semejanzas que diferencias ante las grandes cuestiones de la vida (preocupaciones, inquietudes...).
4. Conocer las características de las principales fiestas que se celebran en determinados países africanos.
5. Conocer y valorar el papel fundamental que tiene la mujer en la familia y, en general, en la sociedad africana.

Descripción de las actividades

Introducción

Actividad sobre los medios de comunicación (los periódicos), las instituciones universitarias y la llegada de turistas al continente africano:

a. Los periódicos de mayor difusión de Angola, Senegal y Kenia: El alumno debe averiguar con la ayuda del siguiente enlace <http://www.mediatico.com/es/periodicos/afrika/>, el número de periódicos que aparecen destacados por su difusión en Angola, Senegal y Kenia. Por ejemplo, Angola dispone de 11 periódicos con más de 1.000 visitas en la página Web. También sería importante entrar en alguno de los de mayor difusión y comprobar el titular o titulares más destacados del área de internacional. ¿A qué país corresponde la noticia?, ¿es de un país africano?

b. Número de centros universitarios que posee Angola y Senegal: La siguiente página Web <http://www.ikuska.com/afrika/universidad.htm> proporciona información del número de centros universitarios que poseen los diferentes estados africanos, así como el nombre de las universidades. Angola dispone de cuatro universidades y centros de estudios superiores y Senegal diez.

En cuanto a los estudios que se pueden cursar en la universidad más importante de Angola, la Agostinho Neto, y de Senegal, la Cheikh Anta Diop, las respectivas páginas Web ofrecen información detallada de las escuelas superiores, centros universitarios y facultades que disponen.

c. Tabla con la llegadas de turistas al continente africano entre los años 2005 – 2010.: África ha incrementado de forma progresiva sus cifras de llegadas de turistas, de tal forma, que en cinco años (2005 – 2010) el aumento ha sido superior a los 12 millones de visitantes.

El turismo es una de las actividades económicas que demuestran la estabilidad y la mejora que en todos los órdenes ha experimentado el continente africano. El

crecimiento de la actividad turística constituye un claro ejemplo de esta recuperación.

1. Gorgui Guèye, un mecánico de Dakar (Senegal)

La familia, el trabajo y las costumbres (1)

La religión en Senegal: El siguiente enlace <http://viajarasenegal.com/religiones-creencias> aporta gran parte de la información que se solicita en la actividad.

La religión mayoritaria (90%) es la islámica; el otro 10% es compartido por la religión cristiana y la creencia animista. En cuanto a esta última, tan extendida en determinados países del África Negra, la información que aporta el enlace es breve y confusa, por lo que quizá sea necesario realizar otras búsquedas.

La familia, el trabajo y las costumbres (2)

1. La práctica de las “tontinas”:

a. y b. Constituye una respuesta de la sociedad africana ante las dificultades que ofrecen los bancos a conceder préstamos a personas que no disponen de bienes que respalden los créditos.

El grupo de personas que se asocia en la “tontina” acuerda todo de palabra, existe una confianza total entre sus miembros. En muchas ocasiones la persona que recibe el “bote” lo emplea en pagar los gastos de una enfermedad o en solucionar un imprevisto económico.

Como se puede comprobar, esta práctica es un reflejo de las intensas relaciones de ayuda y cooperación que se establecen entre los miembros de las sociedades africanas.

2. El género musical senegalés “Mbalax”: En la red existe una amplia información del género musical africano Mbalax. Esta música se desarrolló en Senegal en la década de los 70 y hoy constituye su música más conocida en el mundo. Los músicos comenzaron a mezclar sonidos de la música tradicional con los ritmos latinos, fundamentalmente cubanos, creándose este nuevo género musical que hoy constituye el Mbalax.

La música Rap también ha participado de este movimiento para producir el estilo Rap Mbalax.

2. Fanta Keïta, una agricultora senegalesa

2.1 El trabajo agrícola en África

1. Buscar en Google Earth el barrio de Grand-Yoff en Dakar (Senegal):

a. Para situar el barrio de Grand-Yoff es importante observar el conjunto de la península sobre la que se asienta la ciudad de Dakar. El centro urbano está

justamente al sur de la península, junto al área portuaria. Por el contrario, el Grand-Yoff está al norte, alejado del centro y muy cerca del aeropuerto.

b. De la observación aérea del barrio de Grand-Yoff con el programa Google Earth, se aprecia una estructura de calles no muy regular, sin asfaltar, con edificios bajos y sin mucho orden entre ellos. Por el contrario, en el centro urbano se visualizan grandes avenidas, edificios de mayor altura y una red de calles bien trazadas.

2. Como señala el texto “Mujeres Jefes de Familia”, es frecuente en las sociedades africanas que la mujer tenga que asumir, por ausencia del hombre, todas las responsabilidades familiares. En relación con la vida de Fanta Keïta, describe el cúmulo de dificultades que tiene que hacer frente para sacar la familia adelante, lo duro de las tareas agrícolas y los esfuerzos económicos que debe realizar para dar estudios a su hijo Moussa. Se lamenta de no disponer de las ayudas económicas que le permitirían modernizar su pequeña explotación agrícola, o emprender algún negocio. No obstante, Fanta logra hacer frente a los problemas económicos que se le presentan asociándose con las amigas y vecinas para constituir una tontina, de esa forma consigue el dinero que le permitirá acometer algún proyecto o iniciar alguna empresa.

2.2 La vida diaria y sus dificultades

a. En la revista de Intermón Oxfam, Revista 10, nº 18 (ver enlace) se describen los enormes beneficios que ha generado en una localidad de Burkina Faso la introducción de la técnica del secado del mango. Los pequeños productores hoy pueden vivir mejor gracias a lo que les aporta este cultivo y además ha impulsado una agroindustria que da empleo a unas 600 mujeres. El éxito de esta experiencia ha propiciado la introducción de otros cultivos, como el plátano, piña y papaya, con los que se pretende efectuar el mismo proceso aprovechando las infraestructuras de secado del mango. http://www.intermonoxfam.org/sites/default/files/documentos/files/REVISTA_IO_18_CAST.zip

b. Esta experiencia que con tanto éxito ha impulsado la Asociación Wouol, sería importante que se trasladara a otros lugares de África.

En el caso de Fanta, los productos que cultiva (cacahuete, bissap, habichuelas, niebé, entre otros) tienen una orientación comercial diferente, ya que los destina al mercado local. No obstante, podría mejorar el rendimiento si se asociara con otros agricultores en una cooperativa que les permitiera conseguir ayudas económicas para modernizar las explotaciones.

2.3 La familia de Fanta: las fiestas y su hijo Moussa Mané

Los enlaces que se aportan proporcionan abundante información de la fiesta de la Celebración del Sacrificio con la que responder a las cuestiones que se plantean en la actividad.

<http://www.livinglasbecas.blogspot.com.es/2007/12/tabaski.html>

http://es.wikipedia.org/wiki/Eid_al-Adha

3. Esteban MBA, Gestor Administrativo en Bata (Guinea Ecuatorial)

3.1 Su trabajo y las relaciones familiares y sociales

Geografía e Historia de la República de Guinea Ecuatorial:

a. y b. El enlace de Wikipedia ofrece varios mapas en los que se aprecia la situación de Guinea Ecuatorial en el Golfo de Guinea, muy cerca del paralelo ecuatorial. Está formada por un territorio continental y otro insular, constituido por varias islas. En la isla de Bioko se encuentra la capital, Malabo.

- Constitución de la colonia de Guinea Española: En el año 1926, tanto el territorio insular como el continental se unieron y formaron la colonia de Guinea Española; en esa fecha terminaron de disolverse las estructuras de los reinos tribales.

- Comunidad Autónoma de Guinea Ecuatorial: En diciembre de 1963, el Gobierno Español sometió a referéndum un proyecto de autonomía que fue aprobado por una amplia mayoría. Adoptaron el nombre de Guinea Ecuatorial.

- Proclamación de la Independencia: En marzo de 1968, bajo la presión de los nacionalistas ecuatoguineanos y de las Naciones Unidas, España anunció que concedería la independencia. Se formó una convención constituyente que produjo una ley electoral y un borrador de constitución. El referéndum sobre la constitución se produjo el 11 de agosto de 1968. Un 63% del electorado votó a favor de la nueva constitución: http://es.wikipedia.org/wiki/Guinea_Ecuatorial

3.2 La vivienda y sus aficiones

En relación con las referencias que aparecen en el texto sobre cuestiones de ayuda y cooperación, se comenta que constituye una práctica habitual compartir la vivienda con familiares y amigos, o también, permitir que los vecinos se aprovisionen de agua del pozo que Esteban Mba tiene en el patio de su casa.

3.3 La vida de su sobrino Ismael

1. El fútbol en África:

a. Dos clubes de fútbol egipcios son los que han ganado entre los años 1997 y 2012 un mayor número de veces la Copa Africana de Clubes Campeones, con 6 copas. En segundo lugar con 2 copas están los siguientes países, Marruecos, Nigeria, Túnez y la República Democrática del Congo.

- En relación con los países cuyos clubes han ganado un mayor número de veces la Copa Africana, tres pertenecen al África del norte, y dos al África subsahariana.

Enlace con información sobre la Copa Africana de Clubes http://es.wikipedia.org/wiki/Liga_de_Campeones_de_la_CAF

b. En la temporada 2012-2013, solamente jugaba un africano en el Real Madrid, el jugador de Ghana, Michael Essien. En el caso del Fútbol Club Barcelona, también tenía un solo africano en su plantilla, el camerunés Alexandre Dimitri Song.

Es evidente que el sueño para muchos jugadores africanos es jugar en alguno de los grandes equipos de la liga europea, por las fuertes sumas que se pagan en estos clubes. Es famosa la frase del jugador camerunés Samuel Etó cuando vino a la liga española y afirmó: "Voy a trabajar como un negro para vivir como un blanco".

2. El estilo musical hip-hop:

a. El enlace que se proporciona a continuación aporta abundante información del festival internacional de hip-hop que se celebra anualmente en la ciudad de Malabo.

<http://guineaecuatorialpress.com/noticia.php?id=1084>

b. En el siguiente enlace de YouTube <http://www.youtube.com/watch?v=RAGLQghQv20> el grupo de Guinea Ecuatorial *Verso Roto* interpreta la canción *Huelga Verbal*. Constituye un buen ejemplo del rap guineano y en su letra se habla de "paz, libertad, corrupción...".

4. Ezequiel M. Sampaio, Profesor de Diseño Técnico y Personal de Apoyo del AECID en Luanda (Angola)

4.1 La vida en Luanda

Los recursos naturales de Angola:

a. Angola ha sido el segundo país de África con mayor crecimiento económico en las últimas décadas. Dispone de importantes recursos naturales. Así, posee grandes reservas de petróleo y gas y, en el noreste del país, se localizan importantes yacimientos de diamante. Por otra parte, su potencial hidroeléctrico es de los más grandes de África <http://es.wikipedia.org/wiki/Angola>

b. El principal recurso del país y el que ha propiciado el crecimiento de los últimos años ha sido el petrolífero. En el año 2005 se llegaron a extraer 1.400.000 barriles de crudo, con una previsión de más de 2.000.000 para 2019.

4.2 Su trabajo en la Agencia Española de Cooperación

1. Situación de la mujer en África: En el texto de la figura 34 se destaca la importancia que tiene la mujer en la sociedad africana. En concreto, se indica que son las responsables del 70% del trabajo agrícola; además, se describen los beneficios que se conseguirían mejorando su educación: por ejemplo, contribuiría en el control de la natalidad y en el descenso de la mortalidad infantil.

Ezequiel Sampaio es consciente de la importancia que tiene la educación, por ello quiere que su hija Vivian tenga una buena formación que le permita afrontar el futuro en unas condiciones mejores que las que tuvo él.

2. Funciones que desarrolla la Agencia Española de Cooperación (AECID): En el primer enlace que se aporta se describen los *fin*es y *funciones* que tiene la Agencia Española de Cooperación. Los tres primeros párrafos de los *fin*es son muy claros sobre su cometido y campo de acción:

- Contribuir a la reducción de la pobreza en los países en desarrollo; . Impulsar el desarrollo humano sostenible en los países en desarrollo (...); . Contribuir a la paz, la libertad y la seguridad humana, promoviendo el respeto a los derechos humanos (...)

http://www.aecid.es/es/aecid/Fines_Funciones/

- En relación con las áreas y países de África con los que coopera la Agencia, existe un breve documento del que a continuación se indica su página Web (III Plan Director 2009-2012), en el que se señalan los países africanos con lo que se considera prioritaria la cooperación. http://www.aecid.es/galerias/sala_prensa/dossieres/descargas/fOLLETO_AFRICA_SUBSAHARIANA.pdf

5. Jamila Hefti, Profesora de Enseñanza Primaria en Martil (Marruecos)

5.1 Su trabajo en el Colegio Moussa Ibn Noussair

1. La ciudad de Martil en Google Earth: Se trata de una pequeña ciudad que se asienta sobre un territorio llano, al noreste de Tetuán, separada de esta ciudad unos 6 Km. Su franja oriental está ocupada por una extensa playa que la bordea de norte a sur. Por su parte occidental se sitúan zonas de huertas con parcelas de formas regulares.

- La industria turística se ha desarrollado en los últimos tiempos a partir de las buenas condiciones naturales que dispone, un clima mediterráneo y sobre todo la amplia playa que recorre su litoral.

Los establecimientos turísticos se sitúan fundamentalmente al norte de la ciudad, donde se localiza un campo de golf y un conjunto de urbanizaciones.

2. Índice de Desarrollo Humano (IDH) y Marruecos: Para esta actividad se requiere bajar de Internet el archivo *Informe sobre el Desarrollo Humano de 2009* cuyo enlace se aporta al final de este comentario.

a. y b. En cuanto al Índice de Desarrollo Humano de 2009, Marruecos ocupa el puesto 130 del total de 189 países incluidos en este informe de las Naciones Unidas. Son 10 los países africanos que le anteceden en este índice. Disponen de un IDH más elevado, Mauricio, Túnez, Gabón, Argelia, Guinea Ecuatorial, Cabo Verde, Egipto, Botsuana, Namibia y Sudáfrica.

c. En cuanto a la tasa de alfabetización de adultos de Marruecos, el 43% de las mujeres y el 68% de los hombres mayores de 15 años están alfabetizados. Si

comparamos estos datos con otro país africano cuyo Índice de Desarrollo Humano sea más elevado, por ejemplo Túnez, que ocupa el puesto 98, en este caso los datos son claramente mejores, al mostrar unos porcentajes de alfabetización del 69% para las mujeres y del 86% para los hombres. Se comprueba por estas cifras que entre los países africanos existen grandes diferencias en relación con los avances educativos. En cuanto a la cuestión de género, las cifras de alfabetización correspondientes a la mujer siempre son inferiores y, además, se aprecian también fuertes diferencias entre los países africanos aquí comparados, Marruecos y Túnez.

http://hdr.undp.org/en/media/HDR_2009_ES_Complete.pdf

5.2 Las relaciones familiares y sociales

a. Vestimenta tradicional de Marruecos: El enlace de Wikipedia describe los principales atuendos que usan los hombres y mujeres de Marruecos. Fundamentalmente se señalan dos prendas, la *chilaba* para el hombre y el *caftán* para la mujer.

http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_de_Marruecos

b. Los dos platos más representativos de la cocina Marroquí, el *cuscús* y el *tajin*, están descritos con amplitud en la página de Wikipedia. En cuanto a las carnes, las que más se utilizan son las de cordero y la de pollo y gallina. La de vaca no es tan popular como las anteriores.

Para la confección de sus platos emplean las típicas verduras mediterráneas (tomate, cebolla, pimientos, calabacines, etc.), pero en los meses de verano la verdura favorita es la berenjena.

http://es.wikipedia.org/wiki/Gastronom%C3%ADa_de_Marruecos

6. Josephat G. Njoroge (Joe), Guía de Safari en los parques de Kenia

6.1 La vida de Joe y su familia

La gratuidad de la enseñanza obligatoria en Kenia:

a. En la página Web de Unicef que se indica al final del texto, correspondiente al año 2006, se describen las dificultades que entraña para los países del África subsahariana implantar una enseñanza gratuita.

Los países que en aquella fecha disponían de una enseñanza gratuita en el nivel de primaria eran: Kenia, Malawi, Mozambique, Tanzania, Etiopía y Ghana.

En el texto se comenta el conjunto de problemas que surgen cuando un país implanta de un curso para otro la educación gratuita. El aumento rápido del número de niños que se introducen en el sistema educativo trae consigo, en los primeros momentos, una disminución de la calidad de la enseñanza y la aparición de tensiones por la inadecuación de las infraestructuras escolares.

b. Dificultades que tuvo Kenia para implantar la gratuidad de la enseñanza: En el artículo del año 2008 cuyo enlace luego se aporta, se describen las dificultades que surgieron en Kenia cuando en el año 2003 el gobierno implantó la gratuidad de la enseñanza primaria.

- Dos millones de niños y niñas se sumaron de un curso para otro a los seis millones que ya estaban en las aulas.

- La calidad de la enseñanza se vio afectada por la escasez de maestros, la falta de materiales y recursos pedagógicos, así como por la inadecuación de las instalaciones e infraestructuras educativas para este aumento en el número de alumnos.

<http://ipsnoticias.net/nota.asp?idnews=87911>

6.2 Su trabajo como guía de safari (1)

Los parques y reservas naturales de Kenia y Tanzania:

a. y b. La mayoría de los parques y reservas de Kenia se sitúan en la mitad sur del país, donde además se localizan los de mayor tamaño, como el Tsavo y, por supuesto, el Masai Mara. En concreto, la Reserva Nacional Masai Mara está en el sudoeste de Kenia y constituye una continuación natural del Parque Nacional del Serengueti situado en el norte de Tanzania. El río Mara cruza de norte a sur ambos parques para luego continuar su camino hacia el oeste, ya en las llanuras de Tanzania, hasta el Lago Victoria. Este cauce es la barrera natural que deben atravesar cada año los grandes rebaños migratorios de ñus y cebras que se desplazan entre ambos parques. Más de un millón y medio de ñus y unas 300.000 cebras inician a partir de julio la gran emigración hacia el norte, desde el Serengueti al Masai Mara, en busca de los pastos frescos. Desde julio hasta octubre Masai Mara está en pleno apogeo, con los visitantes estacionales poblando sus interminables praderas.

Los dos primeros enlaces que a continuación se muestran aportan información de los parques de Kenia, mientras que el tercero incluye mapas y referencias de los parques de Tanzania.

http://www.ikuska.com/Africa/natura/parques/kenia/kenia_mapa.htm

<http://www.kenyalogy.com/esp/parques/parques.html>

<http://deoadventure.co.tz/parque.htm#>

6.2 Su trabajo como guía de safari (2)

Parques y reservas de Kenia y su ubicación en el mapa de la figura 46: La actividad consiste en localizar en el mapa de Kenia (fig. 46) los parques y reservas que más frecuenta Joe con los turistas. Son los siguientes: Parque Nacional del Lago Nakuru, P. N. de Amboseli, Reserva Nacional de Samburu, P. N. del Monte Kenia y P. N. de Tsavo.

Las dos páginas Web de Kenia, anteriormente indicadas, ofrecen información más detallada de los parques y reservas.

7. Proyecto: El África de los ciudadanos

1. Cuadro de semejanzas y diferencias sobre situaciones y hechos de la vida diaria:
Con esta actividad se pretende que los alumnos efectúen en pequeño grupo una reflexión final en relación con las preocupaciones, inquietudes o vivencias que han manifestado los personajes de estas historias y, sobre todo, si esas cuestiones están presentes en sus propios entornos familiares. Se intenta que el alumnado sea consciente de que el ser humano, independientemente de su ubicación geográfica y/o su cultura, tiene en común y comparte unas preocupaciones e inquietudes que son universales.

Inquietudes y preocupaciones que los personajes manifestaron en la unidad y que ayudarán a los alumnos a responder a las cuestiones de la actividad:

- Gorgui Guèye, mecánico:
 - . Su mayor preocupación es buscar la felicidad de su familia.
 - . Manifiesta tener unas intensas relaciones de ayuda mutua con amigos y vecinos.
 - . Considera que la televisión está destruyendo las costumbres del país.
 - . Quiere que sus hijos tengan mayor éxito en la vida que él y estudien alguna carrera o continúen su profesión de mecánico.
- Fanta Keïta, agricultora:
 - . Para ella el futuro está lleno de incertidumbres y dificultades. Su mayor deseo sería que sus hijos consiguieran trabajo y progresaran en la vida.
 - . Le da gran valor a las relaciones con sus vecinos, con los que comparte alegrías y se siente apoyada en los momentos difíciles.
- Esteban MBA, gestor administrativo:
 - . Una de sus mayores ilusiones sería que la hija mayor fuera doctora o enfermera.
 - . En su casa hay un pozo que proporciona agua de forma desinteresada a un grupo de vecinos.
- Ezequiel M. Sampaio, profesor de diseño técnico:
 - . Si consigue el empleo que está buscando le podrá dar una vida mejor a su hija.
 - . Se lamenta de las dificultades que ha tenido su generación debido a la larga guerra que padeció Angola.
 - . Es consciente que le debe proporcionar a su hija la mejor educación posible.
- Jamila Hefti, profesora de enseñanza primaria:
 - . Le preocupa el futuro de sus hijas. Se pregunta si tendrá recursos económicos para proporcionarles estudios universitarios.
 - . También le preocupa el tema generacional. Considera que debe haber equilibrio entre sus costumbres y la modernidad que les llega, sobre todo, a través de la televisión.
 - . De la sociedad marroquí destaca los valores que conserva, como las relaciones de ayuda y colaboración que se practican entre los miembros de la familia y en la sociedad en general.

- Josephat G. Njoroge (Joe), guía de safari:

. Le preocupa la educación de sus hijos y confía conseguir en el futuro una beca que permita a su hija mayor estudiar la carrera de medicina.

. Él siempre repite: *Una buena educación es la mejor herencia que le podemos dejar a nuestros hijos.*

2. Las manifestaciones culturales y deportivas en la sociedad africana, como una demostración de su funcionamiento en un contexto de normalidad ciudadana:

- Manifestaciones deportivas:

a. La Liga de Campeones de la CAF es el torneo de fútbol africano más importante a nivel de clubes organizado por la CAF; se fundó en 1964. Participan todos los campeones de las respectivas ligas africanas.

Los últimos clubes que disputaron la Copa África de Clubes Campeones (temporada 2012) fueron el Al-Ahly de Egipto y el Espérance ST de Túnez. La ganó el Al-Ahly.

Para más información, http://es.wikipedia.org/wiki/Liga_de_Campeones_de_la_CAF

b. Los tres países africanos que obtuvieron más medallas en las Olimpiadas de Pekín (2008) fueron: Kenia con 14 medallas, Etiopía 7 y Zimbabue 4.

Estos países ocuparon los siguientes puestos en el ranking mundial: Kenia el número 15, Etiopía el 18 y Zimbabue el 38. Sirva de referencia que España ocupó el puesto 14.

Las 14 medallas que obtuvo Kenia eran de atletismo, relacionadas con las diferentes modalidades de carreras.

Página que proporciona una información más detallada, <http://www.educar.org/educacionfisicaydeportiva/olimpiadas/medallas/beijing2008.asp>

- Manifestaciones culturales:

a. Festival de cine africano de Tarifa: Este festival de cine, que hasta el 2011 tuvo su sede en la ciudad de Tarifa y luego se trasladó a Córdoba, tiene como principal objetivo divulgar las cinematografías del continente africano en España y América Latina.

Página que informa del certamen,

https://es.wikipedia.org/wiki/Festival_de_Cine_Africano_de_Tarifa_de_2011

La película que obtuvo el primer premio en el certamen del 2011 fue la egipcia *Microphone*.

La actividad consiste en que el alumno después de leer el argumento de la película, responda si considera que la temática es propiamente africana o, por el contrario, refleja cuestiones de ámbito universal. Con ello, se pretende demostrar que el cine africano actual es similar en sus argumentos al europeo o el norteamericano, y las historias que plantean podrían tener lugar en cualquier lugar de nuestro país.

En el siguiente enlace se ofrece información de la película *Microphone*, <http://www.fulltv.com.ar/peliculas/microphone.html>

b. La fotografía africana: La novena edición del certamen fotográfico de Bamako (año 2011) estuvo dedicada a los temas ambientales y a la búsqueda de un mundo sostenible, lo que confirma el compromiso social y político de los artistas africanos.

El alumno debe observar las fotos de la “Bienal de Bamako” que encuentra en el siguiente enlace <http://rencontres-bamako.com/?lang=fr> y comentar los contenidos ambientales que expresan las fotografías.

ENSEÑAR
ÁFRICA

TEMA 8
ALGUNOS RETOS
DE ÁFRICA

TEMA 8

ALGUNOS RETOS DE ÁFRICA

Presentación del tema

El continente africano es conocido sobretodo por sus problemas y las tragedias que tienen lugar en algunos de sus países. Por ello, en los materiales de la Unidad Didáctica Enseñar África, hemos intentado mantener un equilibrio entre los aspectos positivos y negativos que el continente posee, con el fin de compensar con una visión más plural la imagen trágica que predomina en su conocimiento y difusión. En este tema, sin embargo, queremos exponer algunos de los grandes problemas que afectan a los países africanos, pero mostrando como no todos están afectados de la misma manera por estos y como el reto de superarlos se halla en distintas fases según los países.

Presentación de subtemas

1. La educación. La escasez de infraestructuras y de profesorado, las dificultades para la escolarización, el analfabetismo, la carencia de medios escolares, etc. son algunos de los problemas que se hacen evidentes en el continente, sin embargo no en toda África se presentan estos problemas con la misma intensidad.

2. La salud. Tal y como sucede con la educación, la falta de infraestructuras, personal y medios y, además, las propias condiciones deficientes de vida, de una parte importante de la población africana hacen que la salud sea un factor que necesita grandes mejoras y avances.

3. La pobreza. Uno de los más graves problemas que afectan a África, cuya responsabilidad es tanto endógena como exógena y cuya percepción desde la óptica africana ofrece matices culturales muy valiosos.

4. El cambio climático. En las próximas décadas la población africana va a ser una de las más afectadas por el calentamiento global pero, sin embargo, su responsabilidad en éste es ínfima. La injusticia que esto supone y la lucha que desde el continente se desarrolla para prevenir su impacto son abordadas en este tema.

5. Las nuevas tecnologías. Aunque existen importantes diferencias entre países, en cuanto a la disponibilidad de las nuevas tecnologías, en general el continente africano sufre un importante atraso en cuanto a su implantación, extensión y disponibilidad. Esto supone una desventaja notable en cuanto a poder utilizar los aspectos positivos de la globalización, además de suponer una ralentización de sus

progresos en educación o salud. A pesar de ello, la sociedad africana convive con la modernidad utilizándolas en la medida de sus posibilidades.

6. Gestión adecuada de los recursos naturales. África es un continente rico en recursos naturales pero, en pocos casos, los beneficios de su explotación llegan a todos los sectores de la sociedad. Las oligarquías locales, las multinacionales o las condiciones que pone el comercio mundial son, entre otros, responsables de esta situación, que, en algunos casos, está dando pasos positivos en su regulación o gestión.

7. La desigualdad de género. La situación de la mujer en el continente africano es claramente desigual con respecto al hombre. Son los propios hombres y mujeres del continente quienes cada vez adquieren mayor conciencia de ello y denuncian tal situación, en la que se van produciendo avances.

8. Proyecto: Investigamos retos de África. Se presentan algunos de los graves problemas que afectan al continente, para que sean investigados por el alumnado, al tiempo que discriminan las zonas afectadas por ellos. El proyecto pretende además ser piedra de toque sobre los estereotipos occidentales sobre el continente.

Objetivos didácticos

1. Concienciar al alumnado sobre algunos de los graves problemas que afectan al continente africano mediante su análisis crítico
2. Observar las áreas a las que se circunscriben los problemas para distinguir afecciones continentales de carácter global, como el cambio climático, u otras de carácter zonal, como el hambre o los conflictos bélicos.
3. Trabajar sobre las responsabilidades endógenas y exógenas que propician estas situaciones.
4. Estudiar perspectivas de futuro desde la cooperación entre iguales, alejándose del paternalismo o el hecho caritativo.
5. Resaltar la existencia de muchos países africanos en los que estos problemas se dan en una dimensión reducida.

Descripción de las actividades

Introducción

1 y 2. Tal y como se ha expuesto en la presentación de este tema, África es conocida principalmente por los graves problemas que allí acontecen. No se trata de problemas como el desempleo o el tráfico, sino como las hambrunas, el SIDA o las guerras, que centran, casi de forma exclusiva, toda la atención de los medios de comunicación cuando dan noticias del continente.

Con este conjunto de actividades se pretende conocer qué problemas son los más conocidos por el alumnado y qué tipo de noticias, acerca de éste, son las que predominan en los medios de comunicación.

3. La pregunta sobre las carencias que se observan en las dos imágenes trata de hacer pensar acerca de lo que vemos y lo que no vemos, aquellos problemas visibles y aquellos que pueden estar tras ellas, como la salud o el cambio climático.

1. La Educación

Avanzar en la educación (1)

1. El estudio del mapa de escolarización nos permite observar como el problema de la escolarización en la enseñanza Primaria está centrado muy especialmente en el África subsahariana, mientras el sur y una parte del norte tienen tasas altas, que indican los enormes progresos alcanzados en las últimas décadas. Se trata de observar la diversidad de situaciones y reflexionar acerca de porqué no se cumple el derecho a la educación, establecido en la Declaración de Derechos Humanos, y de qué responsabilidades pueden tener en ello los países desarrollados y cómo dar respuesta a ellas.

2. Con el estudio de las denominadas Escuelas satélite se trata de conocer planteamientos alternativos que, sin grandes inversiones, ayudan a solucionar los problemas de escolarización y de fracaso escolar, relacionado éste con la no utilización de las lenguas locales. Asimismo, en la actividad, se reflexiona sobre el porqué del uso de los idiomas coloniales en el sistema educativo, relacionado esto con el hecho de unas fronteras artificiales trazadas por las antiguas potencias coloniales, que unieron en un mismo país a poblaciones con distintas lenguas, de tal forma que la lengua común, a la postre, es la colonial. Sin embargo cada etnia mantiene el uso cotidiano de su propia lengua, por lo que el uso de la lengua colonial supone un problema para el aprendizaje del alumnado, sobre todo en los primeros niveles educativos. Algo que tratan de solucionar la Escuelas satélite.

Avanzar en la educación (2)

1. Se ofrecen distintas imágenes de colegios públicos africanos para mostrar la diversidad de situaciones. Ante éstas los problemas que se podrán encontrar serán bien diferentes, desde carencias en las infraestructuras, en unos, hasta necesidades de nuevas tecnologías en otros.

2. Mediante el planteamiento del problema se hace descubrir la existencia de las universidades africanas, un hecho prácticamente desconocido por los escolares, y también de las posibilidades de cooperación interuniversitaria.

3. Las carencias educativas no ocasionan solamente un problema de carácter cultural, sino que, también, tienen su reflejo en muchas otras situaciones de la vida, como la demografía, la salud o la economía. De ahí la importancia de avanzar en la educación para todos.

2. La Salud

2.1 Mejorar los sistemas de salud y erradicar las enfermedades infecciosas

1. La medicina tradicional trata en ocasiones de suplir las carencias sanitarias de algunas poblaciones africanas. Su práctica está muy extendida y tiene un gran valor por la sabiduría que en ella se halla almacenada y que, en ocasiones, intentan aprovechar las grandes compañías farmacéuticas. Sin embargo su práctica, basada en remedios tradicionales tiene grandes limitaciones, especialmente en las enfermedades más graves. Para superar el analfabetismo sus anuncios tienen sobre todo un componente visual.

2. La esperanza de vida de una población es un buen indicador de su salud. La gráfica muestra este aspecto en un grupo de países africanos en los que se observa como su esperanza de vida dista mucho de la de los países desarrollados (75-80 años). Esto nos indica que sus sistemas de salud tienen grandes carencias de infraestructuras, personal y de medios y que probablemente no alcancen a toda la población, que se verá afectada especialmente en los estratos más débiles: los niños/as y las personas mayores. También nos habla de unas condiciones de vida que facilitan la existencia y/o difusión de algunas enfermedades, como las diarreas infantiles por las insalubridad del agua o el sida por la poca utilización de medidas preventivas. Reflexionar sobre esto y por sus causas en un mundo que ya ha encontrado remedio para algunas de las enfermedades que les afectan es uno de los objetivos de esta actividad.

Por otro lado es interesante también plantear como una esperanza de vida de cuarenta y cinco años obliga a que los jóvenes se incorporen antes al mundo de los adultos, con todas las repercusiones que esto puede tener.

También un aspecto notorio de la gráfica es el incremento que esta esperanza de vida está teniendo en los países africanos

3. En los países con menos recursos sanitarios son muy importantes las acciones preventivas. De las 1,8 millones de muertes ocasionadas por el SIDA en 2010, a nivel mundial, 1,2 millones de ellas lo fueron en el África subsahariana. En unos países donde los tratamientos son tan precarios es de gran trascendencia la acción preventiva.

2.2 Enfermedad y cooperación

1, 2 y 3. No toda África está afectada de la misma forma por los problemas de salud, como claramente se observa en la fig.11, donde se ve como el SIDA no afecta (de manera significativa) al norte del continente y los avances en la extensión del tratamiento. Por otro lado, con este grupo de actividades se plantea una reflexión acerca del compromiso ético que tienen los países desarrollados con los problemas que suceden en los que están en vías de desarrollo y de ahí la necesaria cooperación con ellos para mejorar sus sistemas de salud. En muchas ocasiones son iniciativas de carácter extraoficial las que establecen esta cooperación, como el caso de muchas ONG.

3. La Pobreza

3.1 La pobreza Multidimensional

1. La ONU propone medir la pobreza no solamente como una carencia económica sino también sanitaria, educativa y de calidad de vida, es de la combinación de estos factores de donde surge el Índice de Pobreza Multidimensional. En las fig. 15 y 16 vemos como ésta afecta especialmente al África subsahariana, mientras el norte y el sur lo son pero mucho menos.

2. Se trata de introducir el debate de si el concepto de pobreza es objetivo o si por el contrario las distintas culturas tiene concepciones diferentes de la pobreza y, por lo tanto, la necesidad de tener en cuenta nuevos factores a la hora de medirla.

3.2 Erradicar la pobreza

1. Nuevamente se trabaja el concepto de Pobreza Multidimensional, iniciado en el subtema anterior, aunque ahora mediante un caso aplicado.

2 y 3. En estas actividades se trata la multicausalidad de la pobreza, observando causas exógenas, como las subvenciones de los países desarrollados a su ganadería, y endógenas como la inestabilidad política.

4. Como se observa en la gráfica de la fig. 22, existe una gran diferencia entre la realidad que vive el África subsahariana, con algo más del 50% de su población viviendo con menos de 1,25 \$ al día, mientras en África septentrional es menos de un 5%. También es de destacar que en ambas la pobreza va disminuyendo.

4. El cambio climático

4.1 Vulnerabilidad y responsabilidad

1 y 2. Estas actividades quieren hacer reflexionar sobre la responsabilidad de los distintos grupos humanos ante el calentamiento global. África apenas aporta emisiones de dióxido de carbono pero sin embargo va a ser de los lugares más afectados por las consecuencias derivadas de éstas. En este sentido podemos reflexionar acerca de los compromisos éticos que esto supone para los países desarrollados, principales causantes de las emisiones, y cuáles deberían ser las compensaciones por ello.

4.2 La lucha desde África

1. En todo el mundo, más de tres mil millones de personas dependen de los combustibles sólidos, incluida la biomasa (leña, estiércol y residuos agrícolas) y el carbón, para satisfacer sus necesidades de energía más básicas: cocinar, calentar agua y calefacción. En el África subsahariana más del 76% de la población depende de ellos, la disyuntiva es poder cocinar los alimentos o no. Las fig. 27 y 28 nos muestran maderas y carbón vegetal, en venta para uso doméstico, la necesidad de este combustible para cocinar da lugar a un incremento de la deforestación y de los

problemas locales y globales que esto genera. El estudio Energía doméstica y salud. Combustibles para una vida mejor, publicado por la Organización Mundial de la Salud y que se puede descargar de la red en pdf, nos informa de ello con detalle y de forma muy ilustrativa.

2. Desde África también se llevan a cabo numerosas acciones para mitigar el calentamiento global, uno de los movimientos más conocido es el Green Belt movement, que fue liderado por Wangari Maathai, activista keniana premio Nobel al desarrollo sostenible, la democracia y la paz en 2004. Uno de los aspectos más interesante de este movimiento es la relación que establece entre la degradación ambiental y la pobreza, un círculo contra el que lucha este movimiento.

Por otro lado la actividad trata de hacer ver la necesidad que tienen los países desarrollados de que se conserven los bosques tropicales para mitigar el cambio climático. A partir de ello se puede plantear qué compensaciones serían necesarias para esto, como cooperar para generalizar otro tipo de combustibles en las cocinas africanas o para regular el comercio de la madera y que sus beneficios se queden en los lugares de origen al tiempo que se regula su explotación, actuar con decisión, ya que el calentamiento global progresa a pasos agigantados, para hacer desaparecer la pobreza...

5. Las Nuevas tecnologías

5.1 La brecha digital, entre el atraso tecnológico y la modernidad

1 y 2. A veces oímos que la vida en África es como la de aquí hace sesenta años, sin embargo, aunque en algunos aspectos pueda ser cierto, la población africana también vive la modernidad. Esto se ve muy bien en el uso de las nuevas tecnologías, cuyo uso convive con la vida tradicional de las zonas rurales y se extiende rápidamente en las zonas urbanas. La simultaneidad de tradición y modernidad ofrece una situación absolutamente diferente a la nuestra hace sesenta años, los africanos están conectados al mundo global y utilizan cuantos aspectos de éste les son asequibles.

5.2 Telefonía móvil e Internet

1 y 2. El uso de la telefonía móvil tiene una progresión espectacular en África hasta el punto que en muchos lugares, en los que no está instalada la telefonía fija, su población la usa de forma generalizada.

En el mapa de la fig. 33 observamos que es el África subsahariana donde se progresa más lentamente aunque, al mismo tiempo en esta misma área, podemos ver en la fig. 34 casos de una utilización del móvil verdaderamente innovadores.

3 y 4. Aunque en África la progresión de usuarios de internet es muy importante, existe una enorme distancia entre el porcentaje de población que utiliza la red en éste continente (5,6%) y en el resto del mundo (26,9%). Las consecuencias de esta situación son muy diversas, pero entre ellas cabría destacar la difícil participación en

la economía mundial, en igualdad de condiciones, y la mayor dificultad en el acceso a la información que, entre otros aspectos, va a dificultar los avances en salud y educación. Esto último puede verse consultando la oferta cultural del portal Kuwamba, perteneciente a Casa Africa, y plantear todos los beneficios que éste u otros similares (educación online...) pueden aportar al desarrollo educativo y cultural.

6. Gestión adecuada de los recursos naturales

6.1 Los recursos minerales

1. Si bien África es rica en recursos naturales la distribución geográfica de las actuales explotaciones es desigual. El centro-sur del continente, el golfo de Guinea y la costa mediterránea son los sectores que concentran la mayor parte de ellas. Algunas de las explotaciones a destacar, por su trascendencia tecnológica, económica y estratégica son las de petróleo, uranio, diamantes y coltán.

2, 3 y 4. Muchos de los conflictos que se producen en el continente son ocasionados por la explotación de sus recursos minerales, que, en su mayor parte, se lleva a cabo por multinacionales de los países desarrollados. Películas como Diamantes de sangre (1996) reflejan la diversidad de intereses y responsabilidades que se entremezclan en esas situaciones, haciendo ver como no se trata de problemas exclusivamente endógenos, con enfrentamientos de etnias locales o entre países africanos, sino que las responsabilidades acerca de ellos atañen también mucho a los países desarrollados, que comercian y/o utilizan esos productos minerales o sus derivados.

Por otro lado, los beneficios de muchas de estas explotaciones no se extienden a todos los sectores de la sociedad, con mejoras en la educación o la sanidad, por poner un ejemplo, sino que llegan solamente a un grupo social reducido, normalmente relacionado con quien detenta el poder político en ese país.

Como contrapunto se expone el caso de Botsuana donde la explotación de sus minas de diamantes y del turismo (como se puede ver en el subtema 6.2) están haciendo progresar a todo el país en su conjunto.

6.2 El Turismo (I)

1, 2 y 3. Este conjunto de actividades trata de mostrar como la actividad turística va desarrollándose en África aprovechando las bellezas naturales del continente. Los países ribereños de la cuenca mediterránea así como los del sur-suroeste, además de Kenia, son los que han logrado una mayor expansión de la industria turística.

Por otro lado se trata de trabajar acerca del gran potencial que tiene la industria turística como motor de desarrollo rápido, dado que no requiere las cuantiosas inversiones de otras industrias, así como sobre los problemas que puede encontrar su desarrollo en África.

6.2 El Turismo (2)

La situación geográfica de los países que destacan por su número de turistas propicia una oferta de paisajes naturales muy diferentes. En los situados al norte, colindantes con el desierto del Sáhara, hace que sean los paisajes áridos su principal atractivo. Frente a estos, las características tropicales de los del sur dan lugar a que ofrezcan paisajes de sabana o selva a los visitantes. En ambos casos, salvo en el caso de Botsuana y Zimbabue que son interiores, las playas y el sol son también elementos de gran atracción para los turistas.

La actividad además invita al estudio concreto de las instalaciones turísticas de los dos países, Túnez y Botsuana, así como los precios con los que se ofertan.

7. La desigualdad de género

7.1 La situación de la mujer

La realización de esta actividad requiere la lectura previa del contenido de la página donde se encuentra, ya que en el texto se puede observar el contexto general en el que se desarrolla la situación de la mujer en África para posteriormente, a través de los murales confeccionados por el artista togolés, observar algunos de los hechos concretos en los que esta situación se traduce.

El comentario podría extenderse a la comunicación por pictogramas, tan extendida en África ante el problema del analfabetismo y a la conciencia y actitud reivindicativa que tienen muchas personas africanas, como el artista de la foto, ante los problemas de desigualdad de género.

7.2 Superar la desigualdad

1. La menor tasa de escolarización de las niñas, con respecto a la de los niños, es un reflejo más de la desigualdad de género que afecta a la mujer en África. La escasez de plazas en las escuelas, ante lo que las familias tienden a primar la escolarización de los hijos frente a la de las hijas, pero también la asignación de tareas a las niñas que les impiden acudir a las escuelas o su matrimonio y maternidad muy temprana cortan su escolarización.

2. Aunque en general se observan importantes y graves desigualdades de género, paradójicamente algunos parlamentos africanos tienen índices de muy alta participación femenina: Ruanda, Tanzania y Uganda tienen por ley un mínimo de un 30%, que en el caso de Uganda, en la legislatura 2008-13, alcanza el 56%, la más alta del mundo.

3. La figura de Aminata Traoré ha tomado una dimensión excepcional en África y en el mundo. Desestima los clichés occidentales de la mujer en África, que ella misma rompe, mientras denuncia las responsabilidades de la situación de África y lucha para que la mujer alcance una situación de igualdad con el hombre en el continente.

8. Proyecto: Investigamos retos de África

Este Proyecto tiene dos partes bien diferenciadas, la primera en la que mediante varios mapas se presentan algunos de los graves problemas que afectan a África, como el hambre, el sida, la guerra y la malaria. Mapas y actividades pretenden hacer ver las consecuencias de estos, pero también como el continente, en su globalidad, no está afectado por ellos, sino que se circunscriben solamente a determinados países, especialmente localizados en el África subsahariana. Se estudia, además, la posible evolución futura de estos problemas y la necesidad y posibilidad de resolverlos, mediante la acción de los africanos y la cooperación del resto del mundo.

La segunda parte, casi como colofón de toda la unidad didáctica, trabaja el visionado de un vídeo, elaborado por la Agencia Española de Cooperación Internacional al Desarrollo (AECID) con motivo de la celebración, en 2011, del campeonato mundial de fútbol en Sudáfrica, en el que se trata de mostrar la diversidad de la realidad africana ante los estereotipos que la encasillan solamente en la enfermedad, la pobreza, el hambre y la guerra.

¿África o las Áfricas? Es la pregunta a la que tratamos de responder mediante los materiales didácticos que, con el título de Enseñar África, aquí se presentan. Casa África ha sido la institución impulsora de este proyecto, en colaboración con la Dirección General de Relaciones con África del Gobierno de Canarias. Su objetivo principal: generar una mirada distinta sobre el continente.

África es, en general, un continente "poco visible" en los medios de comunicación y, cuando lo es, raras veces se revela en imágenes positivas. Por el contrario, casi siempre aparece asociado a los estereotipos de la guerra, el hambre, la enfermedad, la pobreza y el primitivismo. Sin embargo, en África hay millones de personas que todos los días acuden a sus trabajos en el campo o en la ciudad, estudiantes que van a sus colegios, institutos o universidades, y mujeres, hombres, niños y niñas que llevan una vida normal en sus hogares, con sus familias, en las aldeas o en las ciudades. De todos ellos apenas se oye hablar.

Los materiales didácticos del proyecto Enseñar África intentan mostrar, sobre todo, el África de la "normalidad", de los ciudadanos y las ciudadanas de países como Marruecos, Tanzania, Nigeria, etc., que cada día trabajan, estudian y se divierten para ir construyendo poco a poco un mundo mejor. Al mismo tiempo se pretende dar una visión distinta de un continente diverso en sus paisajes, su cultura y sus peculiaridades económicas y sociales.

No se trata, por tanto, de una enciclopedia sobre África. Las ocho unidades didácticas que componen este proyecto abordan aquellos temas que se han considerado más relevantes para mostrar la cara menos conocida del continente. Están diseñadas para el alumnado de Enseñanza Secundaria y pueden ser trabajadas de manera independiente unas de otras, o en relación con los contenidos propios del currículo de esta etapa educativa.

Para su elaboración se ha contado con un amplio equipo de profesores y asesores que, coordinados desde la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, pertenecen a distintas universidades y centros de investigación de Senegal, Marruecos, Guinea Ecuatorial, Mozambique y España.



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS
DE GRAN CANARIA



CASA ÁFRICA



Gobierno de Canarias



COOPERACIÓN
CANARIA

FUNDACIÓN
RAMÓN ARECES



Université Cheick Anta Diop
Senegal



CUCID
Centro Universitario de
Cooperación Internacional para el Desarrollo



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
de LAS PALMAS