

COLECCIÓN ESCULTÓRICA DE CASA ÁFRICA

La colección escultórica de Casa África está compuesta por cuarenta y cuatro piezas adquiridas en septiembre de 2007 a La Sociedad Los Misioneros de África, conocida como Los Padres Blancos. El fundador de los Misioneros de África fue Charles Lavigerie, nacido el 31 de octubre de 1825 en Bayona, Francia. Cuando ocupaba el cargo de arzobispo de Argel en 1868, fundó la Sociedad de los Misioneros de África conocida como Los Padres Blancos. La trata de esclavos en África le llevó a emprender en Europa una extensa campaña en contra de la barbarie de la esclavitud.

Las piezas que forman la colección de Casa África, proceden de diferentes grupos étnicos, esta diversidad enriquece el lenguaje plástico de cada una de las obras, conectadas con las formas de vida, costumbres, tradiciones, ritos y creencias de los pueblos de África.

En el arte africano existe un predominio escultórico, sin embargo la poderosa influencia de las creaciones artísticas africanas en las artes occidentales inspiraron a los fauvistas especialmente a Matisse, aportando una gran riqueza cromática a sus creaciones.¹

La simbología del arte africano ejerció gran influencia en los surrealistas, aportando un novedoso concepto de estética y expresividad que se puede apreciar en las obras de este movimiento. Las vanguardias atesoraron nutridas colecciones de máscaras e ídolos africanos que sirvieron de fuente de inspiración para las obras de artistas como Jacques Lipchitz, Guillaume Apollinaire ó Pablo Picasso, entre otros.²

Las obras de la colección Casa África nos aproximan a las manifestaciones auténticas y originales del arte africano cuya contemplación nos permite acercarnos a la intimidad de su vida, estas piezas están plenamente integradas en el marco del quehacer cotidiano de las comunidades donde se funden las creencias, los ritos y la simbología dentro del sentido y la identidad del continente africano.

¹ CORTÉS LOPEZ, JL. *“Arte Africano”* Atlas Ilustrado. Susaeta Ediciones, SA, Madrid, 2017, p.239

² BLASCO S. *“África y la vanguardia Interiores con figuras. Ídolos y máscaras africanas en los estudios de los artistas”* Catálogo de la exposición Negro Arte Centroafricano. Casa África, 2011, pp. 75-78



Número de Inventario: **CPB-2007-1**

Fecha de adquisición: **septiembre, 2007**

Nombre: **Figura Masculina**

Procedencia: **República Democrática del Congo**

Cultura o Movimiento Artístico: **Etnia Songe**

Fecha, Serie ó Época: **Siglo XX**

Ubicación: **Pasillo central primera planta**

Dimensiones: **31x13x12,5 cm**

Técnica/Materiales: **Madera y fibra vegetal**

Estado de Conservación: **Optimo**

Clasificación según la naturaleza de la pieza: El pueblo Songe habita en la región del Lomani, un tributario del río Congo. La historia de los Songe es indisoluble de los Luba porque uno de sus fundadores Nkongolo, fue su primer rey. El arte del pueblo Songe está relacionado con la fabricación de fetiches y máscaras de rasgos geométricos con aspecto feroz. Sin embargo estas piezas se destinan a las ceremonias secretas donde se invoca el bienestar de los habitantes del poblado y el éxito de las cosechas.³

La estatuaria Songe está orientada hacia el fetichismo tanto individual como colectivo. La principal característica es la tendencia cubista y abstracta de las formas con los ojos abultados y los brazos en contacto con el cuerpo. Las estatuillas tienen por misión garantizar la curación de enfermedades y garantizar la prosperidad y unidad del poblado.⁴

³ COSTA Alberto. Catálogo de la Exposición *“La Figura Imaginada”*. Fundación La Caixa. 2004, p. 176

⁴ CORTÉS LOPEZ, JL. *“Arte Africano”* Atlas Ilustrado. Susaeta Ediciones, SA, Madrid, 2017, pp. 204-205



Número de Inventario: **CPB-2007-2**

Fecha de adquisición: **septiembre, 2007**

Nombre: **Máscara femenina “Kikashi”**

Procedencia: **República Democrática del Congo**

Cultura o Movimiento Artístico: **Etnia Songe**

Fecha, Serie ó Época: **Siglo XX**

Ubicación: **Depósito**

Dimensiones: **35x17x13 cm**

Técnica/Materiales: **Madera, fibra vegetal y pigmentos.**

Estado de Conservación: **Optimo**

Clasificación según la naturaleza de la pieza: Actualmente las máscaras realizadas por el pueblo de Los Songe, están destinadas a guardar el orden social y ejercer el cumplimiento de la justicia dentro de la comunidad. Estas piezas eran fabricadas en secreto por un artista de prestigio que podía ser llamado desde lejos. La máscara posee la fuerza vital de todos los antepasados para ofrecer beneficio a sus descendientes. Las delicadas líneas trazadas en el rostro y la mirada vacía, autorizan al espíritu para actuar y presentarse desde el otro mundo.⁵

Estas máscaras de aspecto cubista y rostro estriado eran utilizadas antiguamente en los rituales dedicados a conjurar guerras y epidemias, como parte de esta ceremonia se sacrificaba un esclavo. Tiene formas geométricas, nariz de forma triangular, ojos abultados y la boca saliente y rectangular. La fibra vegetal favorece ocultar la identidad de su portador.⁶

⁵ COSTA Alberto. Catálogo de la Exposición “La Figura Imaginada”. Fundación La Caixa. 2004, p. 182

⁶ CORTÉS LOPEZ, JL. “Arte Africano” Atlas Ilustrado. Susaeta Ediciones, SA, Madrid, 2017, pp. 204-205.



Número de Inventario: **CPB-2007-3**

Fecha de adquisición: **septiembre, 2007**

Nombre: **Figura Femenina “nyeleni”**

Procedencia: **Mali**

Cultura o Movimiento Artístico: **Etnia Bambara ó Bamana**

Fecha, Serie ó Época: **Siglo XX**

Ubicación: **Depósito**

Dimensiones: **50x13x10 cm**

Técnica/Materiales: **Madera**

Estado de Conservación: **Optimo**

Clasificación según la naturaleza de la pieza: Esta etnia tiene presencia mayoritaria en Malí. Formaron en los siglos XVII y XVIII las poderosas jefaturas de Segú y Kaarta. La familia constituye la base de la organización social de la comunidad. El jefe del poblado es descendiente directo del primer jefe Bambara, además de ser jefe de la tierra, ejerce de juez y coordina los cultos.⁷

En las ceremonias realizadas en los ritos de iniciación de los varones, son utilizadas unas figuras femeninas que son portadas por los jóvenes de la casa mientras bailan. Estas piezas son denominadas “nyeleni” que significa hermosa muchacha, este rito tiene un claro sentido y contenido erótico.⁸

⁷ SALVADOR, Leo. “Pueblos de África” Editorial Mundo Negro. Madrid, 2002, pp. 19-22.

⁸ COSTA Alberto. Catálogo de la Exposición “La Figura Imaginada”. Fundación La Caixa. 2004, pp. 72-77.



Número de Inventario: **CPB-2007-4**

Fecha de adquisición: **septiembre, 2007**

Nombre: **Escultura de muchacha "nyeleni"**

Procedencia: **Mali**

Cultura o Movimiento Artístico: **Etnia Bambara ó Bamana**

Fecha, Serie ó Época: **Siglo XX**

Ubicación: **Depósito**

Dimensiones: **50x13x12 cm**

Técnica/Materiales: **Madera**

Estado de Conservación: **Optimo**

Clasificación según la naturaleza de la pieza: Esta pieza llamada "nyeleni" es utilizada en las ceremonias de iniciación de los jóvenes de la etnia Bambara ó Bamana, con una gran carga de erotismo. Tienen en común estas figuras femeninas un tamaño reducido para que puedan ser portadas mientras se ejecuta el ritual de la danza. En ambas se aprecia una hierática e inexpresiva rigidez que le aporta solemnidad a la figura. Estas representaciones del ideal femenino, forman parte de las celebraciones por las primeras lluvias. Se les invoca para que la tierra, las mujeres y los animales sean fértiles.⁹

⁹ CORTÉS LOPEZ, JL. "Arte Africano" Atlas Ilustrado. Susaeta Ediciones, SA, Madrid, 2017, pp.76-77



Número de Inventario: **CPB-2007-5**

Registro de entrada y fecha de adquisición:
septiembre, 2007

Nombre: **Máscara *Tyiwara* Femenina.**

Procedencia: **República de Mali**

Cultura o Movimiento Artístico: **Grupo Étnico
Bambara ó Bamana**

Fecha, Serie ó Época: **Siglo XX**

Ubicación: **Despacho Secretaría General**

Dimensiones: **105x22x5,5 cm**

Técnica/Materiales: **Madera policromada, conchas
de cauris, fibra vegetal, cuero, textil y placas de
metal.**

Estado de Conservación: **Optimo.**

Clasificación según la naturaleza de la pieza: Los Bambara ó Bamana son un pueblo de agricultores que ocupa una importante extensión del territorio de la actual Republica de Mali. Las máscaras Bambaras ó Bamana en especial la *Tyiwara* que es la más conocida, desempeñaron un importante papel en las ceremonias relacionadas con la agricultura. En la actualidad estas piezas tienen una función decorativa, se caracterizan por ser figuras zoomorfas, tener una cabeza alada con dos largos cuernos que son rectos en el caso de la hembra.¹⁰

¹⁰ SALVADOR, Leo. “Pueblos de África” Editorial Mundo Negro. Madrid, 2002, pp. 19-22.



Número de Inventario: **CPB-2007-6**

Registro de entrada y fecha de adquisición: **septiembre, 2007**

Nombre: **Máscara *Tyiwara* Masculina**

Procedencia: **Mali**

Cultura o Movimiento Artístico: **Grupo Étnico Bambara ó Bamana**

Fecha, Serie ó Época: **Siglo XX**

Ubicación: **Despacho Dirección General**

Dimensiones: **117x31x8 cm**

Técnica: **Madera, metal, conchas de cauris, fibra vegetal y textil.**

Estado de Conservación: **Optimo**

Clasificación según la naturaleza de la pieza: Esta estatuilla *Tyiwara* posee unos cuernos curvos, los cual nos confirma que es una representación masculina. Este tipo de máscara es utilizada por el pueblo Bambara o Bamana en las ceremonias de los ritos dedicados a la agricultura. La ceremonia tiene lugar justo antes de la siembra, una pareja de bailarines representando el macho con los cuernos curvos y la hembra con los cuernos rectos, recorren los campos portando estas máscaras *Tywara*. La danza es una representación de los animales mientras pastan augurando una buena cosecha. En otros ritos las mismas máscaras son protectoras de la picadura de serpiente y otras enfermedades.¹¹

¹¹ CORTÉS LOPEZ, JL. "Arte Africano" Atlas Ilustrado. Susaeta Ediciones, SA, Madrid, 2017, pp.78-79



Número de Inventario: **CPB-2007-7**

Fecha de adquisición: **septiembre, 2007**

Nombre: **Estatua Femenina**

Procedencia: **Mali**

Cultura o Movimiento Artístico: **Etnia Senoufo**

Fecha, Serie ó Época: **Siglo XX**

Ubicación: **Pasillo central primera planta**

Dimensiones: **52x14x11 cm**

Técnica: **Madera, textil, conchas de cauris.**

Estado de Conservación: **Leve fisura de la madera, frontal lateral derecho.**

Clasificación según la naturaleza de la pieza: El pueblo de Los Senoufo se caracteriza por sus grandes habilidades para la agricultura. Sus cultivos principales son el mijo y el sorgo que son cereales básicos, para estas tareas emplean la daba, la azada mayor de África con la que pueden remover hasta 15 kilos de tierra. Sus poblados se ubican en las inmediaciones de un *bosque sagrado*, lugar donde realizan sus ceremonias de iniciación.¹²

La danza tiene una importante presencia en los ritos y las festividades que realizan, en estas ceremonias están presentes pequeñas estatuillas que son empleadas para la adivinación y la magia.¹³

Se aprecia el peinado en quilla, distintivo de los Senoufo, la figura femenina tiene el canon de belleza de este pueblo, representada con pechos grandes, glúteos prominentes y cintura estrecha, esta constitución es una señal de fertilidad.¹⁴

¹²CORTES, JL. SALVADOR, L. "Pueblos de África" Vol. 2. Editorial Mundo Negro. Madrid, 2002, pp. 43-46.

¹³ COSTA A. Catálogo de la Exposición "La Figura Imaginada". Fundación La Caixa. 2004, pp. 80-87.



Número de Inventario: **CPB-2007-8**

Fecha de adquisición: **septiembre, 2007**

Nombre: **Estatua**

Procedencia: **Nigeria**

Cultura o Movimiento Artístico: **Mumuye**

Fecha, Serie ó Época: **Siglo XX**

Ubicación: **Depósito**

Dimensiones: **28x6x9 cm**

Técnica/Materiales: **Madera**

Estado de Conservación: **Optimo**

Clasificación según la naturaleza de la pieza: Los Mumuye son un pueblo de África occidental ubicado en las estribaciones septentrionales de los montes Shebshi en Nigeria Oriental y también en zonas próximas a la región sur de Garua, Camerún. Su actividad principal es la ganadería y la agricultura. Esta pieza es una representación de un tipo de máscara muy peculiar llamada “*de hombros*” o “*de yugo*”. Suele llevarse sobre la cabeza y las de mayor tamaño eran portadas por varios hombres ocultos bajo una gran falda de rafia vegetal. El significado de la confección de esta pieza obedece a una muestra de solidaridad entre los miembros de una clase determinada. Estas máscaras intervienen en las ceremonias dedicadas a la siembra y la recolección, en las festividades de relevancia y en ritos funerarios. Se depositan en un santuario, donde son custodiadas por un hechicero de la comunidad.¹⁵

¹⁴ CORTÉS LOPEZ, JL. “*Arte Africano*” Atlas Ilustrado. Susaeta Ediciones, SA, Madrid, 2017, pp. 88-89.

¹⁵ CORTÉS LOPEZ, José Luis. “*Arte Africano*” Atlas Ilustrado. Susaeta Ediciones, SA, Madrid, 2017, p.134



Número de Inventario: **CPB-2007-9**

Fecha de adquisición: **septiembre, 2007**

Nombre: **Escultura “Iagalagana”**

Procedencia: **Nigeria**

Cultura o Movimiento Artístico: **Mumuye**

Fecha, Serie ó Época: **Siglo XX**

Ubicación: **Depósito**

Dimensiones: **59x11x10 cm**

Técnica/Materiales: **Madera**

Estado de Conservación: **Fisura de la madera lateral derecho.**

Clasificación según la naturaleza de la pieza: A las esculturas llamadas *Iagalagana*, se le atribuyen poderes adivinatorios y protectores. Son utilizadas en los ritos celebrados durante la estación de sequía para implorar las lluvias. Además intervienen en la resolución de conflictos y en los procesos de justicia. La posesión de estas esculturas aporta a sus propietarios prestigio y relevancia dentro de la comunidad. Se caracterizan por una desproporción entre la cabeza y el cuerpo. Portan un tocado muy definido, las orejas son exageradas, en cambio los ojos y la boca se representan de tamaño pequeño. Los brazos son alargados, separados del cuerpo que es cilíndrico y con formas rectilíneas. Destaca la protuberancia del ombligo puntiagudo y muy marcado y el peinado en forma de cresta.¹⁶

¹⁶ CORTÉS LOPEZ, José Luis. “Arte Africano” Atlas Ilustrado. Susaeta Ediciones, SA, Madrid, 2017, p.135



Número de Inventario: **CPB-2007-10**

Fecha de adquisición: **septiembre, 2007**

Nombre: **Escultura "Iagalagana"**

Procedencia: **Nigeria**

Cultura o Movimiento Artístico: **Mumuye**

Fecha, Serie ó Época: **Siglo XX**

Ubicación: **Depósito**

Dimensiones: **59x11x10,5 cm**

Técnica/Materiales: **Madera**

Estado de Conservación: **Fisura en la madera en la parte posterior lateral izquierdo**

Clasificación según la naturaleza de la pieza: La pieza tiene una forma cilíndrica y alargada con los brazos a lo largo del cuerpo y ombligo puntiagudo. El peinado es un casco decorado con estrías. Estas piezas tienen una estrecha relación con su propietario quien dialoga con ellas para establecer un vínculo más estrecho y reforzar su seguridad personal.¹⁷

¹⁷ CORTÉS LOPEZ, José Luis. "Arte Africano" Atlas Ilustrado. Susaeta Ediciones, SA, Madrid, 2017, p.135



Número de Inventario: **CPB-2007-11**

Registro de entrada y fecha de adquisición: **septiembre, 2007**

Nombre: **Figura Femenina Fertilidad**

Procedencia: **Nigeria**

Cultura o Movimiento Artístico: **Yoruba**

Fecha, Serie ó Época: **Siglo XX**

Ubicación: **Escalera principal acceso a primera planta.**

Dimensiones: **122x37x43,5 cm**

Técnica/Materiales: **Madera. Collar de fibra vegetal con cuentas de color rojo y amarillo, del que cuelgan unas piezas de metal alargadas.**

Estado de Conservación: **Leve fisura en la parte superior, restaurado con una pieza metálica.**



Clasificación según la naturaleza de la pieza: Los Yoruba ocupan la mayor parte del sudoeste de Nigeria. Su estructura social está regulada por un sistema de linajes definidos para cada ciudad. Como rasgo principal de la estatuaria yoruba, existe una desproporción entre la cabeza y el cuerpo, rostro ovalado con una frente bombeada, ojos almendrados y muy salientes. La nariz es robusta y termina en anchas aletas. Los labios se muestran en relieve y paralelos, la boca entreabierta. Esta estatua exhibe un tocado con forma de cuernos con estrías. El tocado se prolonga con forma de patas y descansa sobre los hombros. Se aprecian escarificaciones en el rostro mucho más marcadas en la mejilla derecha. La plástica escultórica de manos y pies esta poco desarrollada.

Porta un cuenco en sus manos y un niño en su espalda. Los colores de las cuentas de su collar están asociados a su iconografía religiosa¹⁸

¹⁸ CORTES LÓPEZ, JL. "Arte Negro Africano" Ediciones Mundo Negro. Madrid, 2000, pp.180-197



Número de Inventario: **CPB-2007-12**

Fecha de adquisición: **septiembre, 2007**

Nombre: **Figura Femenina con niño, portadora de recipiente ritual**

Procedencia: **República Democrática del Congo**

Cultura o Movimiento Artístico: **Etnia Luba**

Fecha, Serie ó Época: **Siglo XX**

Ubicación: **Depósito**

Dimensiones: **54x17,5x24 cm**

Técnica/Materiales: **Madera**

Estado de Conservación: **Optimo**

Clasificación según la naturaleza de la pieza: El pueblo Luba se asienta al sur de la República Democrática del Congo donde predominan los fértiles valles con lagos, zonas pantanosas y frondosos bosques.¹⁹

Los Luba tienen grandes habilidades escultóricas muestra de su maestría son estas piezas de contornos suaves, delicadas y armoniosas formas. Prevalcen las esculturas femeninas que simbolizan a la diosa madre, decoradas con múltiples escarificaciones. Suelen estar apoyadas en un pedestal o arrodilladas. La estatuilla porta un niño en su espalda y sostiene en sus manos un cuenco. El tocado le confiere elegancia y cierta sensualidad.²⁰

¹⁹ CORTES, JL. SALVADOR, L. *"Pueblos de África"* Vol. 2. Ed. Mundo Negro. Madrid, 2002, pp.134-138

²⁰ CORTÉS LOPEZ, JL. *"Arte Africano"* Atlas Ilustrado. Susaeta Ediciones, SA, Madrid, 2017, pp.198-199



Número de Inventario: **CPB-2007-13**

Fecha de adquisición: **septiembre, 2007**

Nombre: **Taburete ceremonial**

Procedencia: **República Democrática del Congo**

Cultura o Movimiento Artístico: **Etnia Luba**

Fecha, Serie ó Época: **Siglo XX**

Ubicación: **Pasillo central a la izquierda de la entrada principal**

Dimensiones: **33,5x21,5x21,5 cm**

Técnica/Materiales: **Madera y adornos metálicos**

Estado de Conservación: **Leve fisura parte frontal**

Clasificación según la naturaleza de la pieza: La preferencia de los artistas Luba es la estatuaria femenina. Este taburete ceremonial Luba simboliza la reina madre con un marcado carácter sagrado, lleva un niño apoyado en sus extremidades mientras le da el pecho. El asiento es un elemento importante dentro del mobiliario africano, cada grupo tiene uno diferente. La pieza tiene un gran equilibrio y armonía en sus formas. ²¹

²¹ CORTÉS LOPEZ, JL. "Arte Africano" Atlas Ilustrado. Susaeta Ediciones, SA, Madrid, 2017, pp. 198



Número de Inventario: **CPB-2007-14**

Registro de entrada y fecha de adquisición:
septiembre, 2007

Nombre: **Estatua**

Procedencia: **República Democrática del Congo**

Cultura o Movimiento Artístico: **Etnia Luba**

Fecha, Serie ó Época: **Siglo XX**

Ubicación: **Pasillo central a la derecha de la entrada principal**

Dimensiones: **41x17x18 cm**

Técnica: **Madera**

Clasificación según la naturaleza de la pieza: Las representaciones masculinas del pueblo Luba no son muy frecuentes, su plástica es muy compleja, algo rara y no tienen carácter sagrado, generalmente estas creaciones guardan relación con héroes o antepasados. Las formas son curvas, contornos redondeados y en el cuerpo presenta numerosas escarificaciones o estrías que pintan de blanco en contraste con el color oscuro de la madera. Escaso desarrollo en las extremidades inferiores. El rostro es ovalado, ojos con forma de granos de café y los labios definidos.²²

²² CORTES LÓPEZ, JL. "Arte Negro Africano" Ediciones Mundo Negro. Madrid, 2000, pp.291-294



Número de Inventario: **CPB-2007-15**

Fecha de adquisición: **septiembre, 2007**

Nombre: **Fuelle**

Procedencia: **República Democrática del Congo**

Cultura o Movimiento Artístico: **Grupo étnico Luba.**

Fecha, Serie ó Época: **Siglo XX**

Ubicación: **Deposito**

Dimensiones: **53x24x13 cm**

Técnica/Materiales: **Madera y cuero**

Estado de Conservación: **Deterioro en el cuero y fisura de la madera lateral derecho y parte superior**

Clasificación según la naturaleza de la pieza: Las piezas de arte africano forman parte de la vida cotidiana y son objetos creados para el uso familiar. Esta delicada pieza es un fuelle tallado en madera que asegura la ventilación necesaria para mantener el fuego y es utilizado en los hogares del pueblo de los Luba.²³

²³ CORTÉS LOPEZ, JL. "Arte Africano" Atlas Ilustrado. Susaeta Ediciones, SA, Madrid, 2017, pp.51-53



Número de Inventario: **CPB-2007-16**

Fecha de adquisición: **septiembre, 2007**

Nombre: **Recipiente ritual**

Procedencia: **República Democrática del Congo**

Cultura o Movimiento Artístico: **Luba**

Fecha, Serie ó Época: **Siglo XX**

Ubicación: **Pasillo central primera planta**

Dimensiones: **22x27x21 cm**

Técnica/Materiales: **Madera**

Estado de Conservación: **Optimo**

Clasificación según la naturaleza de la pieza: Los recipientes o receptáculos ocupan un lugar importante dentro de todos los objetos utilizados en prácticas adivinatorias, ritos y ceremonias realizadas por todos los grupos étnicos del continente africano.

El uso de los recipientes puede ser ritual estar al uso de las prácticas ceremoniales ó formar parte de la vida cotidiana con un uso domestico para almacenar ungüentos, hierbas medicinales, perfumes ó cosméticos.

El recipiente está decorado con estrías y en los extremos los salientes son rostros de mujer.



Número de Inventario: **CPB-2007-17**

Fecha de adquisición: **septiembre, 2007**

Nombre: **Cabeza de Reina**

Procedencia: **Nigeria**

Cultura o Movimiento Artístico: **Arte de Benín.**

Fecha, Serie ó Época: **Siglo XX**

Ubicación: **Pasillo central a la izquierda de la entrada principal.**

Dimensiones: **25x11x15 cm**

Técnica/Materiales: **Latón**

Estado de Conservación: **Optimo**

Clasificación según la naturaleza de la pieza: En las creaciones artísticas del arte de Benin, destacan dos partes del cuerpo, la cabeza y las manos. Para la población de Benín la cabeza es vista como el centro de la razón y la mano como la acción y la herramienta que permite alcanzar una vida exitosa. Las piezas dedicadas a la representación de la cabeza tienen una larga historia en el arte de Benín, especialmente las realizadas de latón. La creación de cabezas con estas características ha estado vinculada a conmemorar las reinas madres. El peinado puntiagudo y cubierto con una especie de casquete es característico y distintivo de sus portadoras.²⁴

²⁴ COSTA A. Catálogo de la Exposición *"La Figura Imaginada"*. Fundación La Caixa. 2004, pp 27-35



Número de Inventario: **CPB-2007-18**

Fecha de adquisición: **septiembre, 2007**

Nombre: **Cabeza de Reina**

Procedencia: **Nigeria**

Cultura o Movimiento Artístico: **Arte de Benín**

Fecha, Serie ó Época: **Siglo XX**

Ubicación: **Despacho Dirección General**

Dimensiones: **57x18x25,5 cm**

Técnica/Materiales: **Latón**

Estado de Conservación: **Optimo**

Clasificación según la naturaleza de la pieza: Las representaciones de cabezas de reinas madres tienen una larga historia dentro del arte de Benín. La cabeza es bendecida en diversos rituales relacionados con festividades de acontecimientos felices. Las reinas madres ostentaban el mismo estatus que los jefes, tenían derecho a conceder títulos dentro de su corte y ejercían labores de control dentro de los límites de su distrito. El *oba* como soberano del reino de Benín instauró el título de Reina Madre y la práctica de la creación de cabezas conmemorativas en su honor. Esta pieza comparte las mismas características de las cabezas de reina madre, peinado puntiagudo y casquete decorado.²⁵

²⁵ COSTA A. Catálogo de la Exposición "La Figura Imaginada". Fundación La Caixa. 2004, pp. 27-35



Número de Inventario: **CPB-2007-19**

Registro de entrada y fecha de adquisición:
septiembre, 2007

Nombre: **Figura Masculina**

Procedencia: **Nigeria**

Cultura o Movimiento Artístico: **Arte de Benín**

Fecha, Serie ó Época: **Siglo XX**

Ubicación: **Vitrina Sala Adiafa. Segunda planta.**

Dimensiones: **34x16x10 cm**

Técnica/Materiales: **Latón.**

Estado de Conservación: **Optimo**

Clasificación según la naturaleza de la pieza: La simbología y las insignias que lleva el portador de esta pieza, nos confirman que se trata de un soberano. En el arte de Benín estas representaciones corresponden a un mandatario ó un alto cargo con una determinada categoría social. El atuendo que viste está ricamente decorado con adornos y un tocado distinguido. A diferencia de las reinas madres en la que solo se representa la cabeza, esta figura se muestra de cuerpo entero.²⁶

²⁶ COSTA A. Catálogo de la Exposición “*La Figura Imaginada*”. Fundación La Caixa. 2004, pp.26-35



Número de Inventario: **CPB-2007-20**

Fecha de adquisición: **septiembre, 2007**

Nombre: **Figura Masculina**

Procedencia: **Camerún**

Cultura o Movimiento Artístico: **Etnia Tikar**

Fecha, Serie ó Época: **Siglo XX**

Ubicación: **Depósito.**

Dimensiones: **29,5x14x10 cm**

Técnica/Materiales: **Metal**

Estado de Conservación: **Ausencia de los dedos cuarto y quinto de la mano izquierda.**

Clasificación según la naturaleza de la pieza: Probablemente el pueblo Tikar debe su origen a numerosos movimientos migratorios desplazando su emplazamiento hasta su ubicación actual, entre las provincias Centro y Norte de Camerún. Los artistas trabajaban en el entorno del rey realizando tanto objetos tradicionales como de naturaleza ritual. Se describe como un arte cortesano aunque vinculado a las tradiciones populares, con una producción artística que se integra en la vida cotidiana y de la comunidad. Los artistas pertenecientes al pueblo Tikar tienen una gran habilidad en la fundición de metales.²⁷ La pieza es probablemente de naturaleza funeraria, tiene los ojos almendrados, boca provista de dientes y nariz definida, vientre abultado y ombligo marcado.

²⁷ CORTÉS LOPEZ, JL. "Arte Africano" Atlas Ilustrado. Susaeta Ediciones, SA, Madrid, 2017, pp. 156-157



Número de Inventario: **CPB-2007-21**

Fecha de adquisición: **septiembre, 2007**

Nombre: **Máscara Ritual**

Procedencia: **Camerún**

Cultura o Movimiento Artístico: **Etnia Tikar**

Fecha, Serie ó Época: **Siglo XX**

Ubicación: **Depósito**

Dimensiones: **29x14x12 cm**

Técnica/Materiales: **Madera y fibra vegetal**

Estado de Conservación: **Óptimo**

Clasificación según la naturaleza de la pieza: Las máscaras Tikar están relacionadas con las ceremonias celebradas a final de la estación seca. El propósito de este ritual es garantizar la fertilidad de los campos y bendecir las semillas para la prosperidad de la cosecha. El tocado de esta pieza hace referencia tanto al peinado como a un tipo de gorro utilizado por el pueblo Tikar.²⁸

²⁸ CORTÉS LOPEZ, JL. "Arte Africano" Atlas Ilustrado. Susaeta Ediciones, SA, Madrid, 2017, pp. 156-157



Número de Inventario: **CPB-2007-22**

Fecha de adquisición: **septiembre, 2007**

Nombre: **Cofre “Kuduo”**

Procedencia: **Ghana**

Cultura o Movimiento Artístico: **Grupo étnico Ashanti**

Fecha, Serie ó Época: **Siglo XX**

Ubicación: **Vitrina Sala Adiafa. Segunda planta.**

Dimensiones: **34x18x18 cm**

Técnica/Materiales: **Latón**

Estado de Conservación: **Optimo**

Clasificación según la naturaleza de la pieza: Los Ashanti son un pueblo de mercaderes cuya principal actividad ha estado relacionada con el comercio del oro y de esclavos. En la actualidad se dedica a la exportación de la madera, la bauxita y especialmente el cacao, además explotan la agricultura como medio de subsistencia.²⁹

Los cofres, también llamados *Kuduos* y *Forowas* son recipientes usados para guardar objetos de valor. La tapa de este cofre “Kuduo” recrea una escena relacionada probablemente con la celebración de la fiesta del ñame en el Reino de Ashanti, las figuras portan bastones de mando una insignia muy característica de este grupo étnico. El recipiente se apoya sobre soportes con figuras zoomorfas, especialmente utilizado para posesiones valiosas y propósitos simbólicos.³⁰

²⁹ CORTES, JL. SALVADOR, L. “Pueblos de África” Vol. 1. Ed. Mundo Negro. Madrid, 2002, pp. 43-46.

³⁰ CORTÉS LOPEZ, JL. “Arte Africano” Atlas Ilustrado. Susaeta Ediciones, SA, Madrid, 2017, pp. 114-115.



Número de Inventario: **CPB-2007-23**

Fecha de adquisición: **septiembre, 2007**

Nombre: **Cofre "Kudoku"**

Procedencia: **Ghana**

Cultura o Movimiento Artístico: **Grupo étnico Ashanti**

Fecha, Serie ó Época: **Siglo XX**

Ubicación: **Pasillo central a la derecha de la entrada principal**

Dimensiones: **41x41x24 cm**

Técnica/Materiales: **Latón**

Estado de Conservación: **Optimo**

Clasificación según la naturaleza de la pieza: Las manifestaciones artísticas del pueblo Ashanti tienen una marcada influencia regia. Esta representación de un *Kudoku* se apoya sobre figuras zoomorfas, que a su vez dan soporte una serpiente donde se apoya el recipiente. Para casi todas las etnias africanas la serpiente es un animal divino, es un vínculo que conecta el cielo y la tierra, además es un símbolo de sabiduría. La tapadera del *kudoku*, presenta una figura aislada que recrea una escena de la vida cotidiana, las figuras se representan con formas alargadas y estilizadas.³¹

³¹ CORTÉS LOPEZ, JL. "Arte Africano" Atlas Ilustrado. Susaeta Ediciones, SA, Madrid, 2017, pp. 114-115.



Número de Inventario: **CPB-2007-24**

Fecha de adquisición: **septiembre, 2007**

Nombre: **Máscara Nimba. Femenina**

Procedencia: **Guinea**

Cultura o Movimiento Artístico: **Etnia Baga**

Fecha, Serie ó Época: **Siglo XX**

Ubicación: **Pasillo central a la derecha de la entrada principal.**

Dimensiones: **120x22x82 cm**

Técnica/Materiales: **Talla en madera**

Estado de Conservación: **Algunas fisuras leves en la base de la pieza.**

Clasificación según la naturaleza de la pieza: El pueblo de Los Baga es uno de los más conocidos por sus creaciones artísticas. En una de las ceremonias más simbólicas que realizan emplean el fetiche *Anok* y la máscara *Nimba*, que simboliza la diosa del crecimiento y la fecundidad.³²

Esta máscara de aspecto voluminoso es un busto humano femenino, que finaliza en cuatro salientes que se ajustan a los hombros para ser portada. Esta pieza *Nimba* es una recreación de la original, los salientes son más cortos y está pensada para la decoración y no para ser utilizada en los rituales.

³² CORTES, JL. SALVADOR, L. "Pueblos de África" Vol. 2. Ed. Mundo Negro. Madrid, 2002, pp.31-34



Número de Inventario: **CPB-2007-25**

Fecha de adquisición: **septiembre, 2007**

Nombre: **Máscara Nimba. Masculina**

Procedencia: **Guinea**

Cultura o Movimiento Artístico: **Etnia Baga**

Ubicación: **Expuesto. Pasillo central entrada principal a la derecha.**

Dimensiones: **114x22x90cm**

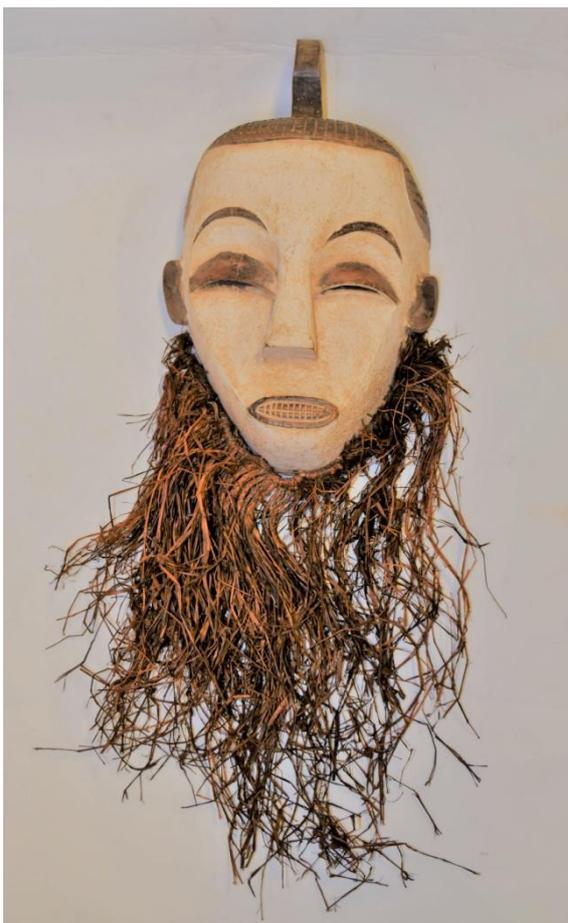
Técnica/Materiales: **Talla en Madera**

Estado de Conservación: **Bueno. Leve fisura en la base de la pieza.**

Clasificación según la naturaleza de la pieza: La sociedad de los Baga está organizada en dos mitades, la femenina y la masculina. Cada una tiene sus propios espíritus, sus ofrendas y su responsable religioso.³³

Esta máscara *Nimba* masculina, tiene el mismo peinado característico con una cresta doble y la cabeza es estrecha y alargada. Estas piezas han sido creadas para la decoración y se ha representado una parte femenina y masculina haciendo referencia al orden social del pueblo Baga. En el ritual dedicado a la fertilidad, solo interviene la máscara *Nimba* femenina.

³³ CORTÉS LOPEZ, JL. "Arte Africano" Atlas Ilustrado. Susaeta Ediciones, SA, Madrid, 2017, pp.94-95



Número de Inventario: **CPB-2007-26**

Fecha de adquisición: **septiembre, 2007**

Nombre: **Máscara Ritual**

Procedencia: **Nigeria**

Cultura o Movimiento Artístico: **Grupo étnico Ijo ó Ijaw**

Fecha, Serie ó Época: **Siglo XX**

Ubicación: **Sala de lectura Ngorongoro.**

Dimensiones: **33x22x11,5 cm.**

Técnica/Materiales: **Madera policromada y fibra vegetal.**

Estado de Conservación: **Optimo**

Clasificación según la naturaleza de la pieza: Las máscaras pintadas de blanco guardan relación con el color del espíritu. Tienen la función apotropaica de alejar las influencias negativas, convirtiéndose en poderosas portadoras de espíritus. El dramatismo de sus rasgos y su expresión, aleja a los profanos y a los malintencionados.³⁴

³⁴ GINER ABATI, F. LA-FRENIERE, P. Catálogo de la exposición. *“El arte de vivir. Los últimos indígenas”*. Casa África, 2007, p. 47.



Número de Inventario: **CPB-2007-27**

Fecha de adquisición: **septiembre, 2007**

Nombre: **Máscara Ritual "Mukudji"**

Procedencia: **Gabón**

Cultura o Movimiento Artístico: **Etnia Punu**

Fecha, Serie ó Época: **Siglo XX**

Ubicación: **Depósito**

Dimensiones: **28x17x13 cm**

Técnica/Materiales: **Madera policromada y fibra vegetal**

Estado de Conservación: **Optimo**

Clasificación según la naturaleza de la pieza: La máscara *Mukudji* utilizada en los rituales del grupo étnico Punu, tiene una expresión naturalista. El rostro tiene forma de rombo, con unas delicadas líneas blancas que le confieren luminosidad. El peinado es característico de la etnia tiene un trenzado y forma de casco. Los ojos son almendrados, con pómulos prominentes y labios pintados de negro. Presenta escarificaciones frontales en forma de rombo, que están localizadas en la frente y las otras a ambos lados del rostro. Su uso está concebido para expresar consuelo y halagar a los espíritus. El baile de la máscara es ejecutado únicamente por hombres, realizado en las ceremonias diurnas durante el baile llamado "*Mbwanda*"³⁵

³⁵ ODOMÉ ANGONE, F. ZOIDO CHAMORRO, J. Catálogo de la exposición "*Negro Arte Centrafricano*" Casa África, 2011, pp. 65-66



Número de Inventario: **CPB-2007-28**

Registro de entrada y fecha de adquisición:
septiembre, 2007

Nombre: **Máscara Ritual**

Procedencia: **Guinea Ecuatorial**

Cultura o Movimiento Artístico: **Grupo
Étnico Fang**

Fecha, Serie ó Época: **Siglo XX**

Ubicación: **Despacho de Secretaria General.**

Dimensiones: **34x22x8 cm.**

Técnica/Materiales: **Madera policromada y
fibra vegetal.**

Estado de Conservación: **Bueno.**

Clasificación según la naturaleza de la pieza: El pueblo de Los Fang en sus numerosos desplazamientos ha ido asimilando a otros grupos, tanto física como culturalmente. Cada cinco años cambiaban de lugar en busca de suelos más fértiles donde ubicar sus asentamientos. Las máscaras tienen presencia en las sociedades iniciáticas, sus rasgos son simples, los ojos tienen forma de granos de café y la nariz una base plana y triangular que se prolonga hasta las cejas y la boca tiene una forma romboidal.³⁶

³⁶ PERROIS L. SIERRA DELAGE, M. *“El Arte de Guinea Ecuatorial”* Fundación Folch Editorial Polígrafa, SA, Barcelona, 1990, pp. 159-163



Número de Inventario: **CPB-2007-29**

Fecha de adquisición: **septiembre, 2007**

Nombre: **Máscara Ritual**

Procedencia: **Burkina Faso**

Cultura o Movimiento Artístico:
Grupo étnico Bobo

Fecha, Serie ó Época: **Siglo XX**

Ubicación: **Despacho de Secretaría General.**

Dimensiones: **91x88x1 cm**

Técnica/Materiales: **Madera policromada**

Estado de Conservación: **Bueno en general. Fisura en la madera a la altura del ojo izquierdo.**

Clasificación según la naturaleza de la pieza: El pueblo de Los Bobo no es un grupo homogéneo, sino que proceden de tres ramas diferentes. Ocupan zonas de Burkina Faso, Malí y Ghana. Su actividad principal es el cultivo de mijo, el sorgo y el algodón. La ganadería está poco desarrollada. Dentro de su principal producción artística encontramos las máscaras, utilizadas en los ritos dedicados a la agricultura y en las ceremonias fúnebres para alejar a los malos espíritus.³⁷

La máscara tiene forma circular, diseños geométricos y predominio de los colores negro, blanco y rojo. El empleo de las máscaras guarda relación con las ceremonias de iniciación masculina, los entierros y los ritos de las cosechas.³⁸

³⁷ SALVADOR, Leo. "Pueblos de África" Editorial Mundo Negro. Madrid, 2002, pp. 47-50.

³⁸ CORTÉS LOPEZ, JL. "Arte Africano" Atlas Ilustrado. Susaeta Ediciones, SA, Madrid, 2017, pp. 80-83



Número de Inventario: **CPB-2007-30**

Fecha de adquisición: **septiembre, 2007**

Nombre: **Máscara Ritual**

Procedencia: **Burkina Faso**

Cultura o Movimiento Artístico: **Grupo étnico Los Bobo**

Fecha, Serie ó Época: **Siglo XX**

Ubicación: **Sala Adiafa segunda planta.**

Dimensiones: **62x56x1 cm**

Técnica/Materiales: **Madera policromada.**

Estado de Conservación: **Bueno**

Clasificación según la naturaleza de la pieza: La máscara tiene el mismo diseño geométrico, resaltado por la policromía de colores negro, blanco y rojo. Es de menor tamaño que la anterior y su uso se relaciona con los rituales de iniciación masculina, las ceremonias vinculadas a las cosechas y los entierros.



Número de Inventario: **CPB-2007-31**

Fecha de adquisición: **septiembre, 2007**

Nombre: **Máscara Ritual**

Procedencia: **Burkina Faso**

Cultura o Movimiento Artístico:
Grupo étnico Bobo

Fecha, Serie ó Época: **Siglo XX**

Ubicación: **Despacho Dirección General**

Dimensiones: **146x30,5x33 cm**

Técnica/Materiales: **Madera policromada**

Estado de Conservación: **Optimo**

Clasificación según la naturaleza de la pieza: La producción artística del pueblo de los Bobo son especialmente sus máscaras, la finalidad principal de estas creaciones artísticas, es alejar a los malos espíritus y proteger las cosechas. Le acompañan formas zoomorfas y cabezas decoradas con grandes cuernos.³⁹

³⁹ CORTÉS LOPEZ, JL. "Arte Africano" Atlas Ilustrado. Susaeta Ediciones, SA, Madrid, 2017, pp. 80-83



Número de Inventario: **CPB-2007-32**

Fecha de adquisición: **septiembre, 2007**

Nombre: **Máscara ritual "hombo"**

Procedencia: **Burkina Faso**

Cultura o Movimiento Artístico: **Etnia Bobo**

Fecha, Serie ó Época: **Siglo XX**

Ubicación: **Deposito.**

Dimensiones: **187x34x2,5 cm**

Técnica/Materiales: **Madera policromada**

Estado de Conservación: **Rotura de la pieza frontal.**

Clasificación según la naturaleza de la pieza: La máscara conocida como *hombo*, es propia de los herreros. Su representación está dedicada al gallo, mantiene el diseño de formas geométricas y los colores predominantes en las creaciones Bobo. Se remata en forma de cuernos como sinónimo de fortaleza.⁴⁰

⁴⁰ CORTÉS LOPEZ, JL. "Arte Africano" Atlas Ilustrado. Susaeta Ediciones, SA, Madrid, 2017, pp. 80-83



Número de Inventario: **CPB-2007-33**

Fecha de adquisición: **septiembre, 2007**

Nombre: **Máscara Ritual**

Procedencia: **Burkina Faso**

Cultura o Movimiento Artístico: **BWA**

Fecha, Serie ó Época: **Siglo XX**

Ubicación: **Sala audiovisual Zambeze**

Dimensiones: **109x27x12 cm**

Técnica/Materiales: **Madera policromada.**

Estado de Conservación: **Optimo**

Clasificación según la naturaleza de la pieza: Otras máscaras relacionadas con la organización BWA similares al pueblo Bobo tienen representaciones esquemáticas, con formas geométricas y planas, la gama cromática se repite y en su mayoría son zoomorfas. La finalidad de su uso al igual que las máscaras Bobo, están relacionadas con los ritos celebrados para la prosperidad de las cosechas. ⁴¹

⁴¹ CORTÉS LOPEZ, JL. "Arte Africano" Atlas Ilustrado. Susaeta Ediciones, SA, Madrid, 2017, pp. 80-83



Número de Inventario: **CPB-2007-34**

Fecha de adquisición: **septiembre, 2007**

Nombre: **Máscara ritual**

Procedencia: **Burkina Faso**

Cultura o Movimiento Artístico: **Etnia BWA**

Fecha, Serie ó Época: **Siglo XX**

Ubicación: **Despacho Dirección General**

Dimensiones: **174x20x15 cm**

Técnica: **Madera policromada**

Estado de Conservación: **Optimo**

Clasificación según la naturaleza de la pieza: Los jóvenes Bobo no forman parte de la edad adulta hasta que no son iniciados en la adoración del Dwo, al que consideran el dios creador.⁴²

La mayoría de la producción plástica de este pueblo está relacionada con las máscaras, que son en su mayoría representaciones zoomorfas, antílopes y búfalos. El diseño mantiene las formas de máscara ovalada, coronada por cabeza de antílope con largos cuernos. La estela se prolonga con una longitud considerable decorada con formas geométricas. La policromía destacada son las tonalidades ocre, rojos y negros.⁴³

⁴² CORTÉS LOPEZ, JL. "Arte Africano" Atlas Ilustrado. Susaeta Ediciones, SA, Madrid, 2017, pp. 80-83

⁴³ CORTÉS LÓPEZ, JL. "Arte Negro Africano" Ediciones Mundo Negro. Madrid, 2000, pp.168-171



Número de Inventario: **CPB-2007-35**

Fecha de adquisición: **septiembre, 2007**

Nombre: **Placa BWA**

Procedencia: **Burkina Faso**

Cultura o Movimiento Artístico: **Mossi**

Fecha, Serie ó Época: **Siglo XX**

Ubicación: **Depósito**

Dimensiones: **155x19x16 cm**

Técnica/Materiales: **Madera policromada.**

Estado de Conservación: **La máscara está partida en dos fragmentos**



Clasificación según la naturaleza de la pieza: La máscara tiene forma ovalada en la que solo destaca la parte que corresponde a los ojos. Esta coronada por cuernos de antílope. De la máscara sobre sale una estela policromada con diferentes motivos geométricos, que en ocasiones alcanza alturas de más de dos metros. Simboliza el espíritu de la tierra por lo que es utilizada en las ceremonias dedicadas a las buenas cosechas.⁴⁴

⁴⁴ CORTES LÓPEZ, JL. "Arte Negro Africano" Ediciones Mundo Negro. Madrid, 2000, pp. 168-171.



Número de Inventario: **CPB-2007-36**

Fecha de adquisición: **septiembre, 2007**

Nombre: **Máscara Karanga.**

Procedencia: **Burkina Faso**

Cultura o Movimiento Artístico: **Grupo étnico Los Mossi**

Fecha, Serie ó Época: **Siglo XX**

Ubicación: **Sala audiovisual Zambeze**

Dimensiones: **115x16x10 cm**

Técnica/Materiales: **Madera policromada.**

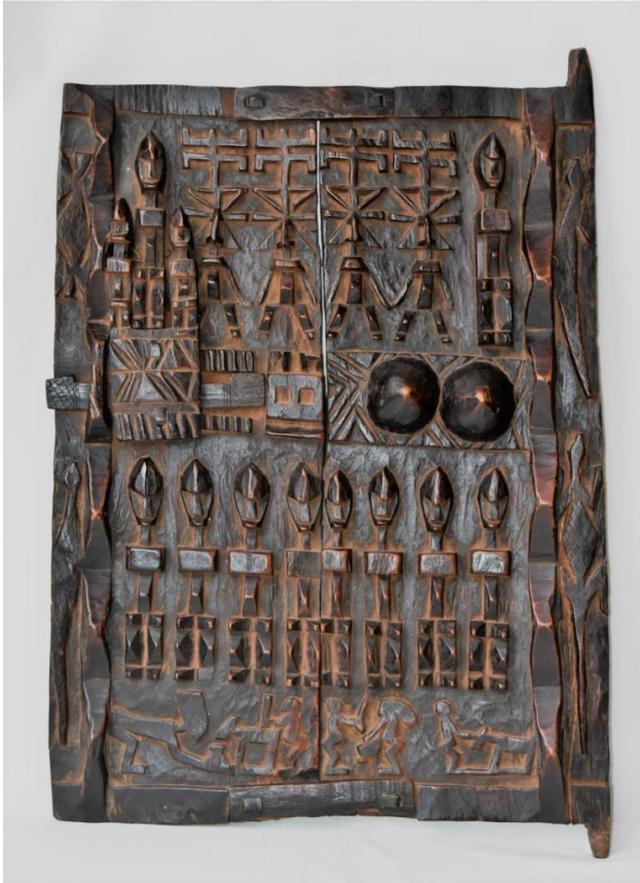
Estado de Conservación: **Optimo**

Clasificación según la naturaleza de la pieza: El pueblo de Los Mossi, ocupa actualmente toda la parte centromeridional y oriental de Burkina Faso. Su economía descansa básicamente en la agricultura. Los cereales y especialmente el mijo, ocupa su primera plaza de producción. Las máscaras con formas alargadas como estelas son sus representaciones más utilizadas en los ritos agrarios, la finalidad es propiciar las buenas cosechas y la abundancia de cultivos.⁴⁵

Las máscaras conocidas como *Karanga*, son utilizadas por la sociedad masculina *wango*, las mujeres no pueden ver ni tener contacto con estas máscaras. Se reconocen por su gran altura puede alcanzar en ocasiones hasta los tres metros. La parte que corresponde a ocultar el rostro tiene forma de antílope con dos largos cuernos. Esta rematada con una figura antropomorfa.⁴⁶

⁴⁵ SALVADOR, Leo. "Pueblos de África" Editorial Mundo Negro. Madrid, 2002, pp. 36-38.

⁴⁶ CORTÉS LOPEZ, JL. "Arte Africano" Atlas Ilustrado. Susaeta Ediciones, SA, Madrid, 2017, pp. 84-85



Número de Inventario: **CPB-2007-37**

Fecha de adquisición: **septiembre, 2007**

Nombre: **Ventana tallada**

Procedencia: **Mali**

Cultura o Movimiento Artístico: **Grupo étnico Dogón.**

Fecha, Serie ó Época: **Siglo XX**

Ubicación: **Sala Adiafa segunda planta.**

Dimensiones: **77x52x4 cm**

Técnica/Materiales: **Talla en madera**

Estado de Conservación: **Bueno en general. Leve fisura de la madera en el lateral derecho.**

Clasificación según la naturaleza de la pieza: Los Dogón, son un pueblo dedicado a la agricultura y al arte. Su aislamiento geográfico le ha permitido conservar intactas buena parte de sus tradiciones.⁴⁷ Los Dogón realizan una amplia decoración del arte mueble de uso doméstico. En las puertas y ventanas de sus viviendas ó de sus graneros se aprecian representaciones cuyo motivo ornamental está dedicado a la pareja primigenia que dio origen al pueblo Dogón, se ubican como se aprecia en esta ventana, el en registro superior y están representados de mayor tamaño. Le acompañan imágenes con máscaras *kanaga* típicas del pueblo Dogón. En el registro inferior motivos de escenas del trabajo agrícola y el simbolismo de su cosmogonía. En la parte derecha dos representaciones de cocodrilos, que conforme su mitología fueron los encargados de llevar a los primeros Dogón que atravesaron el río Níger hacia su nuevo emplazamiento.⁴⁸

⁴⁷ SALVADOR, Leo. "Pueblos de África" Editorial Mundo Negro. Madrid, 2002, pp. 23-26.

⁴⁸ CORTES LÓPEZ, JL. "Arte Negro Africano" Ediciones Mundo Negro. Madrid, 2000, pp. 160-165



Número de Inventario: **CPB-2007-38**

Fecha de adquisición: **septiembre, 2007**

Nombre: **Cofre ritual.**

Procedencia: **Costa de Marfil**

Cultura o Movimiento Artístico: **Dan**

Fecha, Serie ó Época: **Siglo XX**

Ubicación: **Sala de reuniones Issa Ber.
Primera planta.**

Dimensiones: **41x24x24 cm**

Técnica/Materiales: **Madera y fibra vegetal.**

Estado de Conservación: **Deterioro de la
fibra vegetal**

Clasificación según la naturaleza de la pieza: En Costa de Marfil, el pueblo Dan-Ngueré, comparte un horizonte cultural común liderado por la sociedad secreta *Poro*. La plástica de este pueblo se caracteriza por su naturalismo y representaciones del rostro con suaves formas ovaladas, que se adornan con fibras vegetales para embellecerlas. El recipiente ritual tiene tres representaciones de rostros femeninos y un cuarto rostro en la parte superior decorando la tapa. La mayoría de los objetos de uso cotidiano están decorados con esta representación de la *máscara madre*, cuyo significado guarda relación con la autoridad y dignidad de la figura femenina y maestra que dirige las ceremonias de iniciación del pueblo Dan.⁴⁹

⁴⁹ CORTES LÓPEZ, JL. “Arte Negro Africano” Ediciones Mundo Negro. Madrid, 2000, pp. 140-143.



Número de Inventario: **CPB-2007-39**

Fecha de adquisición: **septiembre, 2007**

Nombre: **Figura que toca instrumento de viento.**

Procedencia: **Burkina Faso**

Cultura o Movimiento Artístico: **Bloque Sudanés. Música de África Occidental**

Fecha, Serie ó Época: **Siglo XX**

Ubicación: **Pasillo central primera planta**

Dimensiones: **46,5x10x14 cm**

Técnica/Materiales: **Bronce**

Estado de Conservación: **Optimo**

Clasificación según la naturaleza de la pieza: La música en África forma parte de la vida cotidiana, cada ceremonia o ritual se acompaña de una música específica.

Esta pieza corresponde a la representación de un músico que toca un instrumento aerófono o de viento. Dentro de esta clasificación encontramos las flautas con embocaduras y agujeros para la digitación. La figura tiene unas formas finas y estilizadas.⁵⁰

⁵⁰ Catálogo. KENNETH MOORE, J. VAZQUEZ MARTIN, P. BALLESTEROS MORALES, F. BALLESTEROS SANTA MARIA, F. FRANCO, O. *“Forma, color y sonido. África La acción de los sentidos”*. Obra Social La Caja de Canarias, 2006 p.64



Número de Inventario: **CPB-2007-40**

Fecha de adquisición: **septiembre, 2007**

Nombre: **Figura que toca instrumento de viento.**

Procedencia: **Burkina Faso**

Cultura o Movimiento Artístico: **Bloque Sudanés.
Música de África Occidental**

Fecha, Serie ó Época: **Siglo XX**

Ubicación: **Vitrina Sala Adiafa, segunda planta**

Dimensiones: **22x5x13 cm**

Técnica/Materiales: **Bronce**

Estado de Conservación: **Optimo**



Número de Inventario: **CPB-2007-41**

Fecha de adquisición: **septiembre, 2007**

Nombre: **Figura que toca instrumento de cuerdas.**

Procedencia: **Burkina Faso**

Cultura o Movimiento Artístico: **Bloque Sudanés.
Música de África Occidental**

Fecha, Serie ó Época: **Siglo XX**

Ubicación: **Vitrina Sala Adiafa, segunda planta**

Dimensiones: **21x6x6 cm**

Técnica/Materiales: **Bronce**

Estado de Conservación: **Optimo**



Número de Inventario: **CPB-2007-42**

Fecha de adquisición: **septiembre, 2007**

Nombre: **Figura que toca instrumento de percusión.**

Procedencia: **Burkina Faso**

Cultura o Movimiento Artístico: **Bloque Sudanes. Música de África Occidental**

Fecha, Serie ó Época: **Siglo XX**

Ubicación: **Vitrina sala Adiafa segunda planta**

Dimensiones: **23x9x6 cm**

Técnica/Materiales: **Bronce**

Estado de Conservación: **Optimo**



Número de Inventario: **CPB-2007-43**

Fecha de adquisición: **septiembre, 2007**

Nombre: **Figura que toca instrumento de percusión.**

Procedencia: **Burkina Faso**

Cultura o Movimiento Artístico: **Bloque Sudanes. Música de África Occidental**

Fecha, Serie ó Época: **Siglo XX**

Ubicación: **Vitrina sala Adiafa segunda planta**

Dimensiones: **23x9x6 cm**

Técnica/Materiales: **Bronce**

Estado de Conservación: **Optimo**



Clasificación según la naturaleza de la pieza: Conjunto musical realizado en bronce con formas estilizadas. De izquierda a derecha el primer músico con instrumento aerófono o de viento, una flauta con embocadura y agujeros para la digitación. Siguiendo figura músico con instrumento de percusión denominados membranófonos, se aprecia un tambor cilíndrico que mantiene un diámetro constante en toda su altura. A su lado un músico con un balafón, instrumento formado por placas de madera que se apoyan sobre una caja o estructura dispuesta sobre calabazas de diferentes tamaños, que actúan a modo de caja de resonancia. El último músico porta un instrumento de cuerdas, denominados cordófonos aquellos que precisan de la vibración de una o varias cuerdas para emitir sonido. Al parecer por las características es una guitarra, con una caja alargada y un ligero estrechamiento en el centro con el fondo plano.⁵¹

⁵¹ Catálogo. KENNETH MOORE, J. VAZQUEZ MARTIN, P. BALLESTEROS MORALES, F. BALLESTEROS SANTA MARIA, F. FRANCO, O. *“Forma, color y sonido. África La acción de los sentidos”*. Obra Social La Caja de Canarias, 2006 pp. 45-67



Número de Inventario: **CPB-2007-44**

Fecha de adquisición: **septiembre, 2007**

Nombre: **Máscara de elefante**

Procedencia: **Burkina Faso**

Cultura o Movimiento Artístico: **Sin especificar.**

Fecha, Serie ó Época: **Siglo XX**

Ubicación: **Vitrina Sala Adiafa. Segunda planta.**

Dimensiones: **31x18x15 cm**

Técnica: **Latón**

Estado de Conservación: **Parte superior restaurada con pérdida de la decoración del lateral izquierdo**

Clasificación según la naturaleza de la pieza: La pieza por sus características probablemente formaba parte de un conjunto. Nos ha llegado bastante conservada esta cabeza de elefante decorada, representada con los cuernos de marfil.

Los animales en la cultura africana representan un gran simbolismo, en el caso del elefante su significado está asociado al poder, la autoridad y en algunos ritos también se le relaciona con la fecundidad.⁵²

⁵² CORTÉS LOPEZ, JL. "Arte Africano" Atlas Ilustrado. Susaeta Ediciones, SA, Madrid, 2017, pp. 247-249

Bibliografía:

Catálogo. KENNETH MOORE, J. VAZQUEZ MARTIN, P. BALLESTEROS MORALES, F. BALLESTEROS SANTA MARIA, F. FRANCO, O. *“Forma, color y sonido. África La acción de los sentidos”*. Obra Social La Caja de Canarias, 2006.

Catálogo. ODOMÉ ANGONE, F. ZOIDO CHAMORRO. J. *“Negro. Arte Centrafricano”*. Edición Casa África. Universidad Complutense de Madrid. 2010.

Catálogo. ORTIZ, JA. GINER, A. LAFRENIERE, P. *“El arte de vivir. Los últimos indígenas”* Edición Casa África, 2007.

Catálogo. COSTA, A. BOUTTIAUX, A. MACK, J. WASTIAU, B. *“África. La figura imaginada”* Fundación La Caixa, Barcelona, 2004.

CORTES LÓPEZ, JC. SALVADOR, L. *“Pueblos de África”* vol. 2. Editorial Mundo Negro. Madrid, 2004.

CORTES LÓPEZ, JC. *“Arte Africano. Atlas Ilustrado”*. Susaeta Ediciones, SA, Madrid, 2017.

MEYER, L. *“África negra. Máscaras, Esculturas, Joyas”*. Lisma Ediciones, SL. Madrid, 2001.

SALVADOR, L. *“Pueblos de África”* vol. 1. Editorial Mundo Negro. Madrid, 2012.

SELLIER, J. *“Atlas de los pueblos de África”*. Ediciones Paidós Ibérica, SA. Barcelona, 2005.

PERROIS, L. SIERRA DELAGE, M. *“El Arte Fang de Guinea Ecuatorial”*. Ediciones Polígrafa, SA. Barcelona, 1990.

PRESTON BLIER, S. *“Las artes de los reinos de África. La Majestad de la forma”* Ediciones Akal, SA, Madrid, 2011.

<https://www.brooklynmuseum.org/opencollection/objects/100458>

<https://africa.uima.uiowa.edu>

<http://www.quaibrandy.fr>

<https://www.museumofafricanart.org>

<http://smafathers.org/museum/burkina-faso-from-case-i-to-v/>

https://www.metmuseum.org/toah/hd/divi/hd_divi.htm