

# XAVI ROCAMORA



Educador musical y multi-instrumentista. Maestro de música (UAB), certificado en 'Orff-Schulwerk' en San Francisco (SFIOC) y 'Máster en Educación Interdisciplinaria de las Artes' (UB). Especializado en formación del profesorado en pedagogía Orff por el European Mentorship Programme. Fundador y coordinador pedagógico de La Batuescola desde 2012. Desde el año 2020 se dedica a la formación permanente del profesorado de música en el ámbito nacional e internacional. Actualmente es docente de los programas de Formación Certificada en Pedagogía Orff-Schulwerk en Finlandia y en Cataluña. Su principal campo de estudio es la creatividad y la integración de las artes en la educación musical.

# POLO VALLEJO



Doctor en Ciencias de la Música, Pedagogo y Compositor. Profesor en la ESMRS e investigador-asesor del Centro Nacional del Folclore de Tbilisi (Georgia). Formado en el RCSMM (piano), el CNRS de París (Etnomusicología), el Mozarteum (Composición) y el Orff-Institut de Salzburgo (Pedagogía), es profesor invitado en prestigiosos centros de especialización musical de los cinco continentes. Reconocido por sus investigaciones experimentales en África desde 1988 y en el Cáucaso desde 2006 y galardonado en distintas modalidades académicas y artísticas. Director pedagógico y formador en 'Barrios Orquestados', presentador de conciertos didácticos y responsable de proyectos de investigación. Actualmente prepara la publicación de sus creaciones para el aula y su obra para percusión junto al Drumming Grupo de Percusão de Oporto.

## HORARIO

Jueves, viernes y sábado de 9:30 a 13:30 h.  
en UGT Canarias.

Jueves y sábado de 16:00 a 20:00 h. en UGT Canarias.

Viernes de 16:00 a 20:00 h. en Casa África.

Domingo de 9:30 a 13:30 h. en UGT Canarias.

## ESPACIO CEDIDO POR:



## CON LA COLABORACIÓN:

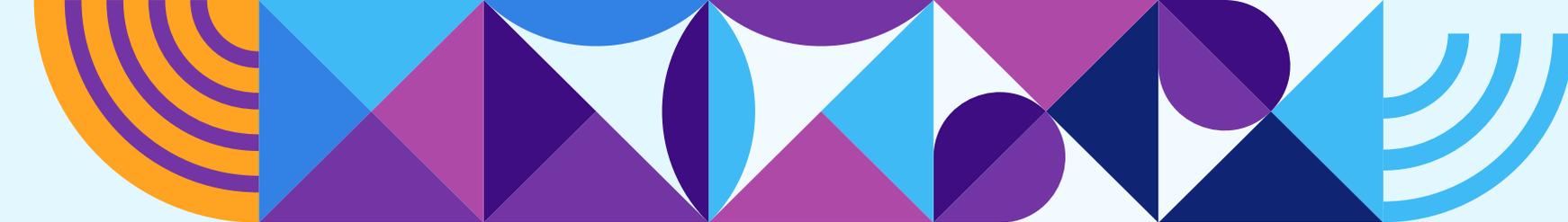


# XI WORKSHOP DIDACTICA MUSICAL

Del 3 al 6 de octubre del 2024  
En UGT Canarias y Casa África

La convocatoria de este año aborda ideas singulares que girarán en torno al concepto polisémico de 'latido', ya sea con un sentido objetivo y científico o en su dimensión más subjetiva e imaginativa. Nos adentraremos en la dimensión del tiempo en su forma de pulsación, palpación, pulsión, articulación, acentuación, vibración, movimiento, etc., y serán la praxis colectiva, el uso del lenguaje y el juego, el cuerpo y el movimiento, la imaginación y la creatividad, lo que nos permitirá reinventar y hacer palpable el motor que mueve nuestra existencia desde que nacemos hasta que emprendemos nuestro viaje final: el pulso.





**3 Y 4 DE OCT - UGT CANARIAS**  
**XAVI ROCAMORA**

## **INSPIRAR, ESPIRAR Y CREAR**

### **Sesión 1 - 'Utami, Utami'**

Explorar las conexiones entre ritmo, recitado, juego y narración de historias, vivenciando procesos didácticos de música y movimiento creativo a partir del Kai Kai, manifestación artística ancestral de la isla de Rapa Nui.

### **Sesión 2 - Inspirar, espirar, crear**

Despertar y entrenar la creatividad musical del alumnado a partir de formas elementales como la imitación con variación o la pregunta-respuesta. A partir del repertorio tradicional de canciones, juegos y danzas, aprenderemos a robar con elegancia para comprender los diferentes estratos del proceso creativo.

### **Sesión 3 - El sistema órbita-loop**

¿Qué relaciones existen entre las órbitas planetarias y la música circular? El sistema órbita-loop es una propuesta de music-making colaborativo a partir del uso de temáticas extra-musicales como la astronomía, usando percusión corporal y boomwhackers. Se estudiará la relación entre proceso y producto educativo-artístico, y se pondrá el foco en la implicación emocional como detonante de la creatividad pedagógica.

**4 DE OCTUBRE**  
**A LAS 16:00 H. - CASA ÁFRICA**

## **ÁFRICA, VIVA Y SONORA**

**16:00h. - Presentación de las publicaciones sobre África.**

**Autoría de Polo Vallejo.**

Presentación general de la dedicación y vinculación con África desde sus primeros años de carrera y cómo esta experiencia se ha traducido en diversas publicaciones. Se hará un recorrido bibliográfico y musical por Senegal y Tanzania.

Todas las publicaciones se encuentran en las instalaciones de Casa África.

**17:00h. - Taller de canto comunitario africano.**

**Dirigido por Polo Vallejo.**

**18:00h. - Muestra musical.**

**Orquesta juvenil: Camerata Allegría.**

**5 Y 6 DE OCT - UGT CANARIAS**  
**POLO VALLEJO**

## **LATIDO, IN ILLO TEMPORE**

Bajo este enigmático título las sesiones se apoyarán en la praxis musical y en la memoria colectiva. Partiremos de conceptos, materiales didácticos y actividades practicadas durante los últimos 8 años de workshops (particularmente aquellas que remitan a pulso, ritmo, métrica, polirritmia, polimetría, polifonía temporal...etc.) como fuente regeneradora y creadora de nuevos espacios creativos. Ideas e imágenes sonoras que perduran en el recuerdo y sugieren nuevos enfoques, cambios, transformaciones, proyecciones, usos y aplicaciones... siempre a través del lenguaje, el cuerpo, la percepción y la imaginación. Una oportunidad para adentrarnos en los orígenes del ritmo, profundizar en su sentido cultural, su evolución y su irradiación a través de las culturas; también de su inexorable disolución. Una ocasión para ser dueños del tiempo.

\* *In illo tempore* ('en aquel tiempo'), concepto utilizado por el filósofo Mircea Eliade para describir el tiempo anterior a la historia registrada, a todo aquello que precedió a cualquier forma.

