



ES SAHELI: DE GRANADA A TOMBUCTÚ

La Embajada de España en Mali, con el apoyo de la Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AACID), la AECID y el Museo Nacional de Mali, organizó del 15 al 20 de mayo de 2023, en Bamako, una semana cultural en torno al ilustre granadino Abu Ishaq Ibrahim al-Sahili, poeta, viajero y arquitecto de la mezquita de Djingareyber en Tombuctú, además de otros edificios del siglo XIV en Mali.

La Semana de actividades en torno a Es Saheli transmitió una reflexión sobre el Imperio de Mali del siglo XIV como ejemplo del *vivre-ensemble*, abierto a las grandes corrientes de la época y a la innovación. El sentimiento de que es posible entenderse, pese a los conflictos y a las tensiones, sigue muy presente en la gran mayoría de los malienses. La aceptación de este mensaje se vio confirmada por la inusual presencia de dos ministros de peso en la inauguración, así como por la decisión del Museo Nacional de prorrogar la muestra una semana más.

Esta iniciativa de la Embajada sobre Es Saheli es una prueba más del diálogo que puede establecerse a través de la diplomacia cultural sin intencionalidad política.

* * * *

La conexión de Es Saheli con Mali comenzó a principios del siglo XIV durante su paso por El Cairo, donde el emperador de Mali, Mansa Musa, contrató sus servicios dentro de su política de convertir a su país en uno de los polos ineludibles de África y normalizar el imperio como uno de los grandes actores a la vez musulmanes y africanos. Con ese fin, Mansa aprovechó su viaje al Mediterráneo para llevar a Mali -gracias a sus inagotables reservas de oro- a figuras destacadas en los campos religioso, técnico y de las letras.

Es Saheli, además de poeta, fue embajador de Musa ante la corte benimirín de Fez y, sobre todo, arquitecto. La obra cumbre del granadino, la mezquita de Djingareyber en Tombuktú, inscrita en la lista del Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1988, fue construida en el año 1327. Además, proyectó mezquitas, palacios, casas y plazas en Gao, Niani, Tombuctú y Djenné. Se le considera el principal inspirador del estilo sudanés en arquitectura, estilo que reverbera con el paso de los siglos en la arquitectura neosudanesa del S. XX, así como la de Gaudí o la obra de Barceló.

Para la “Semana Es Saheli” se organizaron una serie de eventos con el objeto no solo de conmemorar la vida, obra e influencia de este importante personaje, sino de poner el foco sobre las relaciones históricas de Mali con España y con el resto del mundo a través de dos figuras que trascendieron la frontera física y geopolítica entre Europa y África subsahariana y que no era el Mediterráneo sino el desierto del Sahara.

El elemento central de la semana fue una exposición multidisciplinar en el Museo Nacional de Mali en Bamako. A su inauguración acudieron el ministro de Asuntos Exteriores y de Cooperación Internacional (que publicó un tuit con 9.000 visualizaciones) y el ministro de Artesanía, Cultura, Industria Hostelera y Turismo. En sus discursos, saludaron la iniciativa de la Embajada, resaltando la importancia del encuentro entre Andalucía y Mali, así como el papel de la cultura y



el entendimiento como una de las partes de la solución a la crisis multidimensional por la que atraviesa Mali.

La exposición fue visual, táctil y auditiva: diecisiete fotos realizadas para la ocasión por una creadora maliense, tres maquetas por un “herrero” tuareg, un documental sobre Es-Saheli por un cineasta maliense, imitación del mantenimiento con las manos de los muros de las mezquitas, [cuentos tradicionales](#) de Tombuktú recitados por un tuareg de la villa y una actuación musical por un grupo de dicha ciudad. Debido al interés del público, el Museo decidió prorrogar la semana prevista.

El Museo cedió temporalmente una estela funeraria almohade originaria de Almería, encontrada en Gao, que contiene una inscripción religiosa en caracteres cúficos andalusíes. El [catálogo](#) de la exposición ([código QR](#)) se abre con un cuadro de Es Saheli de la pintora española Sra. Irene López de Castro, quien cedió su imagen para esta ocasión.

Uno de los elementos más evocados de la muestra por los medios de comunicación fue el taller de revoque o *crépissage*. Así, para ilustrar esta ancestral técnica popular de conservación de las mezquitas hechas de *banco*, un artesano tradicional venido de Tombuktú levantó dentro de la sala una réplica real de un muro de adobe de dos por cuatro metros. Los ministros y resto de público pudieron imitar con sus manos el mantenimiento tradicional, sostenible por cuanto los materiales son humildes, la mano de obra gratuita, la complejidad técnica desdeñable y la diversión asegurada. Además, el *crépissage* es uno de los mecanismos tradicionales para aceitar la convivencia entre diferentes etnias en Tombuktú.

La Embajada y la AECID produjeron el [documental](#)ⁱ sobre la figura de Es Saheli y la mezquita de Djingareyber. El documental se emitió permanentemente durante la muestra y también se proyectó en una sesión especial para los alumnos de la principal escuela de arquitectura de Bamako, seguida de una sesión de preguntas y respuestas con Alvin Touré, director del metraje.

Además de la exposición abierta al público, la semana Es Saheli contó con una vertiente más académica de la mano de varios expertos españoles y malienses. En primer lugar, la Embajada organizó una clase magistral en la universidad ISPRIC dirigida a estudiantes de historia y de arquitectura y que fue impartida por Antonio Llaguno, vicepresidente de la Fundación Kati, y el profesor Francisco Vidal, de la Universidad de Jaén, eruditos ambos en Mansa y Es Saheli.

En segundo lugar, y a modo de clausura, se organizó una mesa redonda en la que participaron, además de los dos expertos españoles, el arquitecto franco-maliense Sébastien Philippe, el profesor Doulaye Konaté, historiador y exministro de Cultura, y el rector de la escuela de Arquitectura de Bamako. Entre los asistentes, el rector de Historia de la Universidad de Ciencias Sociales, el jefe de departamento y estudiantes. Aunque el destino final de la exposición es Mali, a través de su Ministerio de Cultura, se está en negociaciones para trasladar temporalmente parte de la exposición a España.

La semana temática sobre la figura de Es Saheli ha venido a robustecer la pegada cultural de España a través de lo que la prensa local ha bautizado como “el mes de España” en referencia a la pluralidad de actos culturales del mes de mayo organizados desde la Embajada (Festival musical Hola Bamako, talleres ACERCA de la AECID y un seminario de conflictos derivados de la utilización de recursos naturales).

ⁱ [ES SAHELI - YouTube](#)