

EL GRITO INTERIOR

VIOLENCIAS DE GÉNERO

Exposición

Fotografías africanas contemporáneas

FANP
Fédération Africaine
sur l'Art Photographique


CASA ÁFRICA

áfrica
IMPRESIONABLE
SOMOS
REPRESENTATIVOS



EL GRITO INTERIOR

VIOLENCIAS DE GÉNERO

Exposición

Fotografías africanas
contemporáneas

Comisariado:
Mamadou Gomis
Presidente / Fundador de la
Federación Africana sobre el Arte
Fotográfico (FAAP), iniciador del
proyecto y comisario de la exposición

Casa África,
C. Alfonso XIII, 5, 35003 Las Palmas de Gran Canaria.
22 de febrero de 2024 - 10 de mayo de 2024



INDICE

Prólogo , <i>Ángeles Jurado Quintana</i>	P. 06
Prefacio , <i>Mamadou Gomis</i>	P. 08
Béatrice-Nicole NYOM Kouadio , <i>Costa de Marfil</i>	P. 10
Lina Mensah , <i>Togo</i>	P. 12
Emmanuele AHOLOU , <i>Costa de Marfil/Togo</i>	P. 14
Ousmane Goïta , <i>Mali</i>	P. 16
Ismaïla Diouf , <i>Senegal</i>	P. 18
Koukambakana M. Urielle , <i>Congo/Senegal</i>	P. 20
Mystic Bram's , <i>Senegal</i>	P. 22
Dago Nadi Jessica , <i>Costa de Marfil</i>	P. 24
Oumou K. Baldé , <i>Senegal</i>	P. 26
Nana Marie Hélène Faye , <i>Senegal</i>	P. 28
Samuelle P. Banga , <i>Congo/Senegal</i>	P. 30
Roxane N'DA , <i>Costa de Marfil</i>	P. 32
Yanick Hamien , <i>Costa de Marfil</i>	P. 34
Ly Lagazelle , <i>Costa de Marfil</i>	P. 36
Emmanuel Alexis Aïko , <i>Benin</i>	P. 38
Pyspic , <i>Senegal/Guinea-Conakry</i>	P. 40



EL GRITO INTERIOR

VIOLENCIAS DE GÉNERO

Ángeles Jurado Quintana

I Periodista y Escritora

Esta exposición es un proyecto de creación artística cien por cien africano en el que participan varios fotógrafos y fotógrafas de siete países del continente, que denuncian a través de la fotografía y combaten, a diario, tanto en la esfera pública como en la privada, la violencia de género.

Partimos, en este texto y este proyecto, de que no existe una mujer africana, igual que no existe un prototipo universal de mujer europea u occidental. No podemos hablar de una categoría de africana que las incluya a todas. Es imposible recrear una imagen exacta que se corresponda con ese concepto, porque hay millones de mujeres en África, con sus particularidades, su idiosincrasia, sus filiaciones y sus diferencias y, evidentemente, no entran todas en el mismo molde.

Hay datos que se utilizan para crear un marco y que, sin uniformizar ni reducir a cliché a más de 500 millones de personas, intentan poner de relieve una serie de circunstancias de las que es necesario ser conscientes. Por ejemplo: según los informes de Naciones Unidas, una africana vive un promedio de 26 años menos que una de sus hermanas occidentales y según el Informe sobre el Desarrollo Humano de 2013, tiene una media de 4,4 hijos. Un 20% de las africanas embarazadas no reciben atención prenatal y una de cada seis muere en el proceso de dar la vida: 452 al día, nos dice Remei Sipi.

A nivel económico y según una videoinfografía de Casa África, representan el 90% de la economía informal y el 70% de la mano de obra agrícola, producen el 95% de los alimentos de África, sostienen directamente a más del 40% de las familias del continente y son emprendedoras natas. La periodista Rosebell Kagumire precisa que más de 49 millones de niñas no entran en la escuela primaria ni secundaria en África subsahariana y el 40% se casa antes de los 18 años. Las leyes africanas no suelen favorecer que las mujeres hereden o sean propietarias y la autonomía socioeconómica sigue presentándose complicada en muchos casos. Además, muchas africanas se enfrentan a prácticas con el sello de “tradicional” que pueden ser perjudiciales para su libertad, su integridad física y mental y su felicidad.

A nivel político, la mujer africana supone el 20% de la representación parlamentaria en el continente, aunque países como Ruanda presumen de un 58% y las buenas prácticas se extienden a otros territorios, como Senegal, Sudáfrica, Namibia y Mozambique. Liberia, la República Centroafricana, Malauí, Etiopía, Mauricio y Tanzania han tenido presidenta al frente. Las mujeres ocupan la mitad de los puestos en la Comisión de la Unión Africana y

Nkosazana Dlamini-Zuma ejerció de presidenta de este organismo cuando no imaginábamos que Ursula von der Leyen llegara a imitarla al frente de la Comisión Europea. Chimanda Ngozi Adichie nos recuerda, a pesar de estos datos que consideramos –en principio– positivos, que la mayoría de las posiciones de prestigio pertenecen a los hombres y cita a la Nobel Wangari Maathai cuando constata que “cuanto más alto llegas, menos mujeres hay”.

También es necesario recordar que la construcción cultural de lo que se considera una verdadera mujer africana tras la colonización excluye y amputa al colectivo LGBTI+, supone la sumisión ante el cabeza de familia, define un físico ideal en ocasiones inalcanzable y fija los comportamientos aceptables en la intimidad y la vida pública, junto con un itinerario vital que pasa forzosamente por el matrimonio y la maternidad. Un itinerario que puede converger con los abusos sexuales, la violencia sexual o los feminicidios en determinados contextos.

Este proyecto recuerda que I@s African@s no son carne de resignación y que las violencias de género están presentes, pero que tienen fecha de caducidad, porque no consiguen domeñarI@s ahora, igual que no lo consiguieron en los siglos pasados.



Mamadou Gomis

Presidente / Fundador
de la Federación
Africana sobre el Arte
Fotográfico (FAAP),
Iniciador del proyecto
y Comisario de la
Exposición

«El grito interior»

Al ser humano no le gusta la injusticia. Hay que cambiar muchas cosas con el fin de preservar su dignidad. Su libertad es total. Un clic, no el del obturador, puede hacer avanzar muchas cosas en el mundo. El talento nunca será caduco. La violencia sexo-específica, tema del proyecto, es un desequilibrio que mana de las desigualdades de poder en el seno de las familias, las comunidades, los estados. Literalmente, la violencia inherente al género.

La muestra trata de instruir sobre los mecanismos de discriminación en el mundo de la fotografía. Tal es nuestro papel, el de dar fe de una cultura general anclada y de una perspicaz y activa filosofía cuya interpretación haga evolucionar a nuestras sociedades, a nuestras culturas. Es imprescindible, de importancia capital, pedagógica. Debemos tomar conciencia.

«El grito interior», título del proyecto, contribuye a plantear las interrogaciones relativas a la violencia sexo-específica en África. El ser humano es, generalmente, pero no siempre, la víctima. En ocasiones, es el verdugo.

Esta iniciativa nacida en Senegal, quiere, con determinación y motivación, acompañar a jóvenes integrados en la Federación Africana sobre el Arte Fotográfico (FAAP). Es una excelente fórmula para generar intercambios y fortalecer procesos creativos. También, para combatir el hecho de que muchas jóvenes fotógrafas y fotógrafos, sobre todo mujeres, no tienen con quien compartir su trabajo ni actualizar su aprendizaje.

Las dieciséis (16) fotografías y fotógrafos, mujeres en su mayoría, de Senegal, Mali, Togo, Benín, Congo, Costa de Marfil y

Guinea, participan en este proyecto y han realizado obras artísticas impecables en una aproximación que expone mejor la violencia sexo-específica.

Bajo nuestra dirección, desde su iniciativa en 2018, para permitir que el valor y la perseverancia estén presentes para todos, mostramos un compromiso integral de jóvenes, pero también una voluntad artística que valora principalmente el trabajo de la fotógrafa y fotógrafo que cuestionan totalmente a través de sus obras, las mutaciones sobre el género, y desarrollan su apuesta por la fotografía, dando voz a sus «hermanas», «mamás» y «esposas». Así pues, se aprecia una mirada nueva sobre el estatus de las fotografías en África que comienza a construirse.

Obras sobre la violencia sexo-específica como la de Roxane N'da (Costa de Marfil) que se interesa por la discriminación contra las mujeres que tienen una apariencia masculinizada. Emmanuele Aholou (Togo/Costa de Marfil) denuncia y vuelve a denunciar todo el malestar que viven las mujeres y muestra que los hombres y las mujeres son seres humanos que deben tener acceso a los mismos derechos, deberes, y oportunidades a pesar del sexo. Lina Mensah (Togo) reivindica la necesidad de respetar los derechos de las mujeres en Togo, cambiar las conductas y las percepciones, a través de la mujer en su vida profesional, principalmente. Beatrice-Nicole Nyom Kouadio (Costa de Marfil) por su lado, denuncia la perversidad maquiavélica en nuestras sociedades, concretamente, en la marfileña.

Koukambakana Matthieu Urielle (Congo) aprovecha sus vivencias para desmontar discursos sexistas. Oumou Kalsoum Baldé (Senegal) intenta reconstituir el drama de la violación. Ly Lagazelle (Costa de Marfil) emite un mensaje lleno de esperanza que amplifica la visión de las posibilidades de las mujeres africanas en papeles supuestamente masculinos. Nana Marie Hélène Faye (Senegal) pone en valor la fuerza y las capacidades de la mujer en los ambientes profesionales. Samuelle Paul Banga (Congo) se

interesa por la discriminación de la que son víctimas las mujeres en el hogar. Nadi Jessica (Costa de Marfil) va en la misma percepción, interpretando la trampa de la que son víctimas las mujeres, hecha de violencias físicas o verbales.

Ousmane Goïta (Mali) intenta poner en valor la mujer en la sociedad maliense a través de la estética femenina. En el mismo sentido, Papa Youssoupha Seck (Pyspic) - (Senegal/Guinea-Conakry) interpreta y pone de relieve el papel de la mujer en Guinea. Emmanuel Alexis Aïko (Benin) reproduce las vivencias de las mujeres combatientes en Benin. Ismaila Diouf (Senegal), por su lado, hace hincapié en el estatus del hombre en el hogar. Ibrahima Dia (Mystic Bram's) - (Senegal) intenta poner énfasis en los mensajes sobre los derechos de las mujeres en el mundo de las religiones. De igual manera, Hamien N'goran Yanick Michael (Costa de Marfil) denuncia la « segregación » impuesta a las mujeres en nuestras sociedades, en nuestras culturas.

Estos proyectos son pertinentes porque son el eco de la actualidad, preguntas vinculadas al género en el mundo. En África, en Europa, en las Américas, en el mundo entero, los derechos de las mujeres sufren violaciones de todo tipo. Ahora, ¿sería prematuro decir: ¿«El porvenir de la fotografía está en las manos de las mujeres»??

A modo de conclusión, «El grito interior» se encuentra con el compromiso de las mujeres fotógrafas en su lucha por la protección de los derechos de las mujeres. Porque es hora de que este arte apunte a sensibilizar mejor y a denunciar en profundidad las cuestiones de los derechos y del género, valorando el papel esencial de las africanas en el mundo de la fotografía. Es una problemática expuesta durante este proyecto que cuestiona nuestra conciencia del estado femenino en el sector visual. Repensemos las formas de pensar y movilizemos los pueblos que faltan. El suplemento de alma, lo pone el artista.



« ¡Gozar...mirando! »

¿Qué significa mirar? ¿Miramos solo con los ojos? Gozar... mirando, es el título de su serie coherente y sólida que denuncia la violencia de la perversión que hay en nuestra sociedad, particularmente en la marfileña. Los perversos nos miran. Nos observan. Somos mujeres. Somos «madres». Somos «esposas». Somos «hermanas». Somos fotógrafas.

Nuestro trabajo nos pone a veces en situaciones incómodas. Somos guapas. Somos fotógrafas profesionales. Tenemos formas estéticas y eróticas. Capturamos imágenes. Trabajamos. Algunos ya lo han entendido. Sin embargo, otros abusan de nosotras.

Nos agreden. Son agresivos. Nos acosan. No nos dejan ejercer nuestra profesión en paz.

Quieren tocarnos. Nos tocan. Agresiones físicas, agresiones sexuales, sexismo, discriminación, violaciones. Les interesamos nosotras, nuestras formas, nuestro sexo, y ino nuestras fotos increíbles!

El comportamiento de los perversos, su abuso de poder hacia las mujeres fotógrafas debe revelarse.

Nosotras, madres, hermanas, esposas, fotógrafas, vamos a la batalla. ¡El miedo va a cambiar de campo! La mujer, fotógrafa, existe. Aprended vosotros, hombres perversos, a convivir con ella de manera cordial y profesional. Porque ella es una profesional que ejerce su función. Es «vuestra hermana», «vuestra madre», «vuestra esposa», una mujer.

Vosotros, hombres perversos, aprended a respetar a las mujeres en general y mientras ejercen su profesión. Ella ha decidido denunciaros.

A través de su mirada imponente, sólida y poética, la fotógrafa pone en el punto de mira al universo de su profesión y denuncia, por primera vez, las violencias que sufre la mujer fotógrafa y que muchas veces no se atreve a denunciar. Invita a las mujeres a denunciar todas las formas de violencia que sufren mientras ejercen su profesión.



Béatrice-Nicole Nyom Kouadio - Costa de Marfil

Una mujer predispuesta a la fotografía no suele verse en las calles de África, especialmente en Costa de Marfil. Licenciada en Artes y Comunicación por el INSAAC (Abiyán), Béatrice-Nicole Nyom Kouadio estudia un máster en Artes plásticas, especialidad de Artes y Comunicación para conseguir los medios necesarios para ejercer su profesión sin barreras en un mundo en el que los hombres hacen la ley.

Fotógrafa y productora de medios de comunicación, Béatrice-Nicole es una de las pioneras del periodismo Web en África francófona. Trabaja desde hace tres años en la Radio Televisión Marfileña (RTI). Con una experiencia de más de una década, continúa ejerciendo su profesión. De la cámara de fotos a la cámara de vídeo, Béatrice-Nicole ha avanzado a pasos agigantados. Entre sus trabajos podemos encontrar siete Copas Africanas de Naciones (CAN) en 2008, 2012, 2013, 2015, 2017, 2019 y 2022, y tres Mundiales de fútbol en 2010, 2014 y 2018. Ya no cuenta sus viajes alrededor del mundo con los «elefantes» del fútbol marfileño, y ya ha añadido en su haber diversas estrellas del fútbol mundial como el brasileño Pêlé-mêlé. Una mujer en una profesión mayoritaria de hombres ha colaborado en varios medios de comunicaciones locales y extranjeros, y es la presidenta de la asociación Lumière sur l'Image (ALI), primera Red Africana de profesionales de imagen y sonido. Béatrice-Nicole ya ha compartido algunas ideas como organizar «pequeña» exposición de fotografía para valorar la fotografía su país y en particular, a la mujer marfileña. Artista mestiza que podría haber sido médico o comisaria de policía, pero no escapó de su pasión por la fotografía. La artista comenta: «La fotografía es mi pasión por encima de cualquier otra cosa. Es verdad, podría haber sido médico, por ejemplo, pero me di cuenta muy pronto que eso no iba conmigo».



«Casi inexistentes o maldición»

En el seno de muchas sociedades patriarcales de África, los derechos de las mujeres son casi inexistentes. Lo que da la impresión de que las mujeres solo tienen deberes. «Casi inexistentes o maldición», título de su concepto de fotografías artísticas, denuncia las condiciones difíciles que sufren las mujeres en Togo. La artista defiende que «la singularidad de la mujer frente al hombre no debe tomarse como una maldición», intenta representar a través de sus obras «la igualdad para todos» y desea «sensibilizar» y denunciar en profundidad la violencia que sufren las mujeres en África.

En algunas comunidades de Togo las mujeres no pueden heredar un terreno o una propiedad ni tener acceso a la educación. Ejercer la profesión que quieran o tener una remuneración digna es algo prácticamente imposible en las profesiones reservadas para los hombres del país, a pesar de que las mujeres togolesas tienen todas las competencias requeridas.

Por lo tanto, la singularidad de la mujer frente al hombre sigue siendo una maldición tanto en África como fuera.

A través de su serie de fotografías, que no tienen en cuenta la naturaleza o el origen de los bienes, ni hace distinción entre sexos para «controlar» la concesión del derecho justo, la artista quiere cambiar las mentalidades que no facilitan esta concesión de igualdad entre todos y todas.

Lina Mensah - Togo

Ayaba Lina Florence Mensah es una fotógrafa profesional togolesa, nacida el 1 de diciembre de 1994 en Lome, Togo. Tiene un Master II en Ciencias de la Educación y de la Formación.

Habiendo crecido desde su niñez en una familia apasionada por la fotografía, comenzó a manejar la cámara de fotos junto a su madre, artista fotográfica, antes de haber cumplido los 10 años.

Lina, como le llaman sus amigos, se convirtió muy pronto en la fotógrafa de sus compañeros de clase, de su barrio, de la iglesia católica que frecuenta y de algunos eventos culturales que se celebran en la capital de Togo.

Perfecciona aún más su técnica junto a su padre, también artista fotográfico, fundador de Studios JB Photos con su mujer, madre de la joven artista.

Hoy en día, Lina es también accionista de Studios JB Photos y ha creado un espacio de estudio. Se especializó en la técnica fotográfica del retrato, a través cual refleja las emociones vivas y la creatividad artística.

Fascinada por el rostro humano, siente pasión por las artes plásticas, especialmente por la fotográfica, es amante del teatro y de la moda, entre otras. «La fotografía es la esencia de la existencia» declara la artista que presentó su serie de fotografías titulada «Estar vivo» en el Instituto Francés de Lomé en 2020, en el marco de la «Noche de las Ideas».

Lina también participó en 2021, en varias exposiciones colectivas de fotografías en África como: «Nyonu XXI» (Mujeres del Siglo XXI) en el Instituto Superior Don Bosco y en el Centro cultural Fiohome en Togo. En Costa de Marfil, presentó su serie «Abidjanaise by night» en el Museo Adama Tounkara en colaboración con el Goethe Institut de Abiyán y su serie «Ecole au Togo» en el Institut Français de Abiyán por el 2º Festival Panafricana de la fotografía del arte (Festipha).

Vive y trabaja en Togo. Es miembro de la Federación Africana sobre el Arte Fotográfico (FAAP).



« ¡Somos el equilibrio del pueblo! »

Mujer, fotógrafa comprometida, el título de su serie desvela la grandeza de sus obras. Lo que inspira a su espíritu artístico es, desgraciadamente, el hecho de que, en 2022, muchas mujeres siguen sufriendo violencia sexual, física y psicológica, simplemente por su género.

El concepto artístico denominado, ¡Somos el equilibrio del pueblo! utiliza la indumentaria para dar visibilidad, a través de sus fotografías, a la igualdad para todos los seres humanos. Pretende mostrar que los hombres y las mujeres son seres humanos que deben tener los mismos derechos, deberes y oportunidades sin importar su género. Que la mujer representa los cimientos, la base sobre la que se sostiene el hombre para permanecer en equilibrio en la sociedad, en nuestras sociedades. Este proyecto quiere evidenciar también el ambiente en el que los

hombres son los principales actores de violencias contra las mujeres: violaciones, agresiones sexuales, feminicidios, mutilación genital femenina, matrimonios forzados, matrimonios de conveniencia, explotación sexual, violencia doméstica, denegación de recursos y oportunidades, masculinidad tóxica, amenazas psicológicas y muchos otros males que consumen la existencia de la mujer. Estos males se pueden plasmar en fotografías mediante un ambiente descuidado y sucio.

A través de su espíritu creativo, algunos hombres han aceptado ponerse «ropa de hombres» de la cabeza a la cintura, y «ropa de mujeres» de la cintura a los pies para acompañar a la fotógrafa comprometida. De esta forma denuncia todo el mal que sufren las mujeres. La artista reclama que ese ambiente tiene que limpiarse y eliminar todo el sufrimiento.





Emmanuele Aholou - Costa de Marfil/Togo

Graduada por Studios Mozaik en periodismo, animación, radio y televisión, y en business management por la Advancing Business Education (ABE), Emmanuele Aholou es una amante de la fotografía. Tiene 29 años, es especialista en el desarrollo comunitario y los derechos de las mujeres. Desde muy joven, se enamoró del arte visual. En el 2000, en su entorno familiar, la artista comenzó a introducirse en el mundo de la fotografía, ya que su padre también es fotógrafo.

En 2019, su pasión por la fotografía se acentuó por su formación en fotoperiodismo, lo que supuso un punto de inflexión para esta fotógrafa comprometida. Le encanta fotografiar todo lo que le rodea, especialmente la causa de las mujeres. Su compromiso y su determinación constante con la defensa de los derechos de las mujeres empieza a dar sus frutos. No quiere abandonar el camino tan bueno que está recorriendo.

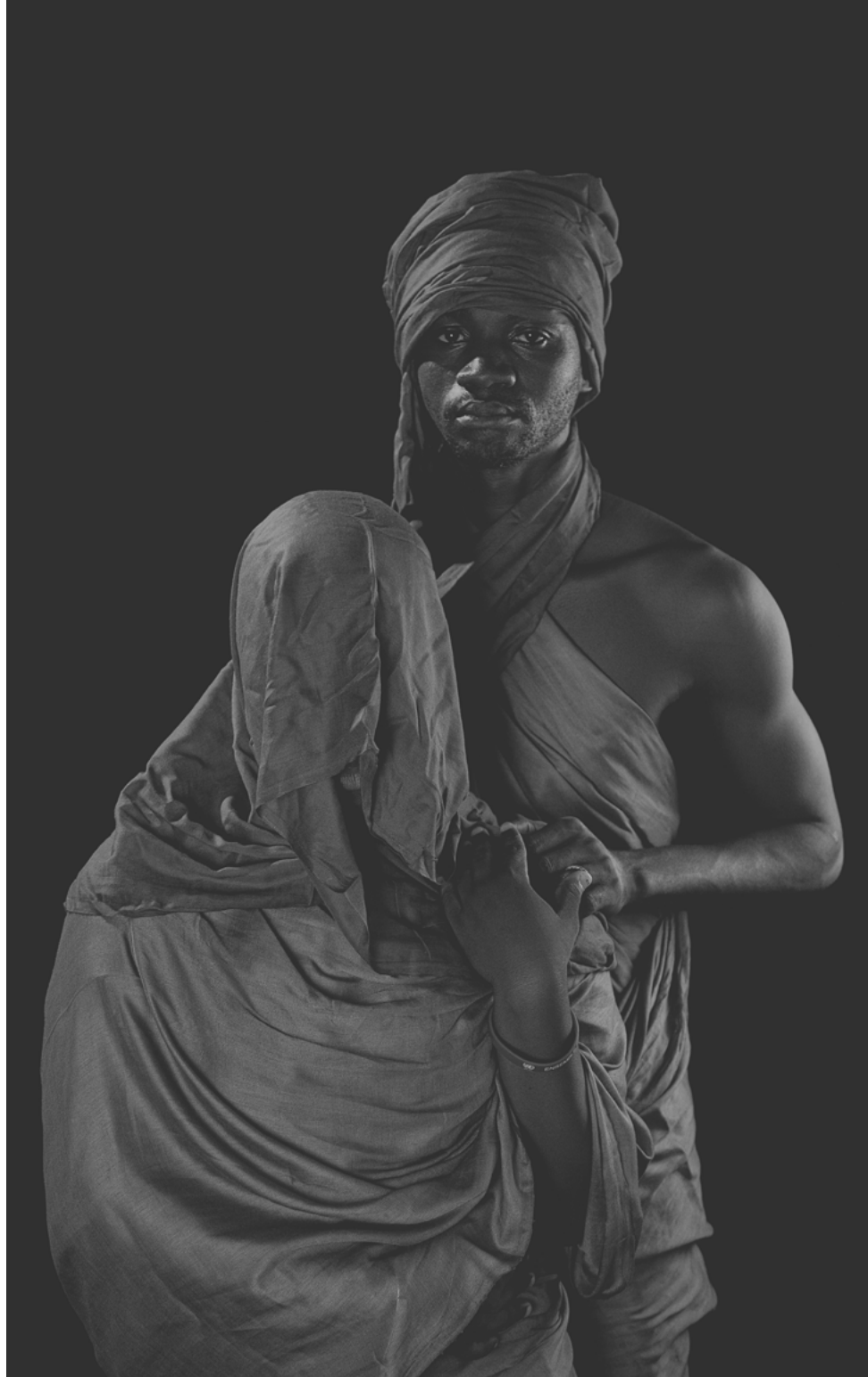


« Musoya » (Feminidad)

« Musoya » es el título de una serie de retratos sobre la estética femenina africana que pretende reivindicar la riqueza de la mujer en dicho continente. Este artista maliense se pregunta lo siguiente: ¿Tienen las mujeres el poder suficiente para tomar decisiones importantes? ¿Son víctimas de una injusticia? ¿Cuántas de ellas sufren malos tratos? ¿Tienen la obligación de someterse? ¿El destino de la mayoría de las mujeres lo elige exclusivamente otra persona? ¿Quiénes son nuestras « madres », « hermanas », « esposas »?

Con frecuencia, se vienen abajo, sobre todo las chicas, debido a una sucesión de hechos desgraciados —entre otros, un matrimonio forzado, un embarazo no deseado, una violación...— y terminan por perder la alegría de vivir y optan por el suicidio. Pese a todo, luchan sin descanso para cambiar nuestra sociedad y hacer que sea más igualitaria. El fotógrafo intenta, mediante este proyecto, reforzar el respeto hacia la imagen de la mujer en la sociedad africana.

« Musoya » significa « ser mujer » o « feminidad ». Es una palabra bambara (o bamanaka), una de las lenguas nacionales de Malí.





Ousmane Goïta - Mali

Ousmane Goïta es un fotógrafo y realizador maliense, diplomado en el Conservatorio de Artes y Oficios multimedia Balla Fasséké Kouyaté. Estudió técnicas de iluminación para cine y para fotografía, tanto en estudio como en un entorno natural. Titular de una licenciatura profesional en multimedia, es promotor de la marca de fotografía Unimode.

Gran aficionado a la fotografía, utiliza esta para expresar, comunicar, transmitir y sensibilizar mediante la imagen. Ha trabajado en varios cortometrajes y largometrajes como fotógrafo de escena.

Con el apoyo de la cooperación española en Malí y de la asociación francesa Bois Sacrés (Bosques sagrados), Ousmane ha participado en diversos talleres de fotografía. Es miembro de la Federación Africana sobre el Arte Fotográfico (FAAP), y actualmente trabaja en Vortexgroups (Bamako) como fotógrafo e instructor.

**« Et si on inversait les rôles ? »
(¿Y si invirtiéramos los roles?)**

El título de su obra es una pregunta y una interpelación que reclama un mayor respeto y consideración para las mujeres en el seno del matrimonio. ¿El respeto dentro del matrimonio es un reconocimiento de los valores propios, o un derecho de cada ser humano? ¿Se ve a la mujer como un ser inferior al hombre? ¿Nuestras sociedades infravaloran la labor de las mujeres? Son muchas las preguntas de este artista sobre el papel de las mujeres en las tareas del hogar y el estatus que ocupan en nuestra sociedad, en nuestras sociedades.

Mediante una serie de retratos conceptuales, el fotógrafo trata de poner de relieve el estatus de la mujer en el matrimonio, así como de confirmar una estética masculina.

¿Es fácil ver a los hombres realizando determinadas labores domésticas? ¿Realmente es la mujer la responsable de todas las tareas domésticas relacionadas con el buen funcionamiento del hogar?

Su serie « ¿Y si invirtiéramos los roles? », en la que el hombre intenta asumir algunas de las labores que nuestra sociedad reserva exclusivamente a las mujeres, nos muestra la importancia de las tareas que realizan las mujeres en nuestros hogares y sus aportaciones a la educación y protección de los niños y niñas.





Ismâïla Diouf - Senegal

Su verdadero nombre es Ismaïla Diouf (Lemrite es un apodo), estudió náutica, y es fotógrafo senegales autodidacta. Documentarse masivamente fue uno de sus primeros pasos en el oficio, y aprendió especialmente a educar el ojo para la fotografía. Ismaïla no pretende especializarse particularmente en ningún « estilo » de fotografía: « pica » un poco de todo lo que le parece interesante, sin prejuicio alguno.

Según este fotógrafo, no hay escuela como la pasión. Afirma, por otra parte, que jamás cuenta las horas que invierte en la fotografía, que no es —según él— un fin en sí mismo. Vive la fotografía con pasión, y la considera una búsqueda creativa, un medio de expresión que le permite expresar su manera de pensar, su sensibilidad, y mostrar su mirada interior. Por lo demás, los motivos que le llevaron a iniciarse en este campo siguen siendo enigmáticos. Afirma Ismaïla que se ha sentido atraído por el arte desde pequeño, especialmente por el diseño.

Cada vez que se le presentaba una ocasión de utilizar la cámara fotográfica en su entorno familiar, la aprovechaba al máximo, utilizando primero la analógica y después la digital. Ingresó en el mundo profesional de la fotografía en el 2015, tras hacerse miembro de colectivos y asociaciones de aficionados; entre otros, de Sunu Nataal. A continuación, ingresó (2019) en la Federación Africana sobre el Arte Fotográfico (FAAP), que ha sido de gran importancia en su evolución debido a sus relaciones con numerosos profesionales de la fotografía.



« Sexisme » (Sexismo)

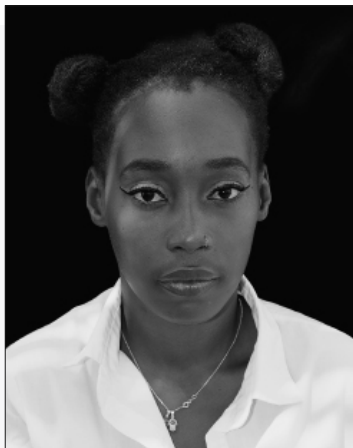
Urielle recuerda —y recordará durante mucho tiempo— la discriminación que ha padecido a lo largo de toda su vida de joven mujer. Su serie, titulada « Sexismo », retrata con luces su vida, su historia, sus experiencias particulares y las de las mujeres.

Mediante sus obras, Urielle nos traza una narración artística, una cruel situación vivida. Su dedo pulsa el botón de la cámara fotográfica para denunciar ciertas mezquindades y deconstruir ciertos discursos.

La primera vez que se puso una falda, se vio horrible. Por el contrario, su hermano se pasea constantemente con el torso desnudo sin tener que hacer frente a situaciones de ese tipo. Afirmar que las mujeres son frágiles, delicadas, débiles... ¿es una manera de relegarlas a un nivel inferior?

Urielle recuerda todavía el día en que quiso participar en una reunión familiar en la que le dieron a entender que lo mejor que podía hacer era estarse calladita.





Koukambakana Matthieu Urielle - Congo/Senegal

Su nombre completo es Koukambakana Matthieu Urielle, y es diplomada técnica superior (DTS) en administración y gestión de empresas desde el 2015. Comenzó a hacer fotografías en el 2018, un mundo que descubrió gracias a la influencia de la multimedia. Esta joven de 27 años, fascinada por la fotografía, obtuvo en el 2017 el diploma de infografía.

Originaria de Congo Brazzaville y residente en Senegal desde hace ocho años, en el 2018 comenzó a estudiar en la Escuela de Bellas Artes de Dakar, en el Departamento de Artes Plásticas. Además, es miembro de la Federación Africana sobre el Arte Fotográfico (FAAP) y asistente de Galería de arte en Dakar.



« Ñun itam » (¡Nosotras también!)

¿Tiene la mujer el deber y el derecho de adquirir conocimientos religiosos en nuestras sociedades?

El título « Ñun itam » nos interpela, en modo exclusivamente reservado a los hombres, sobre la mujer y sobre la religión, que constituye la base de nuestras sociedades. Se trata de una serie conceptual que pretende enfatizar nuestros mensajes sobre los derechos de las mujeres en el mundo de la enseñanza.

Su afición —la fotografía— le sirve para apoyar con sus obras el considerable espacio que ocupan las mujeres en nuestras religiones, y desvela su visión de las cuestiones relacionadas con el género. Una visión que reivindica a la mujer investida como preceptora de sí misma.



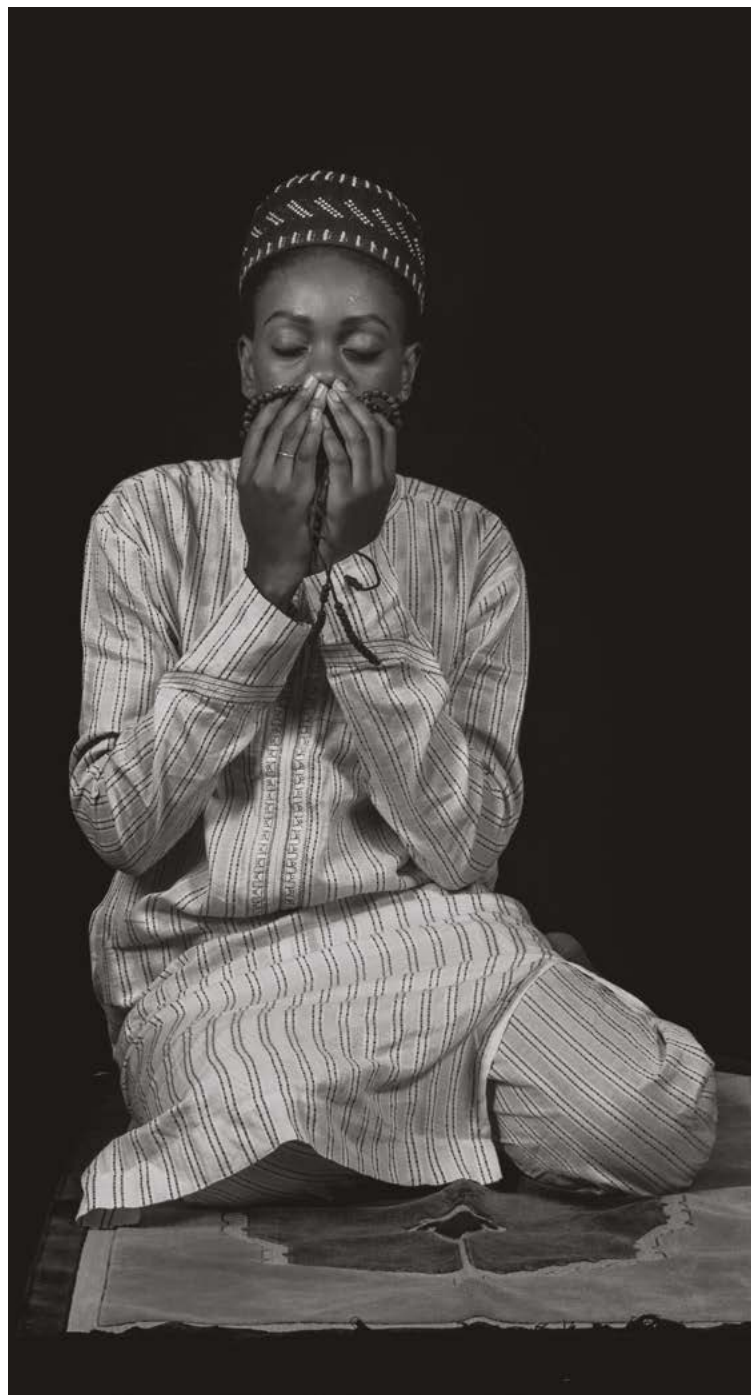


Mystic Bram's - Senegal

Mystic Bram's —nombre real, Ibrahima Dia— es un apasionado aficionado a la fotografía Senegalesa, independiente y autodidacta. Ha participado en la 13ª Bienal de Arte Africano Contemporáneo de Dakar, y ha cambiado su visión de la fotografía tras hacerse miembro de la Federación Africana sobre el Arte Fotográfico (FAAP).

Nacido en Senegal en 1989, su infancia transcurrió en un barrio de la periferia de Dakar, en Thiaroye Azur. Tras finalizar el BFEM, continuó sus estudios hasta completar el bachillerato. En 2010, hizo un curso de electromecánica de un año. Viajero empedernido, descubrió numerosas regiones de su país en el periodo 2011-2014. Fue su padre quien le enseñó a manejar la cámara analógica, que comenzó a utilizar en el 2014.

Gracias a su dominio de la técnica básica de dicha cámara, comenzó a hacer excursiones y viajes fotográficos por todo el país, junto con sus compañeros de Senegal Photographie y de Sunu Naatal. La fotografía le ha ofrecido, además, la oportunidad de conocer la vida sociocultural del país, y de establecer estrechos vínculos con los hombres y las mujeres del ámbito cultural, entre otros.



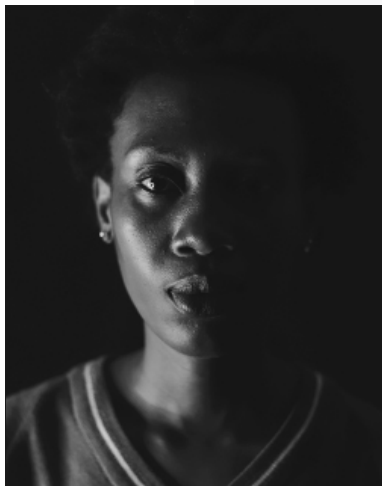


«L'EMPRISE» (LA MANIPULACIÓN)

L'EMPRISE es el título de la serie artística con la que debutó en 2020 la joven fotógrafa. L'EMPRISE, palabra que no conocía. Durante mucho tiempo no entendía muy bien el comportamiento de algunas mujeres que eran víctimas de violencia de género pero que a menudo volvían con sus maltratadores. Se preguntaba constantemente: ¿Por qué no huyen?

Más tarde, gracias a sus estudios de psicología, empezó a entenderlo. Comentaba que «si las mujeres no se marchan es porque están atrapadas en una relación de dependencia y manipulación. L'EMPRISE es un sistema de dominación psicológica que ejerce una persona sobre otra. El objetivo es condicionar a la persona manipulada para que haga lo que la persona manipuladora quiere, sin tener en cuenta su propia voluntad o su bienestar. También es un estado en el que la pareja sitúa a su mujer en un nivel inferior, colocándose él en una posición de dominación. La mujer manipulada se encuentra a menudo en una situación de sumisión y con una gran dependencia afectiva».

A través de su espíritu creativo que intenta interpretar el aprisionamiento en el que se encuentran las mujeres víctimas de violencias físicas o verbales, la artista cuenta una historia, la de la cotidianidad del ser humano y denuncia la violencia de género.



Dago Nadi Jessica - Costa de Marfil

Dago Nadi Jessica es una joven y dinámica fotógrafa marfileña, amante de los viajes y de la cultura. Es diplomada en comunicación visual, especializada en programación de páginas webs.

Tras los estudios de grado superior, en el 2017 comenzó a practicar la fotografía, y muy pronto se convirtió en una gran aficionada. En el 2018 se hizo miembro de la sección marfileña de la Federación Africana sobre el Arte Fotográfico (FAAP), participó en la sexta edición de la Bienal Internacional de Artes Naifs de Abiyán, en la exposición colectiva « Le OFF de la BINA » y en 2021 en la exposición intitulada: « Dévoilée » en la Galerie La Rotonde des Arts contemporains de Abiyán.

A Dago Nadi le gustan los retos, y su pasión por la aventura la convierte en una fotógrafa muy versátil, capaz de trabajar bajo presión. Pasión, determinación y éxito son las palabras que mejor definen su personalidad.

A través de sus fotografías, nos muestra la vida cotidiana de las marfileñas y los marfileños, así como los lugares que va descubriendo en África. Vive y trabaja en Costa de Marfil.

« L'œuvre de la honte » (La obra de la vergüenza)

Ante el recrudecimiento de las violencias infligidas a las mujeres, especialmente a las jóvenes, la fotógrafa se interesa particularmente por dicha plaga mundial. Su interés se ha centrado en el caso de una muchacha de su barrio, víctima de una violación orquestada.

« La obra de la vergüenza » es una serie narrativa que reconstruye los peores momentos de aquella vil y traumática acción contra una niña de 12 años, cuya inocencia fue robada y su dignidad pisoteada. En un contexto en el que todo el mundo habla de la igualdad y equidad de género, la dignidad humana —especialmente la de la mujer— sigue siendo ultrajada en nuestra sociedad, en nuestras sociedades.

¿Quedan impunes la mayoría de este tipo de crímenes por motivos de apariencia, por mantener una pseudo cohesión familiar y por otras falsas razones?

¿De cuántas violaciones deberemos informar todavía, o cuántas deberemos silenciar bajo el pretexto de que se produjeron « por culpa de las propias chicas »?





Oumou Kalsoum Baldé - Senegal

Oumou Kalsoum Baldé —su nombre real— nació y creció en Thiaroye, en la periferia de Dakar/Senegal. Su estancia en la escuela fue muy breve (estudios básicos).

Para hacer frente a sus necesidades, en el 2005 abrió una pequeña tienda, y ha trabajado en actividades tales como la venta de aparejos de pesca y de pescado. También abrió un pequeño restaurante en el mercado central de pescado de Pikine.

La afición por la fotografía le viene de su padre, fotógrafo de profesión. Su primera foto « profesional » la hizo en el 2011, y gracias a ella obtuvo su primer empleo de fotógrafa y pudo comprar su primera cámara profesional. Del 2013 al 2018 trabajó en una emisora de radio de la periferia como reportera y fotógrafa.

En el 2017 hizo un reportaje sobre la inmigración clandestina entre Mali y Burkina Faso, un trabajo que la marcó profundamente, dadas las numerosas dificultades a las que tuvo que hacer frente (fue arrestada, le confiscaron sus papeles, obstaculizaron su trabajo, etc.). También trabaja con el equipo de mini fútbol de Senegal, al que acompaña en sus salidas desde el 2017.

Oumou es autodidacta, y ha adquirido mucha experiencia práctica gracias a sus numerosos reportajes, realizados tanto en Senegal como en el ámbito internacional, especialmente en Agadez, con motivo del festival internacional de moda celebrado en Níger en el 2016.

Desde 2018 hasta ahora, la artista ha participado en varias exposiciones colectivas con la Federación Africana sobre el Arte Fotográfico (FAAP). Vive y trabaja en Senegal.



« La petite chaussure rouge » (El pequeño zapato rojo)



La obra « El pequeño zapato rojo » es una especie de ruptura, una revolución que muestra las fortalezas y capacidades de la mujer, especialmente en el ámbito profesional, en una sociedad que a menudo le impone límites.

Ella es una de estas mujeres, que puede llevar a cabo lo que se propone.

Ella es esa mujer que, pese a todo, cumple con las tareas del hogar para proteger su casa.

Ella es esa mujer que cada mes sufre atroces dolores en el bajo vientre a causa de la menstruación.

Ella es esa mujer que todos los días da de comer a los suyos platos deliciosos que prepara

minuciosamente y con cariño.

Ella es esa mujer que te ha llevado en su vientre durante nueve meses.

Ella es esa mujer cuya leche te ha hecho fuerte.

Ella se pelea por mí, se pelea por tí, se pelea por la vida, se pelea por el mundo, se pelea por su empleo y por el respeto que mercedamente le corresponde.

Ella es esa mujer que te ama con tus cualidades y con tus numerosos defectos.

Ella es tu « madre », ella es tu « hermana », ella es tu « mujer », ella es tu « amiga ».

Ella es... ¡una mujer!



NAN'ART (Nana Marie Hélène Faye) - Senegal

Nana Marie Hélène Faye —nombre real de NAN'ART— es una gran aficionada al arte desde que era muy pequeña. Al finalizar el bachiller, ingresó en la Universidad Gaston Berger de Saint-Louis (Senegal) para estudiar comunicación. Combinando estudios y afición, en 2018 entró en el mundo de la fotografía. La senegalesa es una apasionada de la fotografía artística, aunque también hace fotos de paisajes, o retratos de personas de su entorno. Muy sensible a la causa de las mujeres, Nana desarrolló en 2019 su primer proyecto fotográfico con el « Parlamento de las mujeres de África » iniciado por la Federación Africana sobre el Arte Fotográfico (FAAP) en colaboración con la cooperación española en Senegal. El objetivo de su obra es mostrar la fuerza y capacidades de las mujeres en los ambientes profesionales.

Nana es también una gran aficionada al cine, a la literatura y al diseño. Todas estas aficiones la han llevado a sumergirse en el mundo del arte. También escribe crónicas que publica en Facebook bajo el título « Les coups du destin » (Los golpes del destino). Dichas crónicas ponen de relieve las difíciles condiciones de vida que padecen algunas mujeres en la sociedad, en nuestra sociedad. Las historias que publica Nana en Facebook tienen como eje principal la denuncia de la violencia contra las mujeres, una problemática a la que es muy sensible.



« Na loti » (He tenido un sueño)

Ella sueña con una sociedad en la que la educación se imparte sin distinción de sexo.

En su sueño, ella ve un cesto,

que rezuma todo el encanto que lleva consigo.

Dos personas llevan el cesto.

En su sueño,

ella ve una mujer.

Una mujer muy cansada,

que trabaja duro para alcanzar la igualdad con los hombres.

Ella comprende a esta mujer, que comienza a inculcar una educación sin

distinción de sexos.

Esta mujer intenta cambiar ciertas mentalidades.



Samuelle Paul Banga - Congo/Senegal

Su verdadero nombre es Samuelle Paul Banga, y es de nacionalidad congoleña. Fotógrafa autodidacta, vive en Dakar. Desde que acabó los estudios secundarios, la fotografía ha sido su permanente pasión. Se dedica sobre todo a los retratos, tanto de la naturaleza como de eventos artísticos, y tiene una experiencia de más de cinco años en el mundo de la fotografía.

Además de fotógrafa, es abogada junior en la agencia de comunicación y eventos WÁTU Digital Lab, y miembro de la Federación Africana sobre el Arte Fotográfico (FAAP).





TOMBOY (Marimacho)

En su país, a las mujeres que tienen una apariencia o look masculino, se les llama Tomboy (Marimacho). Es el título de su enfoque artístico que se interesa por esa mujer a la que nadie «quiere» y que se expresa en forma de la violencia o discriminación que sufre.

Las Tomboys sufren violencia. La serie Tomboy pretende romper el silencio sobre esta violencia contra esas «hermanas», esas «madres», esas «esposas». Su único error, tener un estilo de vestir o una identidad de género con las que se sienten cómodas.

Es sexismo, lo conozcamos o no. Tenemos muchos machistas en nuestras sociedades. Ser Tomboy está mal visto en muchas sociedades africanas debido al atuendo, a menudo se le considera atrevida, provocadora o inconformista. Por eso, sufre una presión, una violencia. Una violencia o una discriminación que aún está lejos de vencer, de la que se habla demasiado poco. Esta violencia es física. Esta violencia es verbal. Esta violencia es psicológica.

La artista interpela, a través de su serie de retratos, contra esta forma de violencia, de discriminación y les da una plataforma a las Tomboys marfileñas.

«Me visto así porque así me siento cómoda», expresa la artista Kitène. Manu comenta: «Nunca he querido ponerme una falda y nunca lo haré». Hilary añade: «Es mi estilo, es mi identidad, soy feliz así». Por su parte, Vanesa confiesa: «Hubo un momento en el que intenté tener un estilo mas «femenino» para no tener que responder a las preguntas de la gente sobre mi sexualidad, pero no me sentía cómoda ni feliz».

Para la artista fotógrafa, mujer comprometida: «La sociedad debe comprender y aceptar que no hay una mujer estándar y que ese modelo en el que quiere encasillar a todas las mujeres debe desaparecer. Tenemos que aprender a respetar las decisiones de las mujeres».



Roxane N'da - Costa de Marfil

Graduada en Calidad, higiene y seguridad ambiental (QHSE), Roxane N'da es una activista comprometida y activista web para el Género. Es una amante del arte visual, especialmente de la fotografía artística. Su padre, fotógrafo, contribuyó en sus primeros pasos en el mundo de la fotografía. Según la artista «La fotografía es un método de autoexpresión y de visibilizar las formas de discriminación y otras reivindicaciones y luchas por la defensa de las mujeres». La activista se define como una feminista comprometida con los derechos de las «madres», «hermanas», y «esposas».

«DIS-CRIMI-NACIÓN»

La equidad, la igualdad en nuestras sociedades, son derechos fundamentales para todos y todas. Tanto en las tradiciones, en la política, en la religión, en la vida profesional o matrimonial, las amenazas contra los derechos de las mujeres son muchas. ¿Qué ha hecho la mujer para merecer tan poca consideración? El mundo evoluciona, pero algunas personas se niegan a evolucionar con las mujeres en esta sociedad dominada por una cultura patriarcal. Además, se crea un desequilibrio que entraña consecuencias negativas sobre el bienestar de las mujeres y favorece todo tipo de violencia contra ellas. El artista, a través de su serie de retratos titulada DIS-CRIMI-NACIÓN, denuncia la «segregación» que sufren las mujeres en nuestra sociedad, en nuestras culturas. El artista considera el papel que juega la mujer tan importante que debe poder disfrutar plenamente de todos sus derechos para que la sociedad sea más justa e igualitaria.





Hamien N'goran Yanick Michael - Costa de Marfil

Graduado en Seguridad Informática por la NYS-África en Abiyán, Hamien N'goran Yanick Michael nació en 1994 en M'Batto, Costa de Marfil. Es un amante de las artes plásticas, especialmente de la fotografía, en la que se inició desde adolescente. Después de superar el bachillerato comenzó a practicar la fotografía de manera profesional. Posee una gran capacidad de análisis que utiliza en su trabajo profesional. Hamien, como le llaman sus amigos, desarrolla una investigación artística personal en la que da rienda suelta a su creatividad para comprender mejor el mundo y los seres humanos en su complejidad. Sus retratos sofisticados se caracterizan por las percepciones y las emociones. El ser humano es el núcleo de sus fotografías, y pone especial énfasis en la reflexión sobre la igualdad entre hombres y mujeres. El orden y la armonía reinan en su trabajo y todo lo que retrata con su cámara. Hamien ha presentado sus obras en muchas exposiciones fotográficas como Art Time en 2021 en la Galerie la Rotonde des Arts en Abiyán, Grande Cimaïses en 2019, la Bienal Internacional de Artes Naïfs de Abiyán en 2018 con la Federación Africana sobre el Arte Fotográfico (FAAP), como inicios de su carrera artística. Ese mismo año, expuso también en el Marché Ivoirienne des Ventes Artisanales (MIVA 2018) y en 2021, en el Rencontre Internationale des Plasticiens de Ouagadougou (RIPO). Vive y trabaja en Abiyán.



« Identité » (Identidad)

Estas obras constituyen una sublime mirada poética que difunde un mensaje lleno de esperanza. Una mirada que amplía los ámbitos de posibilidades de las mujeres africanas, cuyas condiciones de vida, las dotes, las profesiones... son todavía muy limitadas. Por otra parte, Ly Lagazelle ha decidido homenajear a la mujer a su manera, derribar mediante su mirada ciertos tabús y romper ciertos clichés imperantes en su entorno profesional de África.

Ella cuenta con entusiasmo una historia de mujeres que han alcanzado cierto nivel de igualdad, que asumen roles que se consideran masculinos y que se responsabilizan de ellos. Ly Lagazelle pretende, por otra parte, mostrar los derechos y posibilidades de estas mujeres, ofrecer una perspectiva diferente de la mujer en la sociedad africana.

Mediante su obra, la artista rinde también homenaje a todas estas mujeres valientes que han atravesado situaciones difíciles y peligrosas en pro de una auténtica igualdad de derechos en cada una de las sociedades en las que luchan por cuestiones relacionadas con el género.



El grito interior // violencias de género





Ly Lagazelle - Costa de Marfil

Autodidacta, su afición por la fotografía surgió durante el Festival de Artes Visuales de Abiyán, organizado por la Fundación Donwahi en el 2007.

Tras largas inmersiones en las obras de diversos colegas —Sébastiao Salgado, Josef Koudelka, Raymond Depardon y Seydou Keita—, descubrió su nueva pasión. El universo de dichos célebres fotógrafos terminó de convencer a Ly Lagazelle, que utiliza la fotografía digital para el amplio abanico de posibilidades de sus tomas.

En esa búsqueda de imagen del mundo y de sensibilidad artística, ella enfoca su trabajo hacia la fotografía documental, de retratos y de paisajes. Una fotografía voluntariamente expresiva. Ly ha recorrido el África subsahariana —de Mauritania a Ghana, pasando por Togo, Benin, Senegal, Burkina Faso, Mali—, diversos países europeos y Myanmar para intentar mostrar nuestras sociedades mediante su pasión por la fotografía.

Las fotos que ha hecho en dichos viajes han sido luego sometidas a una lenta maduración a fin de comunicar las experiencias humanas vividas y de expresar su espiritualidad.

Ly ha intentado captar con su objetivo la singularidad de cada momento como una impresión de eternidad. Las sombras bailan y se mezclan entre ellas, dejando espacio —furtivamente— a la luz que las define. Tras presentar en el 2017 en Marrakech su proyecto « LesSilencieuses », en el paradisiaco jardín ANIMA de André Heller, Ly Lagazelle volvió en el 2018 a su país natal, Costa De Marfil, para presentar sus obras en la exposición « INSTINCTIV », de Cité des Arts # 3 (Abiyán). En el 2018, representó a su país y a Marruecos en « afrOURban », una exposición colectiva de artistas africanos que fue instalada en Nueva York y, posteriormente, en Montreal. Ese mismo año, Ly se hizo miembro de la Federación Africana sobre el Arte Fotográfico (FAAP) y participó en la 13ª edición de la Bial de Arte Africano Contemporáneo de Senegal, con la obra « Le carrefour OFF », en el Centro Cultural Daniel Brothier de Dakar. El 8 de marzo de 2019, presentó su trabajo en el Museo Boucharouite de Marrakech, en una exposición —« L'AmeuFil »— que homenajeaba a las bordadoras y tejedoras marroquíes.





« Amazonas » (Amazonas)

El reino de Abomey fue el primero de la historia de Benín en admitir a las mujeres en el ejército. Preparadas para fines bélicos, sus misiones eran las siguientes: defender el reino y al rey, y participar en la conquista de nuevos territorios, para así alcanzar un estatus particular de mujeres influyentes. Pero ellas permanecían sumisas a las órdenes del rey, exhibiendo sus particulares atuendos.

El enfoque del autor se centra en las vestimentas típicas africanas de aquellas mujeres denominadas « amazonas » —como el título de la serie fotográfica que nos ocupa—, con el fin de interpretar la historia de las mujeres beninesas y rendirles un emotivo homenaje.



Emmanuel Alexis Aïko - Benin

Su nombre completo es Emmanuel Alexis Aïko, y nació en 1987 en Cotonú, Benín. Licenciado en el 2011 en ciencias económicas, gestión y administración internacional, estudió en la Universidad Littoral Côte d'Opale (ULCO, Francia) y en el Instituto Superior de Comercio Internacional de Dunkerque (ISCID, Francia), con el patrocinio de la Escuela Superior de Gestión Informática y Científica (ESGIS, Benín). En el 2014 comenzó a estudiar fotografía para poder informar, sensibilizar y comunicarse con el mundo.

Apasionado de las actividades audiovisuales, es miembro de la Federación Africana sobre el Arte Fotográfico (FAAP), así como socio y fundador —desde el 2008— de la asociación cinematográfica Free-Screen Entertainment, que tiene por objetivo la formación y preparación de futuros actores y actrices.

Nació en la ciudad de Kpassè (Ouidah) y ha vivido en Acra (Ghana) del 2014 al 2017. Colabora con diversas organizaciones ghanesas; entre otras, con Star's club house, New World studio y Adage multimedia. Actualmente vive y trabaja en Cotonú.





« L'œuvre aux noirs » (Obra de negros)

Bajo ese título llamativo y provocador, « Obra de negros » es una serie de retratos, una obra que muestra y expone la fuerza y la capacidad de las mujeres de Guinea, que quiere reivindicar su riqueza y reforzar el respeto por la imagen de la mujer en la sociedad africana.

¿Hay que tratar a la mujer como a una reina? ¿Es una madre, una hermana, una seductora y una esposa que lucha por sus derechos? ¿Merece ser escuchada, ser respetada?

Frecuentemente vejadas por una serie de agresiones, violaciones, embarazos no deseados, etc., terminan por perder prácticamente la alegría de vivir. Pese a todo, luchan sin descanso para cambiar su sociedad y hacer que sea más igualitaria.

El artista nos interpela con sus imágenes, nos interroga, y se interesa por la mujer, por su estética, su capacidad, su entusiasmo, su solidez y su valor, para enviarnos un mensaje sobre los derechos de las mujeres y todos los abusos que estas sufren en todo el mundo.

Se trata de un enfoque artístico, lírico, que nos muestra fielmente a la mujer de nuestras sociedades; una manera de magnificarla, de rendirle un emotivo homenaje por su incesante labor.



Papa Youssoupha Seck (Pypsic) - Senegal, Guinea-Conakry

El verdadero nombre de Pypsic es Papa Youssoupha Seck. Nació en 1978, en Dakar (Senegal), donde comenzó —en el 2009— su carrera profesional como técnico de radio tras finalizar sus estudios.

Gran aficionado a la fotografía, independiente y autodidacta, comenzó sus estudios sobre dicha materia en el 2010, con especial interés en los tutoriales de fotos de gran calidad para profesionales y principiantes. En ocasiones, ha contado con la colaboración de otros fotógrafos en jornadas relacionadas con su profesión.

Tras estudiar las técnicas fotográficas básicas y los programas de tratamiento de imágenes, decidió instalarse en Conakry (Guinea), donde vive y trabaja desde hace cuatro años. La fotografía es su nueva profesión, y se dedica a ella en cuerpo y alma.

Gracias a su talento artístico ha trabajado con diversos actores y músicos, así como en proyectos tales como « La voix des jeunes » (La voz de los jóvenes), tanto en Guinea como en otros países.

Pypsic ha recibido numerosos premios en varios certámenes fotográficos; entre otros, en el organizado por Castel Beer Guinea en el 2019 y en el Paris Match Afrique (2017).

Miembro de la Federación Africana sobre el Arte Fotográfico (FAAP), es un gran aficionado a la fotografía artística, aunque también hace fotos urbanas, de paisajes, y retratos de hombres, mujeres y niños. Su trabajo muestra bien a las claras su sensibilidad para con la causa de las mujeres africanas, destacando continuamente su dinamismo y capacidad. Trabaja regularmente con ONGs, agencias de comunicación y diversos organismos que aprecian su habilidad con la cámara.













EL GRITO INTERIOR

VIOLENCIAS DE GÉNERO

Exposición

Fotografías africanas
contemporáneas

Comisariado/Komisarioa:

Mamadou Gomis. Presidente / Fundador de la Federación Africana sobre el Arte Fotográfico (FAAP), iniciador del proyecto y Comisario de la Exposición.

Textos:

Mamadou Gomis; Ángeles Jurado Quintana (periodista y escritora)

Fotografías: Artistas.

*Béatrice-Nicole Nyom Kouadio, Costa de Marfil
Lina Mensah, Togo
Emmanuele Aholou, Costa de Marfil/Togo
Ousmane Goïta, Mali
Ismaila Diouf, Senegal
Koukambakana M. Urielle, Congo/Senegal
Mystic Bram's, Senegal
Dago Nadi Jessica, Costa de Marfil
Oumou K. Baldé, Senegal
Nana Marie Hélène Faye, Senegal
Samuelle P. Banga, Congo/Senegal
Roxane N'da, Costa de Marfil
Yanick Hamien, Costa de Marfil
Ly Lagazelle, Costa de Marfil
Emmanuel Alexis Aïko, Benin
Pyspic, Senegal, Guinea-Conakry*

Diseño de la Exposición:

Mamadou Gomis

Diseño del catálogo:

Willy Kemtane

Agradecimientos:

AECID; PNUD, África imprescindible

Producción paneles:

À changer.

Montaje Exposición:

Casa África.

Impresión catálogo:

Gráficas Arga.

Depósito Legal:

DL/LG NA 2057-2022

*www.casafrica.es
www.africaesimprescindible.org
cataloguefaap@gmail.com*

Organizan



Fundación
Felipe Rinaldi



proclade
yanapay



Colaboran

**ATENEO
NAVARRO**



**NAFAR
ATENEOA**



**FLOR DE
AFRICA**
ASOCIACIÓN DE MUJERES AFRICANAS

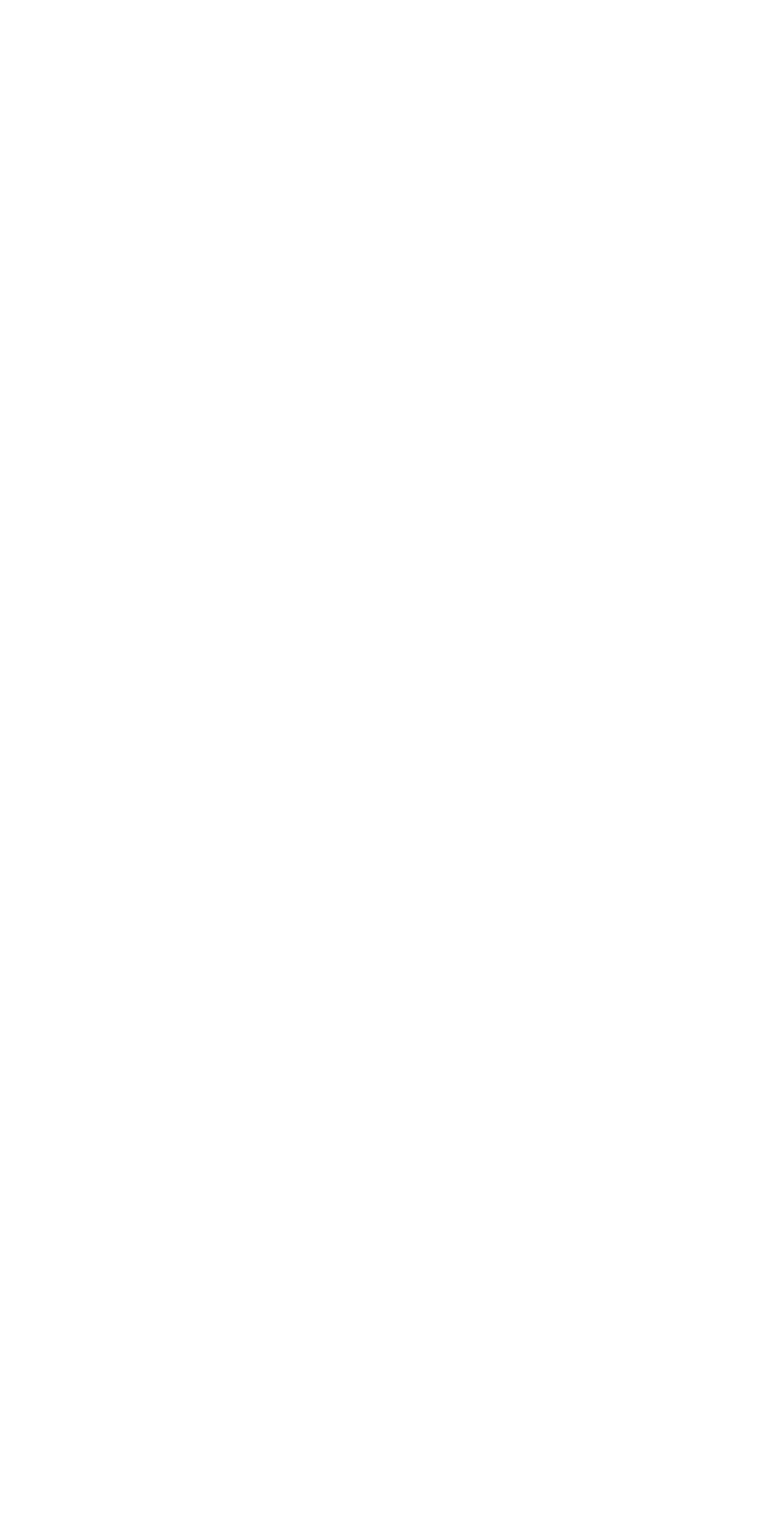
Coordinan



Financian



Fundación
Felipe Rinaldi



Exposición

EL GRITO

VIOLENCIAS DE GÉNERO

INTERIOR

FANP
Fédération Africaine
sur l'Art Photographique


CASA ÁFRICA

afrika
afrika
IMPRESINDIBLE
BEHAR
BEHARREZKOA

ASAMBLEA COOPERACIÓN POR LA PAZ
FUNDACIÓN FELIPE RINALDI
MEDICUS MUNDI
OXFAM INTERMÓN
PROCLADE YANAPAY
SOLIDARIDAD, EDUCACIÓN, DESARROLLO
TAU FUNDAZIOA

EL GRITO INTERIOR

VIOLENCIAS DE GÉNERO

Exposición